

শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতম্ ।

(মহাকাব্যম্)

বৈষ্ণব জগদ্বরেণ্য পূজ্যপাদ

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর

বিরচিতম্ ।

[বিশ্বনাথ রূপোহসৌ ভক্তিবন্ধ-প্রদর্শনাৎ ।

ভক্তচক্রে বর্তিতত্বাৎ চক্রবর্তীখ্যায়াভবৎ ।]

তচ্ছিষ্যবর

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদেব সার্কর্ভৌমকৃতয়া

টীকয়া সমলঙ্কৃতম্ ।

শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পাতিনা

বঙ্গভাষয়ানুদিতং

সম্পাদিতঞ্চ ।

আলাটি পোং—জেলা হুগলী,

“শ্রীভক্তিপ্রভা” কার্যালয়তঃ

সম্পাদকেনৈব ।

প্রকাশিতম্ ।

বঙ্গাব্দ—১৩৩৫

প্রিন্টার—শ্রীরাধেন্দ্রলাল সরকার ।
কাত্যাবনৌ মেসিন প্রেস ।
২৬ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

নিবেদন ।

রাগাহুগীয়া সাধক ভক্তের নিত্যানন্দ্য শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত গ্রন্থখানি কয়েক বৎসর পূর্বে মুদ্রণারম্ভ করিয়াছিলাম । আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে তাহা বখা সময়ে সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে পারি নাই । সম্প্রতি ভক্তজনের কৃপায় শ্রীগ্রন্থখানির মূল, টীকা, বঙ্গাহুবাদ ও পাদটীকায় বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়সহ সম্পূর্ণ কলেবরে সাধক ভক্তগণের কর-কমলে অর্পণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া খুশি হইলাম । গ্রন্থ প্রকাশে এই সুদীর্ঘকাল বিলম্ব অন্ত, আশা করি, ভক্ত পাঠকজন ক্ষমা করিবেন ।

এই গ্রন্থ মধ্যে যে নিগূঢ় রসতত্ত্ব নিহিত আছে তাহা অসম্ভারাগ ব্যক্তির ছুরিগম্য ; সাধারণ পণ্ডিত বর্গের নিকটও ইহা একখানি উৎকৃষ্ট আদিরসাত্মক কাব্য ভিন্ন কিছুই নয় ; কিন্তু রাগাহুগীয়া সাধকগণের পক্ষে ইহা কণ্ঠমণি স্বরূপ ইহার মধ্যে যে কি মহামৃত নিহিত আছে, তাহার আশ্বাদ ও অমৃতভূতি কেবল তাঁহারাই জানেন । কঠিন সংস্কৃত সাহিত্যের অপবরণ মধ্যে এই "রসো বৈ সঃ"র রসলীলা আবদ্ধ থাকায় অনেক অসংস্কৃতজ্ঞ সাধকভক্তের এই রস-গ্রন্থের আলোচনা ও আশ্বাদ 'করিবার' সুযোগ প্রাপ্ত হন না বলিয়া আন্তরিক ক্ষুদ্র ছিলেন । এই গ্রন্থখানি এষাবৎকাল মূল, টীকা, বঙ্গাহুবাদ সহ বঙ্গান্বয়ে কোথাও প্রকাশিত হন নাই । সাধকভক্তগণের এই অসুবিধা, দুর্ভাগ্যের নিমিত্তই আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রয়াস ।

গ্রন্থের অন্তর্নিহিত রসবিশ্লেষণে আমার অধিকার নাই । আমি কেবল গ্রন্থখানির শব্দ-বিভব সৌন্দর্য্য যথাসাধ্য রক্ষা করিয়া বঙ্গভাষায় অমৃতবাদ করিবার প্রয়াস পাইয়াছি । আমার গ্রাম অপণ্ডিত অরসিকের পক্ষে যদিও এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা নিতান্ত প্রগল্ভতা প্রকাশ মাত্র, তথাপি ভক্তজনের আগ্রহাতিশয় ও প্রাণের আবেগ বশতঃই এই কাণ্ড করিতে বাধ্য হইয়াছি । পাদটীকায় অমুরূপ লীললার মহাঙ্গনী পদাবলী সন্নিবেশিত করিয়া রসকীৰ্ত্তনীয়াগণের পরিতৃপ্তি সাধনে চেষ্টা করা হইয়াছে ; কিন্তু তাহাতে অনেক সুবিজ্ঞ সাধক ভক্ত গ্রন্থের কলেবর অনর্থক ভারাক্রান্ত করিবার আবশ্যকতা নাই বলিয়া অসুযোগ করায় গ্রন্থের শেষাংশে পদাবলী সন্নিবেশিত করা হয় নাই । ফলতঃ যেভাবে গ্রন্থ আরম্ভ করা হইয়াছে, শেষ পর্যন্ত সে ধারা রক্ষা করিতে

পারি নাই বলিয়া বিশেষ দৃষ্টিত। এজন্য ভক্ত পাঠক মহোদয়গণের নিকট
ক্রটি স্বীকার ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

অনুবাদে মূলগ্রন্থের ভাবমাধুর্য্য রক্ষা করিয়া ভাষাকে যথাসম্ভব প্রাঞ্জল ও
মধুর করিতে চেষ্টা পাইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, সে বিচারভার দৃষ্টদয়
পাঠকগণের উপরই ন্যস্ত। এই গ্রন্থ পাঠে যদি ভক্তজনের কিঞ্চিৎপ্রাণ ও আনন্দ
লাভ হয়, তাহা হইলে সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিয়া ধন্য হইব। উপসংহারে
শ্রীপাদ গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই যে—শ্রীমণিষ্যনাথ চক্রবর্তী মহাশয়
শ্রীমন্তাগবত গীতা, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনৌলমণি প্রভৃতি বহু গ্রন্থের
টীকাকার। প্রেমসম্পূর্ণ শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা ব্রজরীতিচিন্তামণি ও স্তবামৃত-
লহরীধৃত বহু স্তব রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজের মঞ্চে ইনিই শাস্ত্র বিচারে
নিরস্ত করিয়া তাঁহাকে সম্প্রদায় বহির্ভূত করেন। শ্রীচক্রবর্তী মহাশয়
জন্মপুরে শ্রীগোবিন্দ জীউর সেবা শ্রীকৃষ্ণদেব সার্কীভোম ও বলদেব বিজ্ঞানভূষণ
এই শিষ্যদ্বয় দ্বারা রক্ষা করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মুখোজ্জল করে।
অনুমান ১৫৫৫ ইতে ১৪৬০ শকাব্দের মধ্যে চক্রবর্তী মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন।
১৬০১ শকে শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত সম্পূর্ণ হয় এবং অনুমান ১৬২৫ ইতে ১৬৩০
শকের মধ্যে তাহার তিরোভাব ঘটে। স্থানান্তর বশতঃ বিশদ বিবরণ প্রদত্ত
হইল না। ইতি।

শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট।

আলাচী পোঃ (হুগলী)

১৩৩৫ চৈত্র।

শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি।

সূচীপত্র ।

প্রথম সর্গ ।—নিশান্তলীলা ।

মঙ্গলাচরণ—১—২ সেবাগেরা কিঙ্করীগণের নিশান্ত কালোচিত সেবার অল্প
মাণ্যনির্ণাণ, সখীগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণের শয়নস্থ দর্শন। বৃন্দার আদেশে
কুকুটাদির কলরবে শ্রীরাধাশ্রামের জাগরণ, কিঙ্করীগণের কুঞ্জমন্দিরে প্রবেশ,
অকশারী কর্তৃক জাগরণ, ও পুনরায় শয়ন—২-২৯ পৃঃ।

দ্বিতীয় সর্গ ।—প্রভাতলীলা ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্তোগ চিহ্ন দর্শনে সখীগণের পরস্পর সেই শোভার বর্ণন
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার বেশরচনা, ও মদনাবেশ, প্রভাত কাল আগত দেখিয়া
বিধিকে নিন্দা, সখীগণের পুনঃপ্রবেশ, সখীগণের সংলাপ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের হাস্ত,
প্রভাতকাল দেখিয়া বৃন্দাদেবীর আদেশে কক্খটীর ‘জটীলা’ বাক্য উচ্চারণ-
শঙ্কায় সকলেব প্রোজ্জ্বলিত আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর স্বন্ধে হস্তার্পণ করিয়া
ব্রজসীমা পর্য্যন্ত গমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিজ মন্দিরে প্রবেশ ও শয্যায় শয়ন।—
৩০ - ৮৪ পৃঃ।

তৃতীয় সর্গ ।—রসোদ্যোগলীলা ।

কিঙ্করীগণের শ্রীরাধার স্নান, অঙ্গুলেপন, বসন ভূষণাদি ধারণ, কৃষ্ণভাগু
মহারাজার পুরবর্ণন, কিঙ্করীগণের সেবাসামগ্রী প্রস্তুত, দধিমহন, ৮ ব্রাহ্মণের
বেদগান, মুখরা কর্তৃক শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ, শ্রামলার আগমন ও রসোদ্যোগ,
মধুরিকা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের শয্যাথান ও গোদোহনাদি লীলাবর্ণন, শ্রীরাধার
অঙ্গুরাগের পরাকাষ্ঠা দেখিয়া শ্রামলার স্বভবনে গমন।—৮৫-১৩৭ পৃঃ।

চতুর্থ সর্গ ।—শ্রীরাধার স্নানাদিলীলা ।

সখীগণ কোতুকভরে বেশ বিন্যাসাদি করিলে শ্রীরাধার দর্পণে স্বীয় মাদুরী
দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত, ব্রজেশ্বরীর নিকট হইতে কুন্দলতার আগমন।—
১৩৮-২১৮ পৃঃ।

পঞ্চম সর্গ ।—শ্রীরাধার নন্দালয়ে রঞ্জনলীলা ।

শ্রীরাধা ও কুন্দলতার বাকচাতুর্য্য, শ্রীরাধার নন্দালয়ে গমনে জটীলার
অহুমতি, পথে উভয়ের রস-কোতুক, গমন পথে স্তবল সহ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব
সখী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন। শ্রীমদ মহারাজার প্রাসাদ বর্ণন, শ্রীরাধার
নন্দালয়ে প্রবেশ। ব্রজেশ্বরী কর্তৃক শ্রীরাধার অভ্যর্থনা, শ্রীরাধার পাকশালায়
প্রবেশ, শ্রীরাধার কর্তৃক শ্রীরাধার লালন, শ্রীরাধার রঞ্জন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
শ্রীরাধার শোভাদর্শন, সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অভিলষিত প্রার্থন।—
২১৯-২৬৬ পৃঃ।

ষষ্ঠ সর্গ।—ভোজনাদি লীলা।

তুচ্চ শাবকের অধ্যাপনা ছলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধানাম কীর্তন, মধুমঙ্গলের সহিত ব্যায়াম কৌশল, মধুমঙ্গলের জ্যোতির্বিজ্ঞা কথন, ও শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বৈশ্য বিন্যাস, সখীগণের সহিত ভোজন, মধুমঙ্গলের ভোজন কালে রসতত্ত্ববিচার, সখীগণ সহ শ্রীরাধার ভোজন, নন্দীশ্বরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন।—২৬৭-৩১২ পৃঃ।

সপ্তম সর্গ। গোষ্ঠলীলা।

সখীগণের বৈশ্যবিন্যাস-বিলম্বে উৎকর্ষা, ব্রজেশ্বরীর আদেশে মোদক লইয়া দাসগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনগমন, নন্দীশ্বর হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন, নন্দসখীগণ কর্তৃক পরীহাস, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠবৈশ্য ও বনগমন, ব্রজরমণীগণের তদ্বর্ণনে শুভ্রমুখ্য, শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতার নিকট বনগণের বর্ণনা ও সাহসনা, শ্রীরাধার নিকট কটাক্ষ সংঘাত তৎসম্মতি প্রকাশ, শ্রীকৃষ্ণের সখীগণ সহ বনগমন।—৩১৩-৩৩০ পৃঃ।

অষ্টম সর্গ।—বনবিহারলীলা।

শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে শ্রীরাধার মূর্ত্তা, বৃক্ষাশ্রয়ে সখীপ্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা জ্ঞাপন, মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরীকে শীঘ্র শ্রীরাধার অভিসার করিতে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের চম্পকমালা শ্রীরাধার বক্ষে প্রদান, স্বর্ষ্য পূজায় জটিলার আদেশ, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রীরাধাভিসার, শ্রীরাধার স্বর্ষ্যমন্দিরে প্রবেশ, স্বর্ষ্যস্তুতি ও বর প্রার্থনা, শ্রীরাধাকূণ্ডে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের মধুমঙ্গল সহ কুণ্ডাভিমুখে আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর দর্শনে ভ্রান্তি—৩৫১-৩৯৫ পৃঃ।

নবম সর্গ।—নন্দবিলাসাদি লীলা।

সখীগণের আদেশে শ্রীরাধার কুণ্ডে প্রবেশ, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখীগণের বাক্ভঙ্গী, ললিতার সাটোপ বাক্য, রাধাকৃষ্ণের সাটোপ বাক্য, বক্ষোজ স্পর্শে শ্রীরাধার কুটুমিত ভাব, রাধামুখ্যে বর্ণন, কন্দর্পধাগ বর্ণন, কন্দর্পধাগ কথন, বিশাখা রাধাকে অবহিষ্টা ভাব গ্রহণ করিতে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নান্দীমুখীর পত্র অর্পণ, পত্র পাঠ ও পত্রের মর্শ্বোদ্ঘাটন, বাক্য-নাশক মন্ত্রজপ, শ্রীরাধার অশোক কুণ্ডে প্রবেশ, কৃষ্ণের রমণীমণ্ডলে আগমন, ললিতার ইচ্ছাতে শ্রীকৃষ্ণের কুণ্ডে প্রবেশ ও কেলি ভবনে শয়ন।—৩৯৬ ৪৪৫ পৃঃ।

দশম সর্গ।—রসান্বাদন লীলা।

শ্রীকৃষ্ণাদেবীর আদেশে ছয় ক্ষতুর সেবা, অনঙ্গ বিলাসান্তে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের স্তায় বৈশ্য বিজ্ঞাস ও শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বে উপবেশন, সখীগণের আগমন, দুই স্তম্ভদেখিয়া সখীগণের বিস্ময়, এবং কৃষ্ণকেই রাধা নিশ্চয় করিয়া স্থানান্তরে কৃষ্ণের রাধাকণ্ঠে বাক্য উচ্চারণ, কৃষ্ণের ললিতাদিগণ সহ ছলপূর্ব্বক

রহস্যলীলা, কৃষ্ণবেশধারী রাধার নিকট সখীগণের আগমন, কুন্দলতা দ্বারা রতিচিহ্নসূচনা, ললিতা নান্দী, কুন্দ ও বৃন্দার পরস্পর পরীহাস, সখীগণ কর্তৃক রাধার কৃষ্ণবেশ দূরীকরণ, সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরীহাস, সখীগণের কৃষ্ণ কৃত সন্তোষ বর্ণন।—৪৪৬-৪৭২ পৃঃ।

একাদশ সর্গ।—হিন্দোল লীলা।

শ্রীরাধার স্বক্ষে শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু অর্পণ, দুই পার্শ্ব হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাড়ুল অর্পণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ষাহর্ষ বনভাগে উপস্থিতি ও বর্ণন, হিন্দোললীলা দেবীগণের পুষ্প বর্ষণ, সখীগণের স্তমধুর গান, দোলনের বেগে ভীত রাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কর্ণধারণ, সখীগণের দোলারোহণ, গোপীযুগলের মধ্যে এক একটা কৃষ্ণের মূর্তি, ফলাদি ভোজন, দোলা হইতে অবতরণ ও বনভ্রমণ।—৪৭৫-৫০৪ পৃঃ।

দ্বাদশ সর্গ।—বনভ্রমণলীলা।

শারদীয় বনশোভাবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাধাকে পরীহাস, শ্রীবৃন্দাবনে আগমন, ও তৎশোভাবর্ণন, পুষ্পহারাদি রচনা করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর তৃষিত করণ, উভয়ের নানা কোতুক, যোগপীঠে আগমন, কল্পতরু বর্ণন, শ্রীরাধাকে ব্রাহ্মে লইয়া যোগপীঠে অবস্থান, অষ্টসখীর সেবা, শুকস্তুতি বর্ণন, শুকের ফল-ভোজন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের রত্নমন্দিরে শয়ন, সখীগণের বন-ফুলের মালালঙ্কারাদি নিষ্কাশন ও ফল মূল্যাদি ভোজন।—৫০৫-৫৫৭ পৃঃ।

ত্রয়োদশ সর্গ।—মধুপানলীলা।

হেমশ্বেত বনভাগে প্রবেশ ও হেমস্ত ঋতুবর্ণন, শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীপতন, ললিতার বেলীমূলে মুরলী গোপন, শ্রীবৃন্দাবনেদেবীর সকলকে শীতবস্ত্রদান, শ্রীকৃষ্ণের রাধারূপ বর্ণন, শিশির স্বধ্বন বনভাগে গমন, শিশির ঋতু বর্ণন, রাধাদির কুন্দলতাকে পরীহাস। বসন্ত-স্বধ্বন বনে গমন ও বসন্ত ঋতু বর্ণন, রাসস্থলিতে বিশ্রাম, মধুপানে প্রজ্ঞানাগণের উদ্ভাস্তি, বিষ্ণু-গণকে মধুপান করাইয়া রহস্যলীলা, সখীগণের সহিত সুরতস্বধ্বভোগ।—৫৫৫-৫৭২ পৃঃ।

চতুর্দশ সর্গ।—জলবিহারলীলা।

নিদাঘ স্বধ্বন বনে আগমন, মধুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণের সহিত রসিকতা, শ্রীরাধা-কুণ্ড ও শ্রীমকুণ্ডবর্ণন, জলবিহার, জলযুদ্ধে পরাজয় হইলে শ্রীকৃষ্ণের বলপূর্বক গোপীগণের ভূষণাদি গ্রহণ ও কন্দর্পরূপ, জলকেলি সমাপন করিয়া তটে আগমন বস্ত্র পরিধান ফলাদিভোজন, রতিলীলা ও নিদ্রার আবেশ।—৫৭৫-৬১৪ পৃঃ।

পঞ্চদশ সর্গ।—পাশাখেলাদি লীলা।

শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিবার মন্ত্রণা করিয়া পাশাখেলা আরম্ভ, কৃষ্ণের পরাজয়ে সখীগণের অহুযোগ, শ্রীকৃষ্ণ কৌন্তভ হারিলে শ্রীরাধার বক্ষে প্রদান, আলিঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণের জয় হইলে বলপূর্বক পণ গ্রহণ, চুখন-পণে শ্রীরাধার জয় শ্রীকৃষ্ণ নিজগণ নিধান করেন বেণু পণে রাধার জয় হইলে বেণু না পণে

অধেষণ, মধুমঙ্গলের উপহাস, ললিতার সহিত মুরলী হরণ বিষয়ে উত্তর প্রত্যুত্তর, মুরলী অধেষণ ছলে সখীদের কঙ্কলী ও নীরী উন্মোচন, জটিলার সূর্য্যমন্দিরে আগমন, কুন্দলতার সহিত বিপ্রবেশী কৃষ্ণের আগমন, সূর্য্যপূজাস্তে জটিলার বর প্রার্থনা ও কৃষ্ণের আশীর্বাদ, প্রণাম সময়ে শ্রীরাধার বেনী হইতে মুরলী পতন, জটিলার ক্রোধ ও তর্জন, বিপ্রবেশী কৃষ্ণের প্রার্থনায় জটিলার মুরলী প্রদান, মধ্যাহ্নলীলা সমাপ্তি, জটিলার বধূগৃহ নিজালয়ে গমন, কৃষ্ণের সখীগণের নিকট আগমন।—৬১৫-৬২২ পৃঃ।

ষোড়শ সর্গ।—অপরাক্ষ লীলা।

শ্রীরাধার বিরহ, ব্রজেশ্বরীর আদেশে চন্দনকলার আগমন, ও কৃষ্ণের সংবাদ কথন, কৃষ্ণের ভোজনার্থ মোদক প্রস্তুত, ষোড়শ আকল্প ও ষাদশ আভরণ ধারণ, ললিতা সহ শ্রীরাধার অট্টালিকোপরি আরোহণ, বংশীধ্বনি শ্রবণ, শ্রীরাধার সখীগৃহে উদ্ভাণে গমন, শ্রামলার রাধার নিকট আগমন, কৃষ্ণ দর্শন, বলরাম প্রকৃতির নন্দীশ্বরে প্রবেশ, শ্রামলা ও ললিতার সংলাপ, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের পরাশর দর্শন, ব্রজেশ্বরীর নিকট তুলসী মঞ্জরীকে প্রেরণ, শ্রীরাধার নিজ মন্দিরে প্রবেশ, কৃষ্ণের নিজভবনে গমন।—৬২৫-৬৭৬ পৃঃ।

সপ্তদশ সর্গ।—সাম্বন্তরী লীলা।

সূর্য্যাস্ত বর্ণন, তুলসীর নন্দালয় হইতে আগমন, শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন, কৃষ্ণের গোদোহন লীলা, পাবন সরোবরে শ্রীরাধার গমন, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দর্শন, গোদোহনাস্তে শ্রীকৃষ্ণের নিজালয়ে গমন।—৬৭৭-৭০০ পৃঃ।

অষ্টাদশ সর্গ।—প্রদোষ লীলা।

প্রদোষ কাল বর্ণনা, ইন্দুপ্রভার নন্দালয় হইতে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও শয়ন বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাজসভায় গমন, শ্রীরাধার বংশীধ্বনি শ্রবণে অভিসার, শ্রীরাধার প্রতি ললিতার পরীহাস, শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার তমাল তরুভ্রমে, আলিঙ্গন, উভয়ের কন্দর্প-বাণে বিদ্ধ হওয়া।—৭০১-৭৩৪ পৃঃ।

উনবিংশ সর্গ।—শ্রীরাসলীলা।

শ্রীরাধা কর্তৃক সখীগণ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণ সখীগণের মধ্যে আসিয়া শ্রীরাধাকে লজ্জা দেন, শ্রীরাধার কৃষ্ণ মুরলী লইয়া নটবর বেশ ধারণ, শ্রীকৃষ্ণের গোরাঙ্গ রূপ ধারণ, রাসলীলা, বৃন্দা রাধার নিকট হইতে মুরলী লইয়া কৃষ্ণ প্রদান, কৃষ্ণের ভ্রম নিবারণ, পরস্পর প্রেহলী, যমুনা পুলিন শোভা বর্ণন, ও রাস-নৃত্য, রাসাস্তে বিশ্রাম।—৭৩৫-৭৮০ পৃঃ।

বিংশ সর্গ।—নন্দলীলা।

জল বিহার, ভোজন, শয়ন, শ্রীকৃষ্ণের অতহুতীর্থে স্নান, প্রত্যেক সখীর হিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার, উভয়ের প্রেমবৈচিত্র্যভাব, সন্তোগ ও নিদ্রা।—৭৮১ পৃঃ।

ইতি।

উপক্রমণিকা ।

(রাগমার্গে উপাঙ্গনা-বিষয়ে সংক্ষেপ-বিজ্ঞপ্তি)

—০:০—

প্রতি বলেন—“ভক্তিরস ভজনম্” অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজনই ভক্তি ।
ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ-সজ্ঞাটনে নিযুক্ত থাকিয়া এই ভক্তি
উভয়কে অম্লরঞ্জিত করেন । প্রেমই এই রহনের চেষ্টা । শ্রীভগবানের প্রতি
অতিশয় মমতাবৃত্ত ঘনীভূত-ভাববিশেষের নামই প্রেম । সাধন-ভক্তি দ্বারাই এই
প্রেমরূপ সাধ্যফল লাভ হয় । সাধন-ভক্তির লক্ষণ—

“অবণাদি জিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয় ।

অবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করায় উদয় ॥” শ্রীচরিতামৃত

এই সাধন-ভক্তি বৈধী ও রাগাভুগা ভেদে বিবিধ । যথা—

“বৈধী রাগাভুগা চেতি সা বিধা সাধনাভিবা ।”

ধর্মরাজ্যে যে ক্রম-নির্দেশ আছে তাহা লক্ষ্যন করিলে ধর্মলাভ সুদূরপরাহত ।
এই জন্তই প্রেমরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে সাধন-ভক্তির প্রথমাব বৈধীভক্তির
অম্লঠান সর্বথা কর্তব্য । বৈধীভক্তিই রাগাভুগা ভক্তির সাধন ; হুতরাং
বৈধীভক্তি দ্বারা সাধ্য-সম্বন্ধে কৃষ্ণপ্রেম লাভ না ঘটিলেও রাগমার্গে ব্রজ-ভজনের
মধুর-রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে বৈধীর অঙ্গগুলি যথাযোগ্য অম্লশীলন আবশ্যক ।
বৈধীভক্তি শাস্ত্রোক্তির সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ও প্রবল মর্যাদাবৃত্ত ।
এজন্য কেহ কেহ ইহাকে মর্যাদামার্গও বলিয়া থাকেন ।

যে ভক্তি ব্রজবাসিনের স্বাভাবিক অম্লরাগময়ী রাগাস্ত্রিকা ভক্তির অম্লসরণ
করেন, তাহাই রাগাভুগা নামে অভিহিতা অর্থাৎ-ঐশোদা স্বকল-ললিতাদির
কৃষ্ণ-বিধারিনী চেষ্টা-নিচয় অবণ বা পাঠ করিয়া তদমুরূপ অম্লশীলন করিবার
বাসনাকে লোভ কহে ; এই লোভ বা বাসনাকে ফলবতী করিবার আত্মানিক
চেষ্টার নামই রাগাভুগাভক্তি । ব্রজের নিত্যপরিকরণের রাগাস্ত্রিকা তাবের
অম্লগত হইয়াই তদমুরূপ সেবা চিন্তা করিতে হয় । হুতরাং এই রাগাস্ত্রিকা

ভক্তিকে সাধন-ভক্তি বলা যায় না। কারণ, নিত্যসিদ্ধ পরিকরণ সেই নিত্যবস্তু হইতে পৃথক্ নহে—একই তত্ত্ব। অতএব নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেমিকগণের প্রেমলাভ করিতে হইলে তাঁহাদের অন্তঃকৃত হইয়া তাঁহাদেরই ভাবাবলম্বন কল্পিত হইবে। জীব নিত্যসিদ্ধ হইতে পারে না। কল্পণায়ম শ্রীমদগবান্ গৌরাবতার গ্রহণ করিয়াই উন্নতোজ্জ্বল-রসপ্রাপ্তি ব্রজের স্বাভাবিকী রাগাশ্রিত্য। ভক্তিকে সাধনাত্মক রাগাশ্রুতি ভক্তিরূপে প্রবর্তিত করিয়া লোকশিক্ষার্থ, পরিকরণের সহিত আচার ও প্রচার করিয়াছেন। ফলতঃ রাগাশ্রুতি ভক্তির সাধন-প্রচারই গৌরলীলা। তিনি ছয় গোবামীতে নিজশক্তি সঞ্চার করিয়া ব্রজের এই নিত্যলীলা প্রকাশ করিয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।

এই ছয় গোবামী যবে ব্রজে কৈল বাস।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ।”

কিন্তু তাঁহারা তখন রাগাশ্রুতির ভজন-পদ্ধতির বহু বিষয় প্রকাশভাবে গ্রহণ করেন নাই, উহা বেদ-গোপ্য বলিয়া গুরু-পরম্পরায় গুরুমুখী বিচাররূপে সাধক-সমাজে প্রচলিত ছিল। জ্ঞান-সকলিনী তত্ত্ব বলেন —

“বেদশাস্ত্র-পুরাণাদি সামান্ত গণিকা ইব।

বা পুনঃ শাস্ত্রী বিজ্ঞা গুপ্তা কুলবধূরিব।”

বেদ-পুরাণ সাধারণ শাস্ত্র—গণিকার ত্যায় সর্বত্র প্রকাশ্য এবং বাহ্য গুহ্য, সাধন-তত্ত্ব, তাহা কুলবধুর ত্যায় গুপ্ত,—কেবল সাধকজনেরই অধিগত। রাগমার্গীয় ভক্তিও শাস্ত্রী বিজ্ঞা। শিব-ভাষিত সনৎকুমার-সংহিতাদি হইতেই ইহা সাধকজনের গোচরীভূত হইয়াছে। ছয় গোবামীর পরবর্তী শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ, শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, দনশ্যাম, নরহরি প্রভৃতি মহাত্মাগণ ভবিষ্যৎ ভাবিয়াই সাধকগণের হিতার্থ নানাসাধন প্রমাণ সহ সেই সকল গুহ্য সাধন-প্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই রাগমার্গকে কেহ কেহ ভাবমার্গও কহিয়া থাকেন, এই রাগমার্গের ভজনে প্রধানতঃ চারিটি ভাব স্বীকৃত হইয়া থাকে। বধা ১ম, দাস্ত অর্থাৎ শ্রীকমল ভক্তি দাসগণের ভাব; ২য়, সখ্য - শ্রীহবল শ্রীদামাদির ভাব ৩য়, বাৎসল্য-

অর্থাৎ শ্রীনন্দ-বশোদাদির ভাব ওর্থ, মধুর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেবীগণ নিজ প্রাণেশ্বরী শ্রীমতী কিশোরী জীউর আনুগত্যে শ্রীগোপীজন-বল্লভের যে সেবন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সে দুর্লভ কিস্করীষে ভাবনা ব্যাঙ্গা নিজে কণ্য করিয়া সেবন। এই ভাবচতুষ্টির মধ্যে যে কোন ভাবাশ্রয়ের নামই স্বাভীষ্ট-ভাবদয় ভজন। তদ্ব্যতীত শেযোক্ত মধুরভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু এখানে সাধককে সাবধান হইতে হইবে। তাঁহারা যেন নিজেকে ব্রহ্ম-জনের সহিত অভিন্ন মনে না করেন। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপরিচরগণের কোন শ্রীধৃষ্টির সহিত নিজের অভিন্ন কল্পনা অপরাধজনক। ইহাকে অহংগ্রহোপাসনা কহে। সাধক, ব্রহ্মবাসিজনের ভাবলুক হইয়া কেবল সেই ভাবপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদের আনুগত্য স্বীকার করিবেন।

সাধ্যবস্তুর ক্রম-বিচারে শ্রীরাধা-প্রেমই সাধ্যশিরোমণি বলিয়া কথিত হইলেও শ্রীমত্তাহব্রত পারকীয় ভাবযুক্ত মধুর রাধা-প্রেমকেই সাধ্যতত্ত্বের পরাবধি রূপে নির্ণয় করিয়াছেন। অতএব মজরী বা দাসীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণ-সেবালাভই জীবের সাধ্যাবধি। সাধ্যাবস্তুলাভ করিতে হইলেই সাধনা আবশ্যক। উক্ত রাগানুগা সাধন-চতুষ্টির মধ্যে চতুর্থ মধুরভাবে সাধনের ব্যাঙ্গি উহা লভ্য হইয়া থাকে।—

“রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্ত-বাৎসল্যভাবে না হয় গোচর।”

অতএব—“সখীভাবে তাহা যেই করে অনুগতি।

রাধাকৃষ্ণ-কৃষ্ণ-সেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়।

অতএব গোপীভাবে করি অঙ্গীকার।

রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার।

শিষ্যদেহ চিন্তি করে তাহাঞি সেবন

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ।

এই সাধন-প্রণালী সম্বন্ধে শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামী বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠং নিজ সন্নীহিতং।

তত্ত্বং কথারতশাস্তো কুর্ধ্যাদ্যসং ব্রজে সদা।

সেবা সাধকরূপে সিদ্ধরূপে চাজ হি ।

ওদ্ধাবলিপ্সুনা কার্যা ব্রজলোকামুসারিতঃ ।”

অরুণ্ট রাগমার্গের প্রধান সাধন । শ্রীকৃষ্ণ ও নিজ অভিপ্সিত প্রিয়জনকে সর্বদা স্মৃতিপথে বিদ্যমান রাখিতে হইবে এবং তাঁহাদের লীলা-কথাদির শ্রবণ, মনন ও শ্রবণে সত্তত নিরন্তর থাকিয়া ব্রজে বাস করিতে হইবে । সমর্থ হইলে প্রেক্ষিত ভাবেই শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস করিবেন, নতুবা মনের দ্বারা ব্রজবাস পরিচিন্তন করিতে হইবে । রাগামুগীয়ভক্ত, সাধকদেহে ও সিদ্ধদেহে ব্রজবাসিনের সেবামুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । অন্তএব—

“বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।

বাঞ্ছ সাধকদেহে করে শ্রবণ কীর্তন ।

মনে নিজ সিদ্ধ-দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রিদিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ।”

বাঞ্ছ সাধকদেহে, শ্রবণ, কীর্তন, তুলসী সেবন, তিলকাদি ধারণ, শ্রীএকাদশী-জগ্গাষ্টমী ত্রতাদিপালন ইত্যাদি ভাবসম্বন্ধি-ভজন সর্বদা অমুচ্যেয়; ইহাতে স্বাভাৱিত ভাবের সম্বন্ধ-বিষয়ে পুটতা চইয়া থাকে । অন্তরে নিজের “সিদ্ধদেহ” চিন্তা করিয়া ব্রজে রাখাকৃষ্ণের সেবা করিতে হইবে । ব্রজে শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবাপরা মঙ্গরীকৃপা নিত্য গোপীদেহের নামই সিদ্ধদেহ । ভজন পূর্ণ হইলে এই জড়ীয় দেহের অবসানে জীবের নিত্য-স্বরূপে ঐ দেহাশ্রয় ঘটে । সাধক-দেহ গুণময় । অভীষ্টা সখীর অমুগা মূর্তি ধ্যানগম্যা ! শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ইহার প্রণালী এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

সখীনাং সঙ্গিনীকৃপা মাত্মানং বাসনাময়ীং ।

আজ্ঞা-সেবাপরাং স্তম্ভং কৃপালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।”

অর্থাৎ নিজেকে শ্রীলীলতা ও শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী প্রভৃতি কোন সখীর সঙ্গিনীর দ্বারা ধ্যান করিতে হইবে, সেই অভীষ্ট সখীর আজ্ঞাপরা হইতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞামুসারেই শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা করিতে হইবে । সখীর অমুগা এই বাসনাময়ী মূর্তিকে অর্থাৎ নিজসিদ্ধ দেহকে তাঁহাদের কৃপা-প্রদত্ত বসনভূষণে ভূষিতা ভাবনা করিবে ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় সেবা-কার্য্যে মঙ্গরী বা কিস্করীগণেরই একমাত্র অধিকার ।

মঙ্গরীগণের মধ্যে ত্রীকূপমঙ্গরী ও ত্রীমুখিমঙ্গরীই সর্বশ্রেষ্ঠা ও সকলের পরিচালিকা। সাধক, নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনার নিজেকে ঐ সকল কিঙ্করীগণের মধ্যে একজন বলিয়া জানিবেন। মঙ্গরীদের কৃষ্ণ সজোগম্পূহা আদৌ নাই, তাঁহারা সেবাগরা দাসীভাবে ত্রীমুগল-সবন-স্থানাদে সদা নিমগ্না। সনৎকুমারতন্ত্রে—
সিদ্ধদেহের ভাবনা এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাং ।

রূপমৌবন-সম্পরাং কিশোরীং শ্রমোদাকৃতিং ॥

নানা শিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগ্যভুক্ষণীং ।

প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাদ্বখীম্ ॥

ব্রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাং ॥

কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেমব্রাধিকার্যং প্রকূর্বতীং ॥

প্রত্যহুদিবসং যত্নাৎ তয়োঃ সঙ্গমকারিণীং ॥

তৎ সেবনস্থানাদ-ভাবেনাতি স্থনিবৃত্তাং ॥

ইত্যাত্মনং বিচিন্ত্যেত তত্র সেবাং সমাচরেৎ ।

ব্রাহ্মাং মুহূর্ত্তমাত্রং বাবৎ শ্রান্তু মহানিশা ॥”

আগনার আত্মাকে এই প্রকার বৃন্দাবনস্থা চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত হইতে মহানিশা পর্যন্ত মানসী সেবার নিমগ্ন থাকিবে। আমাদের এই বধাবস্থিত গুণময় দেহকে সর্বীর অল্পগাভাবে সাজাইতে হইবে—এরূপ যেন কেহ মনে না করেন। রসময়ের সেবা কুঞ্জে প্রবেশ-অধিকার লাভ করিতে হইলে সাধককে অবশ্যই আনন্দচিন্ময় রস-প্রতিভাবিতা ত্রীমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতে হইবে। যে স্থানে বাইতে হইবে, নিজে সেস্থানের অল্পরূপ না হইলে তথায় প্রবেশ লাভ অসম্ভব।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন—“সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা, রাগপথের এই সে উপার”। যাহা নিরন্তর ভাবনা করা যায়, মৃত্যুসময়ে তাহাই চিন্তকে তত্ত্বয় করে। মৃত্যুকালে যাহা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়, গতিও তদনুসার হয়। ব্রাহ্মর্ষি তরত হরিশিশির চিন্তা করিয়া হরিশ্রব লাভ করিয়াছিলেন এবং প্রতক্ষ্যও দেখিতে পাওয়া যায়—

“কীটঃ পেশঙ্কতঃ ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাত্ত্বতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥”

পেশঙ্কৎ (কুমারিরা পোকা) নানা প্রকারের কীটসকল ধরিত্রী আবিষ্কার

মুক্তিকাগর্ভে আবদ্ধ করিয়া রাখে। ঐ সকল কীট পূর্ব দেহত্যাগ না করিয়াই উক্ত পেশস্বতের নিরন্তর অল্পাধানে পেশস্বতের তুল্যই দেহ-বর্ণাদি লাভ করে।

অতএব সাধনদেহের পুরুষত্ব সত্ত্বেও ভাবদেহে গোপী হইতে হইবে। তুহা অশস্ত্রব মনে করিবেন না। জীব মাত্রেই ত্রীকৃষ্ণের তটহা শক্তি। স্থল দেহেই পুরুষত্ব জীৱ কল্পিত। লিঙ্গদেহে তাহার প্রাগ্ভাব জন্মে। জীবের নিত্যশুদ্ধ দেহ চিহ্ন, তাহাতে জীৱ-পুরুষত্ব-ভেদ নাই। ঋতি বলেন—

“নৈব জী ন পুমানেষ ন চৈবাং নপুংসকঃ।

যৎ যচ্ছরীর মাদন্তে তেন তেন স বক্ষ্যতে।” (শ্বেতাশ্বতর)

চিহ্নের শরীর স্বতন্ত্র শুদ্ধ কামময়। যখন যে ভাব হয়, তাহাতে শুদ্ধ জীবের জীৱ ও পুরুষত্ব উপজাত হয়। সিদ্ধদেহের সাধনায় একাদশটি পর্ব উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“নাম-রূপ-বয়ো বেশ-সম্বন্ধো-যুথ এব চ।

আজ্ঞা-সেবা-পরাকাষ্ঠা পাল্যদাসী নিবাসকঃ ॥ ভজনপদ্ধতিঃ।

নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট গুরুপরম্পরাগত সিদ্ধপ্রণালী অনুসারে গুরুদেব সেই সেই মঞ্জরী নামাদি প্রদান করিবেন। ত্রীশ্রুত উপদেশমতে সাধকের রুচি অনুসারেই সিদ্ধদেহের পরিচয় নির্ণীত হয়। গুরুদত্ত নিজ নাম, রূপ, বয়স, বেশ, সম্বন্ধ, যুথ, আজ্ঞা, ও সেবাদি স্মরণ করিতে করিতে তাহাতে যে অতিমানুষ্যত্ব আত্মজ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম স্বরূপসিদ্ধি। এই স্বরূপসিদ্ধিতেই সাক্ষাৎ কুণ্ডসেবা লাভ হইয়া থাকে। নিম্নের সিদ্ধদেহ ভাবনায়—সখী-মঞ্জরীরূপে অর্চন চিন্তন-কালে শ্রীসখীরূপা গুরুর ধ্যান অগ্রে করা কর্তব্য। কারণ, গুরু-গৌরব সর্বত্রই সম্বত। স্বাভীষ্টদেবীর যে মনোহর অপ্রাকৃতরূপ তাহাই ভাবনীয় ও সেব্য। এই ধ্যানের বহু প্রকার-ভেদ আছে। গুরুপদেশমতে ব্যবহার্য। দৃষ্টান্তস্বরূপ একটা ধ্যান এস্থলে উদ্ধৃত হইল—

গুরুং গৌরাজীং দ্বিভুজাং বরদাং করুণেশ্বরাং।

বৃন্দাবন-নিকুঞ্জস্থং কল্পপাদপ-মূলগাং।

রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠাং ত্রীবিশাধাসমম্বিতাং।

ব্রজরামাগণৈর্যুক্তাং বন্দে পতিতপাবনীং।”

অতএব মূখ্য প্রকৃতিভাব অস্তরে গুপ্ত রাখিয়া বাহিরে পুরুষভাবে অর্থাৎ নদীরা-পার্শ্বভাগত ভক্তভাবে থাকিতে হইবে এবং সর্বদা নিজ সাক্ষভাবে মগ্ন

ধাকিয়া পুংসাচার এককালে পরিভাগ করিবে। এখানে ব্যক্তব্য এই যে, সমীচীন শব্দে ত্রীললিতাদি সমীর সমভাব বুঝিবে না—অল্পগত-ভাবই সাধনীয়। সিদ্ধিপদেশ গ্রহণ করিতে গিয়া অনেকে ভ্রমে পড়িয়া স্থপিত ইন্দ্রিয়চর্যায় লিপ্ত হইয়া নরকের গথ প্রসবতর করেন। সাবধান! সেপ্রকার ব্যক্তির ছায়াও স্পর্শ করিবে না এবং নিজেকে ভুলিয়াও সর্কনাশ করিবেনা !!

সাধকের নিত্যচিন্তনীয় মানসী সেবার ক্রম অবগত হইবার জন্য ব্রহ্মের নৈত্যিক লীলা অবগত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। নৈত্যিক অর্থাৎ অহোরাত্র-কৃতলীলাকেই অষ্টকালীয় লীলা কহে। অষ্টকাল, যথা—

“নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাঙ্ক মধ্যাহ্নচাপরাঙ্কঃ।

সায়ং প্রদোষো নক্তক্ষেত্যাষ্টো কালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন, অপরাঙ্ক, সায়ং প্রদোষ ও নক্ত এই অষ্টকাল। ইহার প্রাতঃরাতি চারিটি কাল দিব্যভাগ এবং সায়ং, প্রদোষাদি চারিটি কাল রাত্রি বিভাগ।

(১) নিশান্ত—৫৪ দণ্ড রাত্রির পর হইতে সূর্যোদয়ের পূর্ব পর্য্যন্ত।

(২) প্রাতঃ—সূর্যোদয় হইতে ৬ দণ্ড।

(৩) পূর্বাঙ্ক—প্রাতঃকালের পর ৬ দণ্ড—মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত।

(৪) মধ্যাহ্ন—দিবা ১২ দণ্ডের পর হইতে ১২ দণ্ড—অপরাঙ্ক পর্য্যন্ত।

(৫) অপরাঙ্ক—মধ্যাহ্নের পর সূর্যাস্তের পূর্ব পর্য্যন্ত ৬ দণ্ড।

(৬) সায়ং—সূর্যাস্ত হইতে ৬ দণ্ড রাত্রি পর্য্যন্ত।

(৭) প্রদোষ—রাত্রি ৬ দণ্ডের পর হইতে ৬ দণ্ড।

(৮) নক্ত বা নিশীথ—রাত্রি ১২ দণ্ডের পর হইতে ২৪ দণ্ড পর্য্যন্ত।

এই অষ্টকালে ত্রীমার্গাগোবিন্দের নিত্যলীলা প্রকটিত হয়। অগ্রকট কালেও এই নিত্যলীলা সকল প্রকট অবস্থার ত্রায়ই হয়।

“যথা প্রকট-লীলায়াং পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

তথাহি নিত্যলীলায়াং সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ॥”

ফলতঃ ত্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকট উভয় কালেই এই অষ্টকালীয় লীলা একইরূপ হইয়া থাকে। কখনও ব্যতিক্রম হয় না। উক্ত অষ্টকালীয় লীলাই নিত্যলীলা নামে অভিহিত। প্রকটাবতার কালে কার্য্যমুদোষে বা অন্য কোন হেতু যে লীলা—তাহা কেবল লীলামাত্র। অষ্টকালীয় লীলাই ত্রীকৃষ্ণের মূখ্য অন্তরঙ্গ নিত্যলীলা।

এই শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত-গ্রন্থে সাধকের চিন্তানীরা সেই প্রাত্যহিক নিত্যলীলা বিশদ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সখী, মঞ্জরী ও কিঙ্করীগণের সেবা-প্রণালীও সুচারুরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। রসিক ভক্তগণ এই নিত্যস্বাদ্য শ্রীগ্রন্থপাঠে হৃদয়-সেবাদি-শিক্ষালাভ করিয়া অসার আনন্দ লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই।

শ্রীরাধাগোবিন্দের সরস লীলা স্মরণ মননে চিত্ত কোমল ও ভাব মধুময় হয়। স্বীয় ভাব মধুময় হইলেই রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ মাধুর্য্যভাব অল্পভূত হয়। অল্পভব হইতে আবাদ—আবাদ হইতে রস বোধ,—রস বোধ হইতেই স্তম্ভিত লালসার উদয় হয়, লালসা হইতেই অমুরাগ—অমুরাগের গাঢ়তাই প্রেম, প্রেম হইতে সেবা-প্রবৃত্তি ও সেবা-সংসিদ্ধি হইয়া থাকে। অতএব নিরন্তর শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলাস্মরণই ভক্তদের আরম্ভ এবং পরিণতি।

রাগমার্গে ভজন-পদ্ধতি এক বিপুল ব্যাপার। বিশদভাবে বর্ণনা করিতে হইলে একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া পড়ে। এজন্য এই ক্ষুদ্র ভূমিকায় উহার দিগ্-দর্শনমাত্র করা হইল। সখী ও মঞ্জরীগণের নাম, বর্ণ, বেশ, বয়স, ও সেবা-পারিপাট্য এবং অন্ত্যন্ত বহু জ্ঞাতব্য বিষয় গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে পাদটীকায় বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং এই উপক্রমণিকায় ঐ সকল বিষয় উল্লেখ করা বাহুল্য মাত্র। অতঃপর উপসংহারে প্রার্থনা—

“কৃষ্ণাদোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কৃষ্ণতে দোহনান্নাশনাচ্ছাং

প্রাতঃ সারং লীলাং বিহরতি সখিভিঃ স্বে চারয়ন্ গাঃ।

মধ্যাহ্নে চাপ নক্তং বিলসতি দিগিনে রাধাকাপরাহ্নে

গোষ্ঠং বাতি প্রদোষে রমরতি স্তম্ভদো যঃ স কৃষ্ণোহবতারঃ ॥”

(শ্রীরাগগোষামি-কৃত-সংক্ষিপ্ত লীলাস্মরণমঙ্গল-তোত্র ১।)

অর্থাৎ নিশান্তকালে যিনি কৃষ্ণ হইতে গোষ্ঠে অর্থাৎ নন্দীগ্রামে নন্দালয়ে প্রবেশ করেন, প্রাতঃ ও সারংকালে যাহার গো-দোহনাদি ও ভোজনলীলা, পূর্বাহ্নে যিনি গোচারণ করিতে করিতে সখীগণের সহিত বনবিহার করেন, মধ্যাহ্নে ও নিশীথে যিনি সাক্ষাৎ বিলাসানন্দ উপভোগ করেন, অপরাহ্নে গোচারণান্তে পুনরায় নন্দালয়ে প্রত্যাগমন করেন এবং প্রদোষে স্তম্ভদগণকে আনন্দিত করেন, সেই নিত্যকাল ব্রজধামে অষ্টকালীয়া লীলা-পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

শ্রীশ্রীগৌরহরিকৃত্যতি ।

শ্রীকৃষ্ণভাষনামৃতম্ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-ঘনং প্রপত্তে সপত্নপঞ্চস্ত-তমঃ-প্রপঞ্চম্ ।

পঞ্চেষু কোট্যৰ্ব্বদ-কান্তিদারা পরম্পরাপ্যায়িত-সৰ্ব-বিশ্বম্ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীরাধারমণো ভবতি ।

টীকা ।—বৃন্দাটবৌধর সভাজনরাজধানঃ,

শ্রীবিশ্বনাথগুণমুচক-কাব্যরত্নম্ ।

মুক্তিসম্পটমলংকৃত্যং তদীক্ষা-

সৌভাগ্যভাজমপি শীঘ্রমুং বিধত্তাম্ ॥

অথ প্রাপ্তিস্ত গ্রহ সনাপ্তি-পরিপন্থি-যত্ন-ব্যুহ বিধঃসপটায়নৌঃ শ্রীভগবৎ-
প্রপত্তিঃ গ্রহকারচূড়ামণিরাজলাচরণয়েন নিবদ্রাতি । শ্রীকৃষ্ণেতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
এব ঘনো মেঘঃ শ্রীকৃষ্ণসীলামৃতবিশিষ্টাং, তং প্রপত্তে । পক্ষে,—শ্রীকৃষ্ণনামা য
চৈতন্যঘনঃ চৈতন্যস্ত কাঠিগুং সাম্রাজ্যমিতি যাবৎ, মূর্ত্তৌ ঘন ইতি অরণ্যং ঘন-
শব্দস্ত ধর্ম্মমাত্র এব মুখ্যার্থহাৎ । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ” মিত্যেনে শ্রীকৃষ্ণস্ত
তথাহে কথিতত্বাচ্চ । প্রপত্তেঃ ফলং প্রীতিসন্দর্ভাদাবুজ্জং । অননুসংহিতাত্য-
স্তিক হৃৎখনিবৃত্তিস্তথাহুসংহিত-ভগবদ্ভূপগুণাদিমধুখ্যাদ্যাদশ্চেতি, বিশেষণঘয়েন
ব্যঞ্জয়তি, সপদীতি । প্রপত্তি সমকালমেবেত্যর্থঃ । তমো মেঘপক্ষে—অঙ্ককার
ইতি প্রসিদ্ধ মেঘাট্টেলক্ষণ্যং তচ্চ চৈতন্যঘন ইতি স্বেষণে জড়রূপঘনস্ত ব্যাবৃত্ত্য-
নৈব । অপরাশ্মিন্ পক্ষেষু, তমঃ অবিভা । কথন্তু ৩ ? কন্দর্পকোটেষদর্শন

তত্ত্বল্যাকান্তিধারাপরম্পরেত্যাदि । অত্র কান্তিধারায় ব্যব্যাপ্যত্বাৎ । তন্ত্রা-
শ্চৈতন্ত্বরূপত্বাৎ ন ভূবর্ষমেঘ ইত্যত্রাপি বৈলক্ষণ্যম্ । পক্ষদ্বয়ে, তত্রপরাধুর্ঘ্যাস্বাদঃ
সর্বভক্তেষু ফলিত ইতি ধ্বনিঃ । যথা । পক্ষেষু কোটেরপি অর্কবৃন্দঃ ত্রণবিশেষঃ
বতন্তগাভূতা কান্তিধারেতি । “অর্ক বৃন্দঃ ত্রণভেদেহপি” ইতি বিশ্বঃ । বিশ্বপুং
বিশ্বকদেশবোধোহপি সম্ভবেদতঃ সর্কেতি । অত্র পুনরুক্তবদাত্মসালঙ্কারোহপি
বোধ্যঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্যানুবাদ ।

এস্থারস্তে গ্রন্থ-সমাপ্তির পরিপন্থী বিঘ্নবিনাশের নিমিত্ত মঙ্গলাচরণ
অবশ্য কর্তব্য । এই জন্তই গ্রন্থকার চূড়ামণি বিঘ্ন-বিনাশ-পটীয়সী
শ্রীভগবৎ-শরণাপত্তিকে মঙ্গলাচরণরূপে এই শ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন
এবং অপূর্ব কবিত্ব-কৌশলে শ্রীগৌর-স্বরূপের ও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের
যুগপৎ শরণাগতি স্বীকার করিয়া সাম্প্রদায়িক শিষ্টাচার-সংরক্ষণ ও
শ্রীগৌর-গোবিন্দের অভেদত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীগৌরপক্ষে
অর্থ এই যে,—

যিনি গোড়াকালে উদিত হইয়া জগতের তমঃরাশি বিধ্বংস
করিয়াছেন এবং কোটি-অর্কবৃন্দ-কন্দর্পের-কান্তি-ধারা বর্ষণ করিয়া
নিখিল-বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপ
অদ্ভুত মেঘের শরণাপন্ন হইলাম । শ্রীকৃষ্ণলীলায়ুতবর্ষী বলিয়াই
শ্রীমঙ্গলাপ্রভুকে মেঘের স্বরূপ বলা হইয়াছে । জড়ীয় মেঘের উদয়
হইলে তমঃপ্রপঞ্চ অর্থাৎ অন্ধকররাশি বিদূরিত না হইয়া বরং
ঘনীভূত হইয়াই থাকে, কিন্তু এই শ্রীগৌর-মেঘের উদয়ে তমঃরাশি
অর্থাৎ অজ্ঞান সমূহ অনায়াসে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । এইজন্তই জড়ীয় মেঘ
হইতে এই শ্রীগৌর-মেঘের পরমোৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে । প্রাকৃত-
মেঘ বৃষ্টিধারা-বর্ষণে জগতের একদেশমাত্র আপ্যায়িত করে, কিন্তু
এই অদ্ভুত শ্রীগৌর-মেঘ কোটি-কন্দর্প-নিম্নি-কান্তিধারা বর্ষণ করিয়া
নিখিল বিশ্বকে আপ্যায়িত করেন এবং ভক্তগণ সেই রূপ-মাধুর্যের
স্বাদ লাভে ধন্ত হন ।

সনাতনং রূপমুদীয়ুযোঃ ক্ষিতৌ হৃদা দধানো ব্রজকাননেশয়োঃ ।

তৎকেলি-কল্লাগম-সঙ্গভীলিতাঃ সদালিবাধীরনুরাগিণোৰ্ভজে ॥২ ॥

রাগাহুগাথা সাধন-ভক্তি-পদ্ধতিরূপমিদং সমস্ত-গ্রন্থাঙ্কং কাব্যমিতি
দ্যোতয়তি । সনেতি । উদীয়ুযোঃ উদয়ং প্রাপ্তবতোঃ ব্রজকাননেশয়োঃ সনাতনং
নিত্যরূপং । পক্ষে—সনাতনাখ্যং রূপাখ্যং তৎপরিজনস্বয়ং হৃদি দধান তৌ
ধ্যায়মিত্যর্থঃ । সদালীনাং সাধুশ্রেণীনাং বীথী ভঞ্জনমার্গান্ ভজে অহুসরামি ।

শ্রীকৃষ্ণপক্ষে অর্থ এই যে,—

যিনি কোটি-অৰ্কদ-কন্দৰ্পতুল্য রূপ-মাধুর্য্য-ধারা বর্ষণ করিয়া
অথবা অৰ্কদ শব্দের অর্থ ব্রণ, সূতরাং যিনি কোটি-কন্দর্পের হৃদয়-
ব্রণকর রূপ-মাধুর্য্য-ধারা-পরম্পরা দ্বারা সমস্ত বিশ্বকে আপ্যায়িত
করিতেছেন এবং ঘাঁহার শরণাগতিমাত্রেই অবিচারিণি বিশ্বস্ত
হইয়া যায়, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণনামক চৈতন্য-ধন বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়-
বিগ্রহের শরণ গ্রহণ করিলাম । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” এই বাক্যে
যে রূপ শ্রীকৃষ্ণেরই ব্রহ্মরূপত্ব সূচিত হয়, সেইরূপ ‘চৈতন্য-ধন’
বাক্যে কেবল চিন্ময়ত্বেরই নিবিড়তা বুঝিতে হইবে । আবার এই
শ্লোকোক্ত দুইটি বিশেষণ দ্বারা শরণাপত্তিরই দুইটি ফল অভিযুক্তিও

*কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের পদাশ্রয়-গ্রহণই শরণাপত্তির তাৎপর্য্য । অনন্তগতি
ভিন্ন শরণাপত্তি অসম্ভব । গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ”—এই ভাগবতী আজ্ঞাই শরণাপত্তি নামে অভিহিত । ইহা
কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তি না হইলেও দুঃখ-প্রতিষেধ-বাগদা মূল্য । শরণাপত্তির লক্ষণ ;
যথা বৈষ্ণব-তন্ত্রে—

“আহুকুল্যন্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবৰ্জনম্ ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপ কার্পাণ্যে ষড়্‌বিধা শরণাগতিঃ ॥”

অর্থাৎ (১) শ্রীকৃষ্ণভজনের অহুকুলবিষয়ে সংকল্প, (২) উহার প্রতিকূল
বিষয়ের বর্জন, (৩) শ্রীকৃষ্ণই আমাকে নিখিল বিষয় হইতে রক্ষা করিবেন,
এইরূপ বিশ্বাস, (৪) তাঁহাকে পতিকূলে বরণ করা, (৫) তাঁহাতে আত্মসমর্পণ
করা, (৬) এবং “হে দধাময় ! আমার স্তায় শোচ্যতম আর কেহ নাই, আমাকে
রক্ষা কর” ইত্যাদি আৰ্ত্তি প্রকাশ, শরণাপত্তি এই ছয় প্রকার । শরণাপত্তি
অহংকার নিবৃত্তির প্রধান সাধন ।

বীথীঃ কথন্তুতা স্তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ কেলিযু কল্পন্তে, প্রমাণত্বেন সমর্থ্য ভবন্তি ।
 ক্লিপুশামর্থোপচ্যুত্ । তথাতুতা যে আগম্যঃ পরিচরণপ্রকার জ্ঞাপ্য বুধদেবী-
 তমীয়তন্ত্র-ক্রমদীপিকা-নারদপঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্রাণি তেষাং সঙ্গত্য ইলিতাঃ প্রশস্তাঃ ।
 এতেন রাগমার্গস্ত শাস্ত্রবিহি মানন্তুতং । পুনঃ কথন্তুতা অমুগম্যমানো রাগো-যজ
 ভবতীতি রাগমুগীয় সাধুজনাশ্রিতভজনমার্গে সাধকদেহেন অভিলাষো ব্যঞ্জিতঃ ।
 অথবা সঙ্গা আলীবীথী ললিতাদিসগৌশ্রেণীভজে । কথন্তুতাঃ তয়োঃ কেলয় এব
 কল্পাগম্যঃ কল্পবৃক্ষা স্তে সহ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সঙ্গমে ইলিতাঃ স্তুতাঃ অর্থাৎ তাভ্যামে-
 বেতি জ্ঞেয়ম্ । তা বিনা তয়োঃ সঙ্গজন্ত লীলৈব জনসিদ্ধোদিতি ভাবঃ । তথা চ
 চ দিক্শদেহেন সখীনাং অমুগতোহভিলাষো ব্যঞ্জিতঃ । পক্ষে—অগিবীথীভ্রমর-
 শ্রেণী ভজ । কথন্তুতাঃ তয়োঃ কৌড়াম্পদকল্পবৃক্ষস্ত সঙ্গমেন স্তুতাঃ । পুনশ্চ
 অমুকুলো রাগো বসন্তাদিঃ স এব আনন্দদেহেন বর্ততে যাসাং তাঃ । তথা চ
 বৃন্দাবনীয়-কল্পবৃক্ষ-সম্বন্ধি-ভ্রমরঃ ভজে । ইত্যনেন বৃন্দাবনবাসে কবেরভিলাষো-
 ব্যঞ্জিতঃ ॥ ২ ॥

হইয়াছে । শ্রীভগবানে শরণাগতিমাত্রেই—আত্মান্তিক দুঃখনিবৃত্তি এবং
 ভগবৎ-রূপগুণাদি-মাধুর্য্যাস্বাদ, ভক্তের এই দুইটি ফললাভ হইয়া
 থাকে । ১ ॥

এই কাব্য গ্রন্থখানি রাগানুগানামক সাধন-ভক্তির পদ্ধতি । অতএব
 সাধককে কি ভাবে এই সাধন-পথের অনুসরণ করিতে হইবে, ভজন-
 বিজ্ঞ গ্রন্থকার এই শ্লোকে তাহারই আভাস প্রদান করিতেছেন ।
 বাহ্যে—সাধকদেহে শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর ব্রজবাসী প্রিয়পার্ষদবর্গের অনুগ
 হইয়াই ভগবৎপরিচর্যা করিতে হয় । তাই, প্রথমতঃ তিনি এই শুদ্ধ
 অনুরাগময় ভজন-মার্গে সাধকদেহে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন
 যে,—“আমি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের অর্থাৎ শ্রীরাধা-
 গোবিন্দের শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃপ নামক পরিজনদ্বয়কে হৃদয়ে ধারণ
 করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের পরিচর্যা-বধি-জ্ঞাপক বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র,
 ক্রমদীপিকা ও নারদ-পঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্র-বিহিত অতি প্রশস্ত
 সাধুজনাশ্রিত শ্রীরাধাশ্যামের লীলাবিলাসময় রাগানুগীয় ভজনমার্গের
 অনুসরণ করি ।” অতএব এই গ্রন্থ-প্রতিপাত রাগানুগাসাধন ভক্তি
 পরিচর্যা-প্রণালী যে শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীকৃপ গোস্বামীর

অনুমোদিত, শাস্ত্র-সম্মত ও সাধুজনের অনুমত তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল ।*

আবার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি ব্রজজনের অনুগা হইয়া শিষ্টাচারে মঞ্জরীরূপা গোপীদেহে শ্রীরাধাগোবিন্দের মানসী পরিচর্যা করিতে হয় । এইজন্যই শ্রীপাদ গ্রন্থকার পক্ষান্তরে এই শ্লোকে সিদ্ধদেহে সখীর অনুগতি অভিলাষ-পরিব্যক্ত করিতেছেন,—
“আমি ধরাধামে একটলীলায় উদ্ভিত শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বরী ও শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বরের অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সনাতনরূপ অর্থাৎ নিত্যরূপ হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সাধকের সর্বাভীষ্টপ্রদ কেলি-কল্পতরুর সহিত সঙ্গমসময়ে অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের পরস্পর লীলাবিলাস সংঘটনে স্রবৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণই ষাঁহাদের স্তুতি করিয়া থাকেন এবং ষাঁহারা ভিন্ন সে লীলাই সিদ্ধ হয় না, সেই অনুরাগিনী ললিতাদি সখীগণকে সূর্যদা ভজনা করি অর্থাৎ সিদ্ধদেহে তাঁহাদের আনুগত্য শ্রীরাধা-শ্রামের সেবাচর্যা অনুসরণ করি ।”

* অথবা ‘অলিখীখী’ বাক্য ভ্রমরশ্রেণী ব্ধায় । সুতরাং যে সকল ভ্রমর, শ্রীরাধাশ্রামের ক্রীড়াঙ্গদ কল্পবৃক্ষে অবস্থান করিয়া তাঁহাদের

* শ্রীরাধাশ্রামের অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ করিবার পূর্বে শিষ্টাচার-পরম্পরায় সাধকের শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অষ্টকালীয় লীলাস্মরণ যে অবস্থা কর্তব্য, তাহা শ্রীপাদ গ্রন্থকার উক্ত শ্লোকদ্বয়ে পরিব্যক্ত করিয়াছেন । ভক্তমণীল পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অষ্টকালীয় নিত্যলীলার সংক্ষিপ্ত বৃত্ত এখানে উদ্ধৃত হইল ।
যথা—

“রাত্রান্তে শয়নোখিতঃ স্বরসবিন্ধ্যাতো বভৌ যঃ প্রণে

পূর্ব্বাহ্নে স্বপ্নে লসতু্যাবনে তৈ ভীতি মধ্যাহ্নকে ।

যঃ পূর্ব্ব্যামপরাক্ষিকে নিজগৃহে সায়ং গৃহেহথাকনে

শ্রীবাসন্ত নিশামুখে নিশি বসন্তু গোরঃ স মো রক্ষতু ।”

অর্থাৎ নিশান্তে বিনি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করেন, প্রভাতে স্বপ্নধূনীতে গিয়া স্নান করেন, পূর্ব্বাহ্নে নিজ জনগণ সহ হরিনাম সঙ্কীর্ণনে মিম্বা থাকেন, মধ্যাহ্নে ভক্তগণ সহ স্বপ্নধূনীভীরহ উপবনে কৃষ্ণকথালাপসহকারে বিরাজ করেন, অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ করিয়া নিজ ভবনে গমন করেন । সায়ংকালে স্বপ্নে ভোজনান্তর প্রাক্ষণে উপবেশন করেন, প্রদোষে এবং নিশীথে শ্রীবাসের গৃহে হরিনাম সঙ্কীর্ণন করিয়া নিশাশেষে নিজ শয়ন-মন্দিরে গিয়া শয়ন করেন, সেই শ্রীগোর-ভগবান্ আমাদিগকে রক্ষা করুন ।

অনুকূল বসন্তাদিরাগ গান করিয়া থাকেন, আমি সেই বৃন্দাবনের কল্প-
রূক্ষ সম্বন্ধি ভ্রমরনিচয়কে সর্বদা ভজনা করি।” এই উক্তিতে
শ্রীবৃন্দাবনবাসে কবির অভিলାষ ব্যঞ্জিত হইল ॥২॥

প্রথমতঃ নিশান্তলীলা ; যথা—

“রাত্রান্তে পিককুট্টা দিনিনদং শ্রুত্বা স্বত্নোখিতঃ

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সমং রসকথাং সন্তাষ্য সন্তোষাতাম্ ।

গতান্ত্র ধরাসনোগরি বসন্ স্বস্তিঃ স্নেহোতাননে।

যো মাত্রাদিভি রীক্ষিতোহতিমুদিতন্তং গৌরমধ্যোদয়ম্ ॥১॥

যিনি রজনীশেষে কোকিল-কুট্টাদি-ক্ষিগণের কলধ্বনি শ্রবণ পূর্বক নিজ
শয্যা হইতে উঠিত হইয়া মধুর রস-পরীহাস-সন্তাষণে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সন্তোষ
বিধান করেন এবং অন্ত্র গমন পূর্বক ধরাসনে উপবেশন করিয়া ভক্তগণ প্রদত্ত
স্বন্দর সলিলে মুখচন্দ্র স্নেহিত করেন, সেই সময়ে শ্রীশচীমাতা সহ গুরুব্রজনাগণ
স্নেহভরে নিরীক্ষণ করিতে থাকেন, এইরূপে সেই অত্যনন্দযুক্ত শ্রীগৌরহৃদয়কে
আমি হৃদয়মধ্যে চিন্তা করি ॥১॥

তথাহি পূর্ব মহাজন-কৃত পদ ।

“নিশি অবসান, শয়ন’ পর আলসে, বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।

নিরুপম হেম, জিনি তহু মুখশশী মুদিত কমলদ্বিষ্টিসাজ ।

জয় জয় নদীতটনগর আনন্দ !

সহজই বিষাদর তাহে শোভিত তাম্বুলরাগ সুহৃদ ॥

“বালিশ’ পর শির আলিলে নাসায় বহতহি মন্দ নিশ্বাস ।

বিগলিত চাঁচর কেশ সেব’পর, বদনে মিশা মুহু হাস ॥

কোকিল-কপোত আদিক্সিনি শুনইতে জাগি বৈঠল অলসাই ।

উদ্ধবদাস করে বারি-বারি লই সমুখহি দেওব যোগাই ॥

প্রকারান্তর ।

“রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন শুনইতে অলি-পিকরাব ।

সহজহি নিজভাবে গরগর অন্তর উঁহি উহ দ্বিতীয় বিভাব ॥

বেকত গৌর অমুভাব ।

পূরব রজনীশেষে জাগি হুহু বৈছন উপজল তৈছন ভাব ।

নরনে অমলজল অমিয়া বচন খল পুলকে ভরল সব অঙ্গ ।

হৃদ-বিষাদ শব্দাদি পুন উরতকো বহু ভাব তরঙ্গ ॥

ঐছন অমুদিন বিহরে নদীয়া মাহ পূরব ভাব পরকাশ ।

সো অমুভাব কব মঝু মনে হোয়ব কহ রাধামোহন দাস ॥২॥

তয়োর্মিথঃ পুষ্পশরাজিচাতুরী-ধুরীণতা-বেদনয়া বিবাদিনোঃ ।
 শ্রান্তিঃ স্বয়ং কাপি নিমন্ত্র্য তৎক্ষণামিত্রামুপানীয় সমাদধে কলিম্ ॥৩॥
 প্রতি-স্ব-সেবাবসর প্রবোধিতা সদাতনাভ্যাসজুযোধধ কিকরীঃ ।
 নিম্নর রাত্র্যন্তমবেত্য তা জহৌ সৈব স্বয়ং জাগরয়াঞ্চকার কিম্ ॥৪॥

পরস্পর-কন্দর্পযুদ্ধচাতুর্যাতিশয়স্ত জ্ঞাপনয়া হেতুনা বিবাদিনো স্তয়ো রাধা-
 কৃষ্ণয়োঃ কলিং কলহং কাপি শ্রান্তিরূপা সখী নিদ্রাং নিমন্ত্র্য “হে নিদ্রে ! সখি !
 তয়োর্মিথুর্য্যাসামন্তর্যাপি ক্রিয়তামিতি” নিমন্ত্রণং কৃত্বা উপানীয় সমাদধে । তথা চ
 সমস্তোগেথ শ্রান্তিত এষ তয়ো নিদ্রা আগতেতিভাঃ ॥৩॥

অথ নিশান্ত লীলা ।

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ ও রসিকামণি শ্রীরাধা পরস্পর কন্দর্পযুদ্ধ-
 চাতুর্য্যের উৎকর্ষ-জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ কে কেমন কন্দর্পযুদ্ধে
 চাতুরী জানে তাহা পরস্পরকে জানাইবার নিমিত্ত বিবাদ আরম্ভ
 করিলে শ্রান্তিরূপা সখী যেন নিদ্রাদেবীকে—“এস সখি নিদ্রে ! এই
 শ্রীযুগল-মাধুর্য্যের আশ্বাদ গ্রহণ করিবে এস—” বলিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া
 আনিয়াই সেই প্রেমিক-প্রোগিকার কন্দর্পকেলি-কলহের সমাধান
 করিলেন অর্থাৎ সমস্তোগ-বিলাসানন্দে অতিশয় শ্রান্তি বশতঃ উভয়েরই
 নিদ্রা উপস্থিত হইল । তদদর্শনে সখীগণ ও সেবাপরা কিকরীগণও
 যথাস্থানে গিয়া নিদ্রিত হইলেন ॥৩॥*

* তথাহি অমরূপ পদ ।—অলসে স্ততল বর যুগল-কিশোর । হেরইতে
 তনুমন শীতল যোর । এ সখি ! আগুপরি নিরখহ রূপ । রূপ মুরতি ধর কিরে
 রসকূপ । ধ্রু ॥ হুহু তহু মিলু, কিছু নাহি ভেদ । বৃলমু লব তুলনা রহ খেদ ।
 শয়নক কোণল বরণি না যায় । রাধামোহন তাই বলিহারী যায় ॥”

পুনশ্চ ।—আলসে আকুল ভেল রসবতী রাই । মদন-মদালসে শুভলি যাই ।
 কাহু শয়ন করু কামিনী-কোর । চাঁদ আগোরি জহু রহল চকোর ॥ হুহুশিরে
 হুহুভুঞ্জে বয়ানে বয়ান । উরু উরু লপটল নয়ানে নয়ান ॥ সুমি রহল ঠুঁহি কিশোরী
 কিশোর । কেশ প্রবেশ নাহি তহু তহু দোর । সখীগণ নিজ নিজ কুঞ্জে পয়ান ।
 নিভৃত নিকেতনে করল শয়ান । ঘেদবিষু দেখি তহুজন গায় । শেখর করতলি
 চাময়বায় ॥’ পঃ কঃ

উথায় তল্লাচ্চকিতেক্ষণাঃ কৃণানু দুহানয়োনাগর-চক্রবর্তিনোঃ ।

স্বাপং রহঃ স্বাপমভজমজনা-আলক্ষ্য তুষ্ণীমধিশয্যামাসত ॥৫॥

প প্রচ্ছুরন্তোন্তমিমা মিমানয়া রসং পরিহাসভূতং সজ্জন্তয়া ।

গিরা চিরাজ্জাগরমুত্বূর্ণন স্বস্বাক্ষি-ভৃঙ্গীততি-লীঢ়বক্ষসঃ ॥৬॥

স্ব স্ব সেবাবসরে যা প্রবোধিতা জাগরণশীলতা তন্তাঃ সদাতনাভ্যাসজুঃ
কিঙ্করীঃ নিদ্রৈবকর্জী রাজ্যাস্তমবেত্য জর্হে । অতএব সৈব নিদ্রা স্বয়ং তাঃ কিঙ্করীঃ
কিং জাগরয়াৎকর ইতি স্বতঃসিদ্ধ নিদ্রাত্যাগহেতুকেয়মুৎপ্রেক্ষা ॥৫॥

তল্লাদুথায় কিঙ্কর্যাঃ আদৌ সেবারা অতিকালমাশ্রয় চকিতেক্ষণাঃ কৃণানু
উৎসবানু দুহানয়োঃ পূরণম্ কুর্ষতোঃ নাগর-চক্রবর্তিনোঃ পশ্চাৎ স্বাপং শয়নং
অভজং আলক্ষ্য অজনাঃ কিঙ্কর্যাঃ অধিশয্যং স্ব স্ব শয্যায়াং তুষ্ণীঃ আসন । স্বাপং
কৌদৃশং রহসি স্বাপং স্ব স্বাপম্ ॥৫॥

তদনন্তরম্ পরীহাসেন ভূতম্ রসং মিমানয়া সরসঃ এতাবানেব ততোহি পাখি-
করসোহন্তি ইতি তুণমন্ত্যা ইব জুস্তা সহিতয়া গিরা, ভোঃ সখাঃ ! অত নিদ্রা-
রাজেন সহ বিহার্যাতিশয়জতশ্রমেণ প্রাপ্তনিদ্রাণাং যুগ্মকং জাগরণং বৃত্তংন বেতাদি
পরিহাসবাক্যেন ইমাঃ কিঙ্কর্যাঃ হন্তোহুং জাগরণং প্রচ্ছুরন্তঃ, তাঃ কথঞ্চুতাঃ প্রাপ্ত-
বূর্ণনয়া স্বস্বাক্ষিপভৃঙ্গীতত্যালাঢ়ং আশ্বাদিতং বক্ষঃস্থলং যাতি স্তথা চ সন্তোগ-

অনন্তর নিদ্রা, নিশাস্ত সমুপস্থিত জ্ঞানিয়াই, যে সকল সেবাপরা
কিঙ্করী নিজ নিজ সেবাকার্যের সময় অভ্যাস বশতঃ নিত্যই জাগরিতা
হইয়া থাকেন তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিল ; অতএব স্বয়ং নিদ্রাই কি
সেই কিঙ্করীগণকে জাগরিত করিল ।—ইহাই 'কিঙ্করীগণের স্বতঃসিদ্ধ
নিদ্রাত্যাগের হেতু বলিয়া জানিবে ॥৪॥

নিদ্রাভঙ্গের পরই প্রথমতঃ সেই কিঙ্করীগণ, সেবাকাল বুঝি
অতীত হইয়া গিয়াছে, এই আশঙ্কায় চকিত-নয়নে চারিদিক্ চাহিয়া
দেখিতে লাগিলেন । পরে আনন্দোৎসব-বিধানকারী নাগর-চক্রবর্তী
যুগলের সুখনিদ্রা তখনও ভঙ্গ হয় নাই দেখিয়া, তাঁহারা শয্যার উপরে
স্নানবে উপবেশন করিয়া রহিলেন ॥৫॥

নিশাস্ত-সেবোচিত-মাল্যবীটিকাকৃত্যন্তচিত্রা অথ কাচিদাহ তাঃ ।

অনঙ্গ-বন্ধাঙ্গ-যুবধরোহলং সৌরভ্য-সৌলভ্যবতী রসোচ্চলা ॥ ৭ ॥

নিশাস্ত-সেবোচিত-মাল্যবীটিকাদিকৃত্যন্তচিত্রা অথ কাচিদাহ তাঃ কিংকরীঃ প্রীতি কাচিং
কিংকরী আহ। কথন্তু তাঃ অনঙ্গেন বন্ধাঙ্গয়োঃ রাধাকৃষ্ণগোকুললং সৌরভ্যস্ত
সৌলভ্যবতী তথাচ দোরভেগৈব তয়ো বন্ধনং দৃষ্টা ততো ভগ্নাৎ পলায়েব
তদবস্থান্তং বিজ্ঞাপিতা সা জ্ঞাততত্ত্বা সতী মধ্যে আগত্য আহ। যোর্যর্থ
বীটিকাদিনির্মাণং কুরুন্তি তো ঘো বন্ধো আগত্য দৃষ্টোতামিত্যুক্তবতীতি ভাবঃ ॥৭॥

অনন্তর তাঁহারা পরীহাস-পূর্ণ রসের তৌল অর্থাৎ সেই রস এই
অবধি কি ইহারও অধিক কিছু আছে, ইহা তৌল করিবার অভি-
প্রায়েই যেন জৃস্তাত্যাগের সহিত পরস্পর পরস্পরকে পরীহাস-
বাক্যেই এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“হে সখীগণ! আজ
নিকুঞ্জ-রাজের সহিত বিহারাতিশয়-জনিত-শ্রমভারে নিদ্রিত হইয়াছ
বলিয়াই বুঝি তোমাদের নিজাভঙ্গ হইতেছে না?”—এই বলিয়া
তাঁহারা দীর্ঘজাগরণে নয়ন-ভূঙ্গী-নিচয়কে স্ব স্ব বন্ধঃস্থল আশ্বাদিত
করাইলেন অর্থাৎ বন্ধোদেশে বুঝি এখনও সম্ভোগচিহ্নমুহু অঙ্কিত
আছে, এই আশঙ্কায় স্ব স্ব বন্ধঃস্থলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন
এবং সেই দৃষ্টি-ভূঙ্গীকে নিজ নিজ বন্ধোজ-কমলস্থিত নখচিহ্ন রূপ
মকরন্দ আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন ॥৬॥

অনন্তর নিশাস্ত-কালোচিত সেবা-সম্পাদনের নিমিত্ত কোন কোন
সখী মাল্যরচনা ও তাঙ্গুল্যবীটিকা নির্মাণকার্যে মনোনিবেশ করিলেন ।
এমন সময়ে অনঙ্গ কর্তৃক বন্ধাঙ্গ শ্রীরাধাশ্রামের উচ্ছৃঙ্খিত অঙ্গ-সৌরভ
প্রাপ্ত হইয়া অগ্ন এক রস-চপলা সখী,—যেন সেই অঙ্গ-সৌরভ
শ্রীরাধাশ্রামের বন্ধন-দশা দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়া আসিয়া সেই

জানীত জ্বালাধগতান্ত-পদ্মাঃ সচাস্তরাণ্য স্বদৃশঃ প্রহিত্য ।
 কাস্তৌ নিভাস্তাতমূলস্য-চক্ষু ধিনোতি স্পৃশ্তিঃ পরিরভ্য কীদৃক্ ॥৮
 ইতস্তাতোন্যস্ত মগি-প্রদীপানফুল্ল নীলোৎপল-চম্পকাতান্ ।
 বিধস্তএতৌ স্ম ময়ুখবৃন্দৈঃসনারুতৈ মূ'শুনমালা-চেলৈঃ ॥৯॥

তজ্ঞা উক্তিমাং । হে জ্বালাঃ ! জ্বালাধগতমুখপদ্মাঃ সত্যঃ সদ্ভাস্তগৃহমধ্যে
 স্বদৃশঃ প্রহিত্য যুগ্ম জানীত । কিম্ জানীম শুভ্রাহ । নিভাস্ত কন্দর্পনৃতোন
 থ্যাতৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্পৃশ্তিঃ কত্রী পরিরভ্য কীদৃক্ ধিনোতি স্পৃশ্যতি । তথাচ
 স্পৃশ্তিরূপসভ্যাস্তাদৃশনৃতাদর্শনজন্ত সন্তোষেণৈব আলিঙ্গনমিতি ॥৮॥

এতৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্বয়ং পীতশ্রাম-কিরণ-বৃন্দৈঃ করণৈঃ শয়নগৃহমধ্যে ইতস্ততঃ
 নৃত্যমগিপ্রদীপান্ অফুল্লনীলোৎপল-চম্পকাতান্ বিধস্ত কুরুতঃ । কীদৃশৈঃ ভূষণ-
 মালা-বস্ত্রৈস্তদানীং তেষামঙ্গৈ অসভ্যাদেবানাবুতৈঃ তথা চ রাধিকাপৃষ্ঠদেশস্থিতানাং
 দীপানাং চম্পককলিকা-প্রভবঃ কৃষ্ণপৃষ্ঠদেশস্থিতানাঙ্ক নীলোৎপলকলিকা-প্রভঙ্ক-
 মিতি জ্ঞেয়ম্ ॥৯॥

ব্রহ্মাস্ত তাঁহাকে বিজ্ঞাপন করিয়াছে, এইরূপে জ্ঞাততজ্ঞা হইয়াই, সেই
 সখীগণের মধ্যে আসিয়া কহিলেন—“ওগো ! তোমরা যাহাদের জন্য
 তান্মূল-বীটিকা প্রস্তুত করিতেছ, মালা গাঁথিতেছ, তাঁহারা দুইজনে
 কেমন বাঁধা রহিয়াছে আসিয়া দেখ ॥৭॥

হে সখীগণ ! বিশ্বাস না হয় তোমরা লতাজালরন্ধ্রে বদন-কমল
 অর্পণ পূর্বক কেলি-ভবন মধ্যে নিজ নিজ দৃষ্টি ন্যস্ত করিয়া তাহা
 অবগত হও—স্পৃশ্তি কেমন সেই বিখ্যাত অনঙ্গনৃত্য-কলানিপুণ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিয়া সুখী করিতেছে—যেন
 সৃষ্টিরূপা সভ্যা তাদৃশ নৃত্যকলা দর্শনে অতিমাত্র সম্বৃত্ত হইয়াই
 তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥৮॥

এই কথা শুনিয়া কৌতুহলাক্রান্তা সখীগণ গবাক্ষ-জালরন্ধ্রে নয়ন
 ন্যস্ত করিয়া দেখিলেন—তখনও কিশোর-কিশোরী সুখ-স্পৃশ্তিতে নিমগ্ন

সখ্যোহনয়ো নৈব বিচক্ষণা ইত্যাক্ষিপ্য শৃঙ্গারধুরালাসৌ কিম্ ।

তৎ কল্লিতা বল্লগতং নিরস্ত্র স্বলক্ষ লক্ষৈর্বিদধে বিভূষাম্ ॥১০॥

অনয়ো রাধাকৃষ্ণয়োরলিতায়া সখ্যো ন বিচক্ষণা ইত্যাক্ষিপ্য অসৌ শৃঙ্গারাতী-
শয়রূপা আলি কিং তাভিঃ ললিতাদিস্থিতিঃ কুতা বল্লগতং নিরস্ত্র স্ব স্ব চিহ্ন
লক্ষৈর্বিভূষাং বিদধে । এতেন তদানীং অলঙ্কারাদিশূত্রং অথচ শৃঙ্গার চিহ্ন শত-
বাগুং তয়োঃ শরীর মাসীৎ ইত্যায়াতং ॥১০॥

রহিয়াছেন । আমরা । যেন জগৎ-সৌন্দর্য্য সমষ্টি দু'খানি অঙ্গযষ্টিরূপে
বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে । বসন-ভূষণ-মালাদি বিগলিত হইয়াছে
—উভয়েরই শ্রীঅঙ্গ অনাবৃত এবং উভয়ের সেই অনাবৃত শ্রীঅঙ্গ
হইতে পীত শ্যাম-কিরণ ধারা বিচ্ছুরিত হইয়া সেই শয়ন-কক্ষমধ্যে
বিস্তৃত মণিপ্রদীপগুলিকে যেন অফুল্ল-নীলোৎপল ও চম্পক-কলিকাবৎ
করিয়া তুলিয়াছে অর্থাৎ শ্রীরাধার পৃষ্ঠদেশস্থিত মণিপ্রদীপগুলি
শ্রীরাধার অঙ্গকাস্তি দ্বারা চম্পক-কলিকাশ্রভ এবং শ্রীকৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশ-
স্থিত মণিপ্রদীপগুলি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি দ্বারা নীলোৎপলকলিকা শ্রভ
হইয়াছে ॥৯॥

তখন সেই অপূর্ণ শ্রীযুগলরূপ-বৈভব দর্শন করিতে করিতে
বিভোর হইয়া জনৈক সখী আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া অপর সঙ্গিনীকে
কাঁহলেন—“দেখ ! ইহাদের ললিতাদি সখীগণ বেশবিন্যাসে বিচক্ষণা
নহে, এইজন্যই যেন শৃঙ্গারধুরা অর্থাৎ শৃঙ্গারাতিশয়রূপা সখী,
ললিতাদি সখীগণ-কৃত বেশভূষাদি দূরে নিক্ষেপ করিয়া স্বকীয় লক্ষ
লক্ষ চিহ্ন দ্বারা এই উজ্জ্বল রসের প্রাতিমা দু'টিকে বিভূষিতা করিয়াছে ।
আহা ! দেখ দেখি সখি ! আমাদের নাগরিণী ও নাগরমণির
কলেবর অলঙ্কারাদি-শূন্য হইলেও শত শত সন্তোগ-চিহ্নাক্রিত হইয়া
কেমন সুন্দর মাধুরী বিশিষ্ট হইয়াছে ॥১০॥

ধাবেব সম্বেষ্ট্য মিথ স্তনুদ্বয়ো যৎপীতনীলাং শকতামুপেয়তুঃ ।

তদাভুভুরেব নিরাস্তদেতয়োঃ কিং পৌনরুক্ত্যা বসনে বিদূরত ॥১১॥

রাধাঙ্গ-রাজ্যং মদনো যদা গ্রহীৎ তদৈব লজ্জাং নিজরাষ্ট্রপালিকাং ।

শিরোক্ৰিবক্ষঃ স্বনিশংনিবাসয়ৎ তাং হা স এবাভু নিরাস্ততিস্ম কিম্ ॥১২॥

সঙ্কোগাজ্জাতং বস্ত্রতাগং কন্দর্পকৃতত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । যয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়ো
স্তনুপরম্পরং দ্বৌ রাধাকৃষ্ণৌ সংবেষ্টয় যৎ যস্মাৎ পীতাংশুকতাং নীলাংশুকতাং
উপেয়তুঃ ; রাধাঙ্গবেষ্টকং শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাভুঙ্গং রাধিকায় নীলাংশুকত্বমপি, এবং
শ্রীকৃষ্ণস্তপি বোধাম্ । তৎ তস্মাদাভুভুঃ কন্দর্প এব কিং পৌনরুক্ত্যাশক্য়
এতয়োর্বসনে দূরত এব নিরাস্তং দূরীচকার ॥১-॥

তদানীং কামোন্মাদেন রাধয়ৈব তাক্তাঃ লজ্জা মালোক্য উৎপ্রেক্ষতে । যদা
মদনো বাধ্যং হরীকৃত্য রাধাঙ্গরাজ্যং অগ্রহীৎ তদৈব লজ্জাস্বরূপাং নিজেদেশস্ত

সখি । রতি-রণাকভূষণে কিশোর-কিশোরীর ললিতাঙ্গ কেমন
সুন্দর হইয়াছে—এই মৌন্দর্য্য-মাধুরীর সীমা দেখাইবার জন্যই
বুঝি উভয়ের অঙ্গবাস আপনা আপনি সরিয়া পড়িয়াছে, একরূপ মনে
করিও না । স্বয়ং অনঙ্গই এই অঙ্গবাস-ত্যাগের কর্তা বলিয়া জানিবে ।
যেহেতু শ্রীরাধাশ্যামের পীত-নীল-তনু যুগলই পরস্পরকে গাঢ় বেষ্টন
করিয়া পীতাংশুকতা ও নীলাংশুকতা প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ রাধাঙ্গ-
বেষ্টক শ্রীকৃষ্ণের নীলাঙ্গই শ্রীরাধার নীলাংশুক অর্থাৎ নীলবসন স্বরূপ
হইয়াছে এবং কৃষ্ণাঙ্গবেষ্টক শ্রীরাধার পীতাঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের পীতবাস
স্বরূপ হইয়াছে ; এই জগুই কন্দর্প যেন পুনরুক্ত দোষের আশঙ্কায়
অর্থাৎ পরস্পরের অঙ্গবেষ্টনই যখন উভয়ের বসন উভয়ের বসন-স্বরূপ
হইয়াছে তখন আর অন্য বসন প্রয়োজন কি ? এই ভাবিয়াই যেন
উভয়ের নীল-পীত বাস দূরে ফেলিয়া দিয়াছেন ॥১১॥

কি আশ্চর্য্য, সখি । দেখ, আজ আমাদের চির লজ্জাশীলা শ্রীরাধা,

যং কাপ্যমুং নৈব নিভালয়ামঃ সেয়ং কিমস্মৈ অপরাধ্যতিস্ম ।

কিস্মাস্মদক্ষাং সুখভোগহেতু মূর্ত্তঃ শুভাদৃষ্টে ভরোহভ্যুদেতি । ১৩॥

স্বপ্নলিতং বস্তু তদেধয়িত্বা তস্মৈ সমর্প্যাস্তর ধতু কিস্মা ।

পুনশ্চ তস্মাঃ সুভগীভবন্ত্যা যতো ভবিষ্যত্যতুলা সমৃদ্ধিঃ ॥১৪॥

পালিকাং রাণীয়াঃ শিরোক্ষি-বক্ষঃস্থলেযু নিরন্তরং নিবাসয়ং বাসং
পারয়ামাস । অধুনা তু হা স্টং স এব মদন স্তাং লজ্জাং কিং নিরস্ত্রাতিস্ম দূদী-
চকার ইত্যর্থ ॥১২॥

ত্রেপ্রেক্ষাস্তরমাহ ! যং যস্মাং অমুং লজ্জাং রাণি রাধাঞ্জে ন নিভালয়ামঃ,
তস্মাং সেয়ং লজ্জাং কিং অস্মৈ কন্দর্পায় অপরাধ্যতিস্ম, যেন অপরাধেন হেতুনা
কন্দর্পেণ দূরীকৃত্য ! বিদ্যা অস্ম-ক্সাং সুখভোগহেতু শুভাদৃষ্টাতিশয় এব মূর্ত্তঃ
কন্দর্পস্বরূপেণ লজ্জাদূরীকরণার্থং অভ্যুদেতি ১৩॥

পুনরপ্যুংপ্রেক্ষাস্তরমাহ । লজ্জা স্বপালিতং রাধাশরীরং এধয়িত্বা তস্মৈ
কামোদ্যন্তা * হইয়া লজ্জাটিকে একেবারে বিসর্জন করিয়াছেন ?
হায় ! কন্দর্পরাজ যখন বাল্যকে দূরীভূত করিয়া শ্রীরাধার অঙ্গ-রাজ্য
অধিকার করেন, তখন লজ্জাকে নিজরাজ্যপালিকা স্বরূপে শ্রীরাধার
মস্তক, নয়ন ও বক্ষঃস্থলে নিরন্তর বাস নির্দেশ করেন ; কিন্তু এক্ষণে
সেই কন্দর্পই কি লজ্জাকে এই রাধাঙ্গ-রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া
দিয়াছেন ? ॥১২॥

যেহেতু রাধাঙ্গ-রাজ্যের কোন নিভূততম স্থানেও লজ্জার অবস্থানের
কোন নিদর্শন পাইতেছি না । তবে কি লজ্জা কন্দর্পরাজের নিকট
কোন অপরাধ করিয়া থাকিবে ?—যে অপরাধের কারণ কন্দর্পরাজ
তাহাকে স্বরাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছে । কিস্মা আমাদের
নয়ন-চকোরের সুখভোগ হেতুই যেন সৌভাগ্যপুঞ্জ মূর্ত্তিমান হইয়া
কন্দর্পের দ্বারা লজ্জাকে দূরীভূত করিবার নিমিত্ত সমুদিত হইয়াছে । ১৩

* ব্রজসুন্দীদের এহ কামই, প্রেম নামে অভিহিত ।

যথা—“প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমং প্রথা ।”

স কৃষ্ণমেঘঃ স্থিরচঞ্চালী বৃত্তোতি মাধুর্য্যরসৈ রমুঃ কিম্ ।

অস্নাপয়ৎ স্বাহং কৃত্যবৃত্তাঃ প্রত্যাহ্ণেনাদিত এব দিঘন ॥১৫॥

কন্দর্পায় স্বয়মেব সমর্প্য অন্তরধাৎ ন তু কন্দর্পভয়াৎ । যতঃ স্তম্ভগীবন্ত্যাং লজ্জায়াঃ পুনরপি অতুলা সমুদ্ধির্ভবিষ্যতি তথা চ আগরণোত্তরং অধিকলজ্জা ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ ॥১৪॥

মেঘপক্ষে স্থিরা অচপলা চঞ্চলাল্যো বিদ্যাত্শ্রেণ্যস্তাভিঃ, কৃষ্ণপক্ষে উৎসৃক্য-
বাম্যাভ্যাং স্থিরা চ চঞ্চল! চ যা আলী রাধা তন্না, যদা স্থিরা বিদ্যাদিব আলী রাধা
তন্না বৃত্তঃ কৃষ্ণরূপ মেঘঃ । অতি মাধুর্য্যরসৈঃ অমুঃ কিঙ্করীঃ কিং অস্নাপয়ৎ ।
নহু কিঙ্কর্যাঃ কিলাদৌ অর্হণাদিভিঃ, প্রভু' সেবন্তে ; পশ্চাৎ প্রভুরপি প্রত্যাহ্ণেন
তাঃ স্তম্ভয়তি ইতি সর্কত্রয়ীতিঃ । অত্র তু অহংপ্রত্যাহ্ণয়োর্বৈপরীত্যমিত্যাহ
স্ব স্ব সেবায়াং প্রবৃত্তাঃ কিঙ্করীঃ স কৃষ্ণমেঘ আদিত্যঃ এব প্রত্যাহ্ণেন দিঘন
স্তম্ভয়ন সন্ ॥১৫॥

প্রিয়সখীর এই রসময় কথা শুনিয়া তখন অন্য এক সখী হাসিয়া
কহিলেন—“না না সখি! লজ্জা কন্দর্পরাজের ভয়ে পলায়ন করে
নাই, বোধহয় লজ্জা স্ব-পালিত রাধাঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক কন্দর্প-
রাজকে তাহা স্বয়ং সমর্পণ করিয়াই অন্তর্হিতা হইয়াছে ; যেহেতু
সৌভাগ্যবতী লজ্জার পুনরায় অতুল সমুদ্ধি হইবার সম্ভাবনা আছে,
অর্থাৎ স্তম্ভসুপ্তি-ভঙ্গের পরই শ্রীরাধা অধিকতর লজ্জিতা হইবেন ॥১৪॥

জালরঞ্জে নিমেষহীন নয়ন রাখিয়া সখীগণ এইরূপে নবকিশোর-
কিশোরীর অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্যরাশি প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিতে করিতে
প্রেমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠিলেন । তদ্বন্দ্বনে তাঁহাদের অনুগতা
কোন এক কুঞ্জকিঙ্করী স্বীয় সঙ্গিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—
“সখি! দেখ দেখ! শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ স্থিরচঞ্চালীবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ
উৎসৃক্য ও বাম্য হেতু যিনি স্থিরা ও চঞ্চলা কিম্বা যিনি অচঞ্চলা
দামিনী-দাম-স্বরূপা সেই শ্রীরাধাসুন্দরী-পরিবৃত্ত হইয়া মাধুর্য্যরস-
বর্ষণে উহাদিগকে কেমন অভিষিক্ত করিতেছেন । কিঙ্করীগণই অগ্রে

তাম্বুলমালা বিবিধানুলেপে রঙ্গারধাচ্ছাণ্ডরু বৈশ্বধূপৈঃ ।

কালোচিঠৈ স্তৈ প্রতিপাত্তমানে কতিক্ষণং স্তা গময়াস্বভুব ॥১৬

প্রভঞ্জনো রঞ্জয়িতুং নিকুঞ্জরাজৌ ব্যরাজিষ্টে মুদা তদানীং ।

শ্রুত্বৈবুধ্যা গ্লথদুর্কলাঙ্গো দ্রুতং প্রয়াতুং ন তরাং শশাক ॥১৭॥

যা বৃক্ষবল্যো ব্যকসংস্তদৈব তা শ্চুস্বং স্তদামোদভরৈ দিশোদশ ।

প্রসারিতৈঃ শ্বাসপথ-প্রবেশিতৈ ভূঙ্গাবলী জাগরয়াৎকার সঃ ॥১৮

গ্রীষ্মশীতাদিকালোচিঠৈঃ স্বনিপ্পাত্তমানে স্তাম্বলানিভিঃ কতিক্ষণং তাঃ
কিঙ্কর্যঃ গময়াস্বভুবঃ অঙ্গারধানো (অঙ্গিষ্টি) ইতি প্রসিদ্ধা ॥১৬॥

রাত্র্যন্তে স্বত এব চলন্তঃ বায়ু বর্ণয়তি । প্রভঞ্জনো বায়ুঃ রাত্র্যন্তে সবাযুঃ
প্রবুধ্য জাগরিয়া গ্লথদুর্কলাঙ্গ ইত্যনেন তস্ত মাম্যমানীতম্ ॥১৭॥

তৎকালোৎপন্ন বায়োঃ স্বভাবতঃ এব শৈত্যমতন্তস্ত্র মৌগদ্যং বর্ণয়তি । স বায়ুঃ

প্রভুর সেবা করে এবং পরে প্রভু প্রত্যাগমন দ্বারা তাহাদিগকে সুখী
করিয়া থাকেন, ইহাই সর্বত্র রীতি ; কিন্তু এখানে তাহার নিপরীতভাব
দৃষ্ট হইতেছে । কেননা ইহারা স্ব স্ব সেবায় প্ররত হইবার পূর্বেই
শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ ইহাদিগকে পুরস্কার দানে পরিতুষ্ট করিতেছেন ॥১৫॥

এই সময় অপর কতকগুলি কিঙ্করী তৎকালোচিত তাম্বুল-বৌটিকা-
নিৰ্ম্মাণ, মালাগ্রন্থন, বিবিধ অমুলেপ-প্রস্তুত এবং অঙ্গার-ধানিকায়
সুগন্ধি অগুরু ধূপ নিক্ষেপ প্রভৃতি কার্য্যে কিছুক্ষণ অতিবাহিত
করিতে লাগিলেন ॥১৬॥

তখন নিশান্তের স্নিগ্ধ সমীর নিকুঞ্জরাজ ও নিকুঞ্জরাজীকে রঞ্জিত
করিবার নিমিত্ত প্রমোদভরে ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল, মনে হইল
যেন এই মলয়-মারুত এইমাত্র জাগরিত হইয়া অলস-বিবশ দুর্কল
অঙ্গে দ্রুতবেগে চলিতে না পারিয়া মন্দ মন্দ চলিতেছে ॥১৭॥

নৈশ সমীর স্বভাবতই স্নগীতল, তাহাতে নিশাশেষে যে যে তরু-

তদগুঞ্জিতৈরঞ্জিত সুস্ববৈভূশং প্রযুধ্য বৃন্দাথ বিলোক্যসর্বতঃ ।

স্বনাথযোজ্যগিরণে পতত্রিণোন্ময়ুক্ত কালজ্ঞতয়াররাদিয়ম্ ॥১৯॥

যা বৃক্ষবল্যাস্তদা রাত্রাশ্চে ব্যাচক্ষন্ চ্যুত্ব সন্ অর্থাৎ তেনৈব বায়ুনা দর্শয়িত্ব
ব্যাপ্য প্রদারিতৈ রথ ভূদানাং শ্বাসপথপ্রবেশিতৈস্তাসাং বিকসং বৃক্ষবল্লীনামা
মোদভট্টৈঃ করণৈ ভূদাবলী জাগরয়াক্ষর ॥১॥

তেষাং ভ্রমরাণাং গুঞ্জিতৈঃ করণৈ বৃন্দা প্রযুধ্য পতত্রিণোন্ম যুক্ত ॥১৯॥

লতায় পুষ্পপ্রস্ফুটিত হইয়াছে, সেই পুষ্পপুঞ্জকে চুষন পূর্বক তাহাদের
পরিমল বহন করিয়া দশদিক্ প্রমোদিত করিল এবং নিজেও সুরভিত
হইল; অনন্তর নিদ্রালসে অবশাগ্র ভৃঙ্গকুলের শ্বাসপথে প্রবেশ
করিয়া তাহাদিগকে সেই তরুলতার পুষ্পপরিমল-স্পর্শে জাগরিত
করিল ॥১৮॥

ভৃঙ্গকুল জাগরিত হইয়া যেমন স্তমধুর গুঞ্জন করিতে লাগিল,
অমনি কুঞ্জসেবার অধীশ্বরী বৃন্দাদেবী জাগরিত হইয়া চকিতনয়নে
চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ইহাই উপযুক্ত কাল
জানিয়া স্বীয় অধিশ্বামী-যুগলকে অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্রামকে জাগাইবার
নিমিত্ত তখনই বিহঙ্গকুলকে নিয়োজিত করিলেন ॥১৯॥ ৭

* তথাহি পদ।— আলিকুল জাগল আলিকুলগানে। চমকিত চাহই চকিত
নয়ানে ॥ চঞ্চল চিত অতি চলপি নিকুঞ্জে। স্বথন সেজ তাঁহি কুহুমপুঞ্জে। বিগলিত
কুন্তল বিগলিত বাসে। হেরি হেরি সহচরী কুত পরাধাসে ॥ ইত্যাদি (পদকল্পদ্রুম)

† বৃন্দাদেবাই শ্রীবৃন্দাবনের রক্ষয়িত্রী ও পাণয়িত্রী। বৃন্দাবনের তরুলত-
পশুপক্ষী সকলেই তাঁহার আজ্ঞাবর্তী ও অধীন। এই বৃন্দাদেবীর অধীনে অগণিত
গোণী নিয়ত কুঞ্জসেবা করিয়া থাকেন। সুতরাং ইনিই কুঞ্জসেবার অধীশ্বরী।
ইতি তপ্তকাকনবর্ণা বা বিজ্ঞবর্ণা। ধ্যান যথা—

“গাঙ্গেয় চাম্পেয় তড়িদ্ভিনিম্ব-কচিপ্রবাহস্পিতাঅবুন্দে ।

বন্ধুকবিজ্যোতিত দিব্যবাসে। বৃন্দে ভঞ্জে ওচ্চরণাবিন্দম্ ॥”

অথ প্রবৃত্তোব বিধূষপক্ষান্ ঐবাঃ সমুদ্রীয় চুক্কুরুচৈঃ ।

যৎকুক্কুটাঃ গঞ্চসবারমাদৌ রাধা জজাগার তদাপ্তবাবধা ॥২০॥

। বৃন্দয়া নিযুক্তানাং পতঞ্জিগাং মধ্যে প্রথমতঃ কুক্কুটা জাগরাং চক্রুরিত্যাহ ।
প্রথমতঃ এব কুক্কুটাঃ পঞ্চসবারমাদৌ চ কুক্কুঃ তং তস্মাৎ রাধিকা জজাগার,
কণ্ঠতা প্রভাতজ্ঞান জ্ঞাতা প্রাপ্তা বাধা পীড়া যয়া সা ॥ ২০ ॥

বৃন্দা-নিয়োজিত বিহগনিচয়ের মধ্যে প্রথমতঃ কুক্কুটগণই জাগ-
রিত হইল এবং প্রথমতঃ তাহারাই পক্ষ কাঁপাইয়া, ঐবা উন্নত করিয়া
চারি পাঁচ বার উচ্চকণ্ঠে কুজন করিয়া উঠিল । তাহাতে রজনী
প্রান্ত হইয়াছে মনে করিয়া শ্রীরাধা অত্যন্ত কাতর হইয়া জাগরিতা
১০ ২০ ॥ *

বৃন্দা-নিয়োজিত বিহগনিচয়ের নাম চক্রুরিত্যাহ :—মাতঃ—কুক্কুটা ।

পতিঃ—মহাপাল । ভ্রাতাঃ—মুদ্রাঙ্গ । বাপঃ—বৃন্দাবনে ।

ইনি দূতী সখী । দূতীসখী আঁচ আঁচন । বাধা—কৃষ্ণগণেশদেবে -

“বৃন্দা বৃন্দারিকা যেনা মুরলীচ্যাস্ত দূতিকাঃ ।

বৃন্দাদি সংক্ষিয়াভিজ্ঞা বৃক্ষায়ুর্বেদ-কোবিদাঃ ॥

বলীকৃত স্বাতন্ত্র্যে ব্রহ্মঃ স্নেহেন নির্ভরাঃ ।

গৌরাঙ্গী চিত্রবদনা বৃন্দা তাসু বরীয়সী ॥”

অর্থাৎ বৃন্দা, বৃন্দারিকা, যেনা, মুরলী প্রভৃতি দূতীসখীগণ কুঞ্জাদি সংক্ষিয়া ও
বৃক্ষায়ুর্বেদ শাস্ত্রে অতি বিচক্ষণা—শ্রীরাধাক্ষেপে ইহাঃ প্রগাঢ় স্নেহবতী ।
বিবিধ উপায় উদ্ভাবনে যুগল-মিলন সম্পাদনই ইহাদের কাৰ্য্য । মনসেই গৌরাঙ্গী,
বিচিত্র বদনভূষণে বিভূষিতা । ইহাদের মধ্যে শ্রীবৃন্দাদেবাই সর্বপ্রধান । ইনিই
শ্রীবৃন্দাবন-বনদেবী এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাখ্য মহাশক্তির প্রাজুর্ভাবিশেষরূপ ।

* তথাহি পদঃ—কানন-দেবীতি হেরি নিশি অবসান । আশোনা দ্বিত্বকুল
করিতে গান । শরীতক কহে—দোহে জাগহ তুরিতে । অরুণ উদয় হেরি,
নাহি মান ভীতে । বানরগণে পুনঃ করল আদেশ । তুরিতে শব্দ কর নিশি
অবশেষ । তনইতে ইহ বনদেবীতি বোল । কানন তরিয়া উঠিল মহারোল ॥
হেরিতে ঐছন নিশিপরভাত । রাধবদাস শিবে দেই হাত ।

কৃষ্ণাঙ্গসংল্লেশবিশেষবাধিনস্তানেব মদ্ভেতি শশাপ সা রুধা ।

অরে পরেতাশুপরেতরাট্ পুরং তত্রৈব কিং কুজত নো পদায়ুধঃ ॥২১॥

বিল্লিষ্য কিঞ্চিং প্রিয়বক্ষসঃ সা তুফীং স্থিতাং স্তানুপলভ্য সজঃ ।

সংল্লিষ্য কাস্তং দরনিদ্রয়ৈব নিষেব্যামান পুনরপ্যরাজীং ॥২২॥

তান্ কুকুটান্ সা রাধা শশাপ । শাপমেবাহ । অরে ! পদায়ুধঃ ! কুকুটঃ ! যুগং পরেতরাট্ পুরং যমপুরং পরেত গচ্ছত তৈ এব যমপুরে কিং ন কুজত দুঃখ-বহলে তস্মিন্নেবপুরে যুগাকং কুজনমুচিতং, নতু সুখময়-বৃন্দাবনে । অতো প্রিয়ধামিতিভাঃ ॥২১॥

প্রভাতজ্ঞানোৎপত্তয়া প্রিয়বক্ষসঃ সকাশাং কিঞ্চিবিল্লিষ্য সা রাধা তদানীমেব পঞ্চবারান্ শপ্তান্ কুহা তুফীং স্থিতান্ বুকুটান্ উপলভ্য মচ্চাপাদেব এতে যমপুরং গতা । ততো নেনানীং প্রভাত শঙ্কাপীতি মত্বা কাস্তং সংল্লিষ্যেত্যাদি ॥২২॥

এবং সেই বুকুটগণকে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গসুখের বিশেষ বিরোধী ভাবিয়া ক্রোধভরে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন—“আরে পাপ বুকুটগণ ! তোরা শীঘ্র যমপুরে গমন কর—সেখানে গিয়াই তোরা কণ্ঠরব করিলি না কেন ? দুঃখ-বহুল যমপুরে গিয়াই তোদের কুজন করা উচিত ছিল, নতুবা এই সুখময় বৃন্দাবনে একরূপ মন্ত্ৰ-পীড়ক কুজন করা উচিত হয় নাই । অতএব তোদের মরণই মঙ্গল ॥২১॥

এই বলিয়া প্রেমময়ী, প্রভাত-আশঙ্কায় প্রিয়তমের পরিসর উরস-পরশ হইতে কিঞ্চিং বিল্লিষ্ট হইলেন ; কিন্তু কুকুটগণের আর শব্দ শুনিতে না পাইয়া—“উহারা আমার শাপে নিশ্চয়ই যমপুরে গমন করিয়াছে, সুতরাং আর প্রভাত হইবার আশঙ্কা নাই” একরূপ স্থির করিয়াই প্রাণকান্তকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া পুনরায় দ্বিবার ত্রিভাভিভূতা হইলেন ॥২২॥ *

* তথাহি পদ ।—বৃন্দা বচনং হি, উঠাহি ফুকারই, শুক-পিক-শারিক পাতি ।

নত হি জাগি, পুনহী পহঁ যমল নায়রী কোরহি জাঁতি । হরি ! হরি ! জাগহ

ততঃ পুনস্তানথ টিট্টিভাদীমুৎকুজতঃ শ্রাহ বিধুতত্স্রা ।

হংহো ক্ষধং শয়িতং ক্ষণং মে দত্তেতি সা মোটয়দঙ্গমীষং ॥২৩॥

কাদম্বকারণুবহংসসারসাঃ কপোতশারীশুককেকিকোকিলাঃ ।

কলং কেলিবনীজলস্থল-প্রচারিণং কৃষ্ণকথামৃতোপমম্ ॥২৪॥

ততঃ ক্ষণান্তর মূৎকুজতস্তান্ কুকুটান্ । অথ কুকুটশব্দানন্তরং কুজতট্টি-
ভাণীংচ প্রতি তেষাং শব্দেন বিধুত্স্রা রাধা শ্রাহ "মে মম্বং যুয়ং শয়িতং ক্ষণং
দত্ত" ॥২৩॥ কাদম্বঃ কলহংসস্তদাদয়ঃ সারসাস্তা জলচারিণঃ, কপোতাদয়ঃ স্থলচারিণঃ
এবং সতি ক্ষুদ্রকেলিবনে যজ্জলং যৎস্থলং তত্র তত্র প্রচারিণং এতে কৃষ্ণকথামৃতো-
পমং কলং শুণুঃ ॥২৪॥

• কিছুক্ষণ পরেই কুকুট ও টিট্টিভাদি পক্ষিনিচয় এককালে উচ্চকণ্ঠে
কুজনে করিতে লাগিল । শ্রীরাধার সুখের নিদ্রা আবার ভাঙ্গিয়া
গেল । তখন তিনি সেই কুজনশীল পক্ষিগণের প্রতি মনে মনে
• কহিলেন—“কমা কর, তোমরা আর কিছুক্ষণ আমাকে এইভাবে
নিদ্রা যাইতে দাও” এই বলিয়া তিনি অলসাবেশে ঈষৎ অঙ্গমোটন
করিলেন ॥২৩॥

সেই সময় কাদম্ব, কারণুব, হংস, সারসাদি জলচর পক্ষী সকল
এবং কপোত, শারী, শুক, ময়ূর ও কোকিলাদি স্থলচর পক্ষিগণ
সমস্বরে কৃষ্ণকথামৃতের স্রায় সুমধুর কলধ্বনি করিতে লাগিল ।
তাহাতে ক্ষুদ্র কেলি-কাননবর্তি সমস্ত জলভাগ ও স্থলভাগ মুখরিত
হইয়া উঠিল ॥২৪॥

নাগর কাণ । বড় পামর বিহি কিয়ে হুংখ দেওল, করল রজনী অবশান ॥ ৫ ॥
আওলি বাউরী, বরজ-মহেশ্বরী, বোলত পুন দখিলোল । শুনইতে কাতর,
বিবগধ নাগর, ধোর নয়ন ছুহ বোল ॥ নাগরী হেরি, পুনহি দিটি মুদল, পুলক-
মুকল ভরু অঙ্গে । বলরার হেরত, কব স্থখ-শায়র, নিমজব রক্ত-তরঙ্গে ।
(পদ্যমৃত) ।

প্রবুদ্ধা কাস্তৌ যুগপদ্যথাকৃজং বিশ্লেষজ্জাম্বতুরঙ্গমোটনাং ।

চাম্পেরনীলাজ ধনুস্ত্রযৌ তথা সাস্ত্রোপগৃহেন মুদঞ্চ বক্ষসোঃ ॥ ২৫ ॥

স্মারং সমুন্মুচ্য মনাগনারবং শনৈঃ পদন্যাস-বিশেষ-মঞ্জুলা ।

নির্ণীততজ্জাগরণাথ কিস্করীততিবিশঙ্কা প্রতিবেশ বেষাঙ্গা ॥ ২৬ ॥

কাস্তৌ রাধাক্ষৌ যুগপৎ প্রবুদ্ধা গাত্রমোটনাদ্বেতোঃ যৌ বিশ্লেষ স্তজ্জাহং
কৃজং পীড়াং যথা উহতুঃ প্রাপ্তুঃ তথা বরংস্বরেণ সহ বিশ্লেষেহপি তদানীমেব
গাত্রমোটনাজ্জাতং বক্ষসোঃ সাস্ত্রোপগৃহেন তেনৈব মুদঞ্চ উহতুঃ । কীদৃশৌ ?
চাম্পেরধনু-নীলাজধনুযৌ স্তলো বিহৌ যযৌঃ, তথা চাম্প-মোটনসময়ে ধনুরা-
কারয়োঃ পরস্পরং বক্ষসোরালিঙ্গনং সাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নির্ণীতং রাধাক্ষয়ৌ জাগরণং যম্ম তদৃশী, অতএব বিশঙ্কা কিস্করীততি
মনারবং নিঃশব্দং যথাস্রাত্তথা মনাক্ স্মারং সমুন্মুচ্য বেষা তয়োঃ শয়ন-মন্দিরং শনৈঃ
প্রবিবেশ ॥ ২৬ ॥

বিহঙ্গকুলের কলরব শ্রবণে তখন শ্রীরাধাশ্যাম যাতন জাগরিত
হইয়া অঙ্গমোটন করিলেন ; তাহাতে পরস্পরের মধুর অলিঙ্গন পাশ
শিথিল হইয়া গেল এবং তাঁহারা তখন সেই বিশ্লেষের কারণ
একদিকে যেমন পীড়া প্রাপ্ত হইলেন, সেইরূপ অন্যদিকে অঙ্গমোটন-
কালে চম্পক কুন্মুদকান্তি শ্রীরাধাতনু ও নীলকমল-কান্তি শ্রীকৃষ্ণতনু
ধনুর আকারে বক্রিমা প্রাপ্ত হওয়ায় পরস্পরের বক্ষঃদেশের নিবিড়
আলিঙ্গন স্পর্শে তাঁহারা অপার আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৫ ॥

কিশোর-কিশোরী জাগরিত হইলেন—সেবাবসর বুঝিয়া কুঞ্জ-
কিস্করী প্রিয়মঞ্জরীগণ নিঃশব্দচিত্তে নিঃশব্দে স্বারোদ্মোচন পূর্বক অপূর্ব
পাদ-বিন্যাস সহকারে ধীরে ধীরে কুঞ্জ-মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করিলেন ॥ ২৬ ॥

তন্মন্দমঞ্জীররবৈরবৈধিত ভরা ভরোখাতুমনা অপি প্রিয়া ।

পম্পন্দ এবাতিতরাং প্রিয়স্তবৎদোর্বল্লিমুন্মোচয়িতুং ন সা শকৎ ॥২৭॥

বুদ্ধেজিতজ্ঞঃ সবিশ্লেষণঃ শুকঃ শুকো যথাভাগবতার্থ-কোবিদঃ ।

দক্ষপ্রবোধে জগতাং প্রভোরতিপ্রেমাম্পদস্থানুপমঃ সনভ্যাধাৎ ॥২৮॥

তাগাং কিস্করীগাং মন্দমঞ্জীররবৈঃ করণৈঃ বুদ্ধ উত্থানে ভরাতিতরাং দস্তা
এবস্তূতা প্রিয়া উখাতুমনা অপি পম্পন্দ এব ন তু উখাতুং শশাকং স্নাতং
প্রিয়েত্যাदि ॥২৭॥

বিচক্ষণঃ শুকঃ পক্ষিগণেশ্বৰঃ অভ্যাধাৎ প্রোবাচ, কীদৃশঃ ? জগতাং প্রভোঃ
কৃষ্ণস্ত প্রবোধে দক্ষঃ পক্ষে দক্ষনামা শুকঃ বিচক্ষণনামা শুকঃ । কীদৃশঃ ?
দক্ষপক্ষে বিচক্ষণনামা শুকেন সা বর্তমানা দক্ষনামা শুকঃ জগৎ প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
প্রবোধে জাগরণে সনভ্যাধাৎ ; শুকো দক্ষবিচক্ষণাবিত্তি গণোদ্যোতায় । তত্র
দৃষ্টান্তঃ শুকদেবো যথা ভাগবতার্থকোবিদ তথা শুকোহপি ভগবতো জাগরণরূপে
অর্থে কোবিদঃ । পুনঃ শুকদেবঃ কীদৃশঃ ? জগতাং প্রবোধে জ্ঞানোৎপাদনে দক্ষঃ
এবং প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেমাম্পদস্থে অনুপমঃ তথা শুকোহপি অতি প্রেমাম্পদস্থে
অনুপমঃ অর্থাৎ কৃষ্ণস্তেজি বোধাম্ ॥২৮॥

তখন সেই মঞ্জুরীগণের ধীর-পদবিক্ষেপজনিত মঞ্জীরের মন্দমধুর
রব শুনিয়া স্তীরাধা তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে উঠিত হইবার অভিলাষ
করিয়াও উঠিতে পারিলেন না-শত চেষ্টা করিয়াও প্রিয়তমের
বাহু-বল্লরীর বন্ধন-পাশ উন্মোচন করিতে না পারিয়া অবশেষে কেবল
অতিমাত্র স্পন্দিত হইতে লাগিলেন । আরি ! যেন রসালমের
তরঙ্গ-হিল্লোলে দেহ-লতিকা ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল ॥২৭॥

অনন্তর ভাগবতার্থ-কোবিদ শ্রীশুকদেবের ত্রায় বৃন্দাদেবীর
ইঙ্গিতজ্ঞ 'বিচক্ষণ' ও 'দক্ষ' নামক শুকপক্ষী দ্বয় জগৎপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের
প্রবোধনের নিমিত্ত পদকৌর্ভন করিতে লাগিলেন । শ্রীশুকদেব যেরূপ
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ-নির্ণয়ে সুপণ্ডিত, সেইরূপ এই শুকও ভগবান্

জয়স্মর্যশেষ-বিলাসবৈদুর্ঘী-নিষাতগোপীজনলোচনামৃত ।

প্রাণপ্রিয়া প্রেমধুনীমতঙ্গ স্বমাধুরীপ্লাবিত-লোকসংহতে ॥২৯॥

প্রিয়াধরাস্বাদ-সুখে নিমজ্জসি প্রবুদ্যসে নেতুাচিতং রসান্বুধে !

রিরংসুতায়াং বিরিরংসুরেব তে কিপাধুনেয়ং ক্ষণদা ক্ষণং ত্বতি ।

প্রথমতো দক্ষ হাহ । হে স্মর্যশেষবিলাসপাণ্ডিহে পাণ্ডিত্যগত ! প্রাণপ্রিয়ায়াঃ প্রেমরূপায়াঃ ধুনী নদী তত্র মতঙ্গ হৃদিস্বরূপ ! ॥২৯॥

যত এতাদৃশবিশেষণৈর্বিশিষ্টে স্বম্ অতঃ প্রিয়ায়া অধরাস্বাদসুখে নিমজ্জসি ন অখচ প্রবুদ্যসে এতদুচিত মেব কিন্তু রিরংসুতায়াং রমণেচ্ছায়াং সহ্যাং, ক্ষণদা রাত্রিঃ স্লেষণে ক্ষণানু উৎসবানু দাত্রী আদীং অধুনা সেয়াং রিরিরংসু বিরামেচ্ছুঃ সতী ক্ষণমুৎসবং ত্বতি খণ্ডয়তি ॥৩০॥

শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ-ব্যাপারে সুপণ্ডিত, পুনশ্চ শুকদেব যেরূপ জগৎ-প্রবোধে অর্থাৎ জগজ্জীবের জ্ঞানোৎপাদনে সুদক্ষ এবং প্রভু শ্রীকৃষ্ণে অতি প্রেমাঙ্গাদ বলিয়া অনুপম, সেইরূপ এই শুকও শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়পাত্র বলিয়া অনুপম । প্রথমতঃ দক্ষবাক্য শুক কহিলেন ॥২৮

“হে কন্দর্পের অশেষ-বিলাস-পাণ্ডিহে প্রবীণ ! হে গোপীজন-লোচনামৃত ! হে প্রাণ-প্রিয়ার প্রেম তরঙ্গিণীর মত্তমাতঙ্গ ! হে স্ব-মাধুরী-প্রাণহে নিখিল-ভুবন-প্লাবিত কারিন্ ! হে রস-সাগর ! তুমি যখন এতাদৃশ সরস বিশেষণে বিভূষিত, তখন তোমার পক্ষে প্রিয়তমার অধর-রসাস্বাদ-সুখে নিমগ্ন হইয়া নিদ্রা যাওয়া বিচিত্র নহে ! সুহরাং এসময় তোমার সুখ নিদ্রা ভঙ্গ করাও একান্ত অনুচিত । কিন্তু তোমার বিলাস-বাসনা-বিদায়িনী যে ক্ষণদা (রাত্রি) এতক্ষণ ক্ষণদা অর্থাৎ উৎসবদায়িনী ছিল, এক্ষণে তাহা বিরামা-ভিনাশিণী হইয়া সেই উৎসবকে ভঙ্গ করিতেছে । অতএব এসময় তোমাকে জাগরিত করাই উচিত ॥২৯॥৩০॥

জহীহি নিদ্রাং স্নাত্তয়োপগৃহণং ব্রজংপ্রতিষ্ঠাসুররং প্রভো ভব ।

প্রাতবভূবানুসর স্বচাতুরীং প্রচ্ছন্নকামত্মখোররীকুরু ॥৩১॥

জ জনন্দন নন্দচেতঃপয়োমিশীষুষ্মমুখ দেব ।

গোষ্ঠেখরীপুণ্যলতাপ্রসূন ! প্রয়াহি গেহায় ধিনু স্ববন্ধুন্ ॥৩২॥

অধুনা বিচক্ষণনামা শুকঃ গোষ্ঠগমনে পরিপাটী যুগদিগতি । উপগৃহণং
গৃহয় । হে প্রভো ! ব্রজংসরং শীঘ্রং প্রতিষ্ঠা হুঃ ভব, প্রচ্ছন্নকামত্বঃ স্বীকুরু অন্যথা
প্রভাতে সতি ব্যক্তকামত্বঃ ভবিষ্যতি ॥৩২॥

হে ব্রজনন্দন ! হে নন্দচেতঃস্বরূপসমুদ্রস্ত চন্দ্র ! তথা চ ষড়্ তন্ত্রাত্মকাসক্ত্যা
ঐন্দ্রদর্শনার্থং নন্দে আগতে সতি কা গতি ভবিষ্যতীতিভাবঃ । প্রসূনেতি নন্দাদপি
গোষ্ঠেখর্যা আসক্তিরধিকা অতএব সাপাধুনা অনুখালোকনর্থং মায়ান্ততীতিভাবঃ ।
অধুনা তু গোষ্ঠে গহঃ স্ব বন্ধুন্ সূত্রয় ॥৩২॥

অনন্তর বিচক্ষণ নামক শুক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমনের রীতি উল্লেখ
করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘হে প্রভো ! নিদ্রা ত্যাগ কর, প্রিয়তমার
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশ শিথিল কর, ব্রজধামে শীঘ্র উপনীত হও ।
প্রভাতের আর বিলম্ব নাই, স্বীয় চাতুরী অনুসরণ কর, প্রচ্ছন্ন-কামত্ব
অঙ্গীকার কর, নতুবা প্রভাত হইলে তোমার ব্যক্তকামত্ব প্রকাশ
হইয়া পড়িবে ॥৩২॥

হে গোকুলানন্দ ! হে নন্দচিত্ত-সাগর-সুধাংশু ! তোমাতে
অত্যন্ত আসক্তি প্রযুক্ত, যদি নন্দরাজ তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত
এখানে আগমন করেন, তাহা হইলে কি উপায় হইবে ? হে ব্রজেখরীর
পুণ্যলতা-প্রসূন ! নন্দরাজ অপেক্ষাও তোমার প্রতি গোষ্ঠেখরীর
স্নেহ অধিক ; সুতরাং তিনিও ত তোমার বদনচন্দ্র দর্শনের নিমিত্ত
এখানে আসিতে পারেন ? অতএব শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া নিজ
বন্ধুবর্গকে সূখী কর ॥৩২॥*

* তথাহি পদ।—‘খোজতি কিরতি, জননী যশোমতি, আঙলি কৃষ্ণ-কুটীর ।’

শারীশুভা সাথ জগাদ সূক্ষ্মদীঃ শারী যথা দেবনসম্মতস্থিতিঃ ।

ভয়েশ্বরী ! স্বীয় বিলাস-সৌভাগ্য-শ্রীতর্ষিতশ্রীমুখমুখ্যযৌবতে ॥৩৩॥

শেষেহধুনা যদ্রতিবল্লভস্ত রাজীবরাজমধুপানমতা ।

অসম্প্রতং তৎখলু সাম্প্রতং তে প্রা... জাগরয়ামাহং 'হাম' ॥৩৪॥

অগনস্তরং সূক্ষ্মদীনানী শুভা নাম্নী চ শারী জগাদ । পক্ষে শুভা কথন্তু তা সূক্ষ্মদীঃ এবং সাপি কথন্তু তা শুভা তব দষ্টান্ত যথা শারী পাশক ক্রৌড়োপযুক্ত কাষ্ঠাদিনির্মিত বল ইতি প্রসিদ্ধা শারী যথা দেবনৈঃ পাশকৈঃ সহ সম্মতা- স্থিতির্থতাঃ সা । “অক্ষ্যান্ত দেবনাঃ পাশকং চ তে” ইত্যমরঃ । তথা পক্ষিক্রপ শারীপক্ষে দেবনে কাষবিলাসে সম্যক্ মতা জ্ঞাতা স্থিতি মার্গানা অবধি গয়া সা । দিব্-ক্রৌড়াং মধ্যাদা ধারণা স্থিতি” রিত্যমরঃ । স্বয়বিলাস-সৌভাগ্যয়োঃ শ্রিয়া সমুদ্রা তস্মিতং ত্বিতীকৃতং শ্রীমুখং লক্ষ্মীপ্রভৃতি মুখ্য যৌবতং যয়া ॥৩৩॥

রতিবল্লভস্ত কৃষ্ণস্ত আশ্রয়দপক্ষি-রাজমধুপানেন মত্তহমধুনাপি যং শেষে শয়নং করোষি তং তে সাম্প্রসায়িদানীং প্রাতঃকালে অসাম্প্রসায়োগাম্ ॥৩৪॥

অনস্তর পাশক ক্রৌড়ায় যেক্রপ দেবন অর্থাৎ পাশা এবং শারী অর্থাৎ কাষ্ঠাদি নির্মিত বল-বিশেষ বিদ্যমান থাকে, সেইক্রপ এই বৃন্দাবনেও দেবনে অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যামেব কেলি-বিলাসে অভিজ্ঞতার অবধিপ্রাপ্তা ‘শুভা’ ও ‘সূক্ষ্মদী’ নাম্নী শারিকাবয় নিত্য বিরাজ করেন । তন্মধ্যে প্রথমতঃ শুভা নাম্নী শারী শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘হে ঈশ্বরী ! তুমি যখন বিলাস-সৌভাগ্য-শ্রী দ্বারা লক্ষ্মীপ্রভৃতি নিখিল মুখা রমণী কুলের লালসা-বর্দ্ধন করিতেছ, তখন অবশ্যই তোমার জয় ! এক্ষণে তুমি রতিবল্লভের বদন-কমল-মধুপানে মত্ত হইয়া এখনও শয্যায়া শয়ন

শুনইতে দক্ষ-বচক্ষণ ভাষণ, চমকিত গেহুলবোধ ॥ হরি হরি ! অব দূহ ঘুমক লাগি । কোরে আগোরি, ছরমভরে শুতল, রাত রণে যামিনী জাগি ॥৩৫॥ রতিরসে অবল ফলেবর নাগর উঠিছি থোরছি থোর । প্রাণ পিয়ারি, নেহারি পুণহ পুহ, ভোরি রহই তছু কোর ॥ রাইমুখ ঘনঘন, চুখই সাদর, কান্তর-হৃদয় মুয়ারি । নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই, হেরি বলরাগ বলিহারি । (পদামৃত)

তন্মাবিলম্বস্য ভজস্য নীতিং মা ত্রেপয়াত্মানমুপেহি গোষ্ঠম্ ।

কা শিক্ষয়েত্মামপি লোকরীতিং তন্তো নুতাঃ শিক্ষত এব সর্দাঃ ॥৩৫॥

অরুণ-কঙ্কণনুপুরং জবাদত্যাচ্ছন্দগাত্রযুগচ্ছবিচ্ছটম্ ।

ব্যস্তালকাগ্রাবলি-বেষ্টনোন্নমতাটঙ্কহারহ্যতি দৌপিতাননম্ ॥৩৬॥

লোকরীতিং ত্যাং কা শিক্ষয়েৎ বিস্তৃত্ত্বন্তঃ সকাশাত্তাঃ সৰলোকরীতিং
শিক্ষিতে ॥ ৩৫ ॥

কেলিবিলাগিনো ত্রয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো স্তম্ভাশ্যোথানং ত্রৈলোক্য শোভামিব
সংচিকায় একত্র সংগ্রহং চকারেতি পরম্প্রাকেন সভাষ্যঃ । শ্যোথানং কৌদলং ?
মধুর ধনিযুক্তে কঙ্কণপুপে চ যত্র । পুনশ্চ জবাদত্যাচ্ছন্দগাত্রযুগচ্ছবিচ্ছটা
যত্র । পুনশ্চ ব্যস্তালকাগ্রাং হ্রেষ্মা বেষ্টনেন উন্নমতো উৰ্দ্ধং গচ্ছন্তো যৌ
কুণ্ডলীভ্যাং তয়োঃ কাস্ত্যা দৌপিত মাননং যত্র । পৃষ্ঠদেশস্থিতালকেনৈব হারস্ত
উৰ্দ্ধনয়নং বোধ্যম্ ॥ ৩৬ ॥

কল্পিয়া রহিয়াছ, ইহা এই প্রভাত সময়ে সম্পূর্ণ অযোগ্য, এই জন্তই
তোমাকে জাগাইতে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥৩৭-৩৮॥

অতএব আর বিলম্ব করিও না, নীতির অনুসরণ ! কর, আপনাকে
আপনি লজ্জিত করিও না, গৃহে গমন কর ; কে তোমাকে লোকরীতি
শিখাইতে পারে ? বরং তোমার নিকটেই সকল রমণী লোকরীতি
শিক্ষা করিয়া থাকে ॥৩৫॥ *

* তথাহি পদ ।—রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে । কত নিদ্রা যাও
কাল-মাণিকের কোলে ॥ রজনী প্রভাত হৈল বলিয়ে তোমারে । অরুণ-কিরণ
শুনি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥ শারী বলে, শুন শুক গগনে উড়ি ডাক । নব জলধরে
আনি অরুণেরে ডাক ॥ শুক বলে শুন শারী আমরা পশু পাখী । জাগাইলে
না জাগে রাই ধরম কর সাক্ষী ॥ বিজাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাক্রি ; অরুণ
কিরণ হরে উঠি ঘরে যাই ॥” পদবল্লভক ।

পুনশ্চ ।—“জাগহরে বৃকভাষু-কুমারি ! শ্রামর কোরে গোরি কিয়ে জোরলি,
পুন বোলত শুক শারী ॥ ৩৭ ॥ গগন হি মগন, সগণ রজনীকর, চল চরমাচল ওর ।
পদ্মিনী বদন, মধুপ ঘন চুসই, তেজই কুমুদিনী বোর ॥ ষামিনী-ভিমির খির
নাহি হেরিয়ে, পরশি অরুণ ক্রাচ অক ॥ যহ নাগরী নীলপটাকলে লাগল দিন
বিরহানলে রক ॥ চোরি রভস, এতছ রসধাধন দুরজন হে পথ বোই । গোবিন্দ
দাস কহ, জানি চলবি ধনি, পিকু বোলত ওহি ওহি ॥ (পদামৃত)

অন্তাং শুকাশ্বেষণ সন্ত্রমোদয়াদিতন্ততো নৃত্তকরাজমঞ্জুলম্ ।

শয্যোপথিতং কেলিবিলাসিনোন্তয়োত্বেলোক্যলক্ষ্যমিব সংচিকায়

তৎ ॥ ৩৭ ॥

যুগ্মকম্ ।

শূর্ণালসাকং শ্লক্ষ্মসর্কগাত্রং বিশ্রান্তবেশং রসিকদ্বয়ং তৎ ।

ভূগোপবেশং স্বপ্ননে কথঞ্চিদন্তোত্তমালম্বনতাং প্রপেদে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ কৌদৃশং ? বিহারসময়ে অস্ত্রান্তাংগকস্ত অশ্বেষণে যঃ সন্ত্রমোদর
তন্তাদিতন্ততো নৃত্তেন করাজেন মঞ্জুলম্ । ৩৭ ॥

তৎ রসিকদ্বয়ং নিদ্রাবেশেন ভূয়ঃ শয্যায়ামুপবেশো যন্ত এবং স্বপ্ননে কথঞ্চিদ-

শারীশুকের কথা শুনিয়া কেলিবিলাসিযুগল অলস-বিবশাদ্বে
শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন । সেই সময়ে তাঁহাদের কর-চরণ-
সঞ্চালনে কঙ্কন-নূপুরাদি ভূষণনিচয় মধুর মধুর ধ্বনিত হইতে লাগিল ।
যুগলদ্বয়ের লাবণ্যছটা,—আমরি । ‘জড়িত জলদে দামিনী-ঘটা’
যেন অনন্তরূপ-মাধুর্যের তরঙ্গভঞ্জে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । বিগলিত
অলকাবলির অগ্রভাগ-বেষ্টনে গলদেশের হার ও কর্ণের কুণ্ডল উদ্ধে
উৎক্ষিপ্ত হওয়ায়, তাহার উজ্জ্বল কাস্তিতে উভয়েরই বদন-ছবি অপূর্ব
উদ্ভাসিত হইল । তখন সরস-সন্ত্রমের উদয় হওয়ায়, বিহার-বিশ্রান্ত
বসন অশ্বেষণের নিমিত্ত উভয়েই নিদ্রা-নিম্নলিত নয়নে শয্যাপাশে
ইতস্ততঃ কর-কমল বিচলিত করিতে লাগিলেন । মরি ! মরি ! শয়নে
যেমন শোভার অনন্ত তরঙ্গ খেলে, ইহাদের উপানেও তেমনই শোভার
অনন্ত উৎস উৎসারিত হয় । তাই, এই মঞ্জু-মধুর শয্যোত্থান-সুখমা
দেখিয়া মনে হইল যেন ইহাতে ত্রৈলোক্যের তাবৎ শোভা সম্ভারই
একত্র সংগৃহীত হইয়াছে । ৩৬।৩৭ ॥

তখন সেই রসিক-রসিকার অলসাকুল লুক্ক নয়ন-চকোর যেন
পরস্পরের মুখচন্দ্রের মাধুরী-সুধাপানের নিমিত্ত একবার ঈষৎ উন্মীলিত
হইতেছে, তখনই নিদ্রার আবেশে আবার নিম্নলিত হইতেছে । নয়ন

পরস্পরাং সদয়-দত্তদোষুর্গ-স্বস্ত্যঙ্গভারং নতপৃষ্ঠশোভিতম্ ।

সংমেটানাদুস্মুখমাস্তপক্কদ্বয়ং পরিক্রান্তিমিবানয়ম্মিথঃ ॥৩৯॥

মালদ্বনতাং প্রপেদে । তদানীং পরস্পরশরীরং পরস্পরালদ্বনং বভূবেত্যর্থঃ ॥৩৮॥
অধুনা পরস্পর সম্মুখতয়া স্থিতয়োরাশস্তাগ প্রকারমাহ । পরস্পর-
স্বক্কদ্বয়দত্তদোষুর্গে বৃত্তো অঙ্গভারো যেন একীকৃতঃ রসিকদ্বয়ঃ । আলস্ত্যঙ্গ-
সহয়ে নতপৃষ্ঠেন শোভিতং যং গাত্রমোটিনাক্ষেতো রুদ্ধমুখমাস্ত পক্কদ্বয়ং পরস্পরস্ত
পরিক্রমমিবানয়ং প্রাপ, তদানীং আলস্ত দূরীকরণার্থং উদ্ধগত পরস্পর মুখভ্রমণমেব
পরস্পর মুখস্ত পরিক্রময়েন উৎপ্রেক্ষিতম্ ॥৩৯॥

প্রাপ্তে তখনও যেন নিজার আবিলতা লাগিয়া রহিয়াছে । রসালসে
সরীসৃপ শিথিল, বেশভূষা বিগলিত, শয্যার উপর নিদ্রাভরে আনতভাবে
উপবিষ্ট, ক্ষণে ক্ষণে অবশাদ পরস্পরের অঙ্গে ঢলিয়া পড়িতেছে,
যেন তাহাতে পরস্পরের অঙ্গ-লতিকা পরস্পরের কথঞ্চিৎ অবলদ্বন-
স্বরূপ হইতেছে ॥৩৮॥

অনন্তর উভয়ে উভয়ের সম্মুখীন হইয়া উপবেশন পূর্বক আলস্ত-
ভরে পরস্পরের স্বক্ষে বাহু বল্লী আরোপিত করিয়া অঙ্গভার স্তম্ভ
করিলেন, পরস্পরের অঙ্গভারে পৃষ্ঠ দু'খানি যেন বন্ধিমভাবে
ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল ! আবার অঙ্গমোটন করায় উভয়ের
বদনযুগল উদ্ধদিকে উন্মুখ হইল—যেন নব নধর কমল দু'টি উদ্ধমুখে
ফুটিয়া উঠিল এবং তখন আলস্ত দূরীকরণের নিমিত্ত উদ্ধদিকে পরস্পর
মুখ পদ্ম ভ্রমণ করায় বোধ হইল, যেন সেই মুখ-পদ্ম দু'টি পরস্পরের
পরিক্রমা করিল ॥৩৯॥

ক তথাহি পদ । ...লহ লহ নাগরী, তহুছোড়ি নাগর । বৈঠল শেষক মাঝে ।
গুহু লাগি জাগি পুন নাগরী, রহলহি ঘুম বিরাজে ॥—“জাগহ প্রাণ পেয়ারি ।
রজনী পোহারল, গুরুজন জাগল, ননদিনী দেওব গারি ॥ জটীলা শান্ত অহু ভরি
রোওই খোজাই ঘনাতীর । শারীক বচনে চমকি দনি উঠইতে ঢুলি ঢুলি পড়ই
অধির ॥ চলই চিয়ায়ল, তুরিতহি সখীগণ, জাগল আচরণ রোলে । বলরাম
হেরি; বাই উঠায়ল, হুহ তহু ঝারি নিচোলে ॥” (পদায়ত) ।

তদৈব জ্জ্যোতঃ রদাংগুলাল মাণিক্যদীপে নির্ৱরাজয়ং কিম্ ?

সনিদ্রমুন্মুজ্জদৃগন্তগম্যনীরসজয়ান্তোক্ত বিলিহমানাং বিশেষকম্ ॥৪০॥

পুনরপি ঘনঘূর্ণ শ্রীমুখদ্বয়োঃ

দচটুলভুজবল্লী-বেষ্টনেনেষ্টভাসৌ ।

ক্ষণমপিদরমুপ্ত্যা শং ভজাবেত্যতস্তা

বনজবুসুম-তল্লো স্তস্তগাত্রাবভূতাম্ ॥৪১॥

তদা পরিক্রম-সময়ে এব জ্জ্যোতঃ যো দৃশ্য কিরণমুহং স এব মাণিক্য
প্রদীপাত্তে করণৈঃ রসিকদয়ঃ কিং অন্তোহং নিররাজয়ং আরাত্রিকমকরো-
ত্যর্থঃ । এবং সনিদ্রং রসিকদয়ং উন্মুজ্জদৃগন্ত শোভা এৱ রসজা ব্রিহা তয়া
অন্তোক্ত বিলিহমানামিতি ত্রিভিঃ স্রোতৈঃ রময়ঃ ৪০।

নিবিড় ঘূর্ণাং যুক্ত শ্রীমুখদ্বয়োঃ পরস্পর সংযোগক্ষেতো ক্ষণমপীষং মুপ্ত্যা-
শং স্তব্ধং ভজাব ইতি মনঃসেবোক্তা শৌ রামাক্ষৌ বিলাসস্ত দম্বদেন কুটিলং
বৎ কুহুমতল্লং তত্র, পুনঃ স্তস্তগাত্রৌ অবভূতাম্ । কথংভূতৌ ? নিদ্রাবেশেনা-
চঞ্চলেন ভুজবল্লী-বেষ্টনেন ইষ্টা কাস্তি যথোঃ ॥৪১॥

অপিচ, সেই সময়ে জ্জ্যোতি-বিকসিত বদন-কমলে দস্তপাঁতির কিরণ-
মালা উদ্ভাসিত হওয়ায় বোধ হইল যেন, রসিকযুগল মাণিক্য-দীপাবলি
জ্বালিয়া উভয়ে উভয়ের মুখচন্দ্রের আরতি করিতেছেন এবং নিদ্রাজড়িত
আধ উন্মুক্ত নয়নান্তভাগের সুষমা দেখিয়া প্রতীত হইল, যেন উহা
পরস্পরের রূপমাধুর্য্যপানপিপাসু রসনা বিবেশ—যেন এই নয়নান্ত-
রসনা দ্বারাই তাঁহারা পরস্পরের মাধুরী-মধু বিলেহন করিতেছেন ॥৪০॥

পুনরায় ঘনঘূর্ণাবশতঃ সেই সুন্দর শোভাময় চাঁদমুখ দুখানি
অবাধ্য উত্তেজনার পরস্পর সংলগ্ন হওয়ায়, “আর কিছুক্ষণ ঈষৎ নিদ্রা-
সুখানুভব করি” মনে মনে এইরূপ কল্পনা করিয়াই উভয়ে উভয়ের
অচটুল বাহুলতা-বন্ধনে অপূর্ব্ব শোভাবিশিষ্ট হইয়া আলশজড়িত
শিথিলাঙ্গে বিলাস-ধিমর্দ-কুটিল কুসুম-শব্যার উপর পতিত হইলেন ॥৪১॥

বিরহবিকলয়া উচ্ছ্বাসা দূনয়া কিং

কথমপি দরলক্সাশ্লেষয়া নিদ্রয়া বা ।

উষসি ন চ বিহাতুঃ হস্ত শক্তৌ খগা স্তৌ

তদাপি বিদধু রাভ্যাং বিপ্রযুক্তৌ স্বনন্তঃ ॥৪২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে শয্যোৎথান-কৌতুকান্বাদনো নাম

প্রথমসর্গঃ ॥১॥

ভাবী যো বিরহ স্তেন বিকলয়া অতএব দূনয়া তয়োঃ কোল শয্যা কত্র্যা
অথবা কথমপি ভাগ্যেন রাজ্যান্তে রাবাকৃষ্ণাভ্যাং সহ দ্বিবলক্সাশ্লেষয়া নিদ্রয়া কত্র্যা
কিং উষসি বিহাতুং ন শক্তৌ তৌ রাবাকৃষ্ণৌ, তদপি স্বনন্তঃ শব্দং কুরুন্তঃ খগাঃ
আভ্যাং শয্যানিদ্রাভ্যাং সহ বিযুক্তৌ বিদধুশ্চক্রঃ । তথা চৈতে খগাঃ শয্যানিদ্রয়ো
বৈষ্ণিগ এবতি ভাবঃ ॥৪২॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুবল্লভশিখা-শ্রীম কৃষ্ণদেবসার্সিভৌদ-কৃত্যায়

চন্দ্রাং ১-১-মসর্গঃ ॥১॥

তখন আশু বিরহ-শঙ্কা-কুলা কোল-শয্যা এবং তৎসঙ্গিনী নিদ্রা, যেন
সৌভাগ্যক্রমে অতিকষ্টে ত্রিরাবাকৃষ্ণের পুনরায় ঈষৎ আলিঙ্গন সুখ-
লাভ করিয়া কোনরূপেই আর তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে পারিতেছে
না । কিন্তু হায় ! সে সময় অরসিক বিহগকুল তাঁহাদের বৈরিস্বরূপ
হইল, তাহারা শয্যা ও নিদ্রাকে ত্রিরাধাশ্রামের সহিত বিয়োগিনী
কববার নিমিত্ত অর্থাৎ ত্রিরাধাশ্রামকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত
আবার উচ্চকণ্ঠে কলধ্বনিকরিতে লাগিল ॥৪২॥

ইতি তৎপর্য্যানুবাদে নিশান্তলীলাস্বাদন

নাম প্রথম সর্গ ॥১॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

জালাদশৌদৃক-সফরীসুদালয়ে

লাবণ্যবন্তা ভূশ মন্বশীলয়ন ।

ক্রৌণস্তি যা প্রাণ-পরাক্রিকোটিভি

স্তয়োঃ প্রমোদোৎ-কচিচ্ছটাকণম্ ॥১॥

অধ ললিতাত্মা আলয়ঃ দৃষ্টিরূপাঃ সফরী মন্ত্রাণ্যেবাণ্ জালাৎ সকাশাৎ,
পক্ষে জালাং গবাংকং প্রাণ্য লাবণ্যরূপা বা বন্তা জলসমুদাত্মা অঘণীলয়ন । সখীনাং
লক্ষণমাহ যা আলয়ঃ ॥১॥

প্রভাত-কীর্তন ।*

অনন্তর যাহারা পরাক্রিকোটি প্রাণের বিনিময়ে ত্রীরাধাশ্যামের
প্রমোদ-দৌণ্ড শোভা-মাধুর্যের কণিকামাত্র ক্রয় করিয়া থাকেন,
সেই ললিতাদি সখীগণের দৃষ্টি-সফরীসমূহ তখন গবাক্ষজালিপথে
বাহির হইয়া যেন তাঁহাদের সেই অনুপম লাবণ্য-প্রবাহে সান্তার দিতে
লাগিল । ১॥

শ্রীগৌরোঃ প্রাতঃকালীন লীলা । যথা—

“প্রাতঃ স্বঃ সরিত্তি স্বপার্বদ্যুতঃ স্নাত্তা প্রহ্ননানিভি

স্তাং সম্পূজ্য গৃহীত চাক্রবসনঃ প্রকচন্দনান্বিতঃ ।

কৃতা বিষ্ণু সন্দর্শনাদি সগুণো ভূক্তান্ন মাচম্য চ,

বিভ্রং চাক্ষুর্গৃহে ক্ষণং স্থপিত্তি ষ স্তং গৌরমশ্যোম্যাহং ।”

অর্থাৎ যিনি প্রাতঃকালে স্বীয়পার্বদ্যুতঃ পরিবৃত্ত হইয়া গন্ধান্নানে গমন করেন
এবং গন্ধপুষ্পাদি উৎচায়ে গন্ধা পুষ্পা ও গন্ধাস্তবপাঠাদি সমাপন পূর্বক কোন এক
মঙ্গলী সেবকের নিকট হইতে দিব্য পটবাস গ্রহণ করতঃ পরিধান করিয়া স্বীয় ভবনে
প্রত্যগমন করেন এবং যিনি মাল্যচন্দনে শোভিতাঙ্গ হইয়া “শ্রীশ্রীদামোদর”
নামক শ্রীশালগ্রাম-শিলাচন্দন ও শ্রীতুলসী-সেবন করিয়া স্বগণ সহিত প্রসাদান্ন
ভোজন করেন ও ভোজনান্তে আচমন পূর্বক অত্র গৃহে গিয়া দুই তিন ক্ষণ শয়ন
করিয়া বিশ্রাম করেন আমি সেই শ্রীগৌরান্নকে হৃদয়মধ্যে চিন্তা করি ॥২॥

তথাহি মহাভনী পদ ।—

“প্রভাতে জাগিল গৌরাচাঁদ । হেরই সকলে আন হাঁদ ।

উচে বিশাখা কলয়ালি ! কান্তো

নিরংগুকাবংগুক-পুঞ্জ-মঞ্জু ।

বিহারিণাবপ্যাতিহারিণো যৈ-

রঙ্গৈ রনঙ্গৈ রলসৌ লসন্তো ॥২॥

হে আলি ! কান্তো কলয় পঞ্জ । কৌদ্রো ? নিরংগুকো বস্ত্রহিতাবপি
অংগুশ্চ কোমল-কিরণশ্চ পুঞ্জন মঞ্জু মনোজ্ঞো । অত্র সর্বত্র বিরোধালঙ্কারো
ব্রহ্মাঃ । বিগতশ্যামো হারশ্চেতি বিহারো হারাভাবঃ তদ্বিশিষ্টো, হাররহিতা-
বিত্যর্থঃ । অতি মনোহারিণো । অঙ্গৈর্নবাতিভিরঙ্গা অনঙ্গকার্য্যাণি ক্রতাদি-
লক্ষ্যাণি তৈর্লসন্তো । যথা অনঙ্গহরৈকরঙ্গঃ অথবা স্বাঙ্গৈর্লসন্তো যতঃ
অনঙ্গৈরলসৌ ॥২॥

ললিতা * ও বিশাখা একই গবাক্ষপার্শ্বে দাঁড়াইয়া অনিমেস নয়নে
শ্রীযুগলরূপ-মাদুরী দেখিতেছেন—দেখিতে দেখিতে হর্ব-প্রফুল্লচিত্তে
বিশাখা ললিকাকে কহিলেন—“সখি ! দেখ, দেখ, শ্রীরাধাশ্যাম
উভয়েই নিরংগুক অর্থাৎ বিবসন হইয়াও অংগুক অর্থাৎ কোমল
কিরণপুঞ্জদ্বারা কেমন মনোহর হইয়াছেন এবং বিহারী অর্থাৎ হার-
বিহীন হইয়াও কেমন অতিহারী অর্থাৎ অতি মনোহর হইয়াছেন ।
আবার ঐ দেখ, নখক্ষতাদি রতিরণচিহ্নভূষণে যুগলাঙ্গ কেমন সুন্দর
দেখাইতেছে, প্রাণমরি ! যেন অনঙ্গকে অঙ্গবিশিষ্ট করিয়াই অনুজ্ঞাবশে
আবিস্ত রহিয়াছেন ॥২॥

যুমে ঢুলু ঢুলু নয়ন রাঙা । অলসে ঐষত মৃদিত পাতা ॥

অঙ্গুলি জুড়িয়া মোড়রে তহু । ধৈছে অতহু কনকধহু ॥

দেখিতে আওল ভকতগণে । মিলল বিহানে হরিষ মনে ॥

মুখপাখালিরা গোরহরি । বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥

নদ্রিয়া নগরে হেন বিলাস । যত্ননাথ দেখে সদাই পাশ ॥”

* শ্রীকৃষ্ণাবনেষরী শ্রীরাধার সখী পাচ প্রকার ! সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী,
প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠ বা প্রাণপ্রেষ্ঠ সখী । শ্রীললিতা ও বিশাখা প্রাণপ্রেষ্ঠা
সখী বথা—

“পরম প্রেষ্ঠসখ্যন্ত ললিতা লবিশাখিকা ।

অনঙ্গদৌ কেলিবশাদনঙ্গদৌ
 নিরঞ্জনৌ হস্তমিথো নিরঞ্জনৌ ॥
 বিশ্রুতরাধাধরতাভিলক্ষিতৌ
 বিশ্রুতরাগাধরতাভিলক্ষিতৌ ॥৩।

অনঙ্গং পরস্পরং কন্দর্পং দত্ত স্তৌ কেলিবশাদনঙ্গদরহিতৌ, অঙ্গদং বাজুবন্দ
 ইতি প্রসিদ্ধং । নিরঞ্জনাভিতি রাধিকা পক্ষে কেলিবশাৎ অঙ্গনরহিতা, পক্ষে
 কৃষ্ণো নিরঞ্জন ইতি গর্গকৃতনামপ্রসিদ্ধে: । মিথঃ পরস্পরং নিতরাং রঞ্জয়ত
 ইতি তৌ বিশ্রুতো বিগতো রাগো ঘয়োঃ এরুজুতৌ অধরৌ যয়ো কয়োর্ভাব স্তত্তা
 তয়া বিশিষ্টৌ । বিকলং প্রবৃত্তং শয্যাপি বস্মাৎ তথাভূতেন অগাধেন রঞ্জন
 অভিরক্ষিতৌ তদ্বশতয়া স্থাপিতা বিহারঃ ॥৩॥

ঐ দেখ, উঁহারা কেলিবশতঃ ‘অনঙ্গদ’ অর্থাৎ বাজুবন্দবিহীন
 হইয়াও কেমন ‘অনঙ্গদ’ অর্থাৎ পরস্পরের কামমুখপ্রদ হইয়াছেন ।
 দেখ দেখ ! কুঞ্জ-নয়নের অঙ্গন-রেখা মুছিয়া গিয়াছে, তথাপি উঁহারা
 কেমন পরস্পরকে রঞ্জিত করিতেছেন, অধরের তাম্বুলরাগ বিলুপ্ত
 হইয়াছে—কুমুমাকীর্ণ প্রসূত-শয্যাও বিচলিত হইয়াছে, ইহাতে বোধ
 হইতেছে যেন, উভয়েই অগাধ রক্তিরণ-নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন
 এবং এই অতিরণশ্রমেই এখন পর্য্যন্ত অলসাবেশে বিবশ হইয়া
 রহিয়াছেন ॥৩॥

সুচিহ্না চম্পকলতা তুঙ্গবিজেন্দুলোথিকা ॥

রঙ্গদেবী জুদেবী চেত্যাষ্টৌ সর্কগুণাগ্রিমাঃ ॥

আসাং স্তুষ্ঠ ঘয়োরেব প্রেমঃ পরমকাটরা ॥

অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা, সুচিহ্না, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজা, ইন্দুরেখা, রঙ্গদেবী
 ও জুদেবী এই ৮টী শ্রীরাধার পরম-প্রেষ্ঠ সখী । ইহাদের তুল্য সর্কগুণাম্পন্ন
 কেহ নাই । শ্রীরাধাকৃষ্ণে ইহাদের সমান প্রেম-পরাণাষ্ঠী । এই অষ্ট সখীর
 সেবা, যথা —

“তাম্বুলে ললিতা দেবী কর্ণরাদৌ বিশাখিকা ।

চামরে চম্পকলতা চিহ্না বদন-সেবনে ॥

অথাবভাষে ললিতাবধাৰ্য্যাতাং, জয়ঃ স্মরাজ্ঞৌ কতরাশ্রিতো দ্বয়োঃ ।

বভূব দম্ভাধরয়োঃ কচগ্রহ-ব্যাক্ষিপ্তমূৰ্দ্ধৌ নৰ্ধরক্ষতোরমোঃ ॥৪॥

— হে সখ্যঃ ! অবধাৰ্য্যাতাং স্মরাজ্ঞৌ কন্দৰ্পযুদ্ধে দ্বয়োর্মধ্যে জয়ঃ কতরাশ্রিতো বভূব, কস্ত জয়ো বভূবেত্যর্থঃ । অস্মত্শানিন্দ্যকং যুদ্ধস্যাম্য মাহ । দৃষ্টেত্যাদি । সন্তোগসময়ে চূড়াবেণ্যো গ্রহণেন ব্যাক্ষিপ্ত মূৰ্দ্ধাঃ নৈথৈঃ ক্ষতে বক্ষসো যয়োঃ ॥৪॥

অনন্তর ললিতা হাসিতে হাসিতে কহিলেন—সখি ! তোমারা ত সকলেই সুচেতুরা, এখন বল দেখি, এই কন্দৰ্প-যুদ্ধে উভয়ের মধ্যে কে জয়ী হইয়াছেন ? ঐ দেখ, উঁহারা পরস্পর চূড়া ও বেণী গ্রহণপূর্ব্বক বিপুল সন্তোগ-সময়ে প্রযুক্ত হওয়ায় উভয়েরই চূড়া ও বেণীবন্ধন শিথিল হইয়াছে এবং উভয়েরই অধরপুটে দশনচিহ্ন ও বক্ষঃস্থলে নবীন নখক্ষত শোভা পাইতেছে ; সুতরাং ইঁহাদের মধ্যে কে যে জয়ী হইয়াছেন, তাহা অবধারণ করা অতীব দুৰূহ । অতএব এখন জয়ের কোন লক্ষণই নিশ্চয় হইতেছে না—এবং উভয়ের মধ্যেই সমান সমান লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে এই প্রেম-সমরে শ্রীরাধা-শ্যাম কেহই পরাজয় স্বীকার করেন নাই ॥৪॥

রাগে তু রত্নদেবী সা স্নদেবী জল-সেবনে ।

নানাবাঞ্চে তুঙ্গবিষ্ঠা চেন্দ্রলেখা চ নটনে ॥

ইহাদের মধ্যে শ্রীললিতা দেবীই—সখী, দাসী ও দূতী এই ত্রিবিধ পরিজনের সকল যুথেরই সর্বাধ্যক্ষা ! শ্রীরাধার সাল ভাব ইঁহাঙ্গ আশ্রিত, এইজন্য ইনি ‘অম্বরাদা’ নামে অভিহিতা । স্বভাব—বামপ্রথরা । ললিতা শ্রীরাধাক্ষের প্রেম-কলহে গর্জিত বাক্য প্রয়োগে যেমন সুদক্ষ, প্রতিকার বিধানেও তেমনি সুযোগ্যা । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও ইঁহার শাসন অতিক্রম করিতে পারেন না । পুষ্পময় ভূষণ, ছত্র, শয্যা, বিতান, মণ্ডল ও ইন্দ্রজাল নির্মাণ ও ইঁহাঙ্গই রচনায় সুপণ্ডিতা । ললিতার যুগ, যথা—রত্নপ্রভা, রতিকলা, স্তম্ভপ্রা, বতিকলা, স্তম্ভখী, ধনিষ্ঠা, কলহঙ্গী ও কলাগিনী এই আষ্ট সখী । ইঁহাও শ্রীললিতার ত্রায় তাহুল-সেবার অবিকারিণী ও সর্বস্ব দাসী অভিমান করিয়া থাকেন ।

শ্রীললিতার বয়স ক্রিষ্ণবর্ষ চতুর্দশ বর্ষ (১৪ বৎসর ২৭ দিন) অর্থাৎ

অদৌহনুরাগং কুচকুসুমচ্ছলাং স্তম্ভত রাধাচ্যুতপাদপদ্ময়োঃ ।

যাব-দ্রবালকুতরালকো দধৌ, নৃকৈব সোহস্তাঃ পদয়োস্তুমুচ্ছলম্ ॥৫॥

অধুনা চরণতল-গয়ং রাধিকা-কুচ-সম্বন্ধি-কুসুমং শ্রীকৃষ্ণবিষয়কানুরাগ-
বর্ণয়তি । রাধা স্বহৃদয়স্থং চরণবিষয়কানুরাগং কুচ-কুসুমচ্ছলাং কৃষ্ণস্ত পাদপদ্মে

অনন্তর বিশাখা * কহিলেন—সখি ! শ্রীরাধার কুচ-কুসুম-রাগে
শ্রীকৃষ্ণের চরণতল কেমন সুন্দর রঞ্জিত হইয়াছে দেখ, উহা শ্রীরাধার
নিবিড় কৃষ্ণানুরাগের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হইতেছে, অহা ! প্রেমময়ী

শ্রীরাধা হইতে ২৭ দিনের ছোঁঠা । কোন মতে ১৫ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন ।
বর্ণ—গোরোচনাভা । বসন—শিখিপুচ্ছতুলা, সেবা—তাম্বুল, রস—অভিসারিকা,
নিবাস—যাবট, যোগপীঠ সহস্রলল-কমলের উত্তর দলে নানা পুষ্প লতাবৃক্ষ
তড়িৎবর্ণ অনঙ্গ-সুখদা বা ললিতানন্দদ কুঞ্জে স্থিতি, পিতার নাম—বিশোক, মাতা
—শারদী, পতি ভৈরব গোপ । শ্রীললিতার ধ্যান, যথা—

“গোরোচনা রুচি-মনোহর-কান্তিদেহাং

মায়ুরপুচ্ছ-তুলিতচ্ছবি চাক্র-চেলাম্ ।

রাধে তব প্রিয়সখীক গুরুং সখীনাং

তাম্বুলভক্তি-ললিতাং ললিতাং নমামি ।

প্রকারান্তর, যথা—

নবগোরোচনাবর্ণাং শিখিপুচ্ছনিভাননাম্ ।

সর্বস্ব স্বথবাং রম্যা মনজাম্বুজসংস্থিতাম্ ।

নানারসবিনোদেন স্বপ্রোচ্যং যৌবনাবৃত্তাম্ ।

রাধা-পরপ্রিয়াং শ্রেষ্ঠাং নিকুঞ্জমণিমন্দিরম্ ।

রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্বে ললিতাং তামহং ভজে ।

পুনঃ প্রকারান্তর, যথা—

শ্রীরাধাপ্রিয়সঙ্গিনীং বিধুমুখীং কৃষ্ণপ্রিয়াং প্রেরয়সীং,

হেমাভাং পরিবাদিনীং স্মধুরধ্বনাং স্ববেশাধরাং ।

সদ্রত্নভরগৈর্মনোজহুতম্বং নিত্যং জগন্মোহিনীং

বন্দে শ্রীললিতাং কুরঙ্গানয়নীং পাভাঘরেণাবৃত্তাম্ ॥

* বিশাখা শ্রীরাধার প্রিয় নন্দ-সখী । নৃত্যকালে শ্রীরাধার সহিত একত্র
তৎ করেন । ইহার অর্থ নাম—“সর্বতোভদ্রা” । ইনি শ্রীরাধার সমবয়সী
১৫ বৎসর, কোনমতে ১৫ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন । ইনি নন্দোক্তি-নিপুণা,

ইথাং ক্ষণং, তাবদলক্ষিতাক্ষ্যো, নীচৈঃ স্বরস্তাবমুবর্ণয়ন্ত্যঃ ।

ভাগ্যং স্বমেবাতি সভাজয়ন্ত্যে', মমজ্জুরানন্দ মহোদধৌ তাঃ ॥৬॥

কৃত্ত্ব রাধিকারান্চরণ-সম্বন্ধি ত্রবেণ আরক্তোহংকো যশ্চ এবভূতঃ স কৃষ্ণোহপি
অস্তা বাদায়াঃ পদয়ো রজ্জ্বল মনুরাগং মুর্জেব দধৌ ॥৫॥

ভাভ্যাং অলক্ষিতাঃ সত্যঃ ইথমেনেন প্রকারেণ নীচৈঃ স্বরং যথাস্তাভ্যথা
তো ক্ষণ মনুবর্ণয়ন্ত্যঃ সত্যঃ আনন্দ-মহোদধৌ মমজ্জুঃ ॥৬॥

যেন প্রাণকান্তের চরণ-পঙ্কজ দু'টি স্বীয় বক্ষোজবয়ে ধারণ করিয়া

হৃদয়ের সমস্ত অনুরাগরাশি সেই চরণপঙ্কে ঢালিয়া দিয়াছেন।
আবার ঐ দেখ, প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণও প্রেমময়ীর সেই অনুপম অনুরাগের
প্রতিদান করিতে না পারিয়াই যেন তাঁহার অলঙ্কর-রাগরঞ্জিত-চরণ-
কমুলের উজ্জ্বল অনুরাগের ডালি, মস্তকে বহন করিয়াছেন। এই
কারণেই শ্রীরাধার চরণ-পঙ্কজের গলিত অলঙ্কররাগে শ্রীকৃষ্ণের
অলংকার্য অরুণিত হইয়া রহিয়াছে। অতএব আজ প্রেম-সমরে
কেহই যে কম নহেন, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে ॥৫॥

এইরূপে সখীগণ গবাক্ষপার্শ্বে অলক্ষিতভাবে থাকিয়া শ্রীরাধা-
শ্যামের রসালস-রূপ-মাপুরী দর্শন করিতেছেন এবং পরস্পর অনুচ্চস্বরে
তাঁহাদের সুযমারাণি বর্ণন করিতে করিতে নিজ নিজ ভাগ্যের
প্রশংসা করিয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইতেছেন ॥৬॥

স্বকর্মকুণলা এবং সহজেই সকলের মনোভাব হৃদয়ঙ্গমে সমর্থ। দূতীকার্যেও
সুপণ্ডিত। পত্রাবলী রচনা, মালা গ্রন্থন, সর্বতোভঙ্গ-মণ্ডল চিত্রন, স্মৃতিকর্ম,
সুখ্যপুঙ্খার সামগ্রী সজ্জা ও নৃত্যগীতে বিচক্ষণ। বিশাখার যুগ—মাধবী,
মালাতী, চন্দ্রলেখা, মঞ্জরী বা কজুরী, হরিণী চপলা, দামিনী ও সুরভি। এই
অষ্ট সখী। ইহারা বস্ত্রসেবাধিকারিণী ও দাস্তাভিমানিনী। ত্রিবিশাখার বর্ণ—
বিদ্যারিত, বসন—তারাবলী, সেবা—কপূরোন্দন অঙ্গুরাগাদি, রস—স্বাধীন-
ভক্তিাদি, স্বভাব—অধিক-মধ্যা, বাস—যাবট, যোগপীঠের ঈশান দলে মেঘবর্ণ
মদনমুখ বা আনন্দকুঞ্জে স্থিতি। ইহার পিতা—পাবন, মাতা—দক্ষিণা, পতি—
বাহিক। ত্রিবিশাখার ধ্যান যথা—

অথানুরক্তালানুমোদনাক্ষিতা, মুদা তয়ো রৈধত রূপমঞ্জরী ।

সৈব স্বয়ং কেলিবিলাসিনোদ্বৈয়ো-স্তদাভরম্যাপচিতৌ পটীয়সী ॥৭॥

অথুরক্তানাং ললিতাঙ্গালীনাং অমুমোদনেন আন্বাদনেনাক্ষিতা তদ্বৈঃ
রাধারক্ষয়োঃ সৌন্দর্য্যস্বরূপা মঞ্জরী ঐধত, সা রূপমঞ্জরী স্বয়মেব কেলিবিলাসিনো
স্তংকালীন রমণীয় বেশাভ্যুপচিতৌ বেশাদিপরিচর্য্যায়্য পটীয়সী । তথা চ
ভূষণাদিকং বিনৈব তংকালীনোৎপন্ন্য সৌন্দর্য্যাদেব শোভাভিষম্যে জাত ইতি
ভাষঃ । পক্ষে আলীনাং ভাহুমত্যাঙ্গীনাং অমুমোদনেন সম্মত্যা রূপমঞ্জরীনাং
কিঙ্করী ঐধত ঐক্স্মা বভূব । তয়োঃ কেলিবিলাসিনোরিতি সম্বন্ধঃ ।
তৎকালস্ত তদ্ব্যভ্যং সাদিত্যমরঃ ॥৭॥

অনন্তর অনুরাগিণী ললিতাদি সখীবৃন্দের অনিমেঘ নয়নে আন্বাদন
সত্ত্বেও শ্রীরাধাশ্যামের যে রূপ-মঞ্জরী অর্থাৎ সৌন্দর্য্যস্বরূপা মঞ্জরী ক্ষণে
ক্ষণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল, সেই রূপমঞ্জরীই স্বয়ং তখন আনন্দভরৈ
বিলাসিযুগলের রমণীয় বেশাদি-পরিচর্য্যায় পটীয়সী হইলেন অর্থাৎ
শ্রীরাধাশ্যামের বসন-ভূষণ না থাকায় যে নগ্ন-সৌন্দর্য্যের বিকাশ
হইয়াছিল, তৎকালে তদপেক্ষাও যেন অত্যধিক শোভারালি উদ্ভাসিত
হইয়া উঠিল । পক্ষান্তরে অর্থ এই যে,—তখন অনুরাগিণী ভাহুমতী *

“নীলভাবাবগীবস্ত্রাং বিদ্যুৎপুঞ্জসমপ্রভাং ।

নানারসনর্ষধরাং স্বয়োঃ কেলিপ্রমোদিতাম্ ॥

নানান্তরংভূষাঢ্যং নিকুঞ্জসমবহিতাম্ ।

প্রৌঢ়াং সুধৌবনাবস্থাং বস্ত্রালঙ্কারসেবিতাং ।

কামস্ত সুখদাং কুঞ্জে বিশাখাং তামহং ভজে ।

প্রকারান্তর, যথা—

“সৌদামিনীনিচয়-চাকরুচিপ্রতীকাং

তারাবলীললিতকান্তিমেনোজ্ঞচেলাম্ ।

শ্রীরাধিকে তব চরিত্র-গুণাহুরূপাং

সদাক্ষচন্দনরতাং কলয়ে বিশাখাম্ ॥”

* শ্রীরাধার রতিমাধুরী-স্বরূপা শ্রীরতিমঞ্জরীর নামান্তর ভাহুমতী, আর একটী
নাম ভুলসীমঞ্জরী । বয়স ১৩ বৎসর ২ মাস । শুদ্ধ হরিতালবর্ণা, স্বর্ণতারাবলী-বলিত

তাম্বুল-যাবাঞ্জনকুঙ্কুমদ্রবৈঃ শ্রমাম্বুজ্জলৈশ্চ তিতৈশ্চ ভুষণৈঃ ।

ইতস্ততো বাস্ততয়া তদা দ্ব্যাতত্ত্বং কেলি-তল্পং চ যুবদ্বয়ঞ্চ তৎ ॥৮॥

তৎ যুবদ্বয়মেবং তয়োঃ কেলিতল্পঞ্চ ইতস্ততো বাস্ততয়া তয়া অহ্যতং দীপ্তিং চকার ! কৈঃ কঃ গৈশ্চত্ৰাহ, তাম্বুলাদীনাং দ্রবৈঃ ॥৮॥

প্রভৃতি সখীগণের অভিপ্রায় বুঝিয়া ও তাঁহাদের সম্মতি পাইয়া শ্রীরূপমঞ্জরী ঐ নাম্নী শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রাভাতিক রমণীয় বেশাদি-সেবা-পটীয়সী শ্রিয়-কিঙ্করী হর্ব-প্রফুল্লা হইলেন। বিলাস-বিবশ বিলাসি-যুগলের সেই প্রথম পরিচর্যায় শ্রীরূপমঞ্জরীরই অধিকার ॥৭॥

তাই তিনি প্রফুল্লচিত্তে ধীরে ধীরে কুঞ্জভবনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—“নিশা-বিলাসে তাম্বুল, অলক্তক, অঞ্জন, কুঙ্কুম-চন্দনাদি দ্রব, ক্ষেদধারা ও ছিন্নভূষণাদি ইতস্ততঃ বিস্তৃত হওয়ায়, শ্রীরাধাশ্রামের ও তাঁহাদের কেলি-তল্পের শোভারানি যেন আরও রমণীয় হইয়াছে ॥৮॥

শয্যাসেবা, শ্রীরাধার নিকটে স্থিতিকালে পদসেবা, স্বভাব দক্ষিণা মুদ্রা, ইন্দুলেখার কুঞ্জের দক্ষিণে রামাশ্রম বৃক্ষে স্থিতি; পিতা—শ্রীরাধার বৃদ্ধতাত রত্নভাসু । শ্রীরতি-

• মঞ্জরীর ধ্যান, যথা—

“নবতড়িৎসমানাভাঃ নীলপট্টাঘরাবৃতাম্ ।

মর্দাসাং সুখদাং বম্যাং নিকুঞ্জসমবাসিতাম্ ।

দ্বয়োঃ সেবানিমগ্নাঞ্চ তাং ভজে রতিমঞ্জরীম্ ॥

প্রকারান্তর, যথা—

“ভারালিবাসো যুগলং বদনান্যং তড়িৎসমান স্বতলুচ্ছবিক ।

শ্রীরাধিকার্যং নিকটে বসন্তো ভজে স্বরূপাং রতিমঞ্জরীম্ ॥”

(ভাবালীত্যাদি স্থলে—“বক্ কবর্ণং বসনং বদনান্যং তড়িৎ-প্রভাদিভ্যন্তলুচ্ছবিক” ইতি পাঠান্তরম্)

ঐ শ্রীরূপ-মঞ্জরী—শ্রীমতীর অত্যন্ত প্রিয়তমা । মঞ্জরীগণ শ্রীরাধামাধবের নিত্যদীনার সহায় নিত্যসেবা-পরিচর্যা নন্দ-সখা । শ্রীরাধার মাধুরীগুণ সকলই মঞ্জরীতে অবস্থিত করে। ইহারা শ্রীরাধার দাগী, শ্রীরাধার সঙ্গে আগমন করেন ও প্রস্থান করেন। বৃজদাসীগণ বৃন্দাদেবীর অধীনে তথায় অবস্থান করেন। মঞ্জরীগণ যুগলসেবা-রতির বিগুহতার সখ্যাভিমান ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীরাধার দাস্যভিমানে কৃতার্থ হন। ইহারা স্বস্ব-স্বরত বিমুখী—কেবল রাধিকানন্দ-চেষ্টা-ময়ী—ও মধুর রসকথা চতুরীদক্ষা, শ্রীরাধিকায় ঐকান্তিক স্নেহ হেতু ইহারা সখী-স্নেহাধিকা। এই মঞ্জরীগণের অধীনে আরও অনেক সখী আছেন, তাঁহারা

পৃষ্ঠোপধানং নিদধে কচায়নপাধাদথাত্মা যুদ্ধলাং শুকেন তৌ ।

পীযুষবট্যাপিত্তয়াস্তয়োঃ পরানিরস্ত ঘূর্ণাং বিকসদশৌ ব্যধাৎ ॥৯॥

কিঙ্করীগণং পরিচয়ানাহ । কচয়ান তাকিয়া ইতি প্রসিদ্ধং পৃষ্ঠোপধানং নিদধে অত্মা কোমলাং শুকেন তৌ প্যাৎ আচ্ছাদয়ামাস, অত্মা আস্তয়োঃ রাখাক্ষয়ো-
মুখয়োঃ প্রপিত্তয়া পীযুষবট্যা করণভূতয়া ঘূর্ণাং নিরস্ত বিকাশযুক্তদশৌ অকরোৎ,
নিদ্রাবেশে সতি পদার্থান্তর-ভোজনস্ত কষ্টদায়কত্বে পীযুষবট্যা অতিকোমলত্বান্ন
ভোজনাত্মকুল প্রয়াসোহপেক্ষিতঃ ॥৯॥

তখন শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর অনুগা কিঙ্করীগণ ইঙ্গিত বুঝিয়া কেত শয্যার
উপর পৃষ্ঠোপাধান (তাকিয়া) ঠিক করিয়া রাখিলেন—শ্রীরাধাশ্যাম
জাগরিত হইয়া তাহাতে অঙ্গভর করিয়া উপবেশন করিবেন, কোন
কিঙ্করী শ্রীরাধাশ্যামের নগ্ন-তন্তুযুগল সুকোমল বসনদ্বারা আচ্ছাদিত
করিলেন । শ্রীরাধাশ্যাম তখনও নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন ; তাঁহাদের মনেই
নিদ্রাঘোর দূর করিবার নিমিত্ত অপর কিঙ্করী তাঁহাদের বদনকমলে
অতি সুকোমল পীযুষবটিকা অর্পণ করিলেন—সে সময় তাহুলাদি অত্ম
দ্রব্য বদনে দিলে, পাচে তাঁহাদের ভোজন-প্রয়াস জ্বলিত কই হয় ।—
পীযুষ-বটিকার গুণে উভয়েরই নিদ্রার আবেশ কাটিয়া গেল,—উভ-
যেই ধীরে ধীরে নয়ন-কমল উন্মীলন করিলেন ॥৯॥

“অনুগামঞ্জরী” বা ‘মালা’ নামে অভিহিত । এই সকল মঞ্জরীগণের কোন একটা
গুণে সিদ্ধিলাভ ঘটিলেই পরম সৌভাগ্য । প্রধানগণের নামানুসারে তাঁহাদের
অনুগায়কের বধা—রূপমালা, লবঙ্গমালা, ঐত্যাদি নাম হইয়া থাকে ; শ্রীকৃষ্ণ-
গণোদ্দেশে প্রধানতঃ ১৮টা মঞ্জরীর নামোল্লেখ আছে । তন্মধ্যে অষ্টমঞ্জরীই
প্রধান । যথা—শ্রীগবঙ্গমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীরতিমঞ্জরী, শ্রীগুণমঞ্জরী, শ্রীরস-
মঞ্জরী, শ্রীলীলামঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী ও শ্রীকান্তরীমঞ্জরী । আবার ইহাদের মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীই সর্বপ্রধান । মঞ্জরীগণের সকলেরই বয়স প্রধানতঃ ১২ বৎসর, কিন্তু
কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর বয়স ১৩ বৎসর ৬ মাস নির্দেশ করেন । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী
সর্ববিষয়ে ললিতা সখীর অমূরপ এবং রূপমাধুধ্যে শ্রীরাধারই মত ।—“রূপমাধুরী-
গুণে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী” । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী গোরোচনাবর্ণী, বঙ্গ—কেতকীপত্র বা ময়ূরপুচ্ছ-
বৎ ; সেবা—তাহুলাদি, স্বভাব—বামা-মধ্যা ; ললিতার কুঞ্জের উত্তরে রূপোদ্ভাস-

আশ্বেত্ত্বযুগং বিকচাশ্বি-পঙ্কজৈর্লৌলালকব্রাতমধুব্রতাবিষ্টৈঃ ।

মিথো যদা পূজয়তাং তদাম্বরঃ সজ্যাংপ্রবৃদ্ধৈব দদে ধনুক্রান্তম্ ॥১০॥

হয়ো রাস্তচন্দ্রদয়ঃ প্রফুল্লনেত্ররূপপঙ্কজৈঃ করণৈঃ পরস্পরং যদা অপূজয়তাং তদেব কমলেন চন্দ্রার্চনরূপাত্মাং দৃষ্ট্বা স্বর-চক্রবর্তী প্রবৃদ্ধা জাগরিতা সজ্যাং জ্যাসহিতং ধনুঃ দদে । অলস-বলিতো প্রমাদ্রাট্রৈর্প্রতিবৎ ব্যাপারগচ্ছল্যং পঙ্কজৈরিত্যত্র বহুবচনম্ ॥১০॥

উভয়ের মুখের দিকে উভয়েই চাহিলেন,—দেখিলেন—সেই বদন-কমল দু'টি নবনব মাধুর্য্যের অনুপম সুষমায় প্রভাত কমলের ন্যায় ঢল ঢল করিতেছে,—আমরি ! সে মাধুরী যে নিতাই নূতন ! তাই নিত্য ঐমন ভাবে নয়ন ভরিয়া দেখিয়াও দেখার সাধ মেটে না—তুলনা দিতেও জগতে তার উপমা মিলে না । যেখানে উপমা অসম্ভব সেই-খানেই অসম্ভবে সম্ভব কল্পনা করিতে হয় । মরি ! মরি ! নিশাশেষে দু'টি বদন-চাঁদ—একটি সোণারচাঁদ আর একটি নীল-চাঁদ কেমন রস-বেশে উদ্ভিত হইয়াছে দেখ ! নিশাবসানে দিবাকরেরই উদয় সম্ভব,—কিন্তু এ যে চাঁদের উদয়—একটি নয়—এককালে দুইটি ! তাও আবার

কুঞ্জে স্থিতি । ইহার নামাস্তর লবঙ্গমানিকা ও বঙ্গদাসিকা । পিতা—ত্ৰীবাধার খুল্লতাত বিভাহু, পতি—বর্জুন, শশুরালয়—বাট । ত্রীকুমারের ধান, যথা—

“গোরোচনা-নিন্দিনিজ্ঞানকাস্তিং মাযুরপিচ্ছাত্তহচানবস্ত্রাম্ ।

ত্ৰীবাধিকাপাদদরোজদাসীং, ক্রপাখিকং মঞ্জরিকং ভজাম্যহম্ ॥”

প্রকাণ্ডস্তর—

“গোরোচনাকুচিরাং সূক্ষ্মর-সুরম্যাননাম্ ।

শিখিপিচ্ছদিতাস্বরং সর্কগোপীসুহৃন্তমাং ॥

নানারসকৌতুকেন মধ্যবয়ঃ-সমধিতাম্ ।

বৃন্দাবনারণ্যমধ্যে নিকৃঞ্জ-পি-মন্দিরে ।

ভাবাহুগাং সর্কারাধ্যাং রাধাকৃষ্ণবরীরসীম্ ।

তৎসেবাদিস্তপৈঃ প্রোচ্যং ত্রীকুমারীং ভজে ॥”

সংযোজ্যতাবেব বিধু বিধু্য কিং, শিতেনুগৈকেন বিধায় কীলিতৌ ।

শ্রুদ্যমৃতাত্মোন্মত্ততৌতিরশ্চিৎতৈক্ষণীছোত্রপাশৈ রসিনোদপি ক্ষণম্ ॥১১॥

তদনন্তরং স স্মরঃ তৌ মুখরূপবিধু বিধু্য কম্পয়িত্বা পরস্পরং সংযোজ্য একেন তৌক্লেষুগা কীলিতৌ বিধায় তিরশ্চানৈরঙ্ককাররূপপাশৈঃ করণৈঃ ক্ষণং অসিনোৎ ববদ্ধ, তেন অঙ্ককারধানীয়েন কেশসমূহেন মুখচন্দ্রৌ আচ্ছাদিতৌ বদ্ধবতুরিত্যর্থঃ । মুখচন্দ্রৌ কীদৃশৌ? গলিতামৃতেন অস্তোত্রং পুষ্টৌ শ্রুদ্ প্রস্রবণে ধাতুঃ । অতিশয়োক্ত্যা অধরপানং জ্যোতিতম্ ॥১১॥

দুই বর্ণের দুইটি।—অসম্ভবের উপর অসম্ভব!! বদনটাদ দু'টি উদ্ভিত হইয়া চঞ্চল অলকাবলীরাপ মধুকর-সেবিত প্রফুল্ল নয়ন-কমল দ্বারা যেন পরস্পর পরস্পরের পূজা করিল—টাদ যেন টাদের পূজা করিল। টাদের পূজা কুমুদে হয়, কিন্তু আজ কগলে নিষ্পন্ন হইল। আবার অলকানাম ভ্রমররূপে মুখ-কমলেরই শোভা সম্পাদন করে, কিন্তু ঐ দেখে কবরীভ্রষ্টচূর্ণকুস্তল নয়নের উপর উড়িয়া পড়ায়, মরি মরি! যেন প্রেমোল্লাসে পূর্ণ-প্রফুল্ল নয়ন-পদ্মে মধুব্রত স্বরূপ হইয়াছে, সকলই অদ্ভুত সকলই স্বভাবের ব্যতিক্রম। এই অত্যায়াব দেখিয়াই যেন কন্দর্পরাজ প্রবুদ্ধ হইয়া শীঘ্র ফুলধনুতে জ্যা-আরোপণ করিয়া শর-সন্ধান করিলেন। ফলতঃ তখন পরস্পর বদন-মাধুরী দেখিয়া উভয়েরই হৃদয়ে মদন-লালসা জাগিয়া উঠিল ॥১১॥ †

অমনি টাদে টাদে সংলগ্ন হইল—টাদে টাদে অমৃতের প্রস্রবণ খেলিল; কি সুন্দর! স্বীয় শাসন-ব্যতিক্রম দেখিয়া কন্দর্পরাজ যেন

† তথাহি মহাজনৌ পদ।—

(১) দৌহে দৌহা নীরখই নয়নের কোণে! দৌহ হিয়া দরজর ম-মথবাণে ॥ দৌহ তহু পুঙ্কিত ঘন ঘন কম্প। দৌহ কত মদন-সাগরে দেই বাস্প ॥ হুহু হুহু আরতি গীরিতি নাহি টুটে। দরশনে পরশে কতই হুহু উঠে ॥ (ক্ষণদা)।

বহিঃ সখীকঙ্কণকিঙ্কণীশ্বনৈস্তদৈব দৈবাহুপলকজাগরা ।

কাস্ত্যমণি স্বাস্তনিশান্তমেতাতৌ হ্রীরেব দেবী কথমপ্যধুমুচৎ ॥১২॥

কঙ্কণাদীনং স্বনৈ স্তনৈব দৈবাহুপলক জাগরা-লজ্জাদেবী কাস্ত্যমণি রাধিকা
স্বাস্তনিশান্তঃ মনোরূপ মন্দির মেত্যা কথমপি কষ্টেন তো অমুমুচৎ । তথা
কঙ্কণাদিশব্দেন সখীনামাগমন জ্ঞানাজ্জাতা বা লজ্জা তথৈব তয়োঃ কন্দর্পাবেশ
ত্যাঞ্জিত ইতি ভাবঃ ॥১২॥

ক্রুদ্ধ হইয়া সেই বদনচাঁদ দু'টিকে কম্পিত করিয়া অধরে অধরে সংলগ্ন
করিয়া দিল এবং অপূর্ণ প্রতাপভরে একটি মাত্র শাপিত শরেই যেন
উভয়কে বিদ্ধ করিয়া রাখিল, তখন দুটি চাঁদই নিখর নিশ্পন্দ,—স্বর-
শর-ব্যথায় বুঝি উভয়েই বিবশ, সেই বৈবশ্য দূর করিবার জন্যই
উভয়ের বদন-বিধু হইতে অমৃত নিঃস্রবিত হইতে লাগিল—সে
অমৃতরসে উভয়েই পুষ্ট, প্রফুল্ল—উভয়েই বিভোর । এই সময়ে
পরস্পরের বিগলিত কেশজালে উভয়ের মুখচন্দ্র ক্ষণকাল আচ্ছাদিত
হইল—বোধ হইল যেন সেই বদন-বিধু দুটিকে ক্ষণকাল অন্ধকার-জালে
ঢাকিয়া রাখিল ॥১১॥*

লজ্জাদেবী এতক্ষণ যেন কেলি-কুঞ্জের বাহিরে নিদ্রামগ্না ছিলেন ।

(২) দেখ সখি ! রাধামাধব ভাঁতি । কো বিহি নিরাশল, কোন ঘটায়ল
শ্রামর-গোরি সাঙাতি । বব দুহ দুহ হেরি, নয়ন অঞ্জলি ভরি, আন আঁন পিবইতে
চাহ । তমু তমু পৈঠত, সঘন আলিঙ্গত, কৈছে হোরব নিরবাহ । আরতি অধর-
সুধারস পিবি পিবি দুহক মদন-উন্মাদ । গোবিন্দ দাস ভণ, হেন লয় মনুরন,
অভিরসে অভিগরমাদ । (পদ্যমৃত)

* 'কুসুম-শেষ'পর কিশোরী কিশোর । ঘুঘল দুহগন হিরে হিরে জোর । অধরে
অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ । উরু উরু চরণ চরণ একছন্দ । কুন্দক-কনক জড়িত
নীলমণি । নব মেঘে জড়ায়ল' যেন সৌদামিনী । চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক
মেলি । চকোর ভ্রমরে একঠাঞ্জি করে কেলো ॥ শিখিকোরে ভুজগিনী নাহি
হুঃখ শোক । যমুনার জলে কিরে ডুবল কোক । অরণে তিমিরে এক, কোই না
ভাগ । কাম কামিনী একঠাঞ্জি নাহি জাগ । কলহ কয়ল বহু বসনা রসনা । বিহি
মিলায়ল দুহ, হইল মগনা । সুরধ হেরি, কুমুদ স্নিগ্ধ নাহি ভেল । জানদাস
কহে অমৃত কেল । (পদকরতক)

অন্তালকান্ বেষ্টিতহার-নাসালঙ্কার-তাটকধূগানধৈতাম্ ।

অপাণিনোৎসারয়িতুং বিহস্তাং বীক্ষ্যাহ কাচিং স্মরমানবক্ত্রা ॥১৩॥

মিথোনিবধ্যাতনু সংগ্রহরিণৌ যুবাং শ্রিয়াবপাবলোকারাগিণৌ ।

অমী ব্যরুধ্যান্ত পরস্পরং বলাদেকোদ্ধাবা অপি কুন্তলাদয়ঃ ॥১৪॥

বেষ্টিতা হারাদয়ো যৈ রেবতুতান্ অন্তালকান্ অপাণিনা উৎসারয়িতুং উৰ্দ্ধঃ
চালয়িতুং বিহস্তাং ব্যাকুলান্তাং রাধাং বীক্ষ্য স্মরমানবক্ত্রা কাচিং কিতরী আহ ॥১৩॥

শ্রিয়াবপি অন্তরাগিণাবপি যুবাং পরস্পরং হস্তরূপপাশেন নিবদ্ধা অতচ্চ
সখীগণের কঙ্কণকিকিণী-রবে যেমন তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনই
কাস্তামণি শ্রীরাধার মনোমন্দিরে প্রবেশ করিয়া অতি কষ্টে উভয়ের
বন্ধন মোচন করিলেন । ফলতঃ কঙ্কণ-কিকিণী রবে সখীগণ কুঞ্জদ্বারে
সমাগতা জানিয়া উভয়েরই লজ্জা উপস্থিত হইল এবং সেই লজ্জা
বশতঃ উভয়েরই মদনাবেশ তিরোহিত হইল, শ্রীরাধাশ্যাম শয্যা'পরে
উঠিয়া বসিলেন ॥১২॥

বিগলিত কেশজালে হরি-নোলক-কর্ণতাড় * জড়াইয়া গিয়াছে,
শ্রীরাধা তাহা স্বহস্তে উৎসারিত করিবার জন্য অতিশয় ব্যস্ত হইলেন
দেখিয়া কোন প্রিয়-মঞ্জরী হাসিহাসি মুখে কহিলেন ॥১৩॥

“ওগো ! তোমরা যেমন পদস্পরের প্রতি অনুরাগী ও পরস্পরের
প্রিয় হইয়া, পরস্পরকে কর-পাশে বাঁধিয়া কন্দর্পরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে

+ সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল মুখী, ঝাঁপি রহল মুখচাঁদ । হরি হরি,
মাধবীলতা-গৃহমাঝে । কুহুমিত কেলি-শয়নে, ছুছ বৈঠল, চৌদিশে রক্তিনী
সমাছে । (পদ্যমৃত)

* শ্রীরাধার রত্নতাড়কের নাম ‘রোচন’ এবং নাসার নোলোকের নাম
‘প্রভাকরী’ । “রোচনো রত্নতাড়কো জ্ঞাপ-মুক্তা প্রভাকরী ।” গণোদেশ ।

‡ তথাহি পদ।—রক্তিনী শেষ, বর-নাগরী বৈঠল সেধ কি মাছি ! হেরি
সখী সখর, মন্দির ভিতর, হাসি-হাসি বৈঠল তাহি । সহচরী বেলি, কেলি-কল্পতরু,
কক কত রস পরকাশে । রক্তনৌক রক্ত, কহিতে নব নাগরী, পিয়ামুখ ঝাপিল
বাসে । ছুঁহুমুখ নিরখি, হরবি সব সহচরী, পুলকিনী রহল নেহারি ।
পীত বসন লই, নিজতত্ত্ব ঝাপল, লাজে লাজগুলি গোরি । তবহি

জানামি যুস্মানপি সাধুভূষীং তত্ত্বিষ্ঠতেতি প্রতিবাদিনীং তাম্ ।

উপেত্য তদগ্ৰন্থিবিমোচনাদৌ পটীয়সী সা স্মুখীং সিষেবে ॥১৫॥

টিংপ্রসূনাসুদবার্দ্ধবাসস। ব্যাতান্তরাগাঞ্জনবাবকাদিকম্ ।

মুষ্টি প্রতিষেক্ষণসিদ্ধয়ে তয়োমুখদ্বয়ং দর্পণতাং মিনায় কিম্ ॥১৬॥

ম'হান, পক্ষে অতনুনা কন্দর্পেণ সংগ্রহারণে অবলোক্য একস্মিন্নেব আত্মনি দেহে ভাবঃ সত্তা যেষাং এবন্তুতা অতনব পরস্পর প্রীত্যাপন্ন। অপি অসী কুন্তলাদয়ঃ পরস্পরং ব্যকথ্যন্ত বিরোধমকুর্বন্ ॥১৭॥

ভোঃ কিঙ্কর্যঃ ! যুস্মান্ সাধু ষথাস্তাত্থা অহং জানামি তং তস্মাৎ ভূষীং তিষ্ঠতি ইতি প্রবাদিনীং স্মুখীং তাং রাধাং সা কিঙ্করী উপেত্য মিকটে গতা সিষেবে ॥১৫॥

• তাসাং সেবামাহ। গুলাবজল ইতি প্রসিদ্ধেন প্রসূনাসু না ইষদার্দ্রং ষদন্তং তেন ব্যাত্যন্তং স্বস্বহানত্যাগেন বিপর্য্যস্তীভূতং তাহুলরাগাঞ্জন-বাবকাদিকং

তাতা দেখিয়া তোমাদের এই ভূষণ কুন্তলও সেইরূপ পরস্পরকে বাঁধিয়া যেন বিরোধ করিতে প্ররত্ত হইয়াছিল, এক্ষণে তোমরাও যেমন পরস্পরের প্রীতি বশতঃ একাত্মভাবে পন্ন হইয়াছ ঐ ভূষণ-কুন্তলও পরস্পর একাত্ম হইয়া গিয়াছে" ॥১৪॥

এই কথা শুনিয়া স্মুখী শ্রীরাধা কৃত্রিম রোষভাব প্রকাশ করিয়া কহিলেন—“তোমাদিগকে আমি বেশ জানি গো! এখন চূপ ক'রে থাক ।”

কিঙ্করী আর কোন কথা কহিলেন না, হাসিতে হাসিতে শ্রীরাধার নিবটে গিয়া অতি নিপুণতার সহিত হারাদির বন্ধন মোচন করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

অপর কোন কিঙ্করী পুষ্পবারি অর্বাং গোলাপজলসিক্ত সুকোমল

হরি নাগরী-কোলে আগোরলি, ডুবলি সুখসিদ্ধু মাঝ । ললিতা ললিত কহি, দুহ বেশ খণ্ডিত সাজাওত অল্পম সাজ । দুহঁরূপে, মগন, ভোগ সব সখীগণ, দিন রজনীনাহি জান । অরুণ উদয় ভেল, জটিল শবদ পাইল, কবি শেখর গুণনান ॥ পঃ কঃ

তামূলবীটিনি দধে পরাম্বিরেকা পটিয়া মণিদীপপাল্যা ।

তম্বলারাজিকমাণ্ড চক্রে নিরাজয়ন্ত্যেব নিজাসু-লক্কে: ॥১৭॥

মুঠি পরম্পরকণ সিদ্ধরে তয়োমুখদ্বয়ং কিং দর্পনান্তং নিনার প্রাপয়ামাস, ত
পরম্পরমুখদর্শনার্থং কিং দর্পণং মার্জিতং চকারেত্যর্থঃ ॥১৬॥

অশ্বিনুখদ্বয়ে পটিয়া হেতুনা মণিদীপশ্রেণ্যা তয়ো মঙ্গলারাজিকং চক্রে । কথ-
ভূতা স্বকীয় প্রাণলক্কে নিরাজয়ন্তী নির্মলয়ন্তী ॥ ১৭ ॥

বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বিলাস-ব্যাপারে বিপর্য্যস্তভূত তামূলরাগ, অঞ্জন ও
যাবকাদি-রঞ্জিত নাগর নাগরিণীর মুখমণ্ডল যুতভাবে মুছাইয়া দিয়া
মণি-মুকুরের ন্যায় উজ্জ্বল করিলেন, আ মরি ! পরম্পরের মুখ-মাধুরী-
দর্শনের নিমিত্তই যেন সেই বদন-দর্পণ দু'টা তাঁহারা অতি সাবধানে
সুমার্জিত করিয়া দিলেন ॥১৬॥

আবার অন্য একটা মঞ্জরী উভয়ের বদন-কমলে তামূলবীটিকা
অর্পণ করিলেন এবং আর একজন প্রিয়মঞ্জরী মণিদীপাবলী দ্বারা
উভয়ের মঙ্গল-আরতি এক্রপ পটুতার সহিত প্রীতিপূর্বক সম্পাদন
করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন নিজ প্রাণ-কোটা দিয়া উভয়ের
নিরাজন করিলেন ॥১৭॥†

† তথাহি পদ।—শেষ রজনী কুহুম-শয়নে, বৈঠল হুহু জাগি । অলসে
অবশ, রহল রাই, ভ্রাম-উরজ জাগি ॥ সহজে চতুরা, সব সখীগণ, মিলল সমর জানি ।
নিরখত দোহ, বদনকমল, দিবস সফল মানি ॥ রত্ন হৃদৌপ, যুত সমযুত, আগর
ধূপ জালি । ললিতা লিয়ত, কাকন ঝারি, দিয়ত নীবু ভারি ॥ মঙ্গল আরতি,
কুহুম বারিখে, গোকুল সুকুমারী । জয় জয় বৃষভানু নন্দিনী, জয় গিরিবরধারী ॥
উপজিল কত, আনন্দ সরসে বিরস মুখ-বিত্তজ । নিরখত দোহ চরণ-কমল,
গোবিন্দ দাস-ভূজ ॥”—অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মঙ্গল আরতি ; বথা,—

“জয় জয় মঙ্গল-আরতি যুগল বিশোর । জয় জয় সখীগণ জোর হি জোর ।
রতন প্রদীপ কীরে টলমল ধোর । বলকত বিধুমুখ আমল-গৌর ॥ বৃন্দাবনে
কুণ্ডবনে দোহন উজোর । মুরতি-মনোহর যুগলকিশোর । পাণ্ডিত শুক পীক
নাচত রয়ুর : চাঁদ উপেখি মুণ নিরখে চকোর ॥ বাজত বিবিধ যন্ত্র কীরে
নধোর । শ্রানানন্দ আনন্দে বাজার জয় ভোর ।” প্রকারান্তর বথা—

আদর্শমাদর্শয়তিস্ম কাচিৎ পরাক-নেপথ্যমুপাজ্জহার ।

জ্জহার কাচিৎ শ্রমবিন্দুজালং শনৈঃশনৈস্তাবুপবীজয়ন্তী ॥১৮॥

শ্রম-সম্বন্ধ-নেপথ্য ভূষণাদিকং উপাজ্জহার শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আজহার
আনীতবতী শ্রীকৃষ্ণদ্বারা যুগ্মার্থ্যা বেশার্থ মতিভাবঃ । কাচিৎ তো উপবীজয়ন্তী
সতী শ্রমবিন্দুসমূহং জ্জহার দূরীচকার ॥ ১৮ ॥

মঙ্গল-আরতি সমাপন হইল । • তারপর একটি কিস্করীণ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণর লস্মুখে দর্পণ আনিয়া ধরিলেন । † অপর একটি মঞ্জরী অঙ্গ-
শোভার উপযোগী ভূষণাদি আনয়ন করিলেন—বুঝি রসিক-শেখর
আজ স্বয়ংই রসিকামণির বেশ-বিন্যাস করিবেন—এই অভিপ্রায়েই
তাঁহার নিকট আনিয়া উপস্থিত করিলেন । আবার অন্য এক মঞ্জরী
ধীরে ধীরে চামর ব্যঞ্জন করিতে করিতে উভয়ের ঘর্ম্মবিন্দু বিদূরিত
করিতে লাগিলেন ? ॥১৮॥

• “এ দুহুঁ মঙ্গল আরতি কীয়ে । মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ লীয়ে ।

মঙ্গল আরতি মঙ্গল খাল । মঙ্গল রাধা মদনগোপাল ।

ভ্রাম গোরী দুহুঁ মঙ্গল রাশি । মঙ্গল জ্যোতি মঙ্গল পরকাশি ॥

মঙ্গল শঙ্খ হি মঙ্গল নিশান । সহচরীগণ করু মঙ্গল গান ।

মঙ্গল চামর মঙ্গল উদ্গার । মঙ্গল শব্দর করত জয়কার ॥ •

মঙ্গল মুখে কেহু কাছ বাখান । কহ রাম রায় তাঁহি ভগবান ॥”

† তথাহি পদ ।—রতিরস-শ্রমযুত, নাগর-নাগরী মুখ-ভরি তাম্বুল ধোগায় ।
মলয়জ কুসুম, যুগমদ কর্পূর, মিলিতহি গাত লাগায় ॥ অপরূপ প্রিয়সখী-প্রেম ।
নিজপ্রাণ কোটি, দেই নিরমহুই, নহ তুল লাখবান হেম । মনোরম মালা, দুহুগলে
বর্পই, বীজই শীত মুদ্রাত । সুগন্ধ সুশীতল, করু জল অর্পণ, যৈছে হোয়ত
দুহু সাত । দুহু চরণ পুন, যুহু সযানে করি শ্রম করলহি দ্বা । ঈদ্রিতে
শরন, করল সখীগণ, সফল মনোরথ পূর । কুসুম সেয দুহুঁ, নিজিত হেরই,
সেবন-পরাগণ সুখ । রাধামোহন দাস, কিয় হেরব, মেটব ভবভর দুখ ॥ (••)

‡ গ্রন্থকার এস্থলে কোন মঞ্জরীর নামোল্লেখ না করিয়া সাধক ভক্তের
লালসাবর্দ্ধন করিয়াছেন । সাধক ভক্তগণ, সাধন-পরিণাকে প্রধানী মঞ্জরীগণের
অভুগা হইয়া ঐরূপ সেবাধিকার লাভ করিতে পারেন, ইহাই তাৎপৰ্য্য

আশ্রয়াজ্জং মে নিখিলং মরন্দং পীত্বাপি দষ্টং মধুসূদনেন
 ইথং চিরং সন্মিতমৈক্ষ্যতৈত্তন্ন দর্পণং সম্মুখতো নিরাস ॥১৯॥
 রূপামৃতং মে ত্রিজগদ্বিলক্ষণং নিঃসীমমাধুর্গ্যমিদঞ্চ যৌ৷
 অত্বেব সাফল্যমবাপ সর্বথা প্রেয়ানুগাভুঙ্ততমাং মুদা যতঃ ॥২০॥

মে মধু-কমল-সঙ্কল্পি নিখিলং মরন্দং পীত্বাপি মধুসূদনেন আশ্রকমলং দষ্টং,
 ন হি ভ্রমরঃ মরন্দে পীতে সতি কমলং দশতি, ইথং যেনসি বিভাব্য রাধিকা
 সন্মিতং যথাস্তাভুত্বা এতৎ শ্রীকৃষ্ণং কর্তৃক সাধরদংশনং ঐক্ষত । অতঃ দর্শনানন্দেন
 সম্মুখতো দর্পণং নিরাস ন দ্রুচকার ॥ ১৯ ॥

মম রূপামৃতাদিকং অত্বেব সর্বথা সাফল্যং প্রাপ । যতঃ প্রেয়ানু কৃষ্ণঃ মুদা
 অতিশয়েন উপভুঙ্ত ॥ ২০ ॥

মণি-দর্পণে শ্রীরাধার মুখ কমল প্রতিবিম্বিত হইল । শ্রীরাধা কান্ত-
 সন্তোষচিহ্নাক্রিত স্বীয় বদনমাধুরী দেখিয়া বিমোহিত হইলেন—উল্লাস-
 তরঙ্গে হৃদয়খানি ভরিয়া উঠিল । তিনি স্বগত ভাবিতে লাগিলেন—
 “একি আজ মধুসূদন আমার বদনকমলের সমস্ত মধু-টুকু পান করিয়াও
 আবার দংশন করিয়াছেন ; কই, ভ্রমর ত মরন্দপানকালে কমল দংশন
 করে না, তবে একি, বুঝি মধুপানে লালসার তৃপ্তি হয় নাই বসি, যাই
 মধুসূদন কমলাধরে দশনচিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছেন,” এই মনে করিয়া
 শ্রীরাধা মুছ হাসিতে হাসিতে কান্ত-দশনাক্রিত বদন-কমলের মাধুরী
 দেখিতে লাগিলেন—যতই দেখেন ততই মধুর—ততই নূতন—
 দর্শনানন্দে সম্মুখ হইতে দর্পণ আর সরাইতে পারিলেন না ॥১৯॥

আবার মনে মনে কহিলেন—আহা ! আমার এই ত্রিলোক-
 বিলক্ষণ রূপামৃত এবং এই অসীম মাধুর্য্যময় যৌবন আজ সম্পূর্ণ
 সার্থক ! যেহেতু প্রিয়তম আজ পরম শ্রীতি সহকারে এইরূপে যৌবন
 উপভোগ করিয়াছেন ॥২০॥

সেবং বিচিন্ত্য ক্ষণমাহ কাস্তং তদক্ষিপীতাখিল মাধুরিকা ।

স্বাস্তমূদাত্যর্থ লসদ্গন্ত-লক্ষ্মীবিহারায়তনাস্ত-পদ্মম্ ॥২১॥

ভো ভো বিলাসিনবদেহি যদ্বয়া বিস্তৃতবেশাভরণাস্ম্যহং কৃত্য ।

যাবদালোহনুসরন্তিনোষসিদ্ধং সমাধিংসসি তন্ন কিং পুনঃ ॥২২॥

তস্য কৃষ্ণস্ত অক্ষিভ্যাং পীতা অখিলা মাধুরী যন্তা এবন্তুতা সা রাধা-ক্ষণং এবং বিচিন্ত্য কাস্তমাহ । কথন্তুতং যন্ত রাধিকায়্যাস্তমূদা করণেন অত্যর্থং লসন্তী বা দৃগ্-স্তলক্ষ্মীঃ তন্তা বিহারায়তনং মুখপদ্মং যন্ত তৎ । অত্র শ্লোকদ্বয়ে এক এব কর্তৃপদপ্রয়োগ অতো বিশেষকম্ ॥২১॥

ভো ভো বিলাসিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! ত্বং অবদেহি যৎ বস্ত্রাৎ বিস্তৃতবেশাভরণা অহং ত্বয়া কৃত্য অস্মি, তন্তস্ম্যং যাবদালোহনুসরন্তি তাবৎ ত্বং কিং তনুদ্রং সমাধিংসসি বেশাদিসংস্কারেণ ন সমাধানং কর্তৃমিচ্ছসি ॥২২॥

দর্পণে * দৃষ্টি চ্যুত করিয়া শ্রীরাধা এইরূপ সরস রস-চিন্তায় নিমগ্না, এদিকে শ্রীকৃষ্ণের পিপাসিত নয়ন-ভৃঙ্গ, অনিমেবে তাঁহার সেই হাস্যকুল্ল মুখ-কমলের মাধুরী-মধু মুহুমূর্ত্তঃ পান করিতেছে । শ্রীরাধা তাহা বুঝিতে পারিলেন—বুঝিয়া অন্তরে অন্তরে অসীম আনন্দ অনুভব করিলেন । অনন্তর অপাঙ্গভঙ্গীতে প্রাণঃ হ্রস্ব মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন—আ মরি ! যেন শ্রীকৃষ্ণমুখপদ্মই তখন প্রেমময়ীর সেই কটাক্ষ-লক্ষ্মীর বিহার নিকেতন হইল ॥২১॥

তখন প্রেমময়ীর সেই অপাঙ্গদৃষ্টিতে প্রেমগর্ভ যেন উত্তরোত্তর ফুলিয়া উঠিতে লাগিল । প্রেমের স্বভাবই এইরূপ । যখনই কাস্তের সোহাগ, কাস্তার প্রতি ধোলকলায় ফুলিয়া উঠে, তখনই নায়িকার হৃদয়ে স্বাধীন-ভর্তৃকারস † উদ্দীপিত হয় । শ্রীরাধা তাই স্বাধীনকাস্তা

* শ্রীরাধার স্তম্ভদর্পণীয় দর্পণের নাম “মণিবাঙ্গব” এবং কৃষ্ণের দর্পণের শ্রী নাম “শরদিন্দু” ।

† স্বাদী প্রতিফলক —

“অ. যন্তাসম দয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভর্ত্তিকা ।

সলিলায়ণ্য বিক্রোড়া কুংমাংসাদিকং ॥” উজ্জলৈ ।

স্বচাতুরীং সাধয় মাং প্রসাধয়, প্রসাদয়ানন্মভীষ্ট-দৈবতম্ । .

যোহস্মন্ননোমন্দিরবর্তায়ং ত্বয়া বহিষ্কৃতোল্লস্খভিরেভিরেব যৎ ॥২৩॥

মাং প্রসাধয় অলঙ্কারাদিনা ভূষিতাং কুরু, ততএব স্বচাতুরীং সাধয় এবং তবাতীষ্ট-দৈবতং কন্দর্পং ও সাধয়, অপরাধ ক্ষমা দ্বারা প্রসন্ন কুরু ; অপরাধমোহ । যোহস্মন্ননোমন্দিরবর্তায়ং ত্বয়া এভিল্লস্খভির্নখচিত্তৈঃ করণৈর্বহিষ্কৃতঃ ইষ্টদেবো হি সেবাসময়ে বহির্নিষ্কাশ্য পশ্যাৎ গৃহমধ্যে স্থাপ্যতে, হইয়া প্রেমভরে কান্তকে কহিলেন—“ওহে বিলাসি-প্রবর ! আজ বিলাসরসে প্রমত্ত হইয়া তুমি আমার বেশভূষা কিরূপ বিস্ত্রস্ত করিয়াছ দেখ দেখি ? সখীগণ দেখিলে কি বলিবে ? তাহার। আসিতে না আসিতে আমার বেশভূষা যেমন ছিল, ঠিক সেইরূপ করিয়া সাজাইয়া দাও । সখী-সমাজে আমাকে লজ্জিতা করাই বুঝি তোমার অভিপ্রায় ! নিলজ্জ ! গন্ধর আমাকে অভিসার সময়ের মত ভূষণ-সজ্জায় ভূষিতা কর ।* তারপর তোমার অভীষ্ট-দেবতা অনন্দের নিকট তুমি যে অপরাধ করিয়াছ, নিজের চাতুরী প্রকাশ পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কর ।” রসিকামণি শ্রীরাধার এই কৌশলময় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ যেন প্রকৃতই একটু উন্মাদ হইলেন । তদদর্শনে শ্রীরাধা ঈষৎ হাসিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন—“রসিকবর ! তুমি কি, দেব-সেবার রীতি জ্ঞান না ? সেবার সময়ে অভীষ্টদেবকে মন্দিরমধ্য তইতে বাহিরে আনিয়া সেবা করিতে হয় এবং সেবা

অর্থাৎ কান্ত রূপার প্রেমাদীন হইয়া নিকটে অবস্থিতি করেন, তাঁহাকে স্বাধীন-ভক্তি নান্বিতা কহে । জলজীড়া, বনবিহার, কুর্ম-চর্যনাডি স্বাধীনভক্তিকার্যের বিলাস ।

* তথাহি পদ।—আকুল কুটিল-অলঙ্কার সখরি । সিঁথি বনাই বাজহ পুন কবরী । তহি সম রেখহ সিন্দুর বিন্দু । কুন্মুমে মাজি সাজহ মুখইন্দু । এ হরি ! রতিরসে অবশ রমাল । বিঘটিত বেশ ঘটহ পুনবার । কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী । শ্রুতি-অবতংসহ কিশলয়-চমরী । পীন পরোধর খির কর আগি । যুগমদ রঞ্জহ নখপদ ছাপি । বিগলিত কঙ্কু বলয়গণ মোর । সাধি পিধাওহ সুপূর জোর ॥ মেটক বাবক পদে পুন লেখ । গোবিন্দ দাস দেখত পরভেক ॥” (পংকঃ)

সত্যং ব্রহ্মীষ্যজ্জমিষ্টদেবং, অদঙ্গীর্থে প্রকটীভবন্তম্ ।

যজামি ভূবান্ধরগন্ধপুষ্প-অক্চন্দনাতৈরিত্তি তাং স উচে ॥২৪॥

অমুনা ককতিকাং শনৈঃশনৈবিকর্ষতা ভানুমতীকরাপিভাম্ ।

কচাবলী সংক্রিয়তেস্ম মালতী-মালোত বেণীরচনাগটীরসা ॥২৫॥

তন্মাত্রে সেবাসমাপ্তি-সময়ে বহিষ্টিহাদিকং দ্রবীকৃত্য মনোরূপমন্দির এব তন্ত স্থিতি
কচিতেতি ধ্বনিঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । সত্যমিতি । প্রকটীভবন্তমিতি অধুনা পুনরপি তবং
কারোন্তবো জাতঃ ; অতএব চন্দনাতৈরিত্তাদিপদেন শৃঙ্গারানন্তরং ভাবিনস্তোগো-
হপি বোধ্যঃ ॥ ২৪ ॥

অথ পরস্পর-কথোপকথনানন্তরং শনৈঃ শনৈঃ ককতিকাং বিকর্ষতা অমুনা
শ্রীকৃষ্ণেন কচাবলী সংক্রিয়তেস্ম, চ কচাবলী কৌদলী ? ভানুমতী কান্তিমতী ।
ককতিকাং করাপিহাং পক্ষে ভানুমত্যা তদায়া সখ্যা কত্র্যা করে শ্রীকৃষ্ণপাণৌ

সমাপ্তির পর বহিস্থ সেবাচিহ্নসকল দূর করিয়া পুনরায় দেবতাকে
গৃহমধ্যে স্থাপন করিতে হয় । ইহার ব্যতিক্রম ঘটিলেই সাধকের
অপরাধ জন্মে । সুতরাং তুমি আজ আমাদের উভয়ের মনোমন্দির-
বর্ত্তি-উপাস্তদেব কন্দর্পকে বাহিরে আনিয়া পূজাস্তে পুনরায় মনো-
মন্দিরে স্থাপন কর নাই এবং নখাঙ্কাদি বাহিরের পূজাচিহ্নগুলিও দূর
করিতে যত্ন কর নাই । অতএব কন্দর্পদেবের নিকট তুমি নিশ্চয়ই
অপরাধী হইয়াছ । এখন কন্দর্পদেবকে মনোমন্দিরে স্থাপন করিয়া এই
সকল নখাঙ্কাদি পূজাচিহ্নগুলি সত্বর দূর করাই তোমার কর্তব্য ॥২২-২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ মুহু হাসিয়া কহিলেন—প্রিয়তমে ! সত্যই বলিয়াছি,
তোমার অঙ্গপীঠে উপাস্তদেব অনঙ্গ আজ সত্য সত্যই প্রকটীভূত
হইয়াছেন । অতএব আমিও বসন, ভূষণ, গন্ধপুষ্প, মাল্য চন্দনাদি
উপচার দিয়া ইষ্টদেবতার পূজার জন্ত প্রস্তুত হইলাম ॥২৪॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কেশবিন্ধ্যাস-বাসনাং হান্তোৎফুল্লনয়নে সেবাপর

কন্তুরিকা-চন্দন-কুঙ্কুমদ্রবৈঃ, সম্ভাবিতৈস্তামনুরাগলেখয়া ।

চকার ভালাক্ষিত-চাক্রচিত্রকাম্, স চিত্রচক্ষুধৃত-নব্য-বস্তিকঃ ॥২৬॥

অপিতাম্ । অত্র গ্রন্থে সর্বত্র বিকরোগাৎ স্লেষণেবোপলব্ধ ইতি বোধ্যম্ । কৌদূর্গেন মালতীমালা উতা গ্রথিতা বা বৈণী তস্তা রচনায়াং অতিপটীয়া অতি নিপুণেন ॥ ২৫ ॥

মুতা চিত্রসম্পাদিকা 'তুলী' ইতি শ্রুতিস্বা বস্তিকা যেন এবজুতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ ভালে ললাটে অঙ্কিতং চাক্র-চিত্রকং যস্তা এবজুতঃ রাধিকায় চকার । কৈঃ অনুরাগশ্রেণ্যা সমাগ্ভাবিতৈর্বাসিতৈঃ কন্তুরিকাভিঃ তিলকনিঃশ্রেণ্যে ক্রমো যথা, প্রথমতঃ কন্তুরিকায়াঃ শ্রামং মণ্ডলং তস্তা তুদীক্ষু কেশরোপাষ্টদলকমলরচনা, মধ্যে মধ্যে চন্দনবিন্দুঃ । পক্ষে রাগলেখয়া, গণোদদেশদীপিকাক্ত তন্ময়া সম্ভা বিতৈঃ সংস্কৃতৈঃ ॥ ২৬ ॥

মঞ্জরীগণের মুখের দিকে চাহিলেন, অভিপ্রায় বুঝিয়া ভানুমতী* অর্থাৎ রতিমঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণের করে রত্ন-কঙ্কতিকা† প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নিপুণকরে কঙ্কতিকা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার চিকণ-কাস্তি কুস্তলপাশ ধীরে ধীরে আঁচড়াইতে লাগিলেন—পাছে কেশ-কর্ষণে কি কঙ্কতিকা আঘাতে ধনীমণির মস্তকে ব্যথা লাগে । তারপর নাগরবর অতীব নিপুণতার সহিত মালতীমালা বেড়িয়া সুন্দর বৈণী রচনা করিলেন ॥২৭॥ §

পরের রাগলেখা মঞ্জরী, অনুরাগ-বিভাবিত কন্তরীচন্দন-কুঙ্কুমদ্রব প্রস্তুত করিয়া পৃথক পৃথক স্বর্ণথালে সাজাইয়া চিত্র সম্পাদিকা স্বর্ণ-

* 'ভানুমতী' শব্দের পক্ষান্তরে অর্থ 'কাস্তিমতী' এবং কচাবলীর বিশেষণরূপে প্রয়োজ্য । অতঃপর এই গ্রন্থের সর্বত্রই এইরূপে স্লেষে বিকরোগের উল্লেখ করা হইয়াছে জানিবেন ।

† শ্রীরাধার রত্নময় কঙ্কতিকা অর্থাৎ কাঁকুই বা চিকণীর নাম 'কঙ্কতিকা' ।

‡ তথ্যাহিণী ।—করতলে কুঙ্কুমে ও মুখমাজ্জই, অলকতিলকলিখি ভোর । সজল বিলোকনে, ঘনঘন হেঁয়ইতে আকুল গদগদ বোল । ধনি ধনী রংগী শিরে-মণি রাই । লোচন ওক, করত নাহি মাধব, নিশিদিন রসঅবগাই ॥ লোচন খঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই, নব-কুবলয় শ্রুতিমূল । অতনৌ কুঙ্কমগোষ্ঠী, লগিত হৃদয়ে ধরি, কুপণ হেম সমতুল ॥ যাবকচিত্র, চরণ, পর লিখই, মদন পরাজয় পাত । গোবিন্দ দাস, কহই ভালে হওল, কাহুক আর কত হাত ।

তাটিক যুগ্মে লবঙ্গমঞ্জরী-সম্পাদিতাপূর্বরূচা স চারুণী

আনর্চ তন্ত্রাঃ শ্রবণে নবাঙ্কনে-নানঙ্ককুঞ্জপ্রতিমে তদক্ষিপী ॥২৭॥

শ্রীকৃষ্ণঃ লবঙ্গপুষ্পমর্জয়্যা সম্পাদিতা অপূর্ণা কাস্তির্ধন্য এবমুত কুণ্ডল-
যুগ্মেন তন্ত্রা রাধিকায়ান্চারুণী শ্রবণে কর্ণে আনর্চ । পক্ষে লবঙ্গমঞ্জরীনায়া
কিঙ্কর্যা । এবং অঙ্কনেন করণেন কঙ্কপ্রতিমে পদ্মদণ্ডশে তন্ত্রা অক্ষিপী আনঙ্ক,
অঙ্কনেন যুক্তে অক্ষিপী চকারেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তুলিকা সহ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ধরিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মহাস্তমুখী শ্রীরাধাকে
সম্মুখে ফিরাইয়া স্বহস্তে চিত্রতুলিকা ধরিয়া তাঁহার ললটিকলকে
তিলক-রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের তুলীধারণে এই প্রথম উদ্ভম
হইলেও, সেই চিত্রণ-পারিপাট্যে শত শত নিপুণ শিল্প-চাতুর্য্যও হার
মানিয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ কস্তুরিকা দ্বারা শ্যামমণ্ডল রচনা
করিলেন । অনন্তর কুঙ্কম-রাগে কেশরসহ অষ্টদল কমল রচনা করিয়া,
তাঁহার মাঝে মাঝে চন্দনের বিম্বু দিলেন, কি সুন্দর ! ॥২৬॥

লবঙ্গ মঞ্জরীঃ অতি যত্নে লবঙ্গপুষ্পের মঞ্জরী দিয়া যে কর্ণভূষণ

পুনশ্চ । আনন্দে জ্বদনী কিছু নাহি জান । বেশ বনাগত নাগর কান ।
সিন্দুর দেয়ল শিখি শঙ'র । ভালহি যুগমদপত্রক সারি । চিকুরে বনাঙ্গল বেণী
ললিত । কুঙ্কমে কুংযুগ করল রঞ্জিত । যাবক লেখল রাতুল চরণে । জীবন
ছিই লেওল তছু শরণে ॥ তামুল সাজি বদন মাহা দেল । পুন পুন হেরইহতে
আরতি না গেল । কোরে আগোরি রাংল হিয়া মাঝে । কো বহ তাকর
মরমক কাজ । চির পরিপূরিত হুঁহু অভিলাষ । হেরই নিয়ড়ে নরোত্তম দাস ।
পঃ কঃ ।


* লবঙ্গমঞ্জরী।—“শ্রীরাধার নয়ন মাধুরীঃ শ্রী লবঙ্গমঞ্জরী ।” বয়স ১৩ বৎসর
৬ মাস ১ দিন । রত্নালঙ্কার । বস্ত্র—তারাবলী । সেবা লবঙ্গমালা, পঙ্কাস্তরে
বীজন-সেবা । স্বভাব—দক্ষিণা যুবা । শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রমোদ-পাত্রী । তুঙ্গবিহার
কৃষ্ণের পূর্বে মনোহর লবঙ্গ অংকন কৃষ্ণে স্থিতি । ইহার পিতা—শ্রীরাধার খুল্লভাত
রত্নভাত্য । পতি—জমৈধ, শতরালয়—বাঘট । লবঙ্গমঞ্জরীর ধ্যান, বধা—

‘চপলাত্যাগিনিমি-কাস্তিকাং, শুভ্র তারাবলীশোভিতাধরাম্ ।

বজরাঙ্কন-প্রমোদিনীং, প্রভঞ্জে তাক লবঙ্গমঞ্জরীম্ ।’

দধার হারং রুচিমঞ্জরীলিতম্, যদা তদোচে প্রিয়য়া মনোহরম্ ।

যা খণ্ডিতা চন্দনকঞ্চুলীভয়া, বক্ষোজয়োস্তাং ন কুতশ্চিকোর্হসি ॥২৬॥

যদা কৃষ্ণস্তা বক্ষসি হারং দধার, তদা প্রিয়য়া মনোহরং বখাত্তাত্বা  ;
হারং কৌদৃশং ? কাঙ্ক্ষিমঞ্জরী ইলিতং স্ততং । পক্ষে এতন্ময়া কয়াচিং ইরিতং
প্রোরতং দত্তমিত্যর্থঃ । বাক্যমেবাহ । মম স্তনয়োর্থা চন্দন-কঞ্চলিকা ভয়া
খণ্ডিতা তাঃ হারাদান্যং পূর্য্য কথং ন কৰ্ত্তুমিচ্ছসি ; হারে দত্তে সতি তন্নিন্দা-
সম্ভবাৎ ॥ ২৬ ॥

প্রভাত করিয়াছিলেন, অবসর বুঝিয়া সেই অপূৰ্ণকাঙ্ক্ষি সুন্দর তাঁটক †
দু'টি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ তাহার শিল্প-নৈপুণ্যের শত শত
প্রশংসা করিয়া শ্রীরাধার অবগুণ্ণে পরাইয়া দিলেন । এই সময়
লবঙ্গমঞ্জরী শ্রীমতীর নয়নরঞ্জন জন্ত স্বর্ণশলাকাসহ অঞ্জনপাত্র আনিয়া
ধরিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বর্ণশলাকায় চ অঞ্জন লইয়া শ্রীরাধার কঙ্ক-নয়ন
দু'টি সুরঞ্জিত করিয়া দিলেন ॥২৭॥

অনন্তর রুচি-মঞ্জরী উজ্জ্বল কাঙ্ক্ষিমালা-বিভাসিত মনোহর হার
যেমন শ্রীকৃষ্ণ-করে অর্পণ করিলেন, ভাব-বিস্মল শ্রীকৃষ্ণ অমনিই তাহা
শ্রীরাধার বক্ষঃ মাঝে পরাইয়া দিলেন । শ্রীরাধা তখন মদগর্বে হাসিতে
হাসিতে কহিলেন—“ওহে নবীন-শিল্পি ! তুমি বেশ-রচনায় যে কেমন
সুপটু, তাহা বেশ বুঝিলাম । তুমি আমার স্তনমণ্ডলের চন্দন-কঞ্চলিকা
খণ্ডিত করিয়াছ, তাহা না রচনা করিয়াই হার পরাইলে কেন ? জান
না কি ? হার পরাইলে চন্দন-কঞ্চলী চিত্রিত করা যায় না ॥২৮॥

প্রকারান্তর ।

“তপ্তকাকন-গৌরাদীং বিচিত্রাশ্রয়ধারিণীম্ ।

বরসাং সর্ব্বসুখদাং রম্যাং নব কিশোরিকাম্ ।

নিকুলমণিসন্দিগে দ্বয়াঃ সেবাপরায়ণাম্ ।

নানা বস নৰ্থধরীং লবঙ্গমঞ্জরীং ভজে ॥”

† ডাউক—রত্ন বা পুষ্পায় কণ্ঠভূষণ বিশেষ । ইহা ময়ূর-মকর কমল ও অর্দ্ধ-
চন্দ্রাভূতি বিশিষ্ট ।

‡ শ্রীরাধার অঞ্জন-শলাকার নাম ‘নৰ্থদা’ ।

আলেখ্য-কর্মণ্যতিগর্কধারিণী-স্তাস্তা বিশাখাপ্রভৃতিভবংসখীঃ ।

বিস্মাপয়াম্যস্ত কুচঘ্নয়ে কুঠৈশ্চিট্রৈবিচিত্রৈরিতি তাং জগাদ সঃ ॥২৯॥

প্রসাদনর্থ-প্রতিপাদনোন্মুখ-শ্রীকুমারলীলারতিমঞ্জরীমুখঃ ।

স্তনঘ্নয়ং তুলিকয়াস্কয়ন্ হরিঃ পঞ্চেষু পঞ্চেষু শরব্যাতামগাং ॥৩০॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ তাং রাধিকং জগাদ বাচ্যমেবাহ । তব কুচঘ্নয়ে ময়া কুঠৈশ্চিট্রৈঃ
চিট্রৈঃ করুণৈশ্চিট্রকর্মণি অতিগর্কধারিণীভবং সখীঃ অস্তা বিস্মাপয়ামি ॥ ২৯ ॥

তুলিকয়া স্তনঘ্নয়ম্ অস্কয়ন্ হরিঃ পঞ্চেষাং কন্দর্পস্তাষে পঞ্চশরাঃ পঞ্চবাণাঃ
তেষাং শরব্যতাং লক্ষ্যতাং অগাং । লক্ষ্যং শরব্যাক্ষেভ্যমরঃ । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ ?
প্রসাদনস্ত অর্থঃ প্রয়োজনং সন্তোষস্ত প্রতিপাদনে জ্ঞাপনে উন্মুখ্যো বা শ্রীকুমার-
লীলারতিনাং মঞ্জর্যঃ মুখে যন্ত সঃ । পক্ষে প্রসাদনস্ত অর্থো বস্ত্রচন্দনাদীনি তৎ-
সম্পাদনোন্মুখ্যঃ শ্রীকুমারমঞ্জরীভ্যো যন্ত সঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উচ্চাশ্রয় করিলেন । সে হাসির স্তরে স্তরে যেন কত
অহঙ্কারের উদ্ধত ভাব মিশান,—কহিলেন—‘শুন প্রিয়ে ! তোমার
বন্ধোজ-যুগলকে আজ আমি এমন বিচিত্র-কৌশলে চিত্রিত করিব,
তাহা দেখিয়া তোমার বিশাখা প্রভৃতি গর্কিতা চিত্রশিল্পিনীগণও
বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইবে ॥ ২৯ ॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকুমারমঞ্জরী লীলামঞ্জরী* ও রতিমঞ্জরী প্রভৃতি
সেবাপরা কিস্করীগণের মুখের দিকে আবেগ-উল্লসিত-নয়নে চাহিলেন ।
অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহারাও চিত্ররচনার উপযোগী বস্ত্র-চন্দনাদিআনিয়া
উপস্থিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তুলিকা লইয়া যেমন শ্রীরাধার স্তনমণ্ডল-
চিত্রণে উদ্যত হইলেন, অমনি তাঁহার বদনে সন্তোষ-লালসা-জ্ঞাপক

* লীলামঞ্জরী ।—শ্রীরাধার সাক্ষাৎ লীলামঞ্জরীকৃপা প্রিয় নর্দমসখী । কিস্করের
পার্শ্বে উত্তর দিকে অবস্থিতা এবং সর্বদা সেবনোৎসুক । তপ্তহেমবর্ণা । রত্না-
লঙ্কতা । বস্ত্র—স্বর্ণরঞ্জিত কিংবদন্তপূর্ণবৎ । বয়স—১৩ বৎসর, ৬ মাস, ৭ দিন ।
অভাব বাম মধ্যা, সেবা বস্ত্র, অপর নাম—“মঞ্জুলানী মঞ্জরী” ।

গানিষ্ঠ কল্পে যদি বক্ররেখা চিত্রং বিলুপ্তম্, রসা মুহুঃ সঃ ।

মস্ত্রে স্মরাগ্নিঃ ধমতিস্ম তস্তা, ধৃতীক্ষনং দক্ষু মনো বিদক্ষুঃ ॥৩১॥

কন্দর্পাবেশাদ্ যদি গানিষ্ঠ কল্পে, তদা স শ্রীকৃষ্ণঃ স্ববক্ষসা স্তনবর্তিবক্রঃ
চিঃ হৃদ্বিলুপ্তম্ রাধিকায়াঃ কন্দর্পাগ্নিঃ ধমতিস্ম বর্জয়তিস্ম ইত্যর্থঃ । ইতি ৩১
মস্ত্রে । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ ? তস্তা ধৃতীকরণং কাষ্ঠঃ দধুং মনো যন্ত সঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রী-রূপ, লীলা ও রতির মঞ্জরীমালা ফুটিয়া উঠিল, এবং স্তনদ্বয় চিত্রিত
করিতে আরম্ভ মাত্র কন্দর্পের পঞ্চশরে* আহত হইয়া পড়িলেন ॥৩০॥

তখন সেই কন্দর্পাবেশে নাগরবরের কর-কমল মুহুমুহুঃ কল্পিত
হওয়ায় চিত্ররেখাগুলি বক্র হইতে লাগিল, বিদম্বরাজ তখন নিজ বক্ষ
দিয়া সেই স্তনবর্তি-বক্ররেখাগুলি পুনঃ পুন মুছিয়া ফেলিতে লাগিলেন,
—আবার অহন করিতে লাগিলেন । তাহাতে মনে হইল শ্রীরাধার
ধৈর্য্যরূপ ইক্ষনকে দক্ষ করিবার নিমিত্তই যেন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে
কামাগ্নিকে প্রজ্বলিত করিতেছেন ৩১ ॥ ‡

* কন্দর্পের পঞ্চশর, অর্থা—সম্মোহন, উন্মাদন, তাপন স্তম্ভন, শোষণ ।

† এ ধনি এ ধনি কর অবধান কহ পুন কি করব অমুচর কান । পদিলিহি
তোমা'রি বুঢ়ৈ পরিমাণে । কিশলয় সাজহু মদন শয়ানে ॥ চলক পবন সঘন
তহু দেল । অ-তীখনে অমঙ্গল সব দূরে গেল ॥ বিগলিত চিকুর যতনে পুন
সঘরি । বকুলমালা সঞে বাঁধহু কধরী । অঞ্জনে রঞ্জিহু এছই নয়না । তাহুলে
পুরলু পঙ্কজ বয়না । মুংমদে লিখইতে উচ-হুচ-জোর । কাপে চপল বর পঙ্কজ
মোর ॥ ইথে যদি রোখসি কাঞ্চন গোরি ॥ গোবিন্দ দাস গুণ গায় তোরি ॥
পুনশ্চ ।—“যাবক রচইতে, সচকিতলোচন, পদসঞে বদন লকার । অধররাগ
সঞে, বুঝি অমৃতব কল, কোন অধিক উজ্জয়ার । দেখ দেখ কাহুক রদ ।
রাইকো বেশ, বনরিত অভিমত, নিরখি নিরখি প্রতি অল ॥ চরণ বিদূষণ,
মণিগণ উজোর, ক্রাম-মূরতি পরন্তেক । নিরখিব লাখ নরানে হেন মানয়ে, অতরে
সে ভেল অনেক । কিরে প্রতিবিম্ব দস্ত, সঞে নিজতল, চরণ নিছনি পরকাশ ।
সঘর-বৈরি বিজয়, বেকত ভেল, ভণয়ে ঘনক্রাম দাস ॥”

কামন্ত্যমাকল্পবৈভবৈঃ, সন্তো বিধয়ানিয়তস্থলস্থিতম্ ।

বিমুক্ত্য সংস্ফুট্য বিখণ্ড্য খণ্ডশ্চ স্তেনৈবসোল্লাসমুভাবভূষয়ৎ ॥৩২॥

মানীং বিতদৈর্ঘ্যায়োৰ্ভগ্যা সন্তোগমাহ । কন্দৰ্পঃ স্বস্ত অনল্পবৈভবৈঃ করণৈঃ
কুঞ্চে ন কৃতং তম্ আকল্পঃ সন্তোগসময়ে পরম্পর-সম্বন্ধাৎ সন্তোহনিয়তস্থলস্থিতং
বিধায় তেষাং মধ্যে কিঞ্চিৎ চিত্তম্, একম্ বিমুক্ত্য তদেবাত্তম্ সংস্ফুট্য কিং তৎ
হারতারকাদিকুৰণম্ খণ্ডশো বিখণ্ড্য তেনৈব একস্তা এব রাধায়াচ্ছিন্নভিন্নাকল্পেন
তো রাধাককৌ অভূষয়ৎ ॥৩২॥

কিঙ্করীগণ অভিপ্রায় বুঝিয়া হাসিতে হাসিতে কুঞ্জের বাহিরে গমন
করিলেন এবং গবাক্ষজালে নয়ন রাখিয়া রসিক-রসিকার বিলাসরহস্ত
দেখিতে দেখিতে ডাবিতে লাগিলেন—“আহা ! উরজ'পরে পত্রভঙ্গ
রচনা করিতে গিয়া আজ অনঙ্গাবেশে উভয়েরই ধৈর্য্যের বাঁধ ভাঙ্গি-
য়াছে। উভয়েই অনুপম সন্তোগ- * রসের আনন্দ-পাথারে নিমগ্ন

(*) সন্তোগ — “দর্শনালিঙ্গনাদীনামাহকূল্যান্নিঃসবয়৷ ।

যনোবল্ল সমারোহান্ ভাবঃ সন্তোগদীর্ঘাতে ॥”

অর্থাৎ নায়ক-নায়িকার পরস্পর সাহকুণ দর্শনালিঙ্গনাদির ভরতমুনি-কথিত
কলাশাস্ত্রোক্ত আচরণ দ্বারা পরস্পরের স্থখ-ভাংগ্যা-বোধক উল্লাসের উপরিচর
যে ভাব, তাহার নাম সন্তোগ । সুহরাং এই সন্তোগ, পশ্চৎ প্রাকৃত কামমর-
যাপার নহে, ইহাই ভাংগ্যা । রসশাস্ত্রে সন্তোগ ৪ প্রকার কথিত হইয়াছে ।
সজ্জিগ, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমুদ্ভিমান । পূর্বরাগের পরে সজ্জিগ, মানের পরে
সঙ্কীর্ণ, কিম্বদূর প্রবাসের পরে সম্পন্ন ও হৃদয় প্রবাসের পরে সমুদ্ভিমান সন্তোগ
হয় । প্রেমবৈচিত্র্যের পরও সম্পন্ন ও সমুদ্ভিমান সন্তোগ হয় । এই সমুদ্ভিমান
সন্তোগ প্রধানতঃ আট প্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে । যথা স্বপ্নেহিলন, কুৎসেজ
ভাবোল্লাস, ব্রজগমন, বিপন্নীত-সন্তোগ, ভোজন-কৌতুক, একজনিত্রা ও স্বাধীন-
তর্জুকার পর এই সমুদ্ভিমান সন্তোগ হয় । এখানে স্বাধীনতর্জুকার পর সন্তোগ,
সমুদ্ভিমান নামে অভিহিত । লক্ষণ যথা—

“দুর্লভালোকয়ো যনো পারতজ্যাম্বিকুংসঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ধ্যতে স সমুদ্ভিমান ॥”

অর্থাৎ পরাধীনত-প্রযুক্ত নায়ক-নায়িকারের পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে এবং
উভয়ের দর্শন দুর্লভ হইলে যে সন্তোগাতিশয় উপস্থিত হয়, তাহার নাম
সমুদ্ভিমান ।

সখ্যশ্চ দাস্তশ্চ দৃশ্যং কৃতার্থতাং, মূর্ত্যং চিরয়াভিলষন্ত্য এব তাম্ ।

প্রভাতমায়াভমবেত্য চক্ষুভূ বিধিং শপন্ত্যো নিরুপায়কাতরাঃ ॥৩৩॥

গবাঙ্কলগ্না যুমুদেক্ষণং ক্ষণং তদৈবময়ৌ বলভিদ্দিশং গতা ।

দৃষ্টিঃ সখীনাং তরলজ্বমাশ্রিতা, সা হৃদভাং সাধকভক্ত-সংহতেঃ ॥৩৪॥

সখ্যশ্চ এবং সন্তোগসমনে ততো নিঃসৃত্য বহিঃ স্থিতা দাস্তশ্চ ত্যং দৃশ্যং কৃতার্থতাং মূর্ত্যং মুক্তিমতীং চিরকালং ব্যাপ্য তিষ্ঠতু ইতি অভিলাষন্ত্যঃ সত্য এব আগতং প্রভাতং অব্যত চক্ষুভূঃ বিধিং প্রভাতনিষ্ঠাতারং ॥৩৩॥

তরলজ্বং চক্ষুভূঃ আশ্রিতা সখীনাং দৃষ্টিবদা গবাঙ্কলগ্না সতী দ্বয়ং যুমুদে, তদৈব বলভিদ্দিশং পূর্ববিধিং গতা সতী ক্ষণং ময়ৌ । পক্ষে তরলজ্বং হারমধ্যগতভ্রম, আশ্রিতা সতী সাধকভক্তসংহতেঃ হৃদি অভ্যং । তথা চ সাধকভক্তঃ সখা সা হৃদি ভাব্যোতিভাবঃ ॥৩৪॥

হইয়াছেন । মরি মরি ! সময় বুঝিয়া কন্দর্পদেবও আপনার অমিত প্রভাব বিস্তার করিলেন—কালিশ্লগুরু শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকে যে মঞ্জু-বেশে সাজাইতেছিলেন, কন্দর্পের যেন সে বেশ-বিন্যাস ভাল লাগিল না, তাই, বুঝি, কন্দর্প সেগুলি বিমর্দিত করিয়া অথবা স্থানে রাখিলেন,—কতকগুলি পরিত্যাগ করিলেন এবং শ্রীবাধার হার-তারকাদি খণ্ড বিখণ্ড করিয়া তাহা দ্বারা উভয়কেই ভূষিত করিলেন । বিচিত্রবর্টে ; একজনের ছিন্ন ভিন্ন অলঙ্কার দ্বারা কন্দর্প, শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই অঙ্গশোভা বর্দ্ধন করিলেন ॥৩২॥

জালরঞ্জে নয়ন রাখিয়া যে সকল সখী ও কিস্করী এতক্ষণ শ্রীরাধা-শ্যামের বিলাস-রহস্য দেখিতেছিলেন, তাঁহারা অন্তরে অন্তরে আপনাকে অতীব ধন্য মানিতে লাগিলেন । তারপর মনে মনে অভিলাষ করিলেন —“আহা ! আমাদের এই নয়নের কৃতার্থতা এমন-ভাবে চিরমূর্ত্তি-তো হ’য়ে থাক ।” কিন্তু হায় ! নিষ্ঠুর বিধি তাঁহাদের সে মুখে বাদ সাধিল । প্রভাত সমাগত দেখিয়া মঞ্জরীগণ নিরুপায়-কাতরা হইয়া ক্ষুব্ধমনে বিধাতাকে অভিসম্পাত করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥

তখন সখীগণের চক্ষু নয়ন এক একবার গবাঙ্কলগ্ন হইয়া শ্রীরাধা-

তৎকেলি সৌমানসসৌমসৌহৃদং তা সন্নিদানা নিলয়ং যদাবিশন্ ।

তদৈব ভীরুঃসহসাপ্রিয়োরসোবিল্লিষা তল্লাদবরোহণং ব্যাধাৎ ॥৩৫॥

তৎকেলি সৌমানং অবসানং সন্নিদানান্তা সখাঃ তন্মোনিগয়ং যদা অবিশন্ তদৈব ভীক্ রাধিকা সহসা অন্তর্কি তমেব প্রিয়শ্চ বক্ষঃস্থলাবিল্লিষ্য তল্লাদবরোহণং ব্যাধাৎ । সৌম্যরহিতং সৌহৃদং প্রেম যত ইতি তৎকালে সৌমানমিত্যন্ত বিশেষণং । কেলি-সমাপ্তিমবলোকা দুঃখাতিশয়েন প্রেমাংকন ইতি ভাবঃ । “সৌমসৌমেন্সিয়ামুতে” ইত্যমরঃ ॥৩৫॥

শ্যামের বিলাসোৎসব দর্শনে আনন্দ-বিভোর হইতেছে, আবার পরক্ষণেই পূর্ষাকাশে প্রভাতের অরুণ-বিভায় ঘ্লান হইয়া পড়িতেছে । মরি মরি ! এই আবেগভরা দৃষ্টি-বৈচিত্র্য কি মধুর । —ইহা যেন হার মধ্যগতা হইয়া সাধক-ভক্তগণের হৃদয়েও প্রকাশ পাইতে লাগিল । —সখিগণের চঞ্চল নয়নের এই দৃষ্টি-বৈভব সাধক-ভক্তগণের হৃদয়ে সর্বদা চিন্তনীয় ॥৩৪॥ *

শ্রীরাধাশ্যামের সৌমাশূন্য প্রেম-কেলির অবসান বুঝিয়া সেবাপর্য্য মঞ্জরীগণ নুপুর-রগিত-চরণে কুঞ্জভবনে প্রবেশ করিবারাত্র কেলি-বিলাসিনী শ্রীরাধা ত্রস্তভাবে প্রিয়-বক্ষঃ হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া শয্যা হইতে অবরোহণ করিলেন ॥৩৫॥ †

* তথাহি পদ ।—“রজনী প্রভাত হেরি, ভেল আকুল, সহচরীগণ কয়ে ভাষ । নিজগৃহে গমন, করল অব সমুচিত, পুন পূর্ব অভিলাষ । এত শুনি দুহজন, অতিশয় কাতর, কি করব কিছু নাহি থেহ । কহ যদুনন্দন, হেরব মিলন, এক-জীবন ভিন দেহ । (পঃ কঃ)

† তথাহি পদ ।—নিশি অবশেষে, কোকিল ঘন কুহরত, জাগল রসবতী রাই । বানরী নাদে, চমকি উঠি বৈঠল, তুরিউহি শ্যাম জাগাই । শুন বরনাগর কান । তুরিউহি বেণ, বনাহ যতন করি, ষামিনী ভেল অবসান । শারীতুক পিক, কপোত কুহরত, মধুর মধুরী কর নাদ । নগরক লোক জাগি, যব বৈঠল, তবর্হ পড়ব পরমাদ । গুরুজন পারজন, ননদিনী দুয়খন, তুহ কিনা জানহ রীত । গোবিন্দ দাস কহ, উঠি চল সুন্দরি, বিঘটন কাহুক পিরিত । পঃ কঃ

অপক্ষপাতীকৃত-কিঙ্করীগণা, ক্রকুঞ্চনেনোপবিবেশ সাসনে ।
 সংলাপ-পীযুষ-পিপাসয়া হরিস্তাসাং মূষা স্বাপমুবাহ তৎক্ষণাৎ ॥৩৬॥
 সা প্রাহ ভো ধন্যতমাঃস্ব সখ্যা, দিষ্টোত্তমখ্যং নিরবাহি বাঢ়ম্ ।
 দিষ্ট্যা পুনর্দর্শন দানপাত্রী-কৃত্যৈব মাং ক্রেতুমিবোদয়ধেব ॥৩৭॥
 নিঃসার্য গেহাস্তবতীভিরুদ্ধতা, নক্তং সমানীয় বনং কুলান্ধনাং ।
 সতীত্রতধ্বংসিনি পুংসি হন্ত, বলাৎ সমর্পাস্তরধায়ি তৎক্ষণাৎ ॥৩৮॥

ক্রকুঞ্চনেন অপক্ষপাতীকৃত্য কিঙ্করীগণা যয়া এবতুতা রাধা তল্লাঘিগ্নিয়া আসনে
 উপবিবেশ । পূর্কং সমস্তবিলাসং দৃষ্টবতঃ কিঙ্করীগণস্ত স'হায্যং বিনা সগী প্রতি
 ব্যক্তব্যস্ত বিকাশাসম্ভবাৎ তাসাং সখীনাং শ্রীরাধয়া সহ সংলাপং তৎক্ষণমারভ্য
 মিথ্যাস্বাপং নিদ্রামুবাহ প্রাপ ॥৩৬॥

সী রাধিকা ॥৩৭॥

হে উদ্ধতাঃ ! নক্তং রাত্রৌ কুলান্ধনাং মা ॥৩৮॥

এবং ক্র-ভঙ্গিমা দ্বারা প্রিয়-কিঙ্করীগণকে অপক্ষপাতিনী করিয়া
 আসনে উপবেশন করিলেন । যে সকল কিঙ্করী শ্রীরাধাশ্রামের সমস্ত
 বিলাস-ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সহায় না
 করিলে প্রিয়-সখীগণকে কেমন করিয়া কথার ছলে ভুলাইবেন, তাঁহারা
 যে সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়া দিবেন । সময় বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ সখি-
 গণ আসিয়া শ্রীরাধার সহিত প্রেমকথালাপ আরম্ভ করিলেন ।
 বিদম্ভবর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পরস্পর সংলাপ-পীযুষ পানের নিমিত্ত
 কপট নিদ্রাবেশে শয়ন করিয়া রহিলেন ॥৩৬॥

শ্রীরাধা কথঞ্চিৎ লজ্জার হাত এড়াইয়া হাসিতে হাসিতে পরিহাস
 ভঙ্গীতে কহিলেন—“ওগো সখীগণ ! তোমাদের সখ্য-ব্যবহার যে
 কেমন তাহা আজ বেশ বুঝিয়াছি । ধন্য তোমরা ! আমার ভাগ্য
 ভাল, তাই আবার দেখা দিতে আসিলে । বুঝি তোমরা আমাকে
 নিজগুণে কিনিবার জন্যই এখন উদিত হইলে ? ॥৩৭॥

শ্রীরাধার এই মূঢ় অনুযোগে সমস্ত সখীগণই না জানি কি হইয়াছে

ররক্ষ মাং পুণ্যততিঃ পুরাতনী ন তাম্মতেহহ্মা গতিরিস্তি কাপি মে ।

যদন্ত্য পার্থেহপি সতীত্ব-বিপ্লুতিং নৈবাঘভুবং রজনীং নয়ন্ত্যপি ॥৩৯॥

গোপীসহশ্রেষু রতাবিরামতো, বহ্নীনিশা যাপয়তোহন্ত্য জাগরৈঃ ।

অক্লোব'সভ্যাগতনীং বিভাবরীং, যৎসুপ্তি-দেব্যোপকৃতং মমতুলং ॥৪০॥

পুরাতনী পুণ্যততি মাং রক্ষ, তাং পুণ্যততিং বিনা যদ্ যস্মাৎ অস্ত কৃষ্ণস্ত
পার্থেহপি রজনীং নয়ন্ত্যহং সতীত্বস্ত্য বিপ্লুতিং ধ্বংসং নৈবাঘভুবং ন অমুভবং
কৃতবতী ॥৩৯॥

গোপীসহশ্রেষু অবিরতরমণাঙ্কেতোঃ পূৰ্বপূৰ্বদিবসীয়া বহ্নীনিশাজাগরৈঃ
করণৈঃ যাপয়তোহন্ত্য কৃষ্ণস্ত অক্লোৰ্ণেত্রয়োরগতনীং রাত্রিং ব্যাপ্য বসন্ত্যা সুপ্তিদেব্য
মম অতুলং উপকৃতং, তথা চ পূৰ্বপূৰ্বরাত্রৌ-জাগরণাঙ্কেতোরস্ত্য নেত্রদ্বয়ে
আগতয়াঃ সুপ্তিদেব্য উপকারেণৈব মম সতীত্বমমুদ্রমিতি ভাবঃ ॥৪০॥

ভাবিয়া একটু বিচলিত হইলেন । শ্রীরাধা আবার পূৰ্ববং ভঙ্গিতে
কহিলেন—“উদ্ধতাগণ ! আমি কুলান্দনা, রজনীতে আমাকে নানা-
ছলে ভুলাইয়া গৃহ হইতে বনমধ্যে আনিলে । অবশেষে রমণীর
সতীত্বত ধ্বংস করাই যাহার স্বভাব, হায় ! আমার সেই বিখ্যাত
লম্পট-শিরোমণির হাতে ফেলিয়া সহসা সকলেই অস্তবিত্ত
হইলে ॥৩৮॥

ভাগ্যে, আমার পূৰ্বপুণ্যবল ছিল, তাই, এই লম্পটের পার্শ্বে
সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিয়াও আমার সতী-ধৰ্ম্ম ধ্বংস হয় নাই—
পূৰ্ব পুণ্যপ্রভাবেই আমার ধৰ্ম্ম রক্ষা পাইয়াছে । তন্তিন্ন আর আমার
উপায় কি ? ॥৩৯॥

সখিগণ এবার হাসিলেন—সে হাসির তরঙ্গ ক্রমশঃই বাড়িতে
লাগিল । শ্রীরাধা আবার কহিলেন—“হাসিও না, আমার কথাটাই
শুন । এই লম্পটরাজ ইতঃপূৰ্বে সহস্র সহস্র গোপিকার সহিত
কামক্রীড়ায় জাগিয়া জাগিয়া বহু রজনী যাপন করিয়াছে, তাই, আজ
ক্লান্তিবশতঃ রজনীতে নিদ্রাদেবী আসিয়া তাহার নয়ন অধিকার করায়
আমার অতুল উপকার হইয়াছে । ফলতঃ উহার নয়নাগত নিদ্রা-

যন্তে সতীত্বং প্রথিতং ন বেদ কা, যদ্ব্রহ্মচর্য্যং শ্রুতয়োহস্ত সংজ্ঞগুঃ ।

তদ্বত্র নির্দূষণ এব সাধু বাঃ সঙ্কোহতিরঙ্গায় সখীদৃশা মভূৎ ॥৪১॥

স্বব্রহ্মচর্য্যব্রত-রক্ষণার্থং, সুপ্তিং ন দেবীমপি সংস্পৃশেদয়ঃ ।

অনঙ্গ-সঙ্কোহ ততো ভবত্যা, 'ভবত্যাসৌ সত্যমিতি প্রতীমঃ ॥৪২॥

সখীনাং প্রত্যুত্তরমাহ । যৎ যস্মাৎ তব প্রথিতং সতীত্বং কা ন বেদ । কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীতি গোপাল-তাপহ্যুক্ত শ্রুতয়োহস্ত কৃষ্ণস্ত ব্রহ্ম-র্থং জ্ঞগুঃ । তৎ তস্মাদ্ বাঃ যুবয়ো নির্দূষণ এব সঙ্গস্ত জ্ঞীণাং দৃশাং রঙ্গায় অভূৎ ॥৪১॥

অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ স্বস্ত ব্রহ্মচর্য্যব্রতরক্ষার্থং জ্বলিতব্রহ্মবোধ্যাং সুপ্তিং দেবীমপি ন সংস্পৃশেৎ । অতোহেতোঃ অনৌ কৃষ্ণঃ ভবত্যা অঙ্গসঙ্গী ন ভবতীতি সত্যং বয়ং প্রতীমঃ । পক্ষে অস্ত সুপ্তিস্পর্শাভাবাৎ সংস্পৃগাং রাত্রিং ব্যাপ্য ভবত্যা সহ অনঙ্গসঙ্গী অনৌ ভবতীতি সত্যং প্রতীমঃ ॥৪২॥

দেবাই আমার আজ সতীত্ব রক্ষা করিয়াছে—লম্পট যেমন শুইয়াছে—অমনই ঘুমে অচেতন হইয়া পড়িয়াছে ॥৪॥

সখিগণ উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন । প্রত্যুত্তরে ললিতা পরিহাস-ভঙ্গীতে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তোমার বিশ্ববিখ্যাত সতীত্বের কথা কে না জানে ? আবার ঐ নাগরবরের অঞ্চল ব্রহ্মচর্য্যও ত বেদ-প্রসিদ্ধ ; তাই আজ তোমাদের নির্দোষ সাধুসঙ্গ, সখিদের নয়ন-রঙ্গ-বিধান করিতেছে ॥৪১॥

আবার এই নবীন ব্রহ্মচারীটী কেমন স্বধর্ম্মনিষ্ঠ দেখ । স্বীয় ব্রহ্ম-চর্য্যব্রত রক্ষার নিমিত্ত, জ্বলিত শব্দ বলিয়া নিদ্রাদেবীকেও স্পর্শ করেন নাই । সুতরাং ইনি যে সত্যসত্যই তোমার ‘অনঙ্গ-সঙ্গী,’ তাহা আমরা বেশ বুঝিয়াছি ।

পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, নাগরবর যখন নিদ্রাকে স্পর্শ করেন নাই, তখন তিনি তোমার ‘অনঙ্গ-সঙ্গী’ অর্থাৎ অঙ্গ-সঙ্গ-রহিত হইয়াও সারারাত্রি ব্যাপিয়া যে তোমার সহিত ‘অনঙ্গ-সঙ্গী’ অর্থাৎ কামক্ৰীড়ার সঙ্গী হইয়াছেন, তাহা আমরা সত্যই বুঝিয়াছি ॥৪২॥

ইতি ক্রবাণা ললিতা বিশাখয়া, শ্রোচে সখি জ্ঞাতমিদং ময়াখিলম্ ।
ধর্মোহনয়োঃ শর্ম্মবিশেষসিদ্ধয়ে তনোঃ প্রয়াগে লয়মাপ স স্বয়ং ॥৪৩
শঠৈঃ কিং তৎকথয়েতি চিত্রয়া, পৃষ্ঠাহ সা যোহধিত-ধর্ম্ম এতয়োঃ ।
সতীত্ববর্ণিতমিহা য মেধিতো ব্যাধাদিমৌ সম্প্রতি সম্প্রয়োগিনৌ ॥৪৪

ইতি ক্রবাণাং ললিতাং প্রতি বিশাখা উবাচ । অনয়োঃ সান্দ্রী-ব্রহ্মচর্য্যলক্ষণ-
ধর্ম্মার্থ্যাত্মকর্ম্মঃ স্বস্ত উৎকর্ষবিশেষ-সিদ্ধয়ে প্রয়োগ তনো দেহস্ত লয়ং আপ ।
স্বয়ং দেহত্যাগকৃতবানিত্যর্থঃ । পক্ষে অতনোঃ বন্দপশ্চ প্রকৃষ্টে বাগে স্বয়মেব
লয়ং আপ ॥৪৩॥

পূর্ব্বোক্ত শঠৈব কিং তৎকথয়েতি । চিত্রয়া পৃষ্ঠা সা বিশাখা আহ । এতয়ো-
ধর্ম্মঃ সতীত্ব-ব্রহ্মচর্য্যং অধিত পুণ্যেব, স্বয়মেব ইহ প্রয়াগ-লয়ে সতি এধিতঃ বৃদ্ধঃ
সন্ ইমৌ সম্যক প্রকৃষ্টযোগবস্তৌ অকরোং । ধর্ম্মো হি পরিপাকদশায়াং
শুদ্ধচিত্তানাং যোগং সাধয়তীতি শাস্ত্রং । পক্ষে সম্প্রয়োগো ত্বং সতীত্ব-ব্রহ্মচর্য্যয়ো-
ত্তমৈব ফলং পরিণতমিতি ধ্বনিঃ ॥৪৪॥

ললিতার এই শ্লেষময়া কথা শুনিয়া বিশাখা হাসিতে হাসিতে
কহিলেন—“সখি ! আমি এ সকলই জানি । ইঁহাদের উভয়েরই
ধর্ম্ম যেন শর্ম্ম অর্থাৎ উৎকর্ষবিশেষ লাভের নিমিত্তই প্রয়াগে কাম্য-
কূপে স্বয়ংই তনুত্যাগ করিয়াছে ।

পক্ষান্তরে বিশাখা শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, ইঁহাদের সতীধর্ম্ম
ও ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম, এই উভয় ধর্ম্মই আজ ‘অতনু-প্রয়াগে’ অর্থাৎ
কন্দর্পের প্রকৃষ্ট যজ্ঞে স্বয়ংই লয়প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৪৩॥

তখন চিত্রা * কহিলেন—“সখি ! সে শর্ম্ম কি বলনা ।”—ইহা
শুনিয়া বিশাখা কহিলেন—“সখি ! উঁহাদের কর্ম্ম দেখিয়াই বুঝিয়া
লও না । ঐ দেখ উভয়ের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম, প্রয়াগ-লয়-পুণ্যে
পুনরায় পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়া সম্প্রতি ইঁহাদের উভয়কেই ‘সম্প্রয়োগী’

*চিত্রা বা সূচিত্রা প্রধানাষ্ট সখীর অন্ততম । বয়স ১৪ বৎসর, ৩ মাস,
৭ দিন ; কোনমতে ১৩ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন । নব-কুসুম গৌরবর্ণ,

যন্তাতি বৈরাগ্যধুরা ধরোত্বন নৈশ্চ'ণ্যমুক্তাময়-হারিণীয়ং ।

নিরঞ্জনোদারদৃগন্ত সত্ত্বঃ, সত্যং তদেষাচ্যুত-যোগসিদ্ধা ॥৪১॥

যৎ যন্তাৎ ইয়ং রাধা বৈরাগ্যধুরাং ধরতীতি সা । পক্ষে নীরাগত্বাতিশয়েহিধরে যন্তা সা এবং উক্ততা বৈরাগ্যেন হেতুনা মুক্তা যতএব আময়ং অন্তেষাং অবিজ্ঞা-
অর্থাৎ সম্পূর্ণ যোগযুক্ত করিয়াছে, যেহেতু শাস্ত্রে আছে, যন্তাই সিদ্ধ-
দশায় শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণের যোগসাধন ঘটাইয়া থাকে ।”

পক্ষান্তরে বিশাখা শ্লেষে বলিলেন—উঁহাদের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্য্য
ধর্ম্মের ফল, ঐ দেখ অবশেষে ‘সম্প্রয়োগে * অর্থাৎ নির্জ্ঞন সুরতোং-
সবে পরিণত হইয়াছে ॥৪৪॥

আবার ঐ দেখ সখি ! আমাদের যোগিনীমণি আজ ‘বৈরাগ্যধুরা-
কাচ-কাস্তি-বসনা । সেবা—রক্তনার্দী, এবং শ্রীরাধার অভিগণিত” বস্ত্র দানাদি ।
রস—অভিসারিকা । স্বভাব অধিক যুৱী (“অধিকা যুৱৎশ্চ চিত্রামধুগ্নিকা-
দয়ঃ—ইতি উজ্জ্বল) বিচিত্র চাতুর্থে ইনি সকল স্থানেই গমন করেন, নানা
দেশের ভাষা বুঝেন এবং মিজেশু কহিতে পারেন । ইনি শ্রিয়ংবদা ও যুৱতাবিগী ।
অখিল কণ্ঠপটু ও ইন্দ্রিত্যজ্ঞা । চিত্রার যুগ্ম-যথা,—রসালিকা, তিলকিনী
সৌরিসেনী, হৃগন্ধিকা, বাঘিনী, কামনগরী, নাগরী ও নাগবালিকা । পূর্বদলে
বিচিত্র বিজ্ঞক কুঞ্জে স্থিতি, পিতা—চতুর গোপ, মাতা—চর্চিকা, পতি—পীঠর ।
গৃহ—যাবট । ধ্যান,—

- “কাশ্মীরকাস্তি-কমনীয় কলবরাভাং
হৃস্মিদ্ধ কাঞ্চনঃ যপ্রভ চাক্র চেলান্ ।
শ্রীরাধিকে তব মনোরথবস্ত্রদানে
চিত্রাং বিচিত্রহৃদয়াং বরদাং প্রপত্তে ॥”

প্রকারান্তর,—“কাশ্মীর-গৌরবর্ণাভাং শ্বেতরক্তাধরাবৃত্তাম্ ।

কিশোরী বয়সীকৈঃ সখীমধ্যে গুণধরদাম্ ।

জয়ন্তি মালারচিতাং নানা চাতুর্থে পণ্ডিতাম্ ।

সর্বরসপ্রমোদেন হৃচ্চিত্রাং তামহং ভজ্ঞে ॥”

* নির্জ্ঞন-সঙ্যোগ দুই প্রকার. সম্প্রয়োগ ও লীলা-বিলাস । সম্প্রয়োগ
অপেক্ষা লীলাবিলাস শ্রেষ্ঠ । রসিকগণ বলেন,—বিদগ্ধদিগের পরস্পর লীলা-
বিলাস-আবাদনে বেক্রপ স্থ হয়, বেক্রপ সম্প্রয়োগে হয় না ।

যথা—“বিদগ্ধানাং মিথো লীলা-বিলাসেন যথা স্থং ।

ন তথা সম্প্রয়োগেন ত্রাদেব রসিকা বিদুঃ ॥” উজ্জ্বলে ।

পূর্ণাঙ্কভূত-তত্ত্ব-সুখানুভূতৌ স্বাধীন মায়াশ্রিত-যোগনিদ্রাঃ ।

চকান্ত্যাসাবপ্যগুণাতিমুক্ত-মায়াশ্রিত-শ্রী-রতিসিদ্ধিপ্রাপ্তাঃ ॥৪৬॥

রোগী দর্শনাদিনা হস্তং লীলং যন্তাঃ । পক্ষে উত্তরৈশ্বর্যং যন্ত তথাভূতো মুক্তা-
ময়ো হারোহস্তি যন্তা এবং নিরঞ্জন উপাধিরহিতা উপারং দৃগ্জ্ঞানং যন্তাঃ সা ।
পক্ষে স্বজনরহিতা দৃষ্টিযন্তাঃ সা, ততশ্চৈব এষা রাধা সত্যমেব চ্যুতিরহিতা যোগ-
সিদ্ধিযন্তাঃ তথাভূতা । পক্ষে অচ্যুতেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ যোগঃ সযোগন্তেন সিদ্ধা ॥৪৫॥

পূর্ণাঙ্কভূতযেন ধঃ সুখস্থানুভব স্তদর্থং যোগাভ্যাসেন স্বাধীন। বনীবৃত্তা বা মায়া
বিভাশক্তি তয়া আশ্রিত যোগনিদ্রোহসৌ ক্রমোহপি তন্নে চকান্তি । কীদৃশঃ ?
অগুণা গুণাতীতা বা অতিমুক্তমালা অত্যন্তমুক্তশ্রেণী তয়া অকিতা পুজিতা
শ্রীমৈক্সম্পদ যন্ত সঃ । অত এব অতিশয় সিদ্ধি প্রাপ্তাঃ । পক্ষে আশ্রয়ঃ কন্দর্প

ধরা' অর্থাৎ বৈরাগ্য-ভার-বাহিনী 'বৈগুণ্য মুক্তাময়হারিণী' অর্থাৎ
গুণ-রহিতা বলিয়া মুক্তা ও আময়হারিণী বা অন্তের অবিজ্ঞা-ব্যাধি-
নাশিনী এবং 'নিরঞ্জনোদারদৃক' অর্থাৎ নিকৃণাধি-মহাজ্ঞানশালিনী-
রূপে কেমন অপূর্ব শোভা পাইতেছেন দেখ ! এই সকল লক্ষণ
দেখিয়া বোধ হইতেছে, সত্য সত্যই ইনি সত্য "অচ্যুত-যোগসিদ্ধা"
হইয়াছেন অর্থাৎ সত্যই অখণ্ড-যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

পক্ষান্তরে এই শ্লেষোক্তি দ্বারা বিশাখা শ্রীরাধার সম্ভোগ-যজ্ঞেরই
লক্ষণ নির্দেশ করিলেন । চিত্রাকে দেখাইলেন—“সখি ! ঐ দেখ,
আমাদের নাগরিণীমণি আজ কেমন 'বৈরাগ্যধুরাধরা' হইয়াছেন,
অর্থাৎ উহার অধবের 'তানুলরাগ বিলুপ্ত হইয়াছে, মুক্তাময় হার
'নিগুণত্ব' প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ হারের গ্রন্থন-সূত্র ছিন্ন হইয়াছে এবং
নয়ন-কমলের অঞ্জনরেখা মুছিয়া গিয়াছে, সত্য সত্যই এগুলি অচ্যুত-
যোগসিদ্ধিরই লক্ষণ বটে ?—আজ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের সহিত অনন্ত-যজ্ঞে
বথার্থই সিদ্ধকাম হইয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ॥৪৫॥

আবার ঐ নবীন ব্রহ্মচারিটীর প্রতিও চাহিয়া দেখ, উনি পূর্ণ
আঙ্কভূত-তত্ত্ব অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্মতত্ত্বের সুখানুভবের নিমিত্তই মায়া বা বিজ্ঞা-

অস্তাস্ত পশ্চালি হৃদম্বরাস্তরে, স্বানন্দসম্বিং-প্রবরেন্দুলেখা ।

যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং মনোভবোত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যাতাং ॥৪৭॥

তত্ত্বম্বং যথার্থম্বং, তদমুভবার্থং স্বাদৌন, অতএব মাধ্বা কপটেনাপ্রিতঃ সেই সহ যোগো যস্তা এঃস্তুতা নিদ্রা যস্তা নঃ । কৌদৃশঃ ? অগুণা সন্তোগাতিশয়াৎ গুণরহিতা যা অতিমুক্তামালা তয়া অঙ্কিতা শ্রীঃ শোভা যস্তা, অতএব মালায়াঃ সূত্রজ্যোতীনা-
দ্ব্যেতো রদৌ সিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ ॥৪৬॥

শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা অস্তা যোগসিদ্ধ্যতিশয়মাহ । অস্তা রাধায়াস্ত তদপেক্ষা বৈলক্ষণ্যং পশ্যত, তদেবাহ । অস্তা হৃদয়াকাশে যৎ স্বানন্দ-সম্বিং, স্বানন্দাহুতব তদেবজ্ঞানরূপ তমোনাক্ষত্যাং, প্রবরেন্দুলেখা তয়া কত্র্যা যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং মোক্ষং এবং মনোজ্যোত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যাতাং । পক্ষে হৃদয়রাস্তরে হৃদি-
হিত বহুমধ্যে যা স্বানন্দস্তা সম্বিং উপলব্ধিযন্তাঃ, এবমু এ ইন্দুলেখা অতিশয়োক্ত্যা নথ-চিহ্নং তয়া কত্র্যা যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং নথক্ষতং এবং কন্দর্পজ্যো-
ত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যাতাং । তথা চ নথক্ষতানাং বদ্বাচ্ছন্নভেদপি তেষাং বদ্বতাবকাশ-
ধারঃ প্রকটিতয়া কাস্ত্যা হেতুনা নথক্ষতনোমহুমানং জায়ত ইতি ভাবঃ । পুনর্ভব-
করক্কহো নথো ইত্যমরঃ ॥৪৭॥

শক্তিকে বশীভূতা করিয়া যোগনিদ্রাকে আশ্রয় করিয়াছেন এবং অগুণ-অতিমুক্ত-মালা অর্থাৎ গুণাতীত অতিমুক্ত পুরুষগণও যে মুক্তি-
শ্রীর পূজা করিয়া থাকেন উনি যখন সেই মোক্ষ সম্পদের অধিকারী হইয়া মহাযোগাসনে বিদাজ করিতেছেন, তখন ঐ যোগীরাজ অতি-
সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন বলিয়াই বোধ হইতেছে ।”

বিশাখার এই শ্লেষময় বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে; শ্রীকৃষ্ণ ‘আত্মভূ-তত্ত্বম্বং’ অর্থাৎ যথার্থ কন্দর্প-সুখ পূর্ণভাবে অমুভব করিবার নিমিত্তই কপটভাবে নিদ্রাবিষ্ট হইয়া এবং ‘অগুণ-অতিমুক্তমালা’ অর্থাৎ সন্তোগাতিশয়-জ্ঞাতা ছিন্ন মাধবীপুষ্পমালা ধারণ করিয়া কেলি-
তল্লাে কেমন শোভা পাইতেছে দেখ, অতএব উনিও যে অতিসিদ্ধি-
লাভ করিয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ॥৪৬॥

উভয়ে যোগসিদ্ধি লাভ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রীরাধারই

তদা নিরোধা সহ রোমহর্ষ-শ্বেদানুবর্ষ স্তিমিতাজয়ঠেঃ ।

ব্যক্তং হরে রুদ্ভিছুর-স্মিতাস্ত-পিধানচাতুর্য্য মপাস্তমাসীৎ ॥৪৮॥

তাসাং পরীহাসবাণীং শ্রদ্ধা নিরোধঃ ন সহজং যে রোমহর্ষাদয় স্তে স্তিমিতঃ
অজঃ যস্ত এবজ্জুতস্ত হরেঃ উদ্বোধনশীলং স্মিতং যত্র এবজ্জুতাস্ত পিধানে কৃতং যৎ
চাতুর্য্যং তৎ ব্যক্তং সৎ অপাস্তমাসীৎ ॥৪৮॥

যোগসিদ্ধিটা যেন কিছু বেশী বোধ হইতেছে । ঐ দেখ, সখি ।
শ্রীরাধার হৃদয়রে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে স্থানন্দানুভূতি, কেমন অজ্ঞান-
তম-নাশিনী ইন্দ্রলেখার আয় উজ্জ্বলরূপে দীপ্তি পাইতেছে, ইহাতে
যেন উহার ‘পুনর্ভব-ক্ষত’ অর্থাৎ পুনর্জন্মঘাতনা ও ‘মনোভবোত্তাপ’
অর্থাৎ মনের সম্ভাপ প্রশমিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে ।”

পক্ষান্তরে বিগাথা শ্লেষ-বাঞ্ছক বাক্যে কহিলেন—“সখি ! ঐ দেখ,
শ্রীরাধার ‘হৃদয়রে’ অর্থাৎ বক্ষঃস্থিত বসনের অবকাশ দিয়া চন্দ্রকলার
আয় সমস্তগচিহ্নসকল কেমন শোভা পাইতেছে দেখ, উহাতেই
শ্রীরাধার আনন্দের উপলব্ধি হইতেছে এবং উহা দ্বারা পুনর্ভবক্ষত
অর্থাৎ নখক্ষত ও মনোভবোত্তাপ অর্থাৎ কন্দর্প-জ্বালার শাস্তি হইয়াছে
কিনা বুঝিয়াই দেখ না ॥৪৭॥

পরীহাস-রসিকা সখিগণের এইরূপ সরস মধুরালাপ শ্রবণ করিতে
করিতে প্রেমময়ের প্রেম-সিকু উছলিয়া উঠিল—তিনি হৃদয়ের সেই
বিপুল আনন্দ-প্রবাহ চাপিয়া রাখিতে পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও
পারিলেন না—তাহার অঙ্গযষ্টি শ্বেদানু-বর্ষণে স্তিমিত ও পুলকাকুল
হইয়া উঠিল । অন্তরে অন্তরে উল্লাস-তরঙ্গে হাসির উৎস খেলিতেছে—
কপট নিদ্রাশেষে তাহা চাপিয়া রাখিবার ক্ষমতা যতই চাতুরী
প্রকাশ করিতে লাগিলেন ততই ব্যর্থ হইয়া যাইতে লাগিল । শেষে
হাসির অবাধ-উৎস খুলিয়া দিলেন ॥৪৮॥

উথায় সত্যঃ স জগাদ বন্ধঃ স্বং দর্শয়ন্তা অতিসম্ভ্রমেণ ।

হংহো মমাপি স্বসুখৈকসমিচ্ছিত্রেন্দুলেখা হৃদি পশ্যতাস্তে ॥৪৯॥

আবৃত্য চৈলেন নমস্মুখং পুনর্বিভূগচ্ছিত্তীতট মুন্নময়া সা ।

ক্রান্তে স্ম কিঞ্চিং স্বকরাবুজেন তদ্বন্ধঃ স্পৃশন্তী পিদধে চ লক্ষ্য তৎ

॥৫০॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্বোক্ত রাধাবন্ধঃস্থলেন্দুলেখা দর্শনাধীনং তস্তা যোগাতিশয়-
মসহমান ইব ত্যাঃ সখীরাহ । হংহো! অত্যন্ত সংরম্ভে, ব্রহ্মসুখরূপং যৎ একং
মুখ্যং চৈতন্ত্যং তদেবাস্তর্ঘ্যেন্দুলেখা অজ্ঞানমোহনাশকত্বাৎ । পক্ষে সন্তোগসুখ
সম্বন্ধনী বিচিত্র নথরেখা মম হৃদ্যপ্যাস্তে । তথা চ তদদর্শনদ্বারা রাধায়াঃ পুঙ্খ-
ব্রিত্ত্বং স্মৃতিতম্ ॥৪৯॥

সা রাধিকা কিঞ্চিং ক্রান্তে; আবৃত্যতি স্বভাবোক্তিঃ । স্বকরাবুজেন
শ্রীকৃষ্ণস্ত বন্ধঃস্থলং স্পৃশন্তী সা তৎ লক্ষ্য চিহ্নং পিদধে চ ॥৫০॥

বিদগ্ধরাজ হাসিতে হাসিতে তখনই শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন
এবং অতিসম্ভ্রমের সহিত সখীদিগকে নিজ বন্ধঃস্থল দেখাইতে
দেখাইতে কহিলেন—“আহা হা! তোমাদের প্রিয়সখীরই বুঝি
যোগসিদ্ধিটা বেশীরকম দেখুছ! এই দেখ দেখি, আমার হৃদয়েও কত
ব্রহ্মসুখানুল্লিকসূচক চিত্রেলেখা অর্থাৎ অজ্ঞানমোহনাশক চন্দ্রলেখা
কেমন শোভা পাইতেছে ।” এই বলিয়া সখীদিগকে সন্তোগসুখজ্ঞাপক
শ্রীরাধা-কৃত নখাঙ্কসমূহ এমন অপূর্কভঙ্গীতে দেখাইতে লাগিলেন,
তাহা দেখিয়া সখিগণ আর হাসি রাখিতে পারিলেন না । শ্রীরাধাও
হাসিয়া ফেলিলেন, কিন্তু বসনাকলে বদন আবৃত করিয়া ঈষৎ অবনত-
মুখী হইলেন । আজ শ্রীরাধা বিপরীত সন্তোগে নারিকাভাব পরিত্যাগ
পূর্বক নায়কের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া কান্ত-বন্ধে নখ-চিত্রাঙ্কণ
করিয়াছিলেন—নির্লজ্জ তাহা সখীসমাজে দেখাইয়া তাঁহাকে বড়
লজ্জায় ফেলিয়াছেন । তাই, শ্রীরাধা তখন কুটিল ক্র-ভঙ্গীর সহিত

চিত্রেন্দুলেখে ইহ তে যদি স্তঃ স্রাতাং ন কস্মিন্নলিতা-বিশাখে ।

পশু স্বদীমান্ পরিগৃহ তেন্দুঃ স্বীয়ানখাকাং ত্রিগুণীকৃতান্ বা ॥৫১॥

তমাহরাল্যঃ স্বপতোহখিলাং নিশাং

বন্ধঃ কয়া তে নখরৈ বিচিত্রিতম্ ।

ইয়ং তু সাধ্বীকুলচক্রবর্তিনী,

স্বেনৈব পুণ্যেন বিরাজতেহবিতা ॥৫২॥

পূর্বস্মোকে শ্রীকৃষ্ণেনোক্তস্ত চিত্রেন্দুলেখা পদসার্থান্তরং প্রকল্প্য স্বস্ত লজ্জা-
নস্বরণ প্রকারমাহ । হে কৃষ্ণ ! তে তব হৃদি যদি চিত্রেন্দুলেখে মে সখ্যোক্তঃ তদা
পরমযোগ্যে ললিতা-বিশাখে কথং ন স্রাতাং । তাঃ চিত্রাষ্টাঃ সখ্য স্বদীমান্ নখাকান্
পরিগৃহ্য তদপেক্ষয়া ত্রিগুণীকৃতান্ স্বীয়ানখাকান্ তে তুভ্যং অহুঃ । তথা চ
সর্বাসাং প্রত্যাপকারস্ত সম্যাক্তব বৈষম্যমুচিত মতিভাবঃ ॥৫১॥

নিশাং ব্যাপ্য স্বপত স্তে তব বক্ষ্যস্থলং কয়া নখরৈবিচিত্রিতং রাধিকারাজ

শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিলেন এবং নিজের লজ্জা ঢাকিবার নিমিত্ত
শ্রীকৃষ্ণের কথিত ‘চিত্রেন্দুলেখা’ বাক্যের অর্থান্তর কর্ত্তনা পূর্বক স্বীয়
কর-পল্লব দ্বারা ক্রুত কান্ড-বন্ধঃস্থিত নখাকগুলি আচ্ছাদনের প্রয়াস
করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন ॥৪৯-৫০॥

“পূর্ত্ত ! তোমার এই বন্ধঃস্থলে যদি ‘চিত্রা ও ইন্দুলেখাই *
রহিয়াছে, তবে সুযোগ্য ললিতা-বিশাখাই বা স্থান পাইল না কেন ?
তাহা হইলে তাহারা তোমার নখাকে ভূষিত হইয়া, তৎবিনিময়ে
তোমাকেও ত্রিগুণ নখাক প্রতাদান করিত । সুতরাং তাহারা সকলেই
যখন সমভাবে প্রত্যাপকার করিতেছে, তখন তাহাদের প্রতি তোমার
বৈষম্য প্রকাশ অনুচিত ॥৫১॥

শ্রীরাধাশ্রামের সরস বাঈদক্ষি শ্রবণ করিয়া সখিগণের হৃদয়

* ইন্দুলেখা.—ইনি প্রধামা অষ্টমখীর অগ্ৰতমা । ইনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত
অযুতান প্রস্তুত করেন, শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে থাকিয়া চামর বাজন করেন । ইহার
অঙ্গ হইতে স্বভাবতঃ চন্দ্রের ত্যায় স্নিগ্ধ কিরণ প্রকাশিত হয় । এই লজ্জাই ইহার

আইহম আং পুণ্যবলৈব সাধ্বী, ভবেদ যদদ্যাতমু-সংগ্রহারে ।

জিগায় মা মপ্যবলাপি বালাবলেপবত্যক্ষুণদপ্যুরো মে ॥৫৩॥

চিত্র-কর্তৃ-সম্ভাবনাপি নাস্তীত্যাহ । ইয়ং রাধিকা স্বপুণ্যেনৈব অবিতা ৷৫৩॥

এম কৃষ্ণ আহ । আং জাতং ইয়ং সাধ্বী স্বপুণ্যবলা এব যদ বস্মাদদ্য অতমু-

প্রীতিপ্রকৃষ্ট হইয়া উঠিল ; তাঁহারা সহস্রমুখে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—
“প্রিয়তম ! আমরা এইমাত্র প্রিয়সখী মুখে শুনিলাম, তুমি আজ সমস্ত রজনী ঘুমাইয়া কাটাইয়াছ, তবে কোন রমণী তোমার বক্ষঃস্থল নথাক দ্বারা চিত্রিত করিল ? যদি বন, ইহা তোমাদের প্রিয়সখীরই কার্য্য, তাহাও ত সম্ভব বোধ হয় না ; আমাদের এই সতীকুলরাজ্ঞী শ্রীরাধা তোমার সহিত এক শয্যা নিশাযাপন করিলেও, তাঁহার পুণ্যবলই তোমার অঙ্গস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়াছে ॥৫২॥

শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসবাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “হাঁ তাই বটে ;

নাম ইন্দুলেখা । ইনি নানাবিধ মন্ত্র-তন্ত্রে, বশীকরণ মন্ত্রে, সামুদ্রিকশাস্ত্রে, সৌভাগ্যতিলক-যজ্ঞ কবচ-লিপনে, হারাদি গ্রহনে, দন্ত-রঞ্জনে, রত্নাদি-পরীক্ষায় ও শয্যাদি রচনায় পারদর্শিনী । তুঙ্গভদ্রা, রসোক্তা, রত্নবাটী, স্তম্ভজলা, চিত্রলেখা, বিচিত্রাবদী, মেদিনী ও মদনালসা এই অষ্ট প্রিয়সখী শ্রীইন্দুলেখার যুথ । ইন্দুলেখা অঙ্ককার ও বেশবিধান সামগ্রীর কোষাধ্যক্ষা, দাসী ও সখীগণের এবং বৃন্দাবনের স্থলাধিকারিণী দেবীগণের অধ্যক্ষা । স্বভাব—বামপ্রথরা । বয়স—১০ বৎসর ১১ মাস ২৭ দিন । কোন মতে ১৪ বৎসর ৩ মাস । বর্ণ—হরিতালোজ্জ্বল, বেশ—দাড়িম-পুষ্পাকরণ, অগ্নিকোণের দলে স্বর্ণবর্ণ পূর্ণেন্দু বা চন্দ্রকুণ্ডে স্থিতি । পিতা—সাগর, মাতা—বেলা, পতি—হর্কল । ইন্দুলেখার ধ্যান—

“হরিতালোজ্জ্বলবর্ণাং রক্তাশ্বরপরাং বরাং ।

সখীপ্রণয়িনীং শ্রেষ্ঠাং নানানুত্যাগিণারদাম্ ।

কিশোরবয়সীং রম্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

নিকুঞ্জমণিবেদিস্থাং ইন্দুলেখাং সখীং ভজে ॥”

প্রকারান্তর—

“নৃত্যোৎসবাং হি হরিতাল-সমুজ্জ্বলাতাং, সদাড়িমী-কুমুমকান্তি-মনোজ্ঞ চেলাম্ ।

বন্ধে মৃদা রুচি বিনির্জিত-চন্দ্রলেখাং, শ্রীরাধিকে সখীমহিমন্দুরথাম্ ॥”

কীদৃকৃতদেবেতি তদা তদালিভিঃ পৃষ্টঃ স তাসামধরান্ পয়োধরান্ ।

রদৈন'থৈরাশু বলাদ্বিখণ্ডয়ন্তেবং সখী বো ব্যধিতেত্যভাষত ॥৫১॥

ইথাং যোগে তং পরিফুল্পপদ্মিনী শ্রেণীমুখামন্দমরন্দমাদিতং ।

বিলোক্য বৃন্দা মধুসূদনং বনে মুদং ভিষং চানু মমজ্জ বেপিতা ॥৫২॥

সংগ্রহারে অতর্মুহূর্হান্ যঃ সংগ্রহার স্তম্ভিন্ । পক্ষে কন্দর্পযুদ্ধে রাধা বাল্যপি অবলাপি অতিশয় বলিষ্ঠঃ মামপি জিগায় অতএবাবলেপবতৌ অহ'কারবতৌ মে মম উরঃস্থলং অক্ষুণ্ণং অর্থাৎ নখাস্ত্রেন ॥৫৩॥

হে কৃষ্ণ ! তন্নথকৃতাদিকং ইতি তস্মৈ রাধায়া আলিভিঃ পৃষ্টঃ স'শ্রীকৃষ্ণঃ তাসাং সখীনাং অধরান্ দষ্টেয়ন'থৈশ্চ পয়োধরান্ বিখণ্ডয়ন্ বো যুস্মাকং সখী রাধাপি এবংব্যধিত চকার ইত্যভাষত ॥৫৪॥

তং মধুসূদনং কৃষ্ণং পক্ষে ভ্রমরং বনে পক্ষে ভলে বিলোক্য বৃন্দা মুদং আনন্দ-সমুদ্রং অহুলক্ষীকৃত্য মমজ্জ । প্রাতঃকাল সম্ভাবনয়া বোপিতা কম্পিতা সতী ভিষং

তোমাদের এই সাধ্বীমণির যে প্রচুর পুণ্যবল আছে, তাহা আমি ভালরূপই অবগত আছি । এই দেখনা, ইনি অবলা বালা হইয়া আজ আমার হ্রায় বলিষ্ঠ ব্যক্তিকেও “অতনু সংগ্রহারে অর্থাৎ মহা-যুদ্ধে (স্ত্রেণার্থে কন্দর্পযুদ্ধে) পরাজিত করিয়া অহঙ্কার বশতঃ, নখাস্ত্র দ্বারা আমার বক্ষঃস্থল কিরূপ ক্ষুণ্ণ করিয়াছে দেখ ॥”৫৩॥

এই কথা শুনিয়া রস-রঙ্গিণী সখীগণ প্রেমকৌতুকভরে কহিলেন—
“নাগরবর ! আমাদের নাগরিণী কেমন করিয়া তোমার হৃদয় ক্ষুণ্ণ করিল ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র ঐদম্ভ-শিরোমণি সহসা সখী মণ্ডলীতে প্রবেশ করিয়া দণন দ্বারা কাহার অধর-দংশন, নখদ্বারা কাহারও বা পয়োধর-খণ্ডন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—
“ওগো ! তোমাদের প্রিয়সখী এমনি করিয়াই আমার অধর-খণ্ডন ও বক্ষ-খনন করিয়াছে ॥৫৪॥

সখী সমাজে প্রেমোজ্জ্বলিত তরঙ্গ ছুটিল । তাঁহারা তখন সরমে

কান্তাং উদীয়ুর্ধিকসম্মুখেন্দবো, রাত্রিগতা চান্ত মপান্ত চন্দ্রিকা ।

বিলাসভঙ্গঃ কথমন্ত নাস্তবা, ক্ষণং স্বদৈবেতি পরামমর্শ সা ।৫৬॥

মুদং চ মমজ্জ, আনন্দময়া চ বভূবেত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে পদ্মিনী বৃন্দারী
জ্ঞী ॥৫৫॥

বিকসনমুখাঙ্গবেন্দবো বাসাং এবন্তুতা রাধাদ্যাঃ কান্তা উদীয়ুঃ, এবং অশান্ত-
চন্দ্রিকা বত এবন্তুতা রাত্রিচ অন্তঃগতা অতএব বিলাসভঙ্গ-কারণস্ত বিকসচ্চন্দ্র
মুখীনাং উদয়স্ত সত্যং এবং বিলাসমুখভঙ্গকারণস্ত চন্দ্রিকা-রহিত রাত্রিগমনস্ত চ
সত্যং বিলাসভঙ্গঃ কথং ভবিষ্যতি ন বেতি সংশয়াক্রান্তহৃদয়া বৃন্দা ক্ষণং
পরামর্শ ॥৫৬॥

সম্ভ্রমে পরস্পরের পশ্চাতে সরিয়া দাঁড়াইতেছেন,—আর রসিকশেখর
ধরিয়া ধরিয়া তাঁহাদের উরজে ইন্দুলেখা ও মুখামুখে চুষনরেখা অঙ্কন
করিয়া দিতেছেন । দেখিয়া বোধ হইল, যেন প্রভাতে মধুসূদন
(জমর) প্রফুল্ল পদ্মিনীকূলের মুখ-মকরন্দ-পানে প্রমত্ত হইয়াছেন ।
এই রমণীয় লীলা-মাধুরী অবলোকন করিয়া বৃন্দাদেবী যেমন একদিকে
আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেন, এ দিকে প্রভাত-সমাগম দেখিয়া কম্পিত-
কলেবরে ভীতি-বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন ॥৫৫॥

দেখিলেন—একদিকে কোটি কোটি গোপাঙ্গনাকূলের প্রফুল্ল
মুখচন্দ্র পূর্ণ প্রকাশমান,—অন্যদিকে বিগত-জ্যোৎস্না বিলাস-রজনীর
ক্রম-অবসান !—একদিকে কোটি-চন্দ্রোদয়ে বিলাসমুখের পূর্ণোৎসব
বিরাজিত,—হায় ! হায় ! এ দিকে নিশাবসানে বিলাসমুখ-ভঙ্গের
সম্পূর্ণ কারণ উপস্থিত । এখন কর্তব্য কি ? ইহাদের এই বিলাসোৎসব
ভঙ্গ হইবে, কি হইবে না ?—এইরূপ সংশয়াক্রান্তা হইয়া বৃন্দাদেবী-
ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া মনেমনে নানা উপায় কল্পনা করিতে
লাগিলেন । কিন্তু কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, শেষে কিংকর্তব্য-
বিমুঢ়া হইলেন ॥৫৬॥

তমাংস্তনশ্চরভিতো যথাযথা, তদা প্রকাশশ্চ যথা যথৈবত ।

তথাতথা হৃদরুজ্জমেব সাংঘভূং ব্রজস্তরীতিং শ্রুতমোহপি নো বিদুঃ

॥৫৭॥

ততো বলাঘাচয়তিস্ম কক্খটীং, তন্তৌষণং কিঞ্চন কক্খটং বচঃ ।

প্রাতস্তয়োঃ কেলিবিলাসশাস্ত্রে, যুক্ত্যন্তরং হস্ত ন জাঘটীতি যৎ

॥৫৮॥

যথাযথা তমাংসি অভিভোহনশ্চয়েং বদ্ধকার-নাশ-তারতম্যেন যথা যথা
প্রকাশশ্চ এখত তথা তথা সা বৃন্দা হৃদ্রুজ্জং অসংভূং, নহু অঙ্ককার-স্বরূপাজ্ঞানস্ত
নাশ-তারতম্যাদ্ভেতোঃ সঙ্গুণকার্য্য প্রকাশো বর্দ্ধতে । তস্মাচ্চ হৃদ্রোগো নশ্রুতীতি
শ্রুতিপ্রসিদ্ধে স্তংকথং বৃন্দা হৃদ্রোগমসংভূং তত্রাহ আহ ব্রজশ্চেতি ॥৫৭॥

তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো ভৌষণং কক্খটং কঠোরং বচঃ কক্খটীং তন্নায়ী বানরীং বৃন্দা
বলাঘাচয়তিস্ম যৎ যস্মাৎ কেলিশাস্ত্রে যুক্ত্যন্তরং ন জাঘটীতি ন অভিভয়েন
ঘটতে ॥৫৮॥

শ্রুতি বলেন—যে পরিমাণে অজ্ঞান-ভিমির নাশ পায়, সেই
পরিমাণেই সবগুণের কার্য্যপ্রকাশ হইয়া থাকে এবং সেই প্রকাশ
অনুসারেই দুর্দাসনারূপ হৃদ্রোগ বিনষ্ট হয়, কিন্তু আজ ব্রজবৃন্দদেবী
বৃন্দার উক্ত শ্রুতি-বিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থিত হইল । আহা ! ব্রজের
রীতি যে শ্রুতিগণেরও অধিগম্য নহে । ঐ দেখ, বতই রজনীর অঙ্ক-
কার তিরোহিত হইতেছে এবং উবার অরূপ প্রভা প্রকাশ
পাইতেছে—বৃন্দাদেবীর হৃদ্রোগ অর্থাৎ শ্রীযুগল-বিলাসভঙ্গ-জন্ম হৃদয়-
ব্যথা ততই বৃদ্ধি পাইতেছে ॥৫৭॥

অনন্তর বহুচিন্তা করিয়াও বৃন্দাদেবী যখন শ্রীরাধাশ্রামের কেলি-
বিলাস শাস্তির আর কোন উপায়ই দেখিতে পাইলেন না, হায় ! তখন
কক্খটী নাম্নী বৃদ্ধা বানরীকে সহসা শ্রীরাধাশ্রামের পক্ষে অভিভীষণ
কঠোর বাক্য বলিবার জন্য আদেশ করিলেন ॥৫৮॥

সতী রিমাঃ কৃষ্ণকলরূপক্লিলাঃ করোষি নোষস্তপি যজ্জিহাসসি ।

ফলং তদস্তাচিরমেবদিংসতি ব্রজাদিহৈষা জটিলোপসেদুযী ॥৫৯॥

আকর্ষণ্য তানি জটিলেতিবর্ণত্রয়োঃ বিবর্ণহ মঘারি সত্ত্বঃ ।

বিলাস-রত্নাকর মুদ্রবস্তী শঙ্কৈব তাসাং চুলুকী চকার ॥৬০॥

হা হস্ত সখ্যঃ করবামহে কিং, কথং নিকেতং নিভূতং ব্রজেম ।

ইত্যালপন্ত্য স্বরয়া স্থলত্যাঃ কুঞ্জালয়াদঙ্গণমীযুরেতাঃ ॥৬১॥

হে কৃষ্ণ ! রাধাভা ইমাঃ সতীশ্চ কলরূপক্লিলাঃ করোষি যতঃ উষস্তপি ন জ্জিহাসি তত্ত্বস্তাং অচিরমেবাস্ত ফলং ব্রজাং ইহ নিকেটে উপসেদুযী উপগয়া জটিলং দিংসতি নাতুমিচ্ছতি ॥৫৯॥

বিবর্ণত্বঃ শঙ্কয়া বৈবর্ণ্যং, বিলাসরূপমযুজ্যং তাসাং সখীনাং শঙ্কৈব চুলুকী চকার, এতেন শঙ্কয়া অগস্ত্যত্মনারোপিতং ॥৬০॥৬১॥

বানরী তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবনাধিদেবীর আদেশ প্রতিপালন করিল—
উচ্চকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“হে কৃষ্ণ ! তুমি এই যে শ্রীরাধাদি সতী-
লক্ষ্মীদিগকে কলঙ্ক-পক্লিলা করিতেছ এবং এই প্রভাতকালেও
উহাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছ না ; ঐ দেখ অচিরেই ইহার প্রতিকল
দিবার জন্য “জটিল” ব্রজধাম হইতে এখানে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন ॥৫৯॥*

হায় ! হায় ! কক্খটি ! করিলে কি ? পাষাণি ! মিথ্যা বাগ্-বজ্জ-
নাদে এমন নয়ানন্দ বিলাসোৎসব কেন ভঙ্গ করিলে ! হৃদয়ে কি
স্নেহ-সারস্তোর লেশ মাত্রও নাই ! ঐ দেখ দেখি, “জটিল” এই বর্ণত্রয়

* তথাহি পদ—“নিশি অবশেষে, সকল সখীগণ, রাই কামু সঞ্চে ভোর ।
নিরুগল নয়ন, কমলহি অবিরত, গলয়ে আনন্দ লোর । দেখ সখি ! অপরূপ কাম ।
বিছুরল গেহ গমন, সব বুঢ়ল মোহ-সরোবর মাঝ । বৃন্দাদেবী সকেত, বচনহি
কক্খটি হোই উনমাদ । জটিল শবদ শুনাওত উচস্বরে, শুনতহি তেল পরমাদ ।
সচকিত নয়নে, অনো অনো মুখ হেরি, কৃষ্ণসে নিকসে বাহার । দাগ বহুদন্দন,
তুরিতহি লেওল, তঁহি যত ছিল উপহার ॥” পঃ সঃ

রাত্রিগতাত্মনতরা স্বখপ্রসূঃ, হা কালরাত্রিঃ পুনরাগতাত্ৰ যা ।
বর্ষায়সী দুঃখততি প্রসূবলা-দাশাঃ ফলস্তীঃ কবলোকারোতি নঃ ॥৬২

স্বখং প্রসূতে ইতি স্বখপ্রসূরতএবাত্মনতরা রাত্রিগতা, কিন্তু কালরাত্রি-
স্বরূপা জটীলা আগতা । কথন্তুতা দুঃখভরত্ব প্রসূবর্তা পক্ষে দুঃখততিং অতিশয়
দুঃখং প্রসূতে, অতএব বর্ষায়সী অতিবৃদ্ধা এবন্তুতা সানোহস্বাকং আশা পক্ষে
দিশঃ ॥৬২॥

শুনিবামাত্র অঘ-নাশন ক্রীকৃষ্ণ আতঙ্কে বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন এবং
ক্ৰীরাধা প্রভৃতি ব্রজাঙ্গনাগণের দারুণ শঙ্কা উদ্ভূত হইয়া অগস্ত্যমুনির
সমুদ্র-শোষণের চায় এই বিলাস-সমুদ্রকে যেন গণ্ডুষে পান করিয়া
ফেলিল ॥ ৬০ ॥

তখন সকলেই ভীতি-বিহ্বল ও চঞ্চল হইয়া উঠিলেন—“হায় !
হায় ! সখি ! আমরা করি কি ? কেমন করিয়া নিভুতে গৃহে গমন
করিব !”—এইরূপ বলিতে বলিতে স্থালিত চরণে—চকিত নয়নে—
কুঞ্জালয় হইতে স্বরায় প্রান্তণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬১ ॥

বিলাসোৎসব-ভঙ্গে সকলেই বিষম,—আসন্ন-বিচ্ছেদ আশঙ্কায়
ক্ৰীরাধাশ্রাম উভয়েরই হৃদয় উৎকণ্ঠাকুল । ক্ৰীরাধা আবেগময়ী
ভাষায় কহিলেন—“অহো ! সুখের রজনী শীঘ্রই প্রভাত হয়, কিন্তু
কালরাত্রি শীঘ্র ফুরাইতে চায় না—বরং ক্রমশঃ দীর্ঘতমা ও দুঃখপ্রদই

+ তথাহি পদ ।—“দুহং রূপ লাবণি, মনমথ মোহিনী, নিরখি নরন তুলি বার । রজনী-
জনিত রতি-বিশেষ আলাপনে আলস দুহং গার ॥ চাঁচর কুণ্ডল, তাহে কুম্ভ-দল, লোলত আনহি
ভাঁড়ি । দুহং দোহা হেরি মুখ, হৃদয়ে বাঢ়য়ে স্বখ, বোলত ভূতল পাঁতি । নিজ নিজ মল্লির, নাগরী,
নাগর, চলইতে কক অশুবক । বিচ্ছেদ-বিধানলে, দুহ তমু জাবল, লোচনে লাগল ধক । ভীতক
চিতপুতলী প্রার, দুহ জন রহলি, বিদায়ক বেলা । প্রেম-পয়োনিধি, উছলি পড়ু চেতন, অচেতন
ভেলা ॥ দুহ জন চিতরীত হেরি সহচরী, ঘন ঘন গগনহি চায় । রজনী পোহায়ল, সব জন জাগল,
সে ডর কি অধিক ভয় । দেখর বুকি তব, করি কত অশ্রুভব, দুহ সঙ্গ তজব রায় । নিজ নিজ
মল্লিকে গমন করল দুহ, গুরজন ভেদ নাহি পার ॥ পঃ কঃ

দাস্যশ্চ সখ্যশ্চ তদৈব কাশ্চন, প্রবিশ্য কেলী-নিলয়ং পুনস্তয়োঃ ।
 অগ্ধে ফেলামৃতং মণ্ডনাদৌগ্ধ্যাচ্চ দর্শুশ্চাপি মুদা পরস্পরং ॥ ৬৩ ॥
 গিথোহঙ্গসঙ্গস্য তদাপি কান্তয়োর্জিহ্বাসু তাদিংশু তয়োঃ ভূদ্রঃ ।
 আদ্যা বদা প্রাপ মনাক্ পরাভবং, রাধাংশগঃ কৃষ্ণভুজস্তদা বভৌ ৬৪

অঙ্গাং পুনস্তয়োঃ কেলিনিলয়ং প্রবিশ্য ফেলামৃতং ভুক্তাবশিষ্টং চর্কিতাদিকং
 আত্ম জর্গহঃ ॥ ৬৩ ॥

কাণ্ডয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ তদা পরস্পরাসঙ্গস্য জিহ্বাসুতাদিংশু তয়োঃ গৌহভূৎ ।
 তথা চ একস্মিন্বেব সময়ে শঙ্কাহেতুকা অঙ্গস্পর্শস্ত জিহ্বাসুতা ত্যক্তুমিচ্ছতা ঔৎসুক্য-
 হেতুকা জয়ক্ষুতা ইত্যর্থঃ । আত্মাশঙ্কাহেতুকা জিহ্বাসুতা, যদা মনাক্ পরাভবং
 প্রাপ । জটীলায়াঃ পরিতো দর্শনাব্যাবং কিঞ্চিং শঙ্কানিবৃত্তেরিতি ভাবঃ । তদা
 রাধায়াঃ সঙ্গগতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণভুজৌ বভৌ ॥ ৬৪ ॥

হয় । এই দেখ, আজ আমাদের সুখের রজনী শীঘ্রই চলিয়া গেল । কিন্তু
 অতিশয় দুঃখভর-প্রসূ অতিবৃদ্ধা জটিলারূপা কালরাত্রি সম্মুখে উপস্থিত
 হইয়া আমাদের ফলবতী আশা-লতাকে সহসা কবলিত করিল ॥ ৬২ ॥

এই সময় কতকগুলি দাসী ও সখী কুঞ্জাঙ্গণ হইতে পুনরায় কেলি-
 ভবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধাশ্যামের ছিন্ন পুষ্পমালা, ভুক্তাবশেষ
 চর্কিত-তাম্বুল ও ভূষণাদি পরস্পর পরমানন্দে আদান প্রদান করিতে
 লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

এদিকে শ্রীরাধাশ্যামের হৃদয়ে শঙ্কা ও ঔৎসুক্য যুগপৎ উদ্ভিত
 হইয়া যেন তুমুলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । শঙ্কা বলিতেছে—এখন পরস্পর
 অঙ্গ-সঙ্গ-বাসনাকে একেবারে পরিত্যাগ করাই ভাল । আবার ঔৎসুক্য
 বলিতেছে—তা, কি হয় ? অঙ্গ-সঙ্গত্যাগের যখন কোন কারণই
 অপাততঃ নাই, তখন আবার পরস্পর অঙ্গ-সঙ্গ হউক ।” অতঃপর
 কোনদিকেই জটিলার দর্শন না পাওয়ায়, শঙ্কার কিঞ্চিং নিবৃত্তি হইল—
 যেন শঙ্কা, ঔৎসুক্যের নিকট পরাজয় স্বীকার করিল এবং ঔৎসুক্যে-

বিদ্যাল্লতা-লিপিত বারিদাগমঃ ক্ষিতাবিতো জঙ্গমতাং মাপ কিং ।

ইত্যল্লসন্তশ্চ কুবুঃ শিখণ্ডিন স্তেনাপি তা ভ্রাস্তদৃশঃ শশঙ্কিরে ॥৬৫॥

প্রিয়স্য মন্থেক তরাং তৃণাতুরাং হরিংস্ব সত্রাসমথাপরাং দৃশং ।

মুহঃ কিরন্তো ব্রজতঃ স্বা তৌ ব্রজং প্রত্যেকদোঃ শ্লেষবিশেষ-

ভাসিনৌ ॥৬৬॥

বিদ্যাল্লতালিপিতো মেঘাগমঃ আকাশস্থোহপি ক্ষিতৌ কিং জঙ্গমতাং আপ, পক্ষে বিদ্যাল্লতালিপিতো মেঘতুল্যোহগমঃ বক্ষঃ স্বাবরঃ কিং ক্ষিতৌ জঙ্গমতাং মাপ । “ক্রুদ্রমাগমা” ইত্যমরঃ । ইতি মেঘজ্ঞানাং উল্লসন্তঃ শিখণ্ডিন শ্চ কুবুঃ, তেন মন্থবশেনাপি তাঃ সখাঃ ভ্রাস্তদৃশঃ সত্যঃ শশঙ্কিরে ॥৬৫॥

.. তৌ বাবাক্ষৌ প্রিয়াত্বং প্রিয়া চ প্রিয়শ্চ প্রিয়ৌ তয়োরাশ্চ মনু আস্যে তৃণাতুরাং একতরাং দৃশনেবাং হরিংস্ব দিক্ষু সত্রাসং যথাস্যাওথা অপরাং দৃশং মুহঃ কিরন্তো ব্রজং ব্রজতঃ । কথন্তৌ প্রত্যেক হস্তাশ্লেষবিশেষেণ ভাসিনৌ লিপ্তমন্তৌ ॥৬৬॥

বই জয় হইল,—অমনি শ্রীকৃষ্ণের ভুজ-বল্লরী শ্রীরাধার স্কন্ধগত হইয়া যেন সেই গুৎসুকোর বিজয়-মাল্য স্বরূপে শোভা পাইতে লাগিল ॥৬৪॥

শ্রীরাধারও অবাধ্য বাহুল্য তখন শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধে আবোপিত হইল,—মরি ! মরি ! কি অপূর্বমাধুরী ! এ কি কনকলতা-জড়িত তমালতরু !—অথবা দামিনী-লতা-জড়িত নবজলধর—তরুরূপে ভূতলে উদ্ভিত হইয়া ধীরে ধীরে গমন করিতেছে । ঐ দেখ, কলাপীকুল উহাদের যথার্থ জলদ ভাবিয়া উল্লাসভরে কেকারব করিতেছে । এই কেকা-রব শুনিয়া কিস্করী ও সখীগণেরও দৃষ্টিভ্রম উপস্থিত হইল—তঁাহারা শ্রীরাধাশ্যামকে তখন বিদ্যাল্লতা-জড়িত চলন্ত জলদ-তরু মনে করিয়া যেন কিছু শঙ্কিত হইয়া পাড়িলেন ॥ ৬৫ ॥

প্রেমের আবেশে উভয়েই বাহুল্য-পাশে পরস্পরের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া ব্রজের পথে মন্দ মন্দ পদক্ষেপ করিতে লাগিলেন—আমরি ! সে যুগলরূপমাধুরী কি সুন্দর ! কি নয়ন-প্রাণারাম !! শুদ্ধ প্রেমিক

রাজ্য প্রলীনেহরুণ-দম্ভদেপ্তিতৈ স্তাসাং স্তম্ভস্তিস্তিমিরৈঃ পলায়িতৈ ।
দূরস্থিত স্থাপু বিলোকনাকুলা, অগংসতৈততা জরতীময়ং জগৎ ॥ ৬৭ ॥

রাজ্য চক্রে প্রলীনে সতি অরুণরূপ দম্ভানা দপ্তিতৈ স্তাসাং রাধাদীনাং স্তম্ভস্তি
স্তিমিরৈঃ পলায়িতৈ সতি দূরস্থিতস্থাপুবিলোকনাকুলাঃ দূরে স্থিতো যঃ স্থাপুঃ
শাখাপল্লবাদিরহিতঃ শুকবৃক্ষ শুভ্র বিলোকনেন জরতীমমিতি জ্ঞানাদাকুলা এতা
জগৎ-জটীলাময় মমংসত । “রাজ্য যুগাক্ষে ক্ষত্রিয়ে নৃপে” ইত্যমরঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রেমাজ্ঞান-রঞ্জিতনয়নে এই যুগলরূপমাধুরী প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া ধন্য
হউন ! ঐ দেখুন, শ্রীরাধার পিপাসু নয়ন-চকোর একটী, শ্রীকৃষ্ণের
বদনবিধুর মাধুর্য্য-সুধাপানে কেমন বিভোর ! এবং শ্রীকৃষ্ণেরও
পিপাসিত নয়ন-মধুপ একটী, শ্রীরাধামুখ-কমলের মাধুর্য্যামধুপানে কেমন
আবিষ্ট রহিয়াছে । আবার উভয়েরই এক একটী নয়ন নিতান্ত
অনিচ্ছাসম্বন্ধে পাছে ইহারা কাহারও দৃষ্টিপথের পথিক হন, এই
আশঙ্কায় মুহূর্মুহঃ চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতেছে, কি সুন্দর !!! ৬৬ ॥

রাজার অভাবে নিরীহ প্রজাকুল যেমন দম্ভ্যভয়ে আকুল হইয়া
পলায়ন করে, দেখ দেখ, সেইরূপ নিশানাথ চন্দ্রের অভাবে শ্রীরাধাদি
ব্রজরামাগণের পরম সুহৃদ নৈশ-অন্ধকাররাশিও অরুণপ্রভায় প্রপাড়িত
হইয়া দূরে পলায়ন করিতেছে, তাহাতে যেমন দূরস্থিত কোন শাখা-
পল্লব-শূণ্ড-শুক তরুকাণ্ড নয়নগোচর হইতেছে, অমনি ব্রজরামাগণ
তাহাকে জটীলা ভাবিয়া শঙ্কাকুলা হইয়া পড়িতেছেন, এইরূপে তাঁহারা
তখন সমস্ত জগৎই যেন জটীলাময় দেখিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

* তথাহি পদ ।—নিজ নিজ মন্দিরে, যাইতে পুনঃ পুনঃ, দুহুঁ মুখচাঁদ নেহারি । অস্তরে
উয়ল, প্রেম প্যোনিধি, নয়নে গলরে ঘনবারি ॥ মাধব হামারি বিদায় পায় ভোর । তোহারি
প্রেম সাগে, পুন চলি আওব, অব দরশন নাহি মোর ॥ কাতর নয়নে, নেহারিতে দুহুঁ দুহুঁ, উখল
প্রেম-তরঙ্গ । মুরহল রাই, মুরাছি পড় মাধব, কবে হবে তাঁ'কর সঙ্গ । ললিতা স্ময়ুখি
করি ফুকরত, রাইকো কোরে আগোর । সহচরী কামু কামু করি ফুকরত, চরকত লোচন লোর ॥
কতি গেও অরণকিরণ, ভয় দারুণ, কতি গেও লোক কি রীতি । মাধব ঘোব, এতহুঁ নাহি সমুখল
উদত মুগ্ধ চরিত । পং কঃ

উদ্যোতৈবোষসি পদ্মবন্ধুনা প্যাবাধ্যতৈষা বত পদ্মিনীততিঃ ।

ইতি স্মরন্ কিং নু বিধীদতিস্ম স্মরঃশরং নো সমাধিংছন্মনাঃ ॥ ৬৮

দৈবীতদৌঃসুখ্যভটং বিজিত্য সা, শঙ্কা বলিষ্ঠা ব্রজবান্ধবসীমনি ।

প্রয়োভুজ্যল্লোবনিধিং ব্যপানুদ-ম্বলেন মন্ত্রে স্মৃদশোঃসদেগতঃ ॥ ৬৯ ॥

উষসি উদ্যোতা উদয় প্রাপ্যতা সূর্য্যেণ পদ্মবন্ধুনাপি এষা রাধাদ্যা পদ্মিনী-
ততিঃ অবাধ্যত ইতি স্মরন্ স্মরঃ কিং বিধীদতিস্ম অতএব তয়োহুঃখদর্শনেন উন্মনাঃ
সন্ শরং নো সমাধিংস, তথা চ তদানীং সূর্য্যোদয়-জটিলাদ্যাগমনশঙ্কয়া পরস্পরা-
গ্নিষ্টয়োরাপি কন্দর্পাষণং ন জাত ইতিভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

ব্রজসীমনি বলিষ্ঠা সা শঙ্কা নিকুঞ্জসীমনি প্রাপ্তাদিকার মৌঃসুখ্যভটং বিজিত্য
প্রায়সঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভুজ্যল্লোবনিধিং স্মৃদশো রাধায়া অংসদেগতঃ বলাদ্যপানুদ দ্বী-
চকার ॥ ৬৯ ॥

আবার পদ্মবন্ধু সূর্য্যের উদয়ে পদ্মিনীসমূহই প্রফুল্ল হইয়া থাকে,
ইহাই স্বভাবের রীতি । কিন্তু আজ প্রভাতে পদ্মিনীবন্ধু সূর্য্যের উদয়
দেখিয়া শ্রীরাধাদি ব্রজ-পদ্মিনীগণ ক্রমশই বিবাদিত হইতে লাগি-
লেন । সুতরাং তখন শ্রীরাধাশ্যাম পরস্পর বাহুবেষ্টনে আলিঙ্গিত
হইয়া থাকিলেও, সূর্য্যোদয় ও জটিলাদির আগমন আশঙ্কায় তাঁহাদের
মদনাবেশ উপাস্থত হইল না,—যেন কন্দর্পদেব তাঁহাদের দুঃখদর্শনে
উন্মনা হইয়াই শর-সঙ্কান করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

এইরূপে সকলেই যখন নিকুঞ্জসীমা অতিক্রম করিয়া ব্রজসীমায়
পদার্পণ করিলেন, তখন শঙ্কাবশতঃ শ্যামসুন্দর শ্রীরাধার স্বক্কদেশ
হইতে সহসা বাহু সরাইয়া লইলেন—কণ্ঠালিঙ্গনের বন্ধনপাশ শিথিল
হইয়া গেল, বোধ হইল যেন নিকুঞ্জসীমা পর্য্যন্তই ওৎসুকোর অধিকার
শেষ, এবং ব্রজসীমা হইতেই শঙ্কার অধিকার আরম্ভ ; তাই, একত্মক
ওৎসুক্য-সেনানীর সাহায্যে শ্রীরাধা যে কুম্ভভুজ্যল্লোবরূপ মহানিধি লাভ
করিয়াছেন, এখন ব্রজসীমায় আসিবা মাত্র বলবতী শঙ্কা যেন সহসা

একাধ্বগামিস্তমপি ক্ষুটং তয়া, তৌ তর্জয়ন্ত্যেব যদাশ্চ বিধাত ।
তদা দৃশাং কাতরতা মিথস্তয়োঃ পুরস্থিতা প্রাণসখী ররোদয়ৎ ৭০
পৃথক্ পদব্যাং পদমেব ধাত্তো বিধূয়মানশ্চ যুগশ্চ কান্তয়োঃ ।
ভবদ্বিযোগপ্রভয়াপি দভ্রয়া বিধূয়মানারুচয়োহভবন্ ক্ষণাৎ ৭১ ॥

তৌ বাধাকৌ তর্জয়ন্ত্য তয়া শঙ্কয়া যদা তয়ো বেকাধ্বগামিস্তমপি ত্রিবিধা-
তদা তয়োর্স্থিতৌ দৃশাং কাতরতা অগ্রস্থিতাঃ সখীররোদয়ৎ ৭০ ॥

পৃথক্ পদব্যাং পদমেব ধাত্তোঃ কান্তয়োবিধূয়মানশ্চ যুগশ্চ বিধোরিবাচরতো
মুৎসরন্ত কচয়স্তদানাং প্রাতুর্ভবন্ত্যঃ । পক্ষে ভবৎ নক্ষত্রশ্চেবয়া তয়োবিযোগপ্রভা-
তয়া দভ্রয়া অন্নয়পি করণভূতয়া বিধূয়মানাঃ খণ্ডমানাঃ অভবন্ । নক্ষত্রশ্চ প্রভয়া
দৌ চক্ষৌ পরাভূতা বিত্যাশ্চর্য্যম্ ৭১ ॥

ঔৎসুক্য-সেনানীকে পরাজিত করিয়া সুলোচনা শ্রীরাধার স্বক্কদেশ হইতে
সেই মহানিধিকে বুঝি বলপূর্ব্বকই বিদূরিত করিয়া দিল ॥ ৬৯ ॥

হায় ! হায় ! এ বিয়োগ-দৃশ্য দেখিলে যে পাষাণপ্রাণও বিগলিত
হয় । নিশ্চয়ম শঙ্কে ! করিলে কি ? কেন তমাল-কণ্ঠ হইতে কনক-
লতা সরাইলে ! চাঁদে চাঁদে এমন অপূর্ব্ব মিলনমাধুরী সহসা কেন
ঘুটাইলে—বল বল শঙ্কে ! প্রেমিকের নয়নোৎসব কেন ভঙ্গ করিলে ?
আহা হা ! কি মর্ম্মদাহী দৃশ্য ! ঐ দেখ বলবত্রে পাষাণী শঙ্কা, পুনরায়
শ্রীরাধাশ্যামকে যেন তর্জ্জন করিয়াই উত্তরকে একপথে ঘাইতেও
নিষেধ করিল । উত্তরেরই নয়ন-কমল অশ্রুভরাকুল, বিয়োগ-বাথায়
উত্তরেরই প্রাণ ব্যাকুল । তাঁহারা পরস্পর বিবাদমাথা মলিনমুখের
পানে কাতর-দৃষ্টিতে চাহিলেন—আহা ! সে করুণ-দৃষ্টি প্রাণসখীগণকেও
কাঁদাইয়া আকুল করিল ॥ ৭০ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম পৃথক্ পৃথক্ পথে পদবিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু
সে সময় তাঁহাদের রদনচন্দ্র যুগল, বিরহের অন্নমাত্র প্রভায় বিমলিন

যথা মিথঃ স্বাস্ত্যমণিপ্রদান-পাত্রীভবস্তাবপি জন্মতু স্তৌ ।
তদা পুনর্যোগবিধৌ তয়োঃ স, প্রেমৈব সাক্ষাৎ প্রতিভূ ব'ভূব ॥৭২॥
তয়বিযুক্তং নিভৃতং ব্রজন্তং ব্রজন্তমালিন্য তরুণ্যরৌৎসীৎ ।
অপাররুক্কাপি যযাক্রপূরে তস্তোক্ষাতাধায়ি ধিয়ং ধয়ন্ত্য ॥৭৩॥

তৌ পরস্পরমনোরূপমণিপ্রদানস্ত পাত্রী ভবন্তৌ হর্ষকারণস্ত মণিপ্রতিগ্রহস্ত উভয়ত্র সৎসেপি যদা জন্মতুঃ তৌ মানি প্রাপতুস্তদা তয়োঃ পুনর্যোগবিধৌ প্রেমৈব সাক্ষাৎ 'জামিন' ইতি প্রমিদ্ধঃ প্রতিভূর্ভূব ॥৭২॥

তয়া রাধয়া বিযুক্তমদ্য চ ব্রজং নিভৃতং যথা স্তাতুখা ব্রজন্তং গচ্ছন্তং কৃষ্ণমালিন্য কাপি অপূর্বা তরুণী যুগতিঃ অরৌৎসীৎ রুদ্ধং চকার । কৌদৃশী, অপারা রুক্কাপিত্ত্যস্তাঃ সা । পক্ষে অপাবকক্ অপারা পীড়া সা এব তরুণী অবলা । তথা চ

হইল । কি আশ্চর্য্য ! যেন নক্ষত্রের ক্ষীণপ্রভায় সুনির্ম্মল শারদশশী দু'টি একেবারে নিস্ত্রভ হইয়া গেল ॥ ৭১ ॥ *

তঁাহারা মিলনে পরস্পর হৃদয়মণি লাভ করিয়া যেরূপ হর্ষোৎফুল্ল হইয়াছিলেন, আবার পরস্পর বিরহে—মিলন-সুখ-ভঙ্গে সেইরূপ বিশেষ গ্রানিযুক্ত হইলেন । এই বিষাদভাব দেখিয়াই যেন প্রেম তঁাহাদের পরস্পর পুনরায় মিলন-বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রতিভূ অর্থাৎ জামিনস্বরূপ হইয়া রহিল ॥ ৭২ ॥

শ্রীরাধা-সঙ্গ-হারা হইয়া বিরহ-কাতর শ্যামসুন্দর একাকী ব্রজ-পথে গমন করিতেছেন—নয়নে বিরহের উষ্ম স্রাবদারা বিগলিত হইতেছে—পদে পদে বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া পড়িতেছেন, দেখিয়া বোধ হইল

* তথাহি পদ ।—‘কতত্ত্ব যতনে দুহ, নিজ নিজ মন্দিরে, বিমনহি করত পয়ান ।’ দুহ ক নয়ন গল, প্রেমবিচ্ছেদজল, দাক্ষণ দেব বিহান ॥ দেখ রাধামাধব প্রেম । ইচ্ছন ঘটন, কতিছ নাহি হেরিয়ে, যৈছন লাখবান হেম ॥ পদ আধ চলত, খলত পুন কিরত, কাতর নেহারই মুখ । একই পরাণ, দেহ পুন ভিন ভিন, অতএ সো মানিয়ে ছণ ॥ ভিল এক বিরহ, কলপ করি মানই, গাওই ও পরমজ । ওণ রাধামোহন, এছে ওণপান, যতনেহ সো রস ভজ ॥ ১২ ॥

শ্রোয়োবিয়োগাতিবলদ্রবণব্রজৈঃ স্বাক্ষং বিদন্ত্য নথকেশমাবৃতং ।
জগাম চ প্রাহ চ সা স্থলংপদং, বিলম্বমানালি-করালম্বিনী ॥৭৪॥

বিচ্ছেদজন্তুপীড়াক্রান্তঃ স কৃষ্ণো গন্ত্যং ন শশাকেত্যর্থঃ । যয়া পীড়য়া তন্ত কৃষ্ণস্ত
অশ্রুপ্রবাহে উষ্ণতা অধায়ি আনন্দাশ্রুণি শীতত্বং পীড়াজন্তুে অশ্রুণি উষ্ণত্বমিতি
প্রসিদ্ধিঃ । পীড়য়া কৌদৃশ্য, তন্ত ধিয়ং বুদ্ধিং ধরন্ত্যা পতনুখঃ কুর্কন্ত্যা ইত্যন্ত
তরুণ্যপেক্ষয়া অপূর্বত্বম্ ॥৭৩॥

শ্রোয়সঃ কৃষ্ণস্ত বিয়োগস্বরূপৈবতিবলবদ্রবণসমূহৈবৃতং নথকেশপর্যাস্তং স্বাক্ষং
বিদন্তি । সা রাধা স্থলংপদং চরণং যত্র তদ্ যথা শ্রান্তথা জগাম এবং স্থলং
স্থপতিতং পদং যথা শ্রান্তথা প্রাহ চ কথন্তুতা যুথৈখর্যা মন্দগমনানুরোধেন য়
বিলম্বমানা আলী তন্তাঃ করালম্বিনী ॥৭৪॥

যেন বিরহপীড়ারূপা এক অপূর্ব কান্তিময়ী রমণী তাঁহাকে পথিমধ্যে
একাকী পাইয়া আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়াছে এবং তাঁহার নয়নের
অশ্রুপ্রবাহে উষ্ণতা জন্মাইয়া দৃষ্টিরোধ করিতেছে ও বুদ্ধিকেও ক্ষণে
ক্ষণে পতনোন্মুখ করিতেছে ; এই জন্তই যেন তিনি ব্রজপথে ভাল
চলিতে পারিতেছেন না ॥ ৭৩ ॥

এদিকে শ্রীরাধাও কৃষ্ণসঙ্গ-হারা হইয়া উৎকট বিরহ-ব্রণে যেন
তাঁহার সর্বদ্বন্দ্ব—এমন কি কেশ-নথ পর্যাস্ত পরিয়াপ্ত হইয়াছে, এইরূপ
অনুভব করিতে লাগিলেন এবং জনৈক প্রিয়সখীর বিলম্বমান করা-
লম্বন করিয়া পুনঃপুন স্থলিতচরণে গমন করিতে করিতে কহিলেন ॥৭৪॥†

† তথাহি পঞ্চ।—বিচ্ছেদে বিকল ভেল দুহঁক পরাণ । গর গর অন্তর বরয়ে নধান ॥ দুহঁ
মনে মনসিজ আগে রহ । তিল বিহরণ নহে কেহ কাহ ॥ নিশবদে শুভল নিদ্র নাহি ডায় ।
বিয়োগ-বিষাধি বিধায়ল গায় ॥ দুহঁক দুলাহ লেহ দুহঁ ভাল জান । দুহঁজন মিলনে মথ্যত পায়
বাণ ॥ রায় শেখর কানে ইহ রসরস । পরবশ প্রেম সতত নহে ভঙ্গ ॥ পঃ কঃ

সংযোহঙ্গসা কিং কুরুথা সমঙ্গসং যন্মাং বিপন্নাং নযথব্রজান্তিকং ।
 স্বশ্রুতনিকে তাক্ততমানুবোধন-দ্রোহাতুবাং হস্ত পুনর্বিধানশ্চ ॥৭৫॥
 নিঃসার্যা গেহাল্ললিতেহধুনৈব মাং প্রবেশয়ন্ত্যপ্যধুনৈব তৎ পুনঃ ।
 কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গায়ু তসিকুমস্কন-প্রলোভনৈবাগ্ন বুধা কৃণা ত্বয়া ॥৭৬॥

হে সখ্যঃ । যুগং কিং অসমঙ্গসং কুরুথ, যন্তাং বিপদগ্রস্তাং মাং একান্তিকং নযথ,
 স্বশ্রুতগ্রহরূপো যোহঙ্কতমাক্তঃ নিবিডাক্তকাবযুক্তঃ কুপন্তব্রবোধনরূপদ্রোহেণ পুনর্মর্গা
 আতুবাং বিধানশ্চ কবিষ্যথ ॥৭৫॥

হে ললিতে ! অধুনৈব গেহান্নিঃসার্যা পুনবধুনৈব মাং প্রবেশয়সি ॥৭৬॥

সখীগণ ! তোমরা এ কি কবিতেছ ? আমি কাস্ত-বিবাহে এখন
 ক্রিকপ বিপন্না, তাহা ত বুঝিতেছ, একপ অবস্থায় আমাকে ব্রজে লইয়া
 যাওয়া কি তোমাদের ভাল কায হইতেছে ? একে ত বিধাতা কাস্ত-
 সুখসঙ্গ ভঞ্জন কবিয়া আমাকে মহাবিপদগ্রস্তা কবিয়াছেন । হায় !
 তোমরা আমার প্রিয়সখী হইয়া কেন এক্ষণে আবার স্বশ্রু-গৃহরূপ
 নিবিড অন্ধরূপে আবদ্ধ কবিয়া আমার দ্রোহাচরণ কবিতে প্রবৃত্ত
 হইলে ? ॥ ৭৫ ॥

শ্রীরাধার আবেগ ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল । বিরহের তীব্র
 উদ্বেজনায বজ্রনীব সমস্ত বিলাস-কৌতুক বিস্মৃতিব অতলতলে ডুবিয়া
 গেল, যেন বসিকেন্দ্রের সহিত তাঁহাব আদৌ মিলন-সংঘটন হয় নাই,
 এইরূপ মনে কবিয়াই শ্রীরাধা ভাব-গদগদকণ্ঠে কহিলেন—“সখি !
 ললিতে ! তুমি আমাকে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গরূপ অমৃত-সাগরে অবগাহনের
 প্রলোভন দেখাইয়া * এই মাত্র গৃহ হইতে বাহিরে লইয়া আসিলে,
 হায় ! আবার এখনই আমার গৃহে লইয়া যাইতেছে কেন ? কই সখি !
 আমার সে অমৃত-সাগরে অবগাহন করাইলে কই ! তোমরা ঐ প্রলো
 ভনরাক্য যে আজ বুধা হইয়া গেল” ॥ ৭৬ ॥

* তথ্যসি পট্ট । “চন্দ্রলহি সখিকে অমৃত-কিশোরী । হেরই হরিশূখ অলস-বিলোচনে,
 চৈতন রতন চোরাগুহি পোষী । ৬ ॥ স্বাক্ষর কর্ণধ, তাম যল চুখনে, প্রাতঃ যমুদ শপথব কাতি ।

অস্তাচলং যন্নধুনা ব্যালোকি যঃ স তিগ্নরশ্মিঃ সখি পূৰ্ব্বপৰ্বতং ।
 আরোহ্যমাকাজ্জতি কিং বিভাবরী খপুষ্পতামদ্যতনী জগাম কিং৭৭
 যিঙ্বে শ্রুতিং যিগ্রসনাং দৃশঞ্চ যিচ্ সদাতনৌৎকৰ্ণ্যভরজ্বরাভুবাং ।
 প্রাপু ন'পাতুং লবমপ্যমুখ্য যাঃ সৌম্বৰ্য্যসৌরস্য স্তরূপতামৃতম্৭৮

সন্ধ্যাসময়ে অস্তাচলগতং সূর্য্যং দৃষ্ট্বে। পূৰ্ব্বমভিষাবঃ কৃতবত্যা রাধায়া অমু-
 রাগাতিশয়েন রাত্রিং বিস্মত্যাধুনা প্রাতঃ সময়ে উদযপৰ্বতগতং সূর্য্যমবলোকা
 সন্দেহমাহ । হে সখি ! অস্তাচলং যদগচ্ছন যতিগ্নরশ্মিঃ সূর্য্যং অধুনৈব ময়া
 ব্যালোকি স এব সূর্য্যঃ কিং অধুনৈব পূৰ্ব্বপৰ্বতং আবোহ মাকাজ্জতি ? বিভাবরী
 রাত্রিঃ ॥ ৭৭ ॥

ঔৎকৰ্ণ্যতিশয়রূপঅবেণাতুরাঃ নম শ্রুতিং বসনাং দৃশঞ্চ যিচ্, যতো যাঃ
 শ্রুতাদয়ঃ অমুখ্য কৃষ্ণস্ত সৌম্বৰ্য্যোতাদি ৭ ৭৮ ॥

শ্রীরাধা প্রেমাম্পদের সহিত প্রেম-কৌতুকে সমস্ত রজনী যাপন
 করিয়াছেন, তথাপি সে রাত্রির কথা যেন এখন কিছুই স্মরণ নাই।
 একৈতব কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবই এই, পদে পদে ভ্রান্তি ঘটাইয়া নব নব
 রসলালসায় পিপাসা বাড়ানই উহার কাজ। শ্রীরাধা আকুলপ্রাণে
 আবার कहিলেন—“সখি ! এই না কিছু আগে সন্ধ্যাসময়ে আমি সূর্য্য
 দেবকে অস্তাচলগত দেখিলাম, দেখ দেখ, সেই কিরণমালী ইতি-
 মণ্ড্যই আবার পূৰ্ব্বশৈলে উদিত হইবার আকাজ্জনা প্রকাশ করিতে-
 ছেন। তবে কি আজ বিভাবরী আকাশ-কুসুমের মত হইল—রাত্রি কি
 আদৌ হয় নাই ॥ ৭৭ ॥

হায় ! সখি ! আজ আমার এই উৎকৰ্ণা জ্বরা কুল পিপাসিত নয়ন
 যখন সেই শ্যামসুন্দরের সৌন্দর্য্যামৃতের লেশমাত্রও পান করিতে পাইল
 না, তখন এ নয়নে যিচ্ । যিচ্ আমার রসনায়, যখন তাঁহার সৌরস্য-

চম্পকমাল, ললিত করে বায়ই, পরিমলে লুবধল বধুকর'পাতি । বিপলিত কেশ, বেশ সব খণ্ডিত,,
 নখ-পদ যত্নিত হৃদয় দেহারি । পীতবসনে চমকি তমু কাপই রস আবেশে চমু চমই না পারি ।
 লহ লহ হাসি সভাবই সহচরী, সচকিত লোচনে দম্বদিক চাহি । গোবিন্দ দাস কহই, যিনি শুকজন
 জানই, চলহ স্বরিতে যব যাই । পঃ কঃ

নির্বেদপদ্ধতিমপীপঠদেব পূর্বঃ
যোগোহধুনা তু সরলে ভবতীঃ বিয়োগঃ ।

আদ্যোচ্যাতামৃতমদর্শয়দধর্মময়া

অন্যোহনুভাবয়তি হা কলুকালকূটম্ ॥ ৭১ ॥

ললিতা প্রত্যুত্তরমাহ । পূর্বরাত্রৌ যোগঃ সম্ভোগঃ ত্রাং নির্বেদপদ্ধতিং ধর্মো-
ল্লভ্যনাং বেদরহিতাং বীথীং অপীপঠং পাঠয়ামাস । অধুনা তু হে সরলে ! রাধে ।
বিয়োগো বিপ্রলভঃ নির্বেদপদ্ধতিং মম শ্রুতিং নেত্রং ধিগিত্যাকারকাস্বাধিকার-
পদ্ধতিং ভবতীং অপীপঠং, তয়োর্মধ্যে আত্মো যোগঃ অস্তাঃ নির্বেদঃ পদ্ধতে শ্রীকৃষ্ণ-
স্বরূপাশ্রয়তস্বরূপং অর্থং অদর্শয়ং, অত্রো বিয়োগঃ তস্তাঃ পদ্ধতেরর্থং কালকূটং
বিষং অদর্শয়ং । বিপ্রলভস্তু কালকূটবদেব পীড়কস্তাং । পক্ষে যোগো অষ্টাঙ্গঃ
নির্বেদ-পদ্ধতিং বেদবৈমুখ্যপদ্ধতিং । অষ্টাঙ্গযোগপক্ষে চ্যুতিরহিতং মোক্ষং অদ-
র্শয়ং । যোগব্রংশপক্ষে কালকূটং মৃত্যুসমূহং । “কালো দণ্ডধরঃ” ইত্যমরঃ ॥ ৭১ ॥

সুধার কণামাত্রও আশ্বাদন করিতে পাইল না, হায় ! আবার বখন
তাঁহার বচনামৃতের একটী কণিকারও আশ্বাদ পাইবার সুযোগ ঘটিল
না, তখন এমন শ্রবণেও শত দিক !” ॥ ৭৮ ॥

প্রেমময়ীর এই অপূর্ব আক্ষেপোক্তি শ্রবণ করিয়া সঙ্গীগণ বাস্তব-
বিকই বিস্ময়-বিমুক্তা হইলেন । তখন ললিতা শ্রীরাধার সেই ভ্রান্তি
দূর করিবার জন্য হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“সরলে ! এত শীঘ্র
রজনী-বিলাসের কথা ভুলিয়া গেলে ? অদ্য রজনীতে প্রথমতঃ যোগ
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সহ সম্ভোগ তোমাকে নির্বেদপদ্ধতি অর্থাৎ ধর্ম-উল্ল-
ল্লভ্যজন্য বেদ-বিরহিতপদ্ধতি পাঠ করাইয়াছে, সুতরাং তুমি সে সময়
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস-বচনামৃত প্রাণ ভরিয়া পান করিয়া প্রেমানন্দে
বিভোর হইয়াছ, সম্প্রতি বিয়োগ বা বিপ্রলভ আবার তোমাকে এই
নির্বেদপদ্ধতি অর্থাৎ আত্মধিকারপদ্ধতি পাঠ করাইতেছে, এই জন্যই
তুমি প্রাণে প্রাণে বিরহের মর্ম্মস্বাদ বিষদাই অনুভব করিয়া ব্যথিত
হইতেছ । কলতঃ অষ্টাঙ্গযোগ যেমন সাধকদিগকে নির্বেদপদ্ধতি
অর্থাৎ আত্মধিকার পদ্ধতি বা বৈরাগ্য শিক্ষা দেয় ও শেষে অচ্যুতানন্দ

ইখং সখী গিরমপি প্রতিবোধুমেবা

নৈবানুরাগপরভাগবতী শশাক ।

তাভিবৃত্তা ব্রজজনৈববিলোকিতৈব

বেশ্য প্রবিষ্টা নিজতল্লমখাধ্যশেতে ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে প্রাভাতিক-

চরিতাম্বাদনো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

এষা রাধা ইখং সখীগিৰং বোধুমেপি ন শশাক । যতঃ অনুরাগন্ত পরভাগঃ উৎকর্ষঃ তথা চাত্যংকুটোন্নুবাগবতীত্যর্থঃ । তল্লমধ্যে শেতে ইতি অধিশীঙ্ স্তাসাং কৰ্ম্ম ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতস্য টীকায়াং দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

অর্থাৎ অখণ্ড মোক্ষামৃত পান করাইয়া থাকে এবং বিয়োগ বা যোগভ্রংশ যেক্রপ বেদ-বৈমুখ্যরীতি শিক্ষা দেয় ও শেষে কালকূট অর্থাৎ মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটায়, সেইরূপ আজ রজনীতে তুমি প্রথমতঃ যোগে—সন্তোগে অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ কৃষ্ণ-সঙ্গে সুখানুভব করিয়াছ-এবং সম্প্রতি বিয়োগে বিপ্রলস্তে এই দারুণ বিষের জ্বালা অনুভব করিতেছ ॥ ৭৯ ॥

ললিতার এই কূট বাখিলাস পরম অনুবাগবতী শ্রীরাধার কর্ণগত হইলেও চিত্তেব বিকোভ বশতঃ বোধগম্য হইল না । অনন্তর সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধা ব্রজবাসিনের অজ্ঞাতে ও অলক্ষ্যে নিজ শয়ন-মন্দিরে গিয়া শয্যার উপর রসালসভরে শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ৮০ ॥ *

ইতি তাৎপর্যানুবাদে প্রাভাতিক-লীলাপাদন নাম দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

* তথাহি পদ । নিজ নিজ মন্দিরে কবল পয়ান । শয়ন করল পুন কোই না জানি ॥ অকপট প্রেমক বন্ধ । দুঃজন সকল নরন কর অন্ধ ॥ প্রাতঃ উচিত করণ কর রাই । ভেজল বিপরীত বসন তরু নাই । নিজমন্দিরে খনি বৈঠলি সখী সেলি । কহতহি পিরাঙণ রজনীক কেলি ॥ ভাবে অবশ বনি পুলকিত অঙ্গ । গদগদ কহে কত ঘটন বিভঙ্গ ॥ নয়নে বহরে জল কাপড়ে শরীর । বানে ভিগল সব অঙ্গণিম চীর ॥ কত কত ভাব বিধার রাই । কহিতে না পারে খনি প্রেম অবগাই ॥ বৈদ্য বরি খনি কহয়ে বিলাস । প্রেম অনুরূপ কহই কাহ্নদাস মুপুঃ কঃ

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

স্নাতানুলিপ্ত-বপুষঃ পুপুষুঃ স্বভা স্ত-

নির্ম্মালা-মাল্য-বসনাভরণেন দাস্ত্যঃ ।

প্রাস্ত স্ব কাম-মনুরত্তিরতা স্তয়ো বীঃ

শ্রীরূপমঞ্জরি-সমান-গুণাভিধানাঃ ॥ ১ ॥

কিঙ্করীণাং পরিচর্যাং বর্ণয়িতুমান্দৌ তা এব বর্ণয়তি, দ্বাভ্যাং শ্লোকভ্যাং ।
স্নাতানুলিপ্ত বপুষো দাস্ত্যঃ তস্তা রাধায়া নির্ম্মালা-মাল্য-বসনাভরণেন স্বভাসঃ
স্বক্যাত্তীঃ পুপুষুঃ, যা দাস্ত্যঃ স্বস্ত কামং কামনাং প্রাস্ত ত্যক্তা তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়ো-
রম্বরুত্তৌ রতা, কপম্বুতা ? যথা আসাং শ্রিয়ৌ মঞ্জরী রূপস্ত মঞ্জরী তথৈব তৎসমানা
এব গুণাভিধানানি যাসাং তথা চাসাং শোভারূপাহরুপা এব গুণাত্মা ইত্যর্থঃ ।
পক্ষে শ্রীরূপমঞ্জরী সমানা গুণা অভিধানানি নামানি বাসাং, নামসাম্যং মঞ্জরীভ্যাং-
শেন ॥ ১ ॥

রসোল্লাস । *

প্রভাত-রবির রক্তিমরাগে পূর্ব্বাকাশ অরুণিম হইয়াছে, বিল্বাসিনী-
মণি শ্রীরাধা তখনও নিজ-মন্দিরে নিদ্রাভিভূতা । এদিকে সেবাপর

১. রসোল্লাস ।—সন্তোষলীলার পর কেলিকুঞ্জের বিলাস-বৈভবের বিষয় প্রিয়জনদের মিকট অনুরাগের সহিত একটনের নাম রসোল্লাস । হুতরাং ইহাও একটা লীলার-বিশেষ । নায়ক-নারিকা অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই রসোল্লাস সূচিত হয় । সজিকপ্ত, সঙ্গীর্ণ, সম্পন্ন ও সমৃদ্ধিমান এই চারি প্রকার সন্তোষের পর রসোল্লাসও ৪ চারি প্রকার । শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাবিলাস নিত্য-দিনব এবং অত্যন্ত মহাজনই ভিন্ন ভিন্ন দিনের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন ; হুতরাং শ্রীকৃষ্ণের ঋগ্-কালীর লীলার-বর্ণনার সহিত শ্রীমহাজনী-পদাবলীর অবিকল সামঞ্জস্য পাকা কদাচ সম্ভবপর নহে । তথাপি লীলার প্রসার-পরিপাটীর প্রকারান্তর প্রদর্শন উদ্দেশে মহাজনী পদাবলী উদ্ধৃত করা দোষ-বহু না হইয়া, বরং লীলারসলোলুপ পাঠকগণের পরম আতিশয়ই হইবে । এই লীলার প্রকারান্তর বর্ণনা । যথা—তদুচ্চিত গৌরচন্দ্র—

‘‘আয়ে মোর গৌর কিশোর । রজনীবিলাস-রসে বিভোর ।

কিঙ্করীগণ + শ্রীরাধার আগরণের পূর্বেই স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া কুকুম-চন্দনাদি দ্বারা নিজতনু অমুলিপ্ত করিলেন এবং শ্রীরাধার নিষ্ঠালা-মালা-বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া আপন আপন সৌন্দর্য্য-প্রভাকে আরও পরিপুষ্ট করিয়া তুলিলেন । ইঁহারা আত্মসুখময়ী সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীরাধাশ্যামের পরিচর্যা ব্যাপারেই নিরন্তর অনুরাগবতী । এই প্রিয়কিঙ্করীগণের শ্রী ও রূপের মঞ্জরী অর্থাৎ শোভা-সৌন্দর্য্যের মাধুরী শ্রীরাধার অনুরূপা এবং শ্রীরাধার মাধুরীগুণানুসারেই ইঁহাদের নামকরণ হইয়াছে । স্তবরাং উক্ত শোভা ও রূপের অনুরূপ ইঁহাদের নাম-গুণাদিও বুঝিতে হইবে ।

কহইতে গলাদ কহই না পার । নিরতনে বসিয়া নয়নে জলবার ॥

প্রেমালসে ঢুলু ঢুলু অরণ নয়ান । কহই সরস বিরস বয়ান ॥

চকিত নয়নে প্রভু চৌদিকে নেহারে । চতুর ভকতগণ পুছে বারেবারে ॥

কি আছে মনের কথা কহনে না যায় । এ রাধামোহন গহ গোরাগুণ গায় ॥

(পং কঃ)

পুনশ্চ ।

আরে মোর আরে মোর গোরাঙ্গ-বিধু ।

পূরব প্রেমরস কহত মধু ॥১৥

ভাবৈ গদগদ আধ আধ বাণী । অমিঞার সার ঘন বসু খানি খানি ॥

পুলকে পুরল তনু গিরীতি রসে । আপই বসন বিনশে পুনঃ খসে ॥

আনন্দজলে ডুবে নয়নরাতা । রাধামোহন দাসের শরণদাতা ॥

অথ জাগরণ ।— তদ্রুচিত গৌরচন্দ্রে । যথা—

“ও মোর জীবন, সরস ধন, সোপার নিমাই চাঁদ ।

আধ তিল ক্ষণ, ও চাঁদবদন না দেখি পরাণ কাঁদ ॥

অরুণ কিরণ, হৈল পরসন্ন, এখনো শয়ন সনে ।

বাহির হইয়া মুখ পাখালিয়া, মিলহ সঙ্গিয়াগণে ॥

গদগদ কথা, কহি শচীমাতা, হাতবুলাইয়া পায় ।

তুনি গৌর হরি, অলস সখরি, উঠিয়া দেখয়ে মায় ॥

পাখালি বদন, করিলা গমন, সব সহচর সঙ্গে ।

জগন্নাথ দাস, চিরদিনে আশ, দেখিতে ও সব রঙ্গে ॥”

† সখীগণ নিজগৃহে করিল সিদাক । বেশ ভূষণ সব করি নিরমাণ ॥ গৃহ নিজ কাজ সমাপন

তা বিদ্যাহৃদ্যুতি-জয়ি-প্রপদৈকরেখা
বৈদগ্ধ্যা এব কিল মূর্তিভূত স্তথাপি ।
যুথেশ্বরীভমপি সমাগরোচয়িত্বা
দাস্তামৃতাকিমমুসম্ন রজস্রমসাঃ ॥ ২ ॥

বিদ্যাতাং উৎকৃষ্টত্বাতিং জেতুং শীলং যস্তা স্তথাভূতা প্রপদস্ত পাদাগ্রস্ত এক-
বেথাপি যাসাং, এবস্তুতা অথ চ মূর্তী বৈদগ্ধ্যা এব তা দাস্তোহপি যদাপি যুথেশ্বরীভ
এব যোগ্যা স্তথাপি যুথেশ্বরীভঃ সমাগ্‌চিবিবয় মকুড়া অস্তা রাধাধাঃ দাস্তা-
মৃতাকৌ অজস্রং সম্নঃ স্নানং চকু ॥ ২ ॥

পক্ষান্তরে ইহাদের নাম ও গুণাবলী শ্রীরাধার প্রিয়নামসখী শ্রীরূপ-
মঞ্জরীর অনুরূপ। এস্থলে মঞ্জরীভাংশেই নামের সাম্য কথিত
হইয়াছে ॥১॥

অতএব এই প্রিয়কিঙ্করীগণের সীমাহীন শোভাসৌন্দর্য বাস্তবিকই
জগতে অতুলনীয়। তাঁহাদের পাদাগ্রেব একএকটি রেখা বিদ্যাতের
উৎকৃষ্ট ত্বাতিকেও পরাজিত করিয়াছে, তাঁহারা মুক্তিমতা বৈদগ্ধ্যস্বরূ-
পিনী এবং যদিও প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী হইবার উপযুক্তা, তথাপি তাঁহারা
কেহই সেই যুথেশ্বরী হ লাভের জন্য ক্ষণমাত্রও রুচি প্রকাশ করেন না।
এইরূপ সখ্যাভিমাণে সম্যক্ অরুচিবশতঃই তাঁহারা শ্রীরাধার দাস্তামৃত
সাগরে নিরন্তর অবগাহন করিতেছেন ॥২॥

কেল। রাইকো মল্লিরে তুরিতহি গেল ॥ হেরল শশিমুখী শমনক মাঝ। তুরিতহি লেয়ল
শমনক সাজ ॥ আনন্দমন্দিরে আনলি রাই। মুখণোধন লই দাসী যোগাই ॥ রতন পীঠোপরি
বৈঠল যাই। হাসি হাসি মুখানি পাখালয়ে ভাই ॥ মাজল দশন অরঙ্গিম কাতি। উজোরল
কুন্দ স্বকোরক পাতি ॥ গোধন-রসনা-শোধনো করি হাত। উজলিত জমু খল কমলক পাত ॥
শীতল হুগন্ধি কঙ্কল করে নেল। গণ্ডে পুনঃ পুন শোধন কেল ॥ মুখানি মুছিয়া পুন তেজলি
বাস। সখী সঞ্চে বৈঠল আনন্দে ভাষ ॥ কত কত কৌতুক হাস পরিহাস। যাবাব আনন্দ-
সাগরে ভাস ॥ (পঃ কঃ)

শুশ্রূ-পুরাত্তরগতোত্তর-পার্শ্ববর্তি-

ব্রাজিক্ষুধাম বরশিল্পকলৈকধাম ।

তাতেন বৎসলতয়া বৃষভানুনৈব

নিৰ্ম্মাপিতঃ তদুপমাপি তদেব নান্যত্ ॥ ৩ ॥

কিষ্করী বর্ণয়িত্বা অধুনা তাসাং সৰ্বোপযোগি-রাধাগৃহাদিকং বর্ণয়তি । শুশ্রূ-জটীলা তস্তা অন্তঃপুরগতং অথ চান্তঃপুরস্তোত্তরপার্শ্ববর্তি যৎ ব্রাজিক্ষুধাম, রাধায়াঃ স্বতন্ত্রবাসস্থানং তৎ বৃষভানুনা তাতেন বৎসলতয়া হেতুভূতয়া নিৰ্ম্মাপিতং । কৌদৃশ্যং ? শ্রেষ্ঠশিল্পং বৈদগ্ধ্যাষ্টকাম্পদম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধার স্মরম্য প্রাসাদ এই সেবাপরা কিষ্করীগণের (ক) সকল বিষয়েই উপযোগী । এক্ষণে সেই প্রাসাদের কিঞ্চিৎ পরিচয় বিবৃত হইতেছে । শ্রীরাধার শ্বাশুড়ী জটিলার অন্তঃপুরের উত্তর পাশ্বে যে এক দীপ্তিশালিনী অট্টালিকা বিস্তারমান আছে, উহাই শ্রীরাধার বাস

“(ক) এই সেবাপরা কিষ্করীগণ শ্রীরাধার প্রিয়নন্দনসখী । ইহার সর্বদা সেবনোৎসুকা হইয়া সখ্যাপ্তিমান পর্যান্ত তুচ্ছ করিয়া শ্রীরাধার কিষ্করীক লোভে কৃতার্থ হইয়াছেন । ইহাদের অপর নাম মঞ্জরীমুখ বা সেবাপরা সখী । (৩৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য) । সাধনামৃতচলিকায় উক্ত হইয়াছে, যথা—

“শ্রীরাধা-প্রাণতুল্যা মধুর-রসকথা-চাতুরী-চিত্রদক্ষা,

সেবা-সম্বর্পিভাষাঃ স্বস্বরত-বিম্বা রাধিকানল-চেষ্টাঃ ।

সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বার্থসিদ্ধা নিজগণ করুণাপূর্ণ মাক্ষীকসারাঃ ।

নখ্যালো রাধিকারাঃ ময়ি ক্লান্ত কৃপাং প্রেমসেবোত্তরারাঃ ॥

পুনশ্চ—

“তাৎপার্যপাদমর্দন পরোদানাভিসারাদিভিঃ

মূল্যরপায়স্বেবরী প্রিয়তয়া বাঃ সন্তোষয়তি প্রিয়াঃ ।

প্রাণপ্রেষ্ট সখীকূলাদপি কিলাসমুচিতা ভূমিকাঃ

কেলিভূমিনু রূপমঞ্জরীমুখা ত্বা নাসিকাঃ সংক্রমে ॥”

আবার “বৈকুণ্ঠার বর্ণণেও” কথিত হইয়াছে—

“লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী রতিমঞ্জরী ।

গুণমঞ্জরিকা প্রেষ্ঠা রূপমঞ্জরিকা বরা ।

স্থণা প্রবানা পটলাঙ্গনা তোরণালী

গোপানসী-বিরিধ-কোষ্ঠ-কবাটবেদাঃ ।

রাজন্তি যত্র মণিদীপততি-প্রদীপ্ত-

বৈচিত্র্য-নির্মিত-জ্ঞেয়-চিত্র ভাবাঃ ॥ ৭ ॥

যত্র বাসস্থানে স্থণাদয়ো রাজন্তে, স্থণা 'ধাম' ইতি প্রসিদ্ধা প্রবানা পৰচ্ছাতি ইতি, 'চ্ছা' ইতি প্রসিদ্ধা । পটলং চ্ছাতি ইতি প্রসিদ্ধং । অঙ্গনং 'আঙ্গিনা' ইতি প্রসিদ্ধং । তোরণালী বহির্দ্বাবশ্রেণী । গোপানসী 'পণ্ড' ইতি প্রসিদ্ধা । কোষ্ঠঃ 'কোঠা' ইতি প্রসিদ্ধঃ । কপাটঃ 'কবাট' ইতি প্রসিদ্ধঃ । এতে কথন্তুতা, মণি-প্রদীপসমূহেন প্রদীপ্তঃ যত্রৈচিত্র্যং নানাবিধা চিত্রবতাঃ । তেন নির্মিতো জ্ঞানাত্ম জ্ঞেয়স্ত আশ্চর্য্যভাবো ঘাসাঃ । গ্ৰেণেণ চিত্রভাবো বিচিত্রাত্মকতা নারারগন্ত ভজনাং দেব সাক্ষ্য প্রাপ্তেঃ স্বনিষ্ঠ অস্ত তু দর্শনাদেব ভ্রুতাক্রুত চিত্রভাব-প্রাপ্তিবিত্তি ভাবঃ । অতো নাবারগাদপি গৃহস্থিত-বৈচিত্র্যস্তোৎকর্ষং সিদ্ধং ॥ ৪ ॥

ভবন * । উহাতে জগতের সকল শ্রেষ্ঠ শিল্প-চাতুর্ঘ্যের সমাবেশ আছে । শ্রীরাধার পিতা শ্রীবৃষভানুরাজ অতিথ্য স্নেহবশতঃ কন্যার স্বতন্ত্রভাবে বাসের নিমিত্ত এই অপূর্বি অট্টালিকা-নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন । এই নিরুপম অট্টালিকার উপমা জগতে কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ৩ ॥

এই অট্টালিকার মধ্যে বহুতর স্তম্ভ, অলি দ, ছাদ, অঙ্গণ, বহির্দ্বার-শ্রেণী, গোপানসী (বালককাঠ) বিবিধ প্রকোষ্ঠ, কপাট ও বেদী

মঞ্জলালি মঞ্জরী চ বিলাসমঞ্জরী তথা ।

কঙ্করী মঞ্জরীকান্তা রাগায়াঃ পরিচারিকাঃ ॥'

* যাবটে যশোরালয়ে শ্রীরাধার গৃহের নাম "কন্দর্প-কৌতুক কুঞ্জ ।" উজ্জানের নাম "কন্দর্প কুহলী" । পুশ্পোদ্ভান মধ্যে এই স্তম্ভের সৌধ নির্মিত । যথা—

কন্দর্পকৌতুকং কুঞ্জং গৃহমন্তাজ যাবটে ।"

বৈকবাচার দর্পণঃ ।

"কন্দর্পকুহলী" নাম বাটিকা পুশ্পভূমিতা ।"

কৃষ্ণগোবিন্দঃ ।

যত্নেজ্জনীলমণিভূবলভী ঘনভা

হংসানিরপ্যপরি রাজতি রাজতী সা ।

যে বীক্ষ্য বন্ধুরিপু-ভাগভূতো বিতত্য

সঙ্কোচয়ন্তি শিখিনঃ স্ব-শিখণ্ড-পং ক্রীঃ ॥ ৫ ॥

যত্র বাসস্থানে ইজ্জনীলমণিনা উৎপত্তিযন্তা এবম্ভূতা কোষ্ঠাদীনাং সর্বোপরি দেশে রাজতী রজতনির্মিতা হংসশ্রেণী রাজতি । যে বলভী হংসশ্রেণ্যো বীক্ষ্য বন্ধুরিপু-ভাগভূতঃ শিখণ্ডিনঃ ময়ূরাঃ শিখণ্ডশ্চ পুচ্ছশ্চ পংক্তোঃ আদৌ মেঘতুলা বলভীরূপা বন্ধুদর্শনেন হর্ষাদ্বিততা বিস্তার্য পশ্চাত্তদানীমেব স্বশব্দোহংসশ্চ দর্শনেন ভয়াং সঙ্কোচয়ন্তি ॥ ৫ ॥

বিরাজিত আছে, তাহাতে মণিদীপাবলীর উজ্জ্বলপ্রভা প্রতিবিস্তৃত হইয়া এমন নানাবিধ চিত্র-বৈচিত্র্য উৎপাদন করিয়াছে, তাহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিলে কেহই আর নয়ন ফিরাইতে সমর্থ হয় না । নয়ন যেন বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া পটাক্তিত চিত্রের গায় জড়তাপ্রাপ্ত হইয়া যায় । শ্রীনারায়ণের ভজনায় যদি সাক্ষ্য লাভ ঘটে, তবেই লোকের এই বৈচিত্র্যভাব উপস্থিত হয়, কিন্তু শ্রীরাধার অট্টালিকা দর্শনমাত্রই জড়তারূপ বৈচিত্র্যভাব উদিত হইয়া থাকে । সুতরাং শ্রীনারায়ণ অপেক্ষাও শ্রীরাধার রাসভবনস্থিত বৈচিত্র্যের উৎকর্ষ ধ্বনিত হইল ॥৪॥

এই সুরম্য-ভবনোপরি ইজ্জনীলমণি-নির্মিত যে চূড়াগৃহ বিদ্যমান আছে, তাহার শিখরদেশে রজত-নির্মিত হংসশ্রেণী শোভা পাইতেছে, মরি মরি ! দেখিলে মনে হয়, শ্যামশোভন নবঘনের কোলে শুভ্র বলাকাপংক্তি বিরাজিত রহিয়াছে । তাই, ময়ূর সকল সেই চূড়াগৃহকে স্বীয়বন্ধু নবজলধর বোধে হর্ষভরে একবার পুচ্ছ বিস্তার করিতেছে, আবার পরক্ষণেই তদুপরিস্থ সেই রজতময় হংসশ্রেণী দেখিয়া নিজ শব্দবোধে শঙ্কায় পুচ্ছ সঙ্কুচিত করিতেছে । কি সুন্দর দৃশ্য ! ॥ ৫ ॥

তত্রোপবেশ-শয়নাশনভূষণাদি-
বেদীবিমূর্ত্য পরিলিপ্য বিশোধ্য তা স্তাঃ ।
আন্তরীয্য রাঙ্কবমুপয্যাপযুক্তমুক্ত-
মুল্লোচমুন্নতমুদো মিলিতা ববন্ধুঃ ॥ ৬ ॥

তাসাং কিঙ্করীণাং সেবামাহ । তত্র গৃহমধ্যে বিশোধ্যতি বস্ত্রেন । রাঙ্কবঃ
মৃগলোমনিষিতকোমলাসনম্ আন্তরীয্য তস্ত উপরিদেশ উপযুক্তা মুক্তা যত্র এবমুতঃ
উল্লোচ 'চান্দোয়া' ইতি প্রসিদ্ধং চন্দ্রাতপং । উন্নতমুদঃ তা দ্যস্তাঃ মিলিতাঃ সত্যঃ
ববন্ধুঃ তদ্বন্ধনৈকাপেক্ষয়া মিলিতাঃ ॥ ৬ ॥

এই রমণীয় প্রাসাদের প্রতি প্রকোষ্ঠে তখন শ্রীরাধার প্রিয়-
কিঙ্করীগণ প্রভাতকালোচিত স্ব স্ব সেবা কার্যে (†) ব্যাপ্ত হইলেন ।
তাহারা শ্রীরাধার উপবেশন, শয়ন, ভোজন ও ভূষণাদির বেদী সকল
মার্জ্জন পূর্বক চন্দনাদি দ্বারা পরিলিপ্ত করিলেন এবং বস্ত্র দ্বারা তাহার
জলশোষণ করিয়া তত্পরি রাঙ্কব নামক মৃগলোমজাত সূকোমল আসন
বিছাইয়া দিলেন । অনন্তর সকলে মিলিয়া প্রফুল্লচিত্তে সেই আসনের
উর্দ্ধদেশে মুস্তার ঝালরযুক্ত বিচিত্র চন্দ্রাতপ বন্ধন করিলেন ॥ ৬ ॥

(†) ওখাহি পর ।—নিশি অবসানে, সব দাসীগণে, সত্বরে করয়ে কাজ । বেশের মন্দির,
মাজল হৃন্দর, রাখল বেশের সাজ । কি না সে হাসীর রীত । জানিয়া মরম, করয়ে করম, বাহাতে
আপন জিত ॥ দশন মাজনী, রসনা-শোবনী, খুইল খালিতে ভরি । মুখ পাখালিতে সিমান
করিতে, বৈদিক উপরে ধরি ॥ গামছা কাচিয়া, নির্জল করিয়া, রাখল পৃথক্ করি । এ তৈল
আমলা, আনল জামলা, বিনিম্না বিনিম্না ভরি ॥ উবটন করি, কণকমঞ্জরী, আনল রাইর তরে ।
মঞ্জরী রতন, করিয়া যতন, আনল সিনধান চারে ॥ শুণবতী তখি, কপূর ঝালতী, হৃদয় সলিল
করি । বিবি অগোচর, নানা উপহার, খালিতে খালিতে ভরি ॥ বিচিত্র বসন তাহাতে ঢাকন,
করল পরম সুখে । রাইয়ের ইজিতে, রাখল গোপতে, যেন আন নাহি দেখে ॥ কপূর ঝাল,
মালতীর ঝাল, শেখর যতন করে । সে স্নাতবসন, আনিয়া তখন, আপন অন্তরানে ধরে ॥ (পংকঃ)

একা মমার্জ্জুনগিকাঞ্চনভাজনানি

কাচিং পয়ঃ সময়যোগ্যমুপানিনায় ।

চিত্রাংশুকা-গিহিতরত্ন-চতুর্ভুজায়া-

মালম্বনীয় মদধাদপরোপবহম্ ॥ ৭ ॥

পূর্বেদ্যুরংশুক মণিময়ভূষণানি

মুক্তানি যত্র নিহিতান্যথ সম্পূটং তৎ ।

উচ্চৈৰ্গণ্ধলয়রাজি সমুদঘটয়া

কাচিজ্জঘর্ষ বিধু-কুঙ্কম-চন্দনানি ॥ ৮ ॥

সময়যোগ্যক পয় ইতি গ্রায়ে শীতলং শীতে উষ্ণজলমিতার্থঃ । চিত্রবস্ত্রেনাচ্ছা-
দিতরত্ন-চতুর্ভুজায়াং 'তাকিয়া' ইতি প্রসিদ্ধং আলম্বনীয়োপবহং অপরা কিস্করী
অদধাৎ ॥ ৭ ॥

কাচিং পূর্বাদিবসে মৃষ্টানি বস্ত্র-মণিময়ভূষণানি নিহিতানি যত্র, এবম্ভূতং তৎ
সম্পূটং উদঘটয়া বগন্তী বলয়শ্রেণী যত্র এবম্ভূতং যথাস্থান্তথেনি উদঘটনক্রিয়া-
বিশেষণং কুঙ্কমাদৌনি জঘর্ষ । সর্বাদৌ পেটিকোদঘটনকং বস্ত্রাদেকারাদি দর্শনার্থং ।
তাসাং স্বভাব এব ॥ ৮ ॥

তারপর একজন কিস্করী মণি-কাঞ্চনের পাত্র সকল লইয়া মার্জ্জুন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । আর একজন গ্রীষ্মে শীতল, — শীতে উষ্ণ—
এরূপ সময়োপযোগী স্তূর্ণিন্মল সলিল আনয়ন করিলেন । আর এক
জন কিস্করী বিচিত্র-বসনারূত রত্ন-চৌকীর উপর সুকোমল পৃষ্ঠোপাধান
(তাকিয়া) বিস্তৃত করিয়া রাখিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর আর একজন কিস্করী পূর্ব দিবসে দিব্য বসন ও মণিময়-
ভূষণনিচয় সমস্তে পরিষ্কৃত করিয়া যে সম্পূট মধ্যে রাখিয়াছিলেন
সর্বপ্রায়ে সেই রত্ন-সম্পূট উদঘাটন করিয়া বসন-ভূষণগুলি দেখিলেন ।
পরে কপূর-কুঙ্কম ও চন্দন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন — তৎকালে তাঁহাদের
বাহুবল্লরী-শোভিত-বলয়রাজি সশব্দে ঝঙ্কত হইতে লাগিল । সর্বপ্রায়ে

অন্য ব্যাধত স্মনাঃ স্মনোভিরেব
চিহ্নৈঃ কিরীট-কটকাঙ্গদ-হার-কাঞ্চীঃ ।
জাতী-লবঙ্গ-খদিরাদিভিরজ্যমানাঃ
কাঞ্চিদ্ববন্ধ সুরমাঃ ফণিবল্লবীটীঃ ॥ ৯
অত্রান্তরে প্রতিদিশং দধিমহ্নোথ-
রাবৈ রবায়িত মহোত্তরবেদ-ঘোষৈঃ ।
হৃষা ধ্বনি ব্যতিবিধান মিথোহবধায়
ধেঘালিতর্ণকষণে বলদন্তরায়েঃ ১০

শোভনমনা অন্তা চিহ্নৈঃ স্মনোভিঃ পুষ্পৈঃ কিরীটবল্লবদীন ব্যাধত । অঙ্গদ
'বাজুবন্ধ' ইতি প্রসিদ্ধঃ । ফণীবল্লবীটীঃ পর্ণনির্মিতবীটিকাঃ ॥ ৯ ॥

অত্রান্তরে প্রাতঃকালরূপাবসরে প্রতিদিশং দধিমহ্নোথশব্দেববারিতোহনভি-
ভূতঃ অতএব তাদৃশমহ্ননশকাপেক্ষয়া মহান্ ঘো মহোত্তরত্ব আঙ্গণত্ব বেদঘোষ-
স্তৈর্জাগ্রতংহ লোকনিচয়েষু এবং বক্ষ্যমাণা-বিহারাদিষু চ সংহৃত্তাশ্রমলা তত্র
রাধিকা নিকটে এত্যাশ্রিত ইতি নবম শ্লোকেন সহায়ঃ । বেদঘোষৈঃ কীদৃশৈঃ
হৃষাধ্বনেঃ পরস্পর-কৃতশব্দে পবম্পবাবধানক যেষাং তেষাং ধেনুশ্রেণীবৎসদৃশানাং
বলবদন্তবায়ো যতন্তৈঃ । ধেনুবৎসম্বোদেহিনসমনে পরস্পরশব্দশ্রবণং অবান্তরবেদ-
শব্দেন প্রতিবন্ধাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

পেটিকা উদ্ঘাটনপূর্বক বসন-ভূষণগুলি পরীক্ষা করাই তাঁহাদের
স্বভাব ॥ ৮ ॥

অপর একজন শোভনা কিস্করী বিচিত্র কুসুম স্তবক চয়ন করিয়া
উন্মাদ, বলয়, বাজুবন্ধ, হার ও কাঞ্চী রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং আর
একজন কিস্করী জায়ফল, লবঙ্গ ও খদিরাদি দ্বারা প্রীতিচর ও সুরম
তাম্বুলের বীটিকা সকল প্রস্তুত করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

এই সময়ে—এই সুখময় প্রভাত-সমাগমে দধিমহ্নোথ মধুর স্বর
শব্দে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল ; আঙ্গণগণ সূত্রে বেদধ্বনি

বৃন্দীকৃত-বন্দি-জনবৃন্দ বিতায়মান
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তি-বিরুদালি স্খাতরঙ্গৈঃ ।
 শারিশুকব্রজকলৈঃ কলবিক্ক-কেকি-
 কোলাহলৈঃ ক্রমত এব সমেধমানৈঃ ॥ ১১ ॥

লোকানাং জাগরণে কারণান্তরাণ্যাহ । বৃন্দীকৃত্যতিশয়শ্রেষ্ঠো যো বন্দিজন-
 সমূহস্তেন বিতায়মানৈস্তাদৃশস্খাতরঙ্গৈঃ কলবিক্ক ‘চিরিয়া’ ইতি প্রসিদ্ধঃ । এতৈঃ
 শব্দৈঃ ক্রমতঃ উত্তরোত্তররূপে এব সমেধমানৈঃ । তথা চ সর্ব্বেষাং ব্রাহ্মণানাং
 একদা জাগরণং ন সম্ভবতি অতএব জাগরণ ক্রমত এব শব্দানাং বৃদ্ধিক্রমো
 বোধ্যঃ ॥ ১১ ॥

করিতে লাগিলেন । দধি-মন্দ্বনধ্বনি অপেক্ষা এই বেদধ্বনি অতি উচ্চ-
 তর ; তাই, এই উচ্চ বেদগান শুনিয়া ক্রমশঃ সকল লোকই জাগরিত
 হইয়া উঠিলেন এবং যুঁথে যুঁথে ধেনুগণের হন্বা ধ্বনিও বিপর্য্যস্ত হইয়া
 গেল ।—দোহন-সময়ে ধেনুগণ হন্বাধ্বনি করিয়া বৎসগণকে আহ্বান
 করে, বৎসগণও জননীর সেই স্নেহময় আহ্বান শুনিয়া সানন্দে তাহার
 প্রত্যুত্তর দান করিয়া থাকে । কিন্তু এই ধেনু-বৎসগণের ধ্বনি অপেক্ষা
 ব্রাহ্মণগণের বেদধ্বনি উচ্চতর হওয়ায়, ধেনু-বৎসের মধ্যে পরস্পর
 শব্দ-শ্রবণ পক্ষে প্রবল প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥

এই উচ্চ বেদগান ব্যতীত লোক-জাগরণের অন্ত্রবিধ কারণও
 আছে । এই সময়ে শ্রেষ্ঠতম বন্দি জনবৃন্দ মধুরকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি-
 বিরুদাবলী গান করিতে লাগিলেন । আহা ! এই স্তুতিময় সঙ্গীতের
 সুখালহরী ঝলকে ঝলকে দিগ্‌দিগন্তরে ছড়াইয়া পড়িল । শারীশুক
 সমূহও কলধ্বনি করিতে লাগিল ; চটক ও ময়ূরনিচয়ও কোলাহল

১. বিরুদাবলী।—জ্যোতিষের দ্বারা রচিত গজপদ্মময়-কাব্যবিগ্ৰহের নাম বিরুদাবলী ।
 “স্তবমালা” গ্রন্থে ‘শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী’ নামক নবম স্তবের টীকার শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাসুহৃৎ
 মহাশয় ইহার হস্তর ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

জাগ্রৎস্থ লোকনিচয়েষ্বথ বাসরেতি

কর্তব্য-ভাবনপরেষ্বধিশয্যামেব ।

কৃষ্ণেষ্ণ-ক্ষণ-সতৃষ্ণতয়া পুরক্ষী

বৃন্দেষু নন্দগৃহ-সন্দিত-মানসেষু ॥ ১২ ॥

নপ্ত্রী-মুখাশ্ব-জ-বিলোকন জীবিতায়াং

তত্রোপস্থত্যা সহসা মুখরাভিধায়ম্ ।

বাৎসল্য-রত্নপটলী-ভূতপেটি কায়াং

রাধে ! ক পুত্রি ভাসীতি সমাহ্বরন্ত্যাম্ ॥ ১৩ ॥

একমধিময়ামেব দিবস-সঞ্চি ইতিকর্তব্যতা ভাবনাপথেষু জনেষু সংস্থ এবং
শ্রীকৃষ্ণস্ত ঐক্ষণে ক্ষণেন জাতং যং সতৃষ্ণং তেন হেতুনা পুরক্ষীবৃন্দেষু নন্দগৃহে
বদ্ধমানসেষু সংস্থ ॥ ১২ ॥

তত্র রাধিকামন্দিরনিকটে মুখরাভিধায়াং উপস্থতাগতা হে রাধে ! পুত্রি !
ঋং কুত্র ভবসি ইতি সমাহ্বরন্ত্যাং সত্যাম্ ॥ ১৩ ॥

করিয়া উঠিল । আবার সকল ব্রাহ্মণই যে এক সময়ে জাগরিত হইয়া
বেদগান করেন, তাহা নহে, স্মৃতরাং তাঁহারাও যেমন ক্রমশঃ জাগরিত
হইয়া বেদগান করিতে লাগিলেন, সঙ্গে সঙ্গে সেই শব্দ-তরঙ্গও এইরূপ
বিভিন্ন শব্দপ্রবাহ-সন্মিলনে উচ্চ হইতে উচ্চতর ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল ॥ ১১ ॥

এই মঙ্গলময় শব্দ-তরঙ্গ, শ্রবণে প্রবেশ মাত্র নগরের সকল লোকই
জাগরিত হইয়া শয্যার উপর উপবেশন পূর্বক দিবসের ইতিকর্তব্যতা
চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পতিপুত্রবতী পুরনারীগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনের
নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া নন্দালয়ে গমনের জন্ত উৎসুক হইলেন ॥ ১২ ॥

এমন সময়ে শ্রীরাধার মাতামহী মুখরা * সহসা শ্রীরাধার শয়ন-

* মুখরা—শ্রীকৃষ্ণের মাতামহী পাটিলার একজন প্রিয়-সহচরী । ইনি সখী পাটিলার মেহতরে

এষাম্মি কিং কথয়তীতি তয়া প্রবুধ্য

সদ্যঃ সজ্জতাং সযূর্ণ-দৃশেক্ষিতায়ম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ পীতবসনং তদ্ব্যবস্থাবেক্ষ্য

তস্তা ন বেক্ষণমথাপ্যভিনীতবত্যাম্ ॥ ১৪ ॥

এবং এষা রাধাহমস্মি, ত্বং কিং কথয়সি ? ইতি তয়া সদ্যঃ প্রবুদ্ধা জাগবিভা
জ্ঞতাবর্ণাসহিতদৃশ্য দীক্ষিতায়াং মুখরায়াং সত্যাং । তস্তা রাধায়া বক্ষঃস্থলে পীত-
বসনং বীক্ষ্যাপি রাধা লজ্জিতা ভবিষ্যতীতি শঙ্কয়া তস্ত অনবেক্ষণং অভিনীতবত্যাং
মুখরায়াং সত্যাং ॥ ১৪ ॥

মন্দিরের নিকটে আসিয়া উপনীত হইলেন । মুখরা, বাৎসল্যরস-
রত্নের পেটিকা স্বরূপা । নপ্ত্রী শ্রীরাধার মুখকমলই তাঁহার একমাত্র
জীবাতু । তাই, বুদ্ধা শ্রীরাধার চাঁদমুখখানি দেখিবার নিমিত্ত প্রভাতে
জাগরিত হইয়াই তাঁহার শয়নকক্ষদ্বারে আগমন করিলেন এবং স্নেহ-
সিক্ত জড়িত স্বরে—“ও রাধে ! ও বাছা ! কোথায় গো !” বলিয়া
পুনঃপুন আহ্বান করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

মুখরার মধুর আহ্বানে শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া “আর্যো !

ব্রজেশ্বরী যশোদাকে স্তম্ভদুঃখ দান করিতেন । এই বাৎসল্য-বন্ধনের নিমিত্তই মুখরা নিত্য নন্দা-
লয়ে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে গমন করিয়া থাকেন । স্বামীর নাম—অর্থাৎ শ্রীরাধার মাতামহের নাম বিষ্ণু-
গোপ । ব্রজবিলাসে উক্ত হইয়াছে—

“প্রথম রসবিলাসে হস্ত রোষণে তাবৎ

প্রকটমিব বিরোধঃ সন্দধানাপি ভঙ্গ্য ।

প্রবলমুগ্ধি অখং যা নব্যযুনোঃ স্বনপ্তোঃ

পরমিহ মুখরাং তাং মুগ্ধি বুদ্ধাং বহামি ॥”

যিনি এই ব্রজধামে নবীনযুবক ও নবীনী যুবতী শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপ নপ্ত্রবয়স শৃঙ্গাররস বিবরে
ব্যক্তভাবে যেন বিরোধ উপস্থিত করিয়া ভঙ্গীক্রমে তাঁহাদের অপার আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন সেই
শ্রীরাধিকার মাতামহী বুদ্ধা মুখরাকে আমি নিজ মস্তকে বহন করি । এ স্থলে মুখরা শ্রীকৃষ্ণের
মাতামহী সমভূলা বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণও মুখরার ‘মাতা’ । বখা দীপিকা—

প্রতিবর্জ্ব তদপি স্বপিষি ত্বমদ্য
নোদ্যন্তুমশ্বরমণিং কিমিহাবধৎসে ।
স্নাত্বা তদেতমভিপূজ্য কিমপ্যাশান
হা তে তনুঃ প্রতিদিনং তনুতায়ুপৈতি ॥ ১৫ ॥

উক্তস্তং অশ্বরমণিং সূর্য্যং কিং ন অবধৎসে, তং তস্মাৎ স্নাত্বা এবং সূর্য্যং অভি-
পূজ্য কিমপি বস্ত্র অশান ভুঙ্ক, হা কষ্টং প্রতিদিনং ব্যাপা তনুতাং
ক্ষীণতাম্ ॥১৫॥

এই যে আমি এখানে আছি । . আপনি কি বলিতেছেন ?” এই কথা
বলিতে, বলিতে জ্বস্তা-বিজড়িত ঘূর্ণিত নয়নে মুখরার দিকে চাহিলেন ।
মুখরা দেখিলেন—শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে পীতবসন শোভা পাইতেছে । এই
পীতবাস যে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়, এ কথা মুখরার বুঝিতে বাকী
রহিল না । স্মৃতরাং দেখিতে পাইলে, পাছে শ্রীরাধা লজ্জিত হন এই
ভাবিয়া মুখরা তাহা না দেখার মত অভিনয় করিলেন ॥ ১৪ ॥

তার পর পুনরায় কহিলেন—“রাধে ! রাত্রি প্রভাত হইয়াছে,
তথাপি তুমি আজ কেন এখনও নিদ্রা যাইতেছ ? সূর্য্যদেব উদিত হইয়া-
ছেন, তুমি তাহা জানিতে পার নাই কি ? এখন উঠ, উঠিয়া স্নান
করিয়া সূর্য্যপূজা কর এবং পূজাস্তে কিছু আহার কর । আহা ! বাছার
আমার দেহখানি দিন দিন ক্ষীণ হইয়া যাইতেছে ॥ ১৫ ॥ (১)

“ভাক্তা জটীলা ভেলা করলা করবালিকা ।

ঘর্ষরা মুখরা ঘোরা যট্টা মাতামহী সমা ॥”

(১) মূলগ্রন্থে মুখরা কর্তৃক শ্রীরাধার জাগরণ বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু মহাজনী পদাবলীতে
ভগবতী পৌর্ণমাসী কর্তৃক শ্রীরাধার জাগরণ বর্ণিত হইয়াছে । বিভিন্ন দিনের লীলা বর্ণনার
কারণই এইরূপ অসামঞ্জস্য বুঝিতে হইবে । তথাপি পদ ।—

“ভগবতী দেবী সময় সে জানি । রাইক মন্দিরে করল পয়ানি ।

ইত্যশ্রবিন্দুভিরিমামভিষিচ্য পাণি-

মৃষ্টাঙ্গ-মঙ্গ-নিহিতামভিলাল্য তস্যাম্ ।

গোপেন্দ্র-মন্দির মতিত্বরয়া গত্যাং

কৃষ্ণোৎকলিকয়া কলিতান্তরাগাম্ ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ-নিহিতাং এতাং রাধাং অশ্রবিন্দুভিরিভিষিচ্য পাণিনা মৃষ্টং অঙ্গমভিলাল্য
চ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থং গোপেন্দ্রমন্দিরং অতিত্বরয়া গত্যাং তস্তাং মুখরায়াং
সত্যাম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

এই বলিয়া মুখরা শ্রীরাধাকে নিজ ক্রোড়ে বসাইয়া স্নেহাশ্রধারায়
অভিষিক্ত করিতে করিতে কর-পল্লব দ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ মার্জনা
করিতে লাগিলেন । এইরূপে বিবিধ প্রকারে শ্রীরাধাকে আদর করিয়া
মুখরা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে নন্দরাজভবনে দ্রুতপদে
গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

শুভলি দেখলি অতি বিপরীত । গুরুজন বচনে না মানয়ে ভীত ॥

ওপদ্বিনী করলহি কত অমুমান । কব-পরশন করি রাই জাগান ॥

চমকি উঠল ধনি ধরহরি কাঁপি । পীতবসনে সবহু তমু কাঁপি ॥

রতি বিপরীত চিহ্ন করতহি গোই । রাগে বেকত তমু অবেকত হোই ॥

করজোড়ি রাই প্রণত করি দেবী । আজু সফল দিন তুমি পদসেবি ॥

কামিনী কাহিনী কব কত বন্দে । দেবতি মঙ্গল দেই স্মৃচ্ছন্দে ॥

কহ কবি শেখর শুন হকুমারী । পীতবসন তুহু রাখহ সামারি ॥

ভগবতী উক্তি ।—আজু বিপরীত ধনি পেখলু তোয় । সমঝি না পারিয়ে সংশয় মোয় ॥ তুমি
মুখমণ্ডল পুনমিকা চাঁদ । কাহে লাগি ভৈগেল ঐছন ছাঁদ ॥ নয়নযুগল ভেল কাজর বিখার ।
অধর নীরস কর কোন গোড়ার ॥ পান পমোদরে নথরেখ দেল । কনককুন্তজলু ভণহু স্বেদ ॥
অঙ্গবিলেপন কুঙ্গুম ভার । পীতাম্বর ধর ইথে কি বিচার ॥ হুজন রমণী তুহু কুলবতী বাদ ।
কা সঞ্চে ভুঞ্জলি মরমক সাধ ॥ কামিনী কাহিনী দেবী সখাদ । কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥

বাগ বৈদগ্ধী সহকারে শ্রীবিশাখার প্রত্যুত্তর । বখা—“শুনিয়া বিশাখা কহয়ে বাণী । কি দেখি
কি কহ ঠাকুরাণী ॥ সখী মোর কুলবর জিনি । নিজপতি বিনে নাহি জানি । কালি কহ বরতি

একৈকশোহং মিলিতাস্থ সখীষু সর্ব-
 স্নেন্যো-হাস-পরিহাস-পরাস্থ তাস্থ ।
 স্মল্লিষ্টমণ্ডলতয়ৈব কৃতোপবেশা-
 স্মারুঢ়-রত্ন মণি-হেম-চতুষ্কিকাস্থ ॥ : ৭ ॥
 শ্রীরাধিকামিলনমেব সমস্ত হর্ষ-
 শস্যৈকবর্ষমিতি যদ্বৃদি নিশ্চকায় ।

তদা প্রাতঃকালে সময়ভিজ্ঞা গ্রামা সময়া রাধিকানিকটে তয়া রাধয়া স্মল্লিষ্টা
 আলিঙ্গিতা সতী তত্র আস উপবিবেশ । তত্র দৃষ্টান্তঃ স্নময়া ইব আলিঙ্গিতা ।
 নম্ গ্রামলা তাবৎ স্বতন্ত্রযুগ্মেখরী ভবতীতি কথং তত্শা রাধা-নিকটাগমনং সম্ভবেৎ ।

অনন্তর শ্রীরাধা ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া বিবিধ মণিরত্নমণ্ডিত
 সুবর্ণ-চৌকীর উপর পৃষ্ঠোপাধান অবলম্বন করিয়া উপবেশন করিলেন ।
 সখীগণও একে একে মিলিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া সেই
 চৌকীর আশে পাশে সংশ্লিষ্ট ভাবে বসিলেন । আমরা ! যেন একটা
 অনুপম পূর্ণচন্দ্রকে বেড়িয়া শত শত অকলঙ্ক চাঁদ শোভা পাইতে
 লাগিল ॥ তাঁহারা সকলেই তখন পরস্পর প্রফুল্লচিত্তে হাস্য পরিহাস
 করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

এমন সময় সময়ভিজ্ঞা গ্রামলা * আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
 শ্রীরাধা হর্ষভরে তাঁহাকে স্নেহলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া আপনার অতি

সকলে ॥ তাহে দিল হৃদয় জলে ॥ তেজি পীত হইল বসন । তুঁহ তাহে কাহে আন মন ॥
 বরজ-লম্পট শঠ কীরে । বিশ্ব ভাণে দংশল অধরে ॥ পুন সে দাড়িম ভাণ করি । পদনখে
 রুদয় বিদারি ॥ ওহ সব অন্তরযামিনী । জানি কাহে কহ হেন বাণী ॥ এত কহি পরগাম কল ।
 শুনি হাসি ভগবতী গেল ॥ মাধব আনন্দ ভেল । পীত বসন উহি নেল ॥ (পঃ কঃ)

* গ্রামা বা গ্রামলা স্বয়ং বতন্ত্র যুগ্মেখরী হইলেও শ্রীরাধার স্নহৃৎপক্ষা সখী । পরন্তু শ্রীচন্দ্রা-
 বলীর প্রিয়সখী হইয়াও সৌহার্দ্য বশতঃ শ্রীরাধাতেই সমধিক প্রীতি বহন করেন । “স্নহৃৎপক্ষো
 অবৈদিত্যত্র যৎকিঞ্চিদেবেষ্টসাধকাদ্বাদিকং জ্ঞেয়ং ।” সুতরাং যে রাহার ইষ্ট সাধন করে এবং অনিষ্ট

তৎ শ্যামলৈত্যা সময়্য সময়্যভিবিজ্ঞা

শ্লিষ্টা তয়া সুষময়েব তদাহস তত্র ॥ ১৮ ॥

নবভিঃ কুলকম্ ।

অতন্তত্র কারণমাহ । যদ যস্মাৎ রাধিকা-মিলনমেব সমস্তহর্ষরূপশস্ত্রস্ত এবং অসাধা-
রণং বর্ষা স্বরূপং সমস্তশস্ত্রানি যথা বর্ষাং প্রাপ্য প্রফুল্লীভবন্তি । তথা সমস্তহর্ষা
অপি রাধিকা-মিলনং প্রাপ্য প্রফুল্লীভবন্তীতি । যদি নিশ্চিকায় য তত্তস্মাদি-
ত্যাди ॥ ১৮ ॥

নিকটে বসাইলেন । মরি ! মরি ! তখন শ্যামলা যেন মূর্ত্তিমতী সুষমা
কর্তৃক আলিঙ্গিতা হইয়া অপূর্ব্ব শোভাময়ীরূপে বিরাজ করিতে লাগি-
লেন । যদি বল, শ্যামলা যখন স্বতন্ত্র যুগ্মেশ্বরী তখন প্রভাত হইবামাত্র
শ্রীরাধার নিকট অগমন তাঁহার পক্ষে কিরূপে সম্ভব হয় ? তাহার
কারণ এই যে, শ্যামলা শ্রীরাধার সহিত মিলনানন্দকেই নিখিল হর্ষ-
শস্ত্রের অসাধারণ অমৃত-বর্ষণ স্বরূপ বলিয়া হৃদয়ে নিশ্চয় করিয়াছেন ।
বর্ষণ প্রাপ্ত হইলে যেমন সমস্ত শস্ত্রই প্রফুল্ল হয়, সেইরূপ শ্রীরাধার

মিবারণ করে সেই তাহার সুসংপক্ষ । এ লক্ষণটি স্বপক্ষাগণের মধ্যে সাধারণ হইলেও বিপক্ষাগণের
কেবল এই লক্ষণেই সুসংপক্ষত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে । স্বপক্ষাগণের একমতি একধর্ম্ম ভিন্ন আরও
বহুতর অসাধারণ লক্ষণ বিদ্যমান আছে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ১ম, স্কন্ধের টীকায় শ্রীপাদজীন ব্রজ-
গোপীদিগকে অবরমুখ্যা, মধ্যম মুখ্যা ও পরম মুখ্যা ভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে
অবরমুখ্যা তামকা ও পালী, মধ্যমমুখ্যা শ্যামলা ও ললিতা এবং পরমমুখ্যা শ্রীরাধা স্বয়ং । যথা—
“অথ মধ্যমমুখ্যাভ্যামাহ, কলিতে আয়সাস্কৃতে শ্ৰুমা শ্যামলা ললিতা চ যেন সঃ ।” কৃষ্ণগণা-
দ্যেপে উক্ত হইয়াছে—“সুসংপক্ষতয়া খ্যাতা শ্যামলা মঙ্গলাদয়ঃ । “শ্যামলা ও মঙ্গলাদি সখীগণ
সুসংপক্ষ বলিয়া বিখ্যাত । শ্যামলার ধ্যান । যথা—

“কান্ত্যা কাকনসম্ভিভাং হললিতাং কৃষ্ণাধরং বিভ্রতীং

নানাত্বরণ মঞ্জুলাক স্তদতীং মার্দঙ্গিকীং স্তন্দরীম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাং বিপিনেশ্বরীং প্রিয়সখীং ভব্যাং শশাকাননাং ।

বেণীচাক্রহমল্লিকাশ্রজময়ং নিত্যং ভজে শ্যামলম্ ॥

শ্রামে ত্বমেব মধুনৈব বিচিন্ত্যমানা

মন্নেত্রবজ্র'-গমিতা বিধিনা যথৈব ।

তদ্বৎ স ত্বর্ষবিটপী ফলয়িষ্যতে চে-

দগ্ধৈব তর্হি গণয়ান্মপি সুপ্রভাতম্ ॥ ১৯ ॥

অধুনা রাধিকা শ্রীকৃষ্ণেন সহ রাত্রি-সম্বন্ধবিলাসং অমুরাগবশাদ্বিস্মৃত্য স্বমনো-
দুঃখং শ্রামলাং জ্ঞাপয়িতুং কথ্যং রচয়তি । হে শ্রামে ! ত্বং অধুনৈব বিচিন্ত্যমানা
যথা অনুকূলেন বিধিনা ত্বং মন্নেত্রবজ্র'-গমিতা প্রাপিতা, তথা স বক্তৃ মনহ'ত্বর্ষবিটপী-
সুফারূপবৃক্ষঃ ফলয়িষ্যতে । চেত্তর্হি' অগ্ধৈব সুপ্রভাতং গণয়ানি ॥ ১৯ ॥

সহিত সম্মিলনে তাঁহার নিখিল আনন্দ প্রফুল্লিত হইয়া থাকে । এমন
কি স্বয়ং যুৎথেরী (১) বলিয়া শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গে যে অপার আনন্দলাভ
করেন, তদপেক্ষাও শ্রীরাধার সহিত মিলনে অধিক আনন্দলাভ
করেন ॥ ১৮ ॥ †

তাই শ্রীরাধার মুখে শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসের সুধাময়ী কথা শুনিবার জন্য
প্রভাতেই শ্রীরাধার নিকট আসিয়া মিলিতা হইলেন । শ্রীরাধাও
শ্রামলাকে পাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন । তাঁহার হৃদয়ে
অমুরাগের অমৃত-উৎস উথলিয়া উঠিল—শ্রীকৃষ্ণের সহ রাত্রি-বিলা-
সের কথা একেবারেই ভুলিয়া গেলেন । শ্রীরাধা বাষ্পবিজড়িত কণ্ঠে
শ্রামলাকে মনের দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।—“শ্রামে !
এই আমি তোমার কথাই ভাবছিলাম । বিধির অনুকূলতায় তুমি
যেমন সহসা আমার নেত্রপথে উদ্ভিত হইলে, সেইরূপ আমার এই
অব্যক্ত-তৃষ্ণাতরু যদি ফলিত হয়, তবেই আজ আমি সুপ্রভাত মনে
করিব ॥ ১৯ ॥

(১) যুৎথেরী ।—বিবিধ পরিজনের মহতী সমষ্টির নাম যুথ । “যুথঃ পরিজনানাং জ্ঞাৎ
বিবিধানাং মহোচ্চরঃ ।” গণোদ্দেশ । প্রত্যেক যুথে লক্ষসংখ্যক গুণবতী রমণী বিদ্যমান থাকেন ।
এক একটা যুৎথেরীর এইরূপ শত শত যুথ আছে । যথা—

“আস্যাং যুধানি শতশঃ খ্যাতাজাতীরত্নকবাব ।

লক্ষসংখ্যাস্ত কথিতা যুথে যুথে বরাদ্বনাঃ ॥

হস্তেষু সন্ততমতীৰ্ণ সমেধমানঃ

শশ্বৎ সখীভিরপি স্তুন্দরি সিচ্যমানঃ ।

নান্যাপি যৎফলমধাদয়ি কোহত্র হেতু-

হঁ তৎকদাতিরভসাদবলোকয়িষ্যে ॥ ২০ ॥

রাধে ! স তে ন ফলিতো যদি তৎ ফলিষ্য-

ত্যাশ্চর্য্যমশ্রু ফলমপ্যলসাস্তি বুদ্ধে ।

হে স্তুন্দরি ! শ্রামে ! এষ তৰ্ঘ-বিটপী নিরন্তরমেধমান এবং নিরন্তরং সখীভিঃ সিচ্যমানশ্চ অতাপি যদ্যস্মাৎ ফলং ন অধাৎ, অত্র কো হেতুঃ । হা কষ্টং । তৎ ফলম্ ॥ ২০ ॥

ইথং রাধিকার্যাঃ তাদৃশবাক্যমবৈত্য শ্রামলা ভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণেন সহ সন্তোগ-

স্তুন্দরি ! হুঃখের কথা বলিব কি ? † আমার এই তৃষ্ণা-তরু প্রতি-
নিয়তই অতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে—আবার সখীগণও তাহাতে সতত
বারিধারা সেচন করিতেছে, তথাপি বল দেখি, শ্রামে ! তাহা অদ্যাপি
ফলিত হইল না কেন ? হায় ! হায় ! কবে আমি কৌতুক-সহকারে
তাহার ফল অবলোকন করিব ? ॥ ২০ ॥

প্রীত্ববিহ্বলা শ্রীরাধার কথা শুনিয়া শ্রামলা মুছ মুছ হাসিতে
লাগিলেন এবং মধুর, বাক্চাতুর্য্য প্রকাশপূর্ব্বক শ্রীরাধার মানস-পটে

† তথাহি পদ ।—শ্রামলা, বিমলা, মঙ্গলা, অবলা, আইলা রাইর পাশে । যদি বতন্তরে,
তথাপি রাধারে, পরাণ অধিক বাসে ॥ " দেখি সুবদনী, উঠিল অমনি, মিলল গলার ধরি । কত না
বতনে, রতন আসনে, বৈসয়ে আদর করি ॥ রাইমুখ দেখি, হই মহা সুখী, কহয়ে কৌতুক কথা ।
রজনী বিলাস, শুনিতে উল্লাস অমিয় অধিক গাথা ॥ হাস পরিহাসে, রসের আবেশে মগন হইলা
রাধা । চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী, শুনিতে লাগয়ে সুখ ॥

† তথাহি পদ ।—“শুন শুন পরাণের সহ ! তুমি সে হুঃখের হুঃখী তেঞি তোরে কই ।
সধা চিত উচাটন বধূর লাগিয়া । সদাই সঙরে প্রাণ গরগর হিয়া ॥ সদাই পুলক গায়ে অঁখি
করে জল । তিল আঁধ না দেখিলে পরাণ বিকল ॥ হিয়ার মাঝারে প্রেম অঙ্গুর পশিল । দিনে
দিনে বাড়ি সেই বিরিকি হইল ॥ ফলফুলকালে এবে বাড়িল বিপত্তি । জ্ঞানদাস কহে ধনি
সামালিবা কতি ॥

আস্বাদ্যমানমপি সৌরভমাদিতালি

প্রত্যায়য়তাননুভূতমিব স্বমুচ্চৈঃ ॥ ২১ ॥

পক্ষ্মাবলী বত যদিয় রসেন শোণে-

নারঞ্জি কঞ্জমুখি ! তন্ন তদপ্যপশ্যঃ ।

যৎস্বাদন-ব্যতিকরাদধরো ব্রণিত্ব-

মাগান্তথাপি তদহো ন কদাপ্যভুংক্থাঃ ॥ ২২ ॥

বাজকং প্রত্যুত্তরমাহ । হে রাধে ! তে তব স তর্ব-বিটপী ন ফলিতো যদি তদা । ফলিষ্যতি । কিন্তু তস্ত বিটপিনঃ ফলমপি আশ্চর্য্যমহং বুদ্ধো । হে অলসান্ধি ! ইতি বাহ্নিকৃতং বিলাসঃ ব্যঞ্জয়তি । আশ্চর্য্যমেবাহ, সৌরভেণ মাদিতোহলিন্দ্রমরঃ পক্ষে আলিঃ সখী যেন, এবমুতং আস্বাদ্যমানমপি তৎফলং স্বং অননুভূতমিব প্রত্যায়য়তি । এতেন অনুরাগস্থায়িত্বাবো ধ্বনিতঃ ॥ ২১ ॥

আশ্চর্য্যান্তরমাহ । হে কঞ্জমুখি ! রাধে ! যৎফলসবন্ধিশোণেন রসেন তব নেত্রস্থপক্ষ্মাবলি বরঞ্জি রাগযুক্তীকৃতা, তদপি তৎফলং ত্বং অপশ্যঃ । এবং যৎ ফল-স্বাস্বাদনব্যতিকরং পৌনঃপুন্যং তব অধরো ব্রণিত্বং অগাৎ । অহো আশ্চর্য্যং তৎ ফলং ত্বং কদাপি ন অভুংক্থা ন ভুক্তবতী ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্তোগ-লীলার মধুময়ী স্মৃতি জাগাইয়া তুল্লিতে চেষ্টা করিলেন, কহিলেন—“রাধে ! তোমার তৃষ্ণ-তরু যদিও এখন ফলিত হয় নাই, তাহার জন্য চিন্তা কি ? তাহা অবশ্যই ফলিত হইবে । হে অলসান্ধি ! সেই তরুর ফল যে অতীব আশ্চর্য্য, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি । এই ফলের সৌরভে কেবল অলিগণই যে প্রমত্ত হইয়া থাকে, তাহা নহে, অলিগণও (সখীগণও) উন্মাদিত হইয়া থাকে । আরও এই ফলের আশ্চর্য্য গুণ দেখ, ইহা পুনঃপুনঃ আস্বাদিত হইলেও যেন কখন তাহার আস্বাদ গ্রহণ করা হয় নাই, এইরূপ অননুভূতের দ্বায় আপনাকে স্পষ্ট প্রতীত করাইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! কমলমুখি ! ঐ যে সেই অভূত ফলের রসে তোমার চক্ষুর রোমাবলী পর্য্যন্ত অরুণিম হইয়াছে, তথাপি বলিতেছ, সে ফল

শ্রামে ত্বমপ্যালমলকিত-মম্বিতান্ত

স্বাস্ত্রব্রণা হসসি মাং যদতো ব্রবীমি ।

বিদ্যাবিহন্তি তিমিরং নিশি যদৃশোস্তৎ

সদ্যঃ পুনর্দ্বিগুণয়েদিতি ভোঃ প্রতীহি ॥ ২৩ ॥

অধরনেত্রানৌ চিহ্নং দৃষ্ট্বা। শ্রীকৃষ্ণেন সহাস্তসঙ্গং নিশ্চিন্ত্যন্তী শ্রামলাং প্রতি
স্বমনোহুঃখং ব্যঞ্জয়তি । হে শ্রামে । অলক্ষিতো মদীয়-নিরন্তর মনোব্রণো যয়া এব-
স্তূতা ত্বং । যৎ যস্মাৎ মাং হসসি, অতো অহং ত্বাং কিঞ্চিদ ব্রবীমি । নিশি
বিদ্যৎ দৃশোৰ্ধ্বতিমিরং হন্তি, সদ্য এব তত্তিমিরং পুনঃ দ্বিগুণয়েৎ, হে শ্রামে !
এতত্তুল্যমেব তেন সহাস্তসঙ্গং প্রতীহি । এতদপেক্ষয়া বরমসঙ্গমেব সম্যক্ ॥২৩॥

তোমার নয়নগোচর হয় নাই ? ঐ যে সেই ফল পুনঃপুনঃ আশ্বাদন
করিয়া তোমার অধরপুটেও ব্রণোৎপত্তি হইয়াছে, তথাপি বলিতেছ
কি না, আমি কখন সে ফলের আশ্বাদ গ্রহণ করি নাই ; ধন্য !!

এ স্থলে রাত্রীকৃত বিলাস-রসের তরঙ্গাবেশে-শ্রীবাধার দেহ-লতা
অলসাবিষ্ট বলিয়াই সুরসিকা শ্রামলা তাঁহাকে “অলসান্তি !” বলিয়া
সম্বোধন করিলেন এবং তাম্বূলরাগে নয়নরোমের অক্লগিমা ও অধর-
পুটে দশনচিহ্ন যে এখনও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে,
শ্রামলা সরস বাগ্ভঙ্গী দ্বারা শ্রীবাধাকে তাহা স্মরণ করাইয়া দিলেন ॥২২

অমুরাগ-স্তায়িত্বাবের (১) প্রবল আতিশয্যে প্রেমময়ী রজনীর

(১) স্থায়ীভাব । যথা—স্থায়ীভাবোহত্র শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ । উজ্জ্বলে । শৃঙ্গাররসে
মধুরা রতিকে স্থায়ীভাব বলে । চিত্তের রঞ্জনকারী ধর্মবিশেষকে রতি কহে (রতিশ্চেতোরঞ্জকতা-
অর্থভোগানুকূল্যকং । (অলঙ্কারকৌমুদ্যঃ)) । ইহাতে স্থায়ী ভাবের এইরূপ লক্ষণ নিরূপিত
হইয়াছে । যথা—

‘আশ্বাদাহুরকমোহন্তি ধর্মঃ কশ্চন চেতসঃ ।

রজস্তমোভ্যাং হীনস্ত শুদ্ধসম্বত্তয়া সতঃ ॥

স স্থায়ী কথ্যতে বিজৈবিত্যবস্ত পৃথক্ তদা ॥”

অর্থাৎ রজতমশৃঙ্গ অর্থাৎ অবিজ্ঞারহিত এবং শুদ্ধসম্বত্তর বা চিত্রপে অবস্থিত চিত্তের এমন এক
অনির্বচনীয় ধর্ম উপস্থিত হয়, বাহা রসাবাদরূপে কার্যের কারণ স্বরূপ, বিজ্ঞান সেই জ্ঞাদিনী
শক্তির আনন্দান্বক বৃত্তিকেই স্থায়ীভাব কহিয়া থাকেন ।

রাধে ! কলানিধিরয়ং বিধিনোপনীত
 স্বাং সমুতাম্ তময়ৈরধিনোৎকরাটৈঃ ।
 যন্তং কলাঃ স্বয়মহো ! কুচয়োবিভর্ষি
 বিছামিভহুপরিবাদগথাপি দৎসে ॥ ২৪ ॥

অনুরাগাতিশয়েন রাধিকা কীৰ্ত্তনং শ্রীকৃষ্ণং শ্যামলং তনোনাশকং পূর্বচন্দ্রেন বর্ণ-
 যতি । হে রাধে ! অয়ং ন বিদ্যাং, কিন্তু সমস্ত কলানাং নিধিঃ পূর্ণচন্দ্রঃ, পক্ষে
 শ্রীকৃষ্ণঃ বিধিনা উপনীতঃ প্রাপিতঃ সন্ নিরন্তরামৃতময়ৈঃ কবাটৈঃ পক্ষে হস্তস্তাটৈঃ

বিলাস-ব্যাপার একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন ; এক্ষণে প্রিয়সখী
 শ্যামলার কথায় তাঁহার হৃদয়-দর্পণে সেই বিলাস-লীলার বিচিত্র চিত্র
 উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত হইয়া উঠিল । তিনি বাষ্প-বিজড়িত কণ্ঠে কহি-
 লেন—“শ্যামলে ! আমার হৃদয়মাঝে কি যে দারুণ ব্যথা নিরন্তর
 জাগরুক আছে, তাহা জাননা বলিয়াই তুমি আমাকে এরূপ পরিহাস
 করিতেছ ! আমি সে দুঃখের কথা তোমাকে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, শুন !
 মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকারময়ী রজনীতে যেরূপ বিদ্যুৎ চমকিত হইয়া ক্ষণমাত্র
 অন্ধকার নাশ করিয়া পরক্ষণেই সেই অন্ধকাররাশিকে দ্বিগুণিত করিয়া
 তুলে, সেইরূপ, হে সখি ! তুলিত শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ আমার হৃদয়-ব্যথা অতি
 অল্পক্ষণের জন্য বিদূরিত করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার অদর্শনে আমার
 সে ব্যথা এক্ষণে দ্বিগুণ দুঃখপ্রদ হইয়া উঠিয়াছে । বলিব কি সখি !
 বরং ইহা অপেক্ষা তেমনি প্রিয়-সঙ্গ না হওয়া ছিল ভাল ! ॥২৩॥

সহাস্ত্রমুখে শ্যামলা পুনরায় শ্লেষব্যঙ্গক বাক্যে কহিলেন—“রাধে !

এক্ষণে অনুরাগ নামক স্থায়ীভাবে কাহাকে বলে কথিত হইতেছে । যথা—

“সদীকৃতমপি যঃ কুর্ধ্যাদবং নবং প্রিয়ং ।

রাগো ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীধাতে ।”

অর্থাৎ যে রাগ বা তৃষ্ণাবিশেষ যতঃ নব নব হইয়া প্রিয়জনের রূপগুণমাধুর্যাদি পুনঃপুনঃ আবাদিত
 হইলেও তাহাকে অনাবাদনীরূপে প্রতীত করাক অর্থাৎ সর্বদা অনুভূত প্রিয়জনকে সর্বদা সর্বদা-
 রূপে নিত্যানুভবান বোধ করার তাঁহার নাম অনুরাগ ।

শ্যামে ! স মে সখি ! দদৌ হু কলঙ্কমেব
 সত্যং কলানিধি রসাবিতি বঃ প্রতীতঃ ।
 দন্তে কদাপি মম দৃষ্টি-চকোরিকা যৈ
 জ্যোৎস্নাকণং যদপি তন্ন পুনর্নিকামং ॥ ২৫ ॥

৩ঃ অধিনোৎ স্বখ্যামাস । যৎ যস্মাৎ তন্ত কলাঃ স্বয়মেব কুচদয়ে বিভর্ষি, তথাপি
 যদ্যন্তিভরূপং পরিবাদং দংসে দদসে ॥ ২৪ ॥

হৃদ্বাক্যান্ত প্রামাণ্যান্তস্ত চন্দ্রভ্রমভাপগমোবাহ । হে সখি । যৎ যস্মাৎ স মে
 মহ্যং ভয়া ব্যঞ্জিতং কলঙ্কমেব দদৌ । যস্মাৎ স নিজঃ কলঙ্কং মহ্যং দত্ত্বা সত্যং বো
 যুয়াকং অসৌ কলানিধিরিতি প্রতীতঃ ইতি এবম্প্রকাবর্ণাসৌ কলানিধিঃ প্রতীতঃ
 খ্যাতঃ, কর্তার ক্তঃ । কিন্তু কদাচিত্ মম উপকাবকর্ভুত্বমপি তন্ত নাতীত্যাহ ।
 যদ্যপি জ্যোৎস্নাকণং দন্তে তথাপি ন নিকামং যথেষ্টং তথা চ উল্লিখ্যমাণং মধো মম
 নেত্রস্তাপি ন সম্পূর্ণস্থলারকত্বং তদ্ব্যস্তি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অমুরাগের মতাতরঙ্গে মজিয়া তুমি যাঁহাকে বিদ্যাৎ মনে করিতেছ, বাস্ত-
 বিক তিনি বিদ্যাৎ নহেন,—নিখিল ভমোরানিশিনাশী কলানিধি পূর্ণচন্দ্র ।
 অমুকুল বিধির বিধানে সেই নিখিল কলানিধি কৃষ্ণচন্দ্র তোমার পাশ্বে
 উদ্ভিত হইয়া স্বীয় অমৃতময় করাগ্র দ্বারা (উত্তম কিরণ ; পক্ষে নখ দ্বারা)
 তোমাকে নিরন্তর প্রীতি-প্রফুল্ল করিয়াছেন । আমরি ! ঐ যে তাঁহার
 কলা সকল এখনও তুমি স্বীয় বক্ষোজঘরের উপর বহন করিতেছ ; কি
 আশ্চর্য্য ! তথাপি তুমি তাঁহাকে বিদ্যাৎসদৃশ বলিয়া তাঁহার প্রতি
 অযথা দোষারোপ করিতেছ কেন ? ॥২৪॥

প্রিয়সখী শ্যামলার কথা শুনিয়া শ্রীরাধা ব্রীড়াব্যঞ্জক দৃষ্টিতে
 স্বীয় বক্ষের দিকে চাহিলেন, দেখিলেন—বাস্তবিকই সেই নিখিল কলা-
 কুশল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিলাস-দীপ্ত করাগ্র-কলা অর্থাৎ নখান্বিত তখনও
 তাঁহার স্তনমণ্ডলের শোভা বর্ধন করিতেছে । শ্রীরাধা শ্যামলার
 বাক্যের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন 'শ্যামলে !
 তোমরা তাঁহাকে যে কলানিধি বলিয়াছ, তাহা মিথ্যা নহে ; তিনি

রাধে স্ফুটং বদ ভবমুখপঙ্কজোখ
নক্তং তনেহিত-সুধা-দ্যুধনী বিধুয় ।
তাপং নিমজ্জয়তু মাং স্বমমুপ্রভাতে
কৃত্যাস্তরং মম কথং তদুতে হৃদিকোৎ ॥ ১৬ ॥

হে রাধে ! অবহিখাং মা কুক, স্ফুটং বদ । ভবমুখপঙ্কজোখা বা রাত্রি-সম্বন্ধি-
বিলাসরূপা সুধাময়গঙ্গা মা মম তাপং বিধুয় দ্বাকৃত্য মাং স্বমমু স্বামিন্ নিমজ্জয়তু,
‘অতএব তদুতে তাদৃশ গঙ্গামজ্জনং বিনা প্রভাতে মম কৃত্যাস্তরং কথং সিক্তোৎ ?
সদাচারজনানাং প্রাতঃস্নানস্থাবশ্যাপেক্ষণীয়ত্বাং বাস্তবার্থস্ত তব বিলাসবাস্তা শ্রবণং
বিনা মম কৃত্যাস্তরং ন রোচিষ্যত এবোতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

আমাকে কলাদানের পরিবর্তে কেবল নিজের কলঙ্কই প্রদান করি-
য়াছেন । সুতরাং তিনি তোমাদের নিকট ‘কলানিধি’ বলিয়া খ্যাত
হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে কখনও আমাব বিশেষ কোন উপকার
করিয়াছেন, বোধ হয় না । যদিও তিনি কোন সময়ে আমার নয়ন-
চকোরীকে কিরণ-কণা দান করিয়া থাকেন, তাহাও যথেষ্ট নহে,
তাহাতে আমার সর্বেশ্বরিত্ব ত দূরের কথা, কেবল এই এক নয়নেশ্ব-
রের সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাশ্রিত হইলেও, সার্পক মনে করিতাম ॥ ১৫ ॥ ●

শামলা কহিলেন—“রাধে ! অবহিখা † ছাড়, মনের ভাব স্পষ্ট
প্রকাশ করিয়া বল । তোমার মুখ-কমল-নিঃসৃত রজনী-বিলাসরূপা
সুধাস্বরধুনীতে অবগাহন করিয়া সকল তাপ দূরীভূত করিবার নিমিত্তই
আমি তোমার নিকট আসিয়াছি । তুমি আমাকে সে সুধা-সরিতে
শাস্ত্র নিমজ্জিত কর । সখি ! জান ত, সদাচারী ব্যক্তিগণের, যেমন
প্রাতঃস্নান না করিলে কোন কৃত্যই সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ প্রভাতে
তোমার এই সুধা-সরিতে অবগাহন না করিলে কিরূপে আমার

† অবহিখা ।—আকারগুণ্ডিঃ অর্থাৎ আকার গোপনের নাম অবহিখা । কাপটা, লজ্জা,
ভয়, পৌরহ ও দাক্ষিণ্য হেতু এই ভাবের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

শ্যামেহধিকুঞ্জনিলয়ং নবনীলকান্তি-

ধারা যদা স্পায়িতুং নিশি মাং প্রবৃত্তা ।

তহে'ব পঞ্চশর-সঞ্চয়-নাট্যরঙ্গ-

ভূমিক কেন চ কাঞ্চন বাপিতাহসম্ ॥২৭॥

শ্রাময়া প্রার্থিতং বিহারশ্রবণং জ্ঞাত্বা তং বিহারং বভূং প্রবৃত্তাপি অনুরাগবশাৎ
পর্যবসানে তত্ত্ব বিদ্যারিতত্ত্বমেব ব্যবস্থাপয়িত্বাতী রাধা আহ । হে দ্যামে ! অধি-
কুঞ্জনিলয়ং কুঞ্জগৃহে নবাননীলকান্তিধারা যদা মাং স্পায়িতুং প্রবৃত্তা তদৈব পঞ্চ-
শর-সঞ্চয়শ্চ কন্দর্প-সমূহশ্চ নাট্যসম্বন্ধিনীং কাঞ্চনরঞ্জভূমিঃ কেন বাপিতা প্রাপিতা
অহং আসং, অহং রঞ্জভূমিঃ কেনাপি প্রাপিতা বভূবেত্যর্থঃ । কেনেনিতি পদেন ঔৎ-
স্ক্যেনেনিতি সূচয়তি । তথাচ তদানীং নবশিখবপর্যাসং কন্দর্পসমূহেন পরিপূর্ণা
সতী ব্যাকুলৈবা ভূবমিতি ভাবঃ ॥২৭॥

অগ্ৰাণ্ড কৃত্য সিদ্ধ হইবে ? বাস্তবিকই তোমার বিলাসবার্ত্তা শ্রবণ-
ব্যতিরেকে আমার কোন কার্যই ভাল লাগিতেছে না ॥২৬॥ *

এইরূপে শ্যামা বিহার-বার্ত্তা শ্রবণের নিমিত্ত প্রবল আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ করিলে, শ্রীরাধা প্রেমোৎকর্ষ হৃদয়ে তাহা বলিতে আরম্ভ
করিলেন । একান্ত অনুরাগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় বিদ্যুৎ-সদৃশ
প্রতিপন্ন করিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—“শ্যামলে ! রজনীতে নিকুঞ্জ-
নিলয়ে আগি যখন শ্যাম-সৌদামিনীর নবনীলকান্তিধারায় অভিষিক্ত
হইতেছিলাম, তখন মনে হইল, কে যেন আমাকে অসংখ্য কন্দর্পের
নাট্যরঙ্গভূমিতে লইয়া গেল, সেই সময় আমার মস্তকের কেশাগ্র

* তথাহি পদ ।—“কহ কহ সখি । নিকুঞ্জ-মন্দিরে আজু কি হোয়ল খন্দ । চপলে বাঁগল
বসু জলধর নীল উত্তপল চন্দ ॥ দণী মণিবর, উগরে নিরখি, শিগিনি আনত গেল । হুমেস
শিখরে, হরতরঙ্গিনী কেবল তয়ল ভেল ॥ কিঙ্কণী কঙ্কণ কর কলরব, নুপুর অধিক তাহে ।
হৃকামন্টনে হুরিক জিকরু, ইছন মকুল শোহে ॥ না কর গোপন, নিজ পরিস্রব, ইহ গুনি অমু-
মান । বিদ্যাপতি কৃত কুপায়ে তাহারি, কোন কন ইহ গান ॥

তেভ্য স্তুতঃ কিমপি সভ্যতয়া নটেভ্যো।

হৃষ্যন্ত্যদাং স্বনিখিলেন্দ্রিয়-বৃত্তিমুদ্রাঃ ।

• কিং বাহমপ্যনটমত্রে বিচিত্রমেতৎ

স্বৰ্ত্ত্বং ন সম্প্রতি সখি প্রভবামি কিঞ্চিৎ ॥২৮॥

রাধে ! স পঞ্চশর-কোটি নটানপি স্বৈ-

ন্যটৌবিলক্ষয়তি কোহপি বিলাস-সিঙ্হুঃ ।

ততস্তদনন্তরং কিং সভ্যতয়া হেতুনা নৃত্যদর্শনাৎ যাত্ত্বী অহং তেভ্যঃ কন্দর্প-
স্বরূপঃ নটেভ্যঃ স্বকীয়নিখিলেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপাঃ ‘রূপেয়া’ ইতি প্রসিদ্ধা মুদ্রাঃ অদাং,
কিঙ্গা অহমপি তত্র বিচিত্রমনটং, তৎসর্বং স্বৰ্ত্ত্বং ন প্রভবামি । অনটমিতি পদেন
সম্ভোগেহপি সন্দেহো ধ্বনিতঃ ॥ ২৮ ॥

হে রাধে ! কোহপি শ্রীকঙ্করূপঃ বিলাসসিঙ্হুঃ স্বন্যটৌঃ করণৈঃ কন্দর্পস্বরূপ-

তইতে পদের নখশিখর পর্যান্ত কন্দর্পরশিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

আমি প্রবল ঔৎসুক্যভরে অতিশয় বাকুলা হইয়া পড়িলাম ॥২৭॥ ৭

তারপর সখি ! বড়ই আশ্চর্য্য-ব্যাপার ঘটয়াছিল । আমি সেই
রঙ্গভূমির সভ্যরূপে সেই অনঙ্গ-নট-নিচয়ের নৃত্যকলা দেখিতে দেখিতে
এমনই হর্ষ-বিহ্বলা হইলাম, আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিরূপা ‘রূপেয়া’
(মুদ্রা) সেই নটগণের করে সমর্পণ করিলাম । ইহার পর তথায়
যে কি বিচিত্র নৃত্য-রঙ্গ আরম্ভ হইল, সখি ! আমি এখন বহু চেষ্টা
করিয়াও তাহার কিছুই স্মরণ করিতে পারিতেছি না ॥২৮॥

শ্রীরাধা লজ্জাবশতঃই যেন এইরূপে সম্ভোগে সংশয় কল্পনা করি-

• + তথাহি পদ ।—“তড়িত লতাতলে, জগদ সম্ভায়ল, অঁতরে স্বরধুনী ধারা । তরলতিমির
শশীন্দ্র গরাশল, চৌদিশে পাসি পড়ু তারা ॥ .সখি হে ! কি কহিব নাহিক ওরে । ধ্বন কি
পরতেক কহিতে না পারিয়ে কি অতি নিকট কি দূরে ॥ ২৭ ॥ অধর থসল, ধরাধর উল-
টল ধরনী ডগমগ ডোলে । পরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর, চকুরীগণ করু রোলে ॥ শ্রলয়-পর্যোধি-
জলে যমু না পাল, ইহ নহে যুগ অধমানে । কো বিপরীত কথা পাতি আয়ব কবি বিজ্ঞাপতি
হুণে ॥

তং চাপ্যনর্ভয়দহো ভবতী স্মরাজ্ঞো

তৎসূত্রধার-পদবীমপি ভো ! স্তদাগাৎ ॥২৯॥

শ্যামে ! ত্রবীষি যদিদং যদবোচমশ্চা

যাশ্চানুভূতি-ততয়ঃ কতি বানিরুজ্জাঃ ।

কোটিনটাং বিলক্ষয়তি বিস্মাপয়তি । অহো ! আশ্চর্য্যঃ তং চাপি বিলাসসিদ্ধু-
স্মরাজ্ঞো কন্দর্পযুদ্ধে ভবতী অনর্ভয়ঃ । তত্তস্মাৎ তদা নৃত্যকারিণীরাপাং সূত্র-
ধারপদবীমপি অগাৎ, কথং সভ্যতর্যেতি ক্রমে কিন্তু বৈপরিত্যাচরণমপি অশিক্ষয়-
দিত্তি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

হে শ্যামে ! তৎ যদ্ ত্রবীষি এবং অহমপি যদবোচং এবং ত্রয়া মধ্য বা অনিকন্তা
অজ্ঞাঃ কতি বা অনুভূতি-ততয়ঃ সন্ধি এতৎসর্বং কিং ইন্দ্রজালং বা মম মনসঃ নমো

লেন । সূচতুরা শ্যামলা তাহা বুদ্ধিতে পারিয়া হাসিতে হাসিতে কহি-
লেন—“রাধে ! আশ্চর্য্যের বিষয়ই বটে ! যিনি নিজ নাট্য-কলা দ্বারা
কন্দর্প-কোট-নটকে বিস্ময়াবিষ্ট করিয়া থাকেন, তুমি সেই অনির্বচ-
নীয় বিলাস-সিদ্ধুকেও যখন, কন্দর্প-রণে নাচাইয়াছ, তখন হে সখি !
তুমি ত সূত্রধার * পদবী লাভ করিয়াছ ? তবে কেন তুমি ‘সভা-
রূপে নৃত্য দর্শন করিয়াছি’, এরূপ মিথ্যা কথা কহিলে ? ইহাতে
বৈপরিত্যাচরণ শিক্ষা দেওয়া হইল না কি ? ॥২৯॥

শ্রীরাধা কহিলেন—“শ্যামলে ! তুমি যাহা কহিলে এবং আমিও
যাহা কহিলাম, তদ্বাতীত তোমার বা আমার অজ্ঞাত আরও যৎকত-
শত অনুভূতি আমার হৃদয়মধ্যে বিরাজ করিতেছে, তাহা প্রকাশ
করিতে পারিতেছি না । বল বল সখি ! এ সকল কি ? ইন্দ্রজাল ! না
স্বপ্ন ! অথবা আমার চিন্ত-বিভ্রম মাত্র । এখন পর্য্যন্ত আমি কিছুই

* সূত্রধার ।—নান্যাস্তর-সকারী । স তু রঙ্গভূমিং পরিক্রমা নাটকীয় কথা যত্র সূচকঃ ।
অর্থাৎ নান্দী বা মঙ্গলাচরণ লোক পাঠের পর যে ব্যক্তি রঙ্গভূমি পরিক্রমা করিয়া নাটকীয় কথা
সুত্ররূপে সূচনা করেন তাঁহাকে সূত্রধার কহে ।

তৎসর্বমে তদপি হন্ত কিমিদ্রজালং ।

স্বপ্নো নু বা ভ্রমভরো মনসোহথবা মে ॥৩০॥

• রাধে ! যদাস্ত-সবসীকৃত-গন্ধ এব

মক্ষীকরোতি কুলজা-কুল-মালি ! দূরাং ।

বা যথা অত্যন্ততৃষ্ণা আতুরশ্রজনস্ত স্বপ্নাদৌ পানকাদিভোজনে ক্রান্তেহপি নিদ্রাভঞ্জে
সতি হস্ত জনস্ত পূর্ববৎ তৃষ্ণাতুরতাং তৃষ্ণাভাবাচ্চ তদ্বোজনস্ত মিথ্যাত্বং কর্ততে
তথা মমাপি তাদৃশবিলাসশ্চেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অপূনা বাধা সন্ধিক্ষেত্রে উত্থাপিতং মনসো ভ্রমরূপং তৃতীয়পক্ষং শ্যামলা
যথার্থহেন নিশ্চিনোতি । ইতি সখি ! রাধে ! যত্র মুখপদ্ম-সম্বন্ধি গন্ধ এব কুলজাকুলং

স্থির করিতে পারিতেছি না । অত্যন্ত তৃষ্ণাতুর বাক্তি স্বপ্নে স্নিগ্ধ
পানীয় গ্রহণ করিলেও নিদ্রাভঙ্গ হইলে যেমন তাহার পূর্ববৎ তৃষ্ণাতুর-
তাই বিদ্যমান থাকে, এবং স্বপ্ন-কল্পিত পান-ভোজনে তৃপ্তি না হওয়ায়
যেমন সে পানভোজন মিথ্যারূপে প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সহ
আমার রজনী-বিলাসও তৃপ্তির অভাবে স্বপ্নের ন্যায় মিথ্যা বোধ হই-
তেছে ॥৩০॥ (ক)

আহা ! ভাবগোপনের নিমিত্ত শ্রীরাধার কি অপূৰ্ব বাক্পটুতা !
শ্রীরাধা কথার ভাবে প্রকাশ করিলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার
আদৌ সন্তোগ সংঘটিত হয় নাই—হইলেও তাহা স্বপ্নবৎ, মিথ্যা !
তখন শ্যামলা হাসিতে হাসিতে পরীহাস ভঙ্গীতে কহিলেন—সখি !
রাধে ! উহা ইন্দ্রজাল নহে, যথার্থই তোমার চিত্ত-বিত্রম ঘটয়াছে !

(ক) তথাহি পদ । —“হৃদয়-মন্দিরে মোর কাহ্নু ঘুমাওল, প্রেম-পহরি রহ জাগি । শুকজন
গোরব, চৌর-সদৃশ, ভেল, ডরহি” ঘুরে রহ জাগি ॥ সজনি । এতদিনে ভাঙ্গল বন্দ । কাহ্নু
অমুরাগ-ভুজগে, গরাসল কুল-দাছরী মতিমন্ড ॥৩০॥ আপনক রীত, আপে নাহি সমুঝিয়ে, আন
কহিতে কহি আন । ভাবে ভরল তনু, পরিজন বাঢ়িত, গৃহপতি শপথক ঠাম ॥ নিম্বেউ নিম্বে
আন, নাহি হেরিয়ে না জানিয়ে কি ভেল জাণি । বত পরবাদ, কহই না পারিয়ে গোবিন্দ দান
একু শাখী ॥(পং সং)

তন্মধ্বতীব সুরসং সরসং পিবন্ত্য।

চিত্তভ্রম স্তব মদাদিতি নৈব চিত্রম্ ॥ ৩১ ॥

অত্রোস্তরে মধুরিকা মিলিতাথ পৃষ্ঠা।

তাভিজ্জগাদ মধুরং শৃণুতৈতদালাঃ !

কষ্টৌচিদেব কৃতমে ব্রজরাজ-বেশম্

প্রাপ্তাদা কৌতুকমহো যদৃষন্ত পশ্যম্ ॥ ৩২ ॥

দূরাদেবাকীকরোতি তন্ত মুখপদ্মস্ত অতীবসুরসং মধু সরসং যথা স্তাত্তথা পিবন্ত্য।
স্তব তাদৃশমধুপানজন্যমদাৎ চিত্তভ্রমো নৈব চিত্রম্ ॥ ৩১ ॥

অত্রাবসরে মধুরিকা নারী সখী মিলিতা তাভিঃ রাধাদিভি পৃষ্ঠা সতী মধুবা-
জগাদ ॥ ৩২ ॥

যাঁহার বদন-কমলের মনোহর গন্ধ দূর হইতেই কুলাঙ্গনা-কুলকে অঙ্ক
করিয়া থাকে, তুমি সেই মুখ-কমলের অতি সুরস মধু যখন অনুরাগের
সহিত অতিমাত্রায় পান করিয়াছ, তখন তাদৃশ মধুপান-জন্য মত্ততায়
তোমার চিত্ত-বিলম্ব হওয়া বিচিত্র নহে ॥ ৩১ ॥

শ্যামার সহিত শ্রীরাধার এইরূপ সরস বাক্যালাপ হইতেছে এমন
সময় মধুরিকা (১) নারী এক প্রিয়সখী আসিয়া তথায় মিলিতা হই-
লেন। সখীগণ সাগ্রহে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—সখি ! এখন
কোথা হইতে আসিতেছ ?—মধুরিকা কহিলেন—“আমি ব্রজরাজ-ভবন
হইতে আসিতেছি। কোন বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ আমি আজ প্রত্যা-
বেই তথায় গিয়াছিলাম। আহা ! তথায় যে কৌতুক দর্শন করিলাম,
তাঁহা যেমন অপরূপ, তেমনই মনোহর ! হে সখীগণ ! সে কৌতুকের
বিষয় তোমাদিগকে বলিতেছি, শুন ॥ ৩২ ॥

(১) মধুরা বা মধুরিকা।—শ্রীকৃষ্ণদেবীর বৃথ। হৃদয়ঃ ৩৪ চতুঃষষ্ঠী প্রিয়সখীর মধ্যে ইনিও
একজন। এই সকল প্রিয়সখী নিজ নিজ বৃক্ষেধরী পরমশ্রেষ্ঠ সখীগণের দ্বার সময়েহা। বয়স
১২শ, বৎসর। প্রিয়সখী যথেষ্ট পরিগণিতা হইলেও সর্বদা দাসী অভিমান

ভোঃ কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! নলিনেক্ষণ ! জাগৃহীতি
 গোষ্ঠেশ্বরী স্তুতকুচাংগুজমাংসমস্তী ।
 তন্নাস্তম্বেত্য রভসেন বিলোক্য কৃষ্ণ-
 মানন্দ-বাষ্পপৃষতৈরিমমভ্যধিকং ॥৩৩॥

বাষ্প-পৃষতৈর্বাষ্পবিন্দুভিঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রভাতে গোষ্ঠেশ্বরী, শ্রীকৃষ্ণের শয়ন-কক্ষস্থ শয্যাপ্রান্তে উপনীত
 হইয়া ওৎসুকা সহকারে নিদ্রা-মগ্ন শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে
 করিতে—“ওঁ কৃষ্ণ ! ও বাপ্ নলিনাক্ষ ! উঠ, জাগরিত হও”—এই-
 রূপ স্নেহ-পূরিত বাক্যে পুত্রকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন ।
 সে সময় স্নেহাতিশয়বশতঃ তাঁহার স্তনযুগল-নিঃসৃত দুগ্ধ-ধারায় এবং
 নয়ন-নির্গলিত আনন্দাশ্রুধারায় শ্রীকৃষ্ণের অলসাবিষ্ট শ্যামতমুখানি
 অভিষিক্ত হইয়া উঠিল ॥৩৩॥ †

† তথ্যহি পদ ।—“সবারে সকল, কাছে নিয়োজিয়া, আনন্দে নগ্নের রাগি । কাছুর শয়ন-
 ভবনে আসিয়া, কহয়ে মধুর বাণি । উঠহ বাহনি, মুড়াও নিছনি, আলস করহ হুর । তোর
 সখাগণে, ভরিল ভবনে, উন্নয় করিল হুর ॥ রামের বসন পরিলা কখন, কে নিল বসন তোর ।
 রাতা উতপল, নয়ন যুগল, কি লাগি দেখিয়ে জোর । নীল নলিন, আতপে মলিন, কেন বা
 এমন দেখ । উনমত হেয়া, বুলহ ধাইয়া, কে দিটি দিলে বা কেহ । হিরার উপর কণ্টকে
 আঁচোড, গিয়াছিল। কোন বনে । আমার কপালে, না জানি কি ফলে, পরাণে মরিব মেনে ।
 দেবতা কতক দানব যতক ফিরমে গহন বনে । সে সব দেখিল, তাহা যা হইল, হেনই বাসিয়ে
 মনে । দেবের কারণে, মজলাচরণে পুজিব সিনান করি । এ যদি ওদন, করিয়া যতন ভুজাব
 উদর ভরি । মাগের বচনে, জাগিয়া তখমে, হাসরে পোকুল রায় । দেবতা সেবনী, আইলা
 তখনি, বশোদা বলিল পায় ॥ রাগের মন্দন, গৌরীর চরণ, সঘনে জপন করে । দেশের যুক্তি,
 গুন-বশোমতী, কি স্বপ্ন তাহার জরে ॥

শয্যোখিতস্ত দরঘূর্ণদৃশোহথ-তস্ত

জুস্তা বিসর্পদুর্কসৌরভ-মাদিতালেঃ ।

সম্মোটনাতি ৩র ত্রিয্যণ্ডদধদাস্ত-

পদ্যৈক-পাশ্চ-চলিত স্থলিতালকালেঃ ॥ ৩৪ ॥

আপাদশীর্ষমথ পাণিতলাভিমর্শে

‘অব্যাদজোজ্জ্ব’মিতি মন্তমুদাহরণ্য ।

শয্যোখিতস্ত কৃষ্ণস্ত অব্যাদজোজ্জ্ব মিতি মন্তমুদাহরণ্য ব্রজরাজী, অখিলাকঃ সংরক্ষা উর্দ্ধদৃষ্টা নারায়ণস্থানে কিঞ্চিং প্রার্থয়তে, ইতি পরলোকেন সহায়ঃ ।

অনন্তর জননীর স্নেহময়-আহ্বানে শ্রীকৃষ্ণ জাগরিত হইলেন । শয্যা হইতে উখিত হইবার কালে, তাঁহার নয়ন-কমল ঈষৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল এবং জুস্তাত্যাগকালে তাঁহার বদনকমলের মধুর সৌরভ চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, মধুকরনিকর প্রমত্ত হইয়া উঠিল । আবার তিনি যখন আলস্যভরে অঙ্গ-মোটন করিলেন, তখন তাঁহার বদনখানি বক্রভাবে উর্দ্ধদিকে অবস্থিত হওয়ায়, বোধ হইল ; যেন একটা ঢল ঢল প্রভাত-কমল উর্দ্ধদিকে ফুটিয়া উঠিল । সেই বদন-কমলের একপাশে বলিত এবং অপরপাশে লঙ্কন-স্থলিত অলকাবলী, তখন পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিল ॥ ৩৪ ॥

তারপর ব্রজরাজ-মহিষী শ্রীকৃষ্ণের আপাদমস্তক করতল দ্বারা স্পর্শ করিতে করিতে “অব্যাদজোজ্জ্ব” (১) ইত্যাদি মন্তপাঠ

(১) “অব্যাদজোজ্জ্ব” ।—এই মন্তটী শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ন, স্ক, ৬ষ্ঠ অ, ১২ শ্লোক । যথা—

“অব্যাদজোজ্জ্ব মণিমান্তবজাধোর

বজ্রোচ্চাতঃ কটিতটং জঠরং হরাস্তঃ ।

জংকেশববদ্রং ঈশ ইনন্ত কণ্ঠঃ

বিকৃত্তং মুখমুকুটম ঈশ্বরঃ কং ॥”

বাৎসল্যভারমণী শ্রীযশোদা দিত্য শ্রীকৃষ্ণকে এই বীজজ্ঞানে রক্ষাবন্ধন করিয়া থাকেন । যথা,—
ভগবান্ অঙ্গ ভোমার পদধর রক্ষা করুন, মণিমান্ ভোমার জাঘ্রধর রক্ষা করুন, বজ্র ভোমার

সংরক্ষ্যত্বর্ণমখিলাঙ্গমথোদ্ধৃক্টা

কিঞ্চিৎ সকাবুভরমর্থয়তে স্ম রাজ্ঞী ॥ ৩৫ ॥

যুগ্মকম্ ।

দেবাধিদেব ভবতৈব চিরাৎ স্মৃতোহযং

দত্তঃ স্ববক্ষু জনজীবনতামুপেতঃ ।

পালোহপি নাথ ভবতৈব কৃপাভরণে

স্বেনৈব কামপটিং তব বেদ্বি কর্ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

কথন্তু তত্ত্ব তাদৃশমুখপদস্য একপার্শ্বে চলিতা অপরপার্শ্বে বকনাং স্থলিতা অলক-
শ্রেণী যস্য ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

স্মরণং কৃষ্ণঃ উপেতঃ প্রাপ্তঃ স্বেনৈব কৃপাভরণে পালাঃ তব কামপটিং পূজাং
কর্ত্বম্ বেদ্বি, অপিতু ন কামপাত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

করিয়া সমস্ত অঙ্গের রক্ষাবিধান করিলেন । পরে উদ্ধৃদিকে চাহিয়া
কাতরবাক্যে শ্রীভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

“হে দেবাধিদেব ! তুমি কৃপা করিয়া বহু কালের পর নিজের ও
বক্ষুজনের জীবনস্বরূপ এই পুত্ররত্ন আমাকে প্রদান করিয়াছ, তোমারই
অসীম-করুণায় ইহাকে লালনপালন করিতেছি । হে নাথ ! আমি
তোমার পূজাই বা কি জানি ? পরন্তু কিছুই জানি না । অতএব দেখো
দয়াময় ! বাছার যেন কোন অমঙ্গল না ঘটে” ॥ ৩৬ ॥

উদ্ধৃদ, অচ্যুত তোমার কটদেশ, হরগ্রীব তোমার গঠন, কেশব তোমার স্তন, ঈশ তোমার
উদর, ইন অর্থাৎ স্বর্গাদেব তোমার কর্ণদেশ, বিষ্ণু তোমার ভুজবহন, উরুগ্রন তোমার হৃৎ এবং
ঈশ্বর তোমার মস্তক রক্ষা করুন ।

স। রোহিণী-ভগবতী-মুখরা-কলিন্দাঃ

কৃষ্ণকণোৎক-মনসঃ সহসা মিলন্তীঃ ।

দৃষ্ট। যথাহঁমতিবাদন-ভাষণাদ্যোঃ

সম্মান্য পুত্রমপি বন্দয়তে স্ম হৃষ্টা ॥ ৩৭

স। যথোক্তা মিলন্তীঃ রোহিণীয়া দৃষ্ট। অভিবাদনাত্তেঃ সম্মাত্র শ্রীকৃষ্ণমপি
বন্দয়তেস্ম নমস্কারং কারয়তিস্ম ॥ ৩৭ ॥

“ইত্যবসরে রোহিণীদেবী (১), ভগবতী পৌর্ণমাসী (২), মুখরা এবং
খাত্তী কলিন্দা (৩), শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে সহসা তথায়
উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে গোষ্ঠেখরী সয়ং সহধে অভিবাদন সম্ভা-
ষণাদি দ্বারা তাঁহাদের সম্মাননা করিয়া পুত্র শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাও তাঁহাদের
বন্দনা করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

(১) রোহিণী দেবী—বলদেবের মাতা এবং বৃহদেবের ভাৰ্য্যা। কণ্ঠশপটী হরতির অংশে
জাত। যথা—হরিবংশে—

“দেবকী রোহিণী চেমে বসুদেবস্ত ধীমতঃ ।

৮ রোহিণী হরভিদেবী অনিতিদেবকী হতুৎ ॥”

ইনি আনন্দময়ী ও কৃষ্ণের ‘বড় মা’ বলিয়া খ্যাত। ইনি বলরাম অপেক্ষা কোটিগুণে
শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ করেন। যথা—

“রোহিণী বৃহদশস্ত্র প্রহরী রোহিণী সগা ।

স্নেহং যা কুরুতে রাম স্নেহাৎ কোটিগুণোত্তরম্” ॥—গণোদ্দেশ ।

(২) ভগবতী পদ।—দেবী ভগবতী, পৌর্ণমাসী খ্যাতি, প্রভাতে সিনান করি। কাহুর দরশে,
চলিয়া হরবে, আইনী নন্দের বাড়ী। শিরে শুভ্র কেশ, তপস্বীর বেশ, অরুণ বসন পরি।
বেদময় কথা, যন হেলে মাথা, করেছে লঙ্ঘড় খরি ॥ দেখে নন্দরাণী, খাইয়া অমনিঃপড়িয়া চরণ
তলে। তারে কোলে লৈয়া, শির পরশিয়া আশীষ বচন বলে ॥ সতী-শিরোমণি, অখিলজননী,
পরাণ বাছনি মোর। পুতিপুত্র সহ, দেখু বৎস সব, কুশলে থাকহু তোর। রাণী তাঁরে লৈয়া,
তুলিতে আসিয়া, দেখুয়ে পুত্রের মুখ। গারে হাত দিয়া, উঠায় খসিয়া মেহে দরদর বুক।
সরসের নীরে, স্তন স্নায়বারে, ভিগয়ে বুকুর দাস। ঘনিষ্ঠার পাশে, দেখি যনে হাসে, এ বহ্ননন্দন
দাস।

গান্ধর্ব্বিকে শূণ্ণ বদন্তদভূষিচিহ্নং

নীলাংশুকং স্বতনয়োরসি বীক্ষ্যমাণাম্ ।

• তামাহ সৈব ভগবত্যসি ! গোষ্ঠরাজি !

রামান্বরেণ পরিবর্তিতমস্ম বাসঃ ॥ ৩৮ ॥

বীক্ষ্যমাণং তাং যশোদাং সা ভগবতী পৌর্ণমাসী আহ । রামস্য বলাদেবস্যা
গৃঢ়ার্থশ্চ রামস্য অশ্বরেণ ॥ ৩৮ ॥

মধুরিকার এই মধুময়ী কথা সখীগণের কর্ণ-কুহরে সুধাবর্ষণ
করিতে লাগিল । তাঁহার কৃষ্ণ-প্রবোধন-কাহিনী শুনিবার জন্য অতীব
আগ্ৰহান্বিতা হইলেন । মধুরিকা সানন্দে শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন—গান্ধর্ব্বিকে ! তারপর তথায় আরও যে সকল বিচিত্র
ব্যাপার ঘটয়াছিল, তাহা বলিতেছি শুন, সে সময়ে রাজ্ঞী যশোদা
পুত্রের বক্ষোদেশে পীতাম্বরের পরিবর্তে তোমার নীলাম্বর দেখিয়া
বড়ই সন্দেহমণা হইলেন—তাই ত কৃষ্ণের অঙ্গে এ নীলাম্বর কোথা
হইতে আসিল—শ্রীরাধার বসন হবে না ত ? এইরূপ চিন্তা করিতে
ছেন, আর সেই নীলাম্বর খানি অনিমেঘ নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন ।
ভগবতী পৌর্ণমাসী যশোদার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া হাসিতে
হাসিতে কহিলেন—“ও গোষ্ঠেশ্বর ! রামান্বরের সহিতই তোমার
পুত্রের এই বিসন বপর্ধ্য্য ঘটয়াছে জানিবে ।”

লীলা-সহায়িনী পৌর্ণমাসীদেবী (২) যদিও “রামান্বর”বাক্যে

(৩) কলিষা ও অধিকা শ্রীকৃষ্ণের দ্বাত্রী ও শুক্লদায়িনী, এই দুইজনের মধ্যে অধিকা ভ্রোটা
এবং ত্রৈলোক্যের প্রিয়সখী । যথা—

“অধিকা চ কলিষা চ ধাতুকে শুক্লদায়িকৈ ।

অধিকেরং উদৌধুখ্যা ত্রৈলোক্যাঃ প্রিয়া সখী ।”

(২) পৌর্ণমাসী ।—যোগমায়ী পরাখ্যা মহাশক্তিঃ । তাঃ ১৫ম, ২৯ অ, ১ স্রোত জীকা হইয়া ।
শ্রীকৃষ্ণের সিন্ধুধ্বজাশ্রিত ও রাসবিলাসাদি সাধনার্থই বৃন্দাবনে বৃন্দাদেবীর বিজয়সভা । কিন্তু
গোষ্ঠে ও বনে লীলার লাক্ষাদিকতা সম্পাদনই যোগমায়ার কার্য । যোগমায়াই সমস্ত

‘রামা + অম্বর’ অর্থাৎ ব্রজরামা শ্রীরাধার নীলাম্বরের সহিত ইহার বসন পরিবর্তিত হইয়াছে, এইরূপ গূঢ়ার্থ প্রকাশ করিলেন, কিন্তু ব্রজেশ্বরী ‘রাম + অম্বর’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলরামের বসনের সহিতই বসন-বিপর্যয় ঘটিয়াছে, এইরূপ অর্থবোধ করিয়া আশ্বস্তা হইলেন ॥৩৮॥

ভূতা স্বরূপশক্তিস্বরূপা । তাঁহার লীলাবতাররূপা ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী । বৃন্দাদি নিখিল লীলাপরিবার তাঁহারই ইচ্ছাধীন ও আশ্রয়ধীন । গোপালচম্পূতে উক্ত হইয়াছে—

“অথ যা থলু সিদ্ধানং পরিমদি যোগমায়েতি প্রসিদ্ধা, :ভক্তিসিদ্ধান্ত সদ্ধাবরতে শ্রীমদ্ভাগবত ৫ “যোগমায়া মুপাশ্রিতঃ” ইত্যাদিনা ভগবন্তীলাধিকারিতয়া :সিদ্ধা স্বরূপশক্তিঃ স্বাভিব্যক্তিমন্তরেন তাপসোতি ব্যবসীরতে । যত্নাঃ পৌর্ণমাসীতি নাম ব্যাহার ব্যবহার আসীং ।”

পূর্বচম্পূঃ ২য়, পূরণ

অর্থাৎ যিনি নিশ্চয় সিদ্ধগণের সভার যোগমায়া নামে প্রসিদ্ধা এবং ভক্তিসিদ্ধান্তরূপ সদ্ধাবরত শ্রীমদ্ভাগবতেও “যোগমারাকে আশ্রয় করিয়া” ইত্যাদি বাক্য উল্লিখিত হওয়ায় ভগবন্তীলাধিকারিণী স্বরূপশক্তি নামে প্রসিদ্ধা, কিন্তু তাদৃশ চিত্তর অচিন্ত্যস্বকপের অপ্রকাশ বশতঃ যিনি তপস্বিনীরূপে বৃন্দাবন মধ্যে বাস করেন, তিনি পৌর্ণমাসী নামে অভিহিতা । তথাহি ব্রজবিলাসে—

“রাধামাধবয়োঃ স্থানামৃতরসং যৈবোপভূঙক্তে মূহুর্গোষ্ঠে ভব্যবিধাঘিনোঃ ভগবতীঃ তাং পৌর্ণমাসীং ভজে ।” যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের মান ও অভিসারোৎসব পরিপূর্ণ করিয়া ত্রুতস্থিত সুখরূপা অমৃতরস পুনঃপুনঃ উপভোগ করিতেছেন এবং যিনি ব্রজধামের নিরন্তর কল্যাণসাধন করিতেছেন সেই ভগবতী পৌর্ণমাসীকে আমি ভজনা করি ।

ভগবদেব ও নিতানীলাপরিকরণের স্বরূপ-জ্ঞান আচ্ছাদন অর্থাৎ আত্মবিশুদ্ধি সংঘটন যোগমায়ার কার্য । যিনি লীলার্থ সঙ্কর্ষণকে এক গর্ত হইতে অস্ত গর্তে স্থাপন করেন তাঁহার পক্ষে ইহা অপূর্ণ নহে । কৃষ্ণগোপদেশে উক্ত হইয়াছে—

‘পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ।

কাষায়বসনা গৌরী কাশকেশীদরারতা । ”

মাজা ব্রজেস্বরানীনাং সর্বেষাং ব্রজমাসিনাং ।

দেবর্ষেঃ প্রিয়নিষ্যেয়মুপদেশেন তস্ত বা ।

সান্দীপনিঃ সূতঃ সেয়াং হিহাবন্তীপুরীমপি ।

স্বাতীষ্ট দৈবত প্রেমা ব্যাকুলা গোকুলঃ গতা । ”

ভগবতী পৌর্ণমাসী সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী, ইহার বসন কাষায়রঞ্জিত, বর্ণ গৌর, কেশ কাশকুম্ববৎ শুভ্র, দেহ তিকিৎ গাঢ় । ব্রহ্মেশ্বরাদির মাননীয়া, দেবর্ষি সারসের শিষ্যা, এবং সান্দীপনি মুনির জননী । ইন্দ্রসারসের উপদেশে অবন্তীপুর হইতে নিজের স্বতীষ্টদেবী স্বীকৃতি প্রেমবশতঃ গোকুলে বাস করিতেছেন ।

তাটঙ্কগারুণ-গণি-প্রতিবিশ্ব এব

গণ্ডে বিভাতি তব মাধব শোণশোচিঃ ।

ইতু ক্ত এব স তয়া নিজপাণিনা তং

সন্তো জঘর্ষ ভবদধর-রাগভাগম্ ॥ ৩৯ ॥

নারোচয়ৎ যদশনীয়মধিপ্ৰদোষং

দূর্ণাবশাদয়মতঃ কুশিমানমগাৎ ।

তৎ সাম্প্ৰতং কিমপি ভোজয় রোহিণীত্যা-

দিষ্টা তয়া তদুপনেতুমসৌ জগাম ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত গণ্ডহং তাবলরাগং দীক্ষা সশক্য পৌর্ণমাসী তং কুণ্ডলস্থ বস্ত্রমণি-
প্রতিবিস্তিতয়েন বর্ণয়তি, হে মাধব ! শোণশোচিঃ কাস্তিৰ্যস্ত এবম্ভূতঃ কুণ্ডল-
গতাকর্ণমণিপ্রতিবিশ্ব এব তব গণ্ডে বিভাতিতি । তয়া পৌর্ণমাস্তা উক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
“হে রাধে ! ভবদধরনম্বন্ধিরাগতং স্বপাণিনা জঘর্ষ ॥ ৩৯ ॥

যৎ যস্মাৎ দূর্ণা বশাৎ অধিপ্ৰদোষং প্রদোষে অশনীয়ং ভোজনীয়ং বস্ত্র ন
অরোচয়ৎ, অতঃ কুশিমানমগাৎ, তস্মাৎ হে বোহিণীতি ॥ ৪০ ॥

তারপর হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থলে তোমার চূষন জন্য অধ-
রের তাম্বুলরাগ সংলগ্ন রহিয়াছে দেখিয়া, পৌর্ণমাসীদেবী বড়ই শক্তিতা
হইলেন—বুঝি না ত্রাজেশ্বরীর নিকট এইবার নিকুঞ্জ-লীলার সকল রহ-
স্বই ভেদ হইয়া পড়ে ! তখন প্রত্যাৎপন্নমতি পৌর্ণমাসীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে
ইঙ্গিতাভাসে কহিলেন—“মাধব ! তোমার কুণ্ডল-মধ্যগত অরুণমণি-
প্রভা প্রতিবিস্তিত হওয়ায়—আমরি ! ঐ যে তোমার সূচাক গণ্ডদেশ
সুন্দর লোহিতাভা-বিশিষ্ট হইয়াছে !” পৌর্ণমাসীর ইঙ্গিত বুঝিয়া
শ্রীকৃষ্ণ লজ্জায় ঈষৎ গস্ত্রকাবনত করিলেন এবং নিজ করতল দ্বারা
কশোললয় সেই তাম্বুলরাগ তৎক্ষণাৎ মুছিয়া ফেলিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর শয্যা হইতে উখিত হইয়া বহির্দেশে গমনের কালে
শ্রীকৃষ্ণ, বিলাস-বৈবশ্য-নিশা-জাগরণের ফলে ঘন ঘন ঘুমিয়া পড়িতে

দাসোপনীত-মণিপীঠ-কৃতোপবেশ-

স্তংকারিতস্ত সরসীরূহ-ধাবনাদিঃ ।

তস্হৈব রাম-বটু-সম্মিলনাশ্রিতশ্রীঃ

রেজে যথেন্দু-তড়িদ্দুরুচিঃ পয়োদঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণঃ কথন্ততঃ দাসেন উপনীতঃ যৎ-রত্নপীঠং তৎকৃতোপবেশঃ পুনশ্চ তৈ-
দাসৈঃ কারিতো মুখপদ্মধাবনাদিযন্ত তথা ভূতঃ সন্ তর্হি দন্তধাবনসময়ে বলদেব-
মধুমঙ্গলাভ্যাং মিলনেন আশ্রিতা শ্রীঃ শোভা যন্ত তত্র দৃষ্টাভ্যাঃ ইন্দুবিজ্ঞাভ্যাং ইক্ষা
দীপ্তা রুচিযন্ত এবন্ততো মেঘো যথা তথৈতার্থঃ । তত্র ইন্দুস্থানীয়ঃ বলদেবঃ বিজ্ঞাৎ-
স্থানীয়ো মধুমঙ্গলশ্চ ॥ ৪১ ॥

লাগিলেন । ব্রজেশ্বরী পুষের সেই ঘন-বর্ণা দেখিয়া রোহিণীদেবীকে
কহিলেন—“গত প্রদোষে কৃষ্ণ আমার ভাল করিয়া ভোজন করিতে
পারে নাই, তাই বাছার দেহখানি অতি কৃশ হইয়াছে বলিয়া ঘুরিয়া
পড়িতেছে । অতএব যাও রোহিণি ! তুমি এখন কৃষ্ণকে কিছু
ভোজন कराও ।” আহা ! স্নেহের স্বভাব কি মধুর ! বাৎসল্যরসে
বিচিত্রতা কত সুন্দর ! স্নেহ কিছুই চায় না—কাহারও অপেক্ষা করে
না—স্নেহের প্রবাহ আপন স্বভাবে আপন গৌরবে তরতর বেগে
প্রবাহিত হয় । যশোদা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ভূরিভূরি সন্তোগ-চিহ্ন প্রত্যক্ষ
করিয়াও তাহাতে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । স্নেহের স্বভাবে
পৌর্নমাসীর ছলনাময়ী কথাই সত্য বলিয়া ধারণা করিলেন । ব্রজেশ্বরীর
আদেশমাত্র রামজননী রোহিণী শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ভোজনসামগ্রীসকল
আমিতে তখনই চলিয়া গেলেন ॥ ৪০ ॥

এদিকে বহিঃপ্রকোষ্ঠে দাসগণ পূর্ব হইতেই মণিপীঠ আনিয়া
সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই মণিপাঠে গিয়া উপবেশন
করিলেন । সেবা-কুশল দাসগণ তখনই তাঁহার বদন-কমল প্রাকালন
করিতে সন্তোষিত হইয়া তাৎকালিক স্বয়ং সেবাকার্য্যে মনোযোগী হইলেন ।

এমন সময়ে রক্তভাঙ্গি বলদেব (১) এবং অরুণপ্রভ মধুমঙ্গল (২) আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের উভয়পাশে উপবেশন করায় এক অপূর্বশ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল—আমরি ! যেন বর্ষগোমুখ নবজলধরের একদিকে পূর্ণচন্দ্র, অপরদিকে সৌদামিনীদাম শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

(১) শ্রীবলদেব—মূল মঙ্গল্য, —শ্রীবলদেবের পুত্র । মাগা—শ্রীরোহিণী দেবী । পত্নীর নাম—শ্রীরেবতী । নন্দ মহারাজ ও সাক্ষী যশোমতী এই উভয়েই বহুদেব মহাশয়ের পদম মিত্রহানীর । শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবলরামের কনিষ্ঠ মাগা, সুভদ্রা ভগিনী, বয়ঃক্রম ষোড়শ বৎসর । পরম উজ্জ্বল কৈশোর ভাবপূর্ণ । ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম এবং নানাবিধ লীলারসের আকরগুণ । যথা—

‘‘সন্দো মিত্রঃ পিতৃসুত নাতা সাক্ষী যশোমতী ।

ভাতা কনীয়ান্ শ্রীকৃষ্ণঃ সুভদ্রা ভগিনী চ সা ।

বয়ঃ ষোড়শবৎস কৈশোরঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমো নানা কৈল্যবসিকরঃ ॥—গণেশোদয়ঃ ।

শ্রীবলরামেন ধাম । যথা—

‘‘তুচ্ছ ক্ষটিকসংলাপঃ রক্তাযুক্তদলেকগমঃ ।

নীলচেলধরঃ ত্রিধ্বা ত্রিবাগদ্ধাতুলেগনমঃ ।

কুণ্ডলারিষ্ট সদগুণং দিবাকৃত্যধরপ্রভমঃ ।

মধুপানে সদাসক্তং সদা বৃণ্ণিত-লোচনমঃ ।

মূলং দক্ষিণে পাশে বসন্তায় সদা স্মরেন ॥’’

সংকারান্তর, যথা—

‘‘বলকঃ শুভবর্ণাভঃ শরদেন্দু সমপ্ৰভমঃ ।

কৈলাস শিখরাকারঃ ক্ষণাবিকট বিস্ময়মঃ ।

নীলাম্বরধরকোণঃ বলঃ বলমদোচ্ছিন্নমঃ ।

কুণ্ডলৈকধরঃ দিব্যঃ মহামূলধরায়ণমঃ ।

মহা বলঃ বলধরঃ সৌম্যবর্ণঃ বলঃ প্রভূমঃ ॥

অপ্যম সতঃ—

‘‘নমস্তে হৃদগ্রাম নমস্তে মূলানুধঃ ।

নমস্তে রেবতীকাজ নমস্তে সজবৎসলঃ ।

নমস্তে বলিনাঃ স্নেহ নমস্তে ধরদীপরঃ ।

প্রলম্বরে নমস্তে তু জাহ্নবি মাঃ কৃষ্ণপুঙ্গবঃ ॥’’

(২) মধুমঙ্গলঃ—শ্রীকৃষ্ণের একজন মুখ্য সখা ও বিদূষক । ইত্যাব দেববিদ্যারসের মাগ্রে এবং সর্ববিদ্যার পারদর্শী । শ্রীকৃষ্ণগণেশোদয়ে ই হার পরিচয় এইরূপ উজ্জ্বল হইয়াছে । যথা—

মহেশ্বতিকা-সুরস-মৈন্দব-সৌরভাঢ্যঃ

হৈয়ঙ্গবীনমথ রাজত ভাজনম্ ।

বাৎসল্যমেব কিমু যুর্ভমমী জনন্যা

হং-পুণ্ডরীকগত মৈক্ষিতাতিহৃষ্টাঃ ॥ ৪২ ॥

‘মিশ্রী’ ইতি খ্যাতা মহেশ্বতিকাভ্যঃ সুরসং অথ চ উল্লঃ কপূরস্তত্র খ্যাতমৈন্দবঃ
সৌরভং তেন চাঢ্যঃ হৈয়ঙ্গবীনঃ রজতসম্বন্ধিপাত্তং অমী কৃষ্ণাদয়ঃ এক্ষিত নব-

ইতাবসরে রোহিণীদেবী সদ্যজাত নবনীত মিশ্রীচূর্ণ দ্বারা সুরস
ও কপূর দ্বারা সুরাসিত করিয়া রৌপ্যপাত্রে লইয়া গোষ্ঠেশ্বরীর নিকট

‘‘দ্বয়ং শ্যামলবর্ণৌচপি শ্রীমধুমঙ্গলো ভবেৎ ।

বসনং গৌরবর্ণীঢ্যং বনমালাবিরাজিতং ॥

পিতা সান্দীপনিদেবো মাতা চ হুমুখী সতী ।

নান্দীমুখী চ ভগিনী পৌর্ণমাসী পিতামহী ॥’’

অর্থাৎ মধুমঙ্গল দ্বয়ং ক্রমবর্ণ, বস্ত্র গৌরবর্ণ, দেহ বনমালার বিভূষিত । পিতা—সান্দীপনি মুনি,
মাতা—হুমুখী । নান্দীমুখী—ভগিনী এবং পৌর্ণমাসী পিতামহী । “ব্রহ্মবিনাসে” উক্ত
হইয়াছে—

৪৩

‘‘ব্রহ্মো হস্তরসঃ সর্দৈব হুমনাঃ কানঃ পুত্ৰকাতুরঃ

পাণ্ডপেভ বয়স্তরোরুহুনিং বাদেহতস্ত্যংকারিঃ ।

হাত্তঃ সো মধুমঙ্গলঃ প্রকটয়ন্ সাজাতে কৌতুকী,

তং বৃন্দাবনচন্দ্র নন্দমচিৎ প্রীত্যা বন্দানহে ॥’’

অর্থাৎ যিনি মূর্ত্তিমান হস্তরস ও সর্পদঃ হস্তচিত্ত, যিনি অতিশয় পুত্ৰকার পরবশ এবং বাক-
ভঙ্গী ও দেহভঙ্গী দ্বারা প্রতিদিন ঐশ্বর্যবশ বহুত্ব রাধাকৃষ্ণকে হস্তরসে নিমগ্ন করিয়া বিরাজ
করিতেছেন, সেই কৌতুকপ্রিয় বৃন্দাবনচন্দ্রের কৌতুকসহায় মধুমঙ্গলকে আতিসহকারে বন্দনা
করি ।

এই প্রোক্তের টাকায় অমদ বলদেব বিভূত্বং মহাশয় মধুমঙ্গল যে সান্দীপনি মুনিপুত্র তাহার
শ্রুতি উল্লেখ করিয়াছেন । “নবতি আমাণিকস্ত সান্দীপনি নুনঃ পুত্রস্ত মধুমঙ্গলস্তেতাৎশোদ্ধতা-
নমুচিতমিত্যাহ ।” “গোপালচন্দ্রঃ” গাঙ্গে বর্ণিত আছে—

যশ সর্ববিদ্যানিকাতত্ত্বজ্ঞাঃ স্নাতকঃ শ্রীকৃষ্ণ রহস্ত নন্দশি বন্ধিত্বকরা তদ্ব্যস্ততাং বহুতামানন্তে
যশচৌবদ্যংভাব প্রবিত্ত এব দেবধিপ্রকৃতি তয়া তত্ত্ব কৌতুক কৃতে বিদুষকতামশি বিভূষদন্ত্য, স
কলু মধুমঙ্গলনামা । —পুঃ, ২য় পুঃ ।

রাজ্য্যে তে প্রতিমূহঃ পরিবেশিতেন ।

তেনৈব তৃপ্তিমগমমধুমঙ্গলস্ত ।

• উচে ততঃ কিমপি ভোক্তুমপারয়ম-

প্যস্মি ক্ষুধার্ত ইতি স্মা তদদাদমুদ্রৈঃ ॥ ৪৩ ॥

নীতমুৎপ্রগল্বে । জনতা বশোদগা সদয়পদগতঃ বাৎসল্যঃ কিং মূর্ত্তিমদেব সং বর্ত্তি-
হৃতম্ ॥ ৪২ ॥

রাজ্য্য বশোদগা প্রতিমূহঃ প্রতিবারঃ পরিবেশিতেন তেন হৈয়ঙ্গবীনেন কব-
ণেন তে বাবাদয়ঃ তৃপ্তিমগমন্ মধুমঙ্গলস্ত ভোক্তুং অপারয়মপি অহং ক্ষুধাক্তো-
ইদ্রীতি উচে ততস্তদনস্তরঃ বশোদা তং হৈয়ঙ্গবীন মমুদ্রৈঃ মধুমঙ্গলায় প্রোচুধ্যোণ
পুনরুদ্রাঃ ॥ ৪৩ ॥

উপস্থাপিত করিলেন । তখন রামকৃষ্ণ, বিশেষতঃ মধুমঙ্গল অতীব
উল্লাস-সহকারে তাহা দেখিতে দেখিতে মনে করিতে লাগিলেন—
‘অহো ! জননীর হৃদয় পদ্মস্থিত বাৎসল্যরসই যেন মূর্ত্তিমান হইয়া নব-
নীতরূপে এই রজতপাত্রে আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী সেই নবনীত লইয়া রামকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গলকে
মুহমূহঃ পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তাহাতে রামকৃষ্ণ পরম-পরি-
তৃপ্তি লাভ করিলেও, ঔদরিক মধুমঙ্গলের আর তৃপ্তি হয় না । তুরি-
ভোজনে উদর ক্ষীণ হইয়াছে, আর কণামাত্র গলাধঃকরণেরও সামর্থ্য
নাই, তথাপি তিনি বারংবার বলিতে লাগিলেন—“মা আমার পেট
ভরিল কৈ ? আমি যে ক্ষুধিতই রহিলাম !” ইহা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী
হাসিতে হাসিতে সেই পেটুক-চুড়ামণি বটুকে প্রচুর পরিমাণে নবনীত
প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥ (স্ব)

(স্ব) তথাহি পদ ।—“আওল রাম শুনহ উত্তরোল । চরণ-বিলম্বিত নীলনিচোল । সুরম্যত
গলিত কিয়ৈ কাঙ্ক্ষি । রে রে নয়নকমল কত তাঁতি । অঙ্গ হি অঙ্গ অঙ্গ ব্রহ্মার । পোদোহন
দায়-রোজ ধক ডার ॥”

“আওত রে মধুমঙ্গল তালি । হেরি লখাগণ দেখ করতালি । চলইতে চরণ পড়য়ে তিন

গা-দোষ মুক্ত রুধিরোহপি বুধোদ্যমাস্তে

গোপা বভুবুরথ তর্ককমণ্ডলাশ্চ ।

চুষস্ত এব ন পয়ঃ কণমাত্রগামা-

মাপীনতোহন্য যদবাপুরতো বিবেহুঃ ॥ ৪৪ ॥

ইথং শ্রীযশোদাক্তলালনসময়ে কেনাপি গোপেনাগতা কিমপ্যুক্তমিত্যাহ ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । কেনাচং গোপেন উপেত্য নিকটমাগতা স শ্রীকৃষ্ণ উক্তঃ কথিতঃ তত্তচ্চানৌ শ্রীকৃষ্ণ উদহাং উদ্ধিতবান্, অসৌ কিস্তুতঃ নিজাত্ম দরহাং-সুধাভি-
ষেকমাত্তঃ শ্রীযশোদাপ্রভৃতীঃ নিজমুখস্ত জীবকাত্তরূপো যঃ সুধাভিষেকতৈঃ মুখ-
য়ন্ কিস্তু তৈত্তরভিষেকৈঃ স্বানন্দং স্বসুখং কথয়িতুং শীলঃ ধেবাং তৈঃ । পুনশ্চ মুখ-
কমলং তাবুল্লরঞ্জিতমলং কলয়ন্ অলং কুর্কন্ গোহহা উপেত্য কিমুক্তমিত্যপেক্ষয়া
আহ । তে প্রসিক্তা গোপা গা-দোষুঃ উদ্ধরুধিরোহপি নিপুণবুদ্ধয়োহপি বুধোদ্যমা
বভুবুঃ । এবং যং যস্মাত্তর্ককমণ্ডলাশ্চ বৎসসমুহাশ্চ চুষস্ত এব ত্রিতাঃ ন হ্যসাম্
নিশবঃ আপীনতঃ তনোভাঃ পয়ঃকণমাত্রম্ আপুঃ । অতো হেতোর্গোপাঃ সর্বে
বিবেহুঃ বিষগ্না বভুবুরিতি ॥ ৪৪ ॥

বাৎসল্যরসের প্রোচ্ছলনমূর্তি রাজ্ঞী যশোমতী যখন রাম-কৃষ্ণকে
এইরূপ্তভোজন করাইতেছেন, ঠিক সেই সময়ে একজন গো-দোহন-
কারী গোপ তাঁহাদের নিকট আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“গোষ্ঠ-যুব-
রাজ ! গোষ্ঠের সংবাদ বড়ই আশ্চর্যজনক ! দোহন-দক্ষ প্রসিক্ত গোপ-
গণও গো-দোহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আজ বিফল-প্রযত্ন হইয়াছেন—
বিন্দুমাত্রও দুগ্ধ দোহন করিতে পারেন নাই । এমন কি বৎসসকল
স্তন আচুষণ করিয়াও স্বীয় জননীর আপীম (পালন) হইতে কণা-
মাত্রও দুগ্ধ প্রাপ্ত হয় নাই । এ জন্য গোপগণ বড়ই বিষগ্ন হইয়াছে ॥৪৪

বহু । ভাবে কলঙ্কিত কালিন্দীপদ ॥ কহই বদনে করত কত ভঙ্গ । নাচত সঘনে বাজারত
অঙ্গ ॥ ভোজন-সর্ববর্ষ সব অমুবক । অবিরত প্রাতে লাগারত ঘন ॥ মধুগুড়লোভিত বাড়ল
চিত্ত ॥ বন্ধক দেওই যজ্ঞোপবীত ॥ কতিহ না পেশিয়ে ঐচন চালি । করহঁতে প্রতি দেই
দশ গালি ॥ পোবিন্দদসি শুনি অল্প গুণগাম । বিজ পায়ে করল লাথ পরধাম ॥ (পঃ ৬৪)

গাবস্তবানি ধৃতাক্ষিতাক্ষিযুগা

ন প্রসূবন্ত্যপগতান্নিহন্তি বৎসান্ ।

হৃদা-ধ্বনি-ধ্বনিত দিখলয়া বিলম্বঃ

সোঢ়ং দরাপি ন হি সম্প্রতি শরু বন্তি ॥ ৪৫ ॥

ইত্যেব কেনচিৎপেতা স গোচুহোক্তো

মাতৃর্নিজাসা-দরহাস্য-স্থধাভিষেকৈঃ ।

স্বানন্দশংসিভিরসৌ কথয়ন্ মুখাজং

তাস্মলরঞ্জিতমলং কলয়ন্ দম্বাৎ ॥ ৪৬ ॥

সন্দানিতকম্ ।

দোহং সমাপ্য বলভদ্র সহানুজয়ঃ

মল্লাজিরং ব্রজসি, চেৎ কুরু মা বিলম্বম্ ।

তব অধ্বনি পথিধৃতানি দিখলয়ানি গাভিরেবস্তু তাস্মাৎ গাবঃ সম্প্রতি কণমপি
তব বিলম্বং সোঢ়ং ন শরু বন্তি ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

হে বলভদ্র ! দোহঃ সমাপ্য সহানুজয়ঃ যদি মল্লকৌড়াহ্বানং ব্রজসি তদা বিলম্বং
মা কুরু ॥ ৪৭ ॥

অহো ! ধেমুবৃন্দ, তোমার পথের পানে অশ্রুপূরিত-নয়নে অনি-
মেঘ চাহিয়া আছে । বৎসবতী গাভীগণ স্বপ্ন বৎস, নিকটে আসিলেও
স্নেহভাবে তাহাদের গমত্বেলহন করিতেছে না, তোমার অদর্শনে মুহু-
মুহুঃ হৃদাধ্বনি করিয়া দিখলয় মুখরিত করিতেছে । এক্ষণে তোমার
কণমাধ্রু বিলম্বও আর উহার সহ্য করিতে পারিতেছে না ॥ ৪৫ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে ঈষৎ হাস্ত করিতে করিতে
জননীর মুখের দিকে চাহিলেন । সেই মধুর হাস্তামৃত-অভিষেক
বশোদ্ধা যারপরনাই প্রীতিলভ করিলেন । তারপর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়
মুখ-কমল সুগন্ধি-তাম্বুলরাগে সুরঞ্জিত করিয়া গোষ্ঠে গোষ্ঠোদহন
করিডে যাইবার সমিতি জননীর গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

নির্মল্যং তব ভজ্যে কণ্ঠমুদয়েব ।

সাক্ষিং বিকৃত্য মখিভিঃ প্রসিদ্ধিমেহি ভোক্তুম ॥ ৪৭ ॥

শ্রুত্বৈতি মাতৃগিরমাহ হরিনঃ সত্যং ।

প্রত্যোষি মাং যদমুমেব বদন্যথৈবম্ ।

শিষ্টোহগ্রণীঃ পুনরগ্রীষ্যহমেক এব ।

নো চেদমুখ্য বশতাং কিমুরীকরিষ্যে ॥ ৪৮ ॥

শিষ্টো যথা বৎসমসি বৎস নিজাতিবালা ।

মারভ্য তৎ খলু বিদম্ভাখিলাঃ পুরন্দ্রাঃ ।

বলদেবঃ প্রত্যুক্তং ন তু স্বং প্রতীত্যবগত্য শ্রীকৃষ্ণো মাতবং প্রণাহ । হে মাতঃ ! মাং প্রতি ন প্রত্যোষি প্রতীতিং ন করোষি যৎ যস্মাৎ অমুং বলদেবমেব বদসি, অগ্রীষু বালকেষু মধ্যে অহমেক এব শিষ্টোহগ্রণীশ্চ অহং শিষ্টো ন ইতি বেৎসি জানাসি । অমুখ্য জ্যেষ্ঠস্তাপি কিং বশতাং উরীকরিষ্যে ॥ ৪৮ ॥

হে বৎস ! বালামারভ্য যথা বৎস শিষ্টোহসি, তৎ খলু অখিলা ব্রজপুরন্দ্রো ।

যশোদা পুত্রের এই উত্তম দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে বলরামকে কহিলেন—
“বৎস ! বলভদ্র ! তুমি গোদোহন সমাপন করিয়া যদি তুমি অনুজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মল্লকীড়া স্থানে যাও, তাহা হইলে বিলম্ব করিও না, আমি তোমার নির্মল্য করিতেছি, তোমরা অল্পক্ষণ মাত্র সখাগণের সহিত ক্রীড়া করিয়া শীঘ্র ভোজন করিতে আসিও ॥ ৪৭ ॥

জননীরা এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে কহিলেন—“মা ! তুমি আমাকে কিছু বলিলে না যে ? তুমি আমাকে বিশ্বাস কর না বুঝি ; তাই আমাকে কিছু না বলিয়া দাদাকে ঐ কথা বলিলে । মা ! বালকদের মধ্যে আমিই যে শিষ্টোহগ্রণ্য তুমি বোধ হয় জান না । যদি আমি শিষ্টই না হইব, তাহা হইলে কেন অগ্রজের বশতা স্বীকার করিব ? ॥ ৪৮ ॥

শ্রীযশোদাঃ সৈবদ্ধান্ত করিয়া কহিলেন—“বৎস ! বালামারভ্য

যাঃ স্বালয়াপচয়বেদনয়া পুরাণাং

ফুৎকর্তৃমাণুরিহ নো কতিধেতি সোচে ॥ ৪৯ ॥

সৌদামিনী ততিবিভা-জয়ি-দামিনীত্যা-

দ্বিভাজি সব্যকর-কোরকিতারবিন্দঃ ।

স গ্রাহিতপ্রমিত কানকদোহনীকৌ

মাত্রা তয়া সখি সাদধিকং বিরেজে ॥ ৫০ ॥

বিদন্তি, যাঃ পুরাণাঃ স্বালয়াপচয়বেদনয়া স্বগৃহস্থিতদধ্যাপচয়-জ্ঞাপনাপুরা সাঃ
ফুৎকর্তৃং কতিবারাং ন আপুঃ, অপি তু আপুরিতি সা যশোদা উচে ॥ ৪৯ ॥

ততশ্চ পুত্রস্ত গোদোহবিনয়ে আনন্দজ্ঞানেন বশোদয়া স্বয়মেব স প্রেযিত
ইত্যাহ । হে সখি ! রাধে ! রয়াং বেগাং তয়া মাত্রা গ্রাহিতা প্রমিতা অল্পপ্রমাণ-
যুক্তা কনকস্ত দোহনীযম্ ॥ এবম্ভূতঃ কৃষ্ণঃ অধিকং রেজে । কিন্তু, তঃ সৌদামিনী
ততিবিভাংশ্রোণা তস্তা যা বিভা বিশিষ্টা শোভা তাং জেতুং শীলং যন্তা এবম্ভূতা
যা দামিনী তস্তা যা চ্যৎকান্তিস্তয়া বিভাজী বিভাজনশীলো যঃ সব্যকরঃ বামপাণিঃ
স এব কোরকিতম্ অরবিন্দং যন্ত সঃ । ‘পুত্ররজ্জুস্ত দামিনী’তামরঃ ॥৫০॥

হইতেই তুমি যে কেমন শিষ্ট, তাহা ব্রজপুরাজগাগণ ভালরূপই অবগত
আছে । কিছু দিন আগে তুমি তাহাদের ঘরে ঘরে দধি দুগ্ধাদি অপচয়
করিয়া বেড়াইতে, তাহারা তোমা কর্তৃক সেই অপচয়ের কথা আমাকে
জানাইয়া কলহ করিবার নিমিত্ত কত শতবার আসিয়াছে, কোন কোন
বার নাও আসিয়াছে” ॥ ৪৯ ॥

পুত্রের গো-দোহন কার্যে বিশেষ আনন্দলাভ হয়, ইহা অবগত
হইয়া যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে প্রেরণ করিতে স্বয়ংই অভিলাষিনী
হইলেন । হে সখি ! রাধে ! তখন যশোদা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ কর্ণে
নাতিদ্রুত সুবর্ণের দোহন-ভাণ্ড এবং বামকর-কমলে সৌদামিনীপ্রভা-
জয়ি দামিনী (ছাঁদন দড়ি) সমর্পণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ জননীর প্রদত্ত
লেখ-দোহন-ভাণ্ড ও পুত্র-বন্ধন-রজ্জু গ্রহণ করিয়া পরম রমণীয় শোভা
ধারণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

স্তম্ভেরমল্লভ্র-বিড়ম্বি-বিলম্বিপাদ-

বিন্যাস-বাক্ষণ-বগৎকৃত-কিঙ্কণীকঃ ।

লোলালকালি মণিকুণ্ডলকান্তিবেণী

বীচীভরম্পিত-বস্ত্র-সুখাংশুবিষঃ ॥ ৫১ ॥

পৌতৌত্তরীয়-চপলেলিত-কেলিনৃত্য-

রাজং স্বনাস-কিরণোচ্ছলনোচ্ছি ত-শ্রীঃ ।

তদনন্তরং তস্ত তাত্কাংলিক-গমন-শোভামাত শ্লোকত্রয়েণ । শ্রীকৃষ্ণঃ রম্য-
পুরতো নিষ্ক্রম্য পুরতোহগ্রেভিগচ্ছন্ সন্ গোপুরাগ্রং বহির্দ্বারাত্ত্রিমস্থানং ।
কিঙ্কৃতঃ স্তম্ভেরমো মন্তহস্তী তস্ত ব্রজঃ সমূহঃ তং বিড়ম্বিতুং শীলং যস্ত তথাভূতো
য়ো বিলম্বী মন্দপাদবিভ্রাসঃ পাদবিক্ষেপঃ তেন বাক্ষণ বগৎকৃতবস্তী কিঙ্কণী যস্ত স,
পুনশ্চ লোলা চঞ্চলা বা মলকশ্রেণী তস্তাঃ এবং মণিকুণ্ডলয়োশ্চ বাঃ কান্তরতা এব
বেণী তস্তা বা বীচী তরঙ্গস্তস্তা ভরেণাতিশয়েন ম্পিতো বস্ত্র-সুখাংশুবিষো যস্ত
সঃ ॥ ৫১ ॥

পুনঃ কৃষ্ণঃ কৌদলঃ পৌতৌত্তরীয়মেব চপলা বিভ্রান্ত্য উল্লিতং প্রশস্তং কেলি
নৃত্যং তেন রাজমেষভুল্যো ধোহস্কিরণস্তস্ত উচ্ছলনেন উচ্ছিতা উর্দ্ধমুখিতা শ্রীঃ

অনন্তর মন্তমাতঙ্গের গমনবিড়ম্বি-মন্দ মন্দ পাদবিক্ষেপ সহকারে
শ্রীকৃষ্ণ যখন গোদোহনার্থ গমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার
কটাদেশে কিঙ্কণী রূপু বুনু শব্দে বাক্ষত হইতে লাগিল । চঞ্চল
মলকাবলীর কান্তি ও কর্ণশোভি মণিকুণ্ডলের কান্তি একত্র মিলিত
হইয়া যের ত্রিবেণীর তরঙ্গভঙ্গের ম্যায় এক অপূর্ব শোভা তরঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণের বদন-সুখাংশু বিষ্ব অভিষিক্ত হইতে লাগিল ॥৫১॥ (১)

(১) চপাহিপদ ।— ভ্রাম-সুখাকর ভুবন মনোহর । রঙ্গিনী শোভন কুঙ্গী নটবদ ॥ মঙ্গল
হস্ত তন্মু যম রঙ্গের ভঙ্গ । রূপে ভিতল কত কোটী বৃহৎধন ॥ খলকমলদল, অঙ্গণ চরণতল,
কর্মণিষিক্তি মধু মস্তীর কল ॥ প্রেমভরে ক্রান্তর গতি অতি মস্তুর । অধরে মুরলীকমি মনোমধ-
মস্তব ॥ কান্তিমব নাগর গুণমণি নাগর । গোবিন্দদাস চিত্তে রক্ত মিত্তি জাগর ॥

প্রোজ্জ্বল-হার-পরিধি-শ্রিত-কৌস্তভোদ্য-

স্তাম্বুঃ স্বনচ্চরণ-ভূষণ-চুস্বিদামা ॥ ৫২ ॥

নিজ্জমা রম্যপূরতঃ পুরতোহভিগচ্ছন্

যচ্ছন্ মুদং স্বজননী-জনলোচনেভ্যঃ ।

দাটৈঃ প্রধারিতমবারিত রোচিরশ্চ-

স্তাম্বূলপূলকমবাপ স গোপুরাগ্রম্ ॥ ৫৩ ॥

শোভা যত্, পক্ষে পীতান্তরীরস্ত যৎ কেলি-নৃত্যং তেন রাজন ঘনো নিবিড়োহঙ্গ-
কিরণং, নৃত্যং শীতশং চপলং চঞ্চলং ইলিতঞ্চ । “ইলিতশস্তপনিত পণায়িত্তি”
বিশেষ্য নিয়ঃ । পুনশ্চ প্রোজ্জ্বল চঞ্চলো যো হারঃ স এব পরিধিমণ্ডলং তেন
শ্রিত আবৃত্তে যঃ কৌস্তভঃ স এব উদ্যস্তাম্বুযুক্ত সং, পুনশ্চ স্বনচ্চরণভূষণং তচ্চ-
স্বিতং শীলং যত্ তথাভূতং দাম বনমালা যত্ সং, চরণম্পর্শা মালা বনমালো-
চ্যতে ॥ ৫২ ॥

পুনশ্চ দাটৈঃ প্রধারিতং তাম্বূলপূলকং তাম্বূলবীটিকাং অশ্রু কিস্তুতং তাম্বূল-
পূলকম্ এবারিতরোচিরবারিতকাস্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের নবনীরদ নিম্নি নিবিড় শ্রীঅঙ্কাস্তির উজ্জ্বলিত
শোভার উপর সুচঞ্চল পীতবর্ণের উত্তরীয় এরূপ সুন্দরভাবে নৃত্য
করিতে লাগিল, দেখিলে মনে হয়, যেন মেঘের উপর চপলার চঞ্চল
কেলি-নৃত্য আরম্ভ হইল এবং বক্ষঃস্থলে দোলায়মান মুক্তাহার-পরিবৃত্ত
কৌস্তভমণি যেন পরিধি-মণ্ডল-মণ্ডিত উদীয়মান সূর্য্যের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিল, গলদেশস্থ বনমালা, শঙ্কায়মান পাদভূষণকে স্ব-
সৌভাগ্য অপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্যশালী মনে করিয়া যেন পুনঃ পুনঃ
চুষ্মন করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

এইরূপ মনোহর গমনভঙ্গী সহকারে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুরম্য পুরপ্রবেশ
হইতে নিজ্জাম্বু হইয়া জননী ও পুরজনবর্গের নয়নানন্দ বিধান করিতে
করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং দাসগণ কর্তৃক প্রদত্ত মনোজ্ঞ

তদ্বাহুকুটিম-তটীমবলম্বমানঃ

কা কুত্র কিং কুরুত ইত্যনুসন্দধানঃ ।

ব্যাপারয়ন্নয়ন-মট্টঘটাস্থ নন্দ-

প্রৈষ্ঠৈর্মিলস্তিরভিতঃ সহ ররাজ মিত্রৈঃ ॥৫৪॥

৫৪

ভিন্নির্নিতানুপদকর্ণকথা-রসজ্ঞ-

স্বাস্থ্যানুজ্ঞে কিমপি যৎস্মিতমুদভূব ।

তদ্য গোপুরস্ত বাহ্যে বহিঃপ্রদেশে 'চবুতরা' ইতি ধাতুঃ কুটিমং অবলম্বমানঃ অর্থাৎ তত্র গতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ দৌত্যার্থং প্রেরিতৈঃ অথচ তত্ আগতা অভিতো মিলস্তিঃ সুবলাদিনন্দপ্রৈষ্ঠমিত্রৈঃ সহ ররাজ । কীদৃশঃ কা ব্রজসুন্দরী কুত্র কিং কবোতি ইত্যনুসন্দধানঃ, পুনশ্চ 'অটারী' সমূহ ইতি প্রসিদ্ধাস্থ অট্টঘটাস্থ ভাগাঃ দর্শনার্থং নয়নং ব্যাপারয়ন্ ॥ ৫৪ ॥

তৈ মিত্রৈর্নিতানুপদং অক্ষুণ্ণং বা কর্ণকথা তস্মৈ রসজ্ঞস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আস্ত-পক্ষে কিমপি যৎস্মিতমুদভূব তস্যার্থজাতং বিনব্রিতং কিমহরীশে সমর্থ্য ভবামি ।

তান্মূলবীটী চর্ষণ করিতে করিতে অবশেষে গোপুরাগ্রে অর্থাৎ পুর-দ্বারের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুরদ্বারের বহিঃপ্রদেশে 'চবুতরা' নামক কুটিমের তটোপরে উপবেশন করিয়া যেন দৌত্যার্থ প্রেরিত সখাগণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাহার অবাধ্য নয়নযুগল তখন কোন্ ব্রজ-সুন্দরী কোথায় কি করিতেছেন, তাহা দেখিবার নিমিত্ত অট্টালিকা সমূহের উপর ইতস্ততঃ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল । পরে সুবলাদি প্রিয়নন্দসখাগণ একে একে তথায় আসিয়া মিলিত হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ সেই সখাগণ-পরিবৃত্ত হইয়া এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন সখাগণ ক্ষণে ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের কাণে কাণে যে কথা কহিতে লাগিলেন, তাহার রসান্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে এমন

তস্যার্থ জাতমপি কিং বিবরীভূমীশে

চেতোহলিরেব তব সরব্য নু সংদধাতু ॥ ৫৫ ॥

উক্ষীষ-বক্রিম-মহামধুরিষি তস্য

তাৎকালিকে কিল ন কস্য মনো শ্রমাজ্জীৎ ।

তত্রৈব শেখরিত-কানকসূত্রজাল-

রাজশ্মণিহ্যতিভরাঃ কিমু বর্ণনীয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

সখি ! অবশ্যমেব বক্তব্যমিত্যাগ্রে কৃতে সতি তত্রাহ, হে সখি ! রাধে ! তব চেতোহলিরেব তস্যার্থজাতং অনুসন্ধান জানাতু তেন তবৈবাখিলবার্তেতি ধ্বনি-
তম্ ॥ ৫৫ ॥

তস্ত কৃষ্ণস্ত তাৎকালিকে কর্ণকথা সমস্রোৎপরে উক্ষীষস্ত বক্রিমমহামধুরিষি কস্ত মনো ন শ্রমাজ্জীৎ ন মধমাসীৎ । গচ্ছতস্তস্ত তাম্বলং চৰ্চয়তস্তস্তকথাঃ এবং হর্ষাবেশেন দ্বিবদ্ধাস্তবিশিষ্টস্ত হস্তেন উক্ষীষস্ত কিঞ্চিং বক্রিমাণং কুর্কতস্তস্ত তদানৌত্তন মাধুরীষু মদ্যনাং সর্কাসামেব মোহাদিনেতরেসু বিস্মৃতিরেব জাতেতি ধ্বনিঃ । কিঞ্চিং তত্রৈব উক্ষীষে শেখরীকৃতঃ কানকসূত্রজালঃ 'তোররা' ইতি খ্যাতঃ স্রবর্ণনির্মিতসূত্রসমূহঃ তত্র রাজস্তুঃ বিরাজমানা যে মণয়ন্তেবাং হ্যতিভরাঃ কিং বর্ণনীয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

চমৎকার মুহূ হাঁশ্বরেখা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তাহার মর্ম্ম আমি আর কি বলিব ?—তাহার বৃত্তান্ত অবশ্য তোমারই ব্যক্ত করা উচিত । স্মৃতরাং তোমারই চিন্ত-ভ্রমর তাহা অনুসন্ধান করিয়া অবগত হউক ? হে সখি ! সে ত আর অন্য কথা নহে ?—তোমারই সহিত বিলাসের কথা ॥ ৫৫ ॥

আহা ! এই কর্ণ-কথা শুনিবার সময় ত্রিকূক্ষ তাম্বল চৰ্চণ করিতে করিতে হর্ষাবেশে হাসি হাসি মুখে হস্তদ্বারা মস্তকে উক্ষীষ এমন অপূর্ব ভঙ্গীতে ধীরে ধীরে বাঁকাইতে লাগিলেন, আমরি ! তাহার সেই মহামাধুর্য্যে কাহার মন না মজিয়াছিল ? অর্থাৎ সেই

তৈঃ সৌরভৈঃ প্রসন্নমৈরঙ্গু নূপুরাদি-

ধ্বানৈর্বলেন বলভীমধিরোহিতাভিঃ ।

গোশাল-বস্ত্রনি চল্ললনাবলীভি-

নেত্রাশুজৈঃ স কতিধা নহি পূজ্যতে স্ম ॥ ৫৭ ॥

তত্তত্বিলাস-বলিতা সুষমা-রসাল।

প্রের্ষ্য সা মধুরিকা পরিবেশ্যমানা ।

তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ প্রসরণশীলৈঃ সৌরভৈঃ এবমনুপঞ্জানু পূরাদিধ্বানৈশ্চ বলেন
'অটারী' ইতি প্রসিদ্ধাং বলভীমধিরোহিতাভিললনাশ্রেণীভিঃ নেত্রাশুজৈঃ করণৈঃ
গোশালবস্ত্রনি চলন্ স শ্রীকৃষ্ণঃ কতিধা ন পূজ্যতে স্ম ॥ ৫৭ ॥

বয়স্কৈঃ সহ তত্তত্বিলাসেন বলিতা বলবত্তরা প্রের্ষ্য সুষমা শোভারূপা রসাল।
মধুরিকা পরিবেশ্যমানা সতী অস্তা রাবায়। বৈশ্লেষিকজরমশীশমং শাস্তং চকার ।

মহামাধুরী-দর্শনে ব্রজসুন্দরী মাত্রেয়ই চিত্ত তাহাতে মগ্ন হইয়া মোহ-
প্রাপ্ত হইল—তাহারা সব ভুলিলেন । তাহাদের সমস্ত চেষ্টা—সমস্ত
বস্তু যেন বিস্মৃতির অতল-তলে ডুবিয়া গেল । মরি ! মরি ! বলিব
কি সখি ! তাহার সেই উষ্ণীষের উপর “তোররা” নামক শেখরিত
স্বর্ণ-সুত্রজালে যে মগ্নিচয় বিরাজিত আছে, তাহার প্রভারাশির বিষয়
আর কি বর্ণনা করিব ? শতমুখেও তাহার বর্ণনা করা যায় না ॥৫৬॥

অনন্তর তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণ যখন গো-শালার পথে গমন করিতে
লাগিলেন, তখন তাহার শ্রীঅঙ্গের সৌরভ ও শ্রীচরণের নূপুরধ্বনি
ইতস্ততঃ প্রসারিত হইয়া গৃহকর্ম্মরতা কুলবধুকুলকেও বলপূর্ব্বক
আকর্ষণ করিয়া অটালিকার চুড়ার উপর অধিরোহণ করাইল ; তখন
তাঁহারাও স্ব স্ব নয়নান্বুজ দ্বারা বারংবার শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে
লাগিল ॥ ৫৭ ॥

এইরূপে বয়স্কগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বলিতা সুষমারূপা

বৈশেষিক জ্বরমশীশমদপ্যথাস্থা-

স্তেনে চ তং শতগুণং ত্বমেষয়ন্তী ॥ ৫৮ ॥

হর্ষোন্নতিস্মিত তাং শ্রবসোব্য'তানীং

তর্ষোথ-সংজ্বর ভরস্তু দৃশোবিশেষ ।

আকস্মিকী নিরুপমা প্রতিবেশিনস্প-

তাপং তনোতি সহবাসভূতাং সदैব ॥ ৫৯ ॥

অথ তচ্ছাস্তানস্বরমসৌ ত্বং ত্বমাং দর্শনোৎকর্থাং বর্দ্ধয়ন্তী শতগুণং তং অরং তেনে ॥ ৫৮ ॥

• তত্র তাপস্ত শবনে বর্দ্ধনে চ দৃষ্টান্ত-পরিপাট্যান্বাদনকৌশল্যমাহ । হর্ষোন্নতিঃ রাধায়াঃ শ্রবসো স্মিততাং ব্যতানীং । তর্ষোথসংজ্বরভরস্তু দৃশোনেত্রদ্বয়ে বিবেশ প্রবিষ্টবান্ । অহো শ্রবণেন্দ্রিয়স্ত স্নিগ্ধে চক্ষুরিন্দ্রিয়স্তাপি স্নিগ্ধং কথং নাভুং তত্রাহ । আকস্মিকী সহসোদ্ভূতা এবং নিরুপমা প্রতিবেশিনাং সম্পৎ-সহ-বাসভূতানেকত্র সন্নিধাবেব বসতাং তাপং তনোতীতু্যাপ্রেক্ষা বোধ্যা ॥ ৫৯ ॥

রসালো (দধি, মরীচ, শর্করাদি দ্বারা প্রস্তুত পানীয় বিশেষ) পরিবেশন করিয়া মধুরিকা, ত্রীরাধার বিরহ-জ্বর আপাততঃ প্রশমিত করিলেন, কিন্তু ইহার কিছুক্ষণ পরেই আবার ত্বমা বা দর্শনোৎকর্থা সহসা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার জ্বর শতগুণ প্রবল করিয়া তুলিল ॥ ৫৮ ॥

অহো ! একই বস্তু দ্বারা তাপের প্রশমন ও বর্দ্ধন বিচিত্র বটে ? ত্রীকৃষ্ণের বিলাসবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দোচ্ছ্বাস এক দিকে ত্রীরাধার শ্রবণযুগলে স্নিগ্ধতা-বিস্তার করিল, আবার অপর দিকে ত্বমা বা দর্শনোৎকর্থা জনিত প্রবল জ্বর তাঁহার নয়ন কমলে প্রবেশ করিয়া হৃদয়কে সম্ভাপিত করিতে লাগিল । যদি বল, শ্রবণেন্দ্রিয়ের স্নিগ্ধতায় চক্ষুরিন্দ্রিয়ের স্নিগ্ধতা উপস্থিত হইল না কেন ? ইহা না হইবারই কথা ! যেহেতু কোন প্রতিবেশীর সহসা অভুল সম্প্রতিভা

প্রাহানুরাগপরভাগবতী ততঃ সা

তা এব চারুমুখী ধন্যতমা রমণ্যঃ ।

যাঃ খেলয়ন্তি সততং সুদৃশস্তদীয়

লাবণ্য-কেলিজলধৌ কলধৌতগাত্ৰ্যঃ ॥ ৬০ ॥

জন্মৈব হস্ত কিমভূন্যম গোকুলেহস্মিৎ

স্তম্মাধুরীং ন যদুরীকুরুতে কদাপি ।

অনুরাগস্ত পরভাগঃ পরমোৎকর্ষস্তদ্বতী রাধিকা প্রাহ । হে চারুমুখি ! মধুরিকে ! তা রমণ্যো ধন্যতমাঃ যা সুদৃশঃ তদীয় লাবণ্য কেলি-জলধৌ কলধৌতং সুবর্ণং তদুৎগাত্ৰ্যঃ তেন যথা তাসাং রূপং তথৈব ভাগ্যমপি ফলিতমিত্যর্থঃ । চারু সুন্দরং তথৈব মুখং যেন তদুৎগান্ কথয়সি । রমণ্য ইতি তা এব রমন্তে বয়ং তু সন্নিবে হুঃখিন্য ইতি ধ্বনিঃ ॥৬০॥

রাধিকা সন্নিবেহাহ । অস্মিন্ গোকুলে মজ্জন্নৈব কিং কথমভূৎ । যতন্তস্ত কৃষ্ণস্ত মাধুরী কত্রী যজ্জন্ম কদাপি ন উরীকুরুতে তৎ তস্মাৎ হে শ্যামলে ! ইহ

ঘটিলে সেই সম্পত্তি, নিকটবর্তী সহবাসিগণের হর্ষের কারণ না হইয়া বরং নিরন্তরই তাপপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর পরম অনুরাগবতী শ্রীরাধা মধুরিকাকে কহিলেন—“চারু-মুখি ! সাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্য ও কেলি-জলধি মধ্যে স্ব স্ব নয়ন-সফরীকে নিরন্তর ক্রীড়া করাইয়া থাকে, সেই হেমাজিনী রমণীগণই ধন্যতমা । আহা ! তাঁহাদের যেমন সোণার রূপ, ভাগ্যের ফলও তেমনই সুন্দর ! সখি ! তুমি তাঁহাদের সুন্দর গুণের কথা বলিতেছ বলিয়াই আমি তোমাকে “চারুমুখি !” বলিয়া সম্বোধন করিলাম এবং আমরা সর্বদা হুঃখের পাথারে ডুবিয়া আছি, আর তাঁহারা নিরন্তর সুখ-সাগরে সাঁতার দিতেছে, তাই মধুরিকে ! তাঁহাদিগকে ‘রমণী’ বলিয়া অভিহিত করিলাম ॥ ৬০ ॥

বলিতে বলিতে শ্রীরাধার হৃদয় উৎকণ্ঠায় আকুল-আবেগে উদ্বে-

তৎ শ্যামলেহতিচপলে হৃদিলেশমাত্রী

নো সন্তবেদিহ ভবে ধৃতিব্রিত্যবেহি ॥ ৬১ ॥

শ্যামাহ যামি ললিতে শৃণু যামি গেহং

সম্প্রত্যমুং প্রতিমমাস্ত গিরাং বিরামঃ ।

ত্বং পদ্মিনীং ব্রজপূরন্দরসদমনীমাম্

কৃষ্ণেকণালিনি সমর্পয় বদ্ধতৃষ্ণে ॥ ৬২ ॥

ভবে জন্মনি অতিচপলে মম হৃদি লেশমাত্রী ধৃতিরপি ন সন্তবেদিত্বি ত্বং অব্যেহি জানীহি ॥ ৬১ ॥

রাধায়া অনুরাগস্ত পরমকাষ্ঠাং দৃষ্ট্ৱা শ্যামলা আহ । হে যামি ! ভগিনি । ললিতে । ত্বং শৃণু, অহং সম্প্রতি গৃহং যামি । “যামী স্বস্বকুলজিহ্নো”রিত্যমরঃ । অমুং রাধাং, প্রতি মম গিরাং বিরামোহস্ত কিন্তু ত্বং ইমাং পদ্মিনীং রাধাং ব্রজ-পূরন্দর-সদমনি শ্রীকৃষ্ণস্ত ঈক্ষণরূপে অগ্নিনি ভ্রমরে সমর্পা । কথন্তু তে বদ্ধা তৃষ্ণা যেন তথাভূতে তেন এতত্যা দর্শনার্থং কৃষ্ণস্তাপি তৃষ্ণা বৃদ্ধা ইতি ধ্বনিঃ ॥৬২॥

লিত হইয়া উঠিল, নয়ন-কমল হইতে অশ্রুধারা ধীরে ধীরে গড়াইয়া পড়িল, শ্যামলার কর ধারণ করিয়া শ্রীরাধা অতীব সকাতে কহিলেন—“শ্যামলে ! আমার জন্ম গোকুলে হইল কেন ? হায় ! হায় ! গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও আমি সেই গোকুল-সুন্দরের মাধুরীর লেশমাত্রও কোন দিন আশ্বদেন করিবার সুযোগ পাইলাম না । অতএব হে সখি ! এ জন্মে আমার এই চপল-হৃদয়ে সেই মাধুরীর লেশমাত্র ধারণা করিবারও সম্ভাবনা নাই, জানিও ॥ ৬১ ॥

শ্রীরাধার অনুরাগের সীমা যে পরাবধি লাভ করিয়াছে, শ্যামলা তাহা অবগত হইয়া অতীব উৎফুল্লা হইলেন । হাসিহাসিমুখে ললিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“ভগিনি ! আমি এখন ঘরে চলিলাম, শ্রীরাধার সহিত আমার বাক্যালাপ আজ এইখানেই বিরাম লাভ করুক । তুমি এই পদ্মিনীকে ব্রজরাজত্ববনে তৃষ্ণাতুর শ্রীকৃষ্ণ-নয়ন

প্রিয়-বিরহবিহস্তা অস্তধীঃ সা তদানীং
 ক্ষণমপি যুগকল্পং কল্পয়ন্তী বভূব ।
 যদখিলমপি কৃত্যং কারিতা কিস্করীভিঃ
 সময়বিহিতমেকোহভ্যাস এবাক্রোহেভুঃ ॥ ৬৩ ॥
 অথ নিখিলসখীনাং স্থালিভিঃ স্নাপিতানাং
 ধূতসমুচিতবস্ত্রালঙ্কৃতিনাং ততিঃ সা ।

সা রাধিকা তদানীং ক্ষণমপি যুগতুলাং কল্পয়ন্তী প্রিয়-বিরহেণ বিহস্তা ব্যাকুলা
 অতএব অস্তা ধীশ্রুতা এবভূতা বভূব তর্হি কিং দন্তধাবনস্নানাদি ন চকাব ইতি
 চেত্তত্রাহ তথাপি কিস্করীভিঃ সময়োচিতমখিলমেব কৃত্যং কারিতা তত্র অভ্যাস
 এব একো হেতুন তু দেহানুসন্ধানাদিকম্ ॥ ৬৩ ॥

ইদানীং সখীনাং পরিচর্যাং বর্ণয়িতুং প্রথমতস্তাঃ সখীরেব বর্ণয়তি । স্থালিভিঃ
 স্নাপিতানাং ললিতাদি নিখিলসখীনাং ততিঃ সন্ধীভূয় শরৎকালীননিম্নলচন্দ্রিকার

মধুকরে সমর্পণ করিও,—যে হেতু, এই শ্রীরাধা-কমলিনীর দর্শনাভি-
 লাষে শ্রীকৃষ্ণের নয়নভূজ অমুক্ষণ উৎকণ্ঠাকুল হইতেছে ॥ ৬২ ॥

এইরূপিয়া শ্যামলা নিজালয়ে প্রস্থান করিলেন । তখন প্রিয়-
 বিরহ-ব্যাকুলা শ্রীরাধা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া ক্ষণমাত্রকালকেও
 যুগতুলা জ্ঞান করিতে লাগিলেন । সেবাপর কিস্করীগণ সময়োচিত
 সকলকৃত্যই সম্পন্ন করাইলেন, শ্রীরাধা তাদৃশ দেহানুসন্ধানরহিত
 অবস্থায় কেবল অভ্যাস বশতঃই দন্তধাবন, স্নানাদি তাৎকালিক কৃত্য
 সকল স্বীকার করিলেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধার স্নানের পর ললিতাদি সখীগণ স্ব স্ব পরিচর্যাপরা
 সখীগণ কর্তৃক পরিস্নাতা হইয়া সময়োপযোগী সুন্দর বসন-ভূষণে
 বিভূষিতা হইলেন । মরি ! মরি ! তাহাতে তাঁহাদের এমন শোভন
 সৌন্দর্য্য বিকসিত হইয়া উঠিল, তাহা যেমন বিচিত্র তেমনই অনু-
 পম্ন ! যদি শারদীয় নিম্নলচন্দ্রিকার সিন্ধু অর্থাৎ অমৃতময় সমুদ্র-মথনে

মথিত শরদুপকচ্ছদিকা-সিন্ধুজাতাং

শ্রিয়মপি নিজপাদান্তোজভাসা বিজিগ্যে ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতম্ মহাকাব্যে রসোদগারকথাস্বা-

দনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

সিন্ধুঃ অর্থাৎ ময়সমুদ্রস্তত্রোৎপন্নঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমপি নিজপাদান্তোজভাস্য বিজিগ্যে
তথা চৈতাদৃশসমুদ্রন্যাসম্ভবাং তত্ৰুৎপন্নয়া লক্ষ্ম্যা অপ্যাসম্ভবাং অসম্ভবেতি তাং
জিগ্যে ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতম্ টীকায়াং তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

লক্ষ্মীর উদ্ভব হয়, তাহা হইলে নিজপাদান্ত-জ-প্রভা দ্বারা সেই অভিনব
লক্ষ্মীকেও জয় করিয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহাদের শোভামাধুরীতে
অসম্ভবও পরাজয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥ *

ইতি তাৎপর্যানুবাদে রসোদগার-লীলাস্বাদন নাম

তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

* তথাহি পদ । তবে সব সখীগণে খির করি গন । কত না কহিয়ে শ্রাম বধুর বচন ।
অবদনী খনী খেনে খির করি হিয়া । রতন গীর্থে পুন বসিল আসিয়া ॥ কি কহিব যেহা পোতা
কহনে না বার । দাসীগণ প্রাঙ্গণি অঙ্গ-ভুষণ খসি ॥ (পঃ কঃ)

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পরিজনৈরথধাবয়িতুং মুখম্
 পুরটক্সা রিকা-পরিসারিতৈঃ ।
 সমুচিঠৈরুদকৈর্দ্রুতমাবৃত্তা
 স্রবদনা সদনাগ্রত আবভৌ ॥১॥
 করতলাদসকৃচ্চলুকীকৃতম্
 সলিলমারদতাস্থনুচালিতম্ ।
 চল-কপোলযুগোমতি-মঞ্জুল-
 ধনিভূতং নিভূতং ক্রিপতিস্ম সা ॥২॥

পরিজনৈরখিলমেব কৃত্যং কারয়ামাসেতি যুক্তং তদ্বিবরণীতি । পুরট-ক্সা-বি-
 ক্সা স্বর্ণনির্মিতজলপাত্রেণ অপসারিতৈরথচ সমুচিঠৈঃ শীতোষ্ণাদাবুপযুক্তৈর্দ্রুদকৈঃ
 করণৈঃ পরিজনৈর্মুখং ধাবয়িতুং দ্রুতম্ আবৃত্তা স্রবদনা রাধিকা সদনগ্রাণে বভৌ
 শোভিতবতী । দ্রুতবিলম্বিতং চন্দঃ ॥১॥

মুখধাবনপ্রকারমাহ । সা রাধিকা করতলাদসকৃচ্চলুকীকৃতং সলিলং নিভূতং
 একান্তং যথা স্তাস্তথা ক্রিপতি স্ম । নিভূতমিতি জলকণায়াঃ সর্বত্রগমনাভাবার্থ-

স্নানাদিলীলা ।

জনস্তুব পরিচর্যা-পতা পরিজনবর্গা স্ত্রীরাধার স্নানভূষণাদি সেবা-
 কার্যো মনোনিবেশ করিলেন । সুমুখী স্ত্রীরাধা গৃহের সম্মুখভাগে
 রত্নবেদিকার উপর উপবিষ্টা ; সখীগণ তাঁহার স্ত্রীমুখপ্রক্ষালনের নিমিত্ত
 শীতে উষ্ণ—গ্রীষ্মে শীতল, এরূপ সময়োচিত জলপূর্ণ স্রবর্ণের ঝারি
 লইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইলেন । আহা ! সখীগণ-
 পরিবৃত্তা স্ত্রীরাধার শোভামাধুরী তখন অনির্বচনীয়রূপে উদ্ভাসিত হইয়া
 উঠিল ॥১॥

তারপর জনৈক সখী স্বর্ণঝারি হইতে স্ত্রীরাধার কর-কমলে ধীরে
 ধীরে জল ঢালিতে লাগিলেন, আর স্ত্রীরাধা সেই জল করপুটে লইয়া

বিশ্বমরানলকান্ কিরতীশির-
 স্যাপরিসব্যকরাঙ্গুলি-ঘটনৈঃ ।
 অলিকগণ্ডদৃগাপ্তথ সামিত,
 দ্যুতিমিতং তিগিতং ত্রিবিদীধবৎ ॥৩॥
 বিটপিকাং দ্যুতরো স্তুতরোচিম্ব
 রদহিতাং নিহিতাং স্ব-বয়স্ময়া ।

মিতি ভাবঃ । জলং কথন্তু তং দত্তমারভ্য তালুপর্যন্তং চালিতং পুনশ্চ চঞ্চলং যৎ
 কপোলযুগং গণ্ডদ্বয়ং, তস্তা উন্নতিরূপোভাবো যস্মাৎ । পুনশ্চ মঞ্জুলধ্বনিভা ভূতং
 পূর্ণম্ ॥২॥

স্বধুনা মুখস্ত বহির্ধাবনপ্রকারমাহ । সা রাধিকা ললাটগণ্ডচক্ষুরাদিকং বার-
 ত্রয়ম্ অদীধবৎ ধাবিতং কৃতবতীতার্থঃ । সা কথন্তু তা সব্যকরস্ত বামহস্তাঙ্গুলি-
 চালনৈঃ করণৈঃ বিশ্বমরান্ ইত্যন্ততোগতান্ অলকান্ শিরস্যাপরিকিরতী নিক্শি-
 পতী, দৃগাদি কিস্তুতং তিমিতং স্বতঃস্ফিগুং পুনশ্চ অমিতা বা দ্যুতিস্ত্যমিতং
 প্রাপ্তম্ ॥৩॥

পুনঃ পুনঃ শ্রীমুখমধ্যে দস্ত হইতে তালু পর্যন্ত চালিত করিতে লাগি-
 লেন এবং কুল্লী করিবার কালে তাঁহার আরক্ত গণ্ডযুগল জীবৎ উন্নত ও
 স্ফঞ্চল হইয়া উঠিল এবং মুখমধ্যে মন্দমধুর শব্দ হইতে লাগিল । পরে
 শ্রীরাধা, সেই কুল্লীজলকণা পাছে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে এই উদ্দেশে
 একান্তে নিক্ষেপ করিলেন ॥২॥

শ্রীরাধা এইরূপে শ্রীমুখাভ্যন্তর ধৌত করিয়া পুনরায় বহিমুখমণ্ডল
 ধৌত করিবার অভিলাষে, প্রথমতঃ বামকরাঙ্গুলিনিচয় সঞ্চালনে
 শ্রীমুখের উপর ইত্যন্ততঃ বিশ্বস্ত অলকাবলী মস্তকের উপরের দিকে
 নিক্ষেপ করিয়া বিশ্বস্ত করিলেন । অতঃপর অমুপমকাস্তিবিধিষ্ট
 স্বতঃস্ফিগু ললাট গণ্ড-নয়নাদি বারত্ৰয় ধৌত করিলেন ॥৩॥

মুকুলিতাম্মুজতাং ভজতাম্ভসাম্

মুহুরেণ করেণ মৃদুগদধে ॥৪॥

প্রতি-সরোদিত-দোলনমম্বন-

বলয়মুচ্চল-কুণ্ডলমেতয়া ।

ব্যধিত সা মুজতী রদনাং*ছবিং

কণবদুচ্ছলিতাং ললিতাং শ্রিতান্ ॥৫॥

মৃদু রাধা মুহুরেণ করেণ দ্যাতরোঃ কল্পবৃক্ষস্ত দন্তকাষ্ঠরূপং বিটপিকাং
দধে । কিন্তু তাং বিটপিকাং ? ততঃ বিস্তৃতং রোচিষ্যন্তাং, পুনশ্চ দন্তস্ত হিতাং ।
করেণ কথন্তু তেন মুকুলিতং কোরকরূপং যদধুজং তৎস্বরূপতাং ভজত ॥৪॥

দন্তকাষ্ঠেন দন্তমার্জজনমাহ । এতয়া বিটপিকয়া রদনান্ দন্তান্ মুজতী সা রাধা
তৎছবিং শ্রিতান্ কাস্তিবিশেষযুক্তান্ ব্যধিত চকার । ছবিং কিন্তু তাং কণবদু-
চ্ছলিতাং জলাদীনং কণিকা যথা উচ্ছলন্তি তথৈত্যাখ্যং । অতএব ললিতাং মনো-
হরাং মার্জনসময়েঃ শোভাং চাহ । প্রতিসরোহস্তমূত্রং “পছতীতি” খ্যাতং
তন্ত উদিতং পকটীভূতং দোলনং যত্র তদ্ যথা শ্র্যং এবং ন স্নানস্তি শব্দং ন
কুক্ষন্তি বলয়ানি যত্র তদ্ যথা শ্র্যং, এবং উচ্চলং চকলং কুণ্ডলং যত্র তথাভূতং যথা
শ্র্যং স্বভাবোক্তিরেব সর্বত্র জেয়া ॥৫॥

তদনন্তর অত্ৰ এক সখী দন্ত-হিত-সাধনী অতিসুন্দর কল্পতরুর ক্ষুদ্র
শাখা দন্তকাষ্ঠরূপে অর্পণ করিলে সুলোচনা শ্রীরাধা তাহা মুকুলিত কর-
কমলে ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে দন্তধাবন করিতে লাগিলেন ॥৪॥*

আমরি ! সেই দন্তমার্জন সময়ে শ্রীরাধার ভুজবল্লরী-শোভি

* জুখাই পদ্য,—“আনন্দমল্লিরে আনলি রাই । মুখ শোধন দেই দাসী বোগাই ।
রতন পীঠোপরি বৈঠল যাই । হাসি হাসি মুখানি পাখালয়ে তাই ॥ মাজল রশন সুরঙ্গনি কাঁতি ।
উজ্জ্বল হুন্দ-সুকারক পাঁতি । শোধন রসনা-শোধনি করি হাত । উজ্জলিত জন্ম খল কমজক
পাতি । শীতল স্বর্ণকি কজল করে দেল । গড়বে পুনঃ পুনঃ শোধন কেল ॥ মুখানি মুছিয়া
পুস্ত-তেজলি বাদ । সখী সঞে বৈঠল আনন্দে ভাব । কত কত কৌতুক হাস পরিহাস । রাধব
আনন্দ সাগরে ভাস ॥

অথ দধে সুদতী ধমুরাকৃতিম্
 মণিময়ীং রসনা-পরিণেজিনীম্ ।
 মৃদুলপাণিযুগালঙ্গুলিযুগ্মগাম্
 সহচরীকরতোহদরতোষতঃ ॥৬॥
 নবদলোপমিতাং রসনাং যুজ-
 ত্যথ তয়া নতকম্পিত-মস্তকম্ ।
 মুখমিয়ং স্থলিতৈবলকৈবর্তম্
 বিদধতী-দধতী স্মিতমাবভৌ ॥৭॥

• দন্তমার্জনং কৃত্বা জিহ্বা-মার্জনং কৃতবতীত্যাহ । সুদতী শ্রীরাধা সহচরীকরতঃ রসনা-পরিণেজিনী জিহ্বা-মার্জনোঃ দধে । কিন্তু তাং ধমুরাকৃতিং বক্রামিতি যাবৎ । পুনশ্চ কোমলকরদ্বয়স্ত্র অঙ্গুলিদ্বয়গতাং করদ্বয়স্ত্র দ্বাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং যুত-বতীত্যর্থঃ, অদরতোষতঃ অত্যন্তসন্তোষাৎ ॥৬॥

জিহ্বামার্জনোঃ গৃহীত্বা তয়া জিহ্বাং মার্জিতবতীত্যাহ । তয়া পরিণেজিত্বা নবপল্লবোপমিতাং রসনাং নতকম্পিতমস্তকং যথা শান্তথা যুজতী রাধা আবভৌ শোভিতা বভূব । রাধা কথংস্ত, তা ? স্থলিতৈবলকৈর্মুখং বৃতং বিদধতী, মার্জনসময়ে

প্রতিসর অর্থাৎ ‘পঁজটা’নামক অলঙ্কার-সংলগ্ন সূত্রখণ্ড মন্দ মন্দ ঢুলিতে লাগিল, অথচ হস্তের চাকল্য সত্ত্বেও বলয়-নিচয় শব্দিত হইল না । কিন্তু কর্ণের কুণ্ডল সমধিক চঞ্চল হইয়া উঠিল । এইরূপে মৃদুমন্দ মার্জন করিতে করিতে শ্রীরাধা, উচ্ছলিত জলকণিকার স্তম্ভায় স্বীয় দশনাবলীকে মনোহর কার্ণিস্তবিশিষ্ট করিয়া তুলিলেন ॥৭॥

তারপর অত্যন্ত সন্তোষ সহকারে অগ্ন এক সহচরীর করপুট হইতে মণিময়ী ধমুরাকৃতি জিহ্বা-মার্জনী লইয়া সুদশনা শ্রীরাধা ছই কোমল কর-কমলের অঙ্গুষ্ঠ ও তজ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা তাহার ছইটি প্রান্ত ধারণ করিলেন ॥৮॥

পরে ওদ্ধারা নব রসাল-পল্লব-সমিভা রসনা মার্জন করিতে লাগি-

নিরগিজ্জহিরন্তরমপ্যরম
 মুখবিধোরধধৌতকরদ্বয়া ।
 পরিজ্ঞাপিতমঞ্জুলবাসসা
 জলকণাপনয়ং সনয়ং ব্যাধাৎ ॥৮॥
 সহচরীবিধুতে মণিদর্পণে
 তদভিনন্দন-সাক্ষিণি বীক্ষ্য সা ।
 স্মিতসুখাভিরধাবয়দাননম্
 প্রিয়তম-ক্ৰপ-লক্ষণ-লক্ষকম্ ॥৯॥

অলকাঃ শ্লিষিতা ভূত্বা মুখমাবৃত্তীতার্থঃ । পুনশ্চ স্মিতং দধতী ইত্যন্ততোহলক-
 শ্ললনম্বলোকরন্তীনাং সখীনাং স্মিতদর্শনাৎ স্বয়ং স্মিতং চকারেতার্থঃ ॥৭॥

জিহ্বাং মার্জয়িত্বা মুখং প্রোঙ্কিতবতীত্যাহ । বাধিকামুখচন্দ্রস্ত বহিরন্তরম্
 অরম্ অলম্ অতিশয়েন নিরগিজ্জং প্রক্ষালিতবতীতার্থঃ । কথন্তু তাং ধৌতং ক্ষালিতং
 করদ্বয়ং যয়া সা ॥৮॥

স্ব মুখং দৃষ্টবতীত্যাহ । সা রাধা সহচরী-বিধুতে মণিদর্পণে মুখং বীক্ষ্য পুনঃ
 স্মিতসুখাভিরধাবয়ং ধৌতবতীতার্থঃ । দর্পণে কথন্তু তে ? তাসাং সখানাং অভি-

লেন । সেই সময় তাঁহার মস্তক পুনঃ পুনঃ আনত ও কম্পিত হইতে
 লাগিল এবং অলকাবলী ইত্যন্ততঃ বিগলিত হইয়া শ্রীমুখমণ্ডল আবরিত
 করিল । মরি ! মরি !! রসময়ী শ্রীরাধার সেই মনোহর শোভারাদি
 দেখিয়া সখীগণ রমণীয় কেলিবিলাসের অবস্থা-বিশেষ স্মরণ করিয়া মুছ
 মুছ হাসিতে লাগিলেন । সখীগণের সেই মুছ হাস্য দেখিয়া স্বয়ং
 শ্রীরাধারও অধরপ্রান্তে মুছ হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিল ॥৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা বদন-বিধুর বহিরন্তরভাগ বিশেষরূপ প্রক্ষালিত
 করিয়া করযুগল ধৌত করিলেন । তারপর এক সখী স্নাতক সূক্ষ্মবাস
 প্রদান করিলে তদ্বারা শ্রীমুখ ও শ্রীকরকমলসংলগ্ন জলকণানিচয়
 যথারীতি অপনয়ন করিলেন ॥৮॥

পরিক্রমৈঃ প্রমদাদবতারিতৈ

সমুচিতাভরণপ্রকারংপাভাং ।

তদভিলক্ষ্যভিরঙ্গস্থতৈরিয়ম্

বিগতদূষণভূষণতাং গতেঃ ॥১০॥

নন্দনশ্রুতমুখমার্জ্জন-সময়ে দস্তাদিলগ্নঃ তাম্বুলরাগাদিকং সম্যক্ তয়া গতমিত্যভি-
নন্দনশ্রুত সাক্ষিনি, আননং কৌদৃশং প্রিয়তমশ্রুত কৃষ্ণশ্রুত যঃ কৃষ্ণ উৎসবস্তশ্রুত লক্ষণং
কারণং মুখস্থশোভাদি তত্ত্ব লক্ষকং জ্ঞাপকম্ ॥৯॥

ততশ্চ স্নানার্থমুত্তমং কৃতবতীচ্যাহ । পরিক্রমৈঃ প্রমদাং হর্ষাং অঙ্গাদবতা-
রিতে সমুচিতাভরণসমুচ্চেপি ইয়ং রাধা অভাং শোভিতবতী । সমুচিতং স্নানসময়ে
রক্ষিতুমযোগ্যং কৈরভাতব্রাহ । তেষাং ভূষণানাং অঙ্গদ্বিতৈঃ অভিলক্ষ্যভিশিষ্টৈঃ
লক্ষ্যভিঃ কৌদৃশৈঃ বিগতং দূষণং যত্র তথাভূতং যদ্বষণং তত্ত্ব ভাবস্তত্ত্বাতামাশুপরি-
তানেন মণিময়-মণ্ডনে মার্জ্জনাভাবেন বৈবর্ণ্যাদিদোষান্তর্জতি ॥১০॥

মুখমার্জ্জন সময়ে দস্তাদিসংলগ্ন তাম্বুলাদির রাগ সম্পূর্ণরূপে বিদূ-
রিত হইয়াছে-- সখীগণের এই অভিনন্দনের সাক্ষিস্বরূপ মণি-দর্পণ
অন্য এক সখী সম্মুখে আনিয়া ধরিলেন, তাহাতে শ্রীরাধার শোভন
শ্রীমুখকমল প্রতিবিম্বিত হইল । শ্রীরাধাপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উৎসব
লক্ষণব্যঞ্জক স্বীয় বদনমাধুরী দেখিয়া পুনরায় মৃৎ হস্ত-সুধায় বদন
বিধৌত করিলেন ॥৯॥

অনন্তর সখীগণ স্নানের আয়োজন করিতে লাগিলেন । স্নানকালে
যে যে ভূষণ অঙ্গে থাকে একান্ত অনুচিত, সখীগণ পরমানন্দে শ্রীরাধার
শ্রীঅঙ্গ হইতে সেই সকল অভরণ ধীরে ধীরে উন্মোচন করিতে লাগি-
লেন । আমরা ! ভূষণ উন্মোচনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কমলীয় সৌন্দ-
র্যের কোন ব্যত্যয় হওয়া দূরে থাক্, বরং সেই মণিময় ভূষণ, মার্জ্জনা-
দির অভাবে বৈবর্ণ্যাদি দোষসংযুক্ত থাকায়, সেই ভূষণ ধারণের স্থানে
যে চিহ্ন বা দাগ লক্ষিত হইতেছে, তাহাই যেন নির্দোষ ভূষণ স্বরূপ

ধবলমাপ্রবনোচিতমঃশুকং

পরিদধত্যুদগাচ্চকিতেক্ষণা ।

রুচিরচন্দ্রিকয়া বৃততাগগা-

দচপলা চপলা লতিকোন্নতা ॥১১॥

পুনরিয়ং মুদ্রলাসন আসিতা

বিরুরুষে বিধুবৎ পরিবেষ্টিতা ।

পরিজ্ঞনৈঃ পরিধিত্বমিতৈঃ সদা

ন পচিতাপচিতাবতি শেপলৈঃ ॥১২॥

স্নানযোগ্যং শ্বেতবস্ত্রং পরিহিতবতীত্যাহ । আপ্রবনোচিতং স্নানযোগ্যং শ্বেত-
বস্ত্রং পরিদধতী পরিধানং কর্তুং অতুলোকদর্শনাশঙ্কয়া চকিতেক্ষণা সতী উদগাৎ
উখিতবতীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তবিত্যাহ । উন্নতা উর্দ্ধং স্থিতা অচপলা স্থিরা
চপলা-লতিকা বিভ্রাদত্র রুচিরচন্দ্রিকয়া আবৃততাং বেষ্টিতস্তং অগাৎ প্রাপ্তা ॥১১॥

উপবিষ্টায়াস্তত্যাঃ পুনঃ শোভাস্তরমাহ । ইয়ং রাধা কোমলাসনে আসিতা
উপবিষ্টা সতী বিরুরুচে বিশেষণে শোভিতবতীত্যর্থঃ । তত্র উপমামাহ । বিধু-
ইয়া শ্রীরাধার ভূষণহীন স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে আরও সুযমাশালী
করিল ॥১২॥ ৭

তারপর পাছে কেহ দেখিতে পায় এই আশঙ্কায় চকিত নয়নে
চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে করিতে শ্রীরাধা উখিত হইয়া স্নানযোগ্য
সুচিকণ শুভ্র বাস পরিধান করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন উর্দ্ধ-
স্থিতা অচপলা দামিনী-লতা সুরুচির শারদচন্দ্রিকা-জালে সুবেষ্টিতা
হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥১১॥

তথাহি পদ ।—পাইয়া অবসরে, রাই সে সতরে আইল সখীগণ মাঝ । সব সখীগণ, ধসারে
ভূষণ, পরাণ সিনান-সাজ । সখি! দেখনা রাইক রঙ্গ । রতিপতি কতি, বিজিয়া যুবতী, অভরণে
ছিল ভঙ্গ । হাস-পরিহাসে, বসিয়া আবাসে, মুখানি মাজল নীরে । মাজল যতনে, রসনা দশনে
শোখল মরিচ চুরে । তেল আমলকী, দিল সব সখী, উবটনে ফুলি মালা । স্বগন্ধি সঙ্গিলে,
সিনান করিয়া, পীতল হইল বালা । পা ধানি মুছিতে, গামছা আদিত কহয়ে তরা বে বাণী ।
পন্নক হকিবে, নদের উল্লাসে, শেখর বোণায় আনি ॥

ক-পটনোদনতো রতি-মঞ্জরী

কৃতচরপ্রতিকর্মজ-বন্ধনাং ।

সপদি বালততীর্ষাদমুচ-

দ্বরতনো রতনোত্তদতি ত্বিমম্ ॥১৩॥

শব্দস্বরং স যথা পরিধানমণ্ডলেন বেষ্টিতস্তথা পরিধিঃ মণ্ডলীভূতম্ ইতিঃ
প্রাপ্তৈঃ পরিজনৈবেষ্টিতা রাধা ইত্যর্থঃ । পরিজনৈঃ কীদৃশৈঃ নিরুপাধিত্বাং ন
বিদ্যাতে অপচিতমপ্যয়ো যন্তাস্তন্ত্রামপচিতৌ পরিচর্য্যামতিচতুরৈঃ ॥১২॥

কিঙ্করীণাং পরিচর্য্যামাহ । রতিমঞ্জরী বরতনোঃ শ্রীরাধায়াঃ কন্তু মন্তকন্ত
পটনোদনতঃ বস্ত্রদূরীকরণাৎ যৎ বালততীঃ কেশান্ অমুচৎ কৃতঃ তত্রাহ, কৃতচরঃ
পূর্ব্বং কৃতং প্রতিকর্ম্যবেশঃ তচ্ছবঃ বন্ধনং তস্যাং “আকল্পবেশো নৈপথ্যং প্রতি-
কর্ম্মপ্রসাধন”মিত্যমরঃ । শ্লেষণে রতিঃ প্রেমাস্ববৎ তন্তু মঞ্জরী নবীনোৎপত্তিরেব
কপটমবিদ্যা তন্তু দূরীকরণাৎ বালততীর্ষজ্ঞানাং শ্রেণীঃ যৎ অমুচৎ তদ্বরতনো
চিন্ময়শরীরস্ত অতিত্বিমম্ অতনোৎ, কৃতঃ অমুচৎ তত্রাহ কৃতচরং পূর্ব্বকৃতং
প্রতিকর্ম্ম কর্ম্মানুরূপঃ বন্ধনং তৎ ॥১৩॥

আহা ! শ্রীরাধার উত্থানে যেরূপ অপূর্ব্ব শোভার বিকাশ হইল,
উপবেশনেও সেইরূপ অনন্ত শোভার উৎস খেলে । শ্রীরাধা সুকোমল
আসনোপরে উপবেশন করিলে, অপচয়-বিহীন প্রেমময় পরিচর্য্যা-
ব্যাপারে অতি সুচতুরা সখীগণ, পরিচর্য্যা করিবার নিমিত্ত
মণ্ডলীবন্ধা হইয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইলেন । মরি ! মরি !
বোধ হইল, যেন পরিধি-মণ্ডল-মণ্ডিত পূর্ণ শশধর অপরূপ শোভায়
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিলেন ॥১২॥

রতিমঞ্জরী অর্থাৎ নবজাত-প্রেমানুরূপ যেরূপ বালততি অর্থাৎ অজ্ঞ
জীবকুলকে কপট বা অবিজ্ঞাপাশ হইতে পরিমুক্ত করিয়া এবং পূর্ব্বকৃত
কর্ম্মানুরূপ বন্ধন উন্মোচন পূর্ব্বক তাঁহাদের চিন্ময়শরীরের অতিশয়
কান্তি বর্দ্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীরতিমঞ্জরী নাম্নী শ্রীরাধার অতি

বিরলিতাঙ্গুলিকীর্ণতমা ইমাঃ
 সুরভি তৈলরসৈরভিষিক্তী ।
 করভঘট্টন-ঘর্ষণতোহন্তর
 স্তিমিততা মিততা মকরোদয়ম্ ॥১৪॥
 অধিশিরঃ করকুটুপ-কলিতৈ
 রথ ঝগলয়ং মুদুমর্দনৈঃ ।
 অকৃততাং দরমেলিতলোচনা-
 মতনুকং তনুকম্পনমাশ্রিতাম্ ॥১৫॥

ইয়ং মঞ্জরী করভঘট্টনঘর্ষণতো হেতোঃ অন্তরস্থ কেশশ্রেণ্যা অভ্যন্তরস্থ বা
 স্তিমিততা স্নিগ্ধতা তস্থা বা মিততা অপরিমিতত্বং, তাং অতনোৎ, “করস্থ করভো
 বহি”রিত্যমরঃ । কথন্তূতা সুরভিতৈলরসৈঃ ইমা কেশশ্রেণীরভিষিক্তী, ইমা
 কিস্তূতাঃ গ্রহিমোচনার্থং ব্যাকীর্ণাঃ ॥১৪॥

অধিশিরঃ শিরসি করয়োঃ কুটুলাভাং কমলকলিকাৎ মুষ্টিকৃতভাং কলিতৈ-
 রমুদুমর্দনৈঃ ঝগলয়ং যথা শ্রান্তথা ইতি মর্দনক্রিয়াবিশেষণম্, তাং রাধাং দরমৌলিত-

প্রিয় কিস্করী এই সময়ে শোভনাস্ত্রী শ্রীরাধার ক-পট অর্থাৎ মস্তকের
 বসন অপসারিত করিয়া প্রতিকর্ম্মবন্ধন অর্থাৎ পূর্ব্বকৃত বেণীবন্ধন
 উন্মোচন পূর্ব্বক কেশকলাপের অতিশয় শোভা-সংবর্দ্ধন করিলেন ॥১৩॥

অনন্তর অঙ্গুলিনিচয় বিরলিত করিয়া কেশপাশের গ্রন্থি-বিমোচনের
 নিমিত্ত মূলদেশ হইতে কেশাগ্রভাগ পর্য্যন্ত অতি ধীরে ধীরে পুনঃ পুনঃ
 আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে কেশ-কলাপ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত
 হইয়া পড়িল । তারপর সুরভি তৈল-রসে তাহা অভিষিক্ত করিয়া
 এবং করভঘট্টন অর্থাৎ মণিবন্ধাবধি কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত করেণ বহির্ভাগ
 দ্বারা পুনঃপুনঃ ঘর্ষণ করিয়া কেশপাশের অভ্যন্তরভাগের
 অপরিমিত স্নিগ্ধতা সম্পাদন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর কমল-কলিকার ন্যায় করযয় মুষ্টিবন্ধ করিয়া শ্রীরাধার

মুখবিধুঃ কচসন্তমসব্রজোহ-
 রুণদতো মণিকঙ্কতিকান্ততঃ ।
 লঘু বিকৃষ্য নিবধ্য ফলং তত্-
 থিতমলং তমলভ্রুয়দেব সা ॥১৬॥
 কুচভুজাদিষু তৈল-নিষেচনে
 বসনমুদঘটয়ন্ত্যবিভঃ স্নিতম্ ।

লোচনাং অকৃত, কথন্তু তাং অতনু অনল্লং কং মুখং যস্মাদেবন্ত তং তনুকম্পন-
 মাপ্রিতাম্ ॥১৫॥

ততশ্চ কঙ্কতিকর্য সংস্কৃতা কেশানাং বন্ধনং কৃতবর্তীতি যথা শোভামুৎপ্রেক্ষ-
 য়ম্হ । বাধায়া মুখরূপবিধুঃ কচসন্তমসব্রজঃ কেশস্বরূপাকারসমূহঃ অরুণং রুদ্রং
 চকার । অতঃ হেতোঃ সা রতিমঞ্জরী মণিনির্মিতকঙ্কতিকারূপাস্থেণ লঘু শীঘ্রং
 বিকৃষ্য বিশেষেণ কৃষ্টা নিবধ্য চ তং কচসন্তমসব্রজং তদ্ব্যখিতং বিধুরোধন-কর্ম-
 জনিতং ফলং অলং অতিশয়েন অলভয়ং প্রাপয়ামাস ॥১৬॥

কিঙ্করিকালঃ কিঙ্করীশ্রেণী কুচভুজাদিষু তৈলনিষেচনে বসনং উদঘটয়ন্তী মতী

মস্তক মুহু মুহু মর্দন করিতে লাগিলেন, তাহাতে করস্থিত রত্ন-বলয় রূপ
 তনু শব্দিত হইতে লাগিল এবং অতনু অর্থাৎ অনল্ল স্তম্ভময় তনু-কম্প
 উপস্থিত হওয়ায় শ্রীরাধার নয়নকমল ছুটি আধ-নিমীলিত হইয়া
 আসিল ॥ ১৫ ॥

অনন্তর রতিমঞ্জরী মণিকঙ্কতিকা দ্বারা কেশ-সংস্কার পূর্বক
 শ্রীরাধার কেশ-বন্ধন করিলেন, তাহাতে মনে হইল, নিবিড় কেশ-পাশ-
 রূপ অঙ্ককার রাশি শ্রীরাধার বদন-বিধুকে আবরিত করিয়াছিল বলিয়াই
 যেন রতিমঞ্জরী রোষভরে কঙ্কতিকা-অস্ত্র দ্বারা সেই কেশপাশকে
 আকর্ষণ পূর্বক বন্ধন করিয়া তাহার বিধু-রোধন-কর্মের প্রতিকূল
 বিশেষরূপে প্রদান করিলেন ॥ ১৬ ॥

ভীরণর শ্রীরাধার বন্ধদেশে ও ভুজবল্লী প্রকৃতি স্থানে তৈল-

রহসি কিঙ্করিকালি রথাপ্যাধা-

চকিতলোচনতাং চ নতাস্ত্যসৌ ॥১৭॥

যুগ্ম-সীত-করাশু জ্বরেণবঃ

সমুদিতাঃ স্তিমিতাঃ কুসুমাস্থভিঃ ।

মলয়জঙ্গব-মিশ্রণমেকয়া

চতুরয়া তু রয়াত্মপনিম্বিরে ॥১৮॥

স্মিতং অবিতঃ ধৃতবতী তথা চ কুচাদিস্থিতিং বস্ত্রং দূরীকৃত্য তত্র তত্র নঞ্চকতাদি-
দর্শনেন স্মিতযুক্তা বভূবেত্যর্থঃ । অসৌ রাধা তথাচ রহস্তস্থানে কোইপি বা পশ্চা-
তীতি ভয়যুক্তা বভূবেত্যর্থঃ । নতাস্ত্যীতি কিঙ্করীগাং স্মিতদর্শনেন লজ্জা জাতেতি
ধ্বনিঃ ॥১৭॥

অথ উৎকর্ষন-সামগ্রী সমাধানমাহ । চতুরয়া একয়া কিঙ্কর্যা যুগ্ম সীতকরা-
শু জ্বরেণবঃ মলয়জঙ্গবামিশ্রণম্ উপনিম্বিরে প্রাপুরিত্যর্থঃ । তথাচ কপূর-পদ্মরাগ-

নিষেচনের নিমিত্ত কিঙ্করীগণ বক্ষবাস উপঘাটন করিয়া দেখিলেন—
তখনও তাঁহার স্তন-মণ্ডলাদিতে কাস্তুকৃত নখাঙ্ক-নিচয় শোভা পাইতেছে;
তাহাতে সখীগণের অধর-প্রান্ত্রে মৃদুহাসির তরঙ্গ খেলিল । সখীগণকে
হাসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা বড়ই উন্মনা হইলেন—ভাবিলেন কেহ
নিভূতে থাকিয়া আমার এই নয়-মাদুরী দেখিতেছে না কি ? নতুবা
সখীগণ এমন ভাবে অধর টিপিয়া মৃদু মৃদু হাসিতেছে কেন ?”—এই
ভাবিয়া শঙ্কাকুল নয়নে শ্রীরাধা ইতস্ততঃ অবলোকন পূর্বক লজ্জা-
বশতঃ ঈষৎ নতাস্ত্যী হইলেন ॥ ১৭ ॥

এমন সময়ে এক সূচতুরা কিঙ্করী, কপূর-কুসুম-পদ্মরাগচূর্ণ ও
সুগন্ধি চন্দনদ্রবমিশ্র একত্র মিশাইয়া এবং “গোলাবজল” নামক প্রসিক্ত
কুসুমাস্থ দ্বারা তাহার স্নিগ্ধতা সম্পাদন পূর্বক এক অমুপম উৎকর্ষন-
সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া শীঘ্র তথায় উপস্থাপিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

ত্যাতিভিরুদ্ব্যত বিদ্যুত এব তৈ
লবণিমামৃতবার্ষিতয়া ঘনান্ ।
অপঘনানপরা উদবর্তয়ন্
স্বনয়নৈর্নয়-নৈপুণ্যাতোহধয়ন্ ॥১৯॥

চূর্ণানি-চন্দনদ্রব্যযুক্তানি কৃতানীত্যর্থঃ । দুহাদিত্যাং কৰ্ম্মধ্বং রেণবঃ কথন্তুতাঃ
সমুদিতা একত্রমিলিতাঃ পুনশ্চ “গুলাব” ইতি প্রসিক্ক কুসুমাম্বুভিঃ স্তিমিতাঃ ॥১৮॥

উদ্বর্তনপ্রক্রিয়ামাহ । অপরাঃ কিস্কর্যাঃ তৈঃ কুসুমাম্বুভিঃ স্তিমিতৈঃ রেণুভিঃ
অপঘনান্ শরীরাবয়বান্ উদবর্তয়ন্, কথন্তুতান্ ত্যাতিভিরুদ্ব্যত প্রাপ্তা বা বিদ্যুতঃ
তত্তুল্যান্, পুনশ্চ লাবণ্যরূপামৃতবার্ষিতয়া মেঘতুল্যান্ য এব মেঘান্ত এব বিদ্যুত-
ইত্যর্থ বিরোধঃ । এবং ঘূনানৈব অপঘনানিতি শব্দাবিরোধশ্চ । মেঘৈঃ সহসা
দৃশ্যমকরমাহ । স্বনয়নৈবিত্তি নয়নৈপুণ্যেন স্বনয়নৈরধয়ন্, উদ্বর্তনং কুৰ্ব্বত্য এব
স্বয়ং চক্ষুযা রূপামৃতানি অপঘনতঃ পপূরিত্যর্থঃ । নীতিনৈপুণ্যং চ সৰ্ব্বা উদ্বর্তন-
ক্রিয়া সম্যক্ জ্ঞাতা ন বেতি, সংশয়নিরাসার্থং সম্যক্ নিভালনরূপং অধয়ন্তিত্যনেন
নয়নানাং চাতকত্বং ত্রোত্বম ॥১৯॥

এবং অতঃ আর এক কিস্করী সেই কুসুমাম্বু-স্তিমিত উদ্বর্তন দ্রব্য
দ্বারা, কাস্তিমালায় উদ্ভাসিত ক্ষণপ্রভার স্নায় এবং লাবণ্যামৃতবার্ষি-
মেঘের স্নায় শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধীরে ধীরে উদ্বর্তন করিতে লাগি-
লেন । মেঘের দৃশ্য যেরূপ ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তনশীল, সেইরূপ
শ্রীরাধার অঙ্গকাস্তির লাবণ্যরাশিও তখন ক্ষণে ক্ষণে সখীগণের দৃষ্টি-
বৈচিত্র্যে জন্মাইতে লাগিল । সেবাপরা কিস্করী উদ্বর্তন করিতেছেন
আর তাঁহার পিপাসিত নয়ন-চকোর তন্ময়ভাবে সেই অপঘনের রূপামৃত-
ধারা প্রাণ ভরিয়া অনিমেঘে পান করিতেছে । তারপর উদ্বর্তনক্রিয়া
সম্যক্ সম্পন্ন হইল কিনা এই সংশয়-নিরসনার্থ স্বীয় নয়নের নীতি-
নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া বারংবার দেখিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

সুরভিতামলকীদ্রব-লেপনৈ-
 মৃদুলপানিতলালঘু-ঘর্ষণৈঃ ।
 ব্যধিতকাচন তচ্চিকুরাং স্তদা
 রুচির-মার্জ্জন-মার্জ্জনমেদুরান্ ॥২০॥
 অথ পুরঃ স্ফটিকাপ্লব-বেদিকাম্
 বৃত্তিমতী মভিতঃ পরিবাহিনীম্ ।
 ইভগতিবিশতী-কুরুতেস্মতাং
 স্ব সুষমাঞ্চন কাঞ্চনকাস্তিকাম্ ॥২১॥

কেশসম্মার্জনমাহ । কাচিং কিকরী তস্তা রাধায়া শিকুরান্ রুচিরমার্জ্জবেন
 বা মা শোভা তস্তা অর্জনং যেষু, তথাভূতাশ্চ তে দেহরাঃ স্নিগ্ধাশ্চ তান্ ব্যধিত
 চকার । কৈঃ প্রকারৈস্তদ্রাহ । সুগন্ধিদ্রব্যাস্তুরেণ আমলকীসুরভরতীতি, কণ্ঠনি-
 ক্তঃ । সুরভিতা যা আমলকী তস্তা দ্রবলেপনৈঃ এবং কোমলকরতল বহুতর
 ঘর্ষণৈশ্চ ॥২০॥

স্নানার্থং বেদ্যারোহণমাহ । ইভগতিঃ শ্রীরাধিকা তাং স্ফটিকাপ্লববেদিকাং
 বিশতীপ্রবিশতী স্তস্তা শোভায়া অঞ্জনেন প্রাপণেন কাঞ্চনস্ত সুষমাশ্চৈব কাস্তির্ঘৃতাঃ
 এবস্তৃতাঙ্কুরুতে স্ম । আসনাচ্ছায়া স্নানসময়ে শিরসি জলদানার্থং তস্তাঃ সকা-

অনন্তর আর এক সখী আমলকীদ্রব, অগ্ন সুগন্ধিদ্রব্য-সংমিশ্রণে
 সুরভিত করিয়া, কোমল করতল দ্বারা শ্রীরাধার কেশকলাপ ধীরে
 ধীরে ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । এইরূপ সুন্দর মার্জ্জন দ্বারা সেই
 সূচিকণ কেশকলাপ তখন অতীব স্নিগ্ধ ও কাস্তিবিশিষ্ট হইয়া
 উঠিল ॥২০॥

তারপর শ্রীরাধা গজেন্দ্র-গমনে স্ফটিকমণিনির্মিত স্নান-বেদিকায়
 গিয়া আরোহণ করিলেন, তখন তাঁহার অনাবৃত শ্রীঅঙ্গের কাঞ্চনকাস্তি
 উজ্জলিত হওয়ায় সেই স্বচ্ছ স্ফটিক বেদিকা সুরম্য কাঞ্চন বেদীর ন্যায়

উপরিতচ্ছিরসোহম্মভিরেকয়।

ঘটমুখাল্লঘু-ধারতয়াপিঠৈঃ ।

করতলদ্বয়তো মমুজে-মুহুঃ

কচততিঃ পরয়া পরয়া মুদা ॥২২॥

ঘনরসোক্ষণতো দয়-কুঞ্চিত-

স্মর-লম্বিতং নীল-পতাকিকঃ ।

শাং কিস্করীগাং কিস্কিচ্ছতপ্রদেশোহপেক্ষিতোহতন্তদর্থং বেদিকাং বিশিনষ্টি । রুতি-
মতীং বেদিকারাস্ততুর্দিকু কিস্কিচ্ছতভিত্তিস্বরূপাবরণযুক্তাং পুনশ্চ অভিতশ্চতুর্দিকু
জলনির্গমার্থং প্রণালিকা ইতি প্রসিদ্ধপরিবাহযুক্তাম্ ॥২১॥

জলেন গাত্রাভিষেকমাহ । একয়া কিস্কর্যা ঘটমুখাল্লঘুধারতয়া তন্তা রাধারা-
শিরসঃ উপরি অপিঠৈর্জলৈঃ পরয়া কিস্কর্যা কচততিঃ কেশশ্রেণী করতলদ্বয়তঃ
মমুজে পরয়া মুদা পরমানন্দেন ॥২২॥

জলাভিষেক-সময়ে শোভা বিশেষযুগ্মপ্রেক্ষতে । তস্যা রাধায়া তদুচ্ছলেন
অতনোঃ কন্দর্পস্যা সুবর্ণ-নির্মিতো যো ধ্বজঃ স এব হু ভোঃ । কিং দ্যুতিভয়ং

প্রতীত হইতে লাগিল । স্নান-সময়ে আসন হইতে উখিত হইয়া মস্তকে
জলধারা অভিষেক করিবার নিমিত্ত কিস্করীগণের কিস্কিৎ উচ্চ স্থানে
অবস্থান কর্তব্য, —এই উদ্দেশে বেদীর চারিদিক কিস্কিৎ উচ্চ ভিত্তি
দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং জলনির্গমনের নিমিত্ত তাহার চারিদিকেই পয়ঃ-
প্রণালী বিরাজিত আছে ॥ ২১ ॥

বেদীমধ্যে উপবেশন করিলে জনৈকা কিস্করী শ্রীরাধার মস্তকের
উপর ঘটমুখে লঘু ধারায় সুগন্ধি জল ঢালিতে লাগিলেন, আর এক জন
কিস্করী পরমানন্দ সহকারে কোমল করতলদ্বয় দ্বারা তাঁহার কেশ-
কলাপ মুহুমুহুঃ মার্জজন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

জলাভিষেচনে তখন শ্রীরাধার নিবিড়কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ দীর্ঘ কুঞ্চিত,
প্রনারিত ও লম্বিত হইয়া অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল ।

দ্যুতিভরং পুরটধ্বজ এব ত-
 তনুমিষাদতনোদতনোমু কিম্ ॥২৩॥
 কৃতমুজ্জেষথিলাবয়বেষু তাং
 সমুচিতাসুভিরুন্নত সৌরভৈঃ ।
 ন্মপয়িতুং মুহুরেব তদালিভিঃ
 প্রববুতে ববুতে চ জয়স্বনঃ ॥২৪॥
 হারমণিগয়তাং চিকুরোজ্জগম ।
 বদনসম্মিহিতং বহুরত্নতাম্ ।

কান্তিসমূহম্ অতনোৎ, শরীর-বরূপ-ধ্বজং কৌশলং ঘনরসস্য জলস্য উৎকৃষ্টতঃ
 উৎকৃষ্টমেচেনে, জলমেচেনাৎ দর ঈষৎ কুঞ্চিতঃ পুনশ্চ সময়া প্রসারণশীলা লম্বিতা
 কেশরূপা নীলপতাকা ইত্যস্য সং ॥২৩॥

ততশ্চাঙ্গমার্জ্জনার্থনবাস্তর নানানস্তর মহান্মপনসময়ে সখানাং ব্যবহারমাহ ।
 কৃতামৃজা মার্জনং যেবাং এবস্তু তেষু নিখিলাবয়বেষু সংস্থ তদা উন্নত সৌরভৈ
 রন্তু ভিঃ ন্মপয়িতুং আলিভিঃ প্রববুতে সখীভিঃ প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ । এবং নানাদেশে
 জয়ধ্বজা প্রববুতে প্রবৃত্তোহিভূদিত্যর্থঃ ॥২৪॥

আমরা ! বোধ হইল যেন শ্রীরাধার তনু-যষ্টিরূপ অনন্তের সুবর্ণধ্বজ-
 দণ্ডে, কেশ-কলাপরূপ লম্বিত নীলপতাকা ঘনরস* সেচনে বারংবার
 আকুঞ্চিত ও প্রসারিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

এইরূপে কিস্করীগণ কর্তৃক শ্রীরাধার নিখিলাঙ্গ মার্জন ও অবাস্তর
 স্নানক্রিয়া সমাধা হইলে ললিতাদি প্রিয়সখীগণ সময়োচিত অতি সুগন্ধ
 সলিল দ্বারা মহাস্নান করাইতে আরম্ভ করিলে চারিদিকে মুহুমূহুঃ
 জয়ধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

আহা ! সেই স্নানকালের শোভা কি অনির্বচনীয়, সখীগণ

করতলোপরি বৈক্রমতাং কুচ-
 ব্রহ্মহো যদহো নবহৈমতাম্ ॥২৫॥
 জঘন-বাসসি পুঙ্কর-পিণ্ডতাং
 ভজ্জদিব স্ফটিকোদক-ভাজনম্ ।
 বিবিধ-রূপকমেকমপি শ্রিয়া
 তনু-সভাজন-ভাজনতাং যুকং যযৌ ॥২৬॥
 (যুগ্মকং)

জ্ঞান সময়ে শোভাবিশেষবর্ণনা । স্ফটিকনির্মিত জল-ভাজনম্ একমপি বিবিধ
 রূপকং বিবিধাকাং স্লেষণে হরিশিখাভিনা বিবিধা রূপকালঙ্কারা যত্র তথাবিধং
 সৎশ্রিয়া অতনোরনরনস্ত সভাজনস্ত উৎকৃষ্টস্ত ভাজনত্বং আশ্রয়ত্বং স্লেষণে তনোঃ
 বাধিকাদেহস্ত স্তুতি-ব্যঞ্জকত্বং যযৌ প্রাপ্য ধন্তোহরংদেহঃ যন্ত সান্নিধ্যাৎ অল্পমপীদং
 হরিশিখাদি ময়তেন বহুমুখ্যং বভূব ইতি পবনোক্তেন সহায়ঃ । স্ফটিক নির্মিত
 জল-পাত্রস্ত নানাবিধাকারত্বমেবাহ, তাদৃশং ভাজনং চিকুর্বোদ্ধগং সৎ হরিশিখা-
 ময়তাং ভজ্জৎ ইন্দ্রনীলমণিকৃত মিবজাতামত্যর্থঃ । যৎ পুনশ্চ কুচব্রহ্মহো সৎ নব-
 হৈমতাং ভজ্জৎ কুচব্রহ্মহো মঃকাস্তি য়াতি প্রাপ্যোতি, তথাভূতং সৎ নবীন-
 স্তবর্ণ-কৃতমিবজাতমিত্যর্থঃ, অহো আশ্চর্য্যম্ ॥২৫॥

পুনশ্চ জঘনানিত্যাদি নিকটে স্তুতং সৎ পুঙ্কর-পিণ্ডতাং জলপিণ্ডমিব জাত
 মিত্যর্থঃ । স্ফটিক-বস্ত্রয়োঃ স্বেতত্বেন জলপিণ্ডাকারমিব প্রত্যয়াৎ ॥২৬॥

স্ফটিক নির্মিত জলপাত্র হইতে শ্রীরাধার মস্তকের উপর জলধারা
 ঢালিতে আরম্ভ করিলে, কেশ-কলাপের কমনীয় কাস্তি দ্বারা সেই
 স্ফটিক-কলস, ইন্দ্রনীলমণিবৎ প্রভীত হইল এবং শ্রীমুখের সান্নিধ্যানে
 অধর-দন্ত-নাসিকা-নয়নাদির কাস্তি দ্বারা বিবিধ রত্নময় রূপে উদ্ভাসিত
 হইল, জল-সেচন কালে জলধারা পাছে প্রবণ-নয়নাদি পথে প্রবেশ
 করে, এই আশঙ্কায় করতলদ্বয় উত্তান ভাবে শ্রীমুখের উপর ধারণ
 করিলে, সেই করতলের কাস্তি দ্বারা বিক্রমময় বোধ হইল এবং
 সুপীন পরোধর যুগলের প্রভাপুঞ্জ স্ফটিক-কলসমবকাশনময় প্রতিভাত
 হইল ॥২৫॥

স্থির-তড়িৎপ্রতিক-ধৃত মৌক্তিকা
 সূ্যদচিনোৎ পৃথদম্বু মুজামিষাৎ ।
 বরতনোঃ শরদভ্র-নিভাংশুঠৈঃ
 করধুঠৈঃ প্রমদাৎ প্রমদাবলিঃ ॥২৭॥
 নিরুদকীকৃতয়েহংশুক-বেষ্টনম্
 কচততির্গমিতাপি কয়্যাপ্যভাৎ ।

স্বানাস্তবং গাত্রপ্রোঙ্জনশোভামাহ । প্রমদাবলিঃ স্রীসমুৎ বরতনোঃ স্রীরাধায়াঃ
 পৃথদম্বুজা-মিষাৎ বিন্দুজলমার্জ্জনচ্ছলেন স্থিবীভূতা যা বিদ্যাজ্ঞতিকা তয়া ধৃতামি
 মৌক্তিকানি উদাচিনোৎ উৎখাপ্য নীতবতীত্যর্থঃ । প্রমদাদানন্দতঃ কেন প্রকা-
 রেণ তত্রাহ । শবৎকালীন খেতা নতুল্যৈবংশুঠৈঃ ॥২৭॥

কেশম্বু জলদুরীকরণমাহ । নিকদকীকৃতয়ে জলদুরীকরণায় কয়্যাপি কিঙ্কর্যা
 কচততিঃ কেশসমূহঃ অংশুকবেষ্টনং গমিতা বস্ত্রেন বেষ্টিতা ইত্যর্থঃ, তথাপি অভাৎ
 শোভিতবতীত্যর্থঃ । তত্র উৎপ্রেক্ষমাহ । রবিজয়া যমুনয়া স্তবনত্যা গঙ্গয়া স্তুতয়া

এবং শুভ্র-বসনাবৃত নিতম্ব-সম্মিধানে স্ফটিক ও বস্ত্রের সমান
 শুভ্রতা হেতু জলপিণ্ডবৎ প্রতীত হইল । এইরূপে স্ফটিক-কলস
 স্বভাবতঃ একইকপ শুভ্রবর্ণ হইয়াও স্রীরাধার তনু-সাম্মিধ্য লাভে বিবিধ
 রত্নময় রূপে শোভা পাইল ; অতএব ধন্য স্রীরাধার স্রীঅঙ্গ ! কি
 আশ্চর্য্য, তুচ্ছ স্ফটিক-কলসও স্রীরাধার তনুসাম্মিধ্য প্রাপ্ত হইয়া মহা-
 মূল্য মণিরত্নের ভাজনের স্থায় প্রতীয়মান হইল ॥২৬॥

স্নানের পর সেই কিঙ্করী সকল শারদ-শুভ্র মেঘের স্থায় বস্ত্র খণ্ড
 লইয়া পরমানন্দে বরতনু স্রীরাধার স্রীঅঙ্গ-সংলগ্ন জলবিন্দু-নিচয়
 মুছাইতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন স্থির-তড়িৎ-প্রতিকার
 ফলিত মুক্তকল-নিকর শারদীয় শুভ্র মেঘখণ্ড দ্বারা ধীরে ধীরে তুলিয়া
 লওয়া হইতেছে ॥২৭॥

তার পর অল্প একজন কিঙ্করী কেলপাশের জল মুছাইবার জন্য
 শুভ্র বসন-খণ্ডের দ্বারা কেশকুচকে বেষ্টন করিলেন । তখন বস্ত্রের

.. স্মরনদী স্মৃত্যাপি কিমু দ্বিষো
রবিজয়া বিজয়ায় বিতেনিরে ॥২৮॥
অথ তুয়া নিরপীড়্যত সা লঘু
ভ্রমিবশাদপ উদগিরতী মুহুঃ ।

আচ্ছাদিতয়া সত্যাপি বিজয়ায় গগ্নাং জেতুং দ্বিমঃ কাস্তীঃ কিং বিতেনিবে ॥২৮॥
নিপীড়ন শোভামাহ । তয়া কিঙ্কর্যা সা কচততিঃ লঘু অল্পমেব নিরপীড়্যত, সা

অভ্যস্তুর হইতে এমনই মনোহর আভা স্ফুৰিত হইতে লাগিল, তাহাতে
বোধ হইল, যেন স্মবধুনী দ্বাবা শ্রীযমুনা আচ্ছাদিত হইয়াও রবি-নন্দিনী
যমুনা সেই জালুবীকে জয় করিবার অভিলাষেই অভ্যস্তুর হইতে এই-
রূপ কাস্তি-মালা বিস্তার করিতেছেন ॥২৮॥ *

অনন্তর সেই কিঙ্করী কেশপাশকে অগ্নে অগ্নে নিপীড়িত করায়,

* তথাহি পদ ।—

“গামছা আনিয়া,	গা'খানি মুছিয়া,
পরাল নীলিম বাস ।	
বেশের মন্দিরে,	পলিল সত্বরে
সখীগণ চাবিপাশ ॥	
সেকালে বিস্তার,	ঘোড়শ শৃঙ্গার,
করিয়া ছেরবে মুখ ।	
কুক-অবশেষ,	করিয়া পরশ,
• পাওল পরম সুখ ॥	
কহে রঙ্গলতা,	আর এক কথা,
শুনহ রাজার ঝি ।	
কুললতা ধনী,	আসিছে এখনি,
হেদই বাসিতেছি ।	
মেধ একজন,	বুঝে কারণ,
অট্টীয়া নিকটে বাই ।	
বুঝিতে সত্বর,	হইলা শেখর
রাইর ইচ্ছিত পাই ।”	

এসনতঃ কিমুচক্ষিকয়াহরুদ-

দঘনতমো বিসরো বিষরৌচিষা ॥২৯॥

পরিজহৌ রুচিরাংশুক-বেষ্টিতা-

ধরতনুঃ সূদৃগা প্লবনাম্বরম্ ।

মম গুণঃ সুরভি স্তনুমানসা

বিতিরসা তিরসা দিদমানদে ॥৩০॥

কথন্তৃতা ভ্রমিবশাদপ উদিগবতী তত্রোৎপেক্ষমাহ । বিষরৌচিষা যুগলবৎ খেত-
কাক্ষিমত্যা চক্ষিকয়া এসনাদ্ভেতোঃ ঘনতমো বিসবঃ নিবড়াক্কাবসমূহঃ কিমু
অফলৎ । বিষরৌচিষেত্যবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষো যমকানুবোধেন সোঢব্যঃ ॥২৯॥

বজ্রাঙ্কবৎ পবিধায় পূর্বং পরিহিতবজ্রং ত্যক্তবতীতাহ । সূদৃক্ শ্রীবাধা রুচিরাং-
তুকেন বেষ্টিতা অধবতনুঃ অধঃ পবীরং যন্তা এবন্তৃতা সতী অর্থাৎ শোভিত-বস্ত্রম্
অধঃ শরীরে পবিধায় আপ্লবনাম্বরং স্নানীয়বস্ত্রং পবিজহৌ তন্ত সৌগন্ধ্যমাহ ।
রসা পৃথী ইদং আপ্লবনাম্বরং অতিরসানাদে অমুবাগবিশেষেণ গৃহীতবতীতার্থঃ ।
অতিরস স্তম্ভাঃ কুতো জাঃ স্তব্রাহ । অসৌ সুরভিঃসৌগন্ধ্যরূপো মম গুণস্তনুমান্
ইদানোঃ মম ভাগ্যেন মূর্তিমান্ জাত ইতি মননাৎ শ্রীবাধাঙ্গ-স্পর্শাৎ এবং নানাবিধ
সুগন্ধ-তৈল-স্পর্শাচ্চ বস্ত্রত্যা তথা সৌগন্ধ্যং জাতং যথা গন্ধগুণা পৃথী অপি
পবনাদবেণ গৃহীতবতী, বস্ত্রতন্ত্র্য এবিবসেন অতিঞ্জলেন সিক্তং তদ্বস্ত্রং ভ্রমিমপি
সুগন্ধীচকানু ॥৩০॥

যেন কেশপাশ ভ্রমি বশতঃ জল উদ্গীরণ করিতে লাগিল, বোধ হইল,
নিবিড় অন্ধকাবরাশি যেন যুগল শুভ্র * চক্ষিকা-গ্রস্ত হইয়া রোদন
করিতে করিতে অশ্রুধারা বর্ষণ করিতেছে ॥২৯॥

সুলোচনা শ্রীরাধা আগুল্ফ-প্রসারিত করিয়া স্তনুর শুদ্ধ বসন পবি-
ধান করিলেন এবং স্নানীয় আদ্র'-বাস পরিত্যাগ করিলেন ! তখন
সেই পতিভ্রাতা আদ্র' বাস ধরাতলকেও সুরভি কবিয়া তুলিল । শ্রীরাধার

* এস্থলে বিষরৌচি' অর্থাৎ যুগলতুল্য বাক্যে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ দৃষ্ট হইলেও যমকানু-
বোধে উহা ধর্ম্মবোধে মধ্যে গণ্য নহে । অগ্রে অমুবাধ (জ্ঞপ্তবিবরণ) সা বসিরা অগ্রেই বিধের অর্থাৎ
অবিজ্ঞাত বিধের উল্লেখ করিলে তাহাকে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ কহে ।

অধিবিতর্দিতলং ললনামণি

চকিতদৃক্ দরকুঞ্চিত-বিগ্রহা ।

ব্যাকিরদঙ্গুলি-চম্পক-কোরকৈঃ

শিরসিজান্ মুখসম্মুখ-সংনতান্ ॥৩১॥

করযুগা কলিতান্ততটদ্বয়া-

স্বর বরাহতি-নিধুঁত-কুন্তলা ।

অধিবিতর্দিতলং বৈদিক্যাং হিহা ললনামণিঃ শ্রীবাধা অঙ্গুলি-চম্পক-কো-
রকৈঃ মুখস্ত সম্মুখে নতান্ নস্ত্রীকৃতান্ শিরসিজান্ কেশান্ । “স্মাদিতর্দিস্ত বৈদিকে-
ই”তমবঃ । কথন্তুতা, চকিতদৃক্ স্তম্ভ-নয়না তেন কোহপি বা পশুতীতি শঙ্কাকুলে-
ক্তি ভাবঃ, অতএব দরকুঞ্চিত বিগ্রহা ॥৩১॥

পুনঃ কেশানাং জলকণামাত্রস্তাপি বাহিত্যমাহ । কবেতি সা শ্রীবাধা নন্ত
আকাশে বসো জলং তন্ত ত্রসরেণবোহত্যন্তস্বকণাঃ তন্ময়ং কৃতবতীত্যর্থঃ ।

শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে ও বিবিধ সুবাসিত তৈলাদির সংস্পর্শে সেই বসন এমনই
সৌগন্ধময় হইয়াছিল যে, গন্ধগুণ বিশিষ্টা ধরণীও “আমার গন্ধগুণই
যেন সৌভাগ্যক্রমে এই শ্রীরাধাস্বরূপে সম্প্রতি মুর্ত্তিমান হইয়াছে”—এই
মনে করিয়া সেই আঙ্গ-বাসকে সাদরে স্বীয়বক্ষে গ্রহণ করিলেন ॥৩০॥

তারপব ললনামণি শ্রীরাধা সেই স্নান-বেদিকার তলদেশে আসিয়া
দণ্ডায়মান হইলেন এবং পাছে কেহ দেখিতে পায়, এই আশঙ্কায়
চকিত নয়নে ইতস্ততঃ চাহিতে চাহিতে স্বীয় তমুলতান্থানি ঈষৎ কুঞ্চিত
করিয়া চম্পক-কলিকা-নিম্বি-করাঙ্গুলি-নিচয় দ্বারা শ্রীমুখের সম্মুখভাগে
সংনত কেশপাশকে ধীরে ধীরে বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন ॥৩১॥

পরে কেশ সম্পৃক্ত সামান্য জল কণাসমূহকেও বিদূরিত করিবার
নিমিত্ত রমণীয় গাত্র-মার্জনি-বসনের প্রান্ত তটদ্বয় উত্তম করে ধারণ
পূর্ব্বক পুনঃপুন আঘাত করিয়া সেই সূচিকন কেশগুচ্ছকে বিকম্পিত
করিতে লাগিলেন এবং সেই আঘাত জগৎ কেশপাশ হইতে যে স্নতি-

ঘনরস-ত্রসরেণুময়ং নভো।

ব্যধিত সাধিত সার-রুচস্চ তাঃ ॥৩২॥

স্থিরতড়িষু ততি নিজশাখয়ো

বিমল চন্দ্রিকয়া কৃতসখ্যারোঃ ।

যুগমুদশ্য মুহুঃ প্রজহার কিং

ঘনতমো ন তমো জসিতুমতম ॥৩৩॥

সা কিস্তূতা করুদ্বয়েন কলিতং অন্ততটদ্বয়ং যন্ত তথাভূতং যদম্ববং বস্ত্রং তন্ত যা
আহতি: আঘাতস্তয়া নিধূতা: কুস্তলা যয়া সা, কিঞ্চ সা বাধা তা: প্রসিদ্ধা: সার-
রুচ: সাবভূতা: শোভাং অধিতবতৌ, তাদৃশকেশাঘাতসময়ে তন্তা: অতিসুন্দর-
কাস্তয়: সর্বত্র ব্যাপ্তা ইতি স্বভাবোক্তি: ॥৩২॥

শ্রীবাধায়া: কেশাঘাতমুৎপ্রকতে । স্থিব-বিছিন্নতিকা কর্তৌ বিমলচন্দ্রিকয়া
সহ কৃতসখ্যারো: নিজশাখয়ো যুগং উদন্ত উথাপ্য ঘনীভূতকেশবরূপম্ অন্ধকায়ং কৰ্ম
কিং প্রজহার, কথন্তুতং নতং নম্রোভূতং কিস্তু ওজসি উন্নতম্ উচ্চীভূতং অস্তেন
প্রহারৈরন্তুৎ পরিভাবাতাবশ্চ সূচিতং: দৃষ্টং চৈতন্তগবন্তকেষু অত্মকৃত-ভূতিরকারেহপি
সমত্বক্সেজোবুদ্ধি জায়তে ॥৩৩॥

সূক্ষ্ম জলকণা-নিচয় বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল,
শ্রীরাধা স্বেদ সন্মুখস্থ আকাশ-বগলকে মেঘান্বুর ত্রসরেণুময় করিয়া
তুলিলেন । আহা ! সেই কেশরাশির উপর আঘাত করিবার সময়ে
শ্রীরাধার অনুপম সৌন্দর্য্য-মাধুরী সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ॥৩২॥

মরি ! মরি ! শ্রীরাধার সেই কেশাঘাত-চাঁতুৰ্য্য কি চমৎকার ।
যেন স্থিরা সৌদামিনী-লতা বিমল চন্দ্রিকার সহিত নিজ শাখাঘরের
সখা-বিধান পূর্বক সেই শাখাঘরকে উপরে তুলিয়া নিবিড় অন্ধকার
রাশির উপর মুহুমূহ প্রহার করিতেছে । তাহাতে সেই নিবিড় কুস্তল-
তিমির নম্রোভূত হইলেও শেষে উজ্জ্বল কাস্তিতে পরম উৎকর্ষ প্রাপ্তই
হইতেছে । ফলতঃ প্রহারের দ্বারা যেন তাহার পরাভবের অভাবই
সূচিত হইতেছে । এইরূপ ভাব ভগবন্তক্সে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ।

রুচির-কুঞ্জন সংবৃত-মুদিত
 স্তম্ভমধঃ প্রপদাবলিষি সা ।
 পরিদধেহরুণ-সূত্র-সিতান্তরং
 প্রবরমম্বর মঞ্চিত-চিত্রবৎ ॥৩৪॥
 কনকবিন্দুমতী নবশাটিকা
 ঘনরুচিস্তদুপর্য্যতিদ্যুতে ।

সা রাধা “লহজা” ইতি প্রসিদ্ধঃ প্রবরমম্বরং পবিদধে । কিন্তুতং উদ্বৃত্ত উপরি ভাগে রুচির কুঞ্জেণ সংবৃতং, পুনশ্চ প্রপদাবলি পাদাং পর্য্যন্তং লবি পুন ‘ডোরী’ ইতি খ্যাতেন অরুণ সূত্রেণ সিতং বন্ধম্ অন্তরং যন্ত তৎ, তেনান্তঃ প্রবিষ্টেনৈব সূত্রেণ বন্ধমিতি যাবৎ । পুনশ্চ অক্ষিতং পূজিতং প্রেশন্তং যচ্চিত্রম্ তদযুক্তম্ ॥৩৪॥

তস্ত পবিহিত-বস্ত্রস্ত উপরি “ডাণ্ডিয়া” ইতি প্রসিদ্ধা নবশাটিকা দিহ্যতে শুভে । কথন্তু তা স্ববর্ণরসময়বস্ত্রনা নিষ্পিতা যে বিন্দবঃ বিন্দুময়চিহ্নানি তৈর্ধুক্তা, পুনশ্চ মেঘস্তেব রুচির্গতাঃ সা । ত্রীকৃষ্ণ-কর্তৃকদর্শনজন্তু সজ্জয়া যন্তাঃ শাটিকারাঃ সম্যাক্তয়া বেষ্টনং । দর্শনমাত্রেনৈব কৃষ্ণস্ত নেত্রং বন্ধং ভবতীত্যর্থঃ ॥৩৫॥

ভক্তগণকে কেহ তিরস্কার বা প্রহার করিলে তাঁহারা তাহাতে উত্তেজিত বা কুপিত না হইয়া স্বাভাবিক রূপেই অবস্থান করেন, ত্রুণ আরও নম্রতা প্রকাশই করিয়া থাকেন ; ইহাতে তাঁহাদের প্রভাব বা গৌরবের হানি না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইয়া থাকে ॥৩৬॥

অনন্তর জীরাধা যে শোভন চিত্র-মণ্ডিত আপাদ-বিলম্বি লহজা (যাগরা) নামক বরাধির পরিধান করিলেন, তাহার উপরিভাগ সূক্ষ্ম কুঞ্জন সংবৃত এবং সেই কুঞ্জনের অভ্যন্তরে ‘ডোরী’ নামক অরুণ সূত্র নিবদ্ধ ॥৩৪॥

সেই পরিহিত বসনের উপর ‘ডাণ্ডিয়া’ নামে প্রসিদ্ধ স্ববর্ণরস-রচিত বিম্বু-বিশিষ্ট নবঘন-কান্তি নবীন শাটী বেষ্টন করার এক অপূর্ব্ব সুখমা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । আমরা । সেই শাটীর সূচক বেষ্টন

যদভিবেষ্টনমেব মুকুন্দদৃঙ্
 নিরনুরোধন রোধন মুচ্যতে ॥৩৫॥
 অগুরুধুমকুলং গুরু-কেশভাক্
 তদবশেষরসং লিহদুত্তমৌ ।
 স্বরতি-ঋদ্ধিভবেন্নহি কশ্য বা
 সমহতা মহতা মনুসেবয়া ॥৩৬॥

পুনঃ কেশস্ত বিশেষণমাহ । অগুরু-কৃত-ধুমসমূহঃ তেষাং কেশানাম্ অবশিষ্ট-
 তয়া স্থিতো যো রসো জলং তৎলিহৎ সৎ স্বঃ স্বর্গপর্য্যন্তং উত্তমৌ ; কীদৃশঃ ধুম-
 কুলং গুরুদীর্ঘো যঃ কেশস্তৎ ভজতে । শ্লেষণে অগুরুং গুরুরহিতং যদ্ব্যমকুলং
 মলিনং কুলং গুরুস্বরূপং কেশং দৈশ্বর্যং ভজৎ সৎ অবশেষরসং লিহৎ আশ্বাদিতং
 কুর্ষৎ ; অত্যন্তং ঋদ্ধিঃ সম্পত্তিঃ যত্র তাদৃশঃ স্বঃ বৈকুণ্ঠমপি উত্তমৌ, তত্রার্থান্তর-
 ভাসমাহ । মহতাং অনুসেবয়া কশ্য নোচ্যাপি জনস্ত সমহতা সোৎসবত্বঃ ন হি
 ভবেৎ ॥৩৬॥

দর্শন করিবামাত্র নাগরেন্দ্রের নয়ন-যুগল সহজেই সংরুদ্ধ হইয়া থাকে,
 যেন সেই নীলান্বরের সুষমা-জালে শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কুরঙ্গ বিনা অনু-
 রোধেই জড়িত হইয়া পড়ে ॥৩৫॥

অগুরু অর্থাৎ গুরুরহিত ধুমকুল অর্থাৎ মলিনচিত্ত জীবগণ যেরূপ
 গুরু স্বরূপ 'কেশ' অর্থাৎ পরমেশ্বরকে ভজনা করিয়া অশেষ রসাস্বাদন
 করিতে করিতে, বিপুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন, সেই-
 রূপ তখন অগুরুধূমনিচয় শ্রীরাধার সুদীর্ঘ কেশপাশকে ভজনাপূর্ব্বক
 সেই আর্দ্র কেশ-কলাপের জলীয়াংশ পরিশোধন করিতে করিতে
 উর্দ্ধে স্বর্গলোক পর্য্যন্ত গমন করিল । মহৎ সেবা দ্বারা কোন ব্যক্তি
 না উৎসব প্রাপ্ত হয় ? অর্থাৎ মহৎ সেবার ফলে অতি নীচজনও
 পরম কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্য ॥৩৬॥

বিধুমুখীং ভূশমুচ্ছলিতৈ র্বতাম্
 ছ্যতিভট্টৈঃ পুরটাসনমাত্রিতাম্ ।
 পরিচরত্ব্যপগম্য হৃদেব্যধাৎ
 সকলয়া কলয়া মহিতা মুদম্ ॥৩৭॥
 অধিশিরোহধি-স মর্পিত সঙ্কুচ-
 দ্বিকসচ্ছুখ সব্য-করোদরে ।

কেশসংস্কারার্থং হৃদেবী সমাগতেত্যাহ । হৃদেবী হুমুখীঃ শ্রীরাধাঃ পরিচরত্বী
 পরিচরিত্বম্ উপগম্য নিকটমাগত্য মুদং আনন্দং অধাৎ ধৃতবতী । কথঙ্কৃত্য
 ভূশমুচ্ছলিতা ছ্যতিক্রপাত টাঃ সেনাঃ তৈশ্চতুর্দিক্ বৃত্তাং । হৃদেবী কথঙ্কৃত্য সক-
 লয়া সর্বয়া কলয়া বৈদগ্ধ্যা মহিতা পূজিতা ॥৩৭॥

কেশসংস্কারমাহ । অধিশিরোহধি কঙ্করায়াং সমর্পিতো ষঃ সঙ্কুচন্ অথ চ বিক-
 সন্ এবমুসুখ উত্তানতা স্থিতো যো বামকব স্তস্ত উদবে মধ্যে দক্ষিণপাণিগতকক-

বিধুমুখী শ্রীরাধা কনকাসনে উপবেশন করিলে, তাঁহার শ্রীঅঞ্জের
 কান্তিধারা তখন বলকে ঝুলকে চারিদিকে উছলিয়া পড়িতে লাগিল ।
 তাহাতে বোধ হইল, যেন সেই উচ্ছলিত প্রভারাশি হৃদৃশ্য সৈন্ত্যশ্রেনী-
 রূপে তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেষ্টিত করিল । এই সময় নিখিল-কলা-
 কুশলা হৃদেবী বেশসংস্কারকপ পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত তাঁহার
 নিকট আগমন কবিয়া অতীব প্রীতিলভ করিলেন ॥৩৭॥

হৃদেবী * শ্রীরাধার কঙ্করার উপর স্বীয় বামকর উত্তানভাবে
 বিস্তৃত করিয়া শ্রীরাধার সেই অগুরু-ধূপিত কেশগুচ্ছকে দক্ষিণ হস্ত-

* শ্রীহৃদেবী—হৃদেবী রঙ্গদেব্যাক্ত বমজা যুগ্মরটমী । রূপাদিভিঃ বহুঃ সাম্যাক্তব্যক্তিরক-
 রিণী । আত্মা রক্তকর্ণভেদ্যং পরিণীতা কনিকসা । হৃদেবী কেশ-সংস্কারপ্রিয়সখ্যাতবাগ্ননং । অল-
 সখ্যাহং চাত্তাঃ কুর্কতী পার্ধদা সখা । শারিকা শুকশিকারং লাব-কুটু বোধনে । ত্বরি শাহু-
 পাত্রেচ খণ্ডিকৃত-বোধনে । চক্ৰোদয়াত্র-পুশাদি বহিবিভাবিধাবসি । উদ্বর্তন-বিশেষেত হৃৎ-
 কোশল-মাপ্তা । গজবক্রেপ-পাত্রেচ সৌক্যে পরমেশি চ । আসনে চাবিকারং বাঃ সখ্যোন্মাত্ত-
 কুর্কতে । প্রজিগ্ধকাদি-ভাবানাং বা জ্ঞানার চরতি চ । কুর্কতি জিহবিক্রমণে সখা, বৈশদ্য-
 রিণিঃ । খণ্ড পশ্চিমরূপায় রক্তকবচিকৃতত্বা । সখ্যন্ত বনমধ্যস্থতত্রেণ্যব্যবহারে নতঃ । বাঃ

ইতর পাণিগ-কঙ্কতিকাংগতো

দর বিকৃষ্য বিকৃষ্য কচান্যথাং ॥৩৮॥

তিকাংগেণ করণেন অদরবিকৃষ্য বিকৃষ্য অতিশয়াকর্ষণং কৃৎস্বা কচান্যথাং তথা চ
শ্রীরাধায়াঃ কঙ্করায়াং উত্তানতয়া স্থিতে বামহস্তমধ্যে কচাং যদা কঙ্কতিকাংগেণ
আনয়তি তদা করঃ প্রসারিতঃ স্তাং অত্ৰদাকুক্ষিতঃ স্তাদিতার্থঃ ॥৩৮॥

স্থিত কনক-কঙ্কতিকার অগ্রভাগ দ্বারা যখন ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিয়া
সেই হস্তমধ্যে রাখিতে রাখিলেন, তখন তাঁহার হস্ত একবার প্রসারিত
ও একবার আকুক্ষিত হইতে লাগিল ॥৩৮॥

কাবেরীমুখাঃ সখ্যস্তা অস্তাঃ প্রত্যনন্তরাঃ । “অর্থাৎ হৃদেবী, রঙ্গদেবীর যমজ ভগিনী, কেবল ৮দণ্ডের
কনিষ্ঠা । বয়স ১৪বৎসর ২মাস ২৩দিন । কোনমতে ১৩বৎসর ১১মাস ২৩দিন । রূপ-গুণ-বয়ো
বেশাদি সম বলিয়া ইহাকে রঙ্গদেবী বলিয়া ভ্রম হয় । পিতা—রঙ্গসার,—মাতা—করণী, পতি—
বক্রেক্ষণের কনিষ্ঠভ্রাতা । নিবাস যাবট, স্থিতি—যোগপীঠ সহস্রদল কমলের বাহুবাদলে হরিং
অর্থাৎ সবুজবর্ণ বসন্তমুখদ কুঞ্জে । প্রিয়সখী শ্রীরাধার কেশসংস্কার, অঞ্জলি-প্রদান, পার্শ্বে থাকিয়া
অঙ্গ-সংবাহন, ইঁহার সেবা । ইনি শারীণ্ডকের শিক্ষাদানে, লাব-কুঙ্কট পক্ষীর ক্রীড়া-যুদ্ধ প্রদর্শনে,
বহু প্রকার শাবুনশাস্ত্রে অর্থাৎ কাকচরিত্রাদি পক্ষীদ্বারা শুভাশুভ নিরূপক শাস্ত্রে, ও পক্ষী প্রভৃতির
শব্দজ্ঞানে বিচক্ষণা এবং আকাশে চজ্রোদয়, আকাশে পুষ্পাদি প্রদর্শন, বহুবিভা (ছাতস বাজী)
ও বিশেষ বিশেষ উন্নতন প্রস্তুত-বিষয়ে হৃদয়ের কৌশল অবগত । ইঁহার অধীনা অষ্ট প্রিয়সখী । যথা—
কয়েবরী, চন্দ্রিককরা, হুকেনী, মঞ্জুকেশিকা, হারহীরা, মহাহীরা, হারকলী, ও মনোহরা । এই অষ্ট
সখী শ্রীহৃদেবীর বৃথ । গণ্ডনক্ষেপ-পাত্রধারণ, গেজুক, শয্যা ও আসনাদি সেবা-সংস্থারে ইঁহাদের
অধিকার । সকলেরই দাতাভিমান । ইঁহারা শ্রীহৃদেবীর সর্বদা সমীপবর্তিনী । যে সকল ধূর্তী
অনুচরীরাপে নানাবেশ ধারণ করিয়া প্রতিপক্ষগণের ভাব জানিবার জন্য বিচরণ করেন, এবং অরণ্য
ও গৃহপালিত পক্ষিমিচর যীহাদের অধিকৃত ও ছেক নামক চিত্রকার্যে খাঁহারী নিযুক্ত । সেই দাসী,
সখী ও বসদেবীগণের মধ্যে হৃদেবীই সর্বাধাক্ষা । কলহাস্তরিতা রসে ইঁহার স্বাভাবিকী রতি ।

শ্রীহৃদেবীর ধ্যান—

“তন্তুকাঙ্কনবর্ণিতাং শোণপুষ্পাধরাবৃত্তাম্ ।

সর্বদায়াং সখ্যদাং রম্যায় সখীমধ্যে সমাহিতাম্ ।

কৈশোরবরণীং দিব্যাং নান্দলঙ্কারভূষিতাং ।

সম্পদসমসমুভাং বচনেন হৃদভিভাষাম্ ।

বিহুস্তম্ভনিসমুভাং হৃদেবীং তামহং ভজ্যে ।

কণ একান্তাকর—

কনকজাল-বিকীর্ণ-যমানুজা-
সলিলপূরবরো বিততোহপি কিম্ ।
মুকুলিত-ক্ষুটিতাজ্জমুখে পতন্
কবলিতো বলিতোদয়বত্যম্ ॥৩৯॥
সুভগ কঙ্কতিকা-কলিতালিকা-
দুপবিতঃ প্রভমৈধত-বেথিকা ।

কেশব সংস্কৃতভাষাঃ সুদেব্যা বামকবে ধৃতং বাধায়াঃ কেশসমূহম্ উৎপ্রেক্ষতে ।
কনক-রচিতজালকপয়া কঙ্কতিকয়া বিকীর্ণ আকৃষ্টো যো যমুনাজল-প্রবাহবরঃ
বিততঃ বিস্তৃতোহপি মুকুলিত ক্ষুটিতাজ্জমুখে পতন্ সন্ কবলিতোগ্রস্তোহভূৎ ।
কথন্ততে অজ্জমুখে বলিতা বলবন্ত তস্যা উদয়যুক্তো অতএব মহাপ্রবাহমপি গ্রাসী-
কুবোতীতি ॥৩৯॥

কেশব বচনাবিশেষমাহ । সুভগয়া কঙ্কতিকয়া কলিতা কুতা “সীমীতি”
খ্যাতা বেথিকা প্রভয়া অলিকায় ললাটাদুপবি ঐধত । কিন্তু তা সমগ্রাশিবঃ শিরো-

আহা ! তখন কেশব-সংস্কারিণী সুদেবী বাম-কর-ধৃত শ্রীরাধার
সেই কেশকলাপ দেখিয়া বোধ হইল, যেন শ্রীযমুনার জল-প্রবাহ সুবর্ণ-
জালে সমাকৃষ্ট হইয়া কখন বিস্তারিত হইতেছে, কখনও বা বলোদ্দীপ্ত,
মুকুলিত ও প্রক্ষুটিত কমলমুখে পতিত হইয়া কবলিত হইতেছে ।
ফলতঃ সুদেবী বামকরে কেশকলাপ যখন মুষ্টিবদ্ধ কবিয়া ধরিতেছেন,
তখন তাঁহার বামকব-কমল মুকুলিত বোধ হইতেছে, এবং যখন উন্মুক্ত
করতলেব উপর কেশগুচ্ছ স্থাপন কবিয়া তদুপরি কঙ্কতিকা সঞ্চালন
করিতেছেন তখন কব কমল যেন প্রক্ষুটিত বোধ হইতেছে । আর
শ্রীযমুনার মহাপ্রবাহকেও যেন গ্রাস কবিতোছে বলিয়াই সেই কমলাকে
বলোদ্দীপ্ত বলা হইয়াছে ॥৩৯॥

প্রোক্ত গুণকনকজালবিচারদেহাঃ

প্রোক্ত-প্রবালচিত্র-প্রভা চারুবেণাম্ ।

সর্বামুজীবন গুণোজ্জলভিজিহ্বাঃ ;

শ্রীরাধিকে তব সখীঃ কলমে সুদেবীঃ ।

ললিত পুচ্ছযুগা সময়ান্ধির
 স্তম্বুতমা নুতমাগনিভা-তনোঃ ॥৪০॥
 সপদি মূর্ত্তিমতী কিমু মাধুরী-
 সুরনদী হরি-হৃৎ-করি-কেলয়ে ।
 পরিজনান্ধি-তরি ত্রিপথোদয়া
 স্মরদমীব-হতির্বহতিস্ম সা ॥৪১॥
 ললিতয়াথ পুরঃস্থিতয়া শিবো-
 মণি রিহোপরি সাধুতয়াহর্পিতঃ ।

মধ্যে ললিতং স্তম্বং পুচ্ছদ্বয়ং যজ্ঞাঃ । পুনঃ কথন্তু তা তনুতমা হৃদ্রা, পুনশ্চ স্তম্বঃ
 স্তববিষয়ীকৃতো যঃ কন্দর্পস্ত মার্গে স্তম্বল্য স্তম্ব ইতি । অর্থাৎ কন্দর্পেণৈতি
 বোধ্যম্ ॥৪০॥

বেধিকার্য উৎপ্রেক্ষামাহ । শ্রীকৃষ্ণস্ত হৃদয়-হস্তিনঃ কেলয়ে মাধুরী-সুরনদী
 মূর্ত্তিমতী সপদি শীঘ্রং কিমু বহতি স্ম । প্রবাহরূপেণ চলিতবতীতার্থঃ । কথন্তু, তা ?
 পরিজনানাং চক্ষুবেব তবি নোকা, যত্র সা পুনশ্চ ত্রয়াণাং পথাং উদয়ে বস্যাঃ
 এভেন গঙ্গা সাধুতয়াসুতম্ । পুনশ্চ স্মরতাং জনানাং স্মাবস্যা পাপস্ত হতি নাশো
 যতঃ ॥৪১॥

৫

সুদেবী শোভন কঙ্কতিকাব সাহায্যে শ্রীরাধাব ললাটের উপরি
 ভাগ হইতে মন্তকের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত কেশগুচ্ছকে স্তম্বের পুচ্ছদ্বয়ে
 বিভক্ত করিয়া উজ্জ্বল প্রভাময়ী অতিসূক্ষ্ম এক রেখা রচনা করিলেন ।
 যিনি ! এই রেখা বা সিঁথিই কি কন্দর্পের প্রশস্ত সরণী ? ॥৪০॥

না, এই রেখা মূর্ত্তিমতী মাধুরী-সুরধুনী ? বাঁহার স্মরণে
 নিখিলজন্মের পাপরাশি ধ্বংস হয়, সেই ত্রিপথগামিনী জাহ্নবীর
 স্তায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-কুণ্ডরের কেলি-বিলাসের নিমিত্তই কি প্রবাহ-
 রূপে ঐক্য প্রবাহিত হইতেছেন ? আহা ! ঐ যে পরিজন সহচরীকৃষ্ণের
 স্মরণ-তরি যেন উহার মাধুরী-তরঙ্গে ভাসিয়া চলিয়াছে ॥৪১॥

বিরুরূঢ়ে কচসন্তমসাবনা-

বিন ইবোদয়িতো দয়িতো যথা ॥৪২॥

তমভিতঃ স্পৃশতী নব মৌক্তিকা-

বলিরভাদধিরেখমপি স্থিতা ।

উড়ুততি রবিমাপ বিহায় কিম্

হিমরুচিং পরিতোহপরিতোষতঃ ॥৪৩॥

কেশেষু বেশমাহ । পূবঃ স্থিতয়া ললিতয়া শিবস উপরি “শীঘ্ৰফুল” ইতি প্রসিদ্ধঃ শিরোমণিঃ সাধুতয়া আর্পতঃ সন্ বিরুরূঢ়ে । তত্র দৃষ্টান্তঃ কেশরূপাক্কার-শ্রেণ্যাং ইনঃ উদয়কালীনো বক্তৃহর্য্য ইব, নহু হর্য্যো যথা অঙ্ককাবং নাশয়তি তথা অয়মপি কেশরূপাক্কাবং কথং ন নাশয়তি ? তত্রাহ, দয়িতো যথা তথা অঙ্ককার-শ্রেণ্যাঃ প্রিয়তমঃ । অস্যা চ প্রিয়ত্বাদদ্যুত হর্য্য ইত্যর্থঃ ॥৪২॥

শিরোমণে স্তুতুর্দিকু বচনা বিশেষমাহ । তং শিরোমণিং অভিতঃ স্পৃশতী নবমৌক্তিকশ্রেণী অধিবেশং বেখারামপি স্থিতা সতী অভাৎ । তত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । উড়ুততিঃ নক্ষত্রশ্রেণী অপরিতোষাৎ হিমরাচং চন্দ্রং বিহায় কিং অভিতঃ রবিং হর্য্যং আপ শীতাত্তির্দুবীকবণায়ৈতি ভাবঃ ॥৪৩॥

অনন্তর ললিতা সম্মুখে উপবেশন কবিয়া শ্রীরাধার মস্তকের উপর ‘শীঘ্ৰফুল’ নামক প্রসিদ্ধ শিরোমণি অতীব প্রীতিসহকারে পরাইয়া দিলেন । আমরি ! যেন কুস্তল-তিমির-শিরে অরুণ-প্রভ প্রভাত-রবি প্রিয়তমের স্থায় স্তম্ভোভিত হইলেন । সূর্য্য স্বভাবতঃ তিমির নাশ করেন, কিন্তু এই চুড়ামণি-সূর্য্য কুস্তল-তিমির নাশ করিল না কেন ? তাহার কারণ, এই মণি-সূর্য্য, অঙ্ককারের প্রিয়তম—প্রিয়তম বলিয়াই যেন কুস্তল-তিমির এই মণি-সূর্য্যকে প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥৪২॥

আহা ! তখন এই শিরোমণির চারিদিকে বেষ্টিত নব-মৌক্তিক-ছায়া সেই সিংধি-রেখার উপর বিস্তৃত হইয়া অপূর্ব্ব স্তম্ভমা বিকীর্ণ করিল—যেন উজ্জ্বল ভারকা-মালা হিমাংশু-সংস্পর্শে শীতাক্ত হইয়া সম্প্রতি বিষাদ-ভাবে সেই হিমরুচি চন্দ্রকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক শীতার্তি নিবারণের নিমিত্ত সর্ব্বতোভাবে এই অরুণ-ভ্রমণের শরণাপন্ন হইয়াছে ॥৪৩॥

বিনিহিতালক-চুম্বিত-মৌক্তিকা-

তনু-ধনুঃ সদৃশী ন ললাটিকা ।

সচল-শৈবল-বুদ্ধ-পাল্যসৌ

মুখ-সুধা-সরসঃ সরসচ্ছবেঃ ॥৪৪॥

মিলিত তত্ত্বপাশ্চিম সূত্রব-

তথ্য হৃদেব্যুত-পুষ্প-বিচিত্রিতা ।

ললাট-স্থিতাভবণাস্তবমাহ । ললাটে বিনিহিতা অথ চালক-চুম্বিতা মৌক্তিকা মুক্তা যত্র তথাভূতা যা ললাটিকা ললাটোর্জ-স্থিতভূষণঃ “পত্রপাশ্যাখ্য” ন, তহি কিমিত্যপেক্ষ্যামাহ, অসৌ ললাটিকা মুখরূপ সুধাসরোবরস্ত চঞ্চল শৈবাল সহিতা বা বুদ্ধপাল্য জলবিষ্মশ্রেণী তদ্রূপাত্বেতি । নহু সরোবরমধ্যোৎপন্নানাং শৈবালাদীনাং কথং ললাটরূপ তটবৃত্তিৎ সম্ভবতি, তত্র আহ, সরসোতি সবসঃ কথন্তু তত্র বসসহিতা ছবিঃ তরঙ্গরূপা কাস্তিস্বভা । অত্র ছবিপদস্ত তরঙ্গে আবোপঃ তথা চ ছবিরূপ তরঙ্গ নৈব তেযাং তটবৃত্তিৎ বোধ্যম্ । অলকস্থানীয়ঃ শৈবালঃ । একাবদানপি শৈবলশব্দোহস্মি । “সকল শৈবল শৈবলমালিক” ইতি যমকদর্শনাদিতি অবব টীকা ॥৪৪॥

বেণীরচনামাহ । মিলিতানাং তেযাং শিবোমণিলয়মুক্তামালা ললাটিকাদীনাং যেষ্মন্তিমভাগা স্তেযাং নিকটবর্ত্তি-সূত্রাগি তদ্বতি সুদৃশে রাধায়াঃ কচততিঃ বরবেণী

আবীর ঐ দেখুন, শোভাময়ী৷ ললাট-ফলকে অলকা-চুম্বিত এক অভিনব-মৌক্তিক-ভূষণ সুবিশিষ্ট হইয়া কেমন সুন্দর শোভা পাইতেছে! আমরা! উহা কি পত্রপাশ্যা বা ‘সিঁথি’ নামে প্রসিদ্ধ ললাটিকা? না, মগ্নধের ফুলধনু? কিম্বা বদন-সুধাসরোবরের তটপ্রান্তে সরস-কাস্তি-লহরী-চালিত সূচঞ্চল শৈবাল-চুম্বি-জলবুদ্বুদ-মালা? কি সুন্দর! ॥৪৪॥

তারপর হৃদেবী শিরোমণি-সংলগ্ন মুক্তামালার ও ললাটিকার সূত্রের মুক্তমহিড় প্রান্তভাগ সুশোচনা স্ত্রীরাধার কেশগুচ্ছের সহিত মিলিত করিয়া এমন সুকৌশলে সুন্দর বেণী রচনা করিলেন যে, তাহার সকল অংশই বেণীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল—বাহির হইতে কিছুমাত্র পরিদৃষ্ট হইল

কচততিঃ সূদৃশো বরবেণ্যভূৎ
 মধুরমাগ্রস্বতং প্রস্বতং যয়া ॥৪৫॥
 বিধুরগাম্মুখতাং তপসা বম-
 মিজ-কলঙ্ক-কলাঙ্কি মিহোঙ্কিতঃ ।
 ইয়মপীলিত-বেণিরভূদগতা
 চরণলম্বিতাং বিততাংশুভিঃ ॥৪৬॥

অভূৎ । অন্তে ভবোহস্তিম শরমদেশে শুভ্র নিকটে বর্ততে অনেন মুক্তারহিতানি সূত্রস্ত
 সর্কাবয়বাত্বেব বেণীমধ্যে প্রবিষ্টানীতি জ্ঞেয়ং । কথন্তু তা সূদেব্য গ্রথিতৈঃ
 পুষ্পৈর্বিচচিত্রিতাঃ । যয়া বেণ্যা আগ্রস্বতং জজ্বা তৎপর্য্যভূৎ মধুরং যথা শ্রাতৃধা
 গ্রস্বতং ব্যাপ্তম্ ॥৪৫॥

বেণীশোভা মুৎপ্রেক্ষামাহ । বিধুশ্চন্দ্রঃ তপসা করণেন নিজাং কলঙ্ক-কলাং
 কিং উদ্ধতো বমন্ সন্ রাধায়া মুখতাং অগাং প্রাপ্তবান্ ? নবকেশরূপা সা কলঙ্ককলা
 রাধায়াঃ শিরসি কথং স্থাপিতা, তত্রাহ ইয়মপি কলঙ্ককলা চরণালম্বিতত্বং গতা সতী
 ইণিতা স্তবযোগ্যা বেণিরভূদিত । চরণে পতিতা সাহেনাদ্বীকৃত্তেতি চাঃ । কলঙ্ক-
 কলাবেণিঃ কথন্তু তা অংশুভিঃ কিরণৈর্বিভক্তা বিস্তৃতা । অতএব কিরণদ্বারা
 চরণপর্য্যন্তমপি তন্ত্ৰাগমনং সম্ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

না । অনন্তর সেই বরবেণী, সূদেবীর শর-কল্পিত কুসুম-স্তবকে
 বিচিত্রিত হইয়া শ্রীরাধার জজ্বা পর্য্যন্ত রমণীয়রূপে বিলম্বিত হইল ॥৪৫॥

মরি ! মরি ! সেই বর-বিনোদিয়া বেণীর কি অপূর্ব্ব শোভা !
 যেন শারদ-শশধর তপ-প্রভাবে স্বীয় কলঙ্ককলা উজ্জ্বল উদগীরণ করিয়াই
 এই বিনোদিনীমণির অকলঙ্ক-বদনস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং সেই
 কলঙ্ক-কলাই যেন তাঁহার মস্তকে কেশ-কলাপরূপে শোভা পাইতেছে ।
 যদি বল, শ্রীরাধা এই কলঙ্ক-কলা নিজ মস্তকে ধারণ করিলেন কেন ?
 তদন্তর এই, কলঙ্ক-কলা স্বীয় কিরণ-কর-প্রসারণপূর্ব্বক চরণ-স্পর্শ
 করিয়া থাকায় শ্রীরাধা তাহাকে শ্রীচরণাশ্রিতা বোধে যেন করুণাবশেই
 রমণীয় বেণীরূপে মস্তকে স্থান দিয়াছেন ॥৪৬॥

বিবিধ-রোচি রযোজি তদগ্রতঃ ।
 কনক-হীরক-মৌক্তিক-চিত্রিতা ।
 মৃদুলপট্ট-লসচ্চমরীততি
 বিকচ সারস-সার-সভা-সভা ॥ ৪৭ ॥
 হরি-মনোরথ-কল্পলতোদ্ধিতো
 য মবরোহ মধন্ত তদগ্রতঃ ।
 বিজিত মিন্দ্রপুরান্দনোহসিনো-
 দ্বররুচামরচামর মেব কিম্ ॥ ৪৮ ॥

পুনর্বেণীভূষামাহ । স্বদেব্যা তস্তা বেণ্যা অগ্রে মৃদুলপট্টলসচ্চমরীততিঃ
 অযোজি; কোমল পট্টসূত্রসম্বন্ধিনী অথ চ লসতী শোভায়মানা চমরীশ্রেণী
 তথা চ “ফোন্ধনীতি” ধাতং পট্টসূত্রং বেণ্যাগ্রে দত্তমিতার্থঃ । কথন্তু তা বিকচ-
 সারসন্ত প্রফুল্লপগমস্ত যা সাবসভা শ্রেষ্ঠসদন্তস্ত সমানাভাঃ কাস্তির্যন্তাঃ ॥ ৪৭ ॥

পুনর্বেণীমুৎপ্রেক্ষতে । “রাধারূপায়া হরিমনোরথ-কল্পলতা সা, “নামনা”
 ইতি ‘জটা’ ইতি চ ধাতং যং বেণীরূপং অবরোহং উদ্ধিতোহধন্ত তস্ত অবরোহ-
 ত্যাগ্রে মদনঃ বররুচামর-চামরং কিং অসিনোৎ ? বরা শ্রেষ্ঠা কচা কাস্তি র্যন্ত
 তং অমরচামরং । কচা টাবজোহপি দিশা কচা ইতি মৎ । বটভিন্ন বৃক্ষস্বাব-
 রোহে জুতে তদর্শনজনিতরা তন্তলে নিধিস্থিতি শঙ্কয়া যথা অত্রো রাজা তদ্র-
 কণায় স্বভজ্ঞাপকং চামরং বয়্যতি তথৈব কন্দর্পরাজোহপি চকার । ইন্দ্র-
 পুরাদিতি চামরস্ত সৌন্দর্য্যমুক্তম্ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর স্বদেবী সেই বেণীর অগ্রভাগে যে ‘ফোন্দনা’ নামক সুকো-
 মল পট্টসূত্র-নির্মিত পুন্দর চামরগুচ্ছ সংযোজনা করিলেন, তাহা
 প্রফুল্ল-কমলফুলের স্থায় প্রভাশালী এবং স্বর্ণ-হীরা-মুক্তাবলীর দ্বারা
 বিবিধ বর্ণে সুচিত্রিত ॥ ৪৭ ॥

আমরা । তাহাতে সেই অপূর্ব বেণীর শোভা আরও নয়ন-রঞ্জন
 রূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । দেখিলে মনে হয়, যেন শ্রীরাধারূপা
 কনক-মনোরথ-কল্পলতা শিরোপরে বেণীরূপ জটাদারণ করিয়াছেন, আর
 সেই জটীর অগ্রভাগে যেন কন্দর্পরাজ ইন্দ্রপুর জয় করিয়া তথা হইতে

কিমু হৃদেব্যয়ি ! দেব্যসি বন্ধদা ।

দৃঢ়মবধ্যত বালততিৰ্ঘতঃ ।

ক্রতমিমাং হরিরেব বিমোক্ষতি

স্বরতি-লক্ষণতঃ ক্ষণতঃ ক্ষণাৎ ॥ ৪৯ ॥

হৃদেদোমপদিষ্টা ললিতা সপরিহাসমাহ । অয়ি ! হৃদেবি ! ত্বং বন্ধদা-
দেবী মহামায়া অসি । বতঃ বালততিঃ অবধশ্রেণী, পক্ষে কেশ-শ্রেণী দৃঢ়ং
অবধ্যত । স্বস্মিন্ রতিঃ প্রেমা পক্ষে সন্তোগা স্তম্ভ লক্ষণাৎ যক্ষয়তি জ্ঞায়তীতি
ব্যুৎপত্তা অমুভাবাদিতার্থঃ । ক্ষণতঃ উৎসবতঃ ক্ষণাৎ ক্ষণমাত্রেন মোক্ষতি ॥৪৯॥

শোভনকান্ধি সুর-চামর আনিয়া বাঁধিয়া দিয়াছেন । একরূপভাবে চামর
কাঁধিবার উদ্দেশ্য এই যে, বটবৃক্ষ ভিন্ন অপর তক-লতায় জটা উৎপন্ন
হইলে, তাহার তলদেশে ধনরত্ন নিহিত আছে অসুমান করিয়া রাজা
যে রূপ সেই জটাগ্রে তন্তুল-নিহিত ধনরত্নের রক্ষা-বিধানার্থ স্থায় অধি-
কার-জ্ঞাপক চামর বন্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ কন্দর্পরাজও এই
হরি-মনোরথ-কল্ললতার জটাগ্রে অর্থাৎ শ্রীরাধার সেই বেণীর অগ্র-
ভাগে চামর বন্ধন করিয়া তন্তুলে * যে পরমনিধি নিহিত আছে,
তাহাতে কেবল আমারই (কন্দর্পেরই) অধিকার, ইহাই জ্ঞাপন করি-
তেছেন ॥৪৮॥

বিনোদিনীর বিনোদ-বেণীবন্ধন শেষ হইল দেখিয়া পরিহাস-রসিকা
ললিতা তখন হৃদেবীর প্রতি সরস বাগ্‌ভঙ্গী সহকারে কহিলেন—

* তন্তুলে—জটাগ্রতলে অর্থাৎ শ্রীরাধার বেণীর তলে । শ্রীরাধার বেণী জন্ম পর্য্যন্ত লবিত
ধাকায় তাহার নিয়ন্ত্রিত শ্রীচরণকেই নিধিস্বরূপ বুঝাইতেছে । এই শ্রীচরণনিধি অতি দুর্লভ—
সাধকের বহুসাধনা-সাপেক্ষ । ইহা মঞ্জরীভাব-সিদ্ধ শ্রেমিক ভক্তগণেরই একমাত্র লভ্য । এহলে
আশঙ্কা হইতে পারে, শ্রীরাধার চরণনিধিতে সর্বধা তৎসেবিকাগণেরই অধিকার । এহলে কন্দর্পের
অধিকার বলিবার তাৎপর্য্য কি ?—তদুত্তর এই যে, শ্রীরাধিকা নারীকা-শিরোমণি । ভরতোক্ত
কামশাস্ত্র অনুসারে—মদ্যধ-মদ্যধ-প্রণালীতে নারিকার পদতলেও মদ্যধের অবস্থান সূচিত
হয় । যথা স্বর-দীপিকায়—“পদ্যজুষ্ঠে প্রতিপদি দ্বিতীয়াং গুল্ককে ।” বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ “সাক্ষা-
দমদ্যধমদ্যধ” । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণাবন লীলায় সর্বত্র অপ্রাকৃত নবীন সর্বনেরই অধিকার । বুলাবন-

ইদমভাষত সব্যকরণং দধ-

ত্যাধিশিরো ললিতাস্ত্র যুদস্ত্র সা ।

তিলকয়ন্ত্যালিকং ধৃতবর্তিকৈ-

তর-করারকরাজি যুগীদৃশঃ ॥ ৫০ ॥

ইদং পূরোক্তং ললিতা সুদেবীঃ অভাষত । অধুনা ললাটং চ ললিতয়া তিলকিতমিত্যাহ । সা ললিতা যুগীদৃশঃ রাখায়া আশ্রয়ং মুখং উদন্ত উত্থাপ্য অলকং তিলকরন্তী সত্যী অভাষতেত্যায়ঃ । কথন্তু তা তিলকদানার্থং অবিশিরঃ

“সখি ! সুদেবি ! তুমিও যে বন্ধনাদেবী হইলে দেখিতেছি ? বন্ধনাদেবী অর্থাৎ মহামায়া যেরূপ বালততি অর্থাৎ অজ্ঞান জীবগণকে দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ করে, কিন্তু ভগবান্ শ্রীহরি, আপনাতে রতিলক্ষণ অর্থাৎ প্রেম-লক্ষণযুক্ত উৎসবের ক্ষণমাত্র অমুভবেই তাহাদিগকে মায়াবন্ধন হইতে আশু বিমুক্ত করিয়া থাকেন, সেইরূপ তুমিও এই যে প্রিয়সখীর বালততি অর্থাৎ কেশপাশকে সুদৃঢ়রূপে বন্ধন করিলে, সর্ববচিন্তহারী শ্রীকৃষ্ণ সম্ভোগ লীলাময় উৎসবারম্ভেই ইহাদিগকে বন্ধনমুক্ত করিবেন । তবেই দেখ, সখি ! তোমার এত সাধের বেণী-বন্ধন তখন বিফল হইবে না কি ? ॥৪৯॥

সুদেবীকে এই কথা বলিয়া ললিতা তিলক-রচনা নিমিত্ত যুগ-লোচনা শ্রীরাধার শিরোপরে বামকর অর্পণ করিয়া তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্র

বিহারী মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার দুর্জয় মান-ভঞ্জনের নিমিত্ত “দেহি পদ-পল্লব যুগারম্” বলিয়া শ্রীরাধার চরণ-পল্লব যন্তকে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহাকে পরমনিধি স্বরূপ বলা হইয়াছে ।

অথবা রসিকরাজ একদা স্বয়ং-দৌত্যের নিমিত্ত নাপিতানী বেশ ধারণ পূর্বক শ্রীরাধার চরণ দুটি অলঙ্কার রূপে সুরঞ্জিত করিয়া পদতলে নিজের নামটি অঙ্কিত করিয়াছিলেন । নাম—চিন্তামণি স্বরূপ । সুতরাং শ্রীরাধার চরণতলে এই নাম-চিন্তামণিতে কন্দর্পেরই প্রভাব সূচিত । তথাহি পদ—

“ধরি নাপিতানি বেশ,

মহলেতে পদবেশ

বেশামেতে বলিয়াছে রাই ।

হাতে দিয়া দরপনি,

খোলে নখ-সুগন্ধি,

খোলে বৈস বিই কাবাই ।

মদ-মুতা-গুরব দ্রবমণ্ডলা-
 সুর লসত্তমুনাগজ-পঙ্কজম্ ।
 ব্যলিখদৈন্দব-চন্দন-বিন্দুযুগ্
 মধুর চিত্রক-চিত্রকমাণ্ড সা ॥ ৫১ ॥

শিরসি বামকরং দধতী ; পুনশ্চ ধ্বতা 'তুলীতি' প্রসিদ্ধা বর্ণিকা ইত্যরকরে বয়া,
 অলিকং কথন্তুতং অরকেণ অলকেন রাজিতুং শীলং বস্ত্র তৎ ॥ ৫০ ॥

তিলকরচনা বিশেষমাহ । সা ললিতা মধুরং চিত্রং যত্র তথাভূতং তিলকং

ঈষৎ উত্তোলন করিলেন এবং দক্ষিণকরে অঙ্কন-তুলিকা ধারণ করিয়া
 চূর্ণ-কুস্তুলমণ্ডিত ললাটকলকে অপূর্ব তিলক রচনা করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৫০ ॥

আহা ! ললিতার সেই তিলকাক্ষনের কলা-নৈপুণ্য কি চমৎকার !

বসিল সে রমবতী নারী ।

ধোলিল কনক বাটি, আনিয়া বিমল বাটি,

ঢালিল সুবাসিত বারি ।

করে নখ-রঞ্জনি, চাছয়ে নবের কণি.

শোভিত করল যেন চাঁদে ।

নাপিতানি একে শ্রামা, মুনীর পুতলি স্বামা,

বুলাইছে মনের আনন্দে ।

ঘসিরা ঘসিরা পায়, আলতা লাগায় তার,

নিরখি নিরখি অবিরাম ।

রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ হৃদয়ে ধরি,

তলে লেখে আপনার নাম ॥

নাপিতানি বলে ধনি, দেখেছ চরণ ধনি,

ভাল মন্দ করহ বিচার ।

দেখি সুবদনী কহে, কি নাম লিখিলা ওহে,

পরিচয় দেও আপনার ।

নাপিতানি কহে ধনি, শ্রাম নাম ধনি আমি,

বসন্তি যে তোমার নগরে ।

বিজ্ঞচণ্ডীদাস কর, এই নাপিতানি নয়,

কাহাইলা বাহ নিজ ঘরে ॥" গঃ কঃ তঃ

অপহতাং বিজিতাং কিমুমাপতেঃ

শশিকলা মলিকং ব্যধিতাত্মভুঃ।

ইহ পুনঃ কলিতাঙ্গ-বিশেষকং

শুচিরসং চিরসংভূত মাদধে ॥ ৫২ ॥

বালিখং। তিলকং কৌদৃশং? মদো মৃগমদ স্তেন যুক্তো য আশুরব-দ্রবঃ অগুরু সম্ভূতো রসঃ 'চোয়া' ইতি প্রসিদ্ধ স্তেন কৃতং যন্মণ্ডলং তস্য অন্তরে মধ্যে লসৎ শোভিতং যন্তরু স্তম্ভং নাগজেন সিন্দূরেণ কৃতং পঙ্কজং পদ্মং যত্র, পুনশ্চ ইন্দুঃ কর্পূঃ ঐন্দবশ্চাসৌ চন্দনবিন্দু শ্চেতি কর্শ্বধারয়ঃ। কর্পূর-সম্বলিত-চন্দনস্ত বিন্দুযুক্ত ॥৫১॥

ললাটস্থ তিলকস্ত চ শোভামেকদা আঃ। আত্মভূঃ কন্দর্পঃ শ্লেষণে ব্রহ্মেব স্রষ্টা বিজিতাং উমাপতেঃ মহাদেবাং সকাশাদপহতাং চন্দ্রকলামেব অলিকং ললাটং ব্যধিত চকার, উমায়াঃ পতিত্বমেব তস্য কামবিজিতত্বং স্থচরতি। পুনরহি অলিকে

কি অনিন্দ্য-সুন্দর! অগুরুদ্রবের সহিত মৃগমদ মিশাইয়া প্রথমে মণ্ডল রচনা করিলেন, তন্মধ্যে সিন্দূরের রেখা দ্বারা সূক্ষ্ম সুন্দর পদ্ম আঁকিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে কর্পূর-সংমিশ্র চন্দনবিন্দু দিয়া সুশোভন চিত্রের আয় অবিলম্বেই তিলকাক্ষন শেষ করিলেন ॥ ৫১ ॥

দেখ, দেখ! আমরা! উহা কি সৌভাগ্য-তিলক! না, আত্মভূ অর্থাৎ বিধাতার অপূর্ব-সৃষ্টি নবশশিকলা! অথবা আত্মভূ অর্থাৎ কন্দর্পরাজই বুঝি উমাপতিকে * পরাজয় পূর্বক তাহার ললাটস্থিত শশিকলা হরণ করিয়া আনিয়া আমাদের এই বিলাসিনীমণির ললাটদেশে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন! কিম্বা চির-সম্পূর্ণ শুচিরস অর্থাৎ শৃঙ্গাররসই মুর্তিমান হইয়া ললাটের স্বাভাবিক শোভা মাধুরীকে আরও উদ্ভাসিত করিয়াছে! ঐ যে উহাতে খেতরজ্ঞাদি নানাবর্ণের

* 'এস্থলে মদন-বিজয়ী মহাদেব উমার পতিত্ব স্বীকার করিতেই তাহার মদনের নিকট পরাজয় দ্রুতিত হইয়াছে। শুচিরসকে মুর্তিমান বলিবার তাৎপর্য এই যে শৃঙ্গার রসই শুচি ও উজ্জ্বল নামে অভিহিত। নির্বেদ গর্বাদি ও হাস্তাসি ভাব-বিবৃহ এই শৃঙ্গার রসেরই অঙ্গীভূত। ভাব-প্রকটনের সময় ললাটের বৈচিত্র্য হৃদয়রূপে বিকসিত হয়।

পূরট পট্টবরেহলকমাতৃকা-
 ক্ষরবৃত্তং স্মরয়ন্তুমিদং বভৌ ।
 কিমুরূ বর্ণ মনুশ্রিত সৌভগম্
 প্রিয়তমাদরমোদর কার্মণম্ ॥ ৫৩ ॥
 সরস মানগৈন্দব-বর্তিকা-
 কলিতয়াঞ্জন-রেখিকয়াক্ষিণী ।

চির সংভূতং চিরকালং ব্যাপ্য ধৃতং শৃঙ্গাররসং আদধে । কীদৃশং ধৃতাক্ষ-
 বিশেষকং মূর্ত্তং শৃঙ্গাররসমিত্যর্থঃ । গৃহীতা নিবেদগবীত্য়াহাসাত্মাশ্চ অঙ্গবিশেষা
 যেনেতি । যেত-রক্তবিন্দুরেখাদিসঙ্গতঃ কলিতানি রচিতানি বিন্দাদীপ্ত-
 জ্বানি যন্ত তাদৃশং বিশেষকং তিলকং শুচিশুদ্ধো রসো যত্র তদিতি ত্রয়সার্থাঃ
 প্রস্তুতাঃ ॥৫২॥

তিলকমেব পুনরুৎপ্রেক্ষতে । ললাটরূপস্বর্ণপট্টবরে অলকরূপ মাতৃকাক্ষরণে-
 বৃত্তং কন্দর্পম্ যন্তঃ কিং বভৌ ? কথন্তৃতং উরবো বর্ণা অক্ষরাণি যত্র তেন, মহুনা
 মন্ত্রেণ আশ্রিতং সৌভগং যন্ত, তিলকপক্ষে বহু যেতরক্তাদিবর্ণ মিতিক্ষেদঃ ।
 পুনশ্চ প্রিয়তমন্ত অদরঃ অনন্তং মোদং হর্বং রাতি দদাতি যৎ, কার্মণং বশীকারক
 বস্ত্রবিশেষ স্তব্ধস্বরূপম্ ॥৫৩॥

রেখা ও বিন্দুনিচয় সমুজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত হইতেছে । তবে কি উহা
 বাস্তবিকই শুচি অর্থাৎ পবিত্ররসযুক্ত সৌভাগ্য-তিলকই হইবে ॥ ৫২ ॥

না, উহা প্রিয়তমের উদ্দাম আনন্দপ্রদ কোন বশীকারক বস্ত্র ?
 সত্যই বটে, ঐ যে ললাটরূপ স্বর্ণপট্টে চূর্ণ-কুন্তলরূপ মাতৃকাক্ষর-
 পরিবৃত্ত সৌভাগ্যমস্ত্রপুটিত বিবিধ-বর্ণ-বিচিত্র ‘কন্দর্পমন্ত্র’ শোভা
 পাইতেছে ! ॥ ৫৩ ॥

* তথাহি পদ ।--বেশ বনাওত সখীগণ আনন্দ পাই । কোই চিকুণি ধরি চিকুর চিত্র করি,
 সিন্দুর তিলক বানাই ॥ দেখ ভুবনমনোহর রাই । ও মুখছাশ্বে চান্দ মলিন, তভু থির হোই
 নিরখই তাই ॥৫২॥ কোই কছু আভরণ অঙ্গে চড়ায়ত চতুঃসম কোই লাগাত । সকলক শ্যাম-
 অথক লিয়ে অন্তর অমুভব বরণি না যাতি ॥ যা কর রাগ, চরণমুগরঞ্জন নাথক-রঞ্জনকারী ।
 ভণ রাধামোহন, ছলহ সো সেবন ভাগি কি ঘটব হামারি ॥পঃ সঃ ॥ (চতুঃসম-চন্দন-কুঙ্কম-
 কর্পূর-মুগমদ ।

সপদিপক্ষ্মনি-কুঞ্জন-মাধুরীং
 রসনয়া সনয়া লিহতাং কথম্ ॥ ৫৪ ॥
 কিরণমালিনি ন প্রভুতেতি তৎ
 প্রিয়তমে নলিনে যদিমে তমঃ ।
 স্বমহসা বৃণুতৈব তদপ্যাহো
 রুচিরতা চিরতাবলতৈতয়োঃ ॥ ৫৫ ॥

অথ তিলকানন্তরং ললিতা অঞ্জন-রেখিকয়া রাধায়া অক্ষিণী আনক্ অঞ্জন-যুক্তে কৃতবতীতার্থঃ । অঞ্জ ম্রক্ষেণে লঙ্ । অঞ্জনরেখিকয়া কথন্তু তয়া ইন্দুঃ কর্পূর-স্তত্রভবা যা বর্তিকা 'তুলীতি' খ্যাতা তয়া কৃতয়া । সপদি অঞ্জনদানক্ষেণে যা পক্ষ্ম-কুঞ্জনস্ত মাধুরী তাং সনয়া নীতিমন্তোহপি জনা রসনয়া জিহবয়া কথং লিহতাং জিহবয়া কথং বর্ণয়িত্বীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অঞ্জনযুক্তয়ো নেত্রয়োঃ শোভামুৎপ্রেক্ষতে । কিরণমালিনি সূর্য্যে প্রভূতা-
 নাস্তি ইতি মত্বা তস্ত সূর্য্যস্ত পরমপ্রিয়ে নলিনে পদ্মদ্বয়ং তমোহন্ধকারঃ স্বমহসা
 স্বকাস্ত্যা আবৃণুত ইব, অহো আশ্চর্য্যং তদপি তথাপি এতদ্ব্যননমিনয়ো রুচিরতা
 কাস্তিমতা তস্তা চিরতা বহুকালব্যাপিত্বং অবলত বলিষ্ঠা বভূবেত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

এইরূপ কাস্তি-মনোমোহন তিলকাস্তনের পর ললিতা কর্পূর-বর্তিকা
 নিশ্চিন্ত অঞ্জন-রেখিকা দ্বারা রসিকামণির নয়ন-কমল দু'টি স্নিগ্ধাঞ্জন-
 রঞ্জিত করিয়া দিলেন । সেই অঞ্জন-প্রদান সময়ে শ্রীরাধার ক্র-
 কুঞ্জন-মাধুরী এমন রমণীয় রূপে প্রকটিত হইল যে, নীতিনিপুণ
 জনগণও তাহা রসনায় বর্ণনা করিতে সমর্থ হন না ॥ ৫৪ ॥

তখন সেই অঞ্জন-রঞ্জিত কঞ্জ-নয়নের শোভা-মাধুরী দেখিলে
 স্বমোহিত হয়,— কিরণমালী সূর্য্যে তেমন আর প্রভাব নাই বোধ করিয়াই
 যেন সূর্য্য-বৈরী সাম্র-তিমির স্বীয় কৃষ্ণ-কাস্তিজালে সূর্য্য-সোহাগিনী
 নলিনী দু'টিকে আবৃত করিয়াছে । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তাহাতে
 নলিনীদ্বয়ের কমনীয় কাস্তি বিমলিন না হইয়া বরং চির-উজ্জ্বলিত
 হইয়াই রহিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

সতৃষতান্নগমাদয় মর্পিতঃ

সপদি কৃষ্ণরুচিদ্রব এব তাম্ ।

ইতি জগাদ দৃশৌ কুটিল ভ্রবঃ

শ্মিতমুখী ললিতা ললিতাক্ষরম্ ॥ ৫৬ ॥

সফরিকে ! রুচিরাঞ্জনরঞ্জিতে

অয়ি ভবিষ্যতি কৃষ্ণঘনোদগমে ।

নমু ভো ললিতে ! অঙ্গনাং মধ্যে শ্রেষ্ঠাভ্যামাবা ভ্যাং কথং রক্তাদিকং বিহায়
অঞ্জনং দত্তং ; তত্রাহ বাং যুবয়োঃ কৃষ্ণরুচিদ্রবে তৃষ্ণায়ুক্ততাবগমাৎ কৃষ্ণরুচিদ্রবো
ময়া অর্পিতঃ । কৃষ্ণারুচিঃ কাস্তির্গম্য তথাভূতো দ্রবঃ অঞ্জনমিতি যাবৎ । পক্ষে
কৃষ্ণসম্বন্ধি গ্রামকাস্তিরেব দ্রবঃ ইতি কুটিলভ্রবো রাধায়া দৃশৌ প্রতি শ্মিতমুখী
ললিতা ললিতং সুন্দরং অক্ষরং যত্র তদ্যথা স্মাত্তথা জগাদ । কুটিল ভ্রব ইতি
শ্লিষ্টার্থ স্বরণেন তস্তা ইধা ধ্বজতে ॥৫৬॥

ললিতা সে মনোহর নয়ন মাধুরী দেখিয়া বড়ই উল্লসিত হইলেন
এবং এই অবসরে শ্রীরাধাকে পরিহাস না করিয়া থাকিতে পারিলেন
না । তিনি শ্রীরাধার সেই নয়ন-যুগলের সঁহিত কথা-প্রসঙ্গের ছল
করিয়া মুহু হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“নয়ন ! তোমরা আমাকে
এই বলিয়া অনুযোগ করিতেছ নহ্ন ?—যে, আমরা যখন সকল অঙ্গের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তখন আমাদিগকে রত্নময় অলঙ্কারে ভূষিত না করিয়া
কেন অঞ্জন-রঞ্জে কলঙ্কিত করিলে ?” অবোধ নয়ন ! তোমরা নিশি-
দিন যাহা চাও—আমি তোমাদিগকে তাহাই দিয়াছি—কৃষ্ণ-রুচি-
দ্রবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্রামরূপে তোমাদের একান্ত অনুরাগ আনিয়াইত
আমি তোমাদিগকে কৃষ্ণরুচিদ্রবে অর্থাৎ স্নিগ্ধ-অঞ্জন-রসে সুরঞ্জিত
করিয়াছি ।” ললিতার এই ললিতাক্ষরময়ী রহস্যপূর্ণা কথা শুনিয়া
শ্রীরাধার হৃদয়ে উল্লাসের শত শত লহরী উখলিয়া উঠিল । তিনি
ত্রীড়া-বিনম্র-স্মেরাননে ললিতার মুখের পানে চাহিয়া ঈর্ষ্য অ-
কুটিল করিলেন ॥ ৫৬ ॥

সপদি নৃত্যগতিং তনুতং মদা-

মধুর ভাবকলা-বক-লাঘবম্ ॥৫৭ ॥

ইতি তয়া হাসিতাহসিতাংশু মু-

খ্যজনি যা মম দৃঙ্ ন হি লাসিকা ।

ভবদপাঙ্গ-নট-প্রবরা-দন-

ধ্যয়ন-শালিতয়ালি ! তয়াত্র কিম্ ॥ ৫৮ ॥

পুনর্ললিতৈবাহ । অয়ি ! সফরিকে ! কৃষ্ণঘনোদগমে ভবিষ্যতি সতি যুবাং
নৃত্যগতিং মদাৎ মর্পাৎ শীঘ্রং তনুতং । কথন্তু তাং ভাববৈদগ্ধ্যা অবকং রক্ষকং
লাঘবং যন্তাং মদাদিতি গুরুজনাदि-ভয়াপেক্ষাপি তদানীং যুবাভ্যাং ন কর্তব্যোতি
ধ্বনিঃ ॥৫৭॥

ইতি তয়া ললিতয়া হাসিতা সিতাংশুমুখী রাধা তাং প্রতি আহ । যা মমদৃক্
সা লাসিকা নর্তকী ন হি অজনি ন জাতেহ তার্থঃ । ভবদপাঙ্গ-নটপ্রবরাং অধ্যয়ন
শালিত্বাভাবেন হেতুনা তস্মাৎ হে আলি ! তয়া মূর্খদৃষ্ট্যা অত্র কিম্ অত্র । তন্তাঃ
লাঘয়া ন কিমপি প্রয়োজনমিতার্থঃ ॥৫৮॥

ললিতা মধুর হাসিয়া পুনরায় সেই খঞ্জন-গঞ্জন চটুল নয়নের প্রতি
পরিহাস-ভঙ্গিতে কহিলেন,—“অয়ি ! রুচিরাঞ্জন-রঞ্জিতে ! সফরিকে !
যখন কৃষ্ণ-মেঘের উদয় হইবে, তখন গুরুজনাদির আশঙ্কা না
করিয়াই সদর্পে এমন আশু নৃত্যকলা বিস্তার করিও, তাহাতে যেন
মধুর ভাববৈচিত্র সুন্দররূপে পরিস্ফুট হইয়া উঠে ; ফলতঃ তাহাতে
ভাব বৈদগ্ধ্যীর রক্ষকও যেন লঘু হইয়া যায় ॥ ৫৭ ॥

ললিতার রহস্তজালপূর্ণ কথা শুনিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধা হাস্ত-
প্রফুল্লমুখে কহিলেন—ললিতে ! আমার এই নয়ন-সফরীযুগল আজও
নৃত্যকলায় পটুতা লাভ করে নাই । তোমার অপাঙ্গরূপ নট-প্রবরের
নিকট নৃত্যনৈপুণ্য শিক্ষা না করিয়াই বা কিরূপে নর্তকী হইতে
পারিবে ? অতএব সখি ! আমার এই অশিক্ষিত নয়ন-যুগলের অম্বা
প্রশংসা করিয়া তোমার কি লাভ ? ॥ ৫৮ ॥

বিবিধরত্নযুজার্চ্যত নাসিকা-
 শিখর মাণ্ড তয়া বরমুক্তয়া ।
 উরসি সাতরগোড়ুরিবেন্দুনা
 স্বরমণী রমণীয়তয়া দধে ॥ ৫৯ ॥
 দ্যুতি-নৃপঃ স তদাভরণ-চ্ছলাৎ
 পূৰ্ণট-পঙ্কজ-পট-বরাসনঃ ।
 নিখিল-দুর্বশ-দৃণ্ডুনগরে হরে
 রথিচকার সদা রসদাম্পদে ॥ ৬০ ॥

ভূষণেন নাসিকা ভূষিতত্যাং । তয়া ললিতয়া বিবিধ রত্নযুজা বরমুক্তয়া
 নাসিকা-শিখরমৰ্চ্চ্যত শুভ্রপুষ্পেণ পূজিতাং শোভিতং কৃতমিত্যর্থঃ । তত্র
 দৃষ্টোন্তেন মুখশোভা মাহ । ইন্দুনা চন্দ্ৰেণ স্ব-রমণী উড়ুরিব বক্ষসি দধে । উড়ুঃ
 কথঙ্কতা আভরণ সহিতা, অতএব তস্তা রমণীয়তয়া হেতুনা হৃদিষুতা ইত্যর্থঃ ।
 চন্দ্ৰবিশেষণত্বে রমণী গাতিতি তয়া লাম্পট্যেন হেতুনেত্যর্থঃ '৫৯'।

মুক্তাভরণমিমাংস স দ্যাতীনাং রাজা এব অখিলানাং দুর্বশে বহরেদ্দৃষ্টরূপ নগরে
 অধিচকার অধিকাং কৃতবান্ । দ্যুতি-নৃপঃ কথঙ্কতঃ সুখস্বরূপ বর্ণনিস্থিত

শ্রীরাধার এই মধুর বাঁধেদগ্ধো ললিতা যেন ঈষৎ লজ্জিতা হইলেন ।
 তিনি আর সে কথার প্রত্যুত্তর না দিয়া নিবিষ্টচিত্তে শ্রীরাধার নাসাগ্রে
 বিবিধ-রত্ন-মণ্ডিত একটি উৎকৃষ্ট মুক্তাকল সংলগ্ন করিয়া দিলেন,
 তাহাতে বোধ হইল, যেন একটি অনিন্দ্য-সুন্দর শুভ্র কুসুম দ্বারা
 তাঁহার অর্চনা করা হইল । আমরা ! তাহাতে শ্রীমুখের মধুরিমা
 এক অভিনব শোভন-সৌন্দর্য্যে আরও প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিল । দেখিলে
 মনে হয়, শশিপ্রিয়া তারা-সুন্দরী ভূষণ-মণ্ডিতা হইয়া অতীব রমণীয়
 ভাব ধারণ করায় যেন অকলঙ্ক তারানাম সোহাগভরে তাহাকে হৃদয়ে
 ধারণ করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

অথবা সুখদ-স্বর্ণ-কমলরূপ রাজপাটে বিরাজমান সৌন্দর্য্যভূগই
 কি মুক্তাভরণ-হলে শ্রীকৃষ্ণের অখিল-লোক-দুর্বশ সদা-রসময় নয়ন-

লবণিমত্রততে নববীজমিত্য-
 বচিচীষু তন্মাক্ষি-বিলাসিনোঃ ।
 মুহুরিহৈব ভবেৎ কিমঘদ্বিষা
 প্রহিতয়ো হি তয়ো রতিলোলতা ॥৬১॥
 বিচকিলোজ্জ্বল বর্তুল-কোরক-
 স্মর-শর-স্তিলপুষ্পং নিষঙ্গতঃ ।

কমলরূপং পট্টং রাজপট্টং “রাজপাট” ইতি খ্যাতং তদেবাসনং যন্ত সঃ, তাদৃশ-
 নগরে কথন্তু, তে সুখদাম্পদে ॥৬০॥

নাসান্তরণশ্চাকর্ষকতাবিশেষমাহ । লাবণ্যরূপ লতার ইদং নবীনবীজমিতি
 মত্ৰা অবচিচীষুতয়া অবচেতুমিচ্ছয়া কৃষ্ণেন প্রহিতয়ো স্তম্ভাক্ষিরূপবিলাসিনোঃ
 ইহৈব নাসান্তরণ এব লোলতা সতৃষ্ণতা কিং মুহূর্তবেৎ ॥৬১॥

পুনর্নাসান্তরণমেব যুৎপ্রেক্ষতে । নাসাহানীয়ং যন্তিলপুষ্পং তদেব নিষঙ্গঃ
 ‘ভূণ’ ইতি প্রসিদ্ধ স্তম্ভাৎ মুক্তাহানীয় বিচকিলোজ্জ্বল বর্তুল কোরকস্বরূপঃ
 কন্দর্পশরঃ প্রস্তুত এব নির্গতঃ সন্নেব কিমৈষ্ট তথা চ তৃণান্নির্গতঃ সন্নেব কিং
 পরমৈশ্বর্যং কৃতবানিত্যর্থঃ । কিমৈশ্বর্যমিতি চেত্তত্রাহ যতঃ মুকুন্দধ্বতে: পরিপ্লবঃ
 বৈকল্যং চাকল্যং বা তং কবোভীতি । “পরিপ্লবশ্চাকুলে স্তাচ্চকলে চ পরাভবে” ।

নগরদ্বয়কে অধিকার করিয়াছেন ? ॥ ৬০ ॥

আমরি ! ইহাকে লাবণ্য-লতার নবীন বীজ মনে করিয়া অঘনাশন
 শ্রীকৃষ্ণ যখন সংগ্রহ করিবার অভিলাষে স্বীয় নয়নরূপ বিলাসীযুগলকে
 প্রেরণ করিবেন, তখন এই নাসান্তরণের প্রতিই তাহাদের মুহূর্মুহুঃ
 সতৃষ্ণতা উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই । অতএব ধন্য, এই নাসান্তরণের
 আকর্ষকতা ? ॥ ৬১ ॥

এই মনোহর নাসান্তরণ যে শ্রীকৃষ্ণের কেবল নয়ন চকোরের
 লোলা-বর্দ্ধন করিয়াই বিরত হয়, তাহা নহে, তাঁহার হৃদয়ের ধৈর্য্যসেতু
 পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত করিয়া থাকে । অতএব এই নাসালঙ্কারের কি অনু-
 পম রমণীয়তা ! দেখিলে মনে হয়, যেন শ্রীরাক্ষিকার নাসিকারূপ তিল-

প্রসৃত এব মুকুন্দ ধ্বতেঃ পরি-
 প্লবকরোহবকরোজ্জ্বিত ঐষ্ঠ কিম্ ॥৬২॥
 মধুরিমামৃত যুথ্ভিঃ ক্ষম-
 স্তয়ি ! বিভূষণ ! দৃক্-শফরং হরেঃ ।
 ঝটিতি কর্ষ মদাদিতি তত্তয়া
 নিজগদে জগদেধিত সৌভগম্ ॥৬৩॥
 এসতি যন্তুনুরাগ-সমুদ্রভূঃ
 কুলভুবাং ধৃতিভীমতি সম্পূটান্ ।

ইতি মেদিনী । বিচকিলো ‘রায়বেল’ ইতি প্রসিদ্ধ স্তত্রাপি বর্তুল ইতিপদেন
 ‘মোতিয়া রায়বেল’ ইতি কোরকঃ কলিকা অবকরো দোষ স্তেন উজ্জ্বিতঃ ।
 তথা চ পুষ্পগতস্নানস্বাদি দোষরহিত ইত্যর্থঃ ॥৬২॥

পুনর্নাসাভরণমপাদিশ্য পরিহাসমাহ । অগ্নিনাসাভরণ ! ত্বং মাধুর্যামৃতেন
 যুক্তং বিভূষসি । অতএব মদাং দর্পাং হরেদৃষ্টিরূপং সফরং ঝটিতি কর্ষ
 আকর্ষণং কুরু ইতি তয়া ললিতয়া তদভূষণং প্রীতি নিজগাদ । কৌদৃশং জগতি
 এধিতং বর্দ্ধিতং সৌভগং যন্ত ॥৬৩॥

ললিতয়াঃ পরিহাসোক্তিং লক্ষ্যীকৃত্য বিশাখাপ্যুপহাসিতবতীত্যাহ । যঃ
 হরেদৃষ্টিরূপ শফরঃ কুলভুবাং কুলবতীনাং ধৃতি-ভয়-বুদ্ধি সম্পূটান এসতি, স খলু

ফুলের তূণ হইতে মতিয়া-রায়বেলের একটি নির্দোষ সুগোল কলিকা
 নির্গত হইয়াছে । মরি ! মরি ! উহা কি কন্দর্পের শর ? শ্রীকৃষ্ণের
 ধৈর্য্য-বিপ্লব ঘটাইবার নিমিত্ত এমন ভাবে ঐশ্বর্য্য-প্রকর্ষ প্রকাশ
 করিতেছে ? ॥ ৬২ ॥

অনন্তর ললিতা সেই অপূর্ব নাসাভরণকে উদ্দেশ করিয়া পুনরায়
 পরিহাসভঙ্গিতে কহিলেন—“অগ্নি নাসাভূষণ ! তুমি বাস্তবিকই
 মাধুর্য্যামৃতমণ্ডিত বিভূষ ; অতএব শ্যামসুন্দরের নয়ন-সফরমুগলকে
 তুমি সদর্পে আশু আকর্ষণ কর” ॥ ৬৩ ॥

ললিতার এই পরিহাসোক্তি শুনিয়া বিশাখাও অধর টিপিয়া
 হাসিতে হাসিতে রহস্য-ব্যঞ্জক বাক্য বলিলেন—“ললিতে ! তুমি বাহা

বড়িশমপ্যাভিকর্ষতু বা স সা-
 ম্পদ মদো দমদোঃ ভুবি তস্ম কঃ ॥৬৪॥
 ইতি সখীযুগ-বাগমুতং পিব-
 ন্ত্যপি নটদুঃখকুটিঃ ক্ষুটমাহ সা ।
 অয়ি ! কৃষেঃ স যুবাং চ পরম্পরং
 ভবথ কৰ্মতয়া মতয়া স্থিতাঃ ॥৬৫॥
 (বিশেষকম্)

সাম্পদঃ ভূষণশাস্ত্র সহিতং অদঃ তদ্বিংশমপি অভি সৰ্ব্বতোভাবেন আকর্ষতু ।
 তথা চ ত্বয়া যজ্ঞস্তং তস্ম বৈপরীত্যঃ বা ভবেদিত্যর্থঃ । অহো এবং বৈপরীত্যঃ
 কথং সম্ভবেত্তত্রাহ । ভুবি তস্ম দমদঃ দমনকর্তা কো ভবেৎ । অনুরাগরূপো
 যঃ সমুদ্রঃ স এব তু রুদ্ধবস্থানং যন্ত ॥৬৪॥

সা রাধিকা, অয়ি ! হে সখ্যো ! স কৃষঃ যুবাং চ, কৃষধাতোঃ কৰ্মতয়া
 পরম্পরং স্থিতা যুগং ভবথ ; কথন্তু তয়া তস্ম যুবয়োশ্চ সমতয়া ॥৬৫॥

বলিলে, তাহা কদাচ সিদ্ধ হইবে না, বরং তাহার বিপরীত ভাবই
 দেখিতে পাইবে । অনুরাগ-সাগর-বিলাসী কৃষ্ণাক্ষি-সফর-যুগল যখন
 কুলবতীগণের ধৈর্য-ভয়-বুদ্ধির সম্পূট পর্য্যন্ত গ্রাস করিয়া থাকে,
 তখন এই ক্ষুদ্র বড়িশ যে তাহাকে আকর্ষণ করিবে, তাহা বোধ হয়
 না । বরং বড়িশকেই সর্ববতোভাবে আকর্ষণ করিবে—শুধু আকর্ষণ
 করা নয় গো, হয়ত বড়িশের আশ্রয় পর্য্যন্ত গিলিয়া ফেলিবে ।
 যেহেতু, সে হরি-নয়ন-সফরের দমনকর্তা জগতে আর কে আছে ?—
 কেহই নাই ।

কিশাখার উক্ত শ্লেষময় বাক্যের তাৎপর্য্য এই, শ্রীরাধা কর্তৃক
 শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ যত না সম্ভব, বরং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার
 আকর্ষণই তত স্বাভাবিক । সুতরাং শ্রীরাধা অনুরাগাকৃষ্টা হইয়া
 অনতিবিলম্বেই নন্দ-নন্দনের নয়ন-গোচরীভূতা হইবেন ॥৬৪॥

শ্রিয়সখীযুগলের পরম্পর এইরূপ পরীহাসোক্তি শ্রীরাধার প্রবণ-

উপরি চক্রিকয়োস শলাকয়োস
 যুগ্মধোমণি কুণ্ডলয়োদ্বয়ম্ ।
 শ্রবণয়োরবতংসিত-কুন্দয়ো
 ন্যধিত শোধিত শোচিরিবাংস্তকৈঃ ॥৬৬॥
 কিমতনু-দ্রুম-পল্লব-তল্লজা-
 ববিভূতাং বিভূতান্ দ্যুতি-শীধুভিঃ ।

কর্ণভূষণং বর্ণয়তি । অবতংসিতকুন্দয়োঃ শ্রবণয়োঃপরিদেশে চক্রিকা-
 শলাকয়োদ্বয়ম্ এবং তয়োঃধোদেশে কুণ্ডলয়োদ্বয়ং ন্যধাৎ । উৎপ্রেক্ষামাহ ।
 অংগুকে ব'ষ্ট্রৈঃ শোধিতং ছানিতং শোচিঃ কাস্তিরিব ॥৬৬॥

অত্রোৎপ্রেক্ষামাহ । কন্দপ-দ্রুমস্ত শ্রেষ্ঠপল্লবৌ কিং দ্রাতিরূপ শীধুভি
 বিশেষণ ভূতান্ পূর্ণান্ পুষ্টান্ বা মণিময় স্তবকান্ অবিভূতাং, ভূতে লঙ্ । তান্

পুটে অমৃত বর্ষণ করিল । তাঁহার অঙ্গরে তখন উল্লাসের শতধারা
 উৎসারিত হইলেও তিনি ধীরে প্রণয়কোপ প্রকাশ পূর্বক ভ্র-কুটিল
 করিয়া কহিলেন -- “অয়ি ! ললিতে ! বিশাখে ! সেই বিদগ্ধ-রাজ
 কৃষ্ণ এবং তোমরা দুজন, পরস্পর সম্মতিক্রমে কৃষ্ণ ধাতুর কর্মরূপে
 অবস্থিতি কর অর্থাৎ সেই বহু-বল্লভ তোমাদের দুইজনকেই আকর্ষণ
 করুন এবং তোমরাও তাঁহাকে আকর্ষণ কর ॥৬৫॥

রসিকামণি ত্রীরাধার এই সরস শ্লেষময়ী কথা শুনিয়া সখীগণের
 অধরপ্রান্তে হাসির জ্যোৎস্নারেখা ফুটিয়া উঠিল । এই অবসরে
 ললিতা ত্রীরাধার কুন্দাবতংসিত কর্ণযুগলের উপরিভাগে চক্র-শলাকা
 (মাকড়ী) এবং নিম্নভাগে মণি-কুণ্ডল পরাইয়া দিলেন, উহা বস্ত্র
 বিশোধিত কাস্তি-কলাপের দ্বায় চমৎকার শোভা পাইতে
 লাগিল ॥৬৬॥

আমরি ! কি সুন্দর ! কন্দপ-তরুর প্রশস্ত পল্লবযুগলে যেন দুইটা
 মণিময় স্তবক ফুটিয়াছে । উহা কাস্তি-মধু-পরিপুষ্ট বলিয়াই বুঝি

মণিময় স্তবকান্ স্তবকার্য্যঘ-
 দ্বিষদলি-প্রমদ প্রমদ-প্রদান্ ॥৬৭॥
 মকরিকে লিখতী মৃদুগণ্ডয়ো
 ম'করকেতন মাহ্নয়দেব সা ।
 য মধরারুণ-পল্লব মর্পয়ন্
 রসময়ে সময়ে হরি রর্চয়েৎ ॥৬৮॥
 শ্রবণ-হীরকণে প্রতিবিস্মিতে
 নবকপোল সুধা সরসো রিমে ।

কথন্তু তান্ স্তবকান্ স্তবকারী যোঃষদ্বিষন্ কৃষ্ণঃ স এব ভ্রমর স্তুত প্রমদ প্রমদ-
 প্রদান্ প্রমদঃ প্রকৃষ্ট মত্ততা প্রকৃষ্ট হর্ষশ্চ ॥৬৭॥

সা ললিতা গণ্ডয়োঃ কন্দর্পশ্রাসনরূপে মকরিকে লিখতী সতী মকরকেতনঃ
 কন্দর্পং আহ্বয়ৎ, যং কন্দর্পং । রসময়ে সময়ে রহস্তকালে ॥৬৮॥

ললিতয়া লিখিতয়ো ম'কর্যোঃ মৃদুগণ্ডয়োঃ প্রেক্ষতে । শ্রবণসম্বন্ধি কুণ্ডলস্থ হীর-
 কণে নবীনকপোল সুধাসরোবইক্রে প্রতিবিস্মিতে সতি প্রতিবিষং দৃষ্টে ।
 স্বস্তকাণাং 'খই' ইতি প্রসিদ্ধানাং চঞ্চল লাজানাং দ্বিষা ইমে মকরিকে কিং

স্তাবক কুশুভ্রুজের সর্ববিদা আনন্দ-উন্মাদনা জন্মাইয়া থাকে ॥৬৭॥

অনন্তর ললিতা নিপুণকরে তুলিবা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার ললিত
 গণ্ডযুগে কন্দর্পের বরাসন-রূপা 'মকরিকা' অঙ্কন করিতে করিতে
 মকরকেতন কন্দর্পকে আহ্বানছলে কহিলেন—“কন্দর্পরাজ ! তুমি
 এই বরাসনে আসিয়া বিরাজ কর । তাহা হইলে সেই রসময়
 সময়ে রসিক-প্রবর নিজ অরুণ অধর-পল্লব অর্পণে নিশ্চয়ই তোমার
 অর্চনা করিবেন” ॥৬৮॥

* দুই স্লোকের একত্র অর্থ হইলে যথাক, তিন স্লোকের একত্র অর্থ হইলে বিশেষক,
 চারি স্লোকের একত্র অর্থ হইলে কলাপক, তারপর যত স্লোকের সহিত অর্থ হউক তাহা কুলক
 নামে অভিহিত ।

চটুল লাজ-ধিয়া বিবৃতাননে
 কিমুদিতে মুদিতে ভবতুর্জড়ে ॥৬৯॥
 মকরয়োর্বর-কুণ্ডলতা ভূতো
 রঘহর-শ্রুতি-সেবি যুগং তয়োঃ ।

বিবৃতাননে প্রসারিতাননে সত্যৌ বভূবতুঃ । কথঙ্কতে উদ্বিতে জনাঙ্কগতে ।
 নমু স্বভক্ষ্যং দৃষ্টু । কথং ন খাদতন্তুগ্রাহ ? মুদিতে আনন্দযুক্তে অতএব জড়, তন্ম্যাং
 স্বভক্ষ্যং দৃষ্টু । আনন্দজাড্যাদেব ভোক্তৃং ন সমর্থ ইত্যর্থঃ । কিন্তু জীবন্তৌ এব
 এতে ইতি ধ্বনিঃ ॥৬৯॥

পুনর্মকরিকা-ব্যপদেশেন রাধিকাং পরিহসতি । হে মকরিকে ! তয়ো-
 মকরয়ো যুগং স্বয়মেব পতিষ্যাত তয়ো দ্বয়ংযুবাং পতিমিচ্ছত কথমিতি চেৎ বাৎ
 যুবাযোঃ রসকলা সকলা রস-বৈদগ্ধ্যী সকলা ভবতু । কথঙ্কুতয়ো বর কুণ্ডলতা

ললিতা এমন কলা-?নপুণোর সহিত মকরীযুগল অঙ্কিত
 করিলেন যেন তাহারা ঈষৎ মুখ-ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে ।—কর্ণশোভি-
 কুণ্ডলের হোরক-কণিকাগুলি সেই নব-কপোলরূপ সুখ-সরোবরে
 প্রতিবিস্তিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন মকরীযুগল তাহাদিগকে
 চঞ্চল লাজ অর্থাৎ ‘খই’ মনে করিয়া ভক্ষণ করিবার অভিনায়েই মুখ-
 ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে অথবা বুঝি স্বভক্ষ্য দর্শনে বিপুল আনন্দোদয়
 হেতু জড়িমা দশা প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে পারি-
 তেছে না ॥৬৯॥

ললিতা তখন সেই মকরিকাণ্ডকে উদ্দেশ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি
 মধুর রহস্যব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“মকরিকে ! তোমরা সেই
 অঘহর-শ্রুতিসেবী অর্থাৎ পাপনাশক-বেদাশ্রয়ী মকর-কুণ্ডলকে
 পতিত্ব বরণ করিও, তাহা হইলে তোমাদের সকল রসকলাই সফল
 হইবে ।” ললিতার এই শ্লেষব্যঞ্জকবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, নিভৃত
 কেলি-বিলাসের সময় অঘ-নাশন শ্রীকৃষ্ণের কর্ণ-শোভি-মকর কুণ্ডল

মকরিকে!-স্বয়মেব পতিষ্যতম্
 রসকলা সকলা সফলাস্তবাম্ ॥৭০॥
 ইতি সখী-গদিতাহ সুদৃঙ্ মম
 ছচপলে সরসে মৃদুলে ইমে ।
 নহি তয়োঃ সদৃশৌ সখি মা তনু
 ভ্রমিহ তৎসহসা সহসা গিরঃ ॥৭১॥

ভূতো বিলক্ষণ-কুণ্ডল-স্বরূপর্যোঃ তয়োৰ্যুগং বিভূতং অথং পাপং হরতি বা শ্রুতি
 বেদ স্তাং সেনিতুং শীঘ্রং যন্ত তৎ স্লেষণে অঘরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তন্ত কৰ্ণসেবি শ্রীকৃষ্ণস্ত
 কৰ্ণস্থ মকরম্বর পতিকরণেন শ্রীরাধাং প্রত্যেব পরমঃ পরিহাসো ধ্বনিতঃ ॥৭০॥

মকরিকা ব্যপদেশেন পরিহাসং শ্রদ্ধা শ্রীরাধিকা আহ । সুদৃক্ বাধা ইতি
 এবং প্রকারেণ সখ্যা ললিতয়া গদিতা সত্যী আহ । হে সখি ! ইমে মকরিকে !
 অচপলে সরসে মৃদুলে কোমলং অতএব চপল শুদ্ধকঠোরয়োঃ সদৃশৌ নহি ।
 তন্তস্মাৎ হে সখি ! সহসা ইষ্টাৎ হ্যন্ত সহিতা গিরঃ বচনানি ইহ মম মকরিকয়ো
 বিবৰ্য্যয়োঃ জং মা তনু মা কুরু ॥৭১॥

যখন শ্রীরাধার মকরাক্রিত কপোলদেশের সন্নিহিত হইবে, তখন
 মকরিক্যুগল স্বয়ং তাহাকে পতিবে গ্রহণ করিলেই তাহাদের রস-
 বৈদম্ব্যের পূর্ণ সার্থকতা হইবে ॥৭০॥

ললিতার পরিহাস-প্রসঙ্গ চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইল দেখিয়া স্নো-
 চনা শ্রীরাধা ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে কহিলেন—“ললিতে !
 আমার এই মকরিক্যুগল স্বভাবতঃ অচঞ্চল, সরস ও স্নকোমল,
 স্নতরাং সেই অঘনাশনের কৰ্ণ-শোভি-মকর-কুণ্ডলের শ্যায় চঞ্চল,
 নীরস ও কঠিন নহে । অতএব আমার এই মকরিকা সম্বন্ধে আর
 বুঝা বাগাড়ম্বর প্রকাশ করিও না, সেই কঠিন কুণ্ডলের সহিত আমার
 এই স্নকোমল মকরিকার তুলনাই হইতে পারে না—বল দেখি সখি !
 কঠিনে কোমলে কি কখন শ্রীতির মিলন হয় ? বরং তোমার বাহ-
 বল্লরীতে যে অঙ্গদ-কুণ্ডলিকা শোভা পাইতেছে, উহারই উরসে সেই

নিজভুজাঙ্গদ-কুণ্ডলিকোরসি
 প্রণয়ি শায়য় কুণ্ডলয়ো যুগম্ ।
 কঠিনয়োঃ কঠিনে ননু লোলতা-
 প্যুপরমেৎ পরমেভ্যতয়া তয়োঃ ॥৭২॥
 (বিশেষকম্)

চিবুক-মধ্যমভূম্মদবিন্দুযু ক
 স্ব-কর-সংহত-বান্ধমেব কিম্ ।

রাধিকা ললিতাং পরিহসন্তী পুনরাহ । হে সখি ! নিজ ভুজয়োঃ ‘বাজুবন্দ’
 টি প্রসিদ্ধাঙ্গদরূপ কুণ্ডলিকরোঃ সর্পস্বিধো কবসি বন্ধঃস্থলে শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডলরূপ
 সর্পস্বয়ং শায়য় । কথন্তুতং প্রণয়ি প্রতিকরণশীলং কুণ্ডলয়োঃ কথন্তুতয়োঃ
 কঠিনয়োঃ কুণ্ডলিকোরসি কথন্তুতে কঠিনে অতএব তয়োঃ সাম্যং ননু শায়য়িতুং
 কথং কথয়নীতি চেৎ পরস্পর যোগ্য সঙ্গাৎ দোষবিশেষঃ গুণবিশেষঃ স্যাদিত্যাহ ।
 তয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ পরমেভ্যতয়া স্তোরজ প্রাপ্য পরমাঢ্যতয়া লোলতা চকলতা উপ-
 রমেৎ নিবৃত্তা ভবেৎ । ‘ইভ্য আঢ্যো ধনী স্বামী’ ত্যমরঃ ॥৭২॥

ইদানীং চিবুকে রচনাবিশেষনাহ । চিবুকমধ্যং কন্তুরী বিন্দুযু বিন্দুসহিত
 চিবুক মূংপ্রেক্ষতে । বিধুশ্চক্ৰঃ সদয়স্বস্ত উদয়স্বস্ত হেতোঃ অন্ধকারস্ত ভিষ্ণুঃ

প্রণয়ি-মকর-কুণ্ডলযুগলকে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা কর—সর্পিণীর বন্ধে
 সর্পের অবস্থান অথবা কঠিনে কঠিনে মিলন মন্দ হইবে না । কারণ
 যোগ্য যোগ্যে মিলন হইলে, দোষের পরিবর্তে বরং গুণবিশেষই উদ্ভিত
 হইয়া থাকে । অতএব কৃষ্ণের কঠিন কুণ্ডলযুগল তোমার ভুজাঙ্গদ-
 কুণ্ডলিকারূপ রমণীরত্ন লাভে পরমাঢ্য হইলে উহাদের চাকল্য সহজেই
 নিবৃত্ত হইবে ॥৭১॥৭২॥

এই সোহাগভরা সরস পরিহাসে ললিতা ঈষৎ লজ্জাকুলিত হাস্ত-
 মুখে শ্রীরাধার চিবুকের মধ্যস্থলে যুগমদ-বিন্দু বিস্তৃত করিলেন ।
 তাহাতে শ্রীরাধার বদন-মধুরী এমন সুন্দররূপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল,

তিমির-ভিস্তক মক্কতটে স্বয়ং
সদয়তোদয়তো বিধুরগ্রহীৎ ॥৭৩॥
মধুরিমাক্রিভবাস্ত-স্থধানিধৌ
যদিহ কৃষ্ণরুচিঃ পৃষতোহঙ্কিতঃ ।
তদবগম্য স কৃষ্ণ ইমং নিজং
সরসয়ন্ রসয়ন্ রময়েন্মুহুঃ ॥৭৪॥

শিশুঃ স্বয়মেব কিং অঙ্কতটে স্বক্ৰোড়ান্তে অগ্রহীৎ । নমু বিধোঃ স্বনাশস্ত
অঙ্ককারস্ত পুত্রে কথমৌদৃশী দয়া উদিততাত আহ । স্বকরেতি ভিস্তকং কৌদৃশং
স্বকরৈঃ স্বহস্তৈরেব সংহতো নাশিতো বান্ধবো যস্ত শ্লেষণে যস্ত করৈঃ
কিরণৈঃ ॥৭৩॥

পুনশ্চিবুকবিন্দুমপদিষ্টা ললিতোক্তিমাহ । ইহ মাধুর্য্যরূপসমুদ্রোৎপত্তে
মুখরূপস্থানিধৌ চক্রে যদ্ যস্তাং কৃষ্ণবর্ণা কচিৎস্ব এনমুহুঃ পৃষতোবিন্দুবঙ্কিতঃ
তত্তত এব স কৃষ্ণঃ স্বকীয় “ছাপ ইতি মোহর” ইতি চ প্রসিদ্ধং বিন্দুদৃষ্ট্য
ইমং মুখরূপং স্থধানিধিং নিজং অবগম্য সরসয়ন্ রসয়ন্ কুর্কন্ এবং রসয়ন্
স্বয়ং রসানুভবং কুর্কন্ সন্ মুহুঃ রময়েৎ । চক্রেপক্ষে পৃষতো ইমিণা স্তম্ভরূপং
চিহ্নম্ ॥৭৪॥

—এ—

আমরি ! স্থধাকর স্বকরে (শ্লেষার্থে নিজ কিরণরাশি দ্বারা) তিমির
বিনাশ করিয়া যেন করুণোদয় হেতু ক্ষুদ্র তিমির-শিশুকে বান্ধবরূপে
নিজ অঙ্কতটে গ্রহণ করিলেন ॥৭৩॥

অনন্তর ললিতা চিবুকস্থ কস্তুরীবিন্দুকে উদ্দেশ করিয়া রহস্তপূর্ণ
বাক্যে পুনরায় কহিলেন—“আহা ! আমি মাধুর্য্য-সাগর-সমুদ্র বদন-
স্থধাংশুমণ্ডলে এই যে কৃষ্ণবর্ণ মসীবিন্দু অঙ্কিত করিলাম, ইহা
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের ছাপ-মোহরাঙ্কিত মনে করিয়া এই শ্রীমুখচন্দ্রকে
নিজদ্রব্য জ্ঞানে অবশ্যই সরস করিবেন এবং নিজেও রসানুভব করিয়া
উন্মাদকে মুহুমুহুঃ রমণ করাইবেন ॥৭৪॥

কনক-কেতকপত্র-পুটীকলা-
 পিশুন-কোণ-মুগা নববিন্ধ্যভূং ।
 ব্যরচি যাহঅভুবাহত্র কিমাভয়া-
 তিশয়িতঃ শয়িতস্তনয়োহলিনঃ ॥৭৫॥
 সিতকরাগুরু চন্দন কুঙ্কুমৈ
 স্তনুতর চ্ছদ-পল্লব-বল্লয়ঃ ।
 বরতনোঃ স্তনয়োরথ চিত্রয়া
 রুচিরচিত্রতয়াত্র তয়াক্ষিতাঃ ॥৭৬॥

পুনশ্চিবুকঃ তত্রস্থবিন্দুং চোংপ্রেক্ষতে । আত্মভূবা কন্দর্পেণ পক্ষে বিধাতা
 বা .স্বর্ণকেতকপত্রেণ পুটী ব্যরচি বিরচিতা, অত্র পুট্যাং কিং অলিনো
 ভ্রমরস্ত তনয়ঃ শয়িতঃ । পুটী দ্রোণীতি খ্যাতা । সা কথন্তুতা,
 কলাটৈবদম্বী তাং পিশুনয়তি সূচয়তি । কোণমুগং যন্তাঃ তেন দ্রোণী চতুর্কোণৈব
 ভবতি, ইয়ং দ্বিকোণেতি বিশেষঃ । পুনঃ কথন্তুতা অধররূপং নবীন বিধফলং
 বিভক্তীতি । তনয়ঃ কথন্তুতঃ আভয়া কান্ত্যা অতিশয়িতঃ অত্যন্ত কান্তিবৃদ্ধ
 ঈতার্থঃ ॥৭৫॥

বরতনোঃ রাধায়াঃ স্তনয়োরূপরি কপূরাগুরুচন্দনকুঙ্কুমৈঃ করণৈঃ অতি-

বাস্তবিকই তখন শ্রীরাধার সেই চিবুক ও কন্তুরীবিন্দু দেখিয়া
 মনে হইল, বুঝি বিধাত বা কন্দর্প কনক-কেতকী পত্রের দ্বিকোণ-পুটিকা
 বা পুষ্পাধার (ঠোঙ্গা) নির্মাণ করিয়া শ্রীরাধার চিবুকরূপে বিন্যস্ত
 করিয়াছেন । পুটিকা সাধারণতঃ চতুর্কোণ হইয়া থাকে, কিন্তু এখানে
 অপূর্ব কলা-কৌশলে দ্বিকোণরূপে রচিত হওয়ায় উহার সম্পূর্ণ
 বিশেষত্ব সূচিত হইয়াছে । মরি ! মরি ! আরও সুন্দর ! চিবুকের
 উপরে অরুণাধর যেন সেই পুটিকার উপর নববিন্ধ্যফল ! আর তাহারই
 নিম্নদেশে সেই মুগমদবিন্দু—যেন বিধাতা বা কন্দর্প একটি উজ্জলকান্তি
 ভ্রমর-শিশুকে শয়ন করাইয়া রাখিয়াছেন ॥৭৫॥

মদনচক্রবরৌ বিনিমজ্য কিম্
 কলিত-শৈবলকৌ সহসোথিতৌ ।
 রসসরস্তু রু খেলয়িতা যয়ো
 বকরিপুঃ করিপুঙ্কর দোৰ্ভবেৎ ॥৭৭॥
 সপদি চম্পক-বল্লিকয়ৈকতঃ
 পরত ঐন্দবলেথিকয়া ভুজৌ ।

সুস্মতর পত্র পল্লবলতাঃ তয়া শ্রমিকয়া চিত্রয়া অঙ্কিতাঃ কুচির চিত্রতয়েতি পরম
 শোভিতং চিত্রং কৃত মিতার্থঃ ॥৭৬॥

চিত্রিতস্তন্যাবুৎপ্রকৃতে । কন্দর্পরাজশ্চ চক্রবাকৌ রস-সরসি বিনিমজ্য কিং
 কলিত শৈবলকৌ শৈবালযুক্তৌ সন্তৌ সহসা উথিতৌ যয়োঃ, স্তনরূপ চক্রবাকয়োঃ
 কৰ্মভূতয়োঃ বকরিপুঃ কৃষ্ণঃ উরু খেলয়িতা ভবেৎ । অত্র তুচ্ছ প্রত্যয়যোগে কন্দর্পি
 যজ্ঞী । কণ্ডভূতঃ করে হস্তিনঃ পুঙ্করৌ শুণ্ডাবিব দোষৌ হস্তৌ যন্ত ॥৭৭॥

চম্পকলতিকয়া একত এক হস্তে ইন্দুলেখয়া অত্নতঃ অত্ন হস্তে এবংক্রমেণ
 রাধায়া ভুজৌ মণিময়াঙ্গদযুক্তৌ রচিতৌ । তত্র দৃষ্টান্তঃ সিতৌ বন্ধৌ বিধূতা খণ্ডিতৌ

অনন্তর চিত্রা-সখী বরতনু শ্রীরাধার স্তনমণ্ডলে কর্পূর-অণুরু-চন্দন-
 কুঙ্কম দ্বারা সুস্মতর পত্র-পল্লব-লতা, রমণীয় চিত্র-বিচিত্ররূপে অঙ্কিত
 করিলেন ॥৭৬॥

কি সুন্দর ! যেন কন্দর্পরাজের সাধের চক্রবাকু দু'টি রস-সরো-
 বরে ডুবিয়া ডুবিয়া শৈবাল-মণ্ডিত হইয়া সহসা উথিত হইয়াছে ।
 বক-রিপু শ্রীকৃষ্ণ-মাতঙ্গই স্বীয় কর-পুঙ্কর দ্বারা ঐ চক্রবাকু মিথুনকে
 উত্তমরূপে ক্রোড়া করাইবে ॥৭৭॥

তারপর শ্রীরাধার এক বাহুতে চম্পকলতা এবং অন্য বাহুতে
 ইন্দুলেখা মণিময় অঙ্গদ পরাইয়া দিলেন—যেন পূর্ণচন্দ্রকে দুই খণ্ডে

মণিময়ান্ধনো রচিতো যথা
সিত বিধূত বিধু বিসতল্লজো ॥৭৮॥
অনুমিমে স্বভূতে হৃদশে দদা-
শ্রতুলমঙ্গমিহান্ধদ ! কশ্চিৎ ।

বিধু চক্রে যথা তথাভূতো বিসতল্লজো মৃণালশ্রেষ্ঠো যথা ॥৭৮।

অঙ্গদহয়ং ব্যপদিশ্রু রাধিকাং পরিহসতি । হে অঙ্গদ ! স্বভূতে স্বধারিকায়ৈ
হৃদশে রাধিকায়ৈ কশ্চিৎ অতুলম্ অঙ্গং দদাসি ইতি তবনামোহবয়ব ব্যুৎপত্তি
হেতুনা অহং অনুমিমে । হু ভোঃ ন দদাসি চেৎ অঙ্গদঃ প্রতিসভায়াং স্বং
সদোষতয়া উচ্যসে । জর্নৈবং দোষযুক্ত উচ্যস ইত্যর্থঃ । দোষমেবজ্ঞ । ইতরথেন্ধি

বিভক্ত করিয়া দুইটী উৎকৃষ্ট মৃণাল-লতিকায় বাঁধিয়া রাখিলেন ॥৭৮॥

তখন চম্পকলতা* সেই অঙ্গদকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—“অঙ্গদ !
তোমার নামের ব্যুৎপত্তিতে আমরা অনুমান করিতেছি, এখন যিনি

* চম্পকলতা,—

‘‘তৃতীয়া চম্পকলতা কুলচম্পক-দীপ্তিঃ ।
একেনাহা কনিষ্ঠেয়ঃ চামপক্ষি-নিভাধরা ॥
পিতুরারামতো জাতা বাটিকায়ান্ত মাতরি ।
বৃদ্ধা চণ্ডাক্ষনামসৌ বিশাখা সদৃশীশুণৈঃ ॥
অভিজ্ঞা চম্পকলতা দ্রাততন্ত্ৰ প্রবষ্টনে ।
নিগূঢ়াঙ্গ সন্তায়া বাচোযুক্তিবিশারদা ॥
উপায়েন পটিয়া চ প্রতিপক্ষাপকর্ষকুৎ ।
ফল-প্রহন-কল্মাশং সন্ধান প্রক্ৰিয়া বিধৌ ॥
হস্তচাতুৰ্য্য মায়েশ্বর্য্য নানা বুদ্ধয়-নির্মিতৌ ।
ষড়্ রসানাং পরীক্ষায়াং শুদ্ধ শাস্ত্রে চ কোবিদা ॥
চিত্রোৎপলাকৃতি-পট্ট-মিষ্টহস্তেতি বিখ্যাতা ।
পৌরগবী চ পঠনে যাঃ সখ্যা দাসিকাশ্চ যাঃ ॥
কুরঙ্গাকী প্রভৃতয়ঃ সখ্যা বা অষ্টসংখ্যাকাঃ ।
সকলেষু ক্রমে লভাশ্চৈবধিকৃতান্ধ যাঃ ।
সবী প্রভুতরস্তাহ সংপ্রাপ্তাধ্যাক্ষতামসৌ ॥’’

ইতরথাহনৃতমশ্রুতবাগ্‌দসী-

ত্যানুসদোন্মু সদোষতয়োচ্যাসে ॥৭৯॥

তবাদ্‌দদ্বাভাবেন ত্মনৃতমসি, দোষান্তরমাহ, অথবা অঙ্গ দদাসীতি ব্যুৎপত্তিঃ
বিহার অঙ্গং ত্বসি খণ্ডরসীতি দোষবিশিষ্টত্বেন ত্বং উচ্যাসে ॥৭৯॥

তোমাকে ধারণ করিরাছেন, তোমার আশ্রয়-দায়িনী এই স্তলোচনাকে
তুমি অবশ্যই কাহারও অতুলনীয় অঙ্গ-দান করিবে। যদি না কর,
তাহা হইলে প্রতি সভায় লোকে তোমাকে দোষী বলিয়া ঘোষণা
করিবে। কারণ, তুমি যদি নিজ আশ্রয়-দায়িনীকে তাঁহার প্রিয়জনের
অঙ্গদান করিতে না পারিলে তাহা হইলে তোমার ‘অঙ্গদ’ নাম ধারণই
বুধা। অতএব ‘অঙ্গ যে দান করে তাহার নাম অঙ্গদ’ এই ব্যুৎপত্তির
পরিবর্তে, ‘অঙ্গ যে খণ্ডন করে’ তাহার নাম অঙ্গদ’ এইরূপ নামার্থ-
বাদেই তখন তোমার দোষ বিঘোষিত হইবে ॥৭৯॥

অর্থাৎ চম্পকলতা অষ্ট সখীর মধ্যে তৃতীয়া সখী। ইহার হৃদ-কান্তি বিকসিত চম্পক কুহুমের
জায়। ইনি শ্রীরাধা হইতে একদিনের কনিষ্ঠা। চাম্পকী অর্থাৎ স্বর্ণচাতক বা নীলকণ্ঠ পক্ষীর
জায় ইহার বসন। পিতা—আরাম, মাতা—বাটিকা এবং পতির নাম চণ্ডাক্ষ। ইনি বিশাখার
জায় গুণ-বিশিষ্টা। রত্নমালা প্রদান ও চামর ব্যজনই ইহার সেবা। স্বভাব বাম-মধ্যা।

চম্পকলতা দূতীদিগের কার্য-কলাপ এবং তাহাতে যে কিছু বাক্যরচনা, তাহাষয়ে স্থপটু। যে কাণ্ড
করিতে হইবে সেই কার্যের উদ্দেশ্যকে গোপন করেন এবং বাক্যযুক্তি-বিশারদা, কার্য-নিপুণা।
ইনি প্রতিপক্ষগণের অপকর্ষ করিয়া স্বপক্ষের উৎকর্ষ সাধন করেন, ফলপুষ্প ও কল্লনমূহের সন্ধান
ও প্রক্রিয়া ব্যাপারে বিশেষ হৃদক্ষা; হস্ত-চাতুৰ্য্য দ্বারা বিবিধ মুদ্রার অব্যবহারে সিজ্জহস্ত। বড়
রসের পরীক্ষার ও বিশুদ্ধাশ্রয়ে স্থনিপুণা, বিচিত্র আকারের উৎপন্ন প্রস্তুতে স্থপটু এবং মিষ্টহস্তা
বলিয়া বিখ্যাতা।

কুরঙ্গাক্ষী, হুচরিতা, মণ্ডলী, মণিকুণ্ডলা, চল্লিকা, চল্লিতিলকা (চল্ললিতিকা), পঙ্কজাক্ষী,
(কন্দুকাক্ষী) ও সুমঙ্গিরা এই অষ্ট প্রিয়সখী শ্রীচম্পকলতার বৃথ। দ্রুতাদি গব্য পদার্থ পাক
কার্যে ইহাদের অধিকার। ইহাদের মধ্যে কুরঙ্গাক্ষীই প্রধান। যে সখীগণ বৃক্ষ লতা ও গুল্মের
পরিচর্যা-কার্যে নিযুক্ত ইনি তাহাদেরও অধ্যক্ষা।

চম্পকলতার হিতি—

“দক্ষিণেহগ্নিন্দলে কামলতা-নামোহস্তিকুঞ্জকং ।

অত্যন্ত সুখং তন্তু জাষ্য নন্দনপ্রভং ।

শ্রীচম্পকলতা তিষ্ঠত্যগ্নিন্ ককবদ্বতা ॥”

হরিদৃশং গত মেতদনঙ্গদম্
সখি ! তদঙ্গদমপ্যচিরাস্তবেৎ ।
অতিবিচিত্রতয়া পরমার্থধ্বক্
ভবতি নোহবতি নো কিমুদারতাম্ ॥৮০॥

চম্পকলতায়্য ব্যপদেশং হসিতং অবলোক্য ইন্দুলেখা আচ । হে সখি !
চম্পকলতে ! তদঙ্গদং হরিদৃশং গতং সন্তস্ত কৃষ্ণস্ত অঙ্গদমপি অনঙ্গদং ভবেৎ ।
অতিবিচিত্র তয়া হেতুনা তস্মাৎ এইদঙ্গদং নোহয্যাকং পরমার্থধ্বক্ পরমার্থরূপ-
বস্তুত্বা পূরকং ভবতি । অতএব উদারতাং কিং ন অবতি ? তেন শ্রীকৃষ্ণ

চম্পকলতার এই পরিহাস-প্রসঙ্গে সখিসমাজে একটী মৃদুহাসির
ক্রিয়ণ-সম্পাত হইল । এই অবসরে ইন্দুলেখা সেই রহস্ত-প্রবাহে
তরঙ্গ উঠাইয়া কহিলেন—“সখি চম্পকলতে ! এই অঙ্গদকে অঙ্গ-
খণ্ডনকারী কি বৃথা-অঙ্গদনামধারী বলিয়া দোষারোপ করিও না । এই
শোভনাঙ্গদ, শ্যামসুন্দরের নয়নগোচর হইবামাত্র অঙ্গদ হইয়াও
অচিরেই অনঙ্গদ হইয়া পড়ে এবং অতি বিচিত্ররূপে আমাদের পরমার্থ
পূরণ করিয়া থাকে । সুতরাং উহারা পরম উদার । এই অঙ্গদ দর্শনমাত্র

অর্থাৎ দক্ষিণদলে তপ্তকাকন বর্ণীত অত্যন্ত সুখদ কামলতা-কুঞ্জে স্থিতি । ●রস—শ্রীরাধা
অপেক্ষা ১ দিনের কম—১৩ বৎসর ১১ মাস ২৯ দিন । কোন কোন মতে ১৪ বৎসর ২ মাস
১২ দিন ।

ধ্যাম যথা,—

ফুলচম্পকবর্ণাভাং চাসপক্ষ্যস্বরাবৃত্তাম্ ।
সকলগুণগভীরং সর্বসম্ভানকারিণীম্ ॥
প্রৌঢ়াং সুবোবনাবহাং নানাভাবসমম্বিতাম্ ।
নানালঙ্কারভূষ্যাত্য চম্পকলতিকং ভজে ॥”

প্রকারান্তর যথা—

“সম্ভ্রুচামরকরাং বরচম্পকভাঃ
চাসাখ্যপক্ষিক্রিচরচ্ছবিচারচেলাম্ ।
সর্বান্ গুণাংস্তলম্বিত্বং বহুভাঃ বিশাখাং
রাধে চ চম্পকলতাং ভবতীং প্রপঞ্চে ॥”

ইতি সখীদ্বয়-নন্দ-দ রস্মিতা ।

নতদৃগাহ কিমঙ্গদবার্তয়া ।

যদিহ বোহঙ্গচয়েহঙ্গদতা হরেঃ

ক্ষুটমঙ্গদতা গদতাপ্যভূৎ ॥৮১॥

দর্শনমাত্রেণ অনঙ্গং কন্দর্পং বদাতি । ততশ্চ তন্তু অঙ্গং বদাতি তেন চ সম্ভোগো ভবতি । অনেন অঙ্গাং পবমার্থরূপং তদদর্শনং দোষ্টি পূরয়তীতি । ইদমেব মহত্ব বিত্যাগাতাং ন চানৃতমিতি নবাখণ্ডকমিতি কথনীয়মিতি ধ্বনিঃ ॥৮০॥

লজ্জয়া নতদৃক্ রাধিকা আহ । অঙ্গদন্ত মদেকশ্মিন্নঙ্গে স্থিতস্ত বার্তয়া অলং বদ্যম্মাং যুস্মাকং সর্বেষু অঙ্গেষু হরেরেব অঙ্গদত্বম্, অনঙ্গদত্বম্ অগদত্বং চেতি ত্রিক্রপত্ব মিতি ক্ষুটম্ অভূৎ । অগদং ঔষধং, তেন কন্দর্পরূপগদনিবর্তকঃ সম্ভোগোহপি জাত ইতি ধ্বনিঃ ॥৮১॥

শ্রীকৃষ্ণকে যখন অনঙ্গ অর্থাৎ কন্দর্পের উদ্দীপনা দান করে, এবং অঙ্গদ-ধারিণীকেও তুলত কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ প্রদান করিয়া থাকে, অর্থাৎ নিভৃত নিকুঞ্জলীলা সংঘটিত হয় এবং আমরাও সেই অনির্বচনীয় লীলা-বিলাস দর্শনে কৃতার্থ হইয়া থাকি, তখন উহাদের নিন্দা না করিয়া বরং মহেশ্বর ঘোষণা করাই উচিত ॥৮০॥*

সুরঙ্গিকা সখীগণের এইরূপ সরস রহস্তালাপ শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধার অধর-কিশলয়ে মৃদুহাসির জ্যোৎস্না রেখা ফুটিয়া উঠিল । লজ্জায় নয়ন-কমল ঈষৎ আনত করিয়া মধুর সম্ভাষে কহিলেন,—
“বেশ গো বেশ ! তোমরা আমার একটি অঙ্গস্থিত, অঙ্গদের কথা লইয়া রহস্যের মাত্রা যে ক্রমশঃই বাড়াইয়া তুলিতেছ দেখিতেছি ?—
আর কাজ নাই, নিজ নিজ অঙ্গপানে চাহিয়া দেখ ।—আহা ! ঐ যে

* তথাহি পদ ।—সুন্দরি ! ন কর পদাহন আন । এতনি নেহারি, মুগ্ধ মধুহরন, মিনরজনী নাহি জান ॥৩৭॥ সিন্দুর তরুণ, অরুণ-কটি-রঞ্জিত, ভালহুধাকর ভাঁতি । সো ঘন চিকুর, তিমিরচয়-চুড়িত, এহো অপরূপ পরভাঁতি । লোচনযুগল, কমল কিয়ে আকুল, তাহি অমই অগিবোড় । তবহঁ যো হাসি, অধরে দরপারসি, অকণিষ কোমুদৌ ঝাঁতি । মোহিত জনকি, বিকল গুন মোহন, গোবিন্দদাস নাহি ভাঁতি । পদাবৃত্ত ।

নিদধতু বর্লভিন্নিগি-কল্পিতাঃ
 সবয়সৌ মণিমঞ্জুলচুলিকাঃ ।
 কনকচিত্রিত-রেখিকয়াঙ্কিতা
 অধিকলাবি কলাবিকলাঃ সমাঃ ॥৮২॥
 নথ মরালসুতৈরপসারিতা
 প্যুপরিগৈরতিলালসযৈব কিম্ ।

মণিবন্ধোপরি স্থিতাঃ ‘চূড়া’ ইতি খ্যাতাঃ চুলিকা বর্ণয়তি । সবয়সৌ চম্পকলতেন্দুলেখে ! কলাবির্মণিবন্ধঃ তত্র ইন্দ্রনীলমণি-কল্পিতাঃ সূক্ষ্মমনোজ্ঞ চুলিকাঃ নিদধতুঃ । কথন্তুতাঃ কলেন মধুরাস্ফুটেন স্বনেন অবিকলা উত্তমাঃ সমা একরূপাঃ চূড়া ‘চূলা’ ইতি ভাবাবৃত্তিঃ ॥৮২॥

চুলিকা উৎপ্রেক্ষতে । হস্তাববিন্দিত উপরিগঠৈর্নখরূপ মরালসুতৈর্হংসপুত্রৈঃ অপসারিতা ভ্রমরাবলিঃ কিং কমলে লালসয়া হস্তরূপ কমলস্ত কণ্ঠঃ নিকটদেশঃ

তোমাদের নিখিল অঙ্গেই সেই নাগরবরের অঙ্গদ-চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাইতেছে । তিনি যে কেবল তোমাদের নিখিল অঙ্গ, অঙ্গদ-চিহ্নাঙ্কিত করিয়াই নিশ্চিন্ত, তাহা নহে । নাগরেন্দ্র তোমাদের অঙ্গে, অঙ্গ, অনঙ্গ ও অগদ এই তিনই প্রদান করিয়াছেন । ফলতঃ তোমাদের জিহ্বালাভে অঙ্গার্পণ করিয়া তোমাদের অনঙ্গোদ্দীপন করিয়াছেন এবং সম্ভোগ-ঔষধ দ্বারা তোমাদের সেই অনঙ্গ-ব্যাদি নিবর্তিত করিয়াছেন ; সুতরাং অঙ্গ-দের গুণ কেবল সেই * শ্যামসুন্দর ও তোমাদের মধ্যেই বিद्यমান দেখিতেছি ॥৮১॥

প্রেমময়ীর এই সরস পরিহাসে সখীগণ প্রাণে প্রাণে বড়ই প্রীতি-লাভ করিলেন । তারপর চম্পকলতা ও ইন্দুলেখা সখীদ্বয় শ্রীরাধার মণিবন্ধদ্বয়ে ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সুন্দর চূড়ি পরাইয়া দিলেন । সেই চূড়িগুলি সুবর্ণ-চিত্রিত-রেখাঙ্কিত, মধুরাস্ফুট কণু কণু শব্দে অতুলিত এবং সকলগুলিই সমান আকারবিশিষ্ট ॥৮২॥

কমলকণ্ঠ মুপাশ্রয়তা-সিতোৎ-

পলদলভ্রমরা ভ্রমরাবলিঃ ॥৮৩॥

বলয়-কঙ্কণ দন্তত এব সা

প্রিয়বপূর্বসন-দ্যুতিমালিকাঃ ।

স্বমণিবন্ধগতা অকরোদিয়ং

জপকৃতং প্রকৃতিঃ প্রকৃতিস্তু তা ॥৮৪॥

উপাশ্রয়ত । কণ্ঠভূতা নীলোৎপলাচ্ছৈবতানি ইতি ভ্রমং, মরালহৃতেভ্যো রাতি
দদাতি অথবা মরালহৃতে হৃতোহপি সা অপসার্যোত্তৈবতি ভাবঃ ॥৮৩॥

কঙ্কণাদি শোভা মুৎপ্রেক্ষেতে । সা রাধিকা বলয়-কঙ্কণচ্ছলাৎ প্রিয়শ্চ
শ্রীকৃষ্ণশ্চ শরীরবস্ত্রহ্যতীনাং মালিকাশ্রেণী পক্ষে তাদৃশ দ্যুতিরেব জপমালা চ
স্বমণিবন্ধে গতা অকরোৎ । জপকৃতং জপকরণশীলানামিয়ং প্রকৃতিরয়ং স্বভাবঃ ।
ইয়ং কিংভূতা ? প্রকৃষ্টেবেব কৃতিভিঃ বিজ্ঞৈঃ স্তুতা । তেন যথা জপশীলৈ মাল্য

আমরি ! তখন সেই মণিবন্ধ-শোভিত চুড়িগুলির কি অপূর্ব
সুসমা ! যেন কর-কমলের উপরস্থিত নখরূপ মরাল-শিশুনিচয় কমল-
প্রিয় অলিকুলকে বিতাড়িত করায়, সেই অলিকুলই আকুল লালসা-
বশতঃ এই কর-কমলের কণ্ঠাশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে এবং সেই মরাল-
শিশুগুলির এমন আশ্রিত উৎপাদন করিয়াছে—তাহারা যেন মনে
করিতেছে, “না, এগুলি ভ্রমরাবলী নয়—নিশ্চয় নীলোৎপলশ্রেণীই
হইবে।”—মরাল-শিশুগুলি এরূপ আশ্রিত-জালে পতিত না হইলে
নিশ্চয় তাহাদিগকে এস্থান হইতে বিদূরিত করিত ॥৮৩॥

তারপর শ্রীরাধার মণিবন্ধে বলয়-কঙ্কণ পরাইয়া দিলে বোধ হইল,
যেন শ্রীরাধা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ও বসনের কাস্তিরূপ জপমালা
স্বীয় মণিবন্ধে ধারণ করিয়াছেন । সুবিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এইরূপ প্রশংসা
করেন যে, জপকারিদিগের স্বভাব এই, তাহারা পরমাসক্তি বশতঃ জপ-
মালা স্বীয় মণিবন্ধে ধারণ করেন, আহা ! এইজন্মই বুঝি শ্রীরাধা প্রাণ-

হরি-চকোরক-বন্ধন-হেতবে

মদন-শাকুনিকা-সিতপাশতাম্ ।

অমৃত-বল্লরি-পল্লব-মূলগঃ

প্রতিসরোহতিসরোচি রসাবগাৎ ॥৮৫॥

করদলেষু ধৃত্য বভূরুগ্নিকা

ত্রয়মুতে বরমত্র তু দক্ষিণম্ ।

পরমাসক্তা মণিবন্ধে স্থাষাতে তথৈব কৃষ্ণস্ত দেহ-বসন-কাস্তি রনয়া ধৃত্য ন তু
বলয়-কঙ্কণাদয় এতা ইত্যপহুতিঃ ॥৮৪॥

ইদানীং “পহচি” ইতি খ্যাং হস্তসূত্রমুৎপ্রেক্ষতে । অসৌ প্রতিসরঃ হস্তসূত্রং
শ্রীকৃষ্ণরূপচকোরস্ত বন্ধনার্থঃ মদনঃ কন্দর্পঃ স এব শাকুনিকঃ পক্ষিহিংসক-ব্যাধ-
বিশেষ স্তস্ত অসিতপাশতাং অগাৎ । শ্রাময়জ্জ্বরভূদিত্যর্থঃ । অসৌ কিস্তুতঃ
অতিসরোচিঃ অতিক্রান্ত-সকাস্তিকঃ । অমৃতরূপা কাচিং রাধিকা রূপালয়া তস্তাঃ
পল্লবস্ত মূলেস্থিতঃ তেন ব্যাধেন চকোরবন্ধনার্থঃ যথা পল্লবমূলে জালরজ্জুঃ
স্থাষাতে তথৈবেত্যর্থঃ ॥৮৫॥

করয়োদলেষু অঙ্গুলীষু ধৃত্য উগ্নিকা অঙ্গুলীয়কানি বভূঃ । অত্র করদলেষু
মধ্যে দক্ষিণঃ দক্ষিণহস্তঃ ত্রয়ং শ্রেষ্ঠঃ ঋতে দক্ষিণ-হস্তস্বাক্ষুষ্ঠ তর্জুনী মধ্যমং
বিনেত্যর্থঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । নথক্রপৈ বিবৃতিঃ কিং হস্তদ্বয়রূপাভ্যুগে

কাস্তের শ্রীঅঙ্গ ও বসনের কাস্তিমালা বলয়-কঙ্কণহলে স্বীয় কর-কণ্ঠে
ধারণ করিয়াছেন ॥৮৪॥

অনন্তর প্রতিসর অর্থাৎ ‘পহচি’ নামক হস্তসূত্র শ্রীরাধার যুগল-
ভুজ-লতায় বন্ধন করিয়া দিলেন । কি সুন্দর ! শাকুনিক অর্থাৎ পক্ষি-
হিংস্রক ব্যাধ যেরূপ চকোর-পক্ষী ধরিবার নিমিত্ত তরুলতার পল্লবমূলে
জাল-রজ্জু পাতিয়া থাকে, সেইরূপ মদন-শাকুনিক বুঝি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-
চকোরকে বন্ধন করিবার নিমিত্তই এই শ্রীরাধা-কল্পলতিকার কর-পল্লব
মূলে শোভনকাস্তি শ্রামসূত্র-নির্মিত জালরজ্জু স্থাপন করিয়াছে ॥৮৫॥

দক্ষিণ কর-কমলের অঙ্গুষ্ঠ, তর্জুনী ও মধ্যমাঙ্গুলি ব্যতীত শ্রীরাধা
উভয় কর-কমলের সকল অঙ্গুলীদলেই রত্নাঙ্গুরীয়ক সমূহ ধারণ করি-

কিমু নথেন্দুভি রজযুগে শ্রিতে,
নববলে ববলেপ্যুড়ুমণ্ডলী ॥ ৮৬

আশ্রিতে । নহু চন্দ্র স্তাবৎ কমল বিপক্ষো ভবতি অতো, বিপক্ষরূপং কমলং কথ-
আশ্রিতং তদ্রাহ । অজযুগে কথন্তুতে নববলে নথপেক্ষয়া শ্রীরাধা দত্তং সৌভগরূপং
নবং বলং যয়োঃ তথাভূতে এতে তেন কমলানাং বিলক্ষণা শ্রয়ণাভাঙ্গল বৈলক্ষণ্যেনৈব
চন্দ্রা অপি ভয়েন আশ্রিতা বভূবুঃ । তৎ দৃষ্ট্বা তেষাং শ্রীরূপা নন্দ্র-মণ্ডলী অপি
ববলে করদলানি বেষ্টিতবতীত্যর্থঃ । অঙ্গুলীয়কস্থানীয়া উড়ুমণ্ডলী বোধ্যা অতিশয়ো
ক্যালঙ্কারাৎ ॥ ৮৬ ॥

লেন—আমরি ! কি অপূর্ব শোভা ! যেন চাঁদের মালা ছুটি ফুটন্ত
কমলদলের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছে । যদি বল, চাঁদে কমলে বিরোধ-
ভাব চির-প্রসিদ্ধ । তবে এস্থলে নথ-চন্দ্র কেন কর-কমলের আশ্রয়-
গ্রহণ করিলেন ? ইহার কারণ এই যে, সর্বশোভাময়ী শ্রীরাধা, নথ-
চন্দ্রাপেক্ষা কর-কমলে অধিক সৌভাগ্যরূপ নব-শক্তি প্রদান করায়
কমলযুগল বিলক্ষণ বলশালী হইয়াছে এবং প্রাকৃত কমল-কুল অপেক্ষা
বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হইয়াছে । সুতরাং এই কর-কমলের বল-বৈশিষ্ট্যের
নিমিত্তই যেন নথ-চন্দ্রমণ্ডলী ভয় বশতঃ কর-কমলের আশ্রয় লইয়াছে,
তাই, তাহাদের প্রেয়সী তারামণ্ডলী যেন অঙ্গুরীয়রূপে কর-কমলের
অঙ্গুলী-দলকে বেষ্টিত করিয়া অতীব রমণীয়রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৮৬ ॥

* বিধাতার সৃষ্ট বস্তু মাত্রেই প্রাকৃত, কিন্তু শ্রীরাধার বসনভূষণ প্রভৃতি ব্যবহার্য্য সমস্ত জবাই
অপ্রাকৃত । চিত্রায় বিগ্রহের লৌলোপযোগী সকল জবাই চিত্রায় ও নিত্য । শ্রীপাদ রঘুনাথদাস গোস্বামি-
কৃত প্রেমাতোজ মরুনাথ্য স্তবচীতে এবিষয় সুন্দররূপে বিবৃত হইয়াছে । ভক্ত পাঠকবর্গের অবগতির
জন্য সেই স্তবরাজিটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল । যথা—

“মহাভাবোচ্ছলচিত্তান্তরিত্তোদ্ভাবিত বিগ্রহাঃ ।

সখী প্রণয়-সদগন্ধ বয়োবর্ধন স্প্রভাঃ ।

কায়প্যায়তবাচীতি স্তারুণ্যায়ত ধারয়া ।

লাবণ্যায়ত বস্তাভিঃ স্নাপিতং স্নপিভেল্লিরাং ।

উপরিপর্য্যত মঞ্জুল-মৌক্তিকং
মুতমং কুচয়োরপিধায়কম্ ।

“কাচুগীতি” প্রসিদ্ধা কঙ্গুলিকা পরিধানমাহ । বিশাখয়া কুচয়েঃ অপিধায়কং
আচ্ছাদকং অরুণকঙ্কং নিহিতং অর্পিতং । কীদৃশং উপরি পরি উতানি গ্রথি-

অতঃপর বিশাখাদেবী যুগলোচনা শ্রীরাধার বন্ধোজ-কমলদ্বয়
আচ্ছাদন করিয়া যে অরুণ-কঙ্গুলিকা আশু অর্পণ করিলেন, তাহার

হ্রী পটবস্ত্রপ্তাদীং সৌন্দর্য্যমৃগাঙ্কিতাং ।
শ্রামলোচ্ছল কন্তুরী বিচিত্রিত-কলেবরাং ॥
কম্পাশ্র পলকন্তস্ত হেদ গদ-গদরক্ততা ।
উদ্রাদো জাড্যমিত্যেত্তেঃ রত্নৈন বভিরন্তমৈঃ ॥
কিঁ গুস্তাকৃতি সংলিষ্টাং গুণালী পুষ্পমালিনীং ।
ধীরাধীরত্ব সদ্বাস-পটবাসৈঃ পরিঙ্কিতাং ॥
প্রচ্ছন্নমান-ধর্শিমাঃ সৌভাগ্যাতীলকোচ্ছলাং ।
কৃষ্ণনাম যশঃশ্রাব বতঃসোল্লাসি-কর্ষিকাং ॥
রাগতাম্বুল রন্তোষ্ঠীং প্রেম-কৌটিল্য-কঙ্কলাং ।
নগ্নভাবিতং নিঃশ্রুত শ্রিত-কপূর-বাসিতাং ॥
সৌরভাস্তঃপুরে গর্ভ পর্য্যকোপরি লীলয়া ।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিচলন্তরলাঙ্কিতাং ॥
প্রণয়ক্ৰোধ-সচ্ছৌলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং ।
সপত্নী বস্ত্র হুচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপী রবাং ॥
মধ্যতান্ত্র সপীষক লীলা-শুস্তকরাষ্জাং ।
শ্রামাং শ্রাম স্মরামোদ মধুলী পরিবেশিকাং ॥
ভাং নভা বাচতেহৃদা ভৃগং দষ্টেত্তরয়ং জনঃ ।
স্বদাস্তাদৃত সেকেন জীবয়ামুং মহঃষিতং ॥
ন মুক্ছেরণারতমপি হৃষ্টং দয়াময়ঃ ।
অতো গাঙ্কর্ষিকে হা হা মুকৈনঃ নৈব তাদৃশং ॥
প্রেমান্তোজ মরুদাধাং স্তবরাজমিমং জনঃ ।
শ্রীরাধিকা কৃপাহেতুং পঠং গুদাস্তমায়ুয়াং ॥

অরুণ কঙ্কুমাম্বু বিশাখয়া

বিনিহিতং নিহিতং হরিণীদৃশে ॥ ৮৭ ॥

হরিবশীকৃতি কৌতুকিনাং বরঃ

কিময়মন্তরতো বহিরুদগতঃ ।

তানি মঞ্জুল মৌক্তিকানি যত্র, পুনশ্চ মৃদুলতম মতিকোমলং, পুনশ্চ হরিণী দৃশে
রাধায়ৈ নিতরাং মতিশয়েন হিতং অত্র হিতযোগে চতুর্থী ॥ ৮৭ ॥

উৎপ্রেক্ষয়া অরুণ-কঙ্কুমী শোভামাছ। হরেঃ সিংহস্ত পক্ষে কৃষ্ণস্ত বশীকরণ রূপকৌ-
তুকং অস্তি যেষাং তেষাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহমুরাগরূপোভটঃ কিং অন্তরতঃ অন্তঃকরণাৎ

উপরিভাগে মনোহর মুক্তাপংক্তি সুগ্রথিত এবং অভ্যন্তরভাগে অতি
সুকোমল, সুতরাং শ্রীরাধার পক্ষে অতীব প্রীতিপ্রদ ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-সিংহকে বশীভূত করিবার যতপ্রকার কলা-কৌশল আছে,
তন্মধ্যে অনুরাগই শ্রেষ্ঠ। বলপূর্বক মর্যাদা লঙ্ঘন করানই উহার
স্বভাব। শ্রীরাধার অরুণ-কঙ্কুলিকার শোভামাধুরী দেখিয়া তখন
বোধ হইল, যেন ঐ অনুরাগ-সেনাপতি অস্তুররাজ্য হইতে সহসা

অর্থাৎ মূর্ত্যুভাব-চিত্তামণি-বিগ্রহা, শ্রীরাধার স্তম্ভকি উৎকর্ষন—সখিপ্রণয়। ত্রিসংখ্যা বান—১ম,
কারুণ্যাস্রুতে, ২য়, তারুণ্যাস্রুতে ৩য়, লাবণ্যাস্রুতে। বসন—পাটের সাড়ী। ওড়না—কৃষ্ণানুরাগ।
কাঁচুলী—প্রণয়ভিমান। অনুরাগ-কঙ্কুম—সৌন্দর্য, চন্দন—সখি-প্রণয়, কপূর—মৃদুহাস্যপ্রভা।
সুগম-চিহ্ন—শ্রীরাধার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের উজ্জলরস। আভরণ—সুদীপ্ত সাদৃশিক ও হর্ষাদি সকারী
ভাব সকল। পুষ্পমালা—কিলকিকিাদি বিংশতিভাব ও মাধুর্যাদি গুণসমূহ। স্তম্ভক অমু-
লেপন—ধীরধীরভঙ্গ। বর্ণিবিন্যাস—প্রচ্ছন্নমান ও বাস্য। তিলক—সৌভাগ্য। জদয়-
মণি—প্রেমবৈচিত্র্য। কর্ণভূষণ (অবতংগ)—শ্রীকৃষ্ণনামগুণাদি শ্রবণ। মধুরবচন—শ্রীকৃষ্ণের নাম-
গুণাদি কীর্তন। তাৎপর্যরূপ—কৃষ্ণানুরাগ। কঙ্কল—প্রেম-কুটিলতা। শরন-পর্যায়—নিজাঙ্গ-
সৌরভালয়ে—প্রেমগর্ভ। বক্ষে হার—প্রেমবৈচিত্র্য। মধ্যবয়স্ক সখীগণের বৃদ্ধে স্বীয় লীলারূপ
কর-কমল স্তম্ভ। অষ্টমথী—কঙ্কলীলানলরূপা অষ্ট মনোবৃত্তি। তদনুবৃত্তি—মত্তরী। তাঁহার
কঙ্কলীলীনা—সপত্নীগণের হৃদয়শোধী যশঃ-শ্রী। ইনি এইরূপ অসংখ্য গুণালঙ্কার মণ্ডিত হইয়া
কঙ্কলপীতদীপ্ত পল্লববিশন করেন। ইত্যাদি।

হৃদবনাবমুরাগভটৌহতনো-

মিজবলং জবলজিতধর্মভূঃ ॥ ৮৮ ॥

মণিসরৈঃ সললন্তিক কণ্ঠতঃ

সমুচিত ক্রমলম্বিভিরুচ্চলৈঃ ।

অভিমতৈঃ স্তদৃশৌহপি তয়াপি তৈঃ

কুচ-বিভা চ বিভাগশ এধিতা ॥ ৮৯ ॥

কঞ্চুলিকাচ্ছলেন বহিরুদগতঃ সন্ হৃদবনৌ হৃদয়রূপস্থলে নিজবলং অতনোৎ । কথ-
ভূতঃ জবেন বেগেন লজ্জিতা ধর্ম-মর্যাদা যেন, অমুরাগস্ত অয়মেব স্বভাব ইতি
ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

ততো হারধারণ মাহ ! তয়া বিশাখয়াপি তৈর্মণিসরৈঃ হারৈঃ করণৈঃ
কুচরোবিশিষ্টাভা শোভা এধিতা বৃদ্ধিং প্রাপ্তা । কথভূতৈঃ ললন্তিকা কণ্ঠভূষণং
তৎসহিতাং কণ্ঠস্থানাং ক্রমশঃ লক্ষমানৈঃ । “গৈবেয়কং কণ্ঠভূবালম্বনং জ্ঞানল-
জ্জিকা” ইত্যমরঃ । পুনঃ কথভূতৈঃ স্তদৃশৌ রাধায়াঃ অপিকারাং পরিধাপয়িত্র্যাঃ
সখ্যাশ্চ অভিমতৈঃ বিভাগশ ইতি যথা যথাহারঃ ক্রমশৌ লক্ষমান । নানাবর্ণময়াশ্চ
তথা তথাকুচরোঃ শোভেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৮৯ ॥

বহিরুদগত হইয়া কঞ্চুলিকারূপে * শ্রীরাধার হৃদয়-প্রদেশে স্থায়
পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে ॥ ৮৮ ॥

পুনরায় বিশাখা শ্রীরাধার গলদেশে মণিময় হার অর্পণ করিলেন ।
সেই হার ললন্তিকা অর্থাৎ ‘চিক্’ নামক কণ্ঠভূষণ-মণ্ডিত কণ্ঠদেশে হইতে
ক্রমশঃ উপযোগীরূপে লম্বিত হইয়া তখন শ্রীরাধার বক্ষের উপর মন্দ-
মন্দ আন্দোলিত হইতে লাগিল । এই রত্নহার, পরিধাপয়িত্রী সখী-
গণের মনের মত ত বটেই, পরন্তু স্থলোচনা শ্রীরাধারও একান্ত
অভিमत । এই রত্নহারের রমণীয় শোভায় শ্রীরাধার বক্ষোজ-মুগলের
স্থর্ষ, মাধুরী বিশিষ্টরূপেই বর্জিত হইল । ফলতঃ এই রত্নহার বক্ষোজ-

* শ্রীরাধার-রাগ—বাল্লিষ্ঠ্যরাগ । মল্লিষ্ঠা রত্নবর্ণ, এইজন্মই শ্রীরাধার অরণ্যবর্ণ কঞ্চুলিকার
সহিত এই বাল্লিষ্ঠ্যরাগের উপমা বেওয়া হইয়াছে ।

কনককম্বু-বিনিঃসৃতয়াহতমুঃ
 স্তরনদী সলিলামলধারয়া ।
 অভিষিষেচ শিবপ্রতিমাদ্বয়ং
 কিমঘসংহতি সংহতি হেতবে ॥ ৯০ ॥
 হৃদয়-বিষ্ণুপদে পদকং ধ্রুবং
 মুকুরবন্ধরি-ধামধূরাধরম্ ।
 আধিত সা ভুবি যন্ত মহার্ব্যতা
 সদৃশতোপরমা পরমা ভবেৎ ॥৯১॥

হারৈঃ কুচশোভামুৎপ্রেক্ষতে । অতমুঃ কনকপঃ কণ্ঠস্বরূপ স্বর্ণ-নির্মিত
 শঙ্খাধিনিঃসৃতয়া হার স্বরূপ গন্ধাসলিলস্তামল-ধারয়া কিং স্তনস্বরূপ শিবপ্রতিমা
 দ্বয়ং অভিষিষেচ অভিষেকে কারণমাহ । অঘসংহতিঃ অপরাধসমূহ স্তম্ভ নাশ-
 হেতবে কনকপেণ পূৰ্ব্ব কৃতস্ত মহাদেবস্থানে অপরাধস্ত নাশার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

উদ্যানীং পদকধারণমাহ । সা বিশাখা হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে আশ্রপদে ধ্রুবং
 নিশ্চিতং পদকং আধিত । কথন্তু হং মুকুরবন্ধপ্ননমিব স্বচ্ছ মত স্তম্ভিন্ প্রতিবিম্বি-
 তস্ত হরে শ্রীকৃষ্ণস্ত ধামধুরা কান্ত্যাতিশয়তাং প্রিয়ত ইতি ভুবি পৃথিব্যাং যন্ত পদকস্ত
 মহার্ব্যতা । কথন্তু তা সদৃশতয়া সাদৃশ্যস্ত উপরামো যন্তাং নিরুপমেত্যর্থঃ । প্রে্ষেণ

যুগলের যে যে অংশে ক্রমশঃ লক্ষ্যমান হইল, সেই সেই অংশেই
 নানাবর্ণময়ী সুবর্ণমা-মাধুরী বিকসিত হইয়া উঠিল ॥৮৯॥

আহা ! মহাদেবের স্থানে পূর্বকৃত-অপরাধ-সংকয়ের নিমিত্তই
 বুঝি মদন, কণ্ঠরূপ কনক-কম্বু-বিনিঃসৃত এই হার-স্তরধুনীর বিমলা-
 স্ব-ধারায় পীন-পরোধর রূপ শিব-প্রতিমা দুটীকে অভিষিক্ত
 করিতেছেন ? ॥ ৯০ ॥

অনন্তর বিষ্ণুপদে অর্থাৎ আকাশে বেরূপ ধ্রুবপদক অর্থাৎ ধ্রুবস্তান
 বিস্তারমান আছে এবং তাহাতে বেরূপ আরাধ্যতম বিষ্ণুস্বরূপ বিরাজিত
 আছেন, সেইরূপ শ্রীরাধার হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

অঘনমুর্দ্ধনি সূক্ষ্মবিন্দুঃ

তত মনহত সারসনং রসাৎ ।

এবং নক্ষত্ররূপং বিষ্ণু বিষ্ণুপদে আকাশে যথা এবো এবত্ব হানং তত্র বিষ্ণু-
অরূপমপি যথা অতিশয়েন তিষ্ঠতি, তথা তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণরূপং তিষ্ঠতীতি । অত্র
পক্ষে মহার্ঘ্যতা মহাপূজ্যতা “মূল্যপূজ্যবিধাবর্ধাৎ” ইত্যমরঃ ॥২১॥

ইদানীং কুদ্রঘটিকা ধাবণমাহ । তুঙ্গিমা বিজ্ঞায়াং যত্র তত্র তুঙ্গবিজ্ঞরা
অঘনোপরি রসাৎ রাগাৎ ততঃ বিজ্ঞুতং সারসনং কুদ্রঘটিকাং অনহত ববন্ধ ।

বিশাখা যে ‘দ্রব-পদক’ অর্থাৎ নিশ্চল পদকভূষণ বিস্তারিত করিলেন,
তাহা মণি-দর্পণের স্থায় স্বচ্ছ ; এইজন্যই তাহাতে ‘হরিধাম’ অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের নবঘনকাস্তি বিশেষরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । সুতরাং
এই মহার্ঘ্য পদকের উপমা জগতে একান্ত দুর্লভ ॥২১॥

অনন্তর কলা-বিজ্ঞা-কুশলা তুঙ্গবিজ্ঞা * শ্রীরাধার নিতম্বপ্রদেশে

* শ্রীতুঙ্গ বিজ্ঞা।—পক্ষ্মী তুঙ্গ বিজ্ঞাতা জ্যায়সি পক্ষ্মি দীনৈঃ । চন্দ্র চন্দন তুরীতা কুঙ্কম-
ছ্যতি-শালিনী । পাণ্ডুমণ্ডলবস্ত্রেরঃ দক্ষিণ-প্রেরোদিতা । বেধায়াং পুঙ্করাজাতা পতিরত্নাভ
বালিশঃ । গণোদ্দেশ । অর্থাৎ অষ্টমখীর মধ্যে তুঙ্গবিজ্ঞা পক্ষ্মী সমী, ইনি শ্রীরাধা অপেক্ষা
এদিনের জ্যোষ্ঠা অর্থাৎ ইহার বয়স ১৪ বৎসর ৫ দিন, মতান্তরে ১৪ বৎসর ৩ মাস ২ দিন । ইনি কপূর-
চন্দন-বহল কুঙ্কমকাস্তিশালিনী । ইহার বস্ত্র—পাণ্ডুমণ্ডলমণ্ডিত বিচিত্র । বস্ত্রাব—দক্ষিণ-প্রেরা
অর্থাৎ নিজ যুগ্মধরী নায়কের প্রতি মান করিলে অসন্তুষ্ট হন, নায়ককে অযুক্ত কথা বলেন না,
সিষ্ট কথায় সহজেই বশীভূত হন, ইহাই দক্ষিণার লক্ষণ এবং বাঁহার বাক্য কেহ লঙ্ঘন করিতে
পারেনা, সেই গৌরবাবিতাকে প্রথরা কহে । তুঙ্গবিজ্ঞায় এই উত্তর লক্ষণই বিস্তারিত ।
সেবা—ভক্ত্যপের-প্রয়োজন ও গীতবাস্ত । “বিশেষতঃ গীতমার্গে বীণার বাধনে । দ্যুতকর্ণে
হৃণশিত্তা সন্ধিকর্ণহানে ।” রস—অভিসারিকা । বাটি—জাবট । স্থিতি—পশ্চিমবলে অঙ্গবর্ণ
কুঞ্জে । মাতা—বেধা,—পিতা—পুঙ্কর ; পতি—বালিশ । “তুঙ্গবিজ্ঞাতু বিজ্ঞানামষ্টোদশতরায়-
পিতা ॥” অর্থাৎ তুঙ্গবিজ্ঞা অষ্টাদশ বিজ্ঞার পার-পানিনী । অষ্টোদশবিজ্ঞা যথা—১ ধক, ২ সার্ব,
৩ বন্ধু, ৪ অধর্ম, ৫ শিক্ষা, ৬ কল্প, ৭ ব্যাকরণ, ৮ নিরুক্ত, ৯ জ্যোতিষ, ১০ জ্ঞান, ১১ বেদান্ত,
১২ নীমাংসা, ১৩ জ্ঞান, ১৪ বৈশেষিক, ১৫ সাংখ্য, ১৬ পাতঞ্জল, ১৭ পুরাণ, ১৮ ধর্মশাস্ত্র । এতদ্বিতর
সঙ্গীত রসশাস্ত্রাধারিতা নিবৃত্তা, বাঁহারা বুদ্ধবাস্ত, চতুঃশ্লোকী প্রদর্শন, ও দ্ব্যাকলাদিকা, কৃশাবকের

মহকৃতা মহতা মদনেন কিং
নিজগৃহে জগৃহে মণিতোরণম্ ॥১২॥

ভক্তোৎপ্রেক্ষামাহ । মহকৃতা উৎসবকৃতা মদনেন কিং নিজগৃহে মণিতোরণং
বন্দনমালা জগৃহে স্বীচক্রে ববন্ধেতি কলিতার্থঃ । কথন্তু তেন মহতা বিভূতিমতা
মহাজনেনৈব নিত্যং মহোৎসবঃ ক্রিয়তে ইতি ধ্বনিঃ ॥১২॥

অতীব অনুরাগ সহকারে বিচিত্র সারসন অর্থাৎ ক্ষুদ্র-ঘণ্টিকা বন্ধন
করিয়া দিলেন । আমরা ! দেখিয়া বোধ হইল, কি এক বিপুল
উৎসব-সম্পাদনের নিমিত্তই যেন মদন, নিজ-ভবনদ্বারে মণি-তোরণ
অর্থাৎ বন্দন-মালা বন্ধন করিলেন । ঐশ্বর্যশালী মহদ্যক্তি
প্রায়ই নিত্য নিত্য উৎসব করিয়া থাকেন, এই জগুই মহাধনো মদনও
বুঝি নিত্য নবোৎসব সাধনের নিমিত্ত এইরূপ মণি-তোরণ বন্ধন
করিয়া থাকেন ॥১২॥

সমূহ লোকের মধ্যে যাঁহারা কার্যনিযুক্তা সখী, এবং যেসকল জলদেবী আছেন, ইত্যাদি সকলের
মধ্যে এই তুঙ্গবিদ্যা অধাকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । মঞ্জুমেধা, হুমধুরা, হুমধা, মধুরেকণা, তমুমধ্যা
মধুস্তনা, গুণচূড়া, ও বরাদ্রদা এই অষ্ট প্রিয়সখী শ্রীতুঙ্গবিদ্যার যুগ্ম । ইঁহারা সন্ধিবিধারিনী
দুতীকার্যে ফৌলবতী । সঙ্গীতশালা ও রঙ্গশালায় অধিকারিণী শ্রীতুঙ্গবিদ্যার অরুণ কুঞ্জের
নাম—“তুঙ্গবিদ্যানন্দা” যথা ধ্যানচন্দ্র পদ্ধতি—“বুঞ্জোংতি পশ্চিমমলেহরণবর্ণঃ হুশোভনঃ ।
তুঙ্গবিদ্যানন্দো নারেতি বিখ্যাতি মাগতঃ । নিত্যং তিষ্ঠতি তত্রৈব তুঙ্গবিদ্যা সমুৎসবক্ ॥”

তুঙ্গবিদ্যার ধ্যান : যথা—

“চন্দ্রোত্তমবর্ণাভাং চাসবর্ণনিভাশ্রমাম্ ।

মানারসবিনোদেন কিশোরীং সবর্ষীবনাম্ ।

ধরোঃ সেবানিমগ্নাং তাং নানালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।

নানাবাস্তকারিলীক তুঙ্গবিদ্যামহং ভজে ।

প্রকারান্তর ।

সচ্চন্দ্র-চন্দন-মনোহর-রুহ্মহাভাং

পাণ্ডুজ্বলি প্রচুরকান্তি-বিলসন্তকুলাম্ ।

সর্বত্র কোবিতর্য মহিতাং সমজ্ঞাং

যাথে ভজে প্রিয়সখীং তব তুঙ্গবিদ্যাম্

ত্রিবলি-বীচি-সমুচ্ছলন-চ্ছবি-
 চ্ছুরিত-নাভি-সরোবর-রোধসি ।
 স্মর-মদান্মধুর স্ননিতেষ্ট কিং
 সরস-সারস-সারতরাবলিঃ ॥৯৩॥
 শ্রুতিত রঙ্গবতী মণিনুপুরে
 রুচির-হংসকলাঞ্জি সরোজয়োঃ ।

কুত্র বটিকাধনি যুৎপ্রেক্ষতে । সবসা যে সারসাঃ তন্মাপক্ষিণ স্তেবাং
 সারতরা পরমশ্রেষ্ঠা বা শ্রেষ্ঠী সা মধুব স্ননিতং বহুতথাভূতা সতী কন্দর্পমদাঙ্কেতোঃ
 কিমেষ্ট ঐশ্বর্যং চকার । কুত ইত্যত আহ । ত্রিবলিয়েব বীচিস্তরঙ্গস্তত্র
 সমুচ্ছলিতা বা চ্ছবিঃ কাস্তি স্তয়া চ্ছবিতং যুক্তং যন্নাভি-সরোবরং তস্ত রোধসি
 তটে ॥৯৩॥

অথ চবণরো স্তদঙ্গুলিষু চ ভূষণ-ধারণমাহ । রুচিরং হংসকং পাদকটকং
 লাতঃ ধস্তায় অজ্বিসংবোজং তত্র রঙ্গদেবী মণিময় নূপুবে শ্রুতিত অর্পিতবতী
 তেন পাদকটকদ্বয় দস্তা নূপুরদ্বয় দত্তবতীত্যাখ্যে । প্লেষণে হংসানাং কলো যধুরা-

মবি ! মরি ! ঐ কুত্র-বটিকাগুলির কি মধুর অক্ষুটধনি !
 যেন ত্রিবলী-তরঙ্গে সমুচ্ছলিত কাস্তিময় নাভি-সরোবর-তটে, সার-সরস
 সারস-বিহগাবলী মদন-মদাবেশে স্নমধুর কল-কাকলী করিতে করিতে
 ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিতেছে ॥৯৩॥

অনন্তর রঙ্গদেবী * মনোহর পাদ-কটকভূষিত জীচরণ-কমল-
 যুগলে মণিময় নূপুর পরাইয়া দিলেন ; আহা ! সেই নূপুর ধারণে

* জীরকদেবী ।—“সপ্তমী রঙ্গদেবীনাং পদ্মকল্পকান্তিতাক্ । অব্যাপি হৃক্লেপঃ কদিতা
 সপ্তভিধিনৈঃ । প্রায়েণ চম্পকলতা সদৃশী গুণতো মতা । করুণা রঙ্গসারাজ্যং পিতৃভ্যাং ভবি-
 নীদুর্বা । রঙ্গদেবী সযোক্তৃণা হাবেক্ষিত-তরঙ্গিনী । কৃকাক্রোহণি প্রিয়গণা বর্ধ-কোভুহলোথ-
 হকা । সাদৃশ্যত্বগণে ভূয়ো যুক্তি-বৈশিষ্ট্যযুক্তিতা । কৃকতাকর্ষণং যত্র তপসাপুর্নসীদুর্বা ।

অথ তদঙ্গুলিষু প্রবরোক্ষিকা

ধ্বনিযুতা নিযুতার্থ্য মণীলিতাঃ ॥৯৪॥

শ্রুত ধ্বনিরিব ধ্বনির্যত্র তত্র । ইত্যনেন নুপূরধারণেন পাদদ্বয়ে হংসধ্বনিরিব
ধ্বনির্ভবতীতি । অথ নুপূরধারণানন্তরং চরণাঙ্গুলিষু “পাশুরীতি বিছিন্না”
ইতি চ খ্যাতা প্রবরোক্ষিকা ভ্রুত । কথঙ্গুতা ধ্বনিযুতা শব্দকুর্কীণা, পুনঃ
কিঙ্গুতা নিযুতনংখাং ধনং অর্থোমূল্যং যেষাং তৈর্মণিভি র্লিলাতাঃ
ভুতাঃ ॥৯৪॥

শ্রীরাধার চরণ-কমল বাস্তবিকই যেন হংসের স্যায় কলমধুর শব্দায়মান
হইয়া উঠিল । পরে স্ত্রীঠাম অঙ্গুলিদলসমূহে উষ্মিকা অর্থাৎ পাশুরী
নামক অত্যন্তম অঙ্গুলীভূষণ পরাইয়া দিলেন, তাহা দশলক্ষ মুদ্রা-
মূল্যের মণি-মণ্ডিত ও মঞ্জু-মধুর-ধ্বনিবিশিষ্ট ॥৯৪॥

বিচিত্রৈবদ্রুপৈঃ গন্ধযুক্তা বিধৌ চ বা । কলকঙ্কী প্রভৃত্যঃ সখ্যোহষ্টৌ দাঃ প্রকীর্তিতাঃ । সখ্যোঃ
দাত্তৈবধিকৃতা বাস্তধূপন-কর্ম্মণি । শিশিরেহজ্জাদারিণ্যন্তপর্জীবপি বীজনে । আরণ্যকেষু স্বচ্ছেষু
কেশরিষু সুবাহিষু । সখী প্রভৃত্যো বাস্ত তত্রৈবাধ্যাক্তাঃ গতাঃ । (গণোদ্দেশঃ) অর্থাৎ প্রধানা
অষ্টসখীর মধ্যে রত্নদেবী সপ্তমীসখী । ইহার বর্ষ পদ্মের কিঙ্কর অর্থাৎ কেশরের স্তায় । বস্ত্র---জবা-
পুষ্পের স্তায় অরণ্য বর্ষ । ইনি গ্রীরাধা অপেক্ষা ৭ দিনের কনিষ্ঠা । স্তত্রাং বয়স ১৩ বৎসর
১১ মাস ২৩ দিন । কোন মতে ১৪ বৎসর ২ মাস ২৩ দিন । হৃদেবীর জন্মজ্ঞা ভগিনী
৮ দশের জ্যেষ্ঠা । চন্দ্রকলতার স্তায় গুণশালিনী ও স্বভাবেও বামমধ্যা । পিতা-
—রত্নসার মাতা—কল্যাণী, পাতি—বজ্রক্ষেণ (ভৈরবের কনিষ্ঠ) গৃহ—বাঘট । রত্নদেবী সর্বদাই
মৌরবোদ্ভূত হইয়া ভাব ও ইচ্ছিতের নানারূপ ছলা করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের সমুখেও প্রিয় সখীর
প্রতি পরিহাস ও কোতুক করিয়া উৎসাহ প্রকাশ করিয়া থাকেন । ইনি নিম্নলিঙ্গনাগলী
ও বাস্তবদ্বয়ে বিশেষ স্বরবোগ করিতে সমর্থ এবং তপস্তাধারা পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ মন্ত্র লাভ
করিয়াছিলেন । কলকঙ্কী, শশীকলা, কমলা, মধুরা, ইন্দ্রিরা, কলপ-হুম্বরী, কামলতা ও প্রেমমুগ্ধরী
এই অষ্ট সখী শ্রীরত্নদেবীর মুখ । ইহারা বিচিত্র অঙ্গরাগ ও গন্ধদ্রব্যের নিরোগ সম্বন্ধে অধি-
কারিণী, দাস্তাভিমানা এবং বাঁহারা ধূপন-কর্ম্মাধিকারিণী । শীতকালে অঙ্গার-ধানিকা ধারণ
করিয়া থাকেন এবং গ্রীষ্মকালে চামর-বাজনাগি দান্ত কর্ত্তে নিযুক্ত থাকেন এবং নির্মল-অভাব
বস্ত্রের সিন্ধে সুবাহির পরিদর্শন কার্য্যে যে সকল সখী নিযুক্তা, সেই সকল সখীর মধ্যে রত্নদেবীই
সর্বাধ্যক্ষা । দ্বিতি—সৈন্তবলে ভাববর্ণী শ্রীরত্নদেবী বা রত্নকলীকুলে । বখা—

মধুরিমৈব দধাদ্বিবিধাভিধাঃ
স্ব সফলীকৃতয়ে পদয়োন্ঠনু ।
রগ রণেত্যপরানপি তদুগ্গান্
সুকৃতিনঃ কৃতিনঃ কিমতুষ্টুবৎ ॥৯৫॥

অধুনা চরণভূষণধ্বনি মুৎপ্রেক্ষতে । ত্রিজগদ্রুতি মধুরিমা এব স্ব সফলীকর্তৃঃ
পদয়োন্ঠনু চরণভূষণমঞ্জলিভূষণমিত্যাदि বিবিধাভিধা দধৎ সন্ রণরণ কথয় কথয়
ইত্যুক্ত । পরানপি সুকৃতিনো জনান্ তয়োঃ পদয়োন্ঠনু অন্তুষ্টুবৎ স্তাবয়ামাস ।
জনান্ কিস্তুতান্ কৃতিনঃ পরম বিবেকিনঃ ॥৯৫॥

মরি ! মরি ! তাহাতে শ্রীচরণ-সরোজের শোভা-মাধুরী সমধিক
উদ্ভাসিত হইল । বোধ হইল যেন, ত্রিজগতের মধুরিমা স্বীয় সার্থকতা
সাধনের নিমিত্তই শ্রীরাধার চরণযুগলে লুপ্তিত হইয়া পাদভূষণ, অঙ্গুলী
ভূষণ ইত্যাদি বিবিধ নামধারণ পূর্বক রুণু বুনু শব্দ করিতে করিতে
অপর সুকৃতি-সম্পন্ন বিবেকীব্যক্তিগণকে শ্রীচরণ-কমলের গুণকীর্তন
করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত করিতেছে ॥৯৫॥

“রক্ষোদলে শ্রামবর্ণে কুঞ্জে শ্রীরঙ্গদেবিকা ।

স্বধ্বাখ্যে নিবসতি নিত্যং শ্রীহরি-বল্লভা ॥” ধ্যানচন্দ্র ।

শ্রীরঙ্গদেবীর ধ্যান, যথা—

“পদ্মকিঙ্ক-বর্ণাভাঃ জবারাগি দুকুলকাম্ ।

নানারস প্রভেদেন সর্বক্ৰীড়াহু পণ্ডিতাম্ ।

ব্রহ্মমধুর বচনাং নানাভরণ ভূষিতাম্ ।

রসোকারভাবপরাং ভজ্জহং ব্রহ্মদেবীকাম্ ॥

প্রকারান্তর ।

“সংপদ্মকেশর মনোহর কান্তি-মেহাং

প্রোক্তজ্জবা কুসুমদীপ্তি চাক্চেলাম্ ।

প্রায়েণ চম্পকলতাবিশুণাং সুশীলাং

রাধে ভজ্যে শ্রিয়সখীঃ তব ব্রহ্মদেবীম্ ॥”

নখ-সিখাজ্জিতলাভ্যরুশোণিমা-
 প্যাহহ যাবকরঞ্জিত তামগাং ।
 ভবতি কিং দর-দীপজ-রোচিষা
 দিনকৃতো ন কৃতো মনুজৈর্মহঃ ॥৯৬॥
 স্বদয়িতং নলিনং পদতাং নয়ন্
 যদরুণোহপ্যভজন্তদলন্ততাম্ ।

ইহানীং চরণরোয়াবকেন রঞ্জনমাহ । উক্ : শোণিমা বস্ত্র তথাভূতমপি
 নখাগ্রপদতলাদি অহহ আশ্চর্য্যে যাবকরঞ্জিততাং যবৌ । নমু মহাবিদম্ভাভিঃ
 সখীভিঃ কথমেবং কৃতং তত্রাহ । কিঙ্কিমাত্র দীপশিখা কান্ত্যা দিনকৃতঃ
 সূর্য্যস্ত মহঃ পূজাং কিং মনুজৈ ন কৃতঃ ॥৯৬॥

পুনশ্চরণাক্রণামেব বর্ণয়মাহ । যদবস্মাদরুণঃ সূর্য্যঃ স্বদয়িতং প্রিয়ং কমলং
 রাধায়াঃ পদতাং নয়নপদং কুর্কন্ সন্ স্বয়ং তয়োঃ পদয়ো রলন্ততাং অভজৎ ।
 অলন্তমিবাভূদিত্যর্থঃ । “মিহিরাক্রণ পূষণ” ইত্যমরঃ । তত্তস্মাৎ পরমহংসধ্বস্ত

অতঃপর অশোকাক্রণ পদ-নখমণি ও শ্রীচরণ-কমলতল সুবাসিত
 অলন্তক-দ্রবে সুরঞ্জিত করিলেন । যদি বল, যাহা স্বভাবতঃ সুলো-
 হিত, বিদ্রোহী সখীগণ অলন্তকরাগে তাহা অনর্থক রঞ্জিত করিলেন
 কেন ? তদুত্তর এই যে, ইহ জগতে কোন ব্যক্তি সামান্য জ্যোতিবিশিষ্ট
 দীপ-শিখা দ্বারা মহাজ্যোতির্স্বয় সূর্য্যদেবের কি পূজা করে না ? ॥৯৬॥

আহা ! সেই অলন্তক-রাগরঞ্জিত ভূষণাক্রিত চরণ-যুগল দেখিয়া
 বোধ হইতে লাগিল—যেন অরুণদেব স্বীয় প্রিয়তমা নলিনীদ্বয়কে
 শ্রীরাধার চরণ-যুগলের সহিত সায়ুজ্য ঘটাইয়া, আপনি স্বয়ং অলন্তক-
 রূপে সেই চরণ-কমলের ভজনা করিতেছেন অর্থাৎ আপনি যেন অল-
 ন্তকরূপে চরণ-কমলে শোভা পাইতেছেন । আমরা ! এই কারণেই
 বুঝি চঞ্চল পাদ-কটকদ্বয় অবধূত-পরমহংসরূপে নিপুণ-নটের স্তায়
 মনোহর নৃত্যচাতুর্য্য প্রকাশ করিতেছে—তাহারা মনে করিতেছে,

পরম হংসকয়ো রবধুতয়ো
স্তদভবন্নটনং নটনন্দিতম্ ॥৯৭॥
অহমযোগ্য ইতি জ্বয়ি মা শুচ
স্বমনুরাগ্যসি যাবক ! সৌভগম্ ।

নটনং নৃত্যমভবৎ তেন যন্ত সূর্য্যস্ত মণ্ডলং ভিত্তা আবাসং ব্রহ্মসামুজ্যং প্রাপ্তাব
স্তেন বিজ্ঞচূড়ামণিনা স্বপ্রিয়-সাহিত্যেনৈবাস্মদাশ্রিত-চরণ-কমলয়োঃ সামুজ্যং
প্রাপ্তং অতো মোক্ষসুখাদপাখিক মেতচ্চবণাশ্রয়ণং ভবিষ্যতীতি, নেদং মোক্ষস্ত
সাধনরূপং কিন্তু পরমপুরুষার্থরূপমেবেতি মনসি কৃত্বা নৃত্যং কৃতমিতিভাবঃ ।
নটনং কীদৃশং নটৈরপি অভিনন্দনবিষয়ীকৃতং । পরমহংসয়োঃ জ্ঞানিনোঃ কিভুতয়োঃ
অবধুতয়োঃ জ্ঞানিন এব অবধুতা ভবন্তীতি স্লেষণে হংসকয়োঃ পাদকটকয়োঃ
কণ্ঠভুতয়োঃ অবধুতয়োঃ কাম্পিতয়োঃ ॥৯৭॥

পুনর্যাবকস্ত সৌভাগ্যং বর্ণয়তি । অগ্নি যাবক ! অহং চরণয়োঃ সৌন্দর্য্যোৎ-
পাদনে অযোগ্য ইতি মনসি কৃত্বা মা শুচঃ ; কথং নিষেধসীতি চেদাহ । তব

“আমরা যে সূর্য্য-মণ্ডল ভেদ' করিয়া ব্রহ্ম-সামুজ্য লাভ করিতে অভি-
লাষ করি, দেখ সেই বিজ্ঞ চূড়ামণি সূর্য্যদেবই যখন নিজ প্রিয়তমা
নলিনীর সহিত আমাদের আশ্রিত এই শ্রীচরণ-কমলের সামুজ্য প্রাপ্ত
হইল, তখন মোক্ষসুখ অপেক্ষাও এই শ্রীচরণাশ্রয়ে যে সমধিক সুখ-
লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? সুতরাং ইহা কেবল মোক্ষের সাধন-
রূপ নহে, পরন্তু পরম পুরুষার্থস্বরূপ” —এই মনে করিয়াই যেন তাহারা
পরমানন্দে নৃত্য করিতেছে ॥৯৭॥

অনন্তর, শ্রীরাধার যাবক-রস-রঞ্জিত শ্রীচরণ-কমলের রমণীয় সুখমা-
রাশি দেখিতে দেখিতে অনুরাগিণী ললিতা সেই যাবকের সৌভাগ্য-
সূচনা করিয়া শেষে কহিলেন—“যাবক ! তুমি এই প্রবালরুচি চরণ-
কমলের সৌন্দর্য্য-পরিস্ফুটনে নিজেকে অযোগ্য মনে করিয়া দুঃখপ্রকাশ
করিও না । কেন তোমাকে দুঃখপ্রকাশ করিতে নিষেধ করিতেছি, বলি

হরিললাটতলালক-রঞ্জনাং

শুভবতো ভবতো ভবিতাধিকম্ ॥৯৮॥

ইতি সখীবয়সা পরুষেব তাং

বিধুর-ধীরপি সা কুটিলেক্ষণা ।

শোভগং সৌভাগ্যং, অধিকং ভবিতা কথমিতি চেদাহ ! শ্রীকৃষ্ণস্ত ললাটতটং স্বং
অরুণং করিষ্যসীতি হেতোঃ । অতএব ভবতঃ কিন্তু ওহ শুভবতঃ মঙ্গলযুক্তস্ত ॥৯৮॥

ইত্যনেন প্রকারেণ সখী বচসা শ্রীরাধা বিধুরাধাঃ স্থায়িতাবোধগমেন ব্যাকুল-
বুদ্ধিরপি পরুষা কিঞ্চিং কর্কশ-বচনা ইব তাং সখীং ভূশমতর্জ্জ্বে তর্জ্জনং কৃতবতী ।
কথং তর্জ্জিতবতী তত্রাহ । যদ্যস্মাৎ প্রবলৌগসা অতিশয়-বলবত্তা উৎকলিকয়া

শুন, ইহার পরে তোমার অধিকতর সৌভাগ্যের উদয় হইবে ; কিরূপে
হইবে, তাহাও বলিতেছি—এই শ্রীচরণাশ্রয়বলে তুমি নাগরেন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণের ললাট-তট-চুম্বি-অলকাবলী পর্য্যন্ত অরুণিত করিতে সমর্থ
হইবে । অতএব ধন্য তোমার শুভাদৃষ্ট ! ॥৯৮॥

ললিতার এই সরস রসলাপে শ্রীরাধার চিত্ত, প্রমোদিত না হইয়া
বরং অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তখন অনুরাগের উদ্দাম-উৎকর্ষা
তাহার হৃদয়ের কূলে কূলে উদ্বেলিত—সে সময় রসকথা ভাল লাগে
কি ? পিপাসায় যাহার প্রাণ আকুল, তখন তাহার কাছে কেবল
জলের কথা কহিলে প্রাণের শান্তি আসে কি ? বরং আরও দ্বিগুণিত
হয় । তাই, প্রেমময়ী শ্রীরাধা সে সময় অতি প্রবলা উৎকর্ষা-সখীর
সেবায় এমনই বশীভূত হইয়া পড়িলেন যে, প্রিয় সখীর মধুর রস-

তথাহিগদ ।—

* * * বেশ বনাওত সখীগণ আনন্দ পাই । কোই চিত্তনি ধরি, চিবুক চিত্রকরি, সিন্দূর
ভিলক বনাই । দেখ ভুবন-মনোহর রাই । ও মুখহাসে চন্ড মলিন, তবুধির হোই নিরখই
তাই । কোই কল্প আভরণ অঙ্গে চাপারত, চতুঃসম কোই লাগাত । সকলক শ্রামবধক সিরে
অন্তর অকুণ্ঠব রহনি না বাত । বাবকরাগ চরণপারজন, নায়ক-রঞ্জনকারী । তন রাধাআহন
দ্রুই সো সেবন তাপি কি ঘটব হাসারি ।” পদামৃত ।

ভূশমত জ্জদভুৎ এবলোজসোৎ-
কলিকয়াহলিকয়া যতুপাসিতা ॥৯৯॥
নিজগুণং পরমূর্দ্ধনি যৎক্ষিপ-
স্ত্যপহসন্তয়ি ! তৎ হয়ি যুজ্যতে ।

আলিকয়া উৎকর্ষয়া সখ্যা উপাসিতা সেবিতা তেন বলবত্যাঃ সেবাগি বলবতী
তবতি । তত এব তয়া সেবয়া বশীভূতা সা অত্ৰাস্তাঃ সখ্যাঃ রসকথামগি কথং
সহতামিতি ধ্বনিঃ ॥৯৯॥

শ্রীরাধিকাহ । অগ্নি সখি ! ললিতে ! স্বচরণ-যাবকেন শ্রীকৃষ্ণশ্রীকরজন-
স্বরূপং স্বগুণং পরমূর্দ্ধনি নিক্ষিপন্তী সতি যৎ । তৎ উপহসসি তৎ উপহসনং
হয়ি-যুজ্যতে ; হে প্রমদে ! জহুঃ সময়া এতজ্জন্ম মধ্যে ময়া যদি স গুণঃ প্রাপ্যতে

কথাও তখন তাঁহার পক্ষে অসহনীয় বোধ হইল । তিনি রোষ-
কষায়িত-কুটিল-নয়নে ললিতার দিকে চাহিয়া কিঞ্চিৎ পুরুষ-
ভাষিণীর ন্যায় যুতুভৎসনা করিতে লাগিলেন ॥৯৯॥

কহিলেন—“সখি ! ললিতে ! তুমি নিজের গুণ পরের মাথায়
নিক্ষেপ করিয়া বেশ উপহাস করিতেছ ত ? তুমি নিজেই চর-যাবক
দ্বারা গোকুল-সুন্দরের ললাট-তট রঞ্জিত করিয়া যে গুণপনা প্রকাশ
করিয়াছিলে, এক্ষণে সে গুণ কি আমার মাথায় চাপাইতে চাও ?
ভাল, তুমি এই যে উপহাস করিতেছ, এ উপহাস তোমারই যোগ্য
বটে ! হে প্রমদে ! আমি যদি এ জন্মের মধ্যে এই গুণ একদিনের

তথাপি পাই ।—নিরুপম কাঞ্চন-ব্রটিয় কলেবর, লাবণি-ধরণী বরণি নাহি হোই । সিরমল বহন
হাসরস পরিমলে মলিন সুধাকর অশ্রয় রোই । আঁজুবনি নবরসিনী রাইসদিনী সকল শিকড়িনী
সাই ॥৩॥ লোল অলক তিলকাবলী রঞ্জিত সৌখি কাঞ্চন কমল উজোর । লোচন-মধুকরী, চলত কিরি,
কিরি, অভিভূত লর-পরিমলে কিমে ভোর । শ্রামর চিতচোর কচকোরক নীলনিচোল কোলে,
কর বাস । বাবক-রঞ্জিত অরুণচরণভলে আঁউ নিরমল ব গোবিন্দ হাস । পদাবত ।

ত্বমপি কিং প্রমদে ! ন হসিষ্যসে

যদি জন্মুঃ সময়া স ময়াপ্যতে ॥১০০॥

যমনুলেপ মদাদ্রসমঞ্জরী

মলয়জেন্দুমদাদিজমাদরাৎ ।

তদাত্মমপি ময়া কিং ন হসিষ্যসে যুক্ত্যতে ইতি যতন্ত্বং প্রমদা প্রকৃষ্টোমদন্তব বর্ততে ।
তত এব ত্বম্ উপহাসসি নতু উপহাসসামগ্রী ময়ি কাপ্যন্ত, যতঃ জন্ম মধ্যে স
দৃষ্টোহপি ন ইতি ধ্বনিঃ । যদি ভাগ্যতঃ স কদাচিৎ দৃশ্যতে তদা ত্বয়া সহ সন্তোগং
করিত্বা ত্বাম্যেব উপহাসিষ্যামীত্যাহুধ্বনিঃ ॥১০০॥

ততচ্চন্দনাঙ্কনুলেপনমাহ । রসমঞ্জরী যং চন্দনকর্পূরমৃগমদাদিজন্তুং আলেপং

জন্তুও লাভ করিতাম, তাহা হইলে তোমাকেও কি এইরূপ উপহাস
না করিয়া ছাড়িতাম ? তুমি এই অদ্ভুত গুণ লাভ করিয়াই ত
'প্রমদা' অর্থাৎ প্রকৃষ্ট গর্বিতা হইয়াছ এবং এইজন্তই আমার
জ্ঞায় অভাগিনীকেও উপহাস করিতেছ, কিন্তু আমাতে উপহাসের
সামগ্রী কিছুই নাই । যেহেতু এজন্মে, আমি তাঁহাকে কখন দেখি
নাই—সৌভাগ্যক্রমে কোন সময়ে যদি তাঁহার একবার দর্শনলাভ
করিজে পারি, তাহা হইলে তোমার সহিত তাঁহার সন্তোগ সম্পাদন
করিয়া আমিও তোমাকে এইরূপ উপহাস করিব ॥.০০॥

রসিকামণির এই সরস-বাইথৈদখী শ্রবণ করিয়া সখীমণ্ডলী
বড়ই প্রীতলাভ করিলেন । এই অবসরে 'রসমঞ্জরী * কর্পূরচন্দন-

* শ্রীরসমঞ্জরী ।—শ্রীরাধার রস-মাধুরীরূপা । বর্ণ—অফুলচম্পককুহুমের জ্বার । বস্ত্র—হংস-
পক্ষধবল, বরস—১০ বৎসর । অতুলনীর রূপরাশি—যেন মূর্ত্তিমতী শরৎ-লক্ষ্মী । স্বভাব—দক্ষিণা-
মুখী । সেবা—চিত্রসেবা—শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিতিকালে—বারিসেবা । চিত্রাসখীর কুঞ্জের
পশ্চিমে রসানন্দপ্রদ কুঞ্জে স্থিতি । পিতা—শ্রীরাধার মাতুল মহাকীর্তি ।—মাতা—মৌনা । শ্রীরস-
মঞ্জরীর ধাম । বখা—

“হংসপক্ষকচিরেণ বাসসা, সংযুক্তাং বিকচচম্পকদ্ব্যতিম্ ।

চাক্ষুঃপশুপদসম্পদবিভাং, সর্বদাপি রসমঞ্জরীং ভজে ॥”

স তনু সাহজিকাতুল সৌরভা-

বণিভূতো নিভূতোহজনি কিঙ্করঃ ॥১০১॥

প্রবরমুক্তমুরোহস্বতিমুক্তক-

অজমদাদথ কেলি-সরোরুহম্ ।

অদাং । স আলোপঃ রাধিকাসাঃ দেহস্থ সাহজিকং যৎ সৌগন্ধ্যং তদেব অবনি-
ভূৎ রাজা তস্ত কিঙ্করো দাসঃ অজনি অভূৎ । স কিঙ্কৃতঃ নিতরাং ভূতঃ অজ-
সৌমভেগ স্বীকৃত্য ধৃতঃ ন তু স্বয়ং তত্র স্থাতুং যোগা ইত্যর্থঃ ॥১০১॥

মালাদিধারণমাহ । প্রবরা মুক্তা যত্র, এবস্তৃতে উরোহস্থ উরসি তথা
বিলক্ষণ-মুক্তা-মুক্ত বক্ষঃস্থলে রদাং আনন্দাতুলসা অতিমুক্তকম্পজং মাধবী-

মৃগমদাদি-সংযোগে অনুলেপ প্রস্তুত করিয়া আনিয়া সাদরে শ্রীরাধার
শ্রীঅঙ্গে অর্পণ করিলেন । যদিও শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ স্বভাবতঃ অনুপম
সৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট, সুতরাং অনুলেপ দ্বারা সূগন্ধিত করিবার কোন
প্রয়োজন নাই, তথাপি শ্রীরাধার সেই শ্রীঅঙ্গ-সৌরভ-রাজ যেন সেই
অনুলেপকে স্বীয় কিঙ্কররূপেই অঙ্গীকার করিয়া লইলেন ॥১০১॥

অনন্তর তুলসীমঞ্জরী * আনন্দাবেশে অতিমুক্ত অর্থাৎ মাধবী-
পুষ্পের মালা শ্রীরাধার প্রবর-মুক্তামণ্ডিত বক্ষঃস্থলে পরাইয়া দিলেন
এবং তাঁহার করকমলে লীলা-কমল অর্পণ করিলেন । তাহাতে সেই

প্রকারান্তর ।

“ফুল্ল-চম্পকবর্ণাভাং চামরকনিভাধরাং ।

নবকিশোরবয়সীং লবীয়ধ্যে চ নন্দধীম্ ॥

নানারস-বিনোদেন চামরব্যস্তহস্তকাম্ ।

নিকুল্লমগমিমাধ্যাহ্নং রাধাকৃষ্ণ-নিষেবণে ।

সর্বসখী প্রেমসীক শ্রীরসমঞ্জরীং ভজে ॥

+ শ্রীতুলসীমঞ্জরী ।—শ্রীরতিমঞ্জরীর নামান্তর । অপর নাম ভানুমতী । ৩৬ পৃষ্ঠার পাদ-
টীকা প্রত্যেক ।

কর-সরোরুহি যন্তুলসী রসা-

দুরুভয়ো রুভয়ো স্তদভূদ্বিতা ॥১০২॥

বিনিহিতো লঘু রঙ্গণমালয়া

মণিময়ো মুকুরঃ স্তদৃশোহগ্রতঃ ।

পুষ্পমালায় অদ্যৎ । কর-সরোরুহি কর-কমলে কেলি-সরোরুহং লীলা-কমলং
অদ্যৎ । তত্ত্বতো হেতোঃ উভয়োঃ প্রবরমুক্তা বন্ধঃ করসরোরুহোদ্বিতা অভূৎ
দ্বিৎ বভূব । তয়োঃ কথন্তৃতয়োঃ উক্লম্ভীতী ভাকাস্তিয্যোঃ দ্বিতেতি প্রবর-মুক্তক-
বন্ধঃস্থলস্ত মুক্তমুক্তেতি শব্দমাত্রেন কর-কমলস্তেতি কমল, কমল শব্দেন এবং
কর-কমল লীলাকমলেতি অর্থেন চ বোধ্যম্ ॥১০২॥

ততশ্চ দর্পণং দৃষ্টবতীত্যাহ । রঙ্গণমালয়া মণিময়ো দর্পণঃ স্তদৃশো রাধায়া

মহাপ্রভাবিশিষ্ট বন্ধঃস্থলের ও কর-কমলের যেন দ্বিরূপত্ব সম্পাদিত
হইল । আমরা ! তখন মুক্তামণ্ডিত বন্ধের উপর অতিমুক্তমালা আর
কর-কমলে লীলা-কমল—মুক্তায় মুক্তা—কমলে কমল ছ'টী ছ'টীরূপে
সুন্দর শোভা বিকাশ করিল ॥১০২॥

তারপর রঙ্গণমালা * স্থলোচনা শ্রীরাধার সম্মুখে মণি-মুকুর
আনিয়া অবিলম্বে স্থাপন করিলেন । অমনি তাহাতে শ্রীরাধার ভূষণা-
ঙ্কিতা † শোভনা শ্রীমূর্ত্তিখানি প্রতিবিস্তৃত হইল । শ্রীরাধার অঙ্গ-
কাস্তি লেহন করিয়া যে ভূষণাবলী উজ্জ্বলদ্যুতি-বিশিষ্টা হইয়াছে,
মণি-দর্পণ যেন সেই ভূষণাবলীকে তখন দ্বিস্বরূপা করিলেন ; ফলতঃ

+ রঙ্গণমালা—শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রীর নামান্তর । অপর নাম—লবঙ্গমালিকা । ৩৭ পৃষ্ঠার পাঠ-
টিকা দ্রষ্টব্য ।

+ শ্রীরাধার ভূষণ-নিচয়, বখা কৃষ্ণগোবিন্দে—

“ভিলকং অন্ন-বস্ত্রাখ্যং হারো হরি-মদোহরঃ ।

রোচনো রত্নভাঙ্করো ভাগমুক্ত প্রভাকরী ।

হস্ত কৃষ্ণ প্রতিচ্ছায় পদকং বদনাভিধঃ ।

ভদ্রভক্তভণ্ডারঃ শঙ্খচূড়াপিরোমণিঃ ।

তনুমহোলিড়িবাগময়দ্বিতাং
 দ্ব্যতিধুরাভরণাভরণাবলীম্ ॥১০৩॥
 স্বমধুরাঙ্গততি দ্ব্যতিবীক্ষণো-
 ম্নতচমৎকৃতি-চুম্বিতধীহঁদা ।

অগ্রং লঘু দ্রুতমেব বিনিহিতঃ । স দর্পণঃ তনুমহোলিড়িবৎ দেহকাস্তিঃ
 লেটি আশ্বাদয়তোতি তথাভূত ইব । দ্ব্যতিধুরাং কাস্ত্যতিশয়ং বিভক্তিঁ যা
 তাম্ আভরণশ্রেণীং দ্বিতাং অগময়ৎ স্বরূপদ্বয়ং চকারেত্যর্থঃ । যদ্বা, অহো
 আশ্চর্য্যে তনুলিড়িব গিট্ লকারো যথা অভ্যাসস্তোভয়েষামিতি স্ত্রোত্রণ বর্ণাবলীং
 দ্বিস্বরূপাং করোতি তথা সাভরণীং তনুং দ্বিস্বরূপাং চকারেত্যর্থঃ ॥১০৩॥

দর্পণ-দর্শনেন শ্রীরাধায়া অপি চমৎকারোজ্জাত ইত্যাহ । বৃষভানুহুতা রাধা

ব্যাকরণোক্ত লিটলকারের সূত্রে যেরূপ বর্ণাবলী দ্বিহপ্রাপ্ত হয়, সেই-
 রূপ সেই দর্পণে তখন সালঙ্কারা শ্রীরাধাতনু দ্বিত্বরূপে অর্থাৎ একটী
 বিম্বিত, অপরটী প্রকৃত এইরূপ দু'টী রূপে অপরূপ শোভা পাইতে
 লাগিল ॥১০৩॥

তখন বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীরাধা মণি-মুকুরে প্রতিবিম্বিত আপনার
 মধুরাঙ্গের অনবন্ত-সুখমারাশি দেখিয়া অতীব চমৎকৃত হইলেন । এই

পুষ্পবস্ত্রো ক্ষিপন্ কাস্ত্যা সৌভাগ্য-মণিরচ্যতে ।
 কটকাশ্চটকা রাবাঃ কেয়ুরে মণিকর্ষকুরে ।
 মুহুরা নাসাবিত্তা নামা বিগন্ধমদমন্দিনী ।
 কাঙ্কী কাকন চিত্রাদৌ নুপুরে রত্নগোপুরে ।
 মধুহুদন মাক্ষে যয়োঃ শিঞ্জিত-যজ্ঞরী ।
 বাসো মেঘাশ্বরং নাম, কুরবিন্দ-মিভং তথা ।
 আঞ্জং ষাশ্রিয়মজাভং রত্নমস্ত্যং হরেঃ শ্রিয়ং ।
 সুধাংগুদর্পহরণো দর্পণো মণি-বাক্ষবঃ ।
 শলকা নর্মদা হৈমী ষড়্ভিরা রত্ন-কঙ্কতী ।
 কন্দর্প কুহলী নান বাটিকা পুষ্পহুবিতা ॥

অভিদধে বৃষভানুস্মৃতা নিজ-
প্রিয়তমায়ত-মানস-বীচিবিৎ ॥১০৪॥

অনুভূতচরঃ কুত আগতো
মধুরিমোদধিরেষ বপুষ্যভূৎ ।

স্বকীরায় মধুরানুশ্রেণী তস্তা দ্ব্যতীনাং বাক্যেন উন্নতা যা চমৎকৃতি শ্চমৎকারঃ
তয়া চূষিতা বুদ্ধিৰ্যতাঃ এবস্তুতা সতী হৃদা মনসা অভিদধে স্বগতমেব কথিত-
বতীত্যর্থঃ । কথন্তুতা, নিজ প্রিয়ন্তু শ্রীকৃষ্ণন্তু আয়তা দীর্ঘা যা মানসবীচিমর্ন-
স্তরঙ্গ স্তাং বেত্তি জানাসি, তথা চ নিজরূপ দর্শনেন চমৎকার প্রাপ্য তন্তু কৃষ্ণন্তু
মনস্তরঙ্গ স্মৃত্যা কিমপি কথিতবতীত্যর্থঃ ॥১০৪॥

রাধা স্বগতমেবাহ । অনুভূতচরঃ পূর্বে কদাপি যো ময়া নানুভূতঃ
স মধুরিমোদধিঃ মম বপুসি কুতঃ আগতোহভূৎ । ইমং মধুরিম-সমুৎস্রুপং রসং

নিরুপম রূপমাধুরী দেখিয়া প্রিয়তমের হৃদয়মাঝে না জানি কত সুখে-
রই তরঙ্গ উঠে, তাহা স্মরণ করিয়া শ্রীরাধা মনে মনে বলিতে
লাগিলেন—॥১০৪॥

“আমরি ! আমার এই দেহ-লতিকায় এমন ঢলঢল লাবণ্য-
কুসুম—এমন অসামান্য রূপমাধুরী ফুটিয়া রহিয়াছে, আমি ইতঃপূর্বে
কখন ত অনুভব করি নাই, এমন মাধুর্য্য-সিদ্ধি কোথা হইতে আসিল ?
এই অসীম অতুল মাধুর্য্যরস পান করিয়া সেই প্রিয়তম রসিকভৃঙ্গের

অর্থাৎ শ্রীরাধার তিলকের নাম স্মরবস্ত্র । হারের নাম—হরিননোহার । রত্নতাড়ক অর্থাৎ
তাড়বালায় নাম—রোচন । নাসামুক্তার নাম—প্রভাকরী । বক্ষঃস্থলে পদকের নাম—মণন,
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুষ্টি প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । হস্তের শঙ্খচূড় বা শঙ্খবলয়ের
নাম—স্তম্ভক-পর্ধ্যায় । বক্ষঃস্থলে লবমান মণির নাম—সৌভাগ্যমণি, ইহা স্বয়ং
কান্তিতে যুগপৎসমুদিত চন্দ্রস্বর্ণাভেও বিমলিন করে । চরণের কটক বা মলের
নাম—চটকারাব অর্থাৎ চটকের স্তায় শব্দায়মান । অঙ্গদের নাম—মণি-কর্কর অর্থাৎ মণি-

কথমিমং স ধয়শ্বধুসূদনো
 রসমহো সমহো ধৃতিমাশ্রয়েৎ ॥১০৫॥
 রুচি কণীমমুজাং মম যঃ কদা-
 প্যমুভবন্ প্রবিশেৎ প্রমদাম্বুধৌ ।
 প্রিয়তমঃ স ইমাং স্নযমাং যদাম্বু-
 ভবিতা ভবিতা কিমু স ক্ষণঃ ॥১০৬॥

ধয়ন্ পিবন্ স মধুসূদনঃ পক্ষে ভ্রমরঃ কথং ধৃতিম্ আশ্রয়েৎ । স কিন্তুতঃ সমহঃ
 মহ উৎসব স্তেন সচ বর্তমানঃ ॥১০৫॥

• পুনঃ সৈবাহ । অমুজাং মম রুচিকণীম্ অমার্জিতাং কিঞ্চিদ্যত্র কাস্তিঃ
 অমুভবন্ যঃ প্রমদাম্বুধৌ আনন্দ-সমুদ্রে প্রবিশেৎ স প্রিয়তমঃ ইমাং স্নযমাং যদা
 অমুভবিতা তাদৃশঃ ক্ষণঃ কিং মম ভবিতা ইতি দৈন্তম্ ॥১০৬॥

হৃদয়ে বাস্তবিকই বিপুল উৎসবের উদয় হইবে, তাহাতে তিনি কিরূপে
 ধৈর্য্য ধরিতে সমর্থ হইবেন ? ॥১০৫॥

আহা ! যে প্রাণ-বল্লভ আমার অমার্জিত অঙ্গ-কাস্তির কণিকামাত্র
 অনুভব করিয়াই বিপুল আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হন, তিনি এই সুমার্জিত
 শোভন-সৌন্দর্য্যরাশি প্রাণ ভরিয়া অনুভব করিবেন, হায় ! এমন
 শুভক্ষণ কি আমার উদ্ভিত হইবে ? ॥১০৬॥

সমূহের বিচিত্রবর্ণে দেদীপ্যমান, নামাঙ্কিত মুদ্রা বা অঙ্গুরীয়কের নাম- বিপক্ষমদমর্দিনী । কাঞ্চী
 বা চন্দ্রহারের নাম- কাকনচিত্রাক্ষী । নুপুরের নাম- রত্ন-গোপুত্র, অর্ঘ্যং রত্নরাজির কিরণে
 পরিপূর্ণ । ইহা ত্রীকূক্ষকেও অবব্রজ্য করিয়া থাকে । বসনের নাম- মেঘাশ্বর, ইহার বর্ণ কুরুবিন্দ-
 পুষ্পের স্তায় । পরিধেয় বস্ত্র মেঘাভ নীলবর্ণ ও নিজের প্রিয়, উত্তরীয়খানি রক্তবর্ণ ত্রীকূক্ষের প্রিয় ।
 হৃদাংগু দর্পহারী দর্পণের নাম- মণিবাক্য । কেশবাক্য শলাকার নাম- নর্গদা । হৃদবর্ণ ককতিকা
 বা চিরুণীর নাম- স্বস্তিদা । পুষ্পোচ্ছাদনের নাম- কন্দর্প কুহলী ।

কিমধুনা তদনীক্ষণ দুর্ভগো-
 প্যদয়তে ছবিরাশি রসৌ বহিঃ ।
 ভবতি যো বিফলোহর্থবরোহপিকো-
 ধিমহি তং মহিতং ন হি শোচতি ॥১০৭॥
 ইতি ধৃতিচ্যুতিনীরতি সা সিতো-
 রুসহসা সহসা সহসাস্তয়া ।

পুন সৈবাহি । অসৌ ছবিরাশিঃ কাস্তিসমূহঃ তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অনীক্ষণেন
 দুর্ভগোহপি বহিঃ কথং উদয়তে । ইং কথং শোকং করোষীতি চেদাহ যৌহর্থবরো
 বিলক্ষণঃ পদার্থো ব্যর্থো ভবতি তং অর্থবরং অধিমহি মহ্যাং কো জনো ন হি
 শোচতি । তং কিন্তু তং মহিতং পূজিতম্ ॥১০৭॥

তাদৃশং কথয়ন্তী শ্রীরাধা আকুলৈবাভূদিত্যাহ । ইতি এবং কথয়ন্তী সা রাধা
 প্রিয় দিদৃক্ষুতয়া আলিঙ্গয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনেচ্ছারূপয়া সখ্যা কত্র্যা সা রাধা ধৃতিচ্যুতি-
 রেব নীবৃজ্জনপদ স্তম্বিন্ অর্থ্যং অধৈর্য্যরূপ রাজ্যে আসিতা উপবেশিতা অথবা
 সিতা বন্ধনং গ্রাপ্ত অভূদিত্যর্থঃ । সহসা অতর্কিতং যথা স্তাভুত্বা “অতর্কিতে হু
 সহসে”তামরঃ । তয়া কথন্তু তয়া হসেন সহ বর্তমানং সহসং আস্তং মুখং যস্তা
 স্তয়া প্রকৃষ্ণিতয়ের্থঃ । পুনঃ কথন্তু তয়া উরু মহদেব সহো বলং যস্তা স্তয়া । পুনশ্চ

১০৭

অহো ! আমার এই রমণীয় রূপ-মাধুরী, এই উচ্ছৃঙ্গিত সৌন্দর্য্য-
 রাশি যদি প্রিয়তমের পিপাসু নয়ন-চকোরের তৃপ্তিদান না করিল,
 তবে তাঁর কিসের সৌভাগ্য—কিসের গৌরব ! এমন দুর্ভাগ্য-সৌন্দর্য্য-
 সম্পদ এখন কেন বৃথা ক্ষুরিত হইল ? যদি বল, তুমি এমন ভুবন-
 দুর্লভ রূপ-সম্পদের উদ্দেশে শোক প্রকাশ করিতেছ কেন ? তত্বস্তর
 এই যে, জগতে লোক-পূজিত বিলক্ষণ পদার্থ যদি বিফল হইয়া যায়,
 তাহা হইলে কোন্ ব্যক্তি তাহার উদ্দেশে দুঃখপ্রকাশ না করিয়া
 থাকিতে পারে ? ॥১০৭॥

প্রিয়-দিদৃক্ষুতয়াহলিকয়াশ্রিত

প্রসভয়া সভয়া সভয়াপ্যভূৎ ॥১০৮॥

অত্রান্তরে ব্রজপুরাধিপয়াহনপায়-

বাৎসল্য-কল্পলতয়াতিরয়ান্নিদিষ্টা ।

শ্রিতঃ প্রসভো হঠাৎ যয়া হঠেনৈব উপবেশিতেতি ঘোজনীয়ং তেনাহং কুলবতী ততো-
ধৈর্য্যমেব করবাণি ইত্যাদি যন্মনসি করোষি তদভিমান-মহমনায়াসেনৈব
তাজ্জয়ামীতি হর্ষবত্যা ইতিধ্বনিঃ । অতএব সভয়া তা দীপ্তিস্তয়া সহ বর্ত্তমানয়া
রাধা কথন্তু তা ভয়সহিতাপি ॥১০৮॥

অত্রান্তরে অত্রাবসরে ব্রজপুরাধিপয়া যশোদয়া অতিরয়াৎ অতিবেগাৎ

অমুরাগবতী শ্রীরাধা গোকুলসুন্দর শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে এইরূপ যতই
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—উৎকণ্ঠায় তাঁহার হৃদয় ততই
আকুলিত হইতে লাগিল—যেন অতিশয় বলবতী প্রিয়-দর্শনেচ্ছারূপা
সখী সহাস্ত্রমুখে শ্রীরাধিকাকে সহসা অধৈর্য্যরাজ্যে লইয়া গিয়া উপ-
বেশন করাইল । কুলবতীর ধৈর্য্যহরণ করাই কৃষ্ণ-দর্শনেচ্ছার স্বভাব ।
তাই, সেই কৃষ্ণদর্শনোৎকণ্ঠা-সখী সর্ব্বকান্তিময়ো শ্রীরাধিকাকে হঠাৎ
অধৈর্য্যরাজ্যে বাধিয়া রাখিয়া যেন কত উপহাসচ্ছলে বলিতে লাগিল,
“রাধে ! তুমি যে মনে মনে গর্ব্ব কর, আমি কুলবতী অবশ্য ধৈর্য্য ধারণ
করিয়া থাকিব, কিন্তু আমি তোমার সে অভিমান অনায়াসে পরিত্যাগ
করাইব ।”—এই বলিয়াই যেন সেই সখী হর্ষ-প্রকুলা হইলেন । কিন্তু
শ্রীরাধা যেন সেই কথা শুনিয়া, পাছে ধৈর্য্যহার্য্য হইলে গুরুজন সে
অবস্থা দেখিয়া সন্দেহ করেন,—এই আশঙ্কায় ভীত হইয়া পড়ি-
লেন ॥১০৮॥

এই অবসরে কর্শ্ব-কুশলা কুন্দলতা * নিকটে আসিয়া শ্রীরাধার

শ্রীকুন্দলতা—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য-ভ্রাতৃজায়া । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য—উপানন্দ, তাঁহার পুত্র হস্তদ্বয়, এই
হস্তদ্বয়ের পত্নীই কুন্দলতা । কুন্দলতার পিতার নাম ধনুসোপ, মাতার নাম হুশিখা । ইহঁদের
কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম শিখাবতী । বিবিধ একান্তে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-সাহায্য করাই ইহঁদের কার্য্য ।
যথা, ব্রজবিলাসে—

আগত্য কুন্দলতিকান্তিক মেতদক্ষি-

ভৃঙ্গ প্রমোদকৃতয়ে কৃতিনী ব্যরাজীৎ ॥১০৯॥

অন্তোন্তদর্শন-সমুদগমনস্মিতাঢ্য

শস্তানুযোগ-রভসোন্নতি-শীধুরষ্টিঃ ।

স্বপ্নরমানেতুং নিদিষ্টা কুন্দবল্লী এতস্তা রাধায়া অক্ষিরূপ ভ্রমরস্ত প্রমোদকৃতয়ে
আনন্দনিমিত্তং তস্তা অস্তিকং নিকটমেব ব্যরাজীৎ ॥১০৯॥

কুন্দবল্যামাগত্যাং পরম্পরদর্শনে সতি কিমভূদিত্যপেক্ষায়ামাহ । তদা
তস্মিন্ সময়ে অন্তোন্তং যদর্শনং তেন যৎসমুদগমনং অভ্যুত্থানং চ স্মিতাঢ্য-শস্তানু-

নয়ন-ভৃঙ্গের আনন্দবিধান করিলেন । অবিনশ্বর-বাৎসল্যরসের কল্প-
লতা স্বরূপা ব্রজপুরাধিশ্বরী শ্রীযশোদা শ্রীরাধাকে অবিলম্বে নিজপুরে
আনয়ন করিবার নিমিত্তই কুন্দলতাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥১০৯॥

তখন কুন্দলতাকে দেখিয়া শ্রীরাধার উৎকণ্ঠিত-হৃদয়ে সহসা যেন
একটা অমিয়-রসের প্রস্রবণ খুলিয়া গেল—বুঝিলেন সম্মুখে কৃষ্ণ-

“সখ্যোনাং পরমারচিতা নর্ম্মভবোন দ্বাধাং

পাকার্থং যা ব্রজপতি-মহিষ্যাজ্জয়া সম্ভয়ন্তী ।

প্রেরা শবৎ পশি পশি হয়েবর্জিতা তর্পয়ন্তী

তুব্যাক্ষেতাং পরমিহ ভজে কুন্দপূর্ব্বাং লতাং ॥

অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী শ্রীযশোদার আদেশে রক্তনের নিমিত্ত যিনি শ্রীরাধাকে নন্দালায়ে আনয়ন
করেন এবং উভয়ের কোতুকাবহ সখ্যভাব থাকায় আসিতে আসিতে পশ্চিমধ্যে কৃষ্ণকথা উত্থাপন
করিয়া পুনঃপুনঃ শ্রীরাধাকে পরিতর্পিত করেন এবং অতিশয় প্রীতিহেতু নিজের পরিভূক্ত হইয়া
থাকেন আমি সেই কুন্দলতাকে ভজনা করি ।

তথাহি পদ—

+ নিশি পরভাতে তবে নন্দের ঘরণী ।

ধাসদাসী ডাকিয়া কহয়ে প্রিয় বর্ণী ।

আমার জীবন-ধন কানাই বলাই ।

জাজিবে পালিবে তারে তোমরা সবাই ।

সদ্যো বভূব যত এব তদা তদালি-
 বৃন্দং ননন্দ সমসৌহৃদ-হৃদরোচিঃ ॥১১০॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতো মহাকাব্যে অলঙ্কার-
 শোভাস্বাদনো নাম
 চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

যোগঃ স্মিতযুক্ত কুশল প্রসঙ্গ তাভ্যাং যা রভসোরতিঃ সুখোৎকর্ষঃ সৈব শীঘ্রসমৃদ্ধিঃ
 অমৃতবর্ষঃ সদ্যো বভূব । যতঃ শীঘ্রসমৃদ্ধিঃ এব তত্শা আলিবৃন্দং কিন্তু তং ৭ সমানি
 সৌহৃদানি হৃদ্যানি রোচীংষ কাস্তয়শ্চ যত্ তৎ, হৃদ্যানি সর্কোষাং হৃদয়-
 সুখকরাণি ॥১১০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতো টীকায়াং চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

দর্শনের শুভ-সুযোগ ! শ্রীরাধা সহর্ষে অভ্যুত্থান পূর্বক মৃদু হাসিতে
 হাসিতে বিবিধ কুশল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । আমরা ! তাহাতে
 যেন তৎক্ষণাৎ সুখোৎকর্ষের অমৃত-বর্ষণ হইতে লাগিল । তখন সম-
 সৌখ্যবিশিষ্ট ও সমান-হৃদয়-সুখপ্রদ সৌন্দর্য্যময়ী সখীমণ্ডলী সেই
 মধুর অমৃতভিষেকে অতীব প্রীতি-প্রফুল্লা হইলেন ॥১১০॥

ইতি তাৎপর্য্যানুবাদে অলঙ্কার-শোভাস্বাদন নামক চতুর্থসর্গ ॥৪॥

যার যেই কাজ বাছা কর মন দিরা ।
 আমি আর কি বলিব বুঝি চারিরা ॥
 রাণীর উদার বোল শুনি দাস দাসী ।
 আবেশে করয়ে কর্ম প্রেমানন্দে ভাসি' ॥
 কুন্দলতা'আনি কথা কহে যশোমতা ।
 রাধারে আনহ বাছা করিরা সংহতি ।
 শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা ।
 জটিলারে নমস্করি নিবেদয়ে কথা ।
 মেধি আনলিত হৈলা জটিলার চিত ।
 শেখর চলিল তবে পাইয়া ইজিত । পঃ কঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—০—

ব্রজপুর-পরমেশ্বরী প্রসাদম্
ময়ি সখি বক্তি তবোদয়ো হৃকস্মাৎ ।
ন শিশিররুচিনা বিনৈব পূর্ব্বাম্
দিশ মধিরাত্রি সমেতি কাপি লক্ষ্মীঃ ॥১॥
তদহমনুমিমে নিদেশদন্তাৎ
কিমপি কৃপাম্মতমেব সা ব্যতারীৎ ।

অগ্নি সর্গে পুষ্পিতাগ্রাচ্ছন্দো জ্যেষ্ঠম্ । অভ্যুত্থানমিলনোপবেশাস্তরং
ত্রীকুন্দবল্লীঃ রাধিকা প্রাহ । হে সখি ! কুন্দবল্লি ! অকস্মাৎ তবোদয়ঃ ময়ি ব্রজ-
পুর-পরমেশ্বরী প্রসাদং বক্তি । কথমিতি চেদাহ অধিরাত্রি রাত্রিমধ্যে শিশির-
রুচিনা চক্রেণ বিনা কাপি লক্ষ্মীঃ শোভা পূর্বাং দিশং ন সমেতি ন প্রাপ্নোতি
তথাচ রাত্রিসম্বন্ধিন্যা পূর্ব্বদিকৃষ্টি শোভিত্বা যথা চক্ৰানুমানং তথৈবেতি ভাবঃ ॥১॥

সাদর অভ্যর্থনার পর শ্রীরাধা, কুন্দলতার সহিত একত্র উপবেশন
করিলেন এবং সহাস-প্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“সখি ! কুন্দলতে ! সহসা
তোমার আগমনে আমার প্রতি ব্রজপুর-পরমেশ্বরীর যথেষ্ট অনুগ্রহই
প্রকাশ পাইতেছে । যদি বল, তাহা কিরূপে বুঝিলে ? বলি শুন,
রজনীতে স্নাৎশুদ্ধেবের উদয় ব্যতীত পূর্ব্ব-দিক্খর কোন অনির্বচনীয়
শোভার বিকাশ হয় কি ? ফলতঃ নিশাকালে পূর্ব্বদিকের সূচাক
শোভাবিশেষ দেখিয়া যেরূপ চক্রে উদয় অনুমান করা যায়, সেইরূপ
এ সময় তোমার শুভোদয় বাস্তবিকই আমার প্রতি ব্রজেশ্বরীর প্রভূত
কৃপারই পরিচয় সূচনা করিতেছে ॥১॥

যদিদমনুপলভ্য যন্মমাত্মা
 স্বমপি সখেদমবৈত্যনাত্মনীনম্ ॥২॥
 অজনি রসবতী বিধাপনার্থা
 রসবতি তে গতিরিত্যবৈমি নুনম্ ।
 অথ কিমিতরথা জবাদয়াসীঃ
 প্রথমমিতোহনুনয়ন্ত্যমুং মদার্য্যাম্ ॥৩॥ #

পুনঃ শ্রীরাধা আহ । তত্তস্মাৎ অহমনুমিমে শ্রীযশোদা নিদেশদন্ত্যৎ আজ্ঞাচ্ছলেন
 কিমপি কৃপামৃতং ব্যতীরীং মহং দত্তবতীত্যর্থঃ । যৎ যস্মাৎ যৎকৃপামৃতং অনুপলভ্য
 মমাত্মা স্বং আত্মানমপি অনাত্মনীনং ন আত্মনে হিতং অবৈতি আত্মানমপি আত্মন
 এবাহিতকরং জ্ঞানাতীত্যর্থঃ । কিন্তু তং সখেদং খেদো দুঃখং তেন সহ বর্তমানং
 তেন তথা খেদে জাতে ষত এতদ্দেহে স্বস্ত্র অনবস্থানমেব হিতমিতি বিচারিতবান-
 শ্বেতি ধ্বনিঃ ॥২॥

হে রসবতি ! কুন্দবল্লি ! তব গতির্গমনং রসবতী বিধাপনার্থা অজনি ইতি
 অবৈমি । পাকক্রিয়াকরণায়ৈব তবাজাগমনমভূদ্বিতি জ্ঞানামি, ইতরথা প্রথমং
 মদার্য্যাম্ মম স্বশ্রম্ অনুনয়ন্তী অনুনৈতুং কিং কথং ইতঃ সকাশাৎ তত্র অবাসী

অতএব হে প্রিয়সখি ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ব্রজেশ্বরী
 আজ্ঞাছলে অবশ্য কোন কৃপামৃত আমাকে পাঠাইয়াছেন ; ● এক্ষণে
 এই কৃপামৃতে অলাভে আমার আত্মা অতীব ক্ষুব্ধ হইয়া আপনাকে
 আপন-অহিতকারী বোধ করিতেছে—এমন, কি এই দেহমধ্যে অবস্থান
 না করাই ভাল, এরূপ বিবেচনা করিতেছে ॥২॥

হে রসবতি ! তুমি রসবতী-ক্রিয়া অর্থাৎ পাকক্রিয়া-সম্পাদনের
 উদ্দেশ্যেই যে আমাকে লইতে এখানে আসিয়াছ, তাহা এক্ষণে বেশ
 বুঝিতে পারিলাম । কারণ, তুমি সর্বত্র আমার শাস্ত্রভীকে অনুনয়
 করিয়া পরে দ্রুতপদে আমার নিকট আসিয়াছ । অন্য কার্য্যের প্রয়ো-

* এই সর্গের শ্লোকনিচয় ‘পুষ্টিভাষ্য’ নামক অর্ধসমবৃত্তছন্দে বিরচিত । ইহার প্রথম ও
 তৃতীয় পদ ষাটশাকর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপদ ত্রয়োদশাকরা বৃত্তি-বিশিষ্ট ।

ইতি হৃদগুদিতামৃতং পিবন্তী
 স্মিত-হৃভগং নিজগাদ কুন্দবল্লী ।
 তদয়ি সখি বিধেহি তত্র যাত্রা
 মকুতবিলম্বমিতঃ সহালিবৃন্দা ॥৪॥
 কিমিহ গুরুজনাবলেরনুজ্ঞা-
 গ্রহণ-বিধাবণুমাত্রমস্তি কষ্টম্ ।

গীতা, জবাং বেগাং । যদি কার্যাস্তুরার্থং মম নিকটমাগমিষ্যন্তং তদা বৃদ্ধা
 নিকটে গমনং বিনৈবাত্রাগতা অভাবিষ্য স্তস্ম্যং মনস্বনার্থমাগতাসীতি ধ্বনিঃ ॥৩॥

কুন্দবল্লী ইত্যনেন প্রকাষেণ হৃদকু হ্রীরাধা তস্তা উদিতমেবামৃতং তৎ পিবন্তী
 সতী স্মিতহৃভগং বথাস্তাস্থা নিজগাদ । সখি সখি ! রাধে ! তৎ তস্ম্যং
 ইতঃ স্থানাং অকুতবিলম্বং যথাস্তাস্থা আলিবৃন্দসহিতা সখি তৎ তত্র যাত্রা
 বিধেহি কুরু ॥৪॥

গুরুজনকরুণং করোষি চেদবধীয়তামিতি পুনঃ কুন্দবল্লী আহ । ইহ গুরুজন-
 শ্রেণীনাং অনুজ্ঞাবিধৌ অণুমাত্রমপি সত্যমপি কিং কষ্টমস্তি অপিতু নৈবেত্যর্থঃ ।

জন থাকিলে তুমি প্রথমতঃ আমার নিকটেই আসিতে, কদাচ আমার
 শাশুড়ীর নিকট যাইতে না । অতএব তুমি যে আমাকে লইয়া যাইতে
 আসিয়াছ, তাহা নিঃসন্দেহ বলিয়াই আমার মনে হইতেছে” ॥৩॥

সুলোচনা শ্রীরাধার এই যুক্তিপূর্ণ মধুর বচনায়ত পান করিয়া
 কুন্দলতার হৃদয়খানি যেন উল্লাসভরে নাচিয়া উঠিল । তখন ফুল্লাধরে
 মৃদুহাসির জ্যোৎস্না-রেখা ফুটাইয়া কুন্দলতা কহিলেন—“তবেত সখি !
 তুমি সবলই বুঝিতে পারিয়াছ । অতএব আর বিলম্ব না করিয়া
 সখীগণকে সঙ্গে লইয়া এখনই ব্রজেশ্বরী-ভবনে যাত্রা কর ॥৪॥

যদি বল, গুরুজন যাইতে দিবেন কেন ? তত্তজ্ঞাত তোমার কোন
 আশঙ্কা নাই । এক্ষণ কার্য্যে গুরুজনবর্গের অনুজ্ঞা গ্রহণে অণুমাত্র
 কষ্ট আছে কি ? অতুল ধন-ধেনু-খাদ্য বর্ষণ করিয়া ব্রজেশ্বরী তোমার

যদতুলধন-ধেনু-ধাত্য বর্ষে-

রকৃতবশাং স্বয়মেব তাং ব্রজেশা ॥৫॥

নিরুপাধি পরমপ্রিয়োহস্কোটে-

রপি নিখিলস্ত জনস্ত গোষ্ঠভাজঃ ।

ব্রজপতি-তনয়ঃ সমীহতে যৎ

পরমিহ বিপ্রতিপত্তিরস্তি কস্ত ॥৬॥

যৎ যস্মাৎ অতুলধনাদি-বর্ষে: তাং গুরুজনাবলীং ব্রজেশাবশাং অকৃতবশীভূতাং চকার ॥৫॥

• বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সর্ব-এব ব্রজবাসিজনো স্নিগ্ধ এব কিং পুনস্তব গুরুজন ইত্যাহ । ব্রজপতি-তনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎসমীহতে যদন্ত বাহুতি তজ্জ বিষয়ে কস্ত বিপ্রতিপত্তি বর্চসাপি নিষেধকারণং অস্তি ন কস্তাপীত্যর্থঃ । কৃষ্ণঃ কথন্তুতঃ নিখিলস্ত গোষ্ঠভাজো ব্রজবাসিসনস্ত অস্কোটে: প্রাণানাং কোটিতো-হপি নিরুপাধি পরমপ্রিয়ঃ উপাধিঃ বিনা স্বভাবত এবাতিপ্রিয়ঃ ॥৬॥

গুরুজনবর্গকে এমনই বশীভূত করিয়াছেন, তাঁহারা তোমাকে অনুমতি না দিয়া কদাচ থাকিতে পারিবেন না ॥৫॥

বিশেষতঃ আমার দেবর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যখন ব্রজবাসিজনমাত্রেই অগাধ প্রীতি-স্নেহ বিদ্যমান, তখন তোমার গুরুজনের ত কথাই নাই । অতএব সেই নিখিল ব্রজবাসিজনের প্রাণ-কোটি অপেক্ষাও নিরুপাধি পরমপ্রিয় অর্থাৎ স্বভাবতঃ অতিপ্রিয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন যে বিষয়ে অভিলাষ করেন, তাহাতে কাহারও বিপ্রতিপত্তি থাকিতে পারে কি ? অর্থাৎ বাক্যদ্বারাও কাহারও নিষেধ কারণ নাই বা থাকিতেও পারে না ॥৬॥

সখি কিমপি ন বেদ তৎসবিত্রী
 তদতুলরোচক বস্ত্র সংজিয়ক্ষুঃ ।
 উচিত মনুচিতং স্বলাভহানী
 নিজপর-ভাব-ভিদা যশোহযশো বা ॥৭॥
 পচসি যদপি যশচ তস্মা ভোক্তা
 স চ তিরয়ত্যমৃতং সদৈব দিব্যম্ ।

পুনঃ কন্দবল্লোবাহ । হে সখি ! রাধে ! তন্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় অতুলং
 রোচকং বস্ত্র তস্মা গ্রহণেচ্ছুঃ তৎ সবিত্রী তস্মা কৃষ্ণস্ত মাता কিমপি ন বেদ
 ন জানাতি । কিং ন জানাতীত্যাপেক্ষায়ামাহ উচিতমিত্যাदि । তেন অমুচিত-
 মপি কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণায় রোচকং বস্ত্র গৃহাতীত্যর্থঃ । তেন নিষিদ্ধাচরণমপি কৃষ্ণা তব
 গমনং তত্র কারয়িত্যেতবেতিধ্বনিঃ । নিজপরয়োর্ভাব ভিদা অভিপ্রায় ভেদঃ ॥৭॥

যদপি যৎ কিমপি যৎ পচসি তৎ দিব্যং স্বর্গসমুত্তমমৃতমপি তিরয়তি তুচ্ছী-
 করোতি । এবং যশচ তস্মা স্বংকৃতপকবস্ত্রনো ভোক্তা সোহপি অমৃতং তিরয়তি

হে সখি ! জননী ব্রজেশ্বরী, পুত্রের অশুপম রুচিপ্রদ বস্ত্রসম্ভার
 সংগ্রহ করিবার অভিলাষে সম্প্রতি এমনই উৎকর্ষাকুলিতা হইয়াছেন
 যে, তাহাতে কোনটী উচিত বা অশুচিত, নিজের লাভ বা হানি, আত্ম-
 পর-অভিপ্রায় ভেদ, যশ বা অযশ কিছুই তাঁহার বোধগম্য হইতেছে
 না । তিনি অসঙ্গতরূপেও পুত্রের রুচিকর বস্ত্রনিচয় সংগ্রহ করিতে-
 ছেন । সুতরাং তুমি যদি তথায় রন্ধনার্থ গমন না কর, তাহা হইলে
 ব্রজেশ্বরী নিষিদ্ধাচরণ করিয়াও—নিজের লাভ বা হানি, যশ বা অযশের
 আপেক্ষা না করিয়াও তোমাকে তথায় লইয়া যাইবেন ॥৭॥

যেহেতু, তুমি যাহা পাক কর, তাহার স্বাদুতায় স্বর্গ-সমুত্তম সুখা-
 সারও অতি তুচ্ছ । এই জন্য তোমার কৃত-পক বস্ত্রর ঘনি ভোক্তা,
 তিনি সেই সকল উপাদেয় বস্ত্রর তুলনায় স্বর্গের অমৃতকেও তুচ্ছবোধ
 করিয়া থাকেন । হে সখি ! তোমার এই রন্ধন-নৈপুণ্যের খ্যাতি

ইতি নিখিলপুরেষ্বতিপ্রসিদ্ধি
স্তব সখি কং ন চমৎকরোতি বাচম্ ॥৮॥
যদবধি কলয়াস্বভুব সা হ্যাম্
মুনিবরদন্তবরাং বরান্মুজাক্ষি ! ।
তদবধি তব পাণিসংস্কৃতান্না-
শনবিরতিং কচনাহিনাস্ত্য চক্রে ॥৯॥
জয়তি যদতিঘোর-দৈত্যযুথম্
মুহুরতনুঃ স্বপরাবুভুষ্মেষঃ ।

ইতি নিখিল নগরেষ্বতি প্রসিদ্ধিঃ । কং জনং বাচমতিশয়েন ন চমৎকরোতি তচ্ছ-
বগেন কস্ত চমৎকারো ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥৮॥

হে শ্রেষ্ঠামুজাক্ষি ! যদবধি মুনিবরদন্তবরাং মুনিবরো দুর্কাসা তেন দন্তো
বরো যন্তে তথাভূতাং হ্যাম্ সা যশোদা কলয়াস্বভুব, প্রতবতী তদবধি তব
পাণিপক্কান্নভোজনস্ত্য বিরতিং শ্রীকৃষ্ণস্ত কচন কস্মিন্নপি দিনে ন কৃতবতী ॥৯॥

কোমলতনুরেষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎ অতিঘোরং দৈত্যং জয়তি তত্র ইয়ং যশোদা কৃৎ-
করপক্কান্নভোজনাৎ ভিন্নং কারণং ন মত্ততে । দৈত্যযুথং কিঙ্কৃতং স্বঃ শ্রীকৃষ্ণঃ

সমগ্র ব্রজপুরমধ্যে অতি প্রসিদ্ধ । সুতরাং তাহা শ্রবণ করিয়া কোন
ব্যক্তি না পরম চমৎকৃত হইয়া থাকে ? ॥৮॥

হে বরান্মুজ-নয়নে ! মুনিবর দুর্কাসা তোমাকে এই বর দিয়াছেন
যে, তুমি যাহা পাক করিবে তাহাই সুখান্বিত হইবে এবং সেই পক্কান্ন
যে ভোজন করিবে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু, বলশালী ও শত্রুবিজয়ী হইবে ।
তোমার এই বরের কথা যে অবধি ব্রজেশ্বরী শ্রবণ করিয়াছেন, তদবধি
তোমার স্বহস্ত-সংস্কৃত অন্নান্নে বিরতি, স্বীয় পুত্রের কোনদিনের অজ্ঞাও
ঘটান নাই । কলতঃ প্রতিদিনই তোমার কর-পক্ক অন্ন-ভোজন করাইয়া

হৃদমল-করপক-ভক্ত-ভুক্তে

রপরময়ি মনুতে ন হেতুমত্র ॥১০॥

শৃণু-পরময়ি ! তত্ত্বমত্র রাধে

যদবগতং সহস্রান্তরং ময়াশ্রাং ।

প্রতিদিনমবলোকনং বিনা তে

শশিমুখি থিগৃতি সা যথা স্বসূনোঃ ॥১১॥

পরাত্ত্বিতুমিচ্ছং ভক্তং অগ্নং তস্ত ভুক্তি ভোজনম্ ॥১০॥

হে রাধে ! পরময়ি তবঃ শ্রুতিনিগূঢ়ার্থং কথয়ামি শৃণু, অত্ৰা যশোদায়্য আস্তরং আস্তরীণং যন্তবৎ ময়া সহস্রা অবগতং তদেব কিমিত্যপেক্ষয়ামাহ । হে চন্দ্রমুখি ! তে তবেত্যাদি ॥১১॥

পুত্রের প্রীতিসম্পাদন করেন এবং নিজেও তাহাতে অপার আনন্দানুভব করেন ॥৯॥

যে সকল অতিথোর চূর্ণবিার দৈত্য, শ্যামহৃন্দরকে পরাত্ত্বিত করিবার অভিলাষে আগমন করে, গোকুলানন্দ শুকুমার-তনু হইয়াও তাহা-দিগকে যে অনায়াসে জয় করিয়া থাকেন, ব্রজেশ্বরী তাহার কারণ অস্ত্র কিছু মনে করেন না, — তোমার অমল কর-পল্লব-পক অগ্ন্যভোজনে-রই একমাত্র ফল বলিয়াই তাহার দৃঢ় ধারণা ॥১০॥

শুন শশিমুখি ! আমি তোমাকে অতি নিগূঢ় তত্ত্ব বলিতেছি শুন, আমি ব্রজেশ্বরীর অন্তরের ভাব ভালরূপেই অবগত আছি । ব্রজেশ্বরী আপন ভ্রমরকে না দেখিতে পাইলে যেরূপ ব্যাকুল হন, সেইরূপ প্রতিদিন তোমায় না দেখিলেও অতীব কাতরা হইয়া থাকেন, সুতরাং তোমার প্রতি ব্রজেশ্বরীর আন্তরিক স্নেহমমতা তদীয় পুত্রাপেক্ষা যে কোন অংশে ন্যূন নহে, তাহা সহজেই অনুমেয় ॥১১॥

সুতনুরভিদধেহবধেহি বিজে !
 সখি তদিদং ন বদন্তযুক্তমিথম্ ।
 অপিতু কুলবতীতিবাদভাজাং
 ক্ষুটমপরাঙ্গগামিতেত্যুক্তম্ ॥ ১২ ॥
 স চ কুলললনা স্বলম্পটভং
 ক্ষণমপি নৈব দধাতি দেবরন্তে ।
 ইতি ন হি ন হি তত্র মে যিযাসে-
 ত্যথ সুদৃশং পুনরাহ কুন্দবল্লী ॥ ১৩ ॥

• কুন্দবল্লীকৃতং শব্দা অস্তমুদিভাপি বহিরমন্তমানেনব রাধা আহ । শ্রীরাধা
 অভিদধে কিং তদিদাপেক্ষায়ামাহ । হে সখি ! কুন্দবল্লী ! হে বিজে ! ইথম্
 অনেন প্রকারেণ বদিদং বদসি ১২ অযুক্তং ন, অপিতু কুলবতীতি বাদভাজাং ইয়ং
 কুলবতী ইয়ং সাক্ষী ইতি প্যাতিমতীনাং অপরাঙ্গানগামিতা ইত্যুক্তম্ ॥ ১২ ॥

অলম্পটভং নৈব দধাতি প্রতিক্ষণং কুলান্ননাস্ত লম্পটতাং কৰোতি ইত্যর্থঃ ।

কুন্দলতার এই কণ-রসায়নী কথা শুনিয়া কৃষ্ণানুরাগিণী শ্রীরাধার
 হৃদয়ের অন্তস্তল পর্যন্ত আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল । স্নিত-
 প্রফুল্ল বদন-কমল উল্লাস-উন্মাদনার দীপ্ত সুধমায় আরও কমলীয় ভাব
 ধারণ করিল । অথচ শোভনাজ্ঞা সে বিপুল হর্ষাবেগ হৃদয়ে চাপিয়া
 রাখিয়া উদান-তরল-দৃষ্টিতে কুন্দলতার মুখের দিকে চাহিয়া কহি-
 লেন—‘সখি ! এই যে সকল কথা বলিলে, তাহা সম্পূর্ণ যুক্তিসিদ্ধ বটে,
 কিন্তু শুন বিজে ! যাহাদের কুলবতী বা সাক্ষী বলিয়া খ্যাতি আছে,
 তাহাদের পক্ষে পরের অঙ্গণে পদার্পণ করাও স্পষ্টতঃ অযুক্ত কি না
 ভুমিই বিবেচনা কর ॥১২॥

বিশেষতঃ তথায় তোমার যে দেবরসি আছেন, কুল-ললনাপ্রদেয়

স তু মম সখি দেবরো বরোরু !

ক্ষুরতি রুচেব তথা যথাভ্যধাস্ত্বং ।

ত্বয়ি তু চিরমলম্পটী ভবিষ্য-

ত্যয়ি ! ময়ি বিশ্বসিহি প্রকামমেহি ॥ ১৪ ॥

নহি নহীতি যৌ ন জ্যৌ প্রকৃতার্থঃ গময়ত ইত্যুক্তেঃ সতি পুনঃ কুন্দবল্লী হৃদশং
রাধাং আহ । ১৩ ।

হে বরোরু ! সখি ! রাধে ! স তু মম দেবরঃ যথা ত্বং অভ্যধা কথিতবতী
তথা কাম্য্যা এব লম্পটং ক্ষুরতি ন তু কার্ষোণ । ত্বয়ি পুনঃ স তু অলম্পটী
ভবিষ্যতি, লম্পটতাং ন করিষ্যতি । অয়ি রাধে ! ময়ি বিশ্বসিহি ; অতঃ

প্রতি প্রতিক্ষণই লাম্পটীপ্রকাশ করিয়া থাকেন । না—না আমার
তথায় বাইবার একান্ত বাসনা নাই ।”---এই বলিয়া স্মলোচনা শ্রীরাধা
বাস্তবিকই বাহিরে যেন কত অসম্মতির ভাব প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু
সুচতুরা কুন্দলতা সে ভাব সহজেই বুঝিয়া গইলেন এবং ঈষৎ হাসিতে
হাসিতে কহিলেন ॥ ১৩ ॥

“হে বরোরু ! তুমি আমার দেবর সম্বন্ধে যেরূপ বলিলে, তিনি
সে রূপ নহেন ; তাঁহার রমণীয় নব-নটবর বেশ ও সজল-জলদ-কাস্তি
দেখিলে রমণীগণের চিত্ত স্বভাবতঃই আকর্ষিত হয় এবং এই জন্তই
তাঁহাকে লম্পট বলিয়াও বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু কার্যতঃ তিনি
লম্পট নহেন । লম্পট হইলেই বা তোমার ভয় কি সখি ! তুমি
আমাকে বিশ্বাস কর, তিনি যাহাতে তোমার প্রতি অলম্পটীভাব প্রকাশ
করেন, আমি সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবতী হইব । অতএব হে রাধে ।
তুমি এক্ষণে আমার সঙ্গে স্বচ্ছন্দে আগমন কর ।” সুরসিকা কুন্দলতা
এখানে শ্লেষময় বাক্যে শ্রীরাধাকে যে অতি সুন্দর রসিকতা করিলেন,

সমুচিতমিদমেব কৃষ্ণ-সদ্বা-

স্তিকমপি বেৎস্রপরাঙ্গণং যদেতৎ ।

অয়মপি পুরূষবেপতেহবলোক্যা-

প্যয়ি ! ভবতীমপরান্গণাং বিজানন্ ॥ ১৫ ॥

প্রকামং যথেষ্টং ত্বং এহি আগচ্ছ । শ্লেষণে কচা অধিষয়ক-রোচকতয়া আসক্ত্যেতি
যাবৎ । অলং অতিশয়েন পটী ভবিষ্যতি ত্বয়ি বস্তুবৎলগ্নোভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অয়ি রাধে ! যত এতৎ কৃষ্ণস্ত সদ্ভাস্তিকং গৃহনিকটমপি অপরাঙ্গাঙ্গং বেৎসি
জানাসি, ইদমেব সমুচিতং অয়ং কৃষ্ণোহপি ভবতীমবলোক্য অপরাঙ্গনাং জ্ঞানন্
পুরূষবেপতে বহুলঃ কল্পতে । শ্লেষণে ন পরান্গণং কিন্তু স্বীকরণমেব বেৎসি

তাহার তাৎপর্য্য এই যে,—আমার দেবর তোমার প্রতি বাহাতে
‘অলম্পটীভাব’ প্রকাশ করেন (অলং + পটীভাব) অর্থাৎ অত্যন্ত
আসক্তি বশতঃ পরিধেয় বস্ত্রের আয় যেরূপে তোমার অঙ্গ-সঙ্গ লাভ
করেন, আমি তাহারই চেষ্টা করিব । অতএব আমার সহিত আসিতে
কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইও না ॥১৪॥

কুন্দলতা হাসিতে হাসিতে শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে পুনরায় কহিলেন—
“হে রাধে ! তুমি কৃষ্ণভবনের কথা দূরে থাক, কৃষ্ণের গৃহসমোপবর্ত্তী
স্থানও যখন অপরাঙ্গরূপে অবগত আছ, তখন তোমার আয় কুল-
বতীর পক্ষে ইহা যেমন সমুচিত, আবার শ্রীকৃষ্ণও তোমাকে যখন দর্শন
করেন তখন তোমাকেও অপরাঙ্গণা অর্থাৎ অপরের অঙ্গনা জানিয়া
কম্পিত হইয়া থাকেন, ইহাও তাহার পক্ষে তেমন সমুচিত । কুন্দলতা
শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—অমুরাগের উদ্দাম উচ্ছ্বাসভরে তুমি যেরূপ
কৃষ্ণভবনের নিকটবর্ত্তী স্থানকেও অপরাঙ্গণ অর্থাৎ পরে অঙ্গন মনে
করনা, পরন্তু নিজের অঙ্গণরূপেই অংগত আছ, সেইরূপ প্রেমময়

অথ পুনরপি সাহসাহসা ত্বং

বিরম ন যামি হঠং ন যাহি বিজে ।

এবং ক্লেশোহপি ত্বাং ন পরজ্ঞাননা, কিন্তু স্বীয়জ্ঞানাবেব জানাতি । তব দর্শনা-
দেব তন্ত কল্পপ্রবেদাদয়ো ভবন্তীতি ত্বয়োব মাসক্তিরেব ধ্বনিঃ ॥ ১৫ ॥

কুন্দবল্লীবচনচাতুরী মবগতা সা রাধা পুনরপি আহ । হে বিজে ! ত্বং
সাহসাৎ বিরম, এবং সাহসং মা কুরু । অহং ন যামি পুনঃ ত্বং হঠং মা কুরু,
কথমেবং বদসি চেতব্রাহ । কুলবরতমু-ধর্ম্মসঞ্জিহাসা ধ্বনি কিং মদাদর্গকাদহং
দত্তপাদা ভবেয়ং কুলাঙ্গনায়া যো ধর্ম্মস্তস্ত সমাক্ ত্যাগেচ্ছাপথে দত্তপদা যথা অহং
ন ভবামীত্যর্থঃ । শ্লেষেণ সা প্রসিদ্ধা ত্বং হসাৎ হাত্যাং বিরম । কোহপি
ত্রস্তা কিমপি অল্পমাত্ত্বাৎ অহং তু ন যামীতি ত্বয়া সাক্ষং ন গচ্ছাম্যেব ত্বং তু
মদগমনার্থং হঠং কুরু । হে বিজে ! মদ্বচনবিশেষার্থং জানাত্তেবেতি ধ্বনিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণও তোমাকে অ—পরজ্ঞনা অর্থাৎ পরের অজ্ঞনা মনে করেন না,
পরন্তু তোমাকে নিজাজ্ঞনা জানিয়াই তোমাতে একান্ত আসক্ত এবং এই
জন্মই তোমার দর্শনে তাঁহার সাংস্কৃতিক-বিকারজনিত কল্পপ্রবেদাদি প্রক-
টিত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতার এই বচন-চাতুরী অবগত হইয়া শ্রীরাধা হর্ষাবেশে
পুলকিত হইলেন । হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রেমের তড়িৎ-প্রবাহ
খেলিতে লাগিল । অগচ বাহিরে কপট অসম্মতিভাব প্রকাশ করিয়া
পুনরায় কহিলেন—“সখি ! তুমি সকল বিষয়ে সুবিজ্ঞা হইলেও
একুপ দুঃসাহসের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে বিরত হও । আমি
কোন প্রকারেই তথায় যাইবনা । তুমি এবিষয়ে আর অধিক নির্বাক
প্রকাশ করিওনা । তোমাকে কেন একথা বলিতেছি শুন । আমি
সর্ব্বভরে প্রেমস্তা হইয়া কুলাঙ্গনাগণের ধর্ম্মত্যাগবাসনা-পথে কিছুতেই
পাদক্ষেপ করিতে পারিব না, তুমি ফিরে যাও সখি !”—বলিতে

কুলবরতনু-ধর্ম-সংজিহাসা-

ধ্বনি কিমু দত্তপদা মদাস্তবেয়ং ॥ ১৬ ॥

ন তস্মু সখি ! তদর্থ মর্থনন্দা-

গভিলষিতং তব সেৎস্রুতি প্রকামম্ ।

যদ্বা অহং ন ইঠং নয়ামি প্রাপ্যামি । নো অপ্রাপণে । হে বিজ্ঞে ! যাহি উহাং
গতাবিত্যন্তরূপেণ । শ্লেষাৎ কুলবতী ধর্মসংজ্ঞাপথে কিং দত্তপদা অহং শ্রাম্
নৈবেত্যর্থঃ । সগর্কৌময়ি নাষ্ট্যেবেতি ধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥

বিদিতাকুতা কুন্দবল্লী আহ । হে সখি ! তদর্থং কুলধর্মরক্ষার্থং প্রার্থনাং
ন তস্মু, কিন্তু তাদৃশ ধর্মরক্ষণে তবাভিলষিতং সেৎস্রুতি যতো মুনিবরো দুর্ভাসাঃ
ন ঐবানুকূলঃ তস্মাৎ তত্ত্ব কৃপয়া তবামঙ্গলং ন ভাবীতি বোদ্ধম্ । পক্ষে তবাভি-

বলিতে মৃদুহাস্য-বিতার শ্রীরাধার কুসুম-পেলব-আরক্তগণ্ড ঈষৎ উৎ-
ফুল্ল হইল । কুন্দলতা সে মৃদুহাসির মর্ম্ম তৎক্ষণাৎ হৃদয়ঙ্গম করিয়া
হাসিতে লাগিলেন—বুঝিলেন শ্রীরাধার সমস্ত কথাই শ্লেষময়ী ।
শ্রীরাধা শ্লেষে এই ভাব পরিব্যক্ত করিলেন যে,—কুন্দলতে ● তুমি
আমার বাক্যের বিশেষার্থ অবগত হইয়াছ বলিয়াই আমি তোমাকে
'বিজ্ঞে !' বলিয়া সম্বোধন করিলাম । সুতরাং হাস্য করিওনা
সখি !—বিরত হও । কেবল লোকাপেক্ষা করিয়াই আমি বাহিরে
এইরূপ অসম্মতির ভাব প্রকাশ করিতেছি, কিন্তু আমার অন্তরে যে
কি উদ্ধাম আগ্রহ—কি দারুণ উৎকণ্ঠা তাহা জানাইতে পারিতেছি কই ?
সখি ! কেহ শুনিলে পাছে কোনরূপ অসুমান করে, এই জন্তই যাইতে
চাহিতেছিলাম । ফলতঃ আমি তোমার সঙ্গে যাইব, আমাকে লইয়া যাইতে
কেন বৃথা নির্বন্ধ প্রকাশ করিতেছি । আমি কুলাঙ্গনাগণের ধর্ম্ম-

ব্রজ কুরু ন বিলম্বমত্র যতে

মুনিবর এব বভুব সোহমুকূলঃ ॥ ১৭ ॥

লম্বিতং ব্রাক্ শীঘ্রং প্রকামং যথাস্থাত্তথা সেৎস্ততি সিদ্ধং ভবিষ্যতি । তদর্থং কুলধর্ম্মধ্বংসে অভিলাষসিদ্ধ্যর্থং অর্থনং প্রার্থনং ন তনু ন বিস্তারয় । তস্মাৎ ব্রজ চল অত্র বিলম্বং ন কুরু । তব তত্র গমনেনৈব মনোরথঃ সেৎস্ততীতি স্বং কথয়সি তত্র কো হেতুরিতি চেদাহ । মুনি দুর্ব্বাস । তস্ত বর এবামুকূলঃ শ্লেষণে মুনিশ্রেষ্ঠেণৈব ছিলেন তব দ্যুত্যাং কৃতমিতি ধ্বনিঃ ॥ ১৭ ॥

সঙ্গেছাপথে, সগর্বে পাদক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছি কি ? কখনই না, সে গর্ব্ব করিবার আমার কিছুই নাই । যার কুলধর্ম্ম আছে— সতীত্বের গর্ব্ব আছে, সেই কুলান্ধনাই আপন ধর্ম্মের গৌরব-রক্ষণে প্রয়াস পায় ; কিন্তু সখি । তোমার দেবর আমার সে গর্ব্ব—সে গৌরব ইতঃপূর্বেই বিচূর্ণিত করিয়াছেন” ॥১৬॥

শ্রীরাধার শ্লেষ-গর্ভবাক্যের এই অতিপ্রায় অবগত হইয়া কুন্দলতা মনে মনে বড় প্রীত হইলেন । তিনি হাস্ত-প্রফুল্ল বদনে পুনরায় শ্রীরাধিকাকে চহিলেন—“হে রাধে ! তদখে অর্থাৎ-কুলধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করিতে হইবেনা, তোমার সে ধর্ম্মরক্ষার অভিলাষ অচিরেই সিদ্ধ হইবে, তোমার প্রীতি যখন মুনিবর দুর্ব্বাসা অমুকূল আছেন, তখন তাঁহার কৃপায় তোমার কোন অমঙ্গল ঘটিবেনা । অতএব আর বিলম্ব করিওনা, এক্ষণে চল ।”

সরস-বাক্যচাতুর্য্য-প্রকাশে রসিকামণি শ্রীরাধা যেমন সুপটু, কুন্দলতাও তদপেক্ষা কম নহেন । কুন্দলতা পূর্ব্বোক্ত শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে যে ভাব প্রকাশ করিলেন, তাহা অতি অপূর্ব্ব—তিনি কুলধর্ম্ম-রক্ষার কথা না বলিয়া পক্ষান্তরে কুলধর্ম্মনাশের কথাই বলিলেন—

ইতি বিহসিতভাজি তত্র তস্তা

গবদত সা সহসোপস্থতা বৃদ্ধা ।

ত্বমসি মম সঙ্গা প্রতীত-পাত্রী-

ত্যয়ি সতি ! কুন্দলতেহাপতা ত্বয়ীয়েৎ ॥১৮॥

তত্র সময়ে ইতি অনেন প্রকারেণ তস্তাঃ কুন্দল্যাং বিহসিতভাজি বিশিষ্ট
সংস্কৃতবত্যাং সত্যাং বৃদ্ধা জটীলা উপস্থতা অবদন্ত ইয়ং রাধা ॥১৮॥

হে বাধে ! নন্দালয়ে গমন কবিলেই তোমার অভিশাপ সিদ্ধ হইবে
অর্থাৎ তোমার কুলধন্য আব বন্ধা পাইবে না । অতএব আর বিলম্বে
প্রয়োজন কি ? শীঘ্র চল । যদি বল, তথায় গমন করিলেই যে মনোরপ
সিদ্ধ হইবে তাহার কারণ কি ? তদন্তর এই যে, মুনিবর দুর্বাসার বরই
তোমার প্রতি অনুকূল হইয়া দূতের কার্য্য করিবে ॥ ১৭ ॥

বৃদ্ধা জটীলা এতক্ষণ অন্তরালে থাকিয়া শ্রীরাধা-কুন্দলতার সরস

* তথাহি পদ ।—

দেখিয়া কুন্দল সা, জটীলা উন্নমতা, ।

পবন আনন্দে নাচাই ।

ধারিয়া পাব কাণে । ততল অধির লোরে,

কুন্দল বায়তা পুছই ।

মোর বাছনি, সত্য কাহিনি, ।

কহবি নিকটে মোহেরি ।

তো হেন কুন্দলতা, জগতে নাহিক কতি,

হামার বিশ্রাস তোহার ।

গোপপুরী তার, যতই সন্দেহ,

কাহকে না রহ লাজ ।

তো হেন পতিব্রতা, না দেখি যতী সত্য,

যোথরে লখিমী সমাজ ।

হরষিত কুন্দলতা, তরলি কহে কথা,

কতুই বিনয়ে বেতারসি ।

চতুর শেখর, অরতি অন্তর,

কত যে বতনে সখারসি ।”

অনুচিত মিদমেব যৎ সতীনাং

পদমপি ভৰ্জ্যগৃহাৎ কৃ চাপি যানং ।

কিমুত পুনরতীৰ লম্পটভ-

প্রথনবতো বকবিদ্বিষঃ সমীপে ॥১৯॥

তদপি যদিহ গন্তমেব রাধে !

নিপুণধিয়াপি ময়া নির্দিস্তসে ত্বং ।

তদপি নিখিলবেদি পৌর্ণমাসী

বচনাততে রবিলজ্যাতৈব হেতুঃ ॥২০॥

। জটীলা পুনবাহ । পদং ব্যাপাঞ্জল যানং গমনং অত্যন্ত লম্পটত্বেন প্রথা
খ্যাতিবিস্তৃত তত্ত্ব কৃষ্ণস্ত সমীপে অত্যনুচিতমিত্যর্থঃ ॥১৯॥

জটীলা বধুং প্রত্যাহ । তদপি তথাপি নিপুণধিয়া ময়া যদ যন্তাৎ ত্বং
নির্দিস্তসে । তৎ তন্ত্ৰাৎ অসি ! রাধে ! নিখিলবেদি পৌর্ণমাস্তাঃ ॥২০॥

শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যালাপ শ্রবণ করিতেছিলেন । তিনি শ্রীরাধিকার
বাক্যের কেবল গমনাসম্মতি সূচক অর্থ-পরিগ্রহ করিয়া সহসা হৃষ্টচিত্তে
ভাঁহাদেঁর নিকটে আসিয়া কহিলেন—“হে সতি ! কুন্দলতে ! তুমি
আমার অত্যন্ত বিশ্বাসের গানী ; অতএব আমি তোমার করেই আমার
এই বধু সমর্পণ করিলাম ॥ ১৮ ॥

বৃদ্ধা স্বভাবতঃ দুর্শ্বুখা হইলেও তখন বধুর মুখের দিকে স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে
চাহিয়া গস্তীর অথচ শাস্ত-মধুর বাক্যে কহিলেন—“বাছা ! সতী রমণীর
পক্ষে পতি-ভবন হইতে অগ্ৰস্থানে একপদ মাত্র গমন করাও যখন
একান্ত অনুচিত, তখন লম্পট-শিরোমণি বলিয়া বিখ্যাত বক-বিনাসী
কৃষ্ণের সমীপে তোমার গমন করা কোন প্রকারেই উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

তথাপি হে রাধে ! আমি অতি বিচক্ষণা হইয়াও তোমাকে যে
তথ্য বাইবার নিমিত্ত নির্দেশ করিতেছি, অধিলাভিত্তা পৌর্ণমাসী

দেবীর বাক্যসমূহের অলঙ্ঘ্যতাই তাহার কারণ । দেবীর বাক্য ত আর
বারেবারে লঙ্ঘন করা যায় না ॥ ২০ ॥ *

তথাহি পদ্য—

সে যে ব্রাহ্মণেরী, না জানে চাতুরী,
পরম উদ্ধার সেহ ।
বখন বাবলে, তখন তা ভোলে,
সবারে সমানি নেহ ।
হেদেগো আরিষা মা ।
সসজন আমারে, পাঠাইল সত্তরে,
দেখিতে তোমার পা । ৫৫
চুল খড় খরি, দশন উপরি,
যে সব কহিল রাণী ।
সে সব শুনিতে, হেন লয় চিতে,
পাষণ গলরে জানি ।
মানীর চরণে, কহিয়া বচনে,
গোপেতে আনিবে বড় ।
অলঙ্ঘিতে পথে, আনিবে তুরিতে,
যেমতে না দেখে কেহ ।
শুনিয়া মনতি, উলসি জরতি,
চলিল। রাইয়ের ঘরে ।
কুন্দলতা করে, সঁ গিয়া বধুরে,
রাণীরে আশীষ করে ॥
রাই কর লৈয়া, নিজ শিরে দিয়া,
কহয়ে কাতর বোল ।
কুলের ধরম, পুত্রের সরম,
সকলি রাখিবি মোর ।
যশোদা তনয়, না জানে বিনয়,
তাহারে আমারে ডর ।
নিভূতে কেমনে, আগিবে বতনে
বাহাতে না হাসে পর ।
কুন্দলতা কহে, তুমি দেব মোহে,
চরণ-পরশ তোর ।
শেখরের ঠাই, কোন ডর নাই,
সে মনে করিয়া যোর ।

[পঃ কঃ]

ব্রজপতি-গৃহিণী-গিরং চিরভা-

ধন-বিনয়ানুনয়ানুবন্ধ-মূলং ।

কতি নিরসিতুমত্র শরুং স স্ত-

ত্তব ভগবান্ হরিরেব রক্ষিতাস্ত ॥২১॥

ব্রজপতি-গৃহিণী-গিরং কতিবাং অশ্রুত্বা কৰ্ত্তুং শরুং : । গিরং কিস্তুতাং
চিরকালং ব্যাপ্য যং অত্যর্থনং যাজ্ঞা এবং বিনয়স্তথৈবানুনয় স্তৈ দৃঢ়ভূতং মূলং
যস্তা স্তাং । তত্ত্বম্ভ্যং হরিঃ নাদায়িণ স্বাং রক্ষিতাতিতি প্রার্থয়ামাসেতি ॥২ ॥

আবার তাহার উপর ব্রজপতি-গৃহিণীর সামুনয় চির-প্রার্থনা—তাঁহার
সেই অনুনয়-বিনয়-মূলক বাঁকাই বা কতবার আর অশ্রুতা কং। যায় ?
তাই, তাঁহার কথা বারংবার নিরাস করিতে না পারিয়া গোমাকে তথায়
সাইতে বলিতেছি । এজন্ম চিন্তা করিও না, ভগবান্ হরিই তোমার
রক্ষক হইবেন ॥ ২১ ॥

তথাহি পদ ।—

জরতি বতন করি, কহে শুন শ্রবণী,

সখী সঙ্গে করহ পরায়ণ ।

ওড়নো ঘোড়নো মাথে, দেখিয়া চলিবে পথে,

লখিতে না পারে যেন আন ॥

বড়োর থিরারি বট, কুলে শীলে নহ ছোট,

সবঙ্গে হই পরবীন ।

থাকিয়া সবার কাছে, বুছিয়া আপন কাছে,

আমি আর জীব কতদিন ॥

সদয়ে নিদায় ক'রে, জটীলা চলিল যবে,

উলসিত রসবতী রাখে ।

রঙ্গিনী সঙ্গিনী তার সেউ সব উপহার,

চলবি পুরহতে সাথে ॥

গজেন্দ্রে গমন জিনি, চলে রাই বিনোদিনী,

হৃৎকম্প সখীর হেলি অঙ্গে ।

এ কনি শেখর রাগ, পুছিতে পুছিতে যার,

রজনী বিলাস রস রঙ্গে-এ

(পঃ কঃ)

অবতি জগদিদং স্বধর্মপালী

কিমিহ সন্তীঃ স জহাতি লোকনাথঃ ।

ইতিকিল ভবতীং তদীয়পাণৌ

সুমুখি সমর্প্য নিরাকুলা ভবেয়ং ॥২২॥

ইতি গুরু জরতী গিরা সমুত্তং

স্মিত-লব সংস্রুতি-পেশলাঃ সখা স্বাঃ ।

বিকসদসিত নেত্রকোণ-ভঙ্গ্যা

কিমপি নিগত বভূব সাপ ভুক্ষীম্ ॥২৩॥

• স লোকনাথঃ পরমেশ্বরঃ, ইদং জগৎ অবতি রক্ষতি ; অতএব স্বধর্ম্মান্ পাণয়ন্তীতি স্বধর্ম্মপালীঃ সন্তীঃ স কিং জহাতি পণ্ডিত্যজ্ঞতি নৈবেত্যর্থঃ, ইতি হেতোঃ হে সুমুখি ! তত্ত্ব পরমেশ্বরস্ত পাণৌ ভবন্তীং ত্বাং সমর্প্য অব্যাকুলা-ভবেয়ং ॥২২॥

জটিলায় ঘটনস্বার্থান্তর মবগত্য সখাঃ সস্মিতা ইত্যাং । গুরু জরতী জটিল তস্তা গিরা বাঞ্ছন সমাক্ উদগচ্ছন্ যঃ স্মিতলব ইষদ্ধাস্ত্রমাত্রাংশস্তস্ত সম্বরণে পেশলা চতুর্বাঃ স্বাঃ স্বীয়াঃ সখীঃ । সা রাধা বিকসদসিত নেত্রভঙ্গ্যা কিমপি নিগত ভুক্ষীং বভূব, বিকসং প্রকুল আসিত শ্রামশ্চ যো নয়ন-কোণস্তত্র ভঙ্গ্যা কটাক্ষমাত্রেন হে সখাঃ ! যুস্মাকং মনোরথঃ পূর্ণ ইতি কাঞ্চিং কথয়তোত্যর্থঃ । হরিরিত্যাदिना नारायणाभिप्रायेण तया उक्तं श्रीकृष्णाभिप्रायेण सखा हसितवता इति ज्ञेयम् ॥२३॥

যে লোকনাথ পরমেশ্বর এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে রক্ষা করিতেছেন, তিনি তোমার ন্যায় স্বধর্ম্ম-পালিকা সখীগণকে কি পারিত্যাগ করিতে পারেন ? কখনই না । অতএব হে সুমুখি ! আমি তাঁহার কর-কমলে তোমাকে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম ॥ ২২ ॥

জটিল সখল প্রাণে নারায়ণ উদ্দেশ্যেই এখানে ‘হরি’ শব্দাদির উল্লেখ করিলেন, কিন্তু সুরসিকা-সখীগণ এই হরি-শব্দাদি শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েই

অনন্তমতিমতীব তৎ পুরঃ সা

মুহু রভিনীতবতী তয়ানুনীতা ।

হৃদি বিধিগনুকূলমানমস্তুী

চলিতবতী ললিতাদিভিঃ সখীভিঃ ॥২৪॥

অথ নিজ ভবনাদ্বিনির্ঘতী সা

তনুগম্যাতরণ-চ্ছবি-চ্ছটাভঃ ।

তস্তা জটিলারাঃ পুরঃঅগ্রে অশাস্তানভিমতিং স্বস্ত গমনে অসম্মতিং মুহুরভি-
নীতবতী রাধা পশ্চাত্তরা জরত্যা চ অগুনীণ বিনয়নাভ্যা কথিতা সতী সখীভিঃ
সহ চলিতবতী । কথন্তুতা অনুকূলবিধিঃ মত্বা নমস্কর্য্যতী ॥২৪॥

গৃহান্নির্গমনকালে ঐরাধারাঃ শোভামাহ । নিজভবনাদ্বিনির্গচ্ছতী সা রাধা

প্রযুক্ত, জটিলার বাকোর এইরূপ অর্থান্তর-গ্রহণ করিয়া ঈষৎ-হাস্ত
করিতে লাগিলেন । যেন তখন জটিলার বাক্যে সখীসমাজে সহসা
মুদ্রহাস্তের ক্ষীণ জ্যোৎস্না-লহরী উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । শ্রীরাধা
চকিত-নয়নে চাহিবামাত্র চতুরা সখীগণ সে মুদ্রহাস্ত-লব অতি নিপুণতার
সহিত স্তুম্বরণ করিয়া লইলেন । শ্রীরাধা তখন নীরবে অবস্থান করিলেও
বিকসিত শ্যামাপাঙ্গ-বলাস দ্বারা যেন স্বীয় সখীগণকে প্রকাশ
করিলেন—“হে সখীগণ ! হোমাদের মনোরথই পূর্ণ হইল” ॥ ২৩ ॥

অথচ জটিলার সম্মুখে শ্রীমন্দালয় গমনে অত্যন্ত অসম্মতি প্রকাশ
করিতে লাগিলেন । এই ভাব-অভিনয়ের কলে তখন জটিলার হৃদয়ে
বধূকে নন্দালায়ে পাঠাইবার তীব্র-আগ্রহ জাগিয়া উঠিল । জটীলা স্নেহ-
মধুরবাক্যে শ্রীরাধাকে যাইবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিতে
লাগিলেন । শ্রীরাধাও এই অপ্রত্যাশিত প্রিয়-সম্মিলনের শুভ সুযোগ
লাভ করিয়া মনে মনে অনুকূল বিধিকে শত মমস্কার করিলেন । তার-
পর অনুরাগের উদ্দাম উন্মাদনার আত্মহারা হইয়া তখনই ললিতাদি
সখীগণের সহিত নন্দালায়ে চলিলেন ॥ ২৪ ॥

ব্যধিত মণিবিচিত্র-শাতকৌস্তীম্
 পুর-বিশিখাং সুরভীকৃতাবিলাশা ॥২৫॥
 জন-নিবহ-গতাগতি-প্রবৃত্তৌ
 দরবিমুখী সরণেঃ শ্রিতেকপার্থা ।
 অবনতদৃগবাচকাস্তপদ্বো-
 পরি পরিগুণ্ঠন-মাধুরী প্রপেদে ॥২৬॥

বসনাভরণচ্ছবিভিঃ কবচৈঃ পুরস্ত বিশিখ 'গলীতি' প্রসিদ্ধাং মণিবিচিত্র শাত-
 কৌস্তীং মণিষটিত সুবর্ণময়াং ব্যধিত চকার । বসনাভরণানাং নানাবিধ কাষ্ঠা
 নানামণি প্রতীতিদেহকাস্তা স্বর্ণপ্রতীতিরতি বোধ্যম্ । কথন্তুতা সুরভীকৃত
 অবিলাশা সর্বদৃকৃ য়া সা ॥২৫॥

* গমনকালে চর্চন-ক্রমমাহ । জনসমূহস্ত গতাগতি প্রবৃত্তৌ সত্য অর্থাৎ
 জনসমূহস্ত যদি গমনাগমনে ভবত তদা ঈষদ্বিমুখী এবং সরণেঃ মার্গস্ত শ্রিত

'আহা ! সেই গৃহ-নির্গমনকালে শ্রীরাধার অসমোহক শোভা-মাধুরী
 শতধারে উছলিয়া পড়িতে লাগিল । তাঁহার প্রোজ্জ্বলপীত কনক-
 কাস্তিতে—তমু-লতার লাবণ্য লহরীতে আর বিচিত্র বসন-ভূষণের স্নিগ্ধো-
 জ্জ্বল ছটায় পুরোবর্ত্তি-বিশিখ অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ গলি-পথ বিবিধ মণি-
 কিরণোদ্ভাসিত সুবর্ণময় প্রতীত হইল এবং তাঁহার মনোমোহক শ্রীঅঙ্গ-
 সৌরভে নিখিল দিগ্ধ সুরভিত হইয়া উঠিল ॥ ২৫ ॥ *

আমরি ! তাঁহার গমন-ভঙ্গিমা কি চমৎকার ! পশ্চিমধ্যে জনসমূহ

* তথাহি পদ ।—

হৃন্দরী সখী সঙ্গে করল পয়াণ ।

রঙ্গপটাবরে খাঁপল সমতুল, কাজরে উজ্জর নয়ান ॥

দশনক জ্যোতিঃ মোতি নহ সমতুল, হৃদয়েতে খসে মণি ছাদি ।

কাকন কিরণ বরণ নহ সমতুল, বচন জিনিয়া শিকবাণী ॥

কত পদতল, খল কমল দরাকণ, মজীর কহুঝুঝু বাজ ।

গোবিন্দ দাস কহ, রমণী শিরোমণি, জিতল মনমথরকি ॥

(পদ্য কবিতাঃ)

কচন চ পথি নির্জনে কদাচিৎ

ক্ষুটামত্রেতর বাখিলাস-রঙ্গৈঃ ।

যদি চলতি তদা কুতঃ ক যাগী-

তাপি ন হি বেদন-গোচরী করোতি ॥২৭॥

মাথ নিজপুরতো বিদূরমাগা

ব্রজপতিসদ্য-সমীপবর্তি-বৃত্তম্

তদয়ি ! নয়ন-চাতকাভিলাষঃ

ফলতি তবান্বিত সংপ্রতি প্রতীহি ॥২৮॥

একপার্শ্বো যয়া এবহুতা রাধা অবনত! নম্রাকৃতা দৃক্ যতস্তাদৃশী এব ন বাচকং
কৃতমোনং চ যদাস্ত-পথং তস্ত উপরি 'দৃশ্যত' ইত্যুপাতস্ত অবগুণ্ঠনস্ত মাধুরী
প্রপেদে চকারেত্যর্থঃ ॥২৬॥

ইত্রেতর বাগ্‌বিলাসরঙ্গৈঃ করণৈ যদি চলতি তদা কুতঃ স্থানং কুত্র
যাগীত্যপ-ন হি বেদন-গোচরী করোতি ন জানাতীত্যর্থঃ ॥২৭॥

পথি সমীনাং কৌতুকোক্তি মাথ । ব্রজপতি-গুহং সমাপবর্তি জ্ঞানং অয়ি !
সখি-ব্যাধে ! তন্তস্বাস্তব নয়নরূপচাতকস্ত কোহপি অভিলাষ আস্ত ফলতি ইতি
সম্প্রতি ত্বং প্রতীহি ॥২৮॥

যাতারাতঃ পরিবার কালে যেমন তাঁহাব নিকটবর্তী হইতেছে অমনই
তিনি পথের এক পার্শ্বে সরিয়া গিয়া স্তম্ভ-বিমুখী হইয়া আনন্দ-ময়নে
নীলবে অবস্থান করিতেছেন এবং বদন-কমলের উপর সুন্দর অবগুণ্ঠন-
মাধুরী টানিয়া দিতেছেন ॥ ২৬ ॥

আর যখন পথিমধ্যে জনগণের গতিবিধি না থাকে, তখন সেই
নির্জনে পথে হৃদয়ের আনন্দ-আবেগে পরস্পর বাখিলাসরঙ্গে এমনই
তন্ময় হইয়া চরণের লঘু-ভঙ্গিম গতিতে যাইতে লাগলেন যে, "কোথা
হইতে কোথায় যাইতেছি"—এ চিন্তার আভাস মাত্রও তখন তাঁহাদের
হৃদয়-কোণে স্থান পাইল না ॥ ২৭ ॥

এইরূপে যাইতে যাইতে যখন স-সঙ্গিনী শ্রীরাধা নন্দালয়ের অদূরে

ইতি নিগদিত মাত্রতঃ স্ব-সখ্যা
সপদি সবেপথুজাভ্যবিপ্লুতাসীম্ ।
প্রমত্তবভিদধার চেতয়ন্তী
কিমপি জগাদ চ তাং তদৈব কৌন্দী ॥২৯॥
(যুগ্মকং)

অমুখি কিমধুনৈব বিক্লবাত্ত
নয়নপথা-গিলিতেহপি কৃষ্ণচক্রে ।

সখী বাকোন শ্রীকৃষ্ণস্ত স্মৃষ্টে হেতো রাধায়াঃ সাধিক ভাবমাহ । তাদৃশ-
দশাপন্নঃ রাধিকাং চেতয়ন্তী কুন্দলী দধার এবং তদৈব কিমপি জগাদ ॥২৯॥

হে সখি ! রাধে ! নয়ন-পথস্ত অমিলিতে কৃষ্ণচক্রে সতি কিমধুনৈব বিক্লবা
অতুঃ । তস্মাত্তবাখিলং সত্যং ময়া অবগমং প্রাপ্তং ময়া জ্ঞাতমিত্যর্থঃ । নহু

উপস্থিত হইলেন, তখন সখীগণ উল্লাস-দীপ্তকণ্ঠে কোতুকভঙ্গীতে
শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘সখি ! তুমি নিজালয় হইতে এখন অনেক দূরে
আসিয়াছ, ব্রজপতি-ভবন নিঃটবস্তী হইয়াছে, অতএব হে রাধে ! এই
বার জ্ঞানও, তোমার নয়ন-চাতকের আশা লতা আশু ফলবতী হইবার
সম্ভাবনা হইল ॥ ২৮ ॥

সখীগণের এই কোতুকময়ী কথা শ্রীরাধার কর্ণপুটকে নন্দিত করিয়া
মুহুর্তে মরমের স্তরে স্তরে ঝঙ্কত হইল—মুহুর্তে হৃদয়-দর্পনে প্রিয়তমের
প্রাণমাতান মধুর মূর্তি স্মরিত হইল, অমনই দেহ-লতায় কম্প-জড়িমা দি
সাবিক ভাব-কুসুমাবলী ফুটিয়া উঠিল ; সে উদ্দাম ভাব-ভরে শ্রীরাধার
তনু-লতাবানি যেন তখন ধরাতে লুটিয়া পড়িবার উপক্রম হইল ।
সুচতুরা কুন্দলতা সেই ভাবাবেশ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ শ্রীরাধাকে বাহ-
পাশে ধারণ করিলেন এবং এইরূপ পরিহাস-প্রসঙ্গে তাঁহার চেতনা-
সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

হে অমুখ ! কৃষ্ণচক্রে তোমার নয়ন-পথবস্তী না হইতেই তুমি এমন
বিক্লবা হইয়া পড়িলে ? না জানি, নয়নগোচর হইলে তোমার কি

অবগমমখিলং সতীত্বমাপ্তং

তব সমবয়ঃসদ এব যৎ প্রমাণম্ ॥৩০॥

শ্রুতিমিহ হৃদি ধৰ্ত্তুমীশিষ্যেনো

যদপি তদপ্যবলে ক্ৰণং দধীথাঃ ।

গিরিযুগভরধারণায় যন্ত

গিরিধর এব ময়াত যোজনীয়ঃ ॥৩১॥

নম কিং বৈজাত্যং স্মরা দৃষ্টং তত্রাহ । যদ যস্মাত্তব নবমসাং সখীনাং সদ সভা এব
প্রমাণং ॥৩০॥

কুন্দবল্লী পুনঃ পরিহসতি । ইহ হৃদি ধৃতিং ধৈর্য্যং ধৰ্ত্তুং যজ্ঞাপি ন ঈশিষ্যে ন
সমর্থ্য ভবসি । হে অবলে ! রাধে ! শ্লেষণে ধৈর্য্যধারণাসমর্থে ! তথাপি
দধীথা ক্ৰণং ধৈর্য্যং কুরু । নম বক্ষঃস্থল-পৰ্শ্বতদ্বয়স্ত ভাৱেণ ব্যাকুলান্ম তএব
পুন মহাভারতঃ ধৃতিং ধৰ্ত্তুং কিমাদিশসীতি তত্রাহ । তে তব গিরিযুগভরস্ত
ধারণায় গিরিধরঃ কৃষ্ণঃ তন্ত গোবৰ্দ্ধনধারণে অভ্যাস স্তাবধৰ্ত্তত এব অস্তঃ
ক্লিষ্টরাস্তবোপকারং কারষ্যতোবেতিভাবঃ ॥৩১॥

ভাবের উদয় হইবে । এক্ষণে তোমার বিশ্ব-বিশ্রুত বিপুল সভাস্থ-
গৌরব যে কি প্রকার তাহার বেশ পরিচয় পাইলাম । যদি বল,
আমাতে এমন কি বিসদৃশ ভাব দেখিলে ? এ বিষয়ে আমি আর কি
বলিব । তোমার সহচরীগণই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ॥ ৩০ ॥

কুন্দলতা পুনরায় পরিহাস বাক্যে কহিলেন, — অবলে ! যদিও তুমি
হৃদয়ে ধৈর্য্য ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছ না । তথাপি ক্রণকাল ধৈর্য্য
ধারণ কর । যদি বল, একেই ত হৃদয়-স্থিত গিরিযুগের ভার বহনে
ব্যাকুল হইয়াছি, তাহাতে আবার তথায় মহাভার-ধৈর্য্যকে ধারণ করিব
কেনন করিয়া ? — ইহার উপায় বলি শুন । গোবৰ্দ্ধনগিরি ধারণে
অভ্যাস থাকাই, সেই গিরিধারীকেই আমি তোমার হৃদয়স্থ গিরি-যুগের
ভারবহনে নিযুক্ত করিব । যেহেতু তুমি যখন আভিশয় ভার-ক্লিষ্ট
হইয়াছ তখন তিনি তোমার ঐ কনকগিরি-যুগলকে করকমলে ধারণ
করিয়া অবশ্য তোমার পরম উপকার করিবেন ॥৩১॥

গিরিধর দিশ এব শঙ্কয়া যা-

জনি বিধুরাদ্য সখী মহাসতীয়াং ।

পারিবদাস বলাদিমা মাবজ্ঞে

তদপি নিদেক্যাসি হা পুনস্তমস্তাং ॥৩২॥

অয়ি মুহুরিয়মপি তার্য্যয়া য-

তদুচিত মেব বিধিৎসসেহদ্য ভদ্রম্ ।

স্মিব যথি ! পরং জনং ন বিদ্বী

তুদিতবতী লালতা পুন স্তয়োচে ॥৩৩॥

ললিতা উত্তরমাহ। হে অবিজ্ঞে! কুন্দবল্লি! যা মম সখী গিরিধর-
দিশঃ সকাশাৎ শঙ্কয়া বিধুরা উদ্ভিয়া অজনি অভূৎ। যত ইয়ং মহাসতী ততো-
হাপ বলাৎ ইমাং সখীং পারিবদাস পরিবাদং দদাস অত স্বমতাবিজ্ঞাত-
তদপ্তং গিরিধরং অস্তাং বিষয়ে নিদেক্যাসি অস্তাঃ পরিচর্যার্থং তং নিযুক্তং
করিষ্যাসি। হা ইত্যেতাব দ্বঃখং ॥৩০॥

যদ্ব্যাদার্থ্যমা অটিলয়া। তন্ততএব উচিতমেব বিধিৎসসে। অগ্ন কঙ্কু-

কুন্দলতার এই মনোমদ পরোহাস প্রসঙ্গে সখীগণের হৃদয়, আনন্দে
ভরিয়া উঠিল—উদ্দীপ্ত উল্লাসতরঙ্গে সমস্ত মর্ম্মদেশ যেন স্পন্দিত হইতে
লাগিল। তথাপি এ রহস্যের একটা সরস উত্তর দেওয়া ত চাই! তাই,
রহস্য-প্রিয়া ললিতা জ্বলৎ হাস্য করিয়া কহিলেন—“কুন্দমতে! তুমি
অবোধের মত কি বলিতেছ? দেখিতেছ না, গিরিধর এইদিকে
অবস্থান করেন, এই আশঙ্কা করিয়াই আমাদের গিয়াসখী অতিশয়
উদ্ভিয়া হইয়া পড়িয়াছেন। সুতরাং তুমি জোর করিয়া এই সতীকুল-
শিরোমণির প্রতি কেন অযথা নিন্দাবাদ প্রদান করিতেছ? অতএব তুমি
বড়ই অবিজ্ঞা। হায়! এই প্রাণসখীর পরিচর্য্যার নিমিত্ত তুমি সেই
গিরিধরীকে নিযুক্ত করিবার অভিলাষ করিতেছ—কি দুঃখের
বিষয়! ॥৩২॥

আখ্যা অটীলা বিশ্বাস করিয়া বারংবার কি বলিয়া বধুকে ভোমসি

অলমলমনয়া গিরা বিদুরে

কলয় পুরঃ পুরতোরণোপকণ্ঠে ।

স্ফটিক-ঘটিত-রত্ন-চিত্রিতাশ্বা-

ন্যাভিনব-কুট্টীগগং হৃদ্যেককাম্যম্ ॥৩৪॥

সরস মুখসি দৃষ্ট-নৈচিকোকঃ

সহ দবয়াঃ কৃতমল্ল-রঙ্গ-কেলিঃ ।

মিচ্ছসি ভদ্রং ললিতা ইতি উদিতবতী ; পুনশ্চয়া কুন্দল্যা উচে । ললিতাং প্রতি
কথিত মিতার্থঃ ॥৩৩॥

হে ললিতে ! কিন্তু অবিদুরে সমাপে পুরোহিত্রে কলয় পশু । কুত্রচিৎ
পশ্যামি তত্রাহ পুরস্তোরণং বহিষ্কারক স্বং উপকণ্ঠে নিকটে হৃদ্যেককাম্যং কশ্চিৎ
পুরুষং পশু । কিন্তু তং স্ফটিক-ঘটিত বভ্রেন চিত্রিতাশ্বা আখ্যেয়তি প্রসিদ্ধা আশ্বানী
তস্তাং যৎ অভিনবং চবুতরা ইতি প্রাসঙ্গ্যং কুট্টিমং তত্রগতং তত্রস্থং ॥৩৪॥

এষঃ শ্রীকৃষ্ণো ভাতি পশু । এষ কিন্তু ত উষসি প্রাতঃকাল সরসং সহর্ষং
যথাস্তাতথা দৃষ্ট-নৈচিকোকঃ হৃদ্যাতিশয়বতোগাণো যেন সবোভিবালটকঃ সহ
বর্তমানঃ সন্ কৃতমল্লক্রাডঃ পুনশ্চ অবগতা জাতা ভবদাশ্বা বাধায়া আগমনবার্তা

করে সমর্পণ করিয়াছেন, তাহা এত শীঘ্র ভুলিয়া গেলে সখি ! এক্ষণে
তাহার সমুচিত কার্য্য করিতে চাহিতেছ বটে, তবে শুন কুন্দলতে !
তুমি আপনি যেমন, সেরূপ অপরজনকে জানিও না ॥৩৩॥

কুন্দলতা ঈষৎ প্রণয়-কোপ-স্ফুরিত কুটিল আপাঙ্গভঙ্গী করিয়া মৃদু
হাস্য করিলেন এবং সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ঔৎসুক্য আবেগভরা
কণ্ঠে কহিলেন—“আর কেন সখি ! আর বুঝা বাগ্ বিতণ্ডায়
প্রয়োজন কি ? ঐ দেখ, তোমাদের অদূরেই চাহিয়া দেখ ।”

ললিতা হাসিয়া কহিলেন—“কোথায় কি দেখিব সখি ।”

কুন্দলতা কহিলেন—“ঐ দেখ, সম্মুখে- পুরতোরণের সমীপবর্ত্তি-
স্ফটিকনির্ম্মিত রত্ন-চিত্রিত আশ্বানি অর্থাৎ আখিয়া’র অভিনব কুট্টিম বা

অবগত-ভবদালি-যান-বার্তা

ক্ষুভিত-হৃদাগত এষ ভাতি পশ্য ॥৩৫॥

ব্রজপুর-ললনাকুলোদ্ভিদমু-

করণ-পটু-ছবি-মণ্ডলোপগূঢ়ঃ ।

তয়া ক্ষুভিতং হৃদয়ং এষ আগতঃ তস্মাদ্ গোদোহনমল্লীক-ডানন্তর যেষদধ-
মেবাভাগত্য ঙ্গিত ইত্যর্থঃ ॥৩৫॥

পুনঃ কুলবল্লী শ্রীকৃষ্ণং বিশিনষ্টি । স কিন্তুতঃ ? ব্রজপুর-ললনাসমূহানাং
উদ্ভিদমুৎকরণে পটু সমর্থং বচ্ছবিমণ্ডলং কাস্তিসমূহ স্তন উপগূঢ় স্তদযুক্ত ইত্যর্থঃ ।

চবুতরার উপর তোমাদের হৃদয়ের একমাত্র কাম্যানিধি কেমন শোভা
পাইতেছেন ॥৩৪॥ †

* সখি ! তোমাদের বাঞ্ছিত প্রাতঃকালেই সানন্দে দুগ্ধবতী গাভী
সকল দোহন করিয়া বয়স্যগণের সহিত মল্লকীড়ারঙ্গ সমাধা করিয়াছেন
এবং তোমরা শ্রীরাধা সহ এই পথেই আসিবে জানিয়া ঐ দেখ ক্ষুভিত-
হৃদয়ে তোমাদেরই আসাপথ নিরীক্ষণ উদ্দেশে 'ছত্রির' উপর অবস্থান
করিতেছেন ॥৩৫॥

আহা ! কি সুন্দর ! কি চিত্তোন্মাদিনী মাধুরীমাখা মুক্তি ! কুললতা
সে মোহনীয় রূপের বর্ণনা করিতে করিতে একবারে ভাবে বিভোর

† শ্রীরাম-শেখরের পদাবলী পাঠে অবগত হওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ যখন গোষ্ঠে গোদোহন
কার্যে ব্যাপৃত সেই সময় শ্রীরাধা সখীগণ সমতিবাহারে শ্রীমদ্রাজপুরে প্রবেশ করেন এবং সেই
সময়েই পথে শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরস্পর সাক্ষাৎ লাভ হইতে । কিন্তু এখানে শ্রীকৃষ্ণ, গৃহ-ছাড়ের
উপব অবস্থান করিয়া শ্রীরাধার আসাপথ নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা রাজমন্দিরে
প্রবেশ করিলেন । প্রত্যয় বিস্তারিতের লীলা বর্ণনার কারণই এইরূপ অসামঞ্জস্য বৃত্তিতে
হইবে । এই লীলায়স-পারিপাট্যের প্রকাশান্তর প্রদর্শন উদ্দেশেই এখানে শেখরের পদাবলী উদ্ধৃত
হইল । যথা—

তথাহি পদ—“যে পথে নাগর শিরোমণি । সে পথে চলিল সুবদনী । নাগর সহচর মেলি ।
গোষ্ঠেহি করু কত কেলি ॥ খেদু চরণে দেই হন্দ । দোহন করু অল্পবন্দ । গোরসমর নব অঙ্গ ।
তমালেই গোতিম রঙ্গ । মুটকি মুটকি ভারি চারি । স্তবল সখা সতকারী । দূর সঞ্চে হেরল রাই ।
হেরি মাখব বলিহারি রাই ॥ পটু কঃ ।

মধুরিমধুরয়ৈব কিং ত্রিভঙ্গী-

রুত তনুরুচ্চলদাম-মাদিতাঙ্গিঃ ॥৩৬॥

শ্রিত-মুহূতর-গণ্ড-কুণ্ডলাধা-

পনশর-তাণ্ডব-পণ্ডিতাক্ষি-যুগ্মঃ ।

পবনধূত-পটাক্স-গৌর-নীল-

দ্র্যতি-লহরী-স্তিমিতীকৃতাত্মিলাশঃ ॥৩৭॥

পুনশ্চ মধুরিমধুরয়া মাধুর্যাতিশয়েনৈব ত্রিভঙ্গীকৃতা তদ্বৎ । পুনশ্চ উচ্চলং
চঞ্চলং যদ্যম বনমালা তেন উন্নতীকৃতা ভ্রমরা যেন ॥ ৩৬ ॥

পুনঃ কথন্তুতঃ ? শ্রিতো মূদুরো গণ্ডো যাভ্যাং তাদৃশে যে কুণ্ডলে তয়ো-
র্থং অধ্যাপনং তৎ পরং । অথচ তাণ্ডবপণ্ডিতং অক্ষিযুগ্মং যন্ত, নৃত্যশাস্ত্রে পণ্ডিতং
যন্ত আক্ষয়ং । কুণ্ডলদ্বয়ং পাঠ্যতাতার্থঃ । পুনশ্চ পবনেন ধূতঃ কল্পিতঃ যঃ
পটঃ অঙ্গকঃ তয়ো যী নীলগৌরদ্র্যতঃ স্তাভ্যাং বা লহরী তয়া স্তিমিতীকৃতা স্নিগ্ধীকৃতা
অখিলা আশা দিশো বহু সঃ গৌরনীল-দ্র্যতীতানেন প্রভাগঃ সূচ্যতে । তৎপক্ষে
গৌরঃ স্বেতঃ গৌরোহরণে সিতে পীতে" ইত্যমরঃ ॥৩৭॥

হইয়া পড়িলেন । পলকহান মুগ্ধনয়নে চাহিয়া চাহিয়া স্নিগ্ধ-জড়িতন্বরে
কহিলেন—“যে কমনীয় শ্যামকান্তি-দর্শনে ব্রজপুরললনাকুলের ধৈর্য্যের
বঁধ ভাঙ্গিয়া যায়—হৃদয় উন্মাদিত হইয়া উঠে । এই দেখ সখি !
তোমাধের কালিয়া বঁধু সেই কান্ত-কান্তি-মণ্ডল দ্বারা কেমন আলিঙ্গিত
হইয়া রহিয়াছেন ! দেখ, দেখ, উঁহার কৈশোরোদ্ভাসি-সুকুমার
তনুস্ফটিকানি মাধুর্য্যের মহাভাষে কেমন ত্রিভঙ্গিম ভাব ধারণ করিয়াছে
এবং মৃদুসমীরান্দোলিত বনমালার মধুর-সৌরভে ভ্রমর সকলও উন্মত্ত
হইয়া উঠিয়াছে ॥৩৬॥

আহা ! উঁহার তাণ্ডব-পণ্ডিত নয়ন দু'টি কুল-গম্ভীরমণ্ডলশোভি
কুণ্ডলযুগলকে কেমন অপূর্ব্ব নৃত্যকলা শিখাইতেছে, দেখ । চপলের
নিকট চপলতা শিক্কা স্বাভাবিক বটে । এই দেখ সখি ! মন্দ মলয়া-
নিল-বিধূত বসনের পাতকাস্তি ও শ্রীঅঙ্গের স্বাভাবিক নীলকান্তি-লহরী
একত্র সম্মিলিত হইয়া নিখিল দিগ্ধগুণকে কেমন স্নিগ্ধোন্মত্ত করিতেছে—

প্রিয়সখ-ভূজশাফি রাজহৃদ্যং
করিকর-নিম্বকধাম-বামবাহুঃ ।
নিজরুচি-বিজেতাজ-ঘূর্ণ নৈক-
ব্যসন বশেতরপাণি রেখ ইষ্টে ॥৩৮॥
ইতি গিরমথরূপ-মাধুরীং তাং
যদি চষকীকৃত কর্ণনেত্রযুগ্মা ।
অপিবদদরমোহত স্তদা তৎ
প্রসন্ন-সৌরভ মাংসবোধয়তাম ॥৩৯॥

পুনশ্চ প্রিয়সখ্য স্ববলন্ত ভূজশাফি স্বক্কে বাজৎ, অথবা উদয়ং প্রাপ্নুবদ্ধতি-
তত্ত্বস্য নিম্বকং ধাম কাশ্মিরস্য তথাভূতো বামবাহুস্য সঃ । পুনশ্চ নিজরুচিভি
নিজ কাশ্মিরভিঃ বিজিতং যদজং লীলাকমলং তস্য ঘূর্ণরূপং যৎ একং ব্যসনং
অধ্যবসায় স্তস্য বশ ইতরপাণি দক্ষিণ কবে। যস্য স এব শ্রীকৃষ্ণ ইষ্টে কামিনীজন
বশীকরণে ঐশ্বর্য্যং কবোতি । তথা চ স্ববলন্তঃ বামহস্তঃ দত্তা দক্ষিণ পাণিনা
লীলাকমলং ঘূর্ণয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

কুন্দবল্যা ইতি গিরং এতৎ তাং কৃষ্ণস্য কপমাধুরীং শ্রীবাধিকা অপিমৎ ।
কথন্তুতা চষকীকৃতং পাণপাত্রী কৃতং কর্ণযুগ্মং নেত্রযুগ্মঞ্চ যথা বস্তুতা । তৎ
যেন মনে হইতেছে—সনেব গৌরকান্তি ও শ্রীঅঙ্গের নীলকান্তি জাহ্নবী-
যমুনাকূলে মিলিত হইয়া পবিত্র প্রয়াগ-সঙ্গম সূচনা করিতেছে, এই
অপূর্ব্ব শোভামাধুরীর পুণ্যতীর্থে যে অবগাহন করে, তাহার কোন বাহ্যাই
আর অপূর্ণ থাকে না ॥৩৭॥

কি সুন্দর ! ঐ যে সখি ! ব্রজেন্দ্র-নন্দন সুর্য্যাম করি-কর নিম্বিত
হৃশোভন বামবাহু প্রিয়সখা স্ববলের স্বক্কে বিঘ্রস্ত করিয়া এবং দক্ষিণ
করে নিজকাস্মিরমালায় উদ্ভাসিত লীলা-কমল ঘূর্ণনে যত্নপর হইয়া কামিনী-
কূলের বশীকরণে কেমন ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করিতেছেন দেখ ! আশ্চর্য্য !
মোহনীর ঐ নব-নটবর বেশ দেখিয়া কোন্ রমণী মোহিত না হইয়া
থাকিতে পারে ? ॥৩৮॥

শ্রীমদা, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের বতাই নিকটবর্তিনী হইতেছেন, তাহার

পুলক নিবহ কম্পসম্পদশ্রু-

শ্রুতি কলিলাপি ধুতিং দধত্যবাদীৎ ।

সধি ! কিমপরমাস্তি বহুপাদৌ

ন মম পুরশ্চলতোহস্ম কিং করোমি ॥৪০॥

গুরু পরবশতৈব দোষ দুরী-

করণপটু স্তব কিং ত্রিয়া ত্রিয়া বা ।

পানাক্ত অদরমোহো জাত স্তম্বায়োহান্তনা তস্য কৃষ্ণস্য প্রসন্নময় সৌরভঃ
প্রসরণশীলং সৌগন্ধ্যং ত্রাং শ্রীরাধাং অবোধয়ং বহির্বোধয়ামাস ॥ ৩৯ ॥

পুলক নিবহঃ রোমাঞ্চসমূহঃ কম্পসম্পদ কম্পসমূহঃ অশ্রুস্রবণং তাভিঃ কলিলা
ব্যাপ্তাপি রাধা ধুতিং দধতী সত্য অবদৎ—হে সধি ! কিং অপরং বহু অস্তি ।
অস্ত কৃষ্ণস্য পুরোহিত্রে মম পাদৌ ন চলতঃ কিং করোমি তদ্ব্যবস্থাস্তরমাস্তি
চেদন ॥৪০॥

কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা ততই হৃদয়ের-কূলে কূলে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে । এমন
সময়ে প্রিয়সখী কুন্দলভার বচনামৃত কণ্ঠচক্ষে এবং সেই কোটিকাম
কমনীয় রূপামৃত নয়ন চক্ষে পান করিয়া কৃষ্ণানুরাগিনী শ্রীরাধা
আকস্মিক চিত্ত-বিকার অগ্নিশয় বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন । দুইটা পান-
পাত্রে এঁঁবারে দুইজাতীয় অমৃত পান করিলে যে চিত্তের এইরূপ প্রবল
মত্ততা উপস্থিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু তখন
শ্রীকৃষ্ণের প্রসরণশীল অঙ্গসৌরভ সহসা শ্রীরাধার নাসা পথে প্রবেশ
করিয়া মুহূর্ত্তে তাঁহার সে মোহভাব বিদূরিত করিয়া দিল—শ্রীরাধার
বাহ্যজ্ঞান আবার শ্রীকৃষ্ণের ধীরে ধীরে ফিরিয়া আসিল ॥৩৯॥

কিন্তু তখনও শ্রীরাধার হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রগাঢ় কৃষ্ণানুরাগের
প্রবল তরঙ্গ খেলিতেছে—তখনও প্রতি অঙ্গে সাস্বিক ভাবোখ পুলক-
কম্প বিস্তারিত—তখনও নয়নকমলে প্রেমাক্রম স্নিগ্ধধারা করিতেছে
শ্রীরাধা অতিকট্টে-কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যধারণ পূর্ব্বক সে ভাবের প্রস্তাব অধরে
চাপিয়া রাখিয়া অভিমানস্কুরিত অঞ্চল করুণ কম্পিতস্বরে কহিলেন—

সপদি সবয়সেতি বোধ্যমানা

লঘু লঘু গন্তুমিয়েস সা তদগ্রে ॥ ৪১

কিমিদগ্ধিতি পরস্পরাবলোকো-

চ্ছলিত মহাগধুরিন্মি যত্তয়ো স্তাঃ ।

ততশ্চ ললিতা আহ । হে সখি ! গুরু-পরবশতা এব দোষ দূরীকরণে পটুঃ
তব হ্রিয়া ভিয়া বা কিং প্রয়োজনমিতি । সপদি তৎক্ষণং সবয়সা ললিতয়া
প্রবোধ্যমানা সা রাধা লঘু লঘু যথা শ্রান্তথা তত্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাগ্রে গন্তুং ইয়েষ ইচ্ছাং
কৃতবতী । ইষু ইচ্ছায়ঃ ধাতুঃ ॥৪১॥

সখি ! ব্রজরাজ-ভবনে যাইবার আর কোন পথ নাই কি ? উঁহার
সম্মুখ দিয়া যাইতে আমার আদৌ পা সরিতেছে না, আমি করি কি ? যদি
অগ্রপথ থাকে তবে সেই পথেই লইয়া চল ॥৪০॥

শ্রীরাধার উদ্বেগ-সমাকুল মুখখানি দেখিয়া চতুরা ললিতা তাঁহার
হৃদয়ের সেই গুঢ় ভাব সহজেই বুঝিয়া লইলেন, তথাপি হাসিতে
হাসিতে আশ্বাসপূর্ণ বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! লম্পটের সম্মুখ-
দিয়া যাইতে হইবে বলিয়া ভয়ে তোমার অঙ্গ-লতিকা কণ্টকিত ও
কম্পিত হইতেছে এবং তোমার কমলায়ত নয়ন-কোণেও মল্লিকাগা
ফুটিয়া উঠিয়াছে দেখিতেছি । ভয় কি সখি ! গুরু-পরবশতাই
তোমার সকল দোষ বিদূরিত করিয়া দিবে । স্মৃতির শঙ্কা-শরমে কেন
অনর্থক অভিভূত হইতেছ ? গুরুজন যখন তোমাকে যাইতে অনুজ্ঞা
করিয়াছেন তখন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখ দিয়া যাইতেই বা তোমার দোষ কি ?
বরং না যাইলে গুরুজনের আজ্ঞা-লঙ্ঘন হেতু প্রত্যাবার্ত্তের আশঙ্কা
আছে । অতএব চল সখি ! এই পথেই চল ।” ললিতার রহস্য-গর্ভ
আশ্বাস-বাক্যে শ্রীরাধা যেন কতক আশ্বস্ত হইলেন । মনে মনে ললিতার
বুঝি-বুজির প্রশংসা করিয়া সানন্দ-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখবর্ত্তি-পথেই
ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন ॥৪১॥

স্ব মতুলতরঙ্গিণ্যমজ্জয়মা-

লয় ইতি বর্ণয়িতুং ন গৌরপীঠে ॥ ৪২ ॥

ততশ্চ পরম্পরাবলোকজন্য হর্ষমরলোকা সখীনামপি উৎপন্নঃ হর্ষঃ কুণ্ঠিতুং বাগ্‌দেব্যপি ন সমর্থত্যাহ । ইদং কিমিতি । স চমৎকারো যঃ পরম্পরাবলোকন্তেন উচ্ছলিতো য স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্মহামধুরিমা তস্মিন্ আশ্রয়ঃ সখ্যঃ স্বং অমজ্জয়ন্ আশ্রয়ান্ন নিমগ্নঃ কৃতবত্যঃ ইতি গীঃ সরস্বত্যপি বর্ণয়িতুং ন ইষ্টে ন সমর্থো ভবতি । মধুরিণি কথন্তুতে ? অতুলতরো বেগো যন্ত তস্মিন্ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম উভয়েই উভয়ের নয়নপথের পথিক হইলেন—
উভয়েরই ধ্যানের ধন উভয়েরই প্রত্যক্ষ ! আহা ! এই যে প্রাণাধিকা প্রেম-প্রতিমা সম্মুখেই শোভা পাইতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ অতৃপ্ত-নয়নে শ্রীরাধার প্রাণামোদী রূপমধুরী প্রাণ তরিয়া দেখিতেছেন । যতই দেখিতেছেন ততই হর্ষে—বিস্ময়ে মুগ্ধ ও বিহ্বল হইয়া ভাবিতেছেন—“মরি ! মরি ! কি অপূর্ব বস্তুরে ! কি মাধুর্য্য-মখিত অতুল রূপরশি !”—শ্রীরাধাও মদন-মদ-খণ্ডন প্রাণকান্তের ভুবন-মোহন রূপমধুরী অপলক-নয়নে দেখিয়া দেখিয়া বিভোর হইতেছেন । এইরূপ পরম্পরের দর্শনানন্দে যখন পরম্পর চমৎকৃত হইলেন—তখন তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গ গৃহিতে মহামাধুর্য্যধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত হইয়া এক অনুপম তরঙ্গিণী রূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল—সখীগণ সেই মাধুর্য্য-প্রবাহে আপনাদিগকে এমনই ভাবে নিমগ্ন করিলেন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম্পর দর্শনজনিত হর্ষাতিশয্য অবলোকন করিয়া সখীগণের এমনই অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইল যে, স্বয়ং বাগ্‌দেবীও তাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হইলেন না ॥৪২॥ *

* তথাহি পদ ।—পথ-গতি নরনে মিলল রাধাকান । দুহঁ মনে মলসিঙ্গ পুরল সন্ধান ।
দুহঁ বুধ হেরইতে দুহঁ তেল ভোর । সন্ধান না বুঝত অচতুর চোর ।
বিদগধ সঙ্গিনী সব রদ জাদ । কুটিল নরকে করল সাধনান । চলিলা রাজপথে দুহঁ উরখাই ।
কহ কবি শেখর দুহঁ চতুর্দাই । পঃ ৩৭ ।

অঘদমন-চকোর-চন্দ্রিকা স্তাঃ

শশিবদনাপি পপৌ মুহুঃ পিপাসুঃ ।

গিরিধর-মুদিরোপরীহ চাত-

ক্যতনু-রসং প্রবরষসেতি চিত্রম্ ॥ ৪৩ ॥

অঘদমনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব চকোরঃ অদ্ভুতচকোরস্বাতন্ত্র্য বা চন্দ্রিকা জ্যোৎস্নাস্তাশ্চন্দ্রবদনা রাধা পিপাসুঃ 'সতী পপৌ এবং গিরিধর এব মুদিরো মেঘস্তস্ত উপরি সা রাধিকা রূপা চাতকী অতশুরসং পক্ষে কন্দর্পরসং বর্ষতি । স্ত্রী চিত্রং চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকাং চকোরঃ পিবতীতি প্রসিদ্ধিঃ মেঘচাতক্যা উপরি রসং জঃ বর্ষতীতি প্রসিদ্ধিঃ । অত্র তদৈপরীত্যাদাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

আমরি ! স্বভাবের কি অদ্ভুত ব্যতিক্রম ! আজ চকোরের চন্দ্রিকা চাঁদে পান করিতেছে ! স্বভাবতঃ চাঁদের চন্দ্রিকা চকোরেই পান করিয়া থাকে । কিন্তু ঐ দেখ, আমাদের অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ চকোরের মাধুর্য্য-কৌমুদী আজ পূর্ণেন্দুমুখী শ্রীরাধার পিপাসু-নয়ন অনিমেঘে পান করিতেছে—আহা ! সে মাধুরী যে নিত্যভিনব—তাই, নয়ন ভরিয়া পান করিয়াও বুঝি প্রাণের সাধ মিটিতেছেন !—আবার ঐ দেখ, বর্ষণোন্মুখ নবজলধরের উপর চাতকী যেন অপূর্ব রসধারা বর্ষণ করিতেছে—বিচিত্র বটে ! কোথায় নবজলধর—বারি-বর্ষণে চাতকীর পিপাসা দূর করিবে, সেস্থলে কি না শ্রীরাধা-চাতকীই শ্যাম-জলদের উপর কন্দর্পরস বর্ষণ করিয়া হৃদয়ে অনুরাগের উন্মাদনা জাগাইতেছে । কি অপরূপ দৃশ্য ! ॥৪৩॥ *

তথাহি পদ ।—রাধা মুখ-শশী হেরইতে আকুল ভগেল নন্দকিশোর । নিজ কুল ধরন করন সুব বিচুরল দ্বানন্দ ভোর ॥ হরি হরি হই করে ভেলহি রত । বিচুরল শূল বেত্রবর পাঁচনি বিচুরল অগ্রজ সজ । বিচুরল শ্রীদাম যুগল মর্ম্মজল বিচুরল বৃদ্ধক বড় । সনম্বাহা নদন মহোদধি উছলল বিচুরল দোহন-ভাও । হেরইতে ভাবিনী, সো রূপ-লাবণী, তহু মন কক অনুবন্ধে । ষড়িক সমীপ হৃদামুখী মিলল রায়শেখর গদছন্দে । পঃ কঃ

তথাহি পদ ।—রাধা বদনচাঁদ হেরি ভুলল শ্যামক নয়ন-চকোর । চন্দ্রবৎবিহু ধবলি খাওত বাছুরী কোরি আগোর । শূন্তহি দোহত মুখ ধুরারি । ঝুটহি অজুলি করত পঁজাঘটি হেরি হসত ব্রজনারী । লাজহি লাজ হাসি দিগি কৃষ্ণিত পুন লেই ছন্দন-ভোর । ষড়িক ভরবে ধবল পায়ে ছাৎল গোবিন্দ দাঁস পছ হেরি ভোর । পঃ কঃ

অথ নিজ নিজ মূৰ্দ্ধি সবাহস্তো-

ন্নমন-কলা-কলিতাবগুণনা স্তাঃ ।

অবনতনয়নাঞ্চলী-বিলীঢ়-

প্রিয়-চরণাঙ্ক-সুধা যযু স্তদগ্ৰাৎ ॥ ৪৪ ॥

হরিরপি পরিবৃত্য তন্নিতম্ব-

দ্যুতিনিহিতে ক্ষণ-পঙ্কজোহবতস্থে ।

বরতনুততিরপ্যতীত্য তদগো-

পুরমবগুণনমীষদস্ততি স্ম ॥ ৪৫ ॥

সাবধানাঃ স্তাঃ সর্কা এব যযুরিত্যাহ । নিজ নিজ মূৰ্দ্ধনি বামহস্তস্ত উন্নমন
বৈদধ্যা কলিতং 'বুড়ুট' ইতি প্রসিদ্ধং অবগুণনং যাতি স্তারাধাদয়ঃ অবনতা নম্রা-
কৃতা বা নয়নাঞ্চলী নয়নকোণস্তয়া বিলীঢ়া আশ্বাদনবিষয়ীকৃতা প্রিয়স্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
চরণসুধা যাতি এবস্তুতাঃ সত্যস্তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অগ্রাৎ যযুঃ ॥ ৪৪ ॥

বরতনুততিঃ স্তম্বরী সমূহোহপি তদগোগুপং বহির্দ্বারং অতীত্য অবগুণনং
জীবৎ অস্ততিস্ম দুরীচকার ইত্যর্থঃ স্বভাবোক্তিরিহং ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা ও সখীগণ যতই শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তিনী হইলেন
ততই তাঁহারা যেন কত শঙ্কা সঙ্কেতে সাবধানতা অবলম্বন করিতে
লাগিলেন । কৃষ্ণ-প্রেমের স্বভাবই এইরূপ কুটিল—অন্তরে উদ্দাম
উল্লাস-তরঙ্গ, অথচ বাহিরে বামতার নবরঙ্গ ! তাই শ্রীরাধাদি ব্রজ-
মলনাগণ তখন বৈদ্যকী সহকারে বামহস্ত উদ্ধে তুলিয়া নিজ নিজ মস্তকে
তৎক্ষণাৎ 'বুড়ুট' নামক বিচিত্র অবগুণন টানিয়া দিলেন এবং
লজ্জাবশতঃ নয়নাঞ্চল দ্বারা প্রিয়তমের চরণ-কমল-সুধা পান করিতে
করিতে তাঁহাদের সম্মুখ দিয়া পুর-পথে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তখন মুগ্ধ-বিহ্বল নয়নে শ্রীরাধার কোটীর্টাদ-নিঙ্কড়ান
মাধুর্য্যরাশি দেখিতেছিলেন, সহসা তাঁহার সেই ধ্যান প্রতিমা প্রেম-
কোটীল্যপূর্ণ নয়ন-কোণে তাঁহার দিকে চাহিয়া হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে

সখি ভবদলোকজাতহর্ষং

সপদি স চম্পকমালয়া বটুস্তং ।

সুখিনমকৃত যন্তদিশ্রিতজা

ভবসি ন বেতু্যদিত্যাহ সা স্বসখ্যা ॥ ৪৬ ॥

অধুনা তুঙ্গবিজ্ঞা রাধিকাং পরিহসতি । হে সখি ! ভবদলোকেন্ন জাত-
হর্ষং তং শ্রীকৃষ্ণং বটু মধুমঙ্গল চম্পকপুষ্পস্ত্র মালয়া যৎ সুখীনং অকৃত তস্ত
ইদ্রিতজা যং ভবসি ন বা তেন যৎসুচিং তদ্বন্ধং নবেত্যাহ : ইতি স্বসখ্যা তুঙ্গবিজ্ঞা
উদিতা সারাধা আহ ॥ ৪৬ ॥

যেন কত অনুরাগের করুণ-কাহিনী জানাইয়া গেলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বুঝিতে পারিয়া প্রেমাবেশে স্তব্ধ হইলেন । কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া
চাহিয়া দেখিলেন—প্রাণ-প্রিয়তমা সঙ্গিনীগণের সহিত তখন পুর-
দ্বারের নিকটে চলিয়া গিয়াছেন । আমরি ! যতক্ষণ তাঁহাদের নিতম্ব-
দ্রুতি নয়নগোচর হইতে লাগিল, হৃদয়ের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা লইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ততক্ষণ স্নায় পিপাসু-নয়নদুটিকে সেই অনুপম দ্রুতি প্রবাহে
নিমজ্জিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে বর-
তনু ব্রজসুন্দরীগণ দ্বার অতিক্রম করিয়া পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন
এবং প্রবেশ করিয়াই মস্তকের অবগুষ্ঠন ঈষৎ উন্মোচন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

তুঙ্গবিজ্ঞা হাসিতে হাসিতে ব্যঙ্গস্বরে শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“প্রিয়সখি ! আসিবার কালে বোধ হয় দেখিয়া থাকিবে, তোমার
অপূর্ব লাবণ্য-মাখান রূপ-মাধুর্য্য দেখিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ যখন হর্ষা-
ব্রেশে বিহ্বল হন, তখন বটু মধুমঙ্গল-প্রফুল্ল চম্পকপুষ্পের মালা তাঁহার
প্রিয়সখার বক্ষস্পর্শ করিয়া তাঁহাকে সুখী করিয়াছিলেন । তুমি বটুর
সে ইদ্রিত বুঝিয়াছ কি ? বটু যেন জাহাতে প্রকাশ করিলেন—
“সখে ! আশস্ত হও । এই চম্পকমালার দ্বারা কনকলতা শ্রীরাধা
অচিরেই তোমার তমাল-তমুর শোভা বর্দ্ধন করিবে ।” ॥ ৪৬ ॥

ত্বমসি খলু যথা তথানুমানী-

নিজসদৃশীৰ্য্যতমে পরা বিধিৎসুঃ ।

ইতি দরবিকসৎ স্মিতা ভ্রমদ্ ভ্র-

স্তু রিতমবাপ মহাপুরাস্তরং সা ॥ ৪৭ ॥

স্ফটিকঘটিত কুডুমীড্য ভাষ্মো-

জ্জলপটলং পরিকীলকং কবাটম্ ।

মণিময়-ললনা-ধৃত প্রদীপ

ব্রততি নগদ্বিজরাজি রাজিতম্বাঃ ॥ ৪৮ ॥

হে সখি ! তুমি বিজ্ঞে ! যথা ত্বং অসি তথৈব অনুমানাঃ অনুমানং কৃতবতী । পরা অপি নিজসদৃশীবিধিৎসুঃ কৰ্ত্তৃমিচ্ছন্তঃ যতসে যদ্বৎ করোষীতি কথমন্তী সা রাধা মহাপুরাস্তরং অবাপ প্রাপ্তবতী । মুখ্য পুরাস্তরং প্রবিষ্টবতীত্যর্থঃ । কথ-
স্তুতা বহিঃ প্রকটীভবৎ । দীপকাস্তং যন্তাঃ পুনশ্চ ভ্রমন্তী ভ্রমন্তাঃ তেন সখীং প্রতি
বহিরনুয়া প্রকটীকৃত্য ॥ ৪৭ ॥

মহাপুরাস্তরং বর্ণয়তি স্নোকদ্বয়েন । যত পুরে মন্দিরবৃন্দং বিলসতীতি-
দ্বিতীয়েন সহায়ঃ । কথস্তুতঃ স্ফটিকমণিভির্ঘটিতং রচিতং কুডুম্ ভিত্তিযাস্ত
ভাষ্মঃ সূবর্ণে ইড্য সূবর্ণেন উজ্জলানি 'ছাত' ইতি প্রসিদ্ধান পটলানি যত্র । পুনশ্চ
পরিবৰ্জ্যং তেন রচিতং যৎ কীলকং তদযুক্তং কবাটং যত্র তৎ । পুনশ্চ মণিময়ো
রত্নৈ রচিতঃ যা ললনা স্তাভি ধৃত্য য়ে প্রদীপশ্চ । ব্রততগো লতাশ্চ, নগা বৃক্ষাশ্চ
দ্বিজাঃ পক্ষিণশ্চ । রত্নরচিতা স্তেবাং যা রাজয়ঃ শ্রেণয় স্তাভিঃ রাজিতং বা ধারং
যত্র তৎ ॥ ৪৮ ॥

এই সরস শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে শ্রীরাধার বিশ্বাধর হর্ষাবেশে জ্বলন্ত
স্পন্দিত হইল অথচ কপট অসূয়া দৃষ্ট কুটিল অপাক-ভঙ্গীতে তুমি বিজ্ঞার
প্রতি চাহিয়া কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি নিজে যেমন সেইরূপ
অপরকেও অনুমান কর ? তাই, আপনি যেমন সেই নাগরবরের গলায়
চম্পকমালারূপে শোভা পাও, সেইরূপ অপরকেও শোভিত করিতে
ইচ্ছা করিতেছ—কেমন নয় কি ? এইরূপ রহস্য-প্রসঙ্গে শ্রীরাধা
প্রভৃতি সত্বরেই চব্বর পার হইয়া পুরাতাস্তরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

দ্যুমণি-কিরণ-দীপ্ত রত্নকুস্ত-

ধ্বজ নটকোক কৃতাত্ত পৌরটাউং ।

স্বরবরপুরনিম্নি যত্র শব্দং

বিলসতি মন্দিরবৃন্দগির্দীরাঢ্যং ॥ ৪৯ ॥

(যুগ্মকম্)

পুন কথন্তুতং । স্বর্গ্যকিরণেন প্রদীপ্তোয়ো রত্নময়ঃ কুস্ত স্তম্ভপরি ধ্বজস্তম্ভ-
পরি নটনৃ যঃ কৃত্রিমময়ুর স্তেন বৃতোহগ্রভাগো যন্তাস্তথাভূতা ‘বান্ধলা ঘর’ ইতি
প্রসিদ্ধা স্বর্ণনির্মিতা অট্টালিকা যত্র । পুনশ্চ স্বরবরপুরনিম্নি । পুনশ্চ শঃ
সুধং দদাতীতি । পুনশ্চ ইন্দিরা শোভা সম্পত্তি স্তয়া আঢ্যং ॥ ৪৯ ॥

দেখিলেন—কি সুন্দর ! শত অমরাবতীর শোভা সম্পদ এই যে
একস্থানে উদ্ভাসিত রহিয়াছে ! শ্রীরাধা বিস্ময়াবিষ্ট নয়নে যে দিকে
চাহিয়া দেখেন, সেইদিকেই অলোকসামান্য অদ্ভুত শিল্পচাতুর্য্য, সেই
দিকেই স্বরবর-পুর নিম্নি-ঐশ্বর্য্য-জড়িত অপূর্ব্ব মৌন্দর্য্যের পূর্ণ সমা-
বেশ ! বাস্তবিকই জগতের নিখিল সুখদ শোভামাধুরীর অফুরন্ত উৎসে
পুরপ্রদেশের সর্বত্র পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে । পুরমধ্যস্থ বিচিত্র
মন্দিরসমূহের ভিত্তি, স্ফটিকনির্মিত—পটল বা ছাদ-সমাবৃত সুবর্ণ-
স্তবকে সমুজ্জ্বল এবং যজ্ঞ-কীলকযুক্ত তাহার সুবর্ণ কবাট । ঘরের
উভয় পার্শ্বে দুইটা রত্নময়ী সুন্দরী ললনা-মূর্ত্তি—করে মণি-প্রদীপ ধারণ
করিয়া আছে, তাহারই পার্শ্বে রত্ন-লতিকা-জড়িত রত্নময় তরু—আর
সেই তরুর শাখায় শাখায় নানা বর্ণের মণিনির্মিত বিহগশ্রেণী, কি
চমৎকার দৃশ্য ! ॥ ৪৮ ॥

আমরি । সেই মন্দিরের উপরস্থিত সুবর্ণময় বাঙ্গালা ঘরের চূড়া-
শোভি রত্নকুস্ত, রবিকর-সম্পাতে ঝলমল করিতেছে, আর সেই
কুস্তের উপর মণিময় ধ্বজদণ্ড—আর সেই ধ্বজদণ্ডের উপর একটা নৃত্য-
শীল রত্নময় কৃত্রিম ময়ুর অপূর্ব্বরূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৪৯ ॥

ধনদ-ককুভি রাম বাসধাম

ব্রজপতিকোষগৃহং দিশি প্রতীচ্যাং ।

হরি হরিতি হরিস্তদিস্টদেবো

মণিভবনে পরিপূজ্যতে দ্বিজৈশ্চৈঃ ॥ ৫০ ॥

শয়ন-সদনমস্তি দক্ষিণাশা-

মনু হরিনীল-বলদ্বলভ্যদ্যারেঃ ।

অপি নিখিল-বিদিক্ষু ততদন্তঃ

পুর-সরসীতট নিক্ষুটাঃ ক্ষুরন্তি ॥ ৫১ ॥

অভাস্তরপুরেষু গৃহবিধেয়াগাহ । ধনদেতাদি । ধনদককুভি উত্তরস্তাং দিশি রামস্ত্রীবলদেবস্ত্র নিবাসগৃহং । প্রতীচ্যাং দিশি পশ্চিমায়াং দিশি হরি হরিতি পূর্বস্তাং দিশি । মণিভবনে রত্নমন্দিরে । তস্ত্র শ্রীনন্দস্ত্র ইষ্টদেবো হরিনারায়ণো দ্বিজশ্রেষ্ঠৈঃ পরিপূজ্যতে ॥ ৫০ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত্র মন্দিরমাহ । দক্ষিণাং দক্ষিণদিশমমূলকৌকুতা অঘারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্র শয়নমন্দিরমস্তি । কিমুতং হরিনীলৈঃ ইন্দ্রনীলমণিভি বর্জস্ত্রী বলভী সর্বোদ্বিগ্ধঃ গৃহং যত্র তৎ । নিখিল বিদিক্ষু চতুর্ষু কোণেষুপি তস্ত্র তস্ত্র শ্রীবলদেব প্রভৃতে যানি অন্তঃপুরাণি তেষু যাঃ সরস্ত্রঃ সরোবরাণি তেষাং তটেষু নিক্ষুটা গৃহারামাট্টপৰনানি শোভন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

এই মনোরম পুরপ্রদেশের উত্তরদিকে শ্রীবলদেবের বাসভবন, পশ্চিমদিকে শ্রীব্রজরাজের কোষগৃহ অবস্থিত এবং পূর্বদিকে রত্নমন্দিরে শ্রীনন্দরাজের ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণ-মূর্ত্তি বেদস্ত্র ত্রাঙ্গগণ দ্বারা নিত্য পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

দক্ষিণদিকে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সুদৃশ্য শয়নমন্দির—ইহার সর্বোদ্বিগ্ধ প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণিময় চূড়াগৃহ অবস্থিত এবং ঐশাণ কোণে শ্রীবলদেবের অন্তঃপুর ও নৈঋত কোণে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর বিরাজিত । কৃষ্ণ-বলরামের বিবাহ হইলে বধু বাস করিবেন, এই উদ্দেশে শ্রীনন্দ-

অথ সমুপসেদুমীং সখীভি

হরি-জননী নিজবেশ্য ভাসয়ন্তীম্ ।

অগনুত ভুবনত্রয়ৈকলক্ষ্মী-

মুদিতবতীং মুদিতার্ক-মিত্রপুত্রীম্ ॥ ৫২ ॥

অখানন্তরং হরিকননী যশোদা মুদিতা। বতী সখীভিঃ সমুপসেদুমীং নিকট-
নাগতাং অর্কমিত্রস্ত বৃষভানোঃ পুত্রীং রাণাং উদিতবতীং ভুবনত্রয়ৈকলক্ষ্মীং
ত্রিভুবনস্তাধারণ-শোভাং অগনুত ॥ ৫২ ॥

রাজ পূর্ব হইতেই এই অন্তঃপুররয় নির্মাণ করিয়াছেন। অগ্নিকোণে
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের অন্তঃপুর বা শয়ন-মন্দির এবং বায়ুকোণে স্বয়ং
শ্রীলক্ষ্মীমহারাজের অন্তঃপুর বিরাজিত। এই অন্তঃপুর-চতুষ্টয়-
সংলগ্ন চারিটা স্বচ্ছসলিলা সরসী-তটে আবার চারিটা সুন্দর উপবন
সুশোভিত ॥ ৫১ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা যেমন সখীগণের সহিত সেই ব্রজরাজ-অন্তঃপুর-
মধ্যে প্রবেশ করিলেন—অননি শ্রীকৃষ্ণ জননী শ্রীযশোদা হর্ষোৎফুল্লা
হইয়া দেখিলেন—বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার শোভন-সৌন্দর্য্যে সমগ্র
রাজ-ভবন যেন উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সে অসামান্য রূপমধুরী
দেখিয়া তখন মনে করিতে লাগিলেন—“মরি ! মরি । ভুবনত্রয়-
বতী নিখিল শোভা-সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীই বুঝি আজ আমার
ভবনে আসিয়া উদিত হইলেন ॥ ৫২ ॥ *

* তথাহি পদ।—রাহিরে দেখিয়া উমতি হইয়া, যশোদা করল কোরে। মুখানি ধরিয়া
চুপন করিতে ভিগল নয়ন লোরে। সে'য়ে রসবতী করল প্রণতি যশোদা-রোহিণী-পারে।
প্রিয়সখীগণ গোপত বসন ধবল ধমিষ্ঠা ঠায় ॥ পাইয়া বসন করল গোপন ধমিষ্ঠা বতন করি।
করিয়া আদর লই উপহার তাগীর নিকটে ধরি। বিবিধ বিধান দেখিয়া পঙ্কজ, হরিব-তাহার
চিহ্ন। যশোদা রোহিণী বৃন্দ কাহিনী, দেখি রাইর রীত ॥ আসি দাসীগণ রাধার চরণ,
ধোয়াইল জীতল নীরে। অতি সুহৃদোদ ওখল করল, মোছল পাতলচীরে ॥ রোহিণী সহিতে
রজন করিতে বসিল রাধার স্থি। সব সখীগণ যোগার যোগান শেখর যোগার ধি ॥ পঃ কঃ।

তথাহি পদ।—নিশি অবসানে দাস দাসীগণে তত্ত্বার করয়ে কাজে। বার বেই কাঁক, করে
অমুপায় সবাই সবারে তাজে। যেন পুন্দর ত্রিনি তাঁর ঘর রজন-মন্দির সাজে। ধমিষ্ঠা
সুন্দরী রজন-সামগ্রী ধরল তাহার, রাখে ॥ জালিতে ইন্দন আনিগ চন্দন ফেয়ল বতন করি।
বসিতে আসন জলের ভাজন তাহার নিকটে ধরি। পঃ কঃ।

সবিনয়মথ সা পদো নমস্তুতীং
 দ্রুতমুপগুহ্য শিরশ্চজিহ্বদেতাম্ ।
 নয়নপৃশতবৃষ্টিমাত্র পূর্ণ-
 প্রসদমুখা-সরিদাপ্লুতাং চ চক্রে ॥৫৩॥
 শনিমুখি শরদাং শতং জয়ৈবৎ
 স্তথয় মনো নয়নে মমেতু্যদিত্বা ।
 অনয়ত স্তমনোহরাস্তদালীঃ
 শমুতুলবৎসলতা-লতানতাঃ সা ॥ ৫৪ ॥

সা যশোদা এতাং রাধাং শিরসি অজিহ্বত। এবং যশোদার নয়নয়ো যে
 পৃষতী বিন্দবন্তেষাং বৃষ্টিমাত্রেণ পূর্ণায়াঃ প্রমোদমুখাসমিতঃ যশোদাকর্তৃক লালনে-
 নোৎপন্নমস্ত রাধিকাস্তদয়স্থ পূর্ণানন্দামৃতস্ত নতু স্তাভিরাপ্লুতাং চ চক্রে। অত্র
 মস্তকস্থ নেত্রজলবৃষ্টেহৃদয়-গতানন্দ-নদী পূবকেষুনাঙ্গতালঙ্কারো বোধ্যঃ ॥৫৩॥
 হে শনিমুখি! রাধে! শরদাং শতং বর্ষশতং ব্যাপ্য জয়যুক্তা ভব।
 এবম্প্রকারেণ মম মনোনয়নে স্তথয় ইতি উদিয়া সা যশোদা তস্তা আলীঃ আগ্নি-
 নালীকাদাদিনা শংসুৎ অনয়ত প্রাপ্যামান। সা কথমুত! অতুল বাৎসল্যস্ত
 লতাবরূপা অতএব তস্তাঃ সখারপি স্তমনোহরাঃ তাদৃশলতায় বাৎসল্যরূপং
 পুষ্পং হরন্তি গুরুস্তোভ্যর্থঃ। পক্ষে শোভন মনোহরাঃ! পুনঃ কথমুত! নতাঃ
 পদয়োঃ পুত্ৰতাঃ ॥ ৫৪ ॥

ইত্যবসরে শ্রীরাধিকা অতি বিনোদভাবে ব্রজেশ্বরীর চরণপ্রাপ্তে
 গিয়া প্রণাম করিলেন। ব্রজেশ্বরী তৎক্ষণাৎ পরম সমাদরে তাঁহাকে
 উঠাইয়া লইয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন এবং পুনঃপুন মস্তক আশ্রণ
 করিতে লাগিলেন। এই সময়ে শ্রীযশোদার নয়ন-কমল হইতে
 শ্রীরাধার মস্তকের উপর স্নেহাশ্রু বধিত হইতে লাগিল। আহা!
 সেই অশ্রু-বর্ষণে—সেই পূর্ণ-প্রমোদের সুখাসরিতে ব্রজেশ্বরী শ্রীরা-
 ধাকে একবারে পরিপ্লুত করিলেন। কি আশ্চর্য্য! শ্রীযশোদার
 লালনোদ্ভূতা শ্রীরাধার হৃদয়স্থ আনন্দ-নদী যেন মস্তকে অশ্রুবর্ষণমাত্র
 পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫৩ ॥

মধুরমুতুলমোদকাদি কিঞ্চিৎ
সমমুপবেশ্য সখীজনৈর্বলবত্তাং ।
ক্রতুহৃদয়ধনিষ্ঠয়া শয়িত্বা
ভৃশমুপলাল্য নিনায় পাকশালাং : ৫৫।
সরসিজমুখি ! কীর্তিদৈককীর্তে !
পচনকলাচতুরা কৃতাসি ধাত্রা ।

বাৎসল্যেণ ক্রত-হৃৎ যশোদা সখীজনৈঃ সহিতং তাং রাধাং বলাহপবেশ্য
ধনিষ্ঠয়া দ্বারা আশায়িত্বা ভোজয়িত্বা ॥ ৫৫ ॥

তার পর শ্রীযশোদা স্নেহাশ্রুত কণ্ঠে এই বলিয়া শ্রীরাধিকাকে
আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন—“শশিমুখি! তুমি শতবর্ষ জয়যুক্তা
হও এবং এইরূপ নিত্য নিত্য আমার নয়ন-মনের সুখ-বিধান করিও।”
পরে শ্রীরাধার সঙ্গিনী সখীগণ চরণে প্রণাম করিলে ব্রজেশ্বরী তাঁহা-
দিগকেও আলিঙ্গন, আশীর্ব্বাদাদি দ্বারা যথোচিত সুখিনী করিলেন।
তখন সখীগণ অনুপম বাৎসল্য-ব্রততরুণা ব্রজেশ্বরীর সেই বাৎসল্য-
পুষ্পমালায় সুশোভিত হইয়া বাস্তবিকই অতীব মনোহরা হইলেন
॥ ৫৪ ॥

অনন্তর স্নেহ-বিগলিত-হৃদয়া শ্রীযশোদা বলপূর্ব্বক শ্রীরাধাকে
ও তদীয় সহচরীগণকে উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন এবং কিঞ্চিৎ
কোমল মধুর মোদকাদি আনাইয়া ভোজনের জন্ত অনুরোধ করিলে
শ্রীরাধা যেন তাহাতে কিছু ব্রীড়াবনতা হইলেন। তদর্শনে শ্রীযশোদা
ধনিষ্ঠার * প্রীতি তাঁহাদের ভোজনের ভারার্পণ করিয়া ক্ষণকাল কাৰ্য্যা-
স্তরে গমন করিলেন এবং সকলের ভোজনাবশেষে পুনরায় আগমন
করিয়া অতীব আদর সহকারে শ্রীরাধাকে পাকশালায় লইয়া
গেলেন। ॥ ৫৫ ॥

তদয়ি রসবতীং প্রবিশ্য পাকং

কুরু ললিতাদি সখীকৃতেতি কৃত্যং ॥৫৬॥

ত্বমিহ কিল রমৈব ভাসসে যৎ

কিরাস পুরে গম দৃষ্টিমেতর্যৈব ।

ভবতি বিবিধসম্পদাতিপূর্ণা-

অখিলগৃহাণি সদাশ্চিতি প্রতীহি ॥ ৫৭ ॥

পাকং কীদৃশং? 'ললিতেত্যাदि । ললিতাদিসখিভিঃ কৃত্যং ইতি কৃত্যং
তাদ্ব্যতিকোচিত ব্যাপারো যত্র তৎ ॥ ৫৬ ॥

রমৈব লক্ষ্যরমৈব যৎ ভাসসে অতএব যদৃষ্টিং কিরাস এতরা দৃষ্ট্যৈব ! হে
ভবতি । রাধে ! তথা চ রন্ধনার্থং তব যদ্বস্ত্র অপেক্ষিতং তৎসর্বং মম গেহে
বর্ত্ততে । বিচার্য নীরতামিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তখন ব্রজেশ্বরী সোহাগভরা স্নিগ্ধকণ্ঠে कहিলেন—“কমলমুখি !
হে কীর্ত্তিদা-কীর্ত্তিদে ! বিধাতা তোমাকে রন্ধন-কার্য্যে বড় বিচক্ষণা
করিয়াছেন । অতএব তুমি আমার এই পাকশালায় প্রবেশ করিয়া
আজ সযত্নে রন্ধন কর ; লালিতাদি সখীগণ, রন্ধনোপযোগী সমস্ত
ব্যাপারে তোমার সহায়তা করিবে ॥ ৫৬ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া, রন্ধনের নিমিত্ত তোমার যে যে দ্রব্যের প্রয়ো-
জন, তাহার কিছুই অভাব নাই । সকলই আমার ভাণ্ডারে বিद्यমান
আছে । কেবল বিবেচনা মত চাহিয়া লইও । হে রাধে ! তুমি
সাক্ষাৎ কমলারূপিণী, সুতরাং আমার ভবনে এই যে কৃপা দৃষ্টিপাত
করিতেছ, ইহাতেই আমার সমস্ত গৃহ বিবিধ সম্পদে সর্বদা পরিপূর্ণ
হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫৭ ॥ *

* ধনিষ্ঠা—শ্রীললিতা সখীর বৃথ । ইনি পরমশ্রেষ্ঠ সখীগণের জ্ঞান সমবেদা সখী ।
জ্ঞান সখী বৃথে পরিগণিতা হইলেও দাসী অভিমান । ধনিষ্ঠা, গুণমালা প্রভৃতি জীমলাগর-
হিতা, এবং দূতীকার্য্যে নিবৃত্তা । “সুখ্যঃ কুমহিকা বিখ্যা ধনিষ্ঠাত্তাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।” উক্তলে
এই ধনিষ্ঠা সখী সমবেদা মধ্যে গণ্য হইলেও কৃষ্ণ-স্নেহাদিকা বলিয়া বিখ্যাতা । “বা পূর্ব্বং
“ইত্যাভ্যাস তাত্ত মেহাদিকা বরো ।” উক্তলে । তদ্বিধেব । যথা কৃষ্ণগণোজ্জ্বেল—“কামিনী

তদিহ বিবিধ তেমনোপযোগি-
 শ্রুতমথ দৃষ্টগবৈসি যদ্যদগ্রাং ।
 তদাখিলমবলোক্য বস্তুজাতং
 সপদি গৃহাণ ধনিষ্ঠ্যৈব তেভ্যঃ ॥ ৫৮ ॥
 সরসমিতি নিদিশ্য যাতবত্যাং
 তনয়সমানয়নাপ্তবাদি হেত্বোঃ ।
 প্রীতনয়িতকৃতৌ সখীষু লগ্নাঃ
 স্বসুচরিকাশপি সেবনোদ্যতাস্থ ॥ ৫৯ ॥

তেভ্যো গৃহেভ্যঃ সকাশাং ধনিষ্ঠয়া সহ ॥ ৫৮ ॥

সরসং যথাস্তাস্থা ইত্যে নিদিশ্য প্রতিনিয়ত কৃতৌ স্বস্ব কার্যে লগিতাদি
 সখীষু লগ্নাস্থ এবং কিকরীষু বীজনাদিব্যাপারে উদ্যতাস্থ সতীষু সা আবভৌ
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অতএব বিবিধ ব্যঞ্জনের উপযোগী যে যে উত্তম উপাদানের কথা
 তুমি শুনিয়াছ বা দেখিয়াছ, সে সমুদয় দ্রব্যই যখন আমার গৃহে আছে
 তখন তোমার যে যে দ্রব্য প্রয়োজন ধনিষ্ঠার সহিত দেখিয়া গৃহ ইহিতে
 নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

এইরূপ স্নেহ মধুর বাক্যে শ্রীরাধার প্রতি রক্ষন কার্যোদ্ভূতার্পণ
 করিয়া ব্রজেশ্বরী পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে স্নানাদির নিমিত্ত আনয়ন করিতে
 দিগতাঃ সখো বৃন্দাকুললতাদয়ঃ । ধনিষ্ঠা গুণমালাঢ্যা বজ্রবেগব গেহপাঃ ।” আবার
 “ব্রজবিলাসে” বর্ণিত হইয়াছে—

“ব্রজেশ্বরানীতাং বত রসবতী কৃত্য বিবরে
 মুখা কামং নন্দীশ্বর গিরি-নিকুঞ্জে প্রণয়িনী ।
 হৃদৈঃ কৃষ্ণং রাধাং দম্বিত মন্দিতাং সারসতি বা
 ধনিষ্ঠাং তৎপ্রাণ প্রিয়তরসখীং তাং কিল ভজে ॥”

অর্থাৎ—পাককার্যের অনুষ্ঠানের জন্য ব্রজেশ্বরী বাহাকে আনয়ন করিয়াছেন এবং তিনি
 প্রকৃত ভিত্তে নন্দীশ্বরগিরিনিকুঞ্জে গমন পূর্বক কৌশলক্রমে তথায় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিকট
 প্রীতিপাশে রাধাক্রীড়া নির্বাহের নিমিত্ত অভিসার করান, সেই প্রীতিপাশের প্রাণপ্রিয়সখী
 ধনিষ্ঠাকে ভজনা করি । অর্থাৎ, যথা—পদ্ধতি প্রদীপে—

“নয়ামি গুণমালাং প্রীতিধিষ্ঠাং শুভরূপিনীং ।
 শ্রীকৃষ্ণভক্তিকং কৃষ্ণ-প্রদানলবিবর্জিতাং ॥”

করপদ মবনিজ্য পাককৃত্য।

তনু গুণ-গুণন-মুক্ত কণ্ঠ পাণিঃ ।

হলধর-জননীং প্রণম্য রাধা

স্মরতি মহানস মাভৌ বিশন্তী ॥ ৬০ ॥

(যুগ্মকম্)

পচন-চতুরঙ্গা রতাসি জাতে !

পচ মনসা তব ভাতি যদ্ যথা তৎ ।

অপচ মহাগিয়ন্ত মেব কালঃ

তব গুরুভার মপাচিকীর্ষুরেব ॥ ৬১ ॥

অবনত মুখপঙ্কজা তয়া শা

দ্রুতমুপগুহ্য স্মতেব লাল্যমানা ।

অবনিজ্য প্রক্ষাল্য । পাককৃত্য। তনুগুণগুণেন হারোন্মিকাদিনা মুক্তাঃ
কণ্ঠপাণ্যদেহে বস্যাঃ ॥ ৬০ ॥

গমন করিলেন । এদিকে শ্রীললিতাদি সখীগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্যে
প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরিচারিকাগণ ব্যজনাदि দ্বারা শ্রীরাধাকে সেবা
করিতে সমুৎসুক হইলেন ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরাধা করপদ প্রক্ষালন পূর্বক পাককৃত্যের প্রতিবন্ধক বোধে
কণ্ঠের হার ও করপদ্যাশোভি উন্মিকা প্রভৃতি ভূষণ উন্মোচন করিয়া
ফেলিলেন এবং শ্রীবলরাম জননী রোহিণীদেবীকে প্রণাম করিয়া স্মরতি
রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৬০ ॥

রোহিণীদেবী আলীর্বাদ করিয়া কহিলেন—“বৎস ! তুমি রন্ধন
কার্যে বড় সচতুরা ; সুতরাং তোমার মনে যেমন উদিত হইবে, তুমি
সেই সেই মত পাক কর । তুমি আসিবে জানিয়াও আমি তোমার
গুরুভার লঘু করিব না উদ্দেশেই এতক্ষণ পাক করিলাম জানিবে

সিতবসনসমাস্তৃতাং চতুষ্কী-
 মনুতনুতাপবেশিতা বলেন ॥ ৬২ ॥
 অগুরু-সরল-দেবদারু দারু
 জ্বলনপরিশ্রিত-চুল্লিকাচয়াগ্রে ।
 নিহিত-বহুবিশ-পাত্ররাজিরাজদ
 বহুবিশ তেমন-সাধু-সাধনার্থম্ ॥ ৬৩ ॥
 জ্বলন-কলন-পাত্রধারণোর-
 ত্যবনতি-মুচ্ছন-দর্শিচালনাদ্যৈঃ ।
 ত্রিবলি কুচ-ভুজাং স-কম্পচেতো-
 চলনবশাদুদপাদি য স্তদাশ্রাঃ ॥ ৬৪ ॥

রোহিণী আহ। হে জাতে! পুত্রি! রাধে! তব গুরুভার মপাচিকীর্ষে
 রহং এতাবস্তং কাং অপচং ইতঃপবং তব মনসি যদু যদু ভাতি তৎ পচ ॥ ৬১ ॥

চতুষ্কীমন্ত চতুষ্ক্যাং স্ততনুঃ রাধা বলাৎকারেণ উপবেশিতা ॥ ৬২ ॥

এতেষাং দারুণাং কাষ্ঠানাং জ্বলনৈঃ পরিশ্রিতস্ত চুল্লিকা সমন্বিত অগ্রে নিহিত
 পাত্র শ্রেণ্যাং রাজং তৎ তেমনস্ত ব্যঞ্জনস্ত সাধু সাধনার্থং নিষ্পাদনার্থং । জ্বলন-
 দর্শনং পাত্রধারণং এবং পাত্রস্ত উন্নতিঃ অবনতিশ্চ । মুচ্ছনং 'মুচ্ছ' ইতি

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা ঈষৎ লজ্জাবশতঃ বদন-কমল অবনত
 করিলেন । রোহিণীদেবী তৎক্ষণাৎ কোলে লইয়া শ্রীরাধাকে কন্যার
 আদর করিতে লাগিলেন ; তারপর চুল্লীর নিকটস্থিত শুভ্রবসনা-
 বৃত চৌকীর উপর বরতনু শ্রীরাধাকে বলপূর্বক বসাইয়া দিলেন ॥ ৬২ ॥

অগুরু-সরল-দেবদারু প্রভৃতি সুগন্ধি কাষ্ঠ সংযোগে চুল্লীনিচয়
 প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, আর তাহার সম্মুখভাগে বিবিধ পাত্ররাজীর উপর
 বহু প্রকার ব্যঞ্জন প্রস্তুতের নিমিত্ত বিবিধ সামগ্রী সুন্দররূপে সাজান
 রাখিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

মধুরিমভরমচ্যুতঃ স্বসৌধ-

ক্ষুরিতগবাক্ষধ্বতেক্ষণঃ পিবং স্তবং ।

মদনমদমুদক্ষিতং বিরগুন্

কিমপি জগাদ পটুবটুগিমেণ ॥ ৬৫ ॥

-(সন্দানিতকং)

প্রসিদ্ধং । এতৈঃ করণৈঃ ত্রিবল্যাदीনাং উচ্চলনং যো মধুরিমভর উদপাদি ।
তং মধুরিমভরং অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সেবন্ সন এবং উদক্ষিতং কন্দর্পমদং বিরগুন্
বিরহিতুং নটুং মধুমঙ্গলং প্রতি কিমপি জগাদ, ইতি তৃতীয় শ্লোকেন সহায়কঃ ।
কথন্তুত স্বসৌধে স্বগৃহে যঃ ক্ষুরিতো গবাক্ষসমূহ স্তত্র ধৃতঃ দৈক্ষণঃ
যেন ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীরাধা রক্তনার্থ উপদেশন করিয়া কখন চুল্লীনিচয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত
হইতেছে কি না দেখিতেছেন, কখন পাকপাত্র ধারণ করিতেছেন, কখন
তাহা উত্তোলন করিতেছেন কখন বা পাকশেষ হইয়াছে জানিয়া চুল্লী
হইতে নামাইয়া ফেলিতেছেন কখন বা দবর্ষীসঞ্চালন করিতেছেন
ইত্যাদি কার্যে শ্রীরাধার ত্রিবলী, পয়োধর, ভূজ ও স্কন্ধ ঘন ঘন কম্পিত
হইতে লাগিল এবং বস্ত্রের উচ্চলন বশতঃ তাঁহার অনিন্দ্য অঙ্গ-মাধুরী
মুহুমুহু উদ্ভাসিত হইতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

পাকশালার পার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণের বাসভবন । বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ
এই সময় রক্তশালার সম্মিহিত গবাক্ষপথে স্বীয় অবাধ্য নয়ন ম্রস্ত
করিয়া শ্রীরাধার সেই অতুলনীয় মাধুর্য-সুখা অনিমেমে পান করিতে
লাগিলেন । আমরি । সে প্রাণামোদী মাধুরী-সুখা প্রাণ ভরিয়া পান
করিতে করিতে উদ্দীপ্ত মদন-মদে শ্রীকৃষ্ণ বিহবল হইয়া পড়িলেন ।
এই কন্দর্পাবেশের কারণই শ্রীকৃষ্ণ ছল করিয়া পরীহাসপটু মধুমঙ্গল-
কে বলিতে লাগিলেন, ॥ ৬৫ ॥

সুমধুরঃ কণ্ঠধ্বনিমাত্মপ্রিয়ায়াঃ

শ্রুতি-চমকযুগান্তবে শয়িত্বৈকতানম্ ।

পচনবিধিষু চেতস্তচ্চকর্মেণ তেভ্য

স্তদপি ন কিমপাক্ষীঃ সাধু সাত্যস্তবিজ্ঞা ॥ ৬৬ ॥

সরভসমিতি কৃত্য ব্যাপ্তিং ব্যঞ্জয়ন্তী

স্তত ইত উপযাত্তীঃ স্বাঃ গিরঃ শ্রোতুকামাঃ ।

পচনবিধিষু একতানং একান্তাসক্তং যজ্ঞেতঃ তং তেভ্যঃ পচনবিধিভ্যঃ
সকাশঃ চকর্ষ আকর্ষং কৃতবান্ । তথাপি সাধু কিং ন অপাক্ষীঃ । যতঃ সা
রাধা পাকবিষয়ে অভ্যস্ত-বিজ্ঞা ॥ ৬৬ ॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বকীয়া গিরঃ শ্রোতুকামা ললিতায়া স্তৎসখী । ভাবি-রাধিকাসদ-
রূপে স্বাভিলষিতং অবদেয়ং বিজ্ঞাপয়ামাস । কথন্তু তাঃ সরভসং সহর্ষং বথাত্যস্তথা

প্রিয়তমাকে কোশলে আপনার উপস্থিতি জ্ঞাপন করাই বটুর সহিত
বাক্যলাপের উদ্দেশ্য । তাই, আপনার বংশী-বিনিন্দিত সুমধুর কণ্ঠের
শ্রীরাধার-শ্রবণ-চমকযুগে পরিবেশন করিলেন । প্রাণকান্তের সেই
কমনীয় কণ্ঠধ্বনি মুহূর্ত্তে শ্রীরাধার মরম-বোণায় বদ্ধ হইয়া উঠিল । অম-
নই মুহূর্ত্তে শ্রীরাধার রন্ধনবিষয়ে একান্তাসক্ত চিন্তা রন্ধনব্যাপার ভুলিয়া
বাঞ্ছিতের দিকে আকৃষ্ট হইল । আমরা ! রসিকরাজ যদিও এইরূপে
চিন্তাকর্ষণ করিলেন, তথাপি ঐকান্তিকতার অভাবে তাঁহার রন্ধন
গৌরবের কোন ব্যাঘাতই উপস্থিত হইল না । যেহেতু শ্রীরাধা রন্ধন
বিষয়ে সুন্দররূপেই অভ্যস্ত-বিজ্ঞা । অভ্যস্ত কৰ্ম্ম ঐকান্তিকতার
অভাবেও সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর ললিতাদি সখাগণ সহর্ষে স্ব স্ব কর্তব্য কর্ম্মে যেন কত ব্যাপ্ত
আছেন, এইরূপ ভাব অভিযুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত বাক্য
শ্রবণাভিলাষে কোন ব্যাপার ছলে তাঁহারই কাছে কাছে ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের দিকেও ঈষৎ ঈষৎ অন্তর্ভুক্তিতে

লঘু লঘু নিজদিশ্যাপাঙ্গিকোণঃ কিপন্তীঃ

স্বমভিলষিতমদ্ধাবেদয়ন্তঃ সখীঃ সঃ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতমহাকাণ্ডে

প্রেরোগেহগমনানুমোদনো নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

ইতি কৃত্যব্যাপারঃ ব্যঞ্জয়ন্তীঃ কিঞ্চিদ্ ব্যাপারমিষেণৈব শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধৌ ভ্রমন্তী-
রিত্যর্থঃ । নিজদিশি শ্রীকৃষ্ণদিশি ॥ ৬৭ ॥

ইতি চাক্ষাং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫৭ ॥

দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । নাগরবর শ্রীকৃষ্ণও স্তবেগ বুকিয়া
ভাবি-প্রিয়া-সঙ্গরূপ নিজ অভিলাষ তাঁহাদের নিকট ইচ্ছিতে
অভিব্যক্ত করিলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি তাৎপর্যানুবাদে পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাধারবপুনরায়গোহস্থান্ স প্রসীদতু ।

ইত্যোবাধ্যাপয়ৎ কিঞ্চিৎ স নব্যং শুকশাবকম্ ॥ ১ ॥

যশোরসী-বর্শনেন জাতস্ত চিত্তকোভস্ত শাস্ত্যর্থ মুপারান্তবাত্তবাত্তা নাম
কীৰ্ত্তনমেব কিঞ্চিগ্নিষেণ কৰ্ত্তৃমাবভতে । ধাবেতি । ধাবাধরো মেঘঃ ॥ ১ ॥

বন্ধনশালা সন্নিহিত গবাঞ্চপথে শ্রীকৃষ্ণ, পাকক্রিয়াবতী শ্রীবাধিকার
প্রীতিময়ী সৌন্দর্য্য-মাধুরী দেখিতে দেখিতে প্রেমের আকুল
আবেগে একবারে অধীব হইয়া উঠিলেন । তখন সেই প্রেম-
প্রতিমাকে হৃদয়-বত্নপীঠে স্থাপন করিবার নিমিত্ত তাঁহার
আকাঙ্ক্ষাব শতবাহু প্রসাধিত হইল । তিনি মনে করিতে লাগিলেন
এই মুহূর্ত্তে ছুটিয়া গিয়া পাক ক্রিয়া-পবিত্রাশ্রিত প্রাণ প্রিয়াকে
বাহুপাশে আবদ্ধ কবিয়া শিশিৰ-সম্পৃক্ত প্রভাত-কমলেব জাগ্র
তাঁহার স্বৈদাস্য-কণা-মণ্ডিত বদন-কমলে শত-চুম্বন রেখা অঙ্কিত
কবেন, কিন্তু গুরুজনের অবস্থান জনিত শঙ্কা ও সঙ্কোচ আসিয়া
সে স্থখের কল্পনায মুহূর্ত্তে বাধা প্রদান করিতে লাগিল । এমন
সুখাস্বাদু সুশীতল বারিপূর্ণ সরসী সম্মুখে—পিণাসার্ত্ত তাঁহার
শুককণ্ঠ লইয়া কতক্ষণ অপেক্ষা করিতে পারেন ? শ্রীকৃষ্ণ বড়
ব্যথিত হইলেন । তখন প্রিয়তমা শ্রীরাধার নামকীৰ্ত্তন ভিন্ন
সেই চিত্তকোভ প্রশমনমেব অন্য উপায় দেখিতে পাইলেন না ।
কিন্তু গুরুজন-সকুল স্থানে প্রকাশ্যভাবে শ্রীরাধা নামগ্রহণও তা
সম্ভবপর নহে ? তাই, চতুর-চুড়ামণি একটী মবীন শুক-শাবককে
অভ্যয়ন করাইবার ছলে কোশলে শ্রীরাধা নাম কীৰ্ত্তনে প্রবৃত্ত
হইলেন—কহিলেন—“পড় শুক !—

তত্রাপি ধারাধারেতি ধারয়ম্ পঠশ্লুহঃ ।

লালয়ন্ দাড়িমীবীজান্যশয়মন্তরান্তরা ॥ ২ ॥

বটুমাহ ভবান্ কান্নাৎ প্রাতঃ সম্প্রতি লক্ষিতঃ ।

সথেন খেলামদ্রাক্ষীর্ণল্লরজ্জাজিরেহত্ব নঃ ॥ ৩ ॥

একদা সমস্তাকর-ধাবণে অসমর্থ নবীন-শুকবালকঃ পুনঃ খণ্ডঃ পাঠয়তি ।
তত্রাপিতি । ধারাধরেত্যব্যবহিতোচ্চাবণে কৃত্যে বাধাবাধেতি নামকীৰ্ত্তনং
স্যাচ্ছিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥

সম্প্রতি লক্ষিতো ভবান্ প্রাতঃকালে কুত্রাগাৎ ॥ ৩ ॥

“ধারাধর সম য়ীর অঙ্গের ববণ ।

প্রসন্ন হউন মোবে সেই নারায়ণ ॥”

কিন্তু নবীন শুক-শাবক সমস্ত অক্ষর-মাণ্ডিত এই কবিতাটী
একবারে পাঠ কবিত্তে অসমর্থ হইল দেখিয়া, কবিতাটির পদ-
বিশ্লেষণ করিয়া পুনরায় পড়াইতে লাগিলেন, তাহাতেও অসমর্থ
হইল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোমল করপল্লবে শুক-শাবকের অঙ্গ-
মার্জনা করিতে করিতে এবং মধ্যে মধ্যে দাড়িমবীজ ভক্ষণ
করাইতে করাইতে পুনরায় শুক-শাবককে পড়াইতে লাগিলেন—
“পড় শুক ! ধারা-ধা-রাধা-রা-ধা—“এই ধারাধাবা শব্দের
অব্যবহিত উচ্চারণে ‘রাধা রাধা’ নাম সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
এইরূপেই তখন বিদগ্ধ চূড়ামণি শুকেব অধ্যাপন ছলে স্বয়ং
শ্রীরাধানাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

এমন সময়ে পরীহাস-পটু বটু মধুমঙ্গল আসিয়া তথায়
উপনীত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে বটুকে কহিলেন—“সখে !
তুমি আজ এত বিলম্বে আসিয়া দেখা দিলে কেন ? প্রাতঃকালে
কোথায় গিয়াছিলে ? তুমি আজ মল্ল-রঞ্জাঙ্গণে আমাদের মল্ল
ক্রীড়া ত দেখিতে পাইলে না ? ॥ ৩ ॥

প্রসর্পসর্পোৎসর্পাদি কৌশলং কৌ শলস্ত কে

যদকারি ময়াধারি দারুপর্যাক্রিয়গম্ ॥ ৪ ॥

কৃত্রব্যায়ামবৈবিধ্যং মিত্রবৃন্দাভিনন্দিতম্ ।

তেন প্রত্যেকমাতেনে একেনাজিবিবিরাজিনী ॥ ৫ ॥

উথাপনাবপাতাতৈর্জজ্ঞাজানুরুবেষ্টনৈঃ ।

প্রগণ্ডচণ্ডাশ্ফোটৈস্তদ্বাহুবাহব্যহয়োদয়ম্ ॥ ৬ ॥

মল্লস্থলীয়খেলামেব বিবৃণোতি । প্রসর্পাদীনাং খেলা-প্রভেদানাং ৪৭
কৌশলং অকারি তৎ । কৌ পৃথিব্যাং কে শলস্ত জানস্ত । শলস্থলপক্ষগভৌ
শলৈর্গত্যর্থস্ত জ্ঞানার্থস্ত ৷ দারুপর্যাক্রিয়গমং মল্লকার্ষ্যস্যাগ্রদেশ পর্যাস্তং দেহস্ত
গমনং ময়া অধারি । তথা চ ময়া কৃত্যং মালকাঠ-ধারণমিতি তাং প্রসিদ্ধাং
খেলাং কে জানস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দণ্ডবৎ-পতিতস্ত দেহস্ত ক্রিয়া-বিশেষরূপশ্চিত্রব্যায়াম স্তস্ত বৈবিধ্যং ।
এবং মিত্রবৃন্দাভিনন্দিতং চ যথাস্থাস্থতা । তেন মিত্রবৃন্দেন সহ প্রত্যেকং একেন
ময়া আজিগৃহ্যং আতেনে ॥ ৫ ॥

অস্তকার খেলার ব্যাপার বড়ই অদ্ভুত । সর্প প্রসর্প-উৎস-
র্পাদি ক্রীড়ায় আমি যে আশ্চর্য্য কৌশল প্রদর্শন করিয়াছি,
তাহা এই ধরাতলে কেহই জানেনা এবং দারুপর্যাক্রিয়গম অর্থাৎ
দেহের সাহায্যে মল্লকার্ষ্যের অগ্রদেশ পর্যাস্ত গমন করিয়া বা মল্ল
কার্ষ্য ধারণ পূর্বক যে প্রসিদ্ধ ক্রীড়া-বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়াছি,
সে খেলাও কেহ জ্ঞাত নহে ॥ ৪ ॥

তারপর দণ্ডের স্থায় একজন ভূতলে পতিত হইলে তাহার
সেই লক্ষ্যমান দেহ-দণ্ড লইয়া একরূপ আশ্চর্য্য বিবিধ ব্যায়াম-
কৌশল প্রদর্শন করিয়াছি যে, তদদর্শনে মিত্রবৃন্দ আমাকে শস্ত্র-
মুখে অভিনন্দন করিয়াছে এবং আমি একা তাহাদের প্রত্যেকের
সহিত হস্তের মল্লযুদ্ধ করিয়াছি ॥ ৫ ॥

বটুরাহ পটুর্থাতি মাদৃশো ন দৃশোঃ পদং ।

অদ্রাক্ষো যদধীতিশ্চৈত্বাং সা বিস্মাপয়িষ্যতে ॥ ৭ ॥

কিমধ্যাগীষ্ঠা ভো জ্যোতিঃ কুতস্তদ্ব্যন্তরেণোরোঃ ।

ফলং কিং তস্য সার্বজ্ঞং ক্রহি তস্যো মনোগতম্ ॥ ৮ ॥

কুর্শাকারতরা পৃথিবাঃ স্থিতস্ত উত্থাপনং । এবং উখিতস্তাবপাতনাত্মৈঃ
কবণৈঃ প্রগণ্ডবাহন্তত্র যে চক্ষুক্ষোটা তৈশ্চ তৎ মিত্রবৃন্দং বাহুবাহবি যথাস্ত্রান্তথা
অহং অযোধয়ঃ যুদ্ধং কাবয়ামাস । বাহভ্যাং বাহভ্যামিদং যুদ্ধং বৃত্তমিতি
বাহুবাহবি ॥ ৬ ॥

মাদৃশঃ পটুঃ দৃশোঃ পদং ন যাতি । মম যৎ অধীতিং চেৎ যদি ত্বং অদ্রাক্ষ্যঃ
তদা সা অধীতিবধ্যন্নং ত্বাং বিস্ময়ং অকাবয়িষ্যত ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।—জ্যোতিঃশাস্ত্রং অধীতং চেৎ মম মনোগতং ক্রহি ॥ ৮ ॥

পরস্তু জজ্বা, জানু ও উক বেফ্টন-পূর্বক কুর্শাকারে তাহাদের
প্রত্যেককে ভূতল হইতে উদ্ধে উত্থাপন ও অবপাতনাদি বিবিধ ক্রীড়া
করিয়াছি এবং প্রচণ্ড বাহুক্ষোটপূর্বক তাহাদের সহিত বাহুতে বাহুতে
যুদ্ধ করিয়াছি ॥ ৬ ॥

এই অপূর্ব ক্রীড়ারঙ্গের কথা শুনিয়া বটু স্বীয় স্বভাবমূলত
পরিহাসভঙ্গীতে কহিলেন,—“আহা ! আমার আয় রণপটু যদিও
তোমার নয়নপথগামী হয় নাই, তথাপি আমার যে শিক্ষা, তাহা
অবগত হইলে নিশ্চয়ই তুমি বিস্ময়াবিষ্ট হইবে ॥ ৭ ॥

তখন সাগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“সখে ! কি শিক্ষা
করিয়াছ ? তদন্তরে মধুমজল কহিলেন—“জ্যোতিঃশাস্ত্র !” শ্রীকৃষ্ণ—
“কাহার নিকট ?” মধু—“গুরু ভাগুরীর নিকট ।” শ্রীকৃষ্ণ—“এ
শিক্ষার ফল কি ?” মধু—“সর্বজ্ঞতা ।” শ্রীকৃষ্ণ—“তবে আমার
মনোগত অভিপ্রায় কি, বল দেখি ?” ॥ ৮ ॥

ত্রবীমি সর্বশেষতঃ কণাদেবাত্রে কো বিধিঃ ।

অধুনা তেন লগ্নানুসারেণ গণনৈব হি ॥ ১০ ॥

ইত্যান্তরাঙ্গুলি-পর্বতো গণনোহথাঙ্কিতাবনিঃ ।

মুহুর্বিভাব্য স্বং পশ্যান্ কম্পয়ন্ শীর্ষমাহ তং ॥ ১০ ॥

একোহদ্রিরস্তি তস্তাং রেগ্যা কাচিছুপত্যকা ।

তস্তাং সরোদয়ং লগ্নং তত্র হংসীমুপাগতায় ॥ ১১ ॥

দিধীর্ধাসি ত্বং গেলার্থং সা স্বযুথেন পালিতা ।

নাদতে ত্বং করগ্রাহং ত্বঞ্চ তত্রাতি সাগ্রহঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বাহ । কোহত্রবিধিঃ প্রকারো বদ । প্রকারঃসবাহ অধুনেতি ॥ ১০ ॥

অঙ্গুলিপঞ্চনি আস্তা গৃহীতা গণনা যেন । তথা গণনার্থং অঙ্কিতা অবনির্ধেন
সং । তং শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১০ ॥

অদ্রির গোবর্ধনঃ । তস্ত উপত্যকানিকটবর্তিনী ভূমিঃ তস্তাং সরোবরদ্বয়ং
রাধাকুণ্ডং শ্রামকুণ্ডঞ্চ । হংসী রাধিকাগ্রানাগ্রাং ॥ ১১ ॥

সা হংসী ॥ ১২ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন — ‘আমি ক্ষণকালমধ্যে তোমার মনোগত সকল
কথা বলিতেছি ।’ শ্রীকৃষ্ণ — ‘কি প্রকারে বলিবে ?’ মধু — ‘এই
সময়ের লগ্নানুসারে গণনা করিয়া’ ॥ ১০ ॥

এই বলিয়া মধুমঙ্গল স্বীয় অঙ্গুলিপর্বৎ গণনা করিয়া তুলে
বিবিধ অঙ্কপাত করিতে লাগিলেন এবং মুহুর্মুহু গভীর চিন্তায়
হইয়া আকাশের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া ধীরে ধীরে মস্তক আন্দোলন
করিতে লাগিলেন — ভাবে যোধ হইল যেন, গণনার ফল সঠিক
ভাবে নির্ণীত হইয়াছে । তারপর দর-গভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

‘সখে ! আমি গগনায় দেখিলাম, তোমারে পুরোভাগে একটা
পর্বত আছে, তাহার উপত্যকা পরম রমণীয়, তথায় দুইটা সরোবর
বিরাজিত, তাহাতে একটা রাজহংসী বিচরণ করিতেছে ॥ ১১ ॥

কোড়ার নিমিত্ত তুমি তাহাকে নানাপ্রকারে ধরিবার প্রয়াস

বিবিধং বিষমাদংসে তত্র সা ন প্রমাদ্যতি ।

ইত্যেবমুজ্জ্বলজ্যোতির্বিদ্যাজ্ঞাপি ময়া সখে ॥১৩॥

(সন্দানিতকম্)।

কৃষ্ণঃ প্রাহ মহাবিজ্ঞ ! জ্ঞাতম্বেব মনোগতম্ ।

লভ্যত বা ন বা হংসী সাত্ত্বৈতদপি গণ্যতাম্ ॥১৪॥

ক্ষণং স তুষ্ণীঃ সূয়াখ্যদীক্ষিতং তত্র কারণম্ ।

শাখাং কাঞ্চিৎবিবর্ণা গ্রামাশ্রিত্যৈকত্র তিষ্ঠতা ॥ ১৫ ॥

ন প্রমাদ্যতি তত্র সাবধানা ভবতীত্যর্থঃ । উজ্জ্বলজ্যোতির্বিদ্যা ময়া ইত্যেবমজ্ঞাপি । পক্ষে উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গারঃ ॥ ১৩ । ১৪ ॥

তত্র প্রাপ্তৌ কারণং ময়া ইক্ষিতং ইতি আখ্যাংকারণমেবাহ । বৈবর্ণ্যং যুস্তং বৃক্ষস্ত কাঞ্চিৎ শাখাং আশ্রিত্য অগ্নীকৃত্য তলে একত্র তিষ্ঠতা অথচ তস্তা

করিতেছ, কিন্তু ধরিতে পারিতেছ না । সে হংসী নিজযুথকর্তৃক পরিপালিতা বলিয়া সহজে তোমার করায়ত্তা হইতেছে না । অথচ তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত তুমি অতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়াছ ॥ ১২ ॥ *

সত্য বটে, তুমি তাহাকে ধরিবার বিবিধ কৌশল-জাল বিস্তার করিতেছ, কিন্তু সে তোমার জালে পড়িয়া প্রমাদপ্রসূতা হইবার পাত্রী নহে—বড়ই সাবধানী, কোনপ্রকারেই তাহার ধরা পাইবে না । হে সখে ! আমি উজ্জ্বল-জ্যোতির্বিদ্যা গণনা দ্বারা ইহাই অবগত হইয়া তোমাকে জ্ঞাপন করিলাম ॥ ১৩ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ আবেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—“ওহে মহাবিজ্ঞ ! তুমি প্রকৃতই আমার মনের ভাব অবগত হইয়াছ । কিন্তু অজ্ঞ আমার সে হংসীভাষ্য হইবে কি না ? গণনা করিয়া দেখ” ॥ ১৪ ॥

মধুমজ্জল গণনার ভানে ক্ষণকাল নীরবে অবস্থান করিয়া কহিলেন—

এখানে পদ্য—গিরি গোবর্ধন, তাহার সম্মুখিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীভানুকৃষ্ণ মনোবর-বর এবং হংসীই শ্রীরাধাশাসন ।

+ উজ্জ্বল-জ্যোতির্বিদ্যা—শৃঙ্গার জ্যোতির্কেন্দ্র । অর্থাৎ শৃঙ্গার-রস সম্বন্ধীয় বিস্তার বিশেষ অভিধানে ।

তৎ পক্ষপাতবৈচিত্রীং পশ্যতা লক্ষিতং তয়া ।

সাঁ স্থাল্লভ্যা স্থখে নৈবং হংসী বংশীহতান্তরা ॥১৬॥

(যুগ্মকম্)

নির্দ্ধারিতমিদং দেহি শীঘ্রং মে পারিতোষিকম্ ।

যাবান্ শ্রমস্তং বেৎশ্চৈব গগনে গ্রহচালনে ॥১৭॥

হংসাঃ ‘পাঁখ’ ইতি প্রসিদ্ধস্ত পক্ষস্ত পাতবৈচিত্রীং পশ্যতা ভয়া আলক্ষিতং যথা-
স্তাত্ত্বা সা হংসী লভ্যা, কিন্তু বংশীহতং অন্তঃকরণং যন্তা । এবম্ভূতা সতী ।
মুরলীশ্রবণাং পশুপক্ষিণামপি মনোহরণপ্রসিদ্ধেঃ । পক্ষে বি ইতিবর্ণোহগ্রে
যন্তা এবম্ভূতাং শাখাং অর্থাৎ বিশাখাং আশ্রিত্য একস্মিন্ স্থলে তিষ্ঠতা অথচ
তন্তা বিশাখায়াঃ পক্ষপাতস্ত সাহায্যস্ত বৈচিত্রীং পশ্যতা ভয়া ! যদ্যপি বংশী-
হত্যন্তরা তথাপি বিশাখায়াঃ সাহায্যং যৎকিঞ্চিৎ বাম্যদূরীকরণার্থমিতি
বোধ্যম্ ॥ ১৫।১৬।১৭ ॥

“ওহে সখে ! তোমার হংসী-প্রাপ্তির কারণ গণনা করিয়া দেখিলাম,
বিবর্ণাগ্রা কোন তরুশাখা অবলম্বন করিয়া সেই হংসীর পক্ষপাত-
বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে তুমি বংশীধ্বনি দ্বারা তাহার মনোহরণ
করিলেই সেই হংসী অলক্ষিতভাবে তোমার স্থলভ্যা হইবে । জান ত,
তোমার মোহন বংশীধ্বনি পশুপক্ষী-স্বাবর জগৎম নিখিল জগতের মন,
হরণ করিয়া থাকে ।

মধুমঙ্গল শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, ‘বি’ এই বর্ণ যাহার অগ্রে
বিद्यমান, তাঁদৃগী ‘পাঁখা’ অর্থাৎ বিশাখানাম্নী শ্রীরাধাসখীকে আশ্রয়
পূর্বক একস্থানে অবস্থান করিয়া, সেই বিশাখার পক্ষপাত (স্বপক্ষে
সহায়তা) বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে বংশীরবে চিত্তহরণ করিলেই তুমি
শ্রীরাধা-হংসীকে অনায়াসে লাভ করিতে সমর্থ হইবে । কেবল বংশী-
ধ্বনি-শ্রবণেই শ্রীরাধার চিত্তহরণ হইলেও তাঁহার বাম্যভাব দূর করিবার
নিমিত্ত বিশাখার কিঞ্চিৎ সাহায্য একান্ত আবশ্যক জানিবে ॥১৫।১৬॥

এইত সখে ! আমার গণনায় ইহাই নির্দ্ধারিত হইল । এক্ষণে

ততঃ করকবীজৈস্তৎ করৌ স সমপূরয়ৎ ।

তান্মধুমত্ত্রবীং কৃষ্ণং বটুঃ পীনাবটুঃ পটুঃ ॥ ১৮ ॥

ভো বয়স্ত বয়স্তত্র সবয়স্তপি ময্যাহো ।

সমকারি সমঃ সংপ্রত্যাদরো ভবতা কুতঃ ॥ ১৯ ॥

এষ যস্মান পঠতি ত্বং তৎ প্রাপকবেদভাক্ ।

যুবয়োব্বিজয়ো স্তস্মাদাদরোহর্হতি তুল্যতাম্ ॥ ২০ ॥

তস্ত মধুমঙ্গলস্ত করৌ দাড়িমবীজৈঃ করণৈঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ । বটুঃ কীদৃশঃ পীনোহবটুঃ স্বকদেশো যস্ত ॥ ১৮ ॥

ভো বয়স্ত ! কৃষ্ণ ! অত্র বয়সি পক্ষিণি এবং স-বয়সি ময্যপি দাড়িমবীজ-দানেন-সম্প্রতি সমঃ আদরঃ কথং ভয়া অকারি ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—এষ শুকঃ যস্ত নারায়ণস্ত নাম পঠতি, স্বস্ত তৎপ্রাপক-বেদশাস্ত্রভাক্ । পক্ষে যস্তা নাম রাখা রাখা ইতি পঠতি ত্বং-তৎপ্রাপকজ্ঞানং ভজসে ॥ ২০ ॥

আমাকে শীঘ্র পুরস্কার প্রদান কর । গগনায় ও গ্রহচালনে যে বিরূপ পরিশ্রম তাহা ত তুমি সকলই অবগত আছ ॥ ১৭ ॥

এই বলিয়া মধুমঙ্গল পারিতোষিক লাভাশায় যেমন অঞ্জলি প্রসারণ করিলে, অমনই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব বীজ দ্বারা তাঁহার অঞ্জলি পূর্ণ করিলেন । স্থলঙ্গক সুপটু বটু অবিলম্বে সেই দাড়িম্ব-বীজগুলি ভক্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“ওহে বরস্ত ! তোমার বেশ ত বিবেচনা ! কি আশ্চর্য্য, তুমি এই বয়স অর্থাৎ পক্ষীকে এবং আমি যে তোমার সবয়স অর্থাৎ বয়স্ত, আমাকে সম্প্রতি দাড়িম্ব-বীজদানে সমান আদর করিলে কেন ? একটা বস্ত্র পাখীর সহিত এই পরমবন্ধু ব্রাহ্মণ কুমারের তুল্য সমাদর করা তোমার উচিত হইল কি ॥ ১৯ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ মুদুহাস্তে কহিলেন—“ওহে গণকরাজ ! আমার এই বজ (শুকপক্ষী) যাহার নাম অর্থাৎ যে ‘নারায়ণ’ নাম পাঠ করিতেছে,

কিঞ্চ বিদ্বাংস্তুমেকং তৎ করকং চ গৃহাণ মে ।

ইতি তদন্তনাদায় হব্যং স গ্রাহ চাশিষঃ ॥ ২১ ॥

মহং বিপ্রায় যদদাস্তুমেকং করকং-ততঃ ।

পাবিতেহ করপ্রাপ্তমভীর্ষং করকদ্বয়ম্ ॥ ২২ ॥

প্রিয়া দ্বিজালীঃ সন্তর্প্য সখে ! স্থলপনামৃতৈঃ ।

ভোজয় স্বস্তি তেহুচ্ছাসি ভাদিনী সুখ-সঙ্গতিঃ ॥ ২৩ ॥

তন্তন্বাং অধিকং একং করকং গৃহাণ । আশিষঃ আশীর্বাদম্ ॥ ২১ ২২ ॥

হে সখে ! প্রিয়া দ্বিজালীঃ পক্ষি-ব্রাহ্মণশ্রেণী স্বস্ত লপনামৃতৈর্বচনামৃতৈঃ করণৈঃ সন্তর্প্য ভোজয় । তে তব স্বস্তি মঙ্গলং অন্ত, কিন্তু অহু অহি ইব সুখ-

তুমিও দ্বিজ (ব্রাহ্মণ) তৎপ্রাপক অর্থাৎ সেই নারায়ণ-প্রাপ্তি-বিষয়ক বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ; সুতরাং তোমরা দুই দ্বিজই ত তুল্য সমাদর পাইবার যোগ্য ।”

পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—এই শুকপক্ষী যাহার নাম পাঠ করিতেছে, সেই রাধা প্রাপ্তির উপায় তুমি যখন অবগত আছ, তখন তোমরা উভয়েই আমার তুল্য আদর পাইবার উপযুক্ত ॥ ২০ ॥

“তবে তুমি বিদ্বান বলিয়া তোমাকে অধিক একটা দাড়িম্ব ফল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।” মধুমঙ্গল সেই দাড়িম্ব ফল সাগ্রহে গ্রহণ করিয়া হর্ষ-প্রফুল্লচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন—“সখে ! ব্রাহ্মণকে একগুণ দান করিলে, দুইগুণ ফললাভ হয় । অতএব তুমি আমার ন্যায় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে অহু যেমন একটা অশ্বগু দাড়িম্ব দান করিলে, সেইরূপ ভবিষ্যতে তোমারও অভিজ্ঞ দুইটা দাড়িম্বফল অবশ্য করতলগত হইবে ॥ ২২ ॥

তাইবলি সখে ! অহু প্রিয়া-দ্বিজালি অর্থাৎ তোমার প্রিয়বন্ধু দ্বিজশ্রেণীকে (পক্ষী ও ব্রাহ্মণশ্রেণীকে) স্থলপনামৃত অর্থাৎ ক্ষীর বচনামৃত দ্বারা অতীব তৃপ্তি সহকারে ভোজন করাও ;—তোমার মঙ্গল হইুক । অহু দিব্যভাগেই তোমার সুখ-সঙ্গতি লাভ ঘটবে ।

বৎস ! কিং কুরুষে কৃষ্ণ ! মাণিলম্বস্য সাম্প্রতম্ ।

স্নাহি নিবৃত্তমস্মাদি ভুঙ্ক মা শীতলী কুরু ॥ ২৪ ॥

ইতি প্রোচ্য ব্রজেশ্বর্যা নিষ্পৃক্তৈস্তত্র কৃষ্ণরৈঃ ।

অভ্যঙ্গোদ্বর্তন-স্নান-মার্জ্জনাঠৌ রসেবি সঃ ॥ ২৫ ॥

(যুগ্মকম্)

সঙ্গতিভাবিনী ভবিষ্যতি । পক্ষে প্রিয়ায়াধিজানীঃ দন্তশ্রেণীঃ স্বকীয়লপনস্ত
মুখস্তায়ুতৈঃ সন্তপ্য ভো সখে ! স্বং জয় । অথ অহি ভাবিত্বা প্রিয়য়া সহ
সুখেন সঙ্গতিঃ সৃষ্টা অস্তি । আননং লপনং সুখমিত্যনয়ঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলের এই বাক-চাতুর্য্য শ্রীকৃষ্ণের আকুল হৃদয়ে প্রকৃতই
আশার অমৃত-সেচন করিল । তিনি শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—সখে !
স্বীয় লপনামৃত অর্থাৎ বদনামৃত দ্বারা তোমার প্রিয়তমা শ্রীরাধার
দ্বিজালি অর্থাৎ দন্তশ্রেণী সন্তপিত করিয়া জয়যুক্ত হও । তত্ৰ দিবা
ভোগেই তোমার প্রেমময়ী শ্রীরাধার সহিত সুখ-সঙ্গতি সুন্দররূপেই
সংঘটিত হইবে ॥ ২৩ ॥

এমন সময় তথায় ব্রজরাজ মহিষী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ-পূরিত
বাক্যে কহিলেন—বাপ ! কৃষ্ণ ! তুমি এখনও কি করিতেছ ! সম্প্রতি
আর বিষ্ণু করিওনা, শীঘ্র স্নান কর, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে, ভোজন
করিবে চল । আর কালবিলম্ব করিয়া তাহা শীতল করিওনা ॥ ২৪ ॥ *

* তথাহি পদ ।—ভুগন্ধি ওষন, বিবিধ বাঞ্জন, রান্ধিকা রন্ধন করি । শাক পায়দাদি, পিষ্টক
অবধি বেদ্য উপরে ধরি । সহস্র প্রকার, বাঞ্জন আচার, রাই সমাপন করি । গোষ্ঠেতে
হইতে, সখার সহিতে ঘরেতে আটুলা হরি । নন্দরাণী কহে, বাহ বাহা সবে, সিনান করিয়া
আসি । কামুর সহিতে, পরম পিরিতে, ভোজন করিবে বসি । কমল-ময়ন করিতে সিনান,
বসিলা বেরি 'পরি । সারঙ্গ যতনে, সিনান-বসনে, ষোণাঙ্গ তুরিত করি । রক্তকণ্ঠক,
বর্তেক সেধক, কাঁহুর সিনান তরে । স্বগন্ধি শীতল, নিখল সলিল, ধরল বেদ্য পরে ॥ আনি
মধুজাত, উদ্বর্তন-কাটি, রদন করয়ে অঙ্গে । সদনমোহন, করেন সিনান, সব দাসগণ সঙ্গে ।
সিনান করিয়া, গা খানি মুছিয়া, পরাল পীতম ধড়া । কামুর ভোজন, লোপান কারয়, দেখে
পাড়ল সাড়া । পঃ কঃ ।

তত্র তত্রাতিদক্ষাণামপি প্রেন্নৈব সাকুলা ।

অবিচক্ষণতাগাবিচ্চক্রে তেষাং কদাচন ॥ ২৬ ॥

ততশ্চ তত্ত্বং সর্বং সা শিক্ষয়ন্ত্যেব তান্ স্বয়ম্ ।

নিষিধ্যতোহপি পুত্রস্ত চক্রে স্নেহদ্রুতান্তরা ॥ ২৭ ॥

পৌগণ্ডস্পৃগিবাঢ়াপি শুভাং বিস্মর্তুমক্ষণঃ ।

স্বতোহয়ংগেতাগোদৃষ্ট জনুযোহত্যন্ত বালিকা ॥ ২৮ ॥

ইতি শুদ্ধাশয়া তত্র তত্র তাঃ কিস্করীরপি ।

নিদিশ্য কহিচিদ্ যাতি ব্যগ্রা সা বহুকর্ম্মযু ॥ ২৯ ॥

(যুগ্মকম্)

• স শ্রীকৃষ্ণ অসেবি ॥ ২৫ ॥

কিস্করীগামবিচক্ষণতাং সা যশোদা আবিশ্চক্রে কথিতবতীতার্থঃ ॥ ২৬ ॥

তান্ কিস্করান্ শিক্ষয়ন্তী সা নিষিধ্যতোহপি পুত্রস্ত তত্ত্বং সর্বং চক্রে ॥ ২৭ ॥

ইতি ভাবনয়া শুদ্ধাশয়া সা কহিচিৎ দিগম্ তত্র তৈলাভ্যঙ্গাদিকর্ম্মণি তাঃ
কিস্করীঃ নিদিশ্য । ভাবনামেবাহ । পৌগণ্ডস্পৃগপি অয়ং স্বতঃ বালক এব ।

অনন্তর ব্রজেশ্বরী কিস্করদিগকে অনুমতি করিলে তাঁহারা সম্মো-
চিত অভ্যঙ্গ উঘর্জন-স্নান ও মার্জ্জনাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে
লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

নিয়োজিত কিস্করগণ এই সকল সেবাকার্য্যে স্ত্রুনিপুণ হইলেও
বাৎসল্য প্রেম-ভরাকুলা ব্রজেশ্বরী কখন কখন তাহাদের সেই সকল
কার্য্যে অবিচক্ষণতা বা ত্রুটি আবিষ্কার করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

তারপর তাহাদিগকে শিক্ষাদিবার ছলে,—নিষেধ করা সত্ত্বেও স্নেহ-
বিগলিত চিত্তে স্বয়ং পুত্রের সেই সকল অভ্যঙ্গাদি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত
হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

আবার কোন কোন দিন শুদ্ধাশয়া ব্রজেশ্বরী তরুণ-বয়স্ক পুত্রের
তৈলাভ্যঙ্গাদি পরিচর্যা কার্য্যে শ্রীরাগের নবতরুণী কিস্করীগণকে
নিয়োজিত করিতেও সঙ্কোচবোধ করেন না ॥ ২৮ ॥

পাচ্যমানেহথ পাক্তব্যো পকেহমব্যাজ্ঞনাদীকম্ ।

শূতে পয়সি দধাদি-বিকারে মোদকাদিকে ॥ ৩০ ॥

অমুসংহিতপুত্রোতি রোচকদ্রব্য-সংগ্রহে ।

একং মনোহস্থাঃ সর্বত্র চরমশ্রাস্তিমভ্যাগাৎ ॥ ৩১ ॥

(যুগ্মকম্)

যতঃ অত্মাপি 'স্তব্ধং বিমৰ্শমক্ষমঃ' । এবং এতাং কিকৃষাঃ অত্মস্ববাগিকাঃ
যতোহদ্যোদৃষ্টা উপত্তিষ্ঠাসাং তথাভূতাঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

আবর্তিতে হুঙ্কে । দধাদিবিকারে শিথিলিগাদৌ । পূর্বপূর্বদিনে অমু-
সংহিতা নির্দ্ধারিতা যত্র পুত্রস্মৃতিরোচকতা তদ্রব্যাসংগ্রহে । এবংক দুগ্ধপ্রভৃতি
তত্তদ্রব্যাসংগ্রহে অস্থা যশোদায়া একং মনশ্চরমপি শ্রাস্তি ন অভ্যাগাৎ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

তাহার মনের ধারণা—“জামার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ এই সবে মাত্র
পৌগণ্ডনায় পদার্পণ করিয়াছেন—এখনও স্তন্যপান বিস্মৃত হইতে
পারে নাই । আর এই শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি কিস্করীগণ অতি-বালিকা
উহাদিগকে ত কাল জন্মিতে দেখিয়াছি, স্ততরাং বালকের পরিচর্যা
বালিকা করিলে কোন দোষই হইতে পারে না ।” এইরূপ শুদ্ধ-
বাসলোকে বশবর্তিনী হইয়াই তিনি সেই কিশোরী কিস্করীগণকে
শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়া বহুকার্য্যে ব্যস্ততাপ্রযুক্ত
কার্য্যান্তর-পর্য্যবেক্ষণে গমন করেন ॥ ২৯ ॥

যে সকল অন্নব্যাজ্ঞনাদি পাক করা হইতেছে, বাহা পাক করা হইবে,
ও বাহার পাক শেষ হইয়াছে, সেই সকল ভোজ্যদ্রব্যো—কি আবর্তিত
হুঙ্কে, কি শিথিলিগী প্রভৃতি দধি-বিকারে, কি লড্ডুকানিতে, কি পূর্ব
পূর্ব দিনে যে যে দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় রুচিপূর্বক ভোজন করিয়াছেন,
সেই সেই দ্রব্যের সংগ্রহে শ্রীযশোদার একমাত্র মন সর্বদা ব্যাপ্ত
থাকিয়াও পরিশ্রান্ত হয় না । ফলতঃ এইরূপ সকল বিষয়ে তাহার মন
অপ্রাস্ত রূপে সন্নিবিষ্ট ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

স্নাতঃ পরিত্যক্তাশ্চ তড়িৎপীতাস্বরস্বয়ঃ ।

মুহুমার্জিতধূপোথ-ধুম শোভিত কুণ্ডলঃ ॥ ৩২ ॥

কঙ্কতীশোধিত প্রোতজাতীক চকুরাবলিঃ ।

বেল্লিতালকবল্ল্যালবাল জুটগণভুকঃ ॥ ৩৩ ॥

মুখেন্দু রাজতা খ্যাপি কাশ্মীর-তিলকালিকঃ ।

গণ্ডেন্দু-সখ্যতরল কুণ্ডলদ্যুগনিদ্বয়ঃ । ৩৪ ॥

বস্ত্রাদিনা মুহুমার্জিতঃ পশ্চাৎ অগুরুধূপোথ-ধূমেন শোভিতঃ কুন্তলো
যন্ত ॥ ৩২ ॥

আদৌ কঙ্কত্যা শোধিতঃ পশ্চাৎ প্রোতং গ্রন্থিতং জাতীপুষ্পং যত্র তথা-
ভূতা চিকুবেশ্রণী যন্ত সং । বেল্লিতা কম্পিতা যা অলকগতা সা এব 'খামরা'
ইতি প্রসিদ্ধা আলবাণো যন্ত এবভূতো জুটগণপোহগশস্তুনিশ্চলমহাদেবো যন্ত ।
মহাদেবস্ত চতুর্দিক্ আলবাণস্ত প্রাসক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

মুখচন্দ্রস্ত বাজত্যাখ্যাপ বাজত্বকথনশীলঃ কেশবতিলকং অলিকে যন্ত ।
গণ্ডেন্দুনা সহ সখ্যার্থং তবলচ্চকলঃ দ্যুগনিঃ স্বয়ং ॥ ৩৪ ॥

এদিকে শ্রীরক্ষ স্নান কৃত্য সমাপন কবিয়া মহামূল্য তড়িৎবর্ণোদ্ভাসি
পীতাস্বর পবিধান পূর্বক উত্তবাস ধারণ কবিলেন । তারপর পরি-
চারকগণ সূক্ষ্ম বসন দ্বারা তাঁহাব শোভন কুন্তলপাশকে পুনঃ পুনঃ
মার্জিত করিয়া অগুরু ধূপোথ ধুম দ্বারা সেই সিন্ধু-চকুরপাশকে
পরিভ্রুত ও সুবাসিত করিলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর কনক কঙ্কতিকা দ্বারা সেই সুকৃষ্ণিত কেশকলাপকে পুনঃ
পুনঃ আকর্ষণ পূর্বক সুবিশ্রুত করিয়া এবং জাতীপুষ্পের মালা গাঁথিয়া
তাঁহাতে এমন সুন্দরভাবে বেটন করিয়া দিলেন,—আ মবি ! তাহা
দেখিয়া মনে হয়, যেকপ অচল শস্তুর চাবিদিকে আলবাল বিস্তারিত
ধাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের এই জুট বা কেশগুচ্ছরূপ শস্তুরও চাবি-
দিকে কম্পিত অলকতলভারূপ আলবাল পুষ্পমণ্ডিত হইয়া শোভা
পাইতেছে ॥ ৩৩ ॥

চলদোঃ স্থিরকেয়ুরদ্যুতি-চাকচিক্যচাপলঃ ।

স্থিরোরশ্চলহারালি-স্থৈর্য্যযুগ্ মাধুরীধুরঃ ॥ ৩৫ ॥

কোটীন্দুসূর্য্যবিজয়ি-কৌস্তুভার্জিভকণ্ঠঃ ।

কুন্দদামাতিমৌভাগ্য বাহুভীকৃত-যৌবতঃ ॥ ৩৬ ॥

চঞ্চলহস্তস্থিত স্থিৰকেয়ুৰসদৃশি দ্যুতিঃ চাক্চিক্যস্ত চাপলঃ যত্র । স্থিৰ
বক্ষসি চঞ্চলহাবশ্ৰেণ্যাঃ ঐশ্বৰ্য্যযুক্তং মাধুৰ্য্যাতনয়ো যত্র ॥ ৩৫ ॥

কুন্দদামোহতিমৌভাগ্যস্ত বাহুয়া আকীকৃতো যুবতিসমূহা যেন ॥ ৩৬ ॥

একজন কিস্কর তাঁহার ললাটদেশে কাশ্মীর তিলক রচনা করিয়া
দিলেন, আঁহা ! তখন সেই তিলকোদ্ভাসি-ললাটদেশে যেন শ্রীমুখচন্দ্রের
রাজহ বলিয়া প্রভায়মান হইল এবং তাঁহার কর্ণযুগলশোভি কুণ্ডলরূপ
দ্যুমণিধর যেন গণ্ডে দুয়ুগলের সহিত সখ্যবন্ধন করিবার নিমিত্ত চঞ্চল
হইয়া উঠিল ॥ ৩৪ ॥

চঞ্চল বাহুযুগলের উপর নিম্নময় কেয়ুবর যখন অবিচলিতরূপে
শোভিত হইল, তখন তাহার উজ্জ্বল কান্তির চাক্চিক্য যেন সেই চপল
বাহু-বল্লরীর সহিত মৈত্রীবিধান করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং স্থির বক্ষঃ-
শোভি চঞ্চল হারাবলি যেন স্থৈর্য্য-মাধুর্য্যরাশি বিকাশ করিতে
লাগিল ॥ ৩৫ ॥

অন্য একজন কিস্কর কণ্ঠদেশে কোটীন্দু-সূর্য্যবিজয়ি-কৌস্তুভমণি
অৰ্পণ করিলেন এবং আর একজন কুন্দ-কুসুমমালা আনিয়া অতি
সম্ভৰ্ণে পূজাইয়া দিলেন । আহা ! এই কুন্দ-কুসুমদামের মৌভাগ্য
দর্শন করিয়া রজযুবতীগণ সেই মৌভাগ্যলাভের বাঞ্ছা করিয়া আৰ্ত্তি
প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

ভূমার্জিরজিতা*চর্যবর্যজ্ঞাগুঢ়ার্জিকঃ ।

विचित्रकिङ्किणीनाम-वासित-प्रेयसीश्रुतिः ॥ ७१ ॥

রক্তোন্মিকা-কঙ্কণাদি-ভাষং ফুল্ল-করাশৃঙ্গঃ ।

মঞ্জুশিঞ্জানমঞ্জীর মদিরেভ্য পদাম্বুজঃ ॥ ৩৮ ॥

ଦ୍ରାସ୍ତୃତଂ ବ୍ରହ୍ମପୀଠମଧ୍ୟାନ୍ତ ଗାମିକୃଷ୍ଟିମେ ।

নারায়ণঃ স্মরাগীতি কৃষ্ণো নেত্রে অঙ্গীলয়ৎ ॥ ৩৯ ॥

(অষ্টাভিঃ কুলকম্)

ভূষণাং অর্চিবা কান্তা অর্চিতস্ত আশ্চর্যব্যাখ্যুতস্ত আশ্চর্যশ্রেষ্ঠ-
কুমুমস্ত 'খার' ইতি প্রসিদ্ধশার্চিকো যন্ত । কিঙ্কিণীদন্ত বাসিতা বাসস্থানী-
কৃত্তা প্রেরণীনাং প্রতির্ধেন । অথবা কিঙ্কিণীনামেন বাসিতা প্রেরসো
প্রতির্ধেন ॥ ৩৭ ॥

উপ্তিকা ককণাদীনাং ভাঃ কাস্তী তদযুক্ত ফুল্লকরাবুজং যন্ত । মনোজ্ঞং
 শিঞ্জানং যন্ত এবমুতো যো নুপুরস্বরূপো মদিরঃ ঞ্জনস্তেন ঈডাং পদাবুজং
 যন্ত সঃ ॥ ৩৮ ॥

পিত্রী কৃত নারায়ণ-স্মরণশাস্ত্রকরণং করোমীতি বালকপ্রীতিমাহ । নারায়ণ-
মিতি ॥ ৩ ॥

অপর একজন কিঙ্কর অতীব আশ্চর্য্যজনক কুসুমরাত্রে প্রকৃষ্ট
চর্চিত করিলে, মণিময় ভূষণের শোভন-কান্তিতে সেই কুসুম-চর্যা
আরও উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল এবং কটিতট শোভা মনোহর কিঙ্কিনীর
কলশব্দ শ্রবণসীমার অরণ-রঞ্জন করিয়া যেন সেই প্রতিদেশকেই
বাসস্থান নির্দেশ করিল ॥ ৩৭ ॥

তারপর বত্সাসুরীয় ও কঙ্কণাদি অর্পিত হইলে তাহাদের অপূর্ব
কান্তিতে প্রফুল্ল-কর-কমল এক অনুপম শোভা-সম্পাদে উদ্দীপ্ত হইয়া
উঠিল এবং চরণ-কমলে মঞ্জীররূপ খঞ্জনযুগল যেন সুমধুর শিঞ্জন সহ-
কারে নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

ধ্যানপ্রাপ্ত প্রিয়া-বিস্বাধরপানমুদৈরিতঃ ।

রোমাঙ্কিতাঙ্গস্তম্বানামাঙ্কিতং মন্ত্ৰং জজ্ঞাপ সং ॥ ৪০ ॥

অথৈত্য কমলঃ প্রাহ যুবরাজ ! ব্রজেশয়া ।

আহুয়সে ভোজনার্থং মুহুস্তত্রাবধীয়তাং ॥ ৪১ ॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকায়ানামাঙ্কিতং মন্ত্ৰং জজ্ঞাপ ॥ ৪০ ॥

কমলো দাসঃ ব্রজেশয়া যশোদয়া মুহুঃসাহুয়সে ॥ ৪১ ॥

এইরূপ মনোহর ভূষণে বিভূষিত হইয়া ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, মণিময় প্রকোষ্ঠাভাস্তরে বহুমূল্য বস্ত্রাস্তৃত রত্ন-বেদিকার উপর উপবেশন করিয়া ‘আমি নারায়ণ স্মরণ করি’ বলিয়া নয়নযুগল নিম্নীলিত করিলেন। আমরা! শ্রীভগবানের কি লীলা বৈচিত্র্য! শ্রীমন্দ-মহারাজ প্রতিদিন ভোজনের পূর্বে বেক্রপ শ্রীনারায়ণ ধ্যান করেন, শ্রীকৃষ্ণও বালকরীতি অবলম্বন করিয়া সেইরূপ অনুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমন্দুরাজের ধ্যেয় হৃদীয় গভাস্ত শ্রীনারায়ণ-পাদপদ্ম, কিন্তু বিদগ্ধ-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানের বস্তু অন্তরূপ! তাঁহার প্রাণের আরাধ্যা দেবী প্রিয়তমা শ্রীরাধা-মূর্তি! শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানযোগে শ্রীরাধার বিস্বাধর-পানানন্দের অনুভূতি প্রাপ্ত হইয়া প্রেম-পুলকিত দেহে তন্ময় চিত্তে তখন কেবল শ্রীরাধানামাঙ্কিত মন্ত্ৰ জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

এমন সময় কমল * নামক শ্রীকৃষ্ণের জনৈক পরিচারক আসিয়া বিনীতভাবে কহিলেন—“যুবরাজ! ব্রজেশ্বরী আপনাকে ভোজনের নিমিত্ত বারংবার আহ্বান করিতেছেন, সে বিষয়ে অবধান করুন ॥ ৪১ ॥

* কমল, বিমল প্রভৃতি বৃত্তাপণ শ্রীকৃষ্ণের ভোজনস্থলী ও পীঠ (পীড়ি) প্রভৃতি বহন করেন। বর্ণা—“বিমলঃ কমলাস্তাশ্চ ব্রাহ্মী পীঠাদিধারকঃ।” কৃষ্ণবোধেশ।

উৎথায় বটুনা কৃষ্ণঃ প্রবিক্ষৌদনবেদিকাং ।

নির্নিভাজ্জি যুগঃ পীঠগধ্যাস্ত বসনারতং ॥ ৪২ ॥

শ্রীদামবলদেবাত্মা সব্যাদক্ষিণতোহবসন্ ।

প্রষ্ঠান্ সর্গানুত্তে যস্মান্ন-ভোজনস্থং স্থখম্ ॥ ৪৩ ॥

শোদাহুতয়ান্নাদি রোহিণ্যা পরিবেশিতং ।

আদং স্তে রাধয়া তদ্বৎ পার্ণো গ্রাহিতয়া ক্রগাৎ ॥ ৪৪ ॥

বটুনা সহ : কানিভাজ্জি যুগঃ ॥ ৪২ ॥

যস্মাৎ প্রেষ্ঠান্ সখীন্ বিনা ভোজনস্থং ন স্থখং ভবতি ॥ ৪৩ ॥

তে কৃষ্ণাদয়ঃ আদন্ ভোজনং চক্ৰুঃ ॥ ৪৪ ॥

• এই কথা শুনিবানাত্র শ্রীকৃষ্ণ অবিলম্বে বটুর সহিত গাত্রোত্থান করিয়া ভোজন-বেদিকার নিকট গমন করিলেন এবং পদপ্রক্ষালন করিয়া বসনারত ভোজন পীঠে উপবেশন করিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে শ্রীদাম, সুরলাদি, দক্ষিণে বলদেব, সম্মুখে মধুমঙ্গল, এইভাবে চারিদিকে মণ্ডলাবদ্ধ হইয়া সখাবৃন্দও ভোজনার্থ উপবেশন করিলেন ; যেহেতু প্রিয়সখাগণ ব্যতীত ভোজন প্রকৃতই সুখাবহ হয় না ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর শ্রীযশোদার আস্থানে শ্রীরোহিণী দেবী অন্নাদি পরিবেশন জগ্ৰ প্রস্তুত হইলেন—শ্রীরাধিকা ক্রমে ক্রমে ভোজন সামগ্রী সকল শ্রীরোহিণীদেবীর হস্তে যোগাইয়া দিতে লাগিলেন—আর শ্রীরোহিণী দেবী স্নেহ-পরিপ্লুতাক্ষে অতি নিপুণতার সহিত সেই সকল দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণ বলরামাদিকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা সকলেই তখন প্রীতিপ্রফুল্লাস্তরে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥ *

* তথাহি ভোজন লালা।—ভোজন হস্তির, ভিতর বাহির, গোখিলা শীতল করি। পিড়ি সারি সারি, স্ববর্ণের ঝরি, স্থগন্ধি সলিলে ভরি। রাই সখীগণ, যতেক মিষ্টার, ক্রম সে করিয়া রাখি। সে সব বিনানী, নন্দেন বরণী, দেখিয়া হইলা সুখী। কানাই বলাই, মিলি হুঁদী ভাঙ্গি, সখাগণ করি সঙ্গে। ভোজনে বসিয়া, পাকায় দেখিয়া বটুর বাড়ল রঞ্জে। রোহিণী-নন্দন করয়ে ভোজন, কাহর ডাহিনে বসি। রাতে হবল, সমুখে মঙ্গল, সবনে উঠয়ে হাসি। রাগেন জন্মণী, বিহেন আগনি, রাধিকা রাজিলা বত। স্বগন্ধি ওদন, বিবিধ বাঞ্ছন, তাহা বা

কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো নৈবাত্র বলঃ কবলমাত্রভুক্ ।

শ্রীদামা নাম মন্দাশী স্তবলোহস্তবলোদ্ধিতঃ ॥ ৪৫ ॥

কৈবাং ভৈক্ষ্যকতানত্বাং রাহিত্যমবিদগ্ধতা ।

কৈতদন্নং সূধা-নিন্দী স্বয়ং লৈক্ষ্যাব সাধিতং ॥ ৪৬ ॥

কেবলমহমেক এব অন্ত্যাস্তবাজ্ঞনস্ত পাত্রমিতি বটুঃ অবদম্নিতি চতুর্থঃ ।
নাশ্বয়ঃ । অন্ত্রেবাং অন্ত্যবাজ্ঞনস্ত ভোজনপাত্রত্বং নিরাকরোতি । কৃষ্ণ ইতি ।
অত্র ন সতৃষ্ণঃ অপি তন্ত্রত্রেবেতি পরিহারো ব্যঙ্গ্য । প্রাণবলেন উদ্ধিতঃ দুর্বলঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

এবাং ভৈক্ষ্যকতানত্ব রাহিত্যমেবাবিদগ্ধতা সা বা ক । লক্ষ্য সাধিতং
এতদন্নং বা ক । অত্যন্তাস্তবান্যাং ক দ্বয়ম্ ॥ ৪৬ ॥

ভোজন করিতে করিতে উদর-সর্বস্ব মধুমঙ্গলের প্রাণমগ্ন যেন
উল্লাস-তরঙ্গে নাচিয়া উঠিল । সূধাস্রাভ অন্ত্যবাজ্ঞনের সরস স্পর্শে
পল্লিহাস-রসিকা রসনা আর স্থির থাকিতে পারিল না, রহস্ত-সূচক
বাক্যে কহিলেন—“ওহে বয়স্তু ! কেবল আমিই সূধাস্রাভ অন্ত্যবাজ্ঞন
ভোজনের যোগ্য পাত্র । নতুবা আর কাহাকে ত উপযুক্ত দেখিতে
পাইতেছি না ! কৃষ্ণ—এই অন্নাদিতে সতৃষ্ণ নহে অর্থাৎ উহার
অন্নাদি ভোজনে তাদৃশ স্পৃহা নাই । বলদেব—কেবল কতকগুলি
গলাধঃকৃত করিতেই সমর্থ—উহার ত রসবোধ নাই ? শ্রীদাম—
সত্যাবতঃ মন্দভোজী, আর ভোজন শক্তির অভাবে স্তবলেরও প্রাণের
বল অতি কম ॥ ৪৫ ॥

পরন্তু এই উপাদেশ ভক্ষ্যদ্রব্যের প্রতি ইহাদের আদৌ একাগ্রতা
নাই এবং ভোজন বিষয়ে রদত্ততাও নাই । অতএব হায়রে ! কোথায়

কহিব কত । দ্বিবি অশোচন, বড় উপহার দিছেন যথোদ্যম । রাধার বদন, দেখি অচেতন,
হইয়া নীমগ্ন রায় । অকৃতি দেখিয়া, আকুল হইয়া, কহয়ে নন্দের রাণী । রাধা রসবতী,
কপূর মালতী, তোমার লাগিয়া আনি । তুমি না বাইলে, রাই না আসিবে, স্বরূপে কহিলাম
তোরে । বিশাখা ললিতা, আর কন্দলতা; ঠারিয়া কহিছে সোরে । মায়ের বচনে, পাণ্ডল
চেতনে, নাগর-শেখর কান । রাই হুখ দিয়া, আকণ্ঠ পুরিয়া, করিল ভোজন পান । সব
সাধগণ, করিয়া ভোজন, উঠল আপন ঘরে । আচমন করি, বার বারায়ি কপূর তাম্বুল মুখে ।
নন্দের নন্দন, করি আচমন, পালকে ঢালেন গা । চরণ দেবন, করে দাসগণ, গণের
করয়ে বৈ ।

কাব্যং বিফলতাং কিং ন বাতি সৎকবিনির্মিতং ।

যত্র গোষ্ঠ্যাং তদান্বাদলোলুপত্বং ন বর্ততে ॥ ৪৭ ॥

চতুর্বিধং মূর্ত্তমেতদনং চতুর্বিধং ।

কেবলমেকোহস্থ পাত্রগিত্যবদনটুঃ ॥ ৪৮ ॥

(কল্পাপকম্)

শ্রীদামোবাচ পিণ্ডোভিঃ পিচিণ্ডং পুরয় দ্রুতং ।

যদেব তব সর্বস্বং যদর্থং বটুভামধাঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্র দৃষ্টান্তমাহ । সৎকবিনির্মিতং কাব্যং কিং বিফলতাং ন বাতি ? ॥ ৪৭ ॥

এতচ্চতুর্বিধমনং চতুর্বিধমস্থ মূর্ত্তং কলম্ ॥ ৪৮ ॥

• পিণ্ডোভিঃ পিচিঃ । পিচিণ্ডং উদরং । তথা চ বাক্যপ্রয়োগে সতি উদর-
পূরণে বিলম্বো ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

ইহাদের ভোজ্যসম্বন্ধে আগ্রহশূন্যতারূপ অনভিজ্ঞতা, আর কোথায়
স্বয়ং লক্ষ্মীর সহস্তু-প্রস্তুত সুধানিন্দি অন্ন ব্যঞ্জন! বড়ই অসম্ভব
ব্যাপার ॥ ৪৬ ॥

যে সভায় কাব্যরসামোদী রসজ্ঞজনের অভাব, তথায় সৎ-কবি-
রচিত সরস কাব্যও কি বিফলতা প্রাপ্ত হয় না? অবশ্যই হইয়া
থাকে । এই দেখ, ভোজ্যরসামোদী রসজ্ঞজনের, অভাবে আর এমন
উপাদেয় সরস অন্নব্যঞ্জনও কি বিফল হইতেছে না? ॥ ৪৭ ॥

মরি! মরি! এই চর্য্য-চুষ্য-লেখ-পেয়—চতুর্বিধ অন্ন, যেন
ধর্ম্মার্থ-কাম মোক্ষ—এই চতুর্বিধের মূর্ত্তিমান কল । অতএব কেবল
আমিই একমাত্র ইহার আন্বাদনের পাত্র । যেহেতু আমার মত রসজ্ঞ
ত আর কাহাকেও দেখিতেছি না” ॥ ৪৮ ॥

ঔদরিক মধুমঙ্গলের এই রহস্যব্যঞ্জক কথা শুনিয়া শ্রীদামা*

* শ্রীদামা । শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখী । ইনি শ্রীকৃষ্ণের বিলাসের সাহায্যকারী ও ‘সদ’
পরিবারভুক্ত এবং পীঠমন্দির নামক নায়ক-সহায়েয় গুণ-বিশিষ্ট । পীঠমন্দির লক্ষণ, ৬খা—

বটুরাখ্যদের মূৰ্খ ! গোপস্বং কিং নু বেৎসসি ।

রসাস্বাদং স্বধৰ্ম্মার্থং গা রোদ্ধু মটবী মট ॥ ৫০ ॥

ভোঃ ! ত্বং কিং রসাস্বাদং বেৎসসি প্রাপ্যসি অপিতু স্বধৰ্ম্মে

হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“ওহে বটু ! এগন রহন্তু রাখ, অম্মপি ঘারা তোমার ঐ পিড়িগু (উদর) গহ্বর শীঘ্র শীঘ্র পূরণ করিয়া ফেল । যেহেতু, তোমার ঐ উদরই ত সর্বস্ব এবং উহার জন্তই তুমি বটুতা প্রাপ্ত হইয়াছ । এ সময় এরূপ রসিকতা প্রকাশ করিলে তোমার উদর-পূরণে যে অযথা বিলম্ব হইয়া পড়িবে” ॥ ৪৯ ॥

শ্রীদামের এই পরীহাস-বাক্য শুনিয়া তখন নধুমঙ্গল অপেক্ষাকৃত উচ্চকণ্ঠে রোষরঞ্জিত স্বরে কহিলেন—“অরে মূৰ্খ ! তুই ত গোপ-জাতি ? গোচারগই তোর স্বধৰ্ম্ম—তুই রসাস্বাদের কি বুঝি ? এখন তোর স্বধৰ্ম্ম—গোধনরক্ষার্থ শীঘ্র বনমধ্যে গমন কর” ॥ ৫০ ॥

“দুরাম্মহর্ষিনি স্থাৎ তস্ত প্রাসঙ্গিকৈতি বুভুতুঃ ।”

কিকিণ্তন্তু গুণহীনঃ সহায় এবান্ত পীঠমর্দ্যথাঃ ।

দর্পণে ।

অর্থঃ—প্রকের বহুবাহী প্রানজিক প্রতিবৃত্ত অর্থাৎ কর্তব্য কর্মবিষয়ে বিনি সহায় অথচ নামকের অপ্রাণ গুণে তিকিৎ হান এরূপ সহায়কে পীঠমর্দ্য কহে, যেমন ঐরামচন্দ্রের হস্তী ব তেমন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীদাম ।

বয়ঃ ষোড়শবর্ষক কিশোরঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমো বহুকেলি রসাকরঃ ।

বৃষভানু পিতা ভক্ত মাতা চ কীর্তিবা সত্যী ।

রাধানন্দমঞ্জরী চ কনিষ্ঠা ভগিনী ভবেন্দ্র ।

গণোদ্দেশ্য ।

বয়ঃক্রম ষোড়শবর্ষ, প্রত্যয়ঃ পরম উজ্জ্বল কৈশোরভাবে পরিপূর্ণ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ও বহুবিধ লীলায়নের আকর শরঙ্গ । ইহার পিতা বৃষভানু রাজা, মাতা পতিব্রতা কীর্তিবা-স্রীরাধা ও অনন্দমঞ্জরী কনিষ্ঠা ভগিনী । বর্ণবেশাদি—

“শ্রীদামা শ্রীমলকটিককাকতিমনোহরা ।

শ্রীতবজ্রপরিধানো রক্তমালা বিভূষিতঃ ।

গণেনোদ্দেশ্যে ।

পশ্চৈমোহমনূচানো বিপ্রো যৈশ্মন্মুখে হৃতং ।

তৈরিফং সৰ্ব্বযজ্ঞেন ভগবানেব কেবলম্ ॥ ৫১ ॥

দামোচে শ্রুতিস্মৃত্যোবত্মা পি শতজন্মমু ।

পরিচিহতং নৈব বিপ্রাশ্বে সূত্রমেব তে ॥ ৫২ ॥

প্রাহ বটোরস্তি রসশাস্ত্রেষ্বনুশীলনম্ ।

ব্যঞ্জনানেকতাৎপর্য-লক্ষণাভিজ্ঞতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥

অনূচানো বিপ্রোহং যৈজ্জৈশ্মন্মুখে হৃতং তৈঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেন ভগবান্ কেবলং
ইষ্টঃ । গুরোঃ সকাশাৎ সাক্ষবেদাধ্যায়ী অনূচানঃ ॥ ৫১ ॥

পূৰ্বপূৰ্বশতজন্মমু শ্রুতিস্মৃত্যোবত্মা পি তস্মৈ নৈব পরিচিহতং ॥ ৫২ ॥

যতঃ ব্যঞ্জনাবৃতি-তাৎপর্যলক্ষণানাং অভিজ্ঞতা অস্বাস্তি । ব্যঞ্জনাবৃতি
বীজনবৃতিশ্চ ভবতি । পক্ষে সুপাদিব্যঞ্জনানাং তাৎপর্যাঃ তৎপরতা তস্মৈ লক্ষণস্ত
চাভিজ্ঞতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥

এই দেখ্ বৰ্বর ! আমি কি সামান্ত ব্যক্তি ? আমি অনুচান
বিপ্র—গুরুর নিকট সাক্ষ বেদাধ্যয়ন শেষ করিয়াছি । অতএব যাহারা
আমার মুখে হোম করে, অর্থাৎ যাহারা তৃপ্তিসংস্কারে আমাকে ভোজন
করায়, তাহারা সর্ববিধ যজ্ঞদ্বারা ভগবান্কেই কেবল ইচ্ছাস্বরূপে লাভ
করিয়া থাকে” ॥ ৫১ ॥

শ্রীদাম পুনরায় হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“শুন বটু পূর্ব
পূর্ব শতজন্মের মধ্যেও তোমার শ্রুতি-স্মৃতিপথের সঙ্গে পরিচয় নাই—
কেবল সূত্র কয়গাছিই ত তোমার ব্রাহ্মণত্বের নিদর্শন ! তুমি আবার
কেবল অনুচান * বিপ্র হইলে ? ॥ ৫২ ॥

শ্রীদামের অঙ্গকাণ্ডি স্তম্ভবর্ণ ও সনোহর । পরিধান পীতবসন ও ত্রুম্বালা দ্বারা বিভূষিত ।
তৎ প্রণাম, বখা—ব্রজবিলাসে—

“কক্কোচ্চৈঃ প্রণয়-বসতিঃ সংপ্রবীণ সখীনাং

শ্রীমাদ্রস্তং সমস্তং বয়োবেশ-সৌন্দর্য্যদীর্ঘঃ ।

স্নেহাবলোকে কণ্ঠকলসজ্জামতে বোধবধূতঃ

শ্রীদামানঃ হরি-সহচরঃ সৰ্ব্বদা তৎ প্রপদে ॥

* অনুচানঃ ।—সাক্ষ-বেদবিচক্ষণঃ । শিষ্যদিবৃত্তিসহিত বেদবেত্তা । ইত্যর্থঃ ।

বটুরাই যড়োবত্র রসা ন তৃষ্ট মন্যতে ।

ষোড়ৈব ত্রায়্য আস্বাদো যৎ যড়ৈবেন্দ্রিয়াণি নঃ ॥ ৫৪ ॥

অধুনা শৃঙ্গারস্তম্ভানাং রসতঃ নিরাকৃত্য নধুমাসাদি যগ্নাং রসতঃ প্রাণ-
ব্যবস্থাপয়তি । তত্রাৎ যড়ব্রিধরসানাং ষোড়ৈব আস্বাদো ত্রায়্যঃ
নোহস্বাকং রসাস্বাদকাঃ যড়ৈবেন্দ্রিয়াণি । মধুমঙ্গলস্ত মতে বহিরিহ
রসানাং আস্বাদঃ অতএব রসাস্বাদস্তাষ্টাবিধত্বাভাবাৎ রসোপি নাষ্টবিধঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীদামের সহিত বটুর এই রস-কোন্দল তখন বয়স্রগণের প্রাণে
উল্লাসের উদ্গাদনা জাগাইয়া তুলিল । মধুমঙ্গলের আরও নব নব রঙ্গ-
কৌতুক শ্রবণের অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণ মূঢ় হাসিতে হাসিতে শ্লেষ-ব্যঞ্জক
বাক্যে কহিলেন—“আগি বেশ বুঝিতেছি, যে শাস্ত্র হইতে ব্যঙ্গনানেক-
তাৎপর্য-লক্ষণের অভিজ্ঞতা জন্মে, তাদৃশ রসশাস্ত্রে বটুর যথেষ্ট
অনুশীলন আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—যে শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা ব্যঙ্গনা *
অর্থাৎ কাব্যরসোক্ত ব্যঙ্গনা বৃত্তির বিবিধ তাৎপর্য ও লক্ষণের অভি-
জ্ঞতা জন্মে অথবা সুপাদি নানাবিধ ব্যঙ্গনের তাৎপর্যতা লক্ষণের জ্ঞান
হয়, সেই সেই শাস্ত্রেই বটুর অভিজ্ঞতা আছে । বিশেষতঃ শেযোক্ত
ব্যঙ্গননিষয়ক শাস্ত্রেই বটুর অভিজ্ঞতা যেন বেশী বলিয়াই বোধ
হয় ॥ ৫৪ ॥

* ব্যঙ্গনাবৃত্তি ।—কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে বহি অভিতা ও লক্ষণা শক্তির সাহায্যে
বক্তার অভিপ্রায় স্পষ্ট প্রকাশ না পায়, তাহা হইলে ঐরূপ হলে অর্থবোধের জন্য অপর যে
শক্তির সাহায্য আবশ্যক হয় তাহাকে ব্যঙ্গনা কহে । যথা—

“বিরতাবভিধাজ্ঞাং যথাগো বোধ্যতে পরঃ ।

সা বৃত্তিব্রজনা নান শব্দস্বার্থাদিকস্ত চ ॥”

সাহিত্যদর্পণে ।

অলঙ্কার-কৌস্তুভে ব্যঙ্গনার লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—

“অভিতা লক্ষণাক্ষেপ তাৎপর্যগাং সমাপ্তিতঃ ।

ব্যাপারো ধ্বন্যাদিভঃ শব্দস্ত ব্যঙ্গনা তু সা ॥

অর্থাৎ অভিতা লক্ষণাদিগুণ বোধসমাপ্তির পর ধ্বনির অর্থবোধের কারণরূপ যে ব্যাপার
প্রতীয়মান হয় শব্দের তাৎপল্য বৃত্তিকে ব্যঙ্গনা কহে ।

পশ্য সৌরূপ্য-সৌরভ্যাধুৰ্য্যমুত্থিতাঃ ।

ভুক্তৌ সৌম্যহৰ্ষাভৈঃ ষট্‌স্বাদান্ ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ৫৫ ॥

সাহচর্য্যবিত্তি প্রাহর্ষে তেহপি বাঞ্ছনামিতাঃ ।

বাঞ্ছনামিতাঃ প্রাহর্ষে তেহপি বাঞ্ছনামিতাঃ ।

অর্থঃ—রসজ্ঞস্বাদান্ বিশিষ্টা বর্ণয়তি । ভুক্তৌ ভোজনসময়ে ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়ৈঃ
স্বাদান্ পশ্য । অতএব দীর্ঘশরকুলীভোজনসময়ে একদৈব ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয় জ্ঞান-
প্ৰতি সিদ্ধান্তঃ ॥ ৫৫ ॥

তে পণ্ডিতা অপি বাঞ্ছনামিতাঃ বাঞ্ছনাকৃত্যশ্রয়ণং বিনা রসজ্ঞাসিদ্ধেঃ ।
স্থপাদীনামেব বাঞ্ছনমভিপ্রেত্যাহ । বাঞ্ছনেনিতি । এষাং পণ্ডিতানাং ॥ ৫৬ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের সেই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যের মর্ম্ম অবগত হইয়া
বটু বিজ্ঞতা ভাব-প্রকাশক মন্তক আন্দোলন করিয়া কহিলেন—
“নিশ্চয়ই ! রসশাস্ত্রে আমার বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা আছে । ওহে
বয়স্ক ! শাস্ত্রে শৃঙ্গারকরুণাদি আট দশটা রস নিরূপিত হইয়াছে বটে,
কিন্তু আমার মতে রস কেবল ছয়টি—কটু, তিক্ত, কষায়, অম্ল, লবণ
ও মধুর । এই ষড়্‌বিধ রসের আশ্বাদনই গাথা । যেহেতু, আমা-
দেরও রসের আশ্বাদক চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ও মন এই
ষড়্‌ভিঙ্গিয় রহিয়াছে । আমার মতে এই ছয়টি বহিরিন্দ্রিয় দ্বারাই কটু
তিক্তাদি ছয় প্রকার রসের আশ্বাদন হয় । অতএব রসাস্বাদ যখন
অষ্টবিধ নয়, তখন রসই বা কিরূপে অষ্টবিধ হইতে পারে ? ॥ ৫৫ ॥

আরও দেখ, ষড়্‌বিধ রসের আশ্বাদ ভোজন সময়ে এককালে
ষড়্‌ভিঙ্গিয় দ্বারাই অনুভূত হয় । ইহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দেখ না—এই যে
আমরা দীর্ঘ শরকুলী-পিষ্টক [সরু চুকলী) ভোজন করিতেছি, ইহার
স্বরূপতা নয়নেন্দ্রিয় দ্বারা, সৌগন্ধ ভ্রাগেন্দ্রিয় দ্বারা, মধুরতা রসেন্দ্রিয়
দ্বারা, কোমলতা করম্পর্শ দ্বারা অর্থাৎ স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা এবং ভোজন-
জনিত তৃপ্তি ও হর্ষাদি আন্তরেন্দ্রিয় মনের দ্বারা কেমন সুন্দররূপে
আশ্বাদিত হইতেছে । এইরূপ ষড়্‌বিধ রস সম্বন্ধেই জানিবে ॥ ৫৫ ॥

বিহার্য শাকসূপাদীন্ বিহার্য স্তে ধরন্তি যৎ ।

তন্নীরং প্রকটং হিহা ধাবন্ত্যেব মরীচিকাং ॥ ৫৭ ॥

কারণং রসনিষ্পত্তৌ চৰ্বেণেনেতি তজ্জগুঃ ।

চৰ্বেষু পরিচোষ্যন্তি ন পিতু জন্মাকোটীভিঃ ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ কহিতে পণ্ডিতাঃ সুপাদীন্ বিহার্য বিহার্যঃ আকাশং তথা চামুণ্ডীকা
ধরুণং অমূর্তং শৃঙ্গারাদিরসং ধরন্তি আশ্বাদয়ন্তি ॥ ৫৭ ॥

তৎ তস্যাং চৰ্বেণাং রসনিষ্পত্তিরিতি তেষাং সিদ্ধাস্তাৎ । ব্যঞ্জনস্তেব চৰ্বেষু
ন তু রসজ্ঞ অমূর্তাদিত্যভিপ্রায়েণাহ কারণমিতি ॥ ৫৮ ॥

ওহে কৃষ্ণ ! যে সকল বেদভক্ত পণ্ডিত রস অষ্টপ্রকার বলিয়া
থাকেন, তাঁহারা ব্যঞ্জনাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াই ঐরূপ বলিয়া থাকেন—
যেহেতু ব্যঞ্জনাবৃত্তির আশ্রয় ব্যতীত রসের সিদ্ধিই হয় না, কিন্তু সেই
পণ্ডিতগণেরও এই সুপাদি ব্যঞ্জন সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার লেশমাত্রও
নাই ॥ ৫৬ ॥

তাঁহারা এমন শাক-সূপাদির মূর্তিমান রস পরিত্যাগ করিয়া
আকাশের স্থায় অমূর্ত শৃঙ্গারাদি রসই আশ্বাদন করিয়া থাকেন । যেমন
পিপাসিত ব্যক্তি প্রকট সরসী-সলিল পরিত্যাগ করিয়া মরীচিকা পানে
তৃষ্ণা ধূন জেরিতে বুঝা প্রয়াস পায়, সেইরূপ তাহাদেরও এই প্রকট
রসআশ্বাদ লাভ হয় না, পরন্তু পণ্ডপ্রম হয় মাত্র ॥ ৫৭ ॥

আবার চৰ্বেণই রসনিষ্পত্তির কারণ, ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধাস্ত ;
কিন্তু বাপের কোটা জন্মেও চৰ্বেষ কখনই চোষা হইতে পারে না ;
সুতরাং চৰ্বেষ কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না । মূর্তিমান
রস-স্বরূপ ব্যঞ্জনের চৰ্বেণই প্রত্যক্ষসিদ্ধ, অমূর্ত রসের চৰ্বেষ কিরূপে
সিদ্ধ হইতে পারে ? রস কখন চৰ্বেণ করা যায় কি ?—আচুষণ দ্বারাই
রসআশ্বাদ লাভ হয় ॥ ৫৮ ॥

রামঃ প্রাহ রসাস্বাদে কেহনুভাবা ভবন্মতে ।

কে বা সঞ্চারিণঃ কো বা স্থায়ী স স্বাভূতে কথম্ ॥৫৯॥

ত-সিদ্ধরসাস্বাদে । স রসঃ কথং কেন প্রকারেণা স্বাভূতে ॥ ৫৯ ॥

সকলের এই অপূর্ব রস-সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া সকলেই অতীব
করিলেন ; তখন কৌতুহলবশতঃ শ্রীবলরাম স্মিতমুখে
বিলেন—“ওহে রসিকপ্রবর ! রসশাস্ত্রে রসের অনুভাব, সঞ্চারী
ও স্থায়ী ভাব বিচার আছে ; এক্ষণে তোমার মতসিদ্ধ রসাস্বাদে কি কি
অনুভাব ? সঞ্চারী ভাবই বা কি ? স্থায়ীভাবই বা কি ? এবং কি
প্রকারে সেই রসাস্বাদন করিতে হয়, তাহা উত্তমরূপে বর্ণনা
কর ॥ ৫৯ ॥ †

† অনুভাব ।—যথা—

“অনুভাবান্ত চিত্তস্থ ভাবনামববোধকাঃ ।

তে বহিঃপ্রসার্য প্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাসরাখায়া । ভঃ রঃ সিঃ ।

অর্থাৎ বাহ্যের উদ্ভাস-প্রযুক্ত চিত্তস্থ ভাবসকলের প্রকাশক এবং বাহ্যে বিকারের
স্তায় দেবার তাহারিগকে অনুভাব বলে । নৃত্য-ভুলুঠন-গান-উচ্চলান-ঘৃণাদি বিকার দ্বার
চিত্তস্থ ভাব সকলের অনুভাব হয় । অনুভাব তিন প্রকার ; যথা—

“অনুভাবান্তুলঙ্কারান্তুর্থেবোদ্ভাসরাখিণাঃ ।

বাচিকাশ্চেতি বিদ্বদ্ভিঃপ্রধানী পরিকার্ত্তিতাঃ ॥

অলঙ্কার, উদ্ভাস (নীতি ও উত্তরীয় ভ্রংশাদি সপ্ত) এবং বাচিক (আলাপাদি কাবল)
এই ত্রেদে পণ্ডিতগণ অনুভাব তিন প্রকার কীর্ত্তন করেন ।

সঞ্চারী । যথা—

“বাপজ সবলুচ্যা বে জেয়ান্তে ব্যতিচারিণঃ ।

সকারমন্তি ভাবন্ত গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥

বাক্য জ্ঞানোদয় এবং সর্বোৎপন্ন ভাব দ্বারা যে সকল ভাব প্রকাশিত হয় তাহারাই
ব্যতিচারী । এই ব্যতিচারী সঞ্চারীভাবের গতি সঞ্চার করে বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারী ভাবও
বলা যায় । নির্বোধ বিষয় দেহাদি ৩৩তী ভাবকে ব্যতিচারী ভাব বলে ।

স্থায়ীভাব । যথা—

“অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধান্তে ভবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

হরাজেব বিরাজেত স্ স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥

স্থায়ীভাবোহজ স্ প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ।

অর্থাৎ হান্তপ্রভৃতি অবিরুদ্ধ এবং ক্রোধ প্রভৃতি বিরুদ্ধ ভাবসকলকে বশীভূত করিয়া যে
ভাব মহারাজের স্তায় বিরাজ করে, তাহাকে স্থায়ীভাব বলে । এখানে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিক্রম
স্থায়ীভাব বলা যায় । তাই উক্তলেও উক্ত হইয়াছে—“স্থায়ীভাবোহজ শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা
রতিঃ ।” অর্থাৎ শৃঙ্গারের মধুরা রতিকে স্থায়ীভাব বলে ।

বটুরুচে যদপ্রাপ্ত্যা পূর্বমেবাক্ষং মে ভবেৎ ।

প্রাপ্ত্যা তু ব্যঞ্জনস্তাস্ত্র পুলকাস্ত্র প্রসন্নতে ॥ ৬০ ॥

বর্ণস্ত্র স্নিগ্ধতা তৃপ্ত্যা বৈবর্ণ্যং তচ্চ পশ্য মে ।

ভুঞ্জান এব যচ্চাগি স্বরো মে তেন ভিত্ততে ॥ ৬১ ॥

তত্র প্রথমতোহষ্টসাত্ত্বিকাত্রেবাহ । যেবাং ব্যঞ্জনাদীনাং অপ্রাপ্ত্যা রসান্বিত্য
পূর্বমেব মে মন অশ্র ভবেৎ । মন্যতে অশ্ররূপানুভাবো রসান্বাদপূর্বমেব
ভায়তে । অস্ত্র ব্যঞ্জনস্ত্র প্রাপ্ত্যা তু পুলক-মুখপ্রফুল্লতা ভবতঃ ॥ ৬০ ॥

তৃপ্ত্যা হেতুনা বর্ণস্ত্র স্নিগ্ধতা জাতা অতো বৈবর্ণ্যং তচ্চ মে শরীরে পশ্য ।
স্বরতঙ্গমাহ ভুঞ্জানেনিতি । ভোজনসমনে যদ্ যন্মাদহং বচ্গি, তেন হেতুনা মে
স্বরো ভিত্ততে ॥ ৬১ ॥

বলরামের এই রস-প্রশ্ন শুনিয়া মধুমঙ্গল উচ্চ হাস্য করিলেন ।
কহিলেন—“এই কথা ? আরে শুন শুন, প্রথমতঃ অষ্টসাত্ত্বিক *
ভাবে কথাই বলিতেছি । ওহে রাম ! অশ্রপ্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিকই
এই রসের অনুভাব । রসশাস্ত্র মতে রসান্বাদের পর অশ্র প্রকাশ
পায়, কিন্তু অন-ব্যঞ্জনাদি যথাসময়ে পাইতে বিলম্ব ঘটিলেই দুঃখবশতঃ
রসান্বাদের পূর্বেই আমার অশ্র উদগম হয় । অতএব আমার মতে
অশ্ররূপ অনুভাব রসান্বাদের পূর্বেই সমুদিত হয় এবং এইরূপ
উপাদেয়্য দুঃখব্যঞ্জনের প্রাপ্তিতেই হর্ষাবেগে অঙ্গ পুলকিত ও বদন
প্রফুল্ল হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

* সাত্ত্বিক । অথ—

“কৃষ্ণ-সম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিকিরা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈকান্তমিহাক্রান্তং সঙ্কমিত্যচ্যতে বৃথৈঃ ।

স্বাদান্বাৎ সমুৎপন্নঃ যে ভাবান্তে তু সাত্ত্বিকঃ ।

সিদ্ধান্বিত্যতথা কক্ষা ইত্যামী ত্রিবিধা মতাঃ ॥”

ভঃ রঃ সিঃ ।

অর্থাৎ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধি অথবা কিকিৎ ব্যবধান হেতু ভাবসমূহ দ্বারা চিত্তে আক্রান্ত হইলে
পূর্ণতাপন্য তাহাকে সম্ব বসিয়া থাকেন । সম্ব হইতে উৎপন্ন ভাব সকলের নাম সাত্ত্বিক । ইহা
রতঃ, সিদ্ধ ও কক্ষ ভেদে ত্রিবিধ ।

স্তুতো মে ভুরি মিষ্টান্ন ভোজনাশক্তিদুঃখজঃ ।

প্রবেদঃ প্রকটোহন্তে তু প্রলয়ো বহুভক্ষণাৎ ॥ ৬২ ॥

সিমান্ন-চিন্তা-স্বাপাণাঃ স্পষ্টাঃ সঞ্চুরিণোহত্র নঃ ।

স্বাপাণেহনৈক এবাপি স্থায়ী তু বিবিধাভিধঃ ॥ ৬৩ ॥

বহুভক্ষণাদ্ ভোজনান্তে প্রলয়ো ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥

চিন্তাত্র সমগ্র ভোজনেন। স্বাপ্তয়েন একোহপি স্থায়ী বিবিধ সঙ্কোভবতি ॥ ৬৩ ॥

আর এই ভোজনজনিত তৃপ্তি হেতুই আমার বর্ণের স্নিগ্ধতা উপ-জাত হইয়াছে, অতএব দেখ, ইহাই আমার দেহের বৈবৰ্ণ্য এবং এই যে আমি ভোজনসময়ে উচ্চকণ্ঠে বাক্যব্যয় করিতেছি, ইহাতেই আমার স্বরভঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

প্রচুর মিস্টান্ন ভোজনে অসমর্থ হইয়াই দুঃখে আমার অঙ্গস্তম্ভ হইয়াছে—আর প্রবেদ ত স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছ। পরে ভুরি-ভোজনের শেষে আমার প্রলয়ও * দেখিতে পাইবে ॥ ৬২ ॥

এই দেখ, আমাদের আলস্য, চিন্তা, নিদ্রাদি সঞ্চারী ভাব সকল স্পষ্টই উদ্ভূত হইয়াছে। চিন্তা—এস্থলে সমগ্র ভোজন বিষয়ে বুদ্ধিতে হইবে এবং স্থায়ীভাব একপ্রকার হইলেও আসাদনীয়তা বিবিধ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

* প্রলয়-সমাপ্তিবৎ নিশ্চেষ্টতা। যথা, উজ্জ্বল—সাহিত্যভাব প্রকরণে হৃৎনিমিত্ত প্রলয়ের উদাহরণ। যথা—

“জজ্বে ত্রায়তাং গতে পরিস্রুত স্পন্দা দগী নেত্রয়োঃ

কণ্ঠঃ কুণ্ঠিতনিবনো বিঘটিত শাসা চ নাসাপুটী।

রাধায়াঃ পরমগ্রন্থমোহনুধরা ধোতং পুরো মাধবে

সাক্ষাৎকারমিমে মনোহপি মুনিবদন্তে সমাধিং দধে ॥”

শ্রীরাধার ঐক্যসন্দর্শন জনিত আনন্দ বিশাখাকে আশ্বিন করাইয়া ললিতা কহিলেন—‘সখি। এগ্রে ঐক্যের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া ঐক্যের জজ্বেত্বগুণের হাবরতা, নেত্রযুগলের নিম্পলতা, কণ্ঠের কুণ্ঠিত রব, নাসাপুটের বিঘাত্ত্ববিঘটিত তথা মুনিজনের জ্ঞান মন সমাধি প্রাপ্ত করিয়া নিশ্চেষ্ট হইল।

শাকাঃ স্কৃতপাকাপ্তাঃ সুপো ভূপোপলব্ধিদঃ ।

ভৃষ্টা দৃষ্টাঃ ক বা কেন কেনাপোতেহতি তুলভাঃ ॥ ৬৪ ॥

পপটী কিমমী শ্বেতকপটী ইতি বেদ কঃ ।

ভাজী রাজীববৎফুল্লনেত্রয়ো হর্ষবর্ষিণী ॥ ৬৫ ॥

বটকা নটকান্ কর্তুমস্মান্ শক্তিং দধত্যমী ।

অগ্নানি স্নানিদায়িনী স্নায়্যা অপি সর্ব্বথা ॥ ৬৬ ॥

বিবিধ সংজ্ঞাযোঃহ। স্কৃততত্ত্ব পুণ্যস্ত পাকেন প্রাপ্তাঃ অহং রাজেত্বাপ-
লব্ধিদো ভবতি। ভৃষ্টাঃ পদার্থাঃ কেন ক বা দৃষ্টাঃ। এতে ব্যঞ্জনাদয়ঃ। কেনাপি
বিধাত্তাপি অতিতুলভাঃ ॥ ৬৪ ॥

‘পাপড়’ ইতি প্রসিদ্ধাঃ পপটীঃ বস্ত্রাণি কো বেদ! পদ্মবৎ-ফুল্লনেত্রয়ো-
হর্ষবর্ষিণী ভাজী। তরকারীতি প্রসিদ্ধস্ত ব্যঞ্জনোপযোগি বস্ত্রনঃ পকদশায়া
ভাজাদী প্রত্যয়েন ভাজীতি রূপমিতি ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

সেই স্থায়ীভাব বা মধুরা রসি কিরূপ বিবিধ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে,
বলিতেছি শুন,—যাহা পুণ্যপুঞ্জের পরিপাকে লাভ হয়, তাহাই এই
শাক এবং যাহার আশ্বাদনে আপনাকে ভূপ বলিয়া উপলব্ধি হয়,—সেই
এই সুপ। আর এই যে ভৃষ্টদ্রব্য, ইহা-কেহ কোথায় দেখে নাই;
সুতরাং এই সকল ব্যঞ্জনাদি অন্নের কথা দূরে থাক, স্বয়ং বিধাতারও
তুলভ (কাঃ) ॥

আর এই পপট কি শ্বেত-কপট তাহা কেই বা সহসা বুঝিতে সমর্থ
হয়? বস্তুতঃ এই সুদৃশ্য পাপর-খণ্ডগুলি দেখিলে সহসা শুভ্র বস্ত্রখণ্ড
বলিয়া ভ্রম হয় কিনা, তোগরাই বিবেচনা কর এবং এই যে ভাজী
(ভৃষ্ট ব্যঞ্জন) ইহা রাজীববৎ প্রফুল্ল নয়নযুগলের হর্ষ-বর্ষিণী ॥ ৬৫ ॥

এই যে বটক সকল দেখিতেছ, ইহারা দর্শনমাত্র আমাদেরিগকে নটের
আয় নাটাইতে শক্তি ধরে এবং এই অল্প সকল সর্ব্বপ্রকারে স্নায়ারও
স্নানদায়ক হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

পায়সোহপায়সোদ্বিগ্ধচেতসশ্চিন্ত্য এব মে ।

মনসা পনসাত্ৰাদিষ্ম্যতে স্বলয়ো মূৰ্ছঃ ॥ ৬৭ ॥

সাল্য কিং রসাল্যমৌ রসাল্যনগথ্যাপি বা ।

সাল্যভেন বস্ত্রা মজ্জনুগজ্জতি ধিক্ কৃতৌ ॥ ৬৮ ॥

কানমনুসন্ধানং স্বশ্মিন্ নচেতসোহতনোৎ ।

তুল্লাভাশ্চন্দ্রবিশ্বাভা রোটিকাঃ কোটিকাঞ্চনৈঃ ॥ ৬৯ ॥

পায়সস্ত অপায়েন বিদ্বসদেহেন সোদ্বিগ্ধচেতসো মে মম পায়শ্চিন্ত্যঃ ।

পনসাত্ৰাদিষু মনঃ স্বস্ত লয়মিচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

রসাল্য পানকভেদঃ । সারসস্ত আরামঃ রসরোতৈরকাং । অথবা রসরূপ-
হস্তিনঃ আলানং বন্ধনস্তম্ভঃ । বস্ত্রা রসাল্যারাঃ রসস্তালাভে মজ্জনম্ ধিক্ কৃতৌ-
সমুদ্রে মজ্জতি ॥ ৬৮ ॥

‘সোধনা’ হাত প্রাসঙ্গ্যঃ সন্ধানঃ কর্তৃ স্বশ্মিন্ নচেতসোহনুসন্ধানমতনোৎ ।
কোটিকাঞ্চনৈরপি তুল্লাভাঃ ॥ ৬৯ ॥

পাছে প্রচুর পায়স ভোজনে কোন বিদ্বৎঘটে, এইরূপ সন্দেহবশতঃ
উৎকণ্ঠিতচিত্তে আমার চিন্তনীর কেবল এই পায়স এবং আমার মন,
এই সুপক পনস আত্ৰাদি ফলে মুহুর্শ্মুহু নিজের লয় বাসনা
করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

আমরি ! এই রসাল্য—ইহা কি রসের আরাম ? অথবা উপবন
অথবা রসের আলান ? অর্থাৎ রস-রূপ হস্তীর বন্ধন-স্তম্ভ ? এই
রসাল্যের রস-সুখাস্বাদে বঞ্চিত হইলেই আমার জন্মটা ধিক্ কৃতৌ-সমুদ্রে
নিমজ্জিত হয় ॥ ৬৮ ॥

আমার মন নিত্য বাহার অনুসন্ধান করে, সেই এই সন্ধান—অর্থাৎ
‘সোধনা’ নামক আচার এবং এই যে পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলাকৃতি রোটিকা
দেখিতেছ, ইহা কোটী-কাঞ্চন মুদ্রার বিনিময়েও তুল্লাভ
জানিবে ॥ ৬৯ ॥

আজ্ঞাভক্তানি ভক্তানি মন্যে কাঞ্চনবারিণা ।

স্নাপিতানীব সৌরভ্যং যেষাং সৌলভ্যমভ্যাগাৎ ॥৭০॥

গৌদন্তকৃত্ত্বাসাদি স্নায়িণ্যাং গোপসংসদি ।

কৃতপুণ্যস্ত মে ভূরিভোগভাজঃ প্রসঙ্গতঃ ॥ ৭১ ॥

(যুগ্মকম্)

বনে বিপ্রা স্তপস্শক্তি পত্রমূলফলাশনাঃ ।

বটৌস্তে নাধিকারৌহস্তি ভোগে যাহি তপশ্চর ॥৭২॥

ভক্তানি অন্নানি । যেষাং সৌরভ্যং গোপসংসদি সৌলভ্যং । অভ্যাগাদিতি পরলোকেন সহায়ঃ । সংসদি কথন্তুভ্যাং গৌদন্তচ্ছিন্নবাসাদি স্নায়িণ্যাং । অনেন পরীহাসঃ কৃতঃ । এবন্তুতানাং গোপানাং এতাদৃশায়ত্ত সৌরভ্যপ্রাপ্তো কারণমাহ । ভূরিভোগভাজঃ কৃতপুণ্যস্ত চ মন প্রসঙ্গতঃ সঙ্গাৎ ॥ ৭০॥৭১ ॥

আবার এই সুসিদ্ধ শোভন অন্নগুলি ঘৃতাভিষিক্ত হইয়া কেমন সুন্দর দেখাইতেছে দেখ, যেন কাঞ্চনবারি দ্বারা পরিসিক্ত হইয়াছে । হায়রে ! ষাহাদের গোচারণকালে গৌদন্তচ্ছিন্ন বাষাদির গন্ধই সহজ-লভ্য, সেই গোপদিগের ভাগ্যে এই যে দুর্লভ অন্নাদির অনুপম সৌরভ লাভ ঘটিয়াছে, ইহা তাহাদের নিজের পুণ্যবলে নহে, কেবল আমার জ্ঞায় ভূঁই । শশালী কৃতপুণ্যের সঙ্গগুণেই বৃষিতে হইবে ॥ ৭০॥৭১ ॥

শ্রীদাম, বটুর এই পরিহাস-প্রসঙ্গের প্রত্যুত্তর না দিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । সহাস্তে কহিলেন—“ওহে বটু ! বনজ পত্র ফলমূলাদি ভোজন করিয়া ব্রাহ্মণ বনমধ্যে তপস্তা করিবেন—ইহাই তাঁহাদের স্বধর্ম, এবং কেবল ক্ষত্রিয়-বৈশ্যেরই ভোগে অধিকার । তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার ভোগে অধিকার কি আছে ? অতএব তুমি এই রাজসিক ভোগ্যবস্তুরূপকল পরিত্যাগ করিয়া এই দণ্ডে বনমধ্যে গিয়া তপশ্চরণ কর ॥ ৭২ ॥

সত্যং ভো যৈঃ পুরাতনং পত্রমূল-ফলাদিভিঃ ।

পরিণম্য জন্মুযাত্র ব্যঞ্জনত্বেন তৈ মর্ম ॥ ৭৩ ॥

ভোমস্বর্গজুষঃ সাধু প্রত্যক্ষীভূয়তেহম্বহং ।

ইতি জানীত ভোগেহয়মতপ্ততপসঃ কুতঃ ॥ ৭৪ ॥

(যুগ্মকম্)

সত্তপঃ পবনস্পৃষ্টা অচীচরত গা বনে ।

তদাপীত্যধুনাভূত যুষং মদভোগভাগিনঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীদাম প্রাহ । বনে ইতি ॥ ৭২ ॥

তৈঃ পত্রমূলফলাদিভিঃ অগ্রজন্মনি ব্যঞ্জনত্বেন পরিণম্য ভোমস্বর্গজুষো মম
প্রভাহং প্রত্যক্ষীভূয়তে ইতি পরলোকেনাম্বহঃ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

তদা পূর্বজন্মনি মদীয়তপসঃ পবনস্পৃষ্টাঃ সত্তপঃ যুষং বনে গা অচীচরৎ । অধু-
নাপি মদভোগেনৈব যুষং মদভাগভাগিনোহভূৎ ॥ ৭৫ ॥

রঙ্গ-রসিক বটু নিরন্ত হইবার পাত্র নহেন । তিনি পূর্ববৎ পরী-
হাস-ভঙ্গীতে কহিলেন—“ওহে শ্রীদাম ! আমি সত্যই ত পূর্বজন্মে
পত্রফলমূলাদি ভোজন করিয়া তপস্যাচরণ করিয়াছি, তাহারই প্রভাবে
সেই পত্রফলমূলাদি এ জন্মে ব্যঞ্জনে পরিণত হইয়া, আমি ভোম-স্বর্গ-
বাসী—ভূদেব—আমার প্রতিদিন প্রকৃষ্টরূপেই প্রত্যক্ষীভূত হইত ।
ইহা নিশ্চয় জানিও, যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে তপস্যা কবে নাই, তাহার
আবার ভোগ কোথায় ? সুতরাং পূর্বজন্মের তপস্যা ব্যতীত কাহারও
ভোগ লাভ হয় না ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

অতএব আমি পূর্বজন্মে যখন তপস্যানিরত ছিলাম, সেই সময়
তোমরা গোচারণ করিতে থাকিলে, আমার তপস্যার বাতাস তোমাদের
অঙ্গস্পর্শ করিয়াছিল, সেই ফলেই তোমরা সম্প্রতি আমার এই দুর্লভ
ভোগের ভাগী হইয়াছ ॥ ৭৫ ॥

ইতি জ্ঞাতিস্মরোহিবোচ মেঘাং পূর্বজনোঃ কথাম্ ।

তস্মান্দক্ষিণাত্মেন মহং দাপয় পায়সং ॥ ৭৬ ॥

সত্যং জ্ঞাতিস্মরায়ান্মৈ বাধ্যয়শ্রমকারিণে ।

তপস্বিনেহতি বিজায় প্রচুরং দেহি পায়সং ॥ ৭৭ ॥

ইতু্যক্তা সা ব্রজেশ্বর্যা রোহিণী স্ময়মানয়া ।

যাবদদাতি ভাবভাং নিষিধ্যান্ সুবলোহব্রবীৎ ॥ ৭৮ ॥

(যুগ্মকম্)

এবাং পূর্বজনকথামহমবোচমিতি হেতোঃ অহং জ্ঞাতিস্মরঃ ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলস্ত বচো নিশম্য যশোদাপি সকৌতুকমাহ । সত্যমিতি ॥ ৭৭ ॥

ইতি স্ময়মানয়া ব্রজেশ্বর্যা উক্তা সা রোহিণী পায়সং যাবদদাতি ॥ ৭৮ ॥

আমি জ্ঞাতিস্মর বলিয়াই এই সকল পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত তোমাদের নিকট कहিলাম । এক্ষণে তাহার দক্ষিণা স্বরূপ আমাকে প্রচুর পায়স দানের ব্যবস্থা কর ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলের কথা শুনিয়া স্নেহমূর্তি ব্রজেশ্বরী আনন্দকৌতুকভরে মুহু হাসিতে হাসিতে कहিলেন—“আহা ! সত্যই ত বহুক্ষণ বাক্যব্যয় করিয়া মধুমঙ্গল শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে ; অতএব এই অতিবিজ্ঞ জ্ঞাতিস্মর তাকে প্রচুর পরিমাণে পায়স প্রদান কর ॥ ৭৭ ॥

হর্ষ বিমুক্তা ব্রজেশ্বরীর কথা শুনিয়া রোহিণীদেবী যেমন পায়স লইয়া বটুকে দিতে আসিলেন, অমনই সুবল * তাঁহাকে নিষেধ করিয়া সহাস্যে कहিলেন—

“খাম মা ! যদি বহুভাষী ও তপস্বী বলিয়া বটুকে প্রচুর পায়স প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে সর্ববাঞ্চে এই বানরগণই পায়স পাইবার

* সুবল । —ঈক্কেয় প্রিয় নর্থ সখা । এমন কোন রহস্য অর্থাৎ গোপনীয় নাই, বাহা এই প্রিয়-নর্থ-সখাদিগের আগোচর । সুবল,—

এবং চেৎ প্রথমং প্রাপ্তু মহ স্ত্যোতে বলীমুখাঃ ।

বাধ্যয়জ্ঞমিণোহত্রাপি জন্মুযোতে তপস্বিনঃ । ৭৯ ॥

তোষবাতসহনাঃ পত্রপুষ্পফলাশনাঃ ।

জাতিস্মরাঃ কথং ন স্ত্যঃ কেহনীষাং বেত্তি বিজ্ঞতাং ॥ ৮০ ॥

সেই চেৎ বলীমুখাঃ বানরা এবং প্রথমং প্রাপ্তু মহস্তি । প্রথমপ্রাপ্তৌ কারণ-
হ । বাধ্যয়েতি ॥ ৭৯ ॥

তপস্বিত্বমেবাহ নীতোক্তেতি । এতে জাতিস্মরাঃ কথং ন স্ত্যঃ, যতঃ অনীষাং
বিজ্ঞতাং কো বেত্তি । এষাং শব্দজন্তুবোধায়ুদয়াং যাতি স্মরণাভাবঃ নিশ্চয়ো
নাস্তি ॥ ৮০ ॥

যোগ্য পাত্র । বেহেতু উহারাও বহু বাক্যব্যয়-শ্রম করিয়া থাকে এবং
অজ্ঞান শীত গ্রীষ্ম-বর্ষা-বাত সহ্য করিয়া ও পত্র-পুষ্প-ফল মাত্র ভোজন

“সার্ক্ব দ্বাদশবর্ষী কৈশোরবয়সোজ্জলঃ ।

সখীভাবঃ সমাপ্তিঃ নানাসেবাপরিপ্লুতঃ ॥

দ্বয়োদশবর্ষী মধুরো ভাবভাবিতঃ ।

নানান্তঃপ্রবেশতঃ কৃষ্ণাশ্রিতমো ভবেৎ ॥”

সার্ক্ব দ্বাদশ বর্ষ-বয়স্ক, হুতরাং কৈশোর বয়ঃক্রমে উজ্জল । ইনি সখীভাব অবলম্বনপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণের নানা সেবায় ব্যাপৃত এং শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিলন বিষয়ে হনিপুণ এবং কৃষ্ণভাবে বিজ্ঞের
হইয়া অসীম মত অনুভব করেন । এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণের সবাগণের মধ্যে বিশেষ প্রীতির পাত্র ।
অবলম্বন বর্ণবেশাদি—

“হবলন্ত গৌরকান্তিনীলবস্ত্র মনোহরঃ ।

নানারত্নভূষিতাদ্রো নানাপুষ্পবিভূষিতঃ ॥”

গৌরবর্ণ, নীলবস্ত্র মনোহর, নানারত্ন ভূষিতাদ্র ও বিবিধ পুষ্পমালায় বিভূষিত ।

তৎপ্রণাম, বধা—

“বন্দে হবলচন্দ্রং শ্রীরাধাকৃষ্ণ-বসোংস্করং ।

সদৃশগাবলি-রত্নাঢ্যং হৃকোশল-বিচক্ষণম্ ॥”

গন্ধতি-অঙ্গীণে ।

তথাহি ব্রজবিলাসে—

“গাঢ়াহুগাণ ভবতো বিরহন্ত ভীত্যা

অপ্রেমপি গোবুলবিধোদন জহাতি হন্তং ।

যো রাধিকাশ্রয়-নিবন্ধ-সিক্ত-চেতা

অং প্রেমবিহ্বলভমুং হবলং নমামি ॥”

কৃষ্ণঃ প্রাহ সখে ! বিপ্রা ব্রহ্মোপাসনতৎপরান্ ।

কীশাঃ কুক্ষিস্তরা এবাং দ্বয়েষাং মহদন্তরং ॥ ৮১ ॥

অস্য কীশস্য চাবৈমি ন কিমপ্যন্তরং হরে ।

নরত্বং বানরত্বং বাহনয়োর্ভেদেন কারণম্ ॥ ৮২ ॥

হে সখে ! সুবল । কীশা বানরাঃ ॥ ৮১ ॥

সুবল আহ । অস্ত্র মধুমঙ্গলস্ত্র বানবস্ত্র চ কিমপি অস্ত্রবৎ ন জানামি ।
কিঞ্চ স্বভাবতোহভিন্নয়োবনয়ো নবত্বং বানরত্বং বা ভেদে কারণং ন ভবতি ।
বস্ত্রতন্ত্র বা বিকল্পে নরত্বমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বানবস্ত্রাপি নরত্বং বর্ততে ॥ ৮২ ॥

করিয়া বনে বনে বাস করে । ইহাদের বিজ্ঞতাও কে না জানে ?
সুতরাং ইহারা জাতিস্মরই বা না হইবে কেন ? ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

সুবলের কথা শুনিয়া সকলেই হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ;
তাহাতে মধুমঙ্গল যেন ঈষৎ অপ্রতিভ হইলেন । তদদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ
হাস্ত-প্রফুল্ল মুখে সুবলকে যুত্ব অনুযোগ করিয়া কহিলেন—“সখে !
সুবল ! ব্রাহ্মণকে বানরের তুল্য বলা তোমার সঙ্গত হইল না ।
ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-উপাসনা-তৎপর আর বানর—কেবল উদরস্তর অর্থাৎ
কেবল দৈব-ভরণেই তৎপর ; সুতরাং ইহাদের উভয়ের মধ্যে
সমাপ্রভেদ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৮১ ॥

এই কথা শুনিয়া সুবল পুনরায় হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
“কৃষ্ণ ! আমি এই ব্রাহ্মণ ও বানরের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ দেখিতে
পাইতেছি না । ইহারা স্বভাবতঃ অভিন্ন ত বটেই ; কিন্তু ইহাদের
নরত্ব ও বানরত্বও ভেদের কারণ হইতে পারে না । বস্ত্রতঃ বটুর যেমন
নরত্ব আছে সেইরূপ ‘বা—বিকল্পে নরত্ব’—এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা বান-
রেরও নরত্ব সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৮২ ॥

কিঞ্চ খ্যাপয়তা তেন লোকেহপূর্বাং স্ববিজ্ঞতাং ।

বৃহদ্বাহুংহনত্বাচ্চ স্বকৃক্ষিত্র ক্সা মন্যতে ॥ ৮৩ ॥

অতস্ত্রিষবণং তস্য ধ্যায়তা পূর্তিসাধনং ।

এবোপাসাতেহনেন নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারিণা ॥ ৮৪ ॥

(যুগ্মকং)

কদাচিদ্বুরি পক্সন্ন এসনাবেশসম্ভ্রমৈঃ ।

কীশায়িতং স্যাৎ পাণিভ্যাং ভুজানস্যাস্য লাঘবৈঃ । ৮৫ ॥

লোকে অপূর্বাং স্ববিজ্ঞতাং খ্যাপয়তানেন মধুমঙ্গলেন ব্রহ্মপদন্ত ব্যাংপত্তি-
লভ্যাং বৃহদ্বাহুং বৃহৎহনত্বাচ্চ স্বকৃক্ষিত্রৈব ব্রহ্মমন্ততে । তন্ত কৃক্ষৌ এতাবৃশ ধর্মদ্বয়ন্ত
সম্বাৎ ॥ ৮৩ ॥

ত্রিষবণং ত্রিকালং তন্ত উদরন্ত পূর্তিসাধনং । স এব উদর এব ॥ ৮৪ ॥

কদাচিৎ সময়ে ভূরিপক্সন্নগ্রগনাবেশসম্ভ্রমৈঃ কগণৈর্ধানি লাঘুবানি তৈঃ পাণি-
ধ্বাভ্যাং ভুজানস্ত্র্যস্ত কীশায়িতং কীশবদাচিরিতং ত্র্যাং । বানরস্তাপি উৎকৃষ্টা-
সময়ে হস্তদ্বয়েনৈব ভোজনন্ত প্রসিদ্ধৈঃ ॥ ৮৫ ॥

পরন্তু কৃক্ষিস্তর বানরের সহিত ব্রহ্ম-তৎপর বটুর কিরূপে সাদৃশ্য
সূচনা করিতেছি, তাহাও বলি শুন । এই বটু ইহলোকে নিজের
অপূর্ব বিজ্ঞতা প্রখ্যাপন করিবার নিমিত্ত নিজের উদরকে বৃহৎ ও
বৃহৎহন-ধর্ম-বিশিষ্ট ব্রহ্ম বোধ করিতেছে । বস্তুতঃ ব্রহ্মের এই ধর্ম-
দ্বয়ই বটুর উদরে বিद्यমান রহিয়াছে—এ দেখ, বটুর উদর যেমন বৃহৎ,
তেমনই ব্যাপক ও পরিপুষ্ট । অতএব কৃক্ষিস্তর বানর ও কৃক্ষি-
ব্রহ্মপর বটু উভয়ই তুল্য ॥ ৮৩ ॥

এইজন্মই বটু প্রত্যহ তিনবেলা এই উদরব্রহ্মের পূর্তিসাধন ধ্যান
করিতে করিতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী রূপে তাহার উপাসনা করিয়া
থাকে ॥ ৮৪ ॥

আবার বানরের যেমন বিক্সে নরক আছে, সেইরূপ এই বটুরও

ইত্যুক্ত্বা জীহসৎ সৰ্বান্ সুবল স্তান্ বটুঃ স তু । .

হসন্ ভুঞ্জানি এবোচ্চৈঃ কাশৈঃ শোণমুখোহভবৎ ॥ ৮৬ ॥

(পঞ্চভিঃ কুলকম্)

গোষ্ঠেশাহ বটো তিষ্ঠ ক্ষণং মা ভুঞ্জ, মা হস ।

স্বৈৰ্য্যগাপ্নুহি মা জল্প মৈনং হাসয়তর্ভকাঃ ॥ ৮৭ ॥

তান্ বলদেবাদীন্ সৰ্বান্ স তু বটুঃ ভুঞ্জান এব উচ্চৈর্হসন্ অতএব হাস-
সময়েপি ভোজনং ত্যক্তুমসমর্থস্ত তস্ত কাশৈঃ করণৈঃ শোণমুখোহভবৎ ।
ভোজনসময়ে হাসস্ত কাশপ্রদত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥

হে অর্ভকাঃ মধুমঙ্গলং মা হাসয়ত ॥ ৮৭ ॥

বানরহ বজ্রবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যখন প্রচুর পক্ষ্ম ভোজনাবেশের
আবেগে ভোজন-শৈথিল্য ঘটে অথবা কোন কারণে উৎকর্ষাজনিত
দ্বরা উপস্থিত হয়, তখনই বটুরাজ দুইহস্তে শীঘ্র শীঘ্র ভোজন করিয়া
বানরহ প্রাপ্ত হয়। দেখিয়াছ ত সখে ! ভয়াদিজনিত উৎকর্ষার
সময়ে বানর সকল দুই হস্তে ভোজন করিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

সুবল সহাস্তে বটুর এই অপূর্ব গুণকীর্তন করিয়া বলদেবাদি সকল-
কেই হাসাইলেন—সে হাসির তরঙ্গে মধুমঙ্গলও স্থির থাকিতে পারি-
লেন না; হাস্য করিতে করিতে ভোজন করিতে লাগিলেন এবং
পুনঃপুন কাশিতে লাগিলেন। ভোজন সময়ে হাস্য করিলে কাশির
উদ্রেক হয়, তথাপি ঔদরিক বটু হাস্য-সময়েও ভোজন-লালসা পরিত্যাগ
করিতে অসমর্থ হইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন এবং কাশিতে
কাশিতে তাঁহার মুখমণ্ডল অরুণিম হইয়া উঠিল ॥ ৮৬ ॥

তদদর্শনে গোষ্ঠেশ্বরী শ্রীযশোদা স্নেহ-সিক্ত মধুর বাক্যে কহিলেন—
“বটু ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, ভোজন করিও না এবং হাসিও না,
স্থির হও, আর কথা কহিও না।” তথাপি বালকগণ বটুকে হাসাইতে

কৃষ্ণঃ প্রাহ সখে ! কুক্ষিরন্ত দুর্ভরতামগাং ।

প্রত্যাহো হাস কাশাভ্যামদনে হন্ত তে কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

সাতঃ শিখরিণীং দেহীতু্যক্তা তাং স ভৃশং পিবন্ ।

স্বামপাতয়চ্চারু চিবুকাঙ্জঠরাস্তগাং ॥ ৮৯ ॥

স্বাদামাহ বটোরস্ত মুখশ্রীঃ কৃষ্ণঃ বর্ণ্যতাং ।

পূর্য্যতে নাভিসরসী পতন্ত্যা ধারয়া যতঃ ॥ ৯০ ॥

অদনে হাসকাশাভ্যাং প্রত্যাহো বিষঃ কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

মধুমঙ্গল আহ । তাং শিখরিণীং স মধুমঙ্গলঃ পিবন্ সন্ অত্যাংকষ্ঠা পান-
ক্লেতোশ্চিবুকাঙ্জঠরাস্তগাং ধারাং অপাতয়ৎ ॥ ৮৯৯০ ॥

থাকায় ব্রজেশ্বরী মূঢ় অশ্রুযোগ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন—“থাম
বাপু ! তোমরা আর এই মধুমঙ্গলকে হাসাইও না” ॥ ৮৭ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“সখে !
তোমার আজ পেট ভরিল না, আহা ! হাসি আর কাশি তোমার
ভোজনে বড়ই বিষ ঘটাইয়া দিল ॥ ৮৮ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“মা ! শিখরিণী দাও”—শ্রীব্রজেশ্বরী কৃষ্ণাং
শিখরিণী * প্রদান করিলেন । মধুমঙ্গল প্রবল উৎকণ্ঠা সহকারে
পান করিতে থাকায় সেই শিখরিণীধারা তাঁহার চারু চিবুক হইতে
জঠরাস্ত পর্য্যন্ত গড়াইয়া পড়িল ॥ ৮৯ ॥

তদর্শনে শ্রীদাম হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“কৃষ্ণ ! তুমি বটুর
বদন-শোভা বর্ণন কর । ঐ দেখ, উহার মুখ হইতে পতিত শিখরিণী-
ধারা নাভি-সরোবর পর্য্যন্ত পূর্ণ করিল ॥ ৯০ ॥

কৃষ্ণোহব্রবীদ্ যতঃ কৃষ্ণেঃ কীরান্মোধে হসেন্দুনা ।

মুহুরচ্চলনাৎকৃত্ত্বা শিখরাবীচিরুদগতা ॥ ৯১ ॥

অভূং শিখরিণীধারা পুনস্ত্যস্তান্ন-মণ্ডলীং ।

দুস্পুরমপি দুস্পারং তগেব প্রাবিশং পুনঃ ॥ ৯২ ॥

এবং হাস-প্রহাসাপ্তমোদাঃ কৃষ্ণবলাদয়ঃ ।

স্বতৃপ্তা অপি মাতৃভ্যামভুবন্ ভুরিভোজিতাঃ ॥ ৯৩ ॥

মধুমঙ্গলস্ত কীরসমুদ্রস্বরূপস্ত কৃষ্ণেহসেন্দুনা হস্তরূপচন্দ্রেণ হেতুনা মুহুর-
চ্চলনাং তত এব বক্ত্রাগ্রাহকগতা বীচিশূরজঃ শিখরিণী ধারা অভূং । সা
এবান্নমণ্ডলীং পুনস্তী দুস্পুরং অথচ দুস্পারং তং কৃষ্ণসমুদ্রমেব নাভি দ্বারা পুনঃ
প্রাবিশং ॥ ৯১॥৯২ ॥

স্বতৃপ্তা অপি মাতৃভ্যং পুনর্ভুরিভোজিতাঃ অভুবন্ ॥ ৯৩ ॥

প্রিয় বয়স্য বটুর সেই কৌতুকাবহ ভোজন-ব্যাপার দর্শন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ হান্ত-প্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“তবে শুন সখে ! বটুর হান্ত-
স্বধাকরের উদয়ে উহার উদররূপ কীর-সমুদ্রে মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত উচ্ছলিত হওয়ায়
বদন-শিখর হইতে তাহার তরঙ্গ উদগত হইয়া শিখরিণীধারা রূপে
শোভা তুলিতেছে এবং ঐ ধারা বটুর অঙ্গ-মণ্ডলী পবিত্র করিয়া নাভি-
সর্বোবয় মধ্য দিয়া সেই দুস্পার ও দুস্পুর উদর-সমুদ্রে পুনঃ প্রবেশ
করিতেছে ॥ ৯১॥৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই অপূর্ব বর্ণনায় সকলেই “সাধু সাধু” বলিয়া হাসিয়া
উঠিলেন । এইরূপ হান্ত-পরিহাসের সহিত পরমানন্দে ভোজন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ বলরামাদি সকলে পরিতৃপ্ত হইলেও শ্রীযশোদা ও শ্রীরোহিণী
জননীদ্বয় পুনরায় সকলকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইতে
লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

অশানং সাধু-১ কৃষ্ণ ! মাত গৌ ক্ষুণ্ণাবৰ্ত্তত ।

নিরসঃ শপথো ভুঙ্ক, পঞ্চমাস্ত কবলানপি ॥ ৯৪ ॥

তান ভুক্তবত্যগ্নিন্ প্রাহ বৎস কথং ভবান্ ।

তনুর্নতয়া স্বাস্তদয়াস্তৎ কামতাং ভৃশম্ ॥ ৯৫ ॥

তে রোচকং ভুঙ্ক, মাতঃ শক্তির্ন মেহস্ত্যতঃ ।

রোহিণি স্বয়মেবৈহি মদ্বাচং নৈব গচ্ছতে ॥ ৯৬ ॥

মাতৃরূপবোধলভ্যং পুনর্ভোজনপ্রকারমাহ । যশোদা আহ । হে কৃষ্ণ ! সাধুনা সম্যক্ তয়া অশান ভুঙ্ক । কৃষ্ণ আহ । মে ক্ষুণ্ণত্ববর্ত্তত ॥ ৯৪ ॥

স্বভাবোক্তিমাহ । উপরোধবশাৎ অগ্নিন্ শ্রীকৃষ্ণে ভুক্তবতি সতি তং প্রতি যশোদা আহ । হে বৎস ! কথং ভবান্ এতৈঃ করণৈর্নতয়া অস্বাস্তৎ । অতএব কামতাং ভৃশং অয়াস্তৎ ॥ ৯৫ ॥

হে রোহিণি ! স্বয়মেব এহি আগচ্ছ ॥ ৯৬—১০০ ॥

শ্রীযশোদা অনুরোধ করিয়া कहিলেন—“বাপ কৃষ্ণ ! ভাল করিয়া আহার কর ।” শ্রীকৃষ্ণ कहিলেন—“মা ! আমার আর ক্ষুধা নাই ।” শ্রীযশোদা বাগ্রভাবে कहিলেন—“সে কি বাছা ! আমার মাথার দিব্য, তুমি অন্ততঃ আর পাঁচ ছয় গ্রাস ভোজন কর” ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জননীর উপরোধে পুনরায় কিছু ভোজন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীযশোদা ঈষৎ হাস্ত করিয়া कहিলেন—“হাঁরে ! বাছা ! তুমি কি রকম বল দেখি ? আমি না বলিলে এই কয় গ্রাস ভোজন ত তোমার কম থাকিত ? আহা ! তুমি দিন দিন এইরূপ অন্নাহার করিয়াই ত ক্রমশঃ কৃশ হইয়া যাইতেছ ? ॥ ৯৫ ॥

বৎস ! এই দ্রব্য তোমার বড় রোচক, ইহা খাইতে কত ভাল বাস ; অতএব ইহার কিঞ্চিৎ ভোজন কর ।” শ্রীকৃষ্ণ कहিলেন—“না মা ! আমার আর ভোজন করিবার কিছুমাত্র শক্তি নাই ।” এই কথা শুনিয়া স্নেহময়ী শ্রীযশোদা তখন শ্রীরোহিণীকে আহ্বান করিয়া

বৎস ! নাশ্বাসি চেদেতান্যপচং তেমনানি কিং ।

বৃষভানুহতা কিং বাহুহতা পাকে বিচক্ষণা ॥১৭॥

অনশ্বনু মাতরং মাং চ তাং চাপি ত্বং তুনোষি তৎ ।

ইত্যাভ্যন্তোহমব্যঞ্জনাদি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদভুক্ত সঃ ॥ ১৮ ॥

(যুগ্মকং)

কৃষ্ণ কস্তে স্বভাবো যৎ ক্ষুধাবস্থা তুমীহসে ।

হা কদা বা কথং বা তে বলপুষ্টী ভবিষ্যতঃ ॥১৯॥

এবং মাত্রাথ রোহিণী সর্বৈ রামাদয়োহপি তে ।

স্নেহেন ভোজিতাঃ প্রাপুরপূর্ব্বায়তুলাং মুদং ॥১০০॥

কহিলেন—“রোহিণি ! ভগিনি ! তুমি নিজে এস, কৃষ্ণকে ভোজন করিতে বল, কৃষ্ণ আমার কথা মানিতেছে না” ॥ ১৬ ॥

এই কথা শুনিয়া বলদেব-জননী শ্রীরোহিণী আসিয়া কহিলেন—
“বৎস ! কৃষ্ণ ! তুমি যদি ভোজন না কর, তাহা হইলে আমি এই ব্যঞ্জনাদি কেন অনর্থক রন্ধন করিলাম ? এবং রন্ধন-নিপুণা বৃষভানু-নন্দিনীকেই বা কেন আনান হইল ? তিনিই বা কেন এত কষ্টস্বীকার করিয়া তোমার প্রীতির জন্ত রন্ধন করিলেন ? ॥ ১৭ ॥

অতঃ ২ এক্ষণে ভোজন না করিয়া তোমার জননীকে, আমাকে এবং সেই স্নকুমারী শ্রীরাধিকাকে কেন অনর্থক দুঃখিতা করিতেছ ?”
এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্নব্যঞ্জনাদি পুনরায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তদর্শনে শ্রীব্রজেশ্বরী ও শ্রীরোহিণী বলিলেন—“কৃষ্ণ ! তোমার এ কি স্বভাব ? তুমি ক্ষুধা রাখিয়া ভোজন করিতেছ ? এরূপ ক্ষুধা রাখিয়া ভোজন করিলে কিরূপে তোমার বলপুষ্টি বর্দ্ধিত হইবে ? ॥১৯॥

এইরূপে শ্রীযশোদা ও শ্রীরোহিণী স্নেহ-সহকারে ভোজন করাইলে রামকৃষ্ণাদি সকলেই তখন অপূর্ব্ব ও অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০০ ॥

ভোজনাবাপ্ত সৌহিত্য-জনিতং শ্রীভরাক্ষিতং ।

জালন্তন্তেক্ষণা রাধা প্রেয়সৌ রূপমাপনৌ ॥ ১০১ ॥

তহথ দাস-করোপান্ত ঝঝরীনালানোদিতৈঃ ।

নিরৈঃ কালিত হস্তান্তা উত্তমুঃ স্বস্বপীঠতঃ ॥ ১০২ ॥

অন্তা শতপদং স্বস্ব তল্লমধ্যান্ত বীজিতাঃ ।

দাসৈঃ স্তম্বপুৰব্যগ্রং তাম্বুলমুপভোজিতাঃ ॥ ১০৩ ॥

রসবত্যা বিনিক্ষান্তাং নিবিন্দ-করপঙ্কজাং ।

রাধাং পর্য্যচরন্ দাস্তো বিবিভে ব্যঞ্জনাদভিঃ ॥ ১০৪ ॥

জালরন্ধ্রে তন্তেক্ষণা রাধা প্রেয়সঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপমাপনৌ । রূপং কীদৃশং
ভোজনেন প্রাপ্তং সৌহিত্যং তৃপ্তন্তেন জনিতো যঃ শ্রীভরঃ শোভাতিশয়েন
অঙ্কিতং ॥ ১০১ ॥

নিরৈঃ কালিতানি হস্তমুখানি যेषাং তে উত্তমুঃ ॥ ১০২ ॥

দাসৈর্বীজিতাঃ অথ চ তাম্বুলমুপভোজিতাশ্চ তে ॥ ১০৩ ॥

কালিত কর-পঙ্কজাং ॥ ১০৪ ॥

এই সময়ে অলক্ষ্যে গবাক্স-জালরন্ধ্রে নয়ন-মুগ্ধ করিয়া প্রেম-
সৌন্দর্যের অমল-প্রতিমা, শ্রীরাধিকা প্রিয়জনের ভোজন-তৃপ্তি-জনিত
যে নিরুপম শোভার উদয় হইয়াছে, আমরা! সেই চলন্ত লাবণ্য-
মুখা অনিমেমে প্রাণ ভরিয়া পান করিতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥

অনন্তর ভোজনান্ত জানিয়া দাসগণ কর-গৃহীত কনক-ঝঝরী নাল-
পথে সুবাসিত বারি ধীরে ধীরে ঢালিয়া দিতে থাকিলে তাঁহারা সকলে
তাঁহাতে হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া স্ব স্ব ভোজনপীঠ হইতে উখিত
হইলেন ॥ ১০২ ॥

এবং শতপদ ভ্রমণ করিয়া তাম্বুলভোজন করিতে করিতে স্ব স্ব
নির্দিষ্ট শয্যাগে গিয়া শয়ন করিলেন । দাসগণ ব্যজন করিতে থাকিলে
তাঁহারা ধীরে ধীরে নিজার অলস-অঙ্গে আশ্রয় লাভ করিলেন ॥ ১০৩ ॥

কবোক্ষ ব্যঞ্জনান্নাদি রোহিণ্যা পরিবেশিতং ।

ধনিষ্ঠাং গ্রাহয়িত্বাহ রাধাশ্রমেত্য ব্রজেশ্বরী ॥ ১০৫ ॥

বৎসে গান্ধার্বি ললিতে বিশাখে চম্পবল্লিকে ।

নিঃসঙ্কোচমিহান্নীত ধিনুতাত্তম্যমাক্ষিণী ॥ ১০৬ ॥

পুত্রি ! কিং লজ্জসে ভক্তুং কীর্তিদেবাস্মি তে প্রসূঃ

হস খেলাহস্য শেষ্ণাত্র নিলয়ে সবরোরুতা ॥ ১০৭ ॥

রোহিণ্যা পরিবেশিতং ঈষদুক্ষ ব্যঞ্জনান্নাদি ধনিষ্ঠাং গ্রাহয়িত্বা ব্রজেশ্বরী এতা
নিকটে গতা রাধামাহ ॥ ১০৫ ॥

ধিনুত সুখরত ॥ ১০৬ ॥

আস্ব উপবেশং কুরুষ । শেধ শয়নং কুরুষ । পক্ষে স্ববয়সা কৃষ্ণেনেতি
সববতীকৃতোহর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

এদিকে শ্রীরাধিকা রন্ধনশালা হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া স্মীয় কর-
কমল প্রক্ষালন পূর্বক একান্তে অবস্থান করিলে কিঙ্করীগণ ব্যঞ্জনাদি
দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীরোহিণী ঈষদুক্ষ অন্নব্যঞ্জনাদি শ্রীরাধিকা ও তদীয় সখীগণের
নিমিত্ত পরিবেশন করিলে ধনিষ্ঠা সখী তাহা গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে
সজ্জিত করিতে লাগিলেন এবং ব্রজেশ্বরী, শ্রীরাধিকাদির নিকটে গিয়া
স্নেহ-মৃদুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন— ॥ ১০৫ ॥

“পুত্রি ! গান্ধার্বিকে ! হে ললিতে ! বিশাখে ! চম্পকলতে !
তোমরা সকলে মিলিয়া এখানে নিঃসঙ্কোচে ভোজন করিয়া আজ
আমার নয়নযুগলের সুখবিধান কর ॥ ১০৬ ॥ ৭।

† তথাহি শ্রীরাধার ভোজন ।—রন্ধনে রমণী, হইয়া মলিনী, বাহিরে আসিয়া বসি । বাসে
টলমল, সে অঙ্গ জড়ল, যেমন দিবসে শশী । আসি দাসীগণ খোরার চরণ, হৃগন্ধি শীতল
নীড়ে । প্রিয় সখীগণ, পরায় বদন, ছরম করয়ে দূরে । রাধা-দাসীগণ, পরম নিপুণ, মজ্জিত
খিল্লি করে । বসিতে আসন, জলের তাজন, সারি সারি করি ধরে । বশোদা আকুলি, হইয়া
বিকলি, রাইয়ে করল কোলে । আমায় বাছনি, মো যাও নিছনি, ভোজন করহ বোলে ।
রাণীর বচনে, চলল ভোজনে বসিলা আসন পরি । রোহিণী আসিলা, দেন যোগাইয়া, থালিতে
থালিতে ভরি । রাধার যে পণ, জানিয়া তখন, কন্দলতা প্রিয়তমা । শিরা শেষ লৈয়া,
খিল্লি আনিয়া, করিয়া চাতুরী সীমা । সখীগণ সঙ্গে, মানা রস স্বদে, ভোজন করল হখে ।
ভক্ত সমাপন, করি আচমন, তাখুল দেয়ল মুখে । পালক উপরি, বসিলা হৃদয়ী, থালিতে
হেলিয়া গায় । রাইর ইচ্ছতে, যে ছিল থালিতে, ভুঞ্জিল শেখর রায় ॥ ৭, কঃ,

তদ্ব্যগ্নমৃত-সংসিক্তমনস্কার সখীশ্মিতৈঃ ।

ঈষন্মন্দাক্ষ মন্দাক্ষমস্তমো দাহদ রাধিকা ॥ ১০৮ ॥

প্রেষ্ঠ-ফেলামৃতং স্বাদৈঃ পরিচিত্য মুদাহপ্লুত ।

নিষ্ঠায়াং কিরন্ত্যক্ষি-কোণং তাগধিনোদিয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

তথা ব্রজেশ্বরীঃ । স্ববয়স্বতা ইত্যে বাচ্যরূপায়ুতৈঃ সংসিক্তো-
মনস্কারো মনস্কারো যাসাং তাসাং সখীনাং শ্মিতৈঃ ঈষন্মন্দাক্ষিণ ঈষন্মন্দাক্ষা
মন্দাক্ষং কিকিমুদ্রিতাক্ষং যথাশ্রুতং অস্তমোদা রাধা আদ বুভুজে ।
চিত্তাভোগো মনস্কার ইত্যমরঃ । মন্দাক্ষং ব্রীজপা ব্রীড়া লজ্জতামরঃ । ১০৮ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা লজ্জায় ঈষৎ অবনতমুখী হইলেন ।
তখন ব্রজেশ্বরী তাঁহার সেই ব্রীড়া-বিনম্র ভাব বিদূরিত করিবার
প্রতিপাদে পুনরায় সোহাগমাখা স্বরে কহিলেন—“পুত্রি ! তুমি
ভোজন করিতে লজ্জা করিতেছ কেন ? তোমার জননী কীৰ্ত্তিদা
যেমন, আমিও সেইরূপ জানিবে । আমাকে দেখিয়া লজ্জা করিও না ।
নিজালয়ের স্নায় আমার এই নিলয়েও ‘স্ববয়স্বতা’ হইয়া যদিচ্ছা
হাস্ত কর, খেলা কর, শয়ন ও উপবেশন কর ॥ ১০৭ ॥ †

শ্রীব্রজেশ্বরীর ‘স্ববয়স্বতা’ বাক্যের নিজ বয়স্বতা অর্থাৎ সখীগণে
পরিবৃত্তা—এরূপ অর্থ-পরিগ্রহ না করিয়া “স্ববয়স্বতা অর্থাৎ নিজ
প্রাণবন্ধু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বরিত বা আবৃত হইয়া যথেষ্ট হইবে—ব্রীড়া
কর”—এইরূপ অর্থ অনুভব করিয়া সখীগণের চিত্ত যেন সন্তোষিত
হইল—তাঁহারা মুহু মুহু হাসিতে লাগিলেন । তদদর্শনে বাহিরে ঈষৎ
লজ্জাবশতঃ শ্রীরাধাকার নয়ন-কমল কিঞ্চিৎ নিম্নলিখিত হইল বটে, কিন্তু
তিনি আন্তরিক আনন্দ-প্রফুল্লা হইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৮ ॥

† তদ্ব্যহি পদ —ও যোর বাছনি ধনী, সতীকুল-শিরোমণি, ক্ষণেক বিজ্ঞান কর হুখে ।
না হয়ে উছর বেলা, সখীসঙ্গে কর খেলা, কর্পূর তাপুল দাও মুখে ॥ রূপ গুণ কাজ তোর,
পরায় নিছনি মোর, শুভিরা স্বপনে দেখি সখা । তোমা হেন গুণনিধি, আবারে না দিল বিধি
হরণে রহিয়া গেল সাধা ॥ খাতার মাথায় বাজ, যে হেন করয়ে কাজ, আমারে ভাঙ্কিল কিবা
দোষে । বাছার বিবাহ তরে, হেন নারী নাহি পুরে, চাহিয়া না পাই কোন দেখে ॥ বশোলা
বিবাহ কথা, শুনি বুঝতামু সত্য, বদনে বদন দিয়া হাসে ৷ পুলকে পুরল পা, মুখে নাহি সজ্জ
রা, ভাসিল রাবীর নেহ রসে ॥ শেখর সরস করি, কহে শুন ব্রজেশ্বরী, রাধিকা তোমার সঙ্গে
জানি । সখা সব পুরে বেণু, খড়িকে ডাকিছে ধেমু, মাঝিহ রাখাল শিরোমণি ॥ পদ্য কঃ—

ভোজয়িত্বা তং রত্নভূষা-বস্ত্রানুলেপনৈঃ ।

লালয়িত্বা ব্রজেঋষ্যাং গত্যাং তুঙ্গবিভ্রা ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চিদুচে বিশাখায়াঃ কণে তৎ সাহসমন্তত ।

রাধাপানুমিমীতে স্ম তদ দ্বয়োঃ স্নিতবীক্ষয়া ॥ ১১১ ॥

(যুগ্মক)

সখ্যো যদযুবয়োঃ কর্ণাকর্ণি সন্নিতমীক্ষ্যতে ।

মুখ্যায়াঃ কুলবধবা মে তন্মাত্র শ্রেয়সী স্থিতিঃ ॥ ১১২ ॥

প্রের্ত্ব ফেলামৃতং ভুক্তাবশিষ্টং স্বানৈঃ পরিচিভ্য মৃদাপ্লুতা রাধা
ধনিষ্ঠায়াঃ অক্ষিকোণং কিপন্তী সতী তাং ধনিষ্ঠাং অধিনোৎ । ময়া কৃতং
রহস্যং কংকণধরা জাতমিতি বুধ্যৈব ধনিষ্ঠায়াঃ সুখোৎপত্তিরিতি
ভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

গত্যাং সত্যাং তুঙ্গবিভ্রা যং উচে তৎ বিশাখা অহমন্তত । দ্বয়োঃ
স্নিতবীক্ষয়া রাধাপি তৎ অহুমিমীতে ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

হে সখ্যো যুবয়োঃ কর্ণাকর্ণি সন্নিতং ময়া দীক্ষ্যতে । অতঃ মুখ্যা
ইত্যাদি ॥ ১১২ ॥

চতুরা ধনিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণ ভুক্তাবশেষ শ্রীরাধার ভোজ্যদ্রব্যের সহিত
মিশাইয়া দেওয়ায় শ্রীরাধা ভোজন করিতে করিতে প্রিয়তমের উচ্ছ্রিষ্টা-
মৃতের আনন্দ পাইয়া হর্ষপরিপ্লুতা হইলেন এবং ধনিষ্ঠার প্রতি সতর্ক
অপাঙ্গনিক্ষেপ করিয়া ধনিষ্ঠাকে সুখের তরঙ্গে ভাসাইলেন । “আমার
এই রহস্যময় শ্রীরাধা কিরূপে জানিতে পারিলেন”—এই মনে
করিয়াই তখন ধনিষ্ঠার সুখোৎপত্তি হইল ॥ ১০৯ ॥

শ্রীব্রজেঋষী এইরূপে শ্রীরাধাকে অতাব যত্নপূর্বক ভোজন করাইয়া
এবং বিবিধ রত্নালঙ্কার ও বস্ত্রানুলেপন দ্বারা তাঁহার যথোচিত লালন
করিয়া কার্ধ্যান্তরে গমন করিলেন । এই অবসরে তুঙ্গবিভ্রা, বিশাখার
কামে কানে কি কথা বলিলেন, বিশাখাও মূঢ় হাস্য করিতে করিতে
অপূর্ব প্রোবভঙ্গী করিয়া তাহা অনুমোদন করিলেন । শ্রীরাধা উভয়ের
সেই মূঢ় হাস্যামধুরী দেখিয়া তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া লইলেন,
এবং কহিলেন—“ওগো সখি ! আমি যখন তোমাদের দুইজনকেই
অধর টিপিয়া হাসিয়া হাসিয়া কানাকানি করিতে দেখিতেছি, তখন
তোমাদের অভিসন্ধি ভাল বোধ হইতেছে না । আমি একে মুখ্য,

ইতুথ্যায় স্বগেহায় যান্ত্য। বত্রে বিশাখয়া ।

প্রোচে শঙ্কামিষেগেষ্ট স্পৃহা কিং সখি সূচ্যতে ॥ ১১৩ ॥

তম খেলাহস্ম স্ববয়োবতেত্যাহ ব্রজেশ্বরী ।

ভক্ত্য। শ্ৰুণমবিশ্রম্য যান্তী তাং খেদয়িষ্যসি ॥ ১১৪ ॥

নিশ্ক্রম্যতাং সখি গয়া সহ সাধু পক্ষ-

দ্বারেণ সত্বরগিমাঃ খলু কূটচর্যাঃ ।

ত্বদ্বন্ধু জীব স্মনো নয়নস্পৃহাপি

পূর্ণা ভবিষ্যতিতরাং নিরপায়মেব ॥ ১১৫ ॥

বত্রে আবরণং চক্রে । হে সখি । ইষ্টবিষয়ে কিং স্পৃহা সূচ্যতে ।
অন্তথা আবরোঃ কর্ণকর্ণির্দর্শনাং অনুপস্থিতশঙ্কয়াঃ কথমুৎপত্তিরিতার্থঃ ॥ ১১৩ ॥

ব্রজেশ্বরী ইতি আহ । অতঃ ভুক্ত্য। শ্ৰুণং অবিশ্রম্য যান্তী তং তং
ব্রজেশ্বরীঃ খেদয়িষ্যসি । তস্মাৎ সবহঃ শঙ্কজ গুঢ়ার্থাচরণং কুর্ষিতি
ভাবঃ ॥ ১১৪ ॥

ইতি চতুরা ধনিষ্ঠা গিবিঃ ব্রজরাজস্ত বাট্যাঃ পশ্চাৎ নন্দীধরপক্ষতঃ
তস্ত গুহায়াং স্রথময়গৃহং তাং রাধাং নিজে ইতি পরশ্লোকেন সহায়ঃ ।

তাহাতে, কুলবধু ; সূতরাং আর আমার এখানে থাকা কর্তব্য
নহে ॥” ১১০—১১২ ॥

এই বলিয়া শ্রীরাধা যেমন গাত্রোথান করিয়া স্তববনে গমনোচ্ছতা
হইলেন, অমনই বিশাখা তাঁহার গমনে বাধা দিয়া ঘিরিয়া বসি
এবং স্নিত-মধুর বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি শঙ্করি হলে
কি ইষ্ট-স্পৃহা সূচনা করিতেছ ? তা’ নয় ! আমাদের কর্ণকর্ণি দর্শনে
এরূপ অনাগত আশঙ্কার কৈন উদয় হইবে ? ॥ ১১৩ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরী এইমাত্র তোমাকে বলিলেন—“রাধে ! স্ববয়স্যায়ুতা
হহয়া হাসিখেলা কর, বিশ্রাম কর”—তুমি তাঁহার কথা উপেক্ষা করিয়া
ভোজনাশ্বে শ্ৰুণকাল বিশ্রাম না করিয়াই গৃহে ঘাইতে উচ্ছত হইতেছ,
ইহাতে ব্রজেশ্বরী মহাদুঃখিতা হইবেন । অতএব সখি ! এক্ষণে
তাঁহার বাক্যের গুঢ়ার্থাচরণ সিদ্ধ করিয়া আমাদেরও আনন্দ-বিধান
কর ॥ ১১৪ ॥

এই সময়ে চতুরা ধনিষ্ঠা আসিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন—“সখি !
ইহারা বড়ই কুটীলা—ইহাদের সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়া সুন্দর পক্ষদ্বার

ন জ্ঞাস্মতে ব্রজপুৰাধিপয়া বৃথা ঙ্

কিং শঙ্কসে স্বগৃহমেহনয়ৈব বীথ্যা

ইত্যাদরাদিগরিগুহাস্থখসদ্য নিশ্চে

তাং কৃষ্ণকাস্তি-রুচিরং চতুরা ধনিষ্ঠা ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে ভোজন-কৌতুক

সুগোদনো নাম বৰ্ণঃ সৰ্গঃ ॥ ৬ ॥

সদ্য কৌতুকঃ কৃষ্ণকাস্তি। রুচিরং। পক্ষে কৃষ্ণস্ত কাস্ত্যা। ধনিষ্ঠায়া
বাক্যম্বেবাহ। নিজমাতামিতি। ‘খিড়কী’ ইতি প্রসিদ্ধেন পক্ষদ্বারেণ।
ইমাঃ সখাঃ ষন্ কুটচর্যা ভবন্তি। অত এতা বিহার ময়া সহ নিজমাতাং
ক্লীয় স্বর্ঘ্যপ্রিয়স্ত বন্ধুজীবন্ত ‘বাঁধলী’ ইতি প্রসিদ্ধস্ত সুমনসঃ পুষ্পস্ত
আনয়নস্পৃহা। পক্ষে বহুকোঃ কৃষ্ণস্ত জীবাত্মা শোভনং মনশ্চ এতেবাং
স্পৃহাপি ॥ ১১৫॥১১৬ ॥

ইতি টীকায়াং বৰ্ণঃ সৰ্গঃ ॥ ৬ ॥

অর্থাৎ খিড়কীর দ্বার দিয়া অবিলম্বে আমার সহিত চলিয়া এস। তোমার
‘বন্ধুজীব-সুমন-নয়ন-স্পৃহা’ অর্থাৎ সূর্য্যপূজার নিমিত্ত প্রসিদ্ধ বাঁধুলীপুষ্প
আনয়ন স্পৃহা নির্বিঘ্নে পূর্ণ হইবে।” পক্ষান্তরে ধনিষ্ঠা শ্লেষে প্রকাশ
করিলেন—“সখি রাধে! আমার সঙ্গে এস, তোমার সম্বন্ধে ব্রজীয়
বন্ধু ব্রজবাসীর জীবাত্মা, শোভন মন ও নয়নের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা অচিরে
পূর্ণ হইবে ॥ ১১৫ ॥

হে সখি! ব্রজেশ্বরী এ কথা আদৌ জানিতে পারিবেন না,
সুতরাং কেন বৃথা শঙ্কা করিতেছ? গৃহ হইতে আমার সঙ্গে এই পথে
আগমন কর। এই বলিয়া ধনিষ্ঠা ব্রজরাজের বাটীর পশ্চাদ্বর্তী নন্দীশ্বর
গিরি গুহাস্থিত কৃষ্ণ-কাস্তি-রুচির সুখময় ভবনে কৃষ্ণভাবিনী শ্রীরাধাকে
এইরূপে কোশলে লইয়া গিয়া বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন
ঘটাইলেন। আমরা! তখন বিরহের উত্তপ্ত উষর ভূমিতে অনাবিল
সজ্জাগানন্দরসের সুখা-ধারা তরঙ্গে তরঙ্গে উৎসারিত হইল ॥ ১১৬ ॥

ইতি তাৎপর্য্যমুবাদে বৰ্ণঃ সৰ্গঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

তিলাভরণাদিধারণৈঃ প্রতিবদন্তুথ কিং সবিত্রি মে ।

অধুনা প্যাগকং যতো গৃহান্নহি নির্গন্তু মহং করোমি কিং ॥১॥

নিখিলা মম মিত্রমণ্ডলী মিলিতৈবাত্তবদত্র সঙ্গবে ।

প্রণয়ান্বুনিধিঃ সখা স মে বনমেযান্ পথি মাং প্রতীকতে ॥২॥

অধুনা স্ব স্ব গৃহস্থিতানাং সখীনাং শ্রীকৃষ্ণস্ত নিকট গমনার্থম্ কৰ্ঠামাহ ।
হে সবিত্রি ! মাতঃ ! মে মম তিলকাদিধারণৈঃ কিং প্রতিবদ্যাসি ? শ্রীকৃষ্ণস্ত
নিকট গমনে প্রতিবন্ধং করোষি । যতঃ অধুনাপীতি ॥১॥

সঙ্গবে প্রাতঃকালানন্তবৎ সপ্তমষটিকায়াং । স শ্রীকৃষ্ণঃ বনং এযান্ বনং
গন্তুং পথি মাং প্রতীকতে । যতঃ প্রণয়ান্বুনিধিঃ ॥২॥

দিবা ৬ দণ্ডের পর ১২ দণ্ড পর্য্যন্ত সময় সঙ্গবকাল । এই সময়েই
ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোচারনার্থ বন গমন করিয়া থাকেন ।
তাই, গোষ্ঠগমনের সময় হইয়াছে দেখিয়া সুদাম সুবলাদি সখাগণ
নিজ নিজ ভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন,—সময় বুঝিয়া স্ব স্ব জননী
তঁাহাদের বন-গমনোপযোগী বেশভূষায় ভূষিত করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু ব্রজবালকগণের হৃদয়ে সে ভূষণ পরিধানের বিলম্বও যেন অসঙ্গ
বোধ হইতে লাগিল । প্রাণের সখা শ্রীকৃষ্ণের সহিত কতক্ণে গিয়া
সম্মিলিত হইবেন—এই উৎকর্ষায় তঁাহাদের প্রাণ মন পলে পলে
আকুলিত । তঁাহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনের নিমিত্ত উৎকর্ষা
প্রকাশ করিয়া আপন আপন জননীকে বলিতে লাগিলেন—“মা !
তিলকভূষণাদি পরাইবার ছলে প্রাণ কানাইয়ের কাছে যাইতে কেন
বুঝা আমার প্রতিবন্ধ জন্মাইতেছ—এই দেখ, এখনও গৃহ হইতে
বাহির হইতে পারিলাম না, আমি করি কি ? ॥১॥

এই সঙ্গব-সময়ে আমার সকল মিত্রমণ্ডলী প্রাণ-সখা শ্রীকৃষ্ণের

কথমুদ্বিগ্নসে ত্বমপ্যরং ব্রজারক্ষামণিমিব তেহধুনা ।
 মণিবন্ধমনু প্রশান্তিকং তনয়ৈষাম্মিষ্মিবগ্নতী করে ॥৩॥
 ন গবাং ধ্বনিরধ্বনি শ্রুতৌ ন চ সম্প্রত্যপি সঙ্গবোদগমঃ
 নিরন্তঃ সূহৃদৌ ন ধামত স্তব তারল্য মধাস্ত্রমেব কিং ॥৪॥
 মণিকাঞ্চনভূষণাঙ্কিতা জননীমার্জিত চর্চিতাদৃতা ।
 অন্তিরঙ্কমিবানলকৃতং হসিতা ত্বাং সখি পালিরেব তে ॥৫॥

তত্ত্ব মাতা আহ । হে তনয় ! কথমুদ্বিগ্নসে ? ত্বমপি অরং শীঘ্রং ব্রজ ।
 কিন্তু তব অগ্নিন্ কবে মণিবন্ধমনু মণিবন্ধে প্রশান্তিকং রক্ষামণিঃ অধুনৈবাহং
 নিবগ্নতী অগ্নিমাত্র বিলম্বলেশোহপি ॥৩॥

পুনরাহ । তব সূহৃদঃ অন্ত্রে সখায়াঃ স্বধামতো ন নিরন্তঃ ন নির্গমনং চক্ষুঃ ।
 কিন্তু ত্বমেব তারল্যং অধাঃ ? ॥৪॥

সহিত মিলিত হইল এবং আমার সখা কৃষ্ণচন্দ্র ও বনগমনের নিমিত্ত
 পশ্চিমধ্যে আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন । আহা ! সখা যে আমার
 প্রণয়-সাগর, আমার প্রতি তাঁহার কত ভালবাসা ! তাই, তাঁহার
 চাঁদ মুখখানি দেখিবার নিমিত্ত আমার প্রাণ মন ব্যাকুল হইয়া উঠে
 মা ! ॥২॥

তখন স্নেহ-বিবশা জননী পুত্রের সেই উদ্বেগ-সমাকুল মুখ-কমল
 চুম্বন করিয়া কহিলেন—“বাছা ! কেন এত উদ্বিগ্ন হইতেছ ?
 তুমিও শীঘ্র তোমার সখার সহিত মিলিত হইতে পারিবে । অলঙ্কার
 পরিধান করান ত প্রায় শেষ হইয়াছে ; কেবল তোমার এই হাতের
 মণিবন্ধে প্রশান্তিক রক্ষামণি বাঁধিয়া দিলেই হয়,—ইহাতে আর
 কত বিলম্ব হইবে ? —রক্ষমাত্র বিলম্বও হইবে না” ॥৫॥

কই বৎস ! এখনও গোষ্ঠপথে কোন গোধনধ্বনি ত শ্রুতিগোচর
 হইতেছে না ; অতএব সঙ্গ-সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই । সুতরাং
 তোমার অন্ত্যন্ত সখাগণও স্ব স্ব গৃহ হইতে বাহির হয় নাই । তবে
 তুমি কেন এত চঞ্চল হইতেছ ? ॥৬॥

ইতি মাতৃ কৃতোপলালনাতপি তে বন্ধন মিত্যমংসত ।

বিশিখারুত-মাত্র শঙ্কিত স্ব সখান্ত্যাগম-বিক্রবেক্ষণাঃ ॥৬॥

বহুদাম-হৃদাম-কিঙ্কিনী-স্ববলাঢ়াঃ সমিতা ইতন্ততঃ ।

পূরমানর্শিরে হরেরিরমে স্থখসিন্ধোঃ পুলিনং যথোন্ময়ঃ ॥৭॥

তে সখিপালিবেব ভাং হসিতা । সখিপালিঃ কথন্তুতা মণিকাঞ্চনেত্যাদি ॥৫॥

ইতি মাতৃকৃতোপলালনাদি তে বালকাঃ বন্ধনমেবামংসত । কথন্তুতাঃ বিশিখা গলীতি প্রসিদ্ধা । তত্র ঋত-মাত্রেন আশঙ্কিতো যঃ স্ব সখান্ত্যাগম স্তেন বিক্রবেক্ষণাঃ ॥৬॥

ইমে বহুদামাদয়ঃ ইতন্ততঃ সমিতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ হরেঃ পুরং আনাশিরে ব্যাপ্তং চক্ৰঃ । তত্র নন্দপুরস্ত স্থখসিন্ধুত্বেন হরেঃ পুরস্ত পুলিনত্বেন চ উৎপ্রেক্ষ-মাহ । স্থথেনি ॥৭॥

বিশেষতঃ তুমি অলঙ্কারমণ্ডিত না হইয়া অতি দরিদ্রের মত গমন করিলে তোমার সখাগণই স্ব স্ব জননী কর্তৃক মণি-কাঞ্চন-ভূষণে অলঙ্কৃত ও সাদরে অগ্র মার্জ্জনার পর কুকুম-চন্দনে চর্চিতাঙ্গ হইয়া অবশ্য তোমাকে উপহাস করিবে” ॥৫॥

তখন ব্রজবালকগণ জননীর এই প্রকার বাৎসল্য-প্রেম-ব্যঞ্জক উপলালনাদিগকে দারুণ বন্ধনহুলা মনে করিতে লাগিলেন । ‘ঐ বুঝি, সখাগণ গোষ্ঠপথে বাহির হইয়াছে’—এইরূপ উৎকণ্ঠার প্রবল তরঙ্গ আসিয়া আঘাতে আঘাতে হৃদয় কম্পিত করিতেছে—যেমন কোন সন্ধার্ন গলিপথে কোন শব্দ শ্রুতিগোচর হইতেছে, অমনই শঙ্কাকুলিত চিত্তে—“ঐ আমার সখাগণ আসিতেছেন” বলিয়া সেই দিকে বিক্রব-নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । আহা ! সখের ভাব কি মধুর—কি প্রাণস্পর্শী ! ॥৬॥

অনন্তর বহুদাম, হৃদাম, কিঙ্কিনী * ও স্ববলাদি কৃষ্ণসখাবৃন্দ

* হৃদাম।—ঐক্যের প্রিয় সখা । হৃদামার দেহকান্তি ঈষৎ গৌর ও মনোহর, পরিধান নীল বসন ও নানা রত্নালঙ্কারে বিভূষিত । ইহার পিতার নাম মটুক গোপ, মাতার নাম মৌচনা, বয়স নবকৈশোর । যথা গণোদ্দেশে—

অথ কশ্চন গোপ আগতোহবদভূচ্চৈঃ শৃণুতেদমৰ্ভকাঃ ।

স গবাং ভবনেন্নবস্থিতো ব্রজরাজো যদিহাদিদেশ বঃ ॥৮॥

কশ্চন গোপঃ নন্দনিকটাদাগত্য বালকান্ প্রতি অবদৎ । গবাং ভবনে স্থিতঃ
স ব্রজরাজঃ বো যুস্মান্ প্রতি যৎ আদিদেশ তৎ শৃণু ॥৮॥

ইত্যন্ততঃ হইতে আগমন করিয়া নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণপুর সম্মিধানে
সম্মিলিত হইলেন—আমরি ! যেন সখ্যারসের সুখ-লহরীনিচয়
উচ্ছসিত হইয়া নন্দালয়রূপ সুখ-সিন্ধুর শ্রীকৃষ্ণপুর-পুলিনে আসিয়া
মিলিত হইল । সকলেরই এক বেশ, এক ভাব, এক ভঙ্গী—যেন
একইরূপের বিশ্বাসু বিশ্ব মণি-মুকুরে প্রতিবিস্তিত ॥৭॥

অনন্তর একজন গোপ, হরিতপদে শ্রীনন্দরাজের নিকট হইতে
আগমন করিয়া সেই ব্রজবালকগণকে উচ্চ কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—
“ওহে বালকবৃন্দ ! ব্রজরাজ গোষ্ঠালয়ে অবস্থান করিয়া তোমাদের
প্রতি যে আদেশ করিয়াছেন তাহা তোমরা শ্রবণ কর । ৮ ।

“ঈষদ্যোরঃ হৃদামা চ দেহকান্তিম নোহর ।

নীলবস্ত্র পরিধানো ব্রজাভরণভূষিতঃ ।

পিতা চ মটুকো নাম যোচনা জননী ভবেৎ ।

স্বকিশোর বয়ো বেশ নানাকৈলী রসোৎকরঃ ॥”

বহুদাম ও কিকিনী ।—ইহারাও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা । যথা পণোদ্দেশে—

শ্রীদামা দামা হৃদামা বহুদামা তথৈব চ ।

কিকিনী ভক্তসেনাংগু স্তোককৃৎকা বিলাসিনঃ ।

পুণ্ডরীক বিটকাক্ষ ঈলবিক প্রিয়করাঃ ।

শ্রীদামাশ্চাঃ সমাশুভ্র শ্রীদামা পীঠমদকঃ ॥

সমস্ত মিত্রসেবানাং ভক্তসেনাচম্পতিঃ ।

স্তোক কৃৎকা বধ্যার্থীকঃ কৃৎকা প্রতাস্তরীভূতঃ ।

রমরসি প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিবিধৈরমুং ।

নিযুক্ত দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুকৈরপি কেশবঃ ॥

এতে প্রিয় সখাঃ শান্তাঃ কৃৎকাগ সমা মতাঃ ॥”

ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসে সাহায্যকারী । প্রিয় সখা সকল বিবিধ কেলি, নিযুক্ত
ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সুখ-বর্দ্ধন করিয়া থাকেন । এই সকল প্রিয়সখা শান্ত
স্বভাবাপন্ন এবং শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত । “বরজল্যাঃ প্রিয় সখাঃ সখ্যং কেবলমাস্থিতাঃ । (ভঃ রঃ
নিঃ) ইহারা কৃষ্ণের সববরক এবং শুদ্ধ সখা হইয়া আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন, তাঁহাদিগকে
প্রিয় সখা বলা হয় ।

স্বপিতৃক্ষণমুচ্যতঃ স্বখং ন ভবদ্ভিঃ প্রসভং প্রাবাদ্যতাং ।
 অধুনাত্মময়ৈব মোচিতা ধবলাবলী চ বিলম্ব্যকাল্যতাং ॥৯॥
 ইতি তে শ্রুতবস্তু এব গো-সদনাত্তেব মুদা প্রতস্থিরে ।
 কতিচিৎ স্ববলাদয়োহভবন্ নিভৃতং প্রেষ্ঠসখাবরোধগাঃ ॥১০॥
 দধতেহপচিতিং হরেন'চাপচিতিং প্রেমগি যেহনুসায়িনঃ ।
 উপসেদুরিমে ব্রজেশ্বরীং প্রথমং রক্তকপত্রকাদয়ঃ ॥১১॥

অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষণং স্বখং স্বপিতৃ ভবদ্ভিঃ প্রসভং হঠাৎ ন প্রবোধ্যতাং ।
 যুগ্মাভিবি'লম্বং কৃষ্ণা ধবলাবলী কাল্যতাং চালাতাং ॥৯॥

কতিচিৎ রহস্য-বৃত্তান্তজ্ঞাঃ স্ববলাদয়ঃ নিভৃতং যথাস্তান্তথা প্রেষ্ঠ সখ্য
 শ্রীকৃষ্ণস্তাস্তঃপুরগা অভবন্ ॥১০॥

অধুনা দাসানাং তৎকালীন চেষ্টামাহ । যেহনুসায়িনো রক্তকাদয়ঃ হরে-
 রপচিতিং পরিচর্যাং দধতে, অথচ প্রেমগি অপচিতিং অপচয়ং ন দধতে ইমে
 দাসাঃ প্রথমং ব্রজেশ্বরী মূপসেদুঃ ॥১১॥

কশিদাসঃ । তয়া ব্রজেশ্বর্যা । তনয়স্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আমোদ-জনক-মোদক
 শ্রেণীং অধাৎ । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । যশোদাম্বরূপ-বাৎসল্য-লতারাঃ কাঞ্চিৎ

“কৃষ্ণ আরও কিছুক্ষণ সুখে নিজা যাউক । তোমরা সহসা
 তাহাকে জাগরিত করিও না । আজ আমি নিজে এখনই ধেনুসমূহের
 বন্ধন মোচন করিতেছি—তোমরা ক্ষণকাল বিলম্ব করিয়া বনপথে
 ধেনুঘূষ ধীরে ধীরে চালিত করিও” ॥৯॥

এই আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজবালকগণ সহর্ষে সেই
 গোষ্ঠালায়ে শ্রীব্রজরাজের নিকট গমন করিলেন এবং স্ববলাদি কতিপয়
 রহস্য-বৃত্তান্তজ্ঞ প্রিয়সখা, শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে নিভৃতে অবস্থান
 করিতে লাগিলেন ॥১০॥

আহা ! এই সময়ে কৃষ্ণপরিবারগণের চেষ্টা কি সুন্দর ! তাঁহারা
 শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যায় নিত্য নিরত অথচ তাঁহাদের কখন বিন্দুমাত্রও
 প্রেম-শৈথিল্য উপস্থিত হয় না । এইরূপ প্রেম-সেবা-নিপুণ রক্তক

অথকশ্চিদধাতয়াপি তাং তনয়ামোদক মোদকাবলীং ।

অতিবৎসলতা-লতাবলৎ ফলপালীমিব কাঞ্চিদধিতাং ॥১২॥

৫

অধিতাং পূজিতাং প্রেষ্ঠামিতি পূৰ্ণ্যবসিতাং বলবৎ ফলশ্রেণীমিব । অত্র মোদকস্থানীয়ং ফলম্ ॥১২॥

পত্রকাদি * অনুগামী দাসগণ প্রথমেই শ্রীব্রজেশ্বরীর নিকট আগমন করিলেন ॥১১॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী পুত্র শ্রীকৃষ্ণের আমোদকজনক মোদক সকল যখন জনৈক কিস্করের করে সমর্পণ করিলেন, তখন মনে হইল যেন, সেই কিস্কর বাৎসল্যবল্লরীর উপাদেয় ফলগুলি সাদরে গ্রহণ করিলেন । এস্থলে শ্রীব্রজেশ্বরীই বাৎসল্য-বল্লরী এবং মোদকনিচয়ই তাহার উপাদেয় ফলস্বরূপ ॥১২॥

* রক্তকপত্রক প্রভৃতি ব্রজস্থ দাস্যভাবেয় পরিকর । যথা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পশ্চিম বিভাগে—

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকর্ণো মধুতঃ ।

রসালঃ হৃবিলাসচ্চ প্রেমকলো মরুদকঃ ॥

আনন্দশচ্ছাস্যশচ পরোদো বকুলস্থথা ।

রসদঃ শারদাস্তাশচ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥

রক্তক পত্রকাদি শুদ্ধ দাস্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন । ইহারী শ্রীকৃষ্ণের চেট সহায় নামে অভিহিত । চেটের লক্ষণ—“সন্ধান-চতুরশ্চেটো গুঢ়কর্ণা অগলভবীঃ ।” (উজ্জ্বলে) অর্থাৎ যাহার সন্ধান বিষয়ে চতুর, যাহাদের কৰ্ণ কেহ জানিতে পারে না, গুঢ়রূপে সম্পন্ন করেন, এবং যাহাদের বুদ্ধি অতিশয় অগলভা পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে চেট বলিয়া নির্দেশ করেন । এই সকল চেটের মধ্যে কতকগুলি সধা কিন্তু দাস অভিমানী ; যথা ভঙ্গুর ভূঙ্গারাদি ।

আর কতকগুলি শুদ্ধ দাস্যভিমানী ; যথা রক্তক পত্রকাদি, ইহারী গুণের সাগর, অথচ রূপেও অতি মনোহর । শব্দ, বেণু, যষ্টি, পাশাদি রক্ষা করাই ইহাদের কার্য । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে ইহারী সর্বদা বিচরণ করেন । আজ্ঞাক্রমে সধাগণের নিকট গৈরিক, কুহুম, গুঞ্জাদি আহরণ করিয়া বোপাইয়া থাকেন । যথা গণেশদেবে—

“ভবেণু শূদ্র সুরলী যষ্টিপাশাধিধারিণঃ ।

অবীৰাং চেটকাশামী ধাতুনাং চোপহারকাঃ ॥”

ইহাদের অণাম যথা—পঙ্কতি-প্রদীপে—

প্রেমা বে পরিবর্তনেন কলিতাঃ সেবা সঠৈবোৎসুকাঃ

কুর্কীণাঃ পরমাদরেণ সততং দাসা বয়স্যোপমাঃ ।

বংশী দর্পণ দ্যুত্যাধিরিবিলসৎ তাম্ব লবীণাদিভিঃ

আশেষঃ পরিভোষ্যস্তি পরিতপ্তান্ পত্নীমুখ্যান্ ভজে ॥

মণি-চিত্রিত দারু-পেটিকান্তরগামংসতটে বহুমর্সো ।

শতকোটি স্থতোপ্যাদরাদবধানীয়তমা মমং স্ততাং ॥১৩॥

স্তিমিতারুণ-চেল-কঙ্কুকা বৃতচন্দ্রোপল-চিত্রবর্ষারোং ।

শশি-বাসিত নীর-পূরিতা মপরোবিভ্রদদভ্রমাবভো ॥১৪॥

সিতমানস বৃত্তিমেব তামনুরাগ-পিহিতাং দ্রবন্তরাং ।

বহিরেষ জনান্ কিমীক্ষয়ন্নতুলং সৌভগরত্নমাদদে ॥১৫॥

অসৌ দাসঃ তাদৃশঃ পেটিকামধ্যাগতাং তাং মোদকাবলীং স্বকৃতটে বহন
সন্ শতকোটি প্রাপতোহপি আদরাং অবধানীয়তমাং অমংস্ত ॥১৩॥

অপরো দাসঃ কর্পূরবাসিতজলপূৰ্বিতাং অথচ তাদৃশ চন্দ্রকান্তমণি নির্মিত
চিত্র বর্ষারীং বিভ্রং সন্ অদভ্রং অনন্তং যথাস্থাস্তথা আবভো ॥১৪॥

সিতবর্ষারীং সিতমানসবৃত্তিমেবোৎপ্রেক্ষতে । এষ দাসঃ রক্তবস্ত্রাচ্ছাদিত
শ্বেতবর্ষারীচ্ছলেন অস্ত্যস্তিতামুরাগেণ পিহিতাং তাং শুদ্ধমানসবৃত্তিমেব
বহির্জনান্ কিং ইক্ষয়ন্ সন অতুলং সৌভাগ্যবত্ন মাদদে । দ্রবন্তরাং অনুরাগ-
বশাং দ্রবীভুতাং । দাষ্ট্যান্তিকেহপি তিমিত বস্ত্রস্ত জলক্ষরণাদ্ বন্তরাম্ ॥১৫॥

তারপর সেই কিস্কর মণিমণ্ডিত দারু-পেটিকার মধ্যে সেই মোদক-
গুলি সময়ে রক্ষা করিলেন এবং সেই পেটিকাটী স্বকৃতদেশে তুলিয়া
লইয়া শত কোটি প্রাণাপেক্ষাও আদরনীয় ও সাবধানে রক্ষনীয় মনে
করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

অতঃপর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণের পানার্থ কর্পূর-বাসিত সুপেয় সলিল
চন্দ্রকান্তমণি-নির্মিত স্বচ্ছ বর্ষারীতে ঢালিয়া—পাছে তাহা উত্তপ্ত হইয়া
যায় এই আশঙ্কায় আত্ম-অরুণ বসনের কঙ্কুকা দ্বারা সেই বর্ষারী
গাত্র আবৃত করিলেন । অপর একজন কিস্কর সেই বিচিত্র বর্ষারী
গ্রহণ করিয়া অতিশয় শোভাধারণ করিলেন ॥১৪॥

আমরি ! সেই অরুণ বসনাবৃত শ্বেত-বর্ষারী ধারণে বোধ হইল,
যেদ অন্তরের অনুরাগাবৃত প্রীতি-তরল শুদ্ধ মানসবৃত্তিকে বাহিরে
জনসমাজে দেখাইয়া অতুল সৌভাগ্যবত্ন গ্রহণ করিলেন ॥১৫॥

স্ফটিকোত্তমসম্পূটং পরোহবহদন্তঃ ফণিবল্লিবাটিকং ।

অধিকক্ষময়ং দধার কিং শশিবিস্ময়ং স্বমনোহরীদৈবতং ॥১৬॥

বসনাভরণাণ্যনেকধা দধএকঃ পরিধেয়মীশিতুঃ ।

দ্যুমতামপি মোহনায় যৎ সূদৃশাং কান্মণতাং প্রপৎস্যতে ॥১৭॥

ক্ষণতঃ ক্ষণধুক্ ক্ষণপ্রভানিভকান্তা নিবিড়োপগৃহনাৎ ।

সহসা নিরগাঙ্ঘরিহরিঃ কলয়ন্ মিত্রকলাপ-জল্লিতম্ ॥১৮॥

পরো দাসঃ অন্তঃ ফণিবল্লিবাটিকং তাদৃশং সম্পূটং অধিকক্ষং কক্ষতলে অবহৎ । স্বমনসঃ অধিষ্ঠাতৃদৈবতং চন্দ্রবিষয়ং কিং দধার ? সম্পূটে মনসঃ সর্ব-দাবধানত্বতোতনায় অধিষ্ঠাতৃদৈবতত্বেন চন্দ্র উৎপ্রেক্ষিতঃ ॥১৬॥

একো দাসঃ ইশিতুং শ্রীকৃষ্ণস্ত পরিধেয়ং অনেকধা বসনাভরণাদি দধার । যৎ বসনাদি দ্যুমতাং সূদৃশাং মোহনায় টোনা ইতি প্রসিদ্ধা কান্মণতাং প্রপৎস্যতে ॥১৭॥

হরিঃ মিত্রসমূহস্ত জল্লিতং শৃণু ক্ষণধুক্ ক্ষণপ্রভায়াঃ উৎসবপূরক বিদ্যাং প্রভা সূদৃশাঃ কান্তায়া নিবিড়োপগৃহনাৎ ক্ষণতঃ ক্ষণমাত্রেন নিরগাং সহসা অতর্কিতং যথাস্যান্তথা ॥১৮॥

অন্য একজন কিস্কর তাম্বুলবীটিকাপূর্ণ স্ফটিক-মণি-নির্মিত মনোহর সুস্পষ্ট কক্ষতলে গ্রহণ করায় বোধ হইল যেন ঐ কিস্কর স্বীয় মনের অধিষ্ঠাতৃদৈব চন্দ্রবিস্মকে স্বীয় কক্ষ মধ্যে ধারণ করিলেন । ফলতঃ কক্ষস্থ মণি-সম্পূটে সেই কিস্করের মন সর্বদা অবস্থিত হইয়া রছিল ॥১৬॥

আবার অন্য এক কিস্কর নিজপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের পরিধেয় বহুবিধ বসনভূষণাদি গ্রহণ করিলেন । সেই বসনভূষণাদি অন্য রমণী ত দূরের কথা, সূর-সুলোচনাগণেরও সম্মোহনে বিশেষ কৃতকার্যতা প্রকাশ করিয়া থাকে । ফলতঃ উহা যেন প্রসিদ্ধ বশীকরণ ঔষধ বিশেষ ॥১৭॥

শ্রীকৃষ্ণ তখনও সেই নন্দোৎসবের নিভৃত কক্ষে প্রিয়তমার বাহু-বল্লরীপাশে আবদ্ধ হইয়া সুখ-শয্যায় নিদ্রিত । প্রিয় সখাগণের

পিদধম্বজাঙ্ডাংশুকং সহচর্যা স তথৈব ধারিতং ।

কিমু চঞ্চলয়া চলন্ বলাম্মুদিরোহবেষ্ঠ্যত হাতুমক্ষমঃ ॥১৯॥

সখিভিহঁসিতঃ সিতহ্যতি হ্যতিনিদ্দিস্মিতপ্পূসাবর্ষিভিঃ ।

রচিতাঙ্গ-বিভূষণ-ক্রিয়ঃ সমিয়ায়াথ মহাপুরাত্তরম্ ॥২০॥

তদা সহচর্যা রাধয়া ধারিতং পীতাম্বরং স শ্রীকৃষ্ণঃ পিদধৎ । উৎপ্রেক্ষামাহ ।
চঞ্চলয়া বিহ্যতা কত্র্যা তাকুমক্ষমশ্চলন্ মুদিরঃ কিং বলাৎ অবেষ্ট্যত ? অর্থাৎ তথৈব
অত্র পীতাম্বরচ্ছলেন রাধয়েবাবেষ্ঠ্যত ইতি ভাবঃ ॥১৯॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ । সন্তোগাদিচিহ্নং দৃষ্ট্বা প্রিয়নর্মসখিভিঃ হসিতঃ সন্ বশোদা-
প্রভৃতীনাং মহাপুরাত্তরং সমিয়ায় । কথমুত্তৈঃ চন্দ্রহ্যতিনিদ্দিস্মিত পূসাবর্ষিভিঃ ।
কৃষ্ণঃ কথমুত্তঃ সখিভিঃ সন্তোগাদিচিহ্নং দূরীকৃত্য রচিতাঙ্গবিভূষণ ক্রিয়া যন্ত ২০॥

পরস্পর মধুরালাপ যেমন তাঁহার কর্ণগোচর হইল, এমনই সেই
পলকে পলকে উৎসবদায়িনী তড়িৎপ্রভাময়ী প্রাণকান্তা শ্রীরাধার
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বহির্দেশে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন ॥১৮॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তখন এমনই ব্যস্ত ও বিহ্বল যে, নিজ পিতাম্বরের
পরিবর্তে ভ্রমক্রমে শ্রীরাধার নবকুকুমারুণ ওড়না খানিই যে পরিধান
করিয়া ফেলিয়াছেন, তাহা তাঁহার আদৌ লক্ষ্য নাই । মরি ! মরি !
সেই কুকুমারুণ বসন ধীরেণে বোধ হইল—পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ
হইয়াই বুঝি চঞ্চলা চপলাবালী চলিযু শ্যাম জলধরকে বলপূর্বক বেষ্টিত
করিয়াছে ? অথবা প্রিয়-সুখসঙ্গ-ত্যাগ একান্ত অসহনীয় বলিয়াই বুঝি
চঞ্চলা অর্থাৎ সর্বলক্ষ্মীময়ী স্বয়ং শ্রীরাধা পীতাম্বরচ্ছলে প্রাণকান্তকে
বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন ॥১৯॥

প্রিয় নর্মসখাগণ শ্রীকৃষ্ণের সেই সন্তোগচিহ্নাক্রিত রমণীয় মূর্ত্তি
অবলোকন করিয়া জ্যোৎস্না-উদ্ভাসি-মুহুমধুর হাস্য-কুহুম বর্ষণ করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণকে পরিহাস করিতে লাগিলেন এবং তখন সেই

দ্যুমণি-ক্রতদগুনোদ্ধত প্রসরংশস্তগভস্তি কৌস্তভঃ ।

শিখিচন্দ্রকমণ্ডলক্ষুরং সুরচাপোজ্জ্বলমৌলি-মণ্ডিতঃ ॥২১॥

চলমৌক্তিকদাম-ধামভি স্তিরয়ন্ বালবলাকিকাবলীঃ ।

অলিপালি-সমৌলিতোল্লসদ্বনমালাদয়দিক্ সৌরভঃ ॥২২॥

বেষপ্রকারমাহ । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ দ্যুমণেঃ সূর্য্যস্ত শীঘ্রদণ্ডেন উগঠাঃ প্রসরন্তঃ প্রশস্তগভস্তয়ঃ কিরণা যন্ত এবভূতঃ কৌস্তভো যন্ত সঃ । পুনশ্চ ময়ূর-চন্দ্রিকামণ্ডলেন ক্ষুরতা অথচ ইন্দ্রধনুঃ সকাশাদপি উজ্জ্বলেন মৌলিনা মুকুটেন মণ্ডিতঃ ॥২১॥

পুনশ্চ চঞ্চল মুক্তামালায়াস্তেজোভিঃ করণৈঃ মেঘসন্নিহিত বালকবকশ্রেণীঃ তিরয়ন্ তিরঙ্কারং কুর্স্বন্ । পুনশ্চ ভ্রমবশ্রেণ্যা সমৌলিতা সংস্কৃতায়ামসদ্বনমালা তস্তা উদয়েন ইন্ধঃ প্রবন্ধঃ সৌরভো যত্র । পক্ষে তাদৃশ বনশ্রেণ্যা উদয়েন ইন্ধঃ সৌরভ গোমমূহো যস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-মেঘাৎ ॥২২॥

সন্তোগচিহ্ন সকল বিদূরিত করিয়া প্রিয় সখার ললিত শ্চামাস্ত্র সুন্দর-রূপে বিভূষিত করিলেন । তারপর শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানো শ্রীযশোদার অন্তঃপুরে গমন করিলেন ॥২০॥

অমনই নৰ্ম্মসংযোগ প্রাণ-কানাইকে গোষ্ঠগমনোপযোগী বেশভূষায় সুশোভিত করিতে লাগিলেন । হৃদয়ে যে কৌস্তভমণি বিশুদ্ধ করিলেন, তাহার প্রশান্ত কিরণ-নিচয় দিনমণিকেও ক্রত মণ্ডিত করিবার জন্য ইতস্ততঃ প্রসারিত হইতে লাগিল এবং শিরে শিখি-শিখণ্ডকমণ্ডল-শোভিত মঞ্জু-মুকুট, আখণ্ডল-ধনু অপেক্ষাও সমুজ্জ্বলরূপে স্ফুরিত হইল ॥২১॥

তাঁহাতে চঞ্চল মুক্তামালার শোভা নবজলধর-সন্নিহিত বাল-বলাকাপাঁতিকেও তিরস্কৃত করিতে লাগিল এবং গলদেশে অলিকুল-সংস্কৃত ফুল্ল-বনমালার প্রবন্ধ সৌরভে চারিদিক আয়োদিত হইয়া উঠিল । অথবা যে শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ হইতে অলিকুল-বন্ধত প্রফুল্ল বনরাজি

জননী জন-নীহতং ক্রতং রচয়ন্ হর্ষপয়ঃ পরিপ্লুতং ।
 ব্রজতাপশতাপনোদনঃ পুরতো যন্ পুরতোরণাদভূৎ ॥২৩॥
 অথ সাম্বিকয়া কিলিষয়া স্বস্থভির্ষাতৃভিরপ্যুদশ্রুতিঃ ।
 সহ সা সহসা ব্রজেশ্বরী নিরগাত্তামনু রাধিকালিভিঃ ॥২৪॥

জননীজন এব নীহং জনপদঃ তথা চ নেত্রস্তনয়োর্হর্ষপয়সা পরিপ্লুতঃ তং
 জননীস্বরূপদেশং ক্রতং বিক্লিন্নং । পক্ষে শীঘ্রং রচয়ন্ ব্রজস্থানাং তাপশতাপ-
 নোদনঃ কৃষ্ণমেঘঃ পুরতোরণাৎ সিংহদ্বারাং পুরতোহগ্রে যন্ গচ্ছন্ অভূৎ ॥২৩॥

অথ সা যশোদা অম্বিকাসহিত কিলিষাদিভিঃ সহ নিরগাৎ । তাং
 যশোদাং ॥২৪॥

মুঞ্জরিত হওয়ায় সুরভীনিচয় অর্থাৎ গো-সমূহ প্রবৃদ্ধ হইয়া থাকে,
 সেই ব্রজজন-তাপহারী ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-জলধর, জননীরূপ-
 জনপদকে আশু আনন্দ-নীরে প্রাবিত করিলেন । ফলতঃ তখন
 অপার আনন্দোদয়হেতু নয়নের অশ্রুধারা ও স্তনঘয়ের দ্বন্দ্বধারা-
 সম্পাতে জননী শ্রীযশোদার দেহ-লতা অভিষিক্ত হইয়া উঠিল ।
 এইরূপে জননীকে হর্ষ পরিপ্লুত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবিলম্বে পুর-
 তোরণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ॥২২॥২৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠগগন-শোভা দর্শনের নিমিত্ত অম্বিকা-
 কিলিষাদি ভগিনীগণ এবং যাতৃগণের * অর্থাৎ উপানন্দাদির
 পত্নীগণের সহিত অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরী তৎকণাৎ
 অন্তঃপুর-প্রদেশ হইতে বহির্বাটিতে আগমন করিলেন । তৎকালে
 ললিতাদি সখীগণের সহিত শ্রীরাধিকাও তাঁহার অমুগামিনী
 হইলেন ॥২৪॥

* যাতৃগণের ।—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত উপনন্দের পত্নী 'তুঙ্গী' অভিনন্দের পত্নী 'পীবরী'
 এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রতাত সন্নন্দের পত্নী 'কুবলা' ও নন্দনের পত্নী 'জতুলা' প্রভৃতির সহিত ।

বনমেতি মুকুন্দ ইত্যয়ং ধ্বনিরেকঃ স্ফুটমুচ্চচার যঃ ।

বিবিধ ধ্বনিসূৰ্ভবন্নতাং শ্রুতিপালীঃ স পুরৌকসাং বিশন্ ॥২৫॥

মুকুন্দো বনমেতি যঃ একো ধ্বনিঃ স্ফুটং উচ্চচার স এব ব্রজবাসিনাং শ্রুতি-
পালীঃ প্রবিশন্ তদন্তরং বিবিধ ধ্বনি প্রসূৰ্ত্তবন্ সন্ ভাতি । ধ্বনিরত্র
পূৰ্ব্বেচ্চারিতাং মুকুন্দোবনং এতি শব্দাং জ্ঞীণাং মুকুন্দো বনমেতীত্যাকারক
শব্দ উৎপন্নস্তজ্জাতঃ শুকাদীনাং শব্দঃ এবং ক্রমেণ নানাবিধ শব্দঃ । পক্ষে ব্যঙ্গ্য
সূত্রে ॥২৫॥

এ দিকে যেমন একব্যক্তি “মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” বলিয়া
উচ্চকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ গমনের ঘোষণা করিলেন, অমনই সেই
একই ধ্বনি ব্রজপুরজনের শ্রুতিপথে প্রবেশ করিয়া তখন বিবিধ
ধ্বনির প্রসূতিক্রমে শোভা পাইতে লাগিল । “মুকুন্দ বনগমন
করিতেছেন” এই শব্দ প্রথমতঃ ঘোষণাকারী পুরুষগণের মুখে শুনিয়া
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণ “মুকুন্দ বনে যাইতেছেন” বলিয়া কৃষ্ণ-
দর্শনার্থিনী অশ্রু রমণীকে বলিলেন । গৃহপালিত শুকাদি বিহঙ্গনিচয়ও
সেই স্বরে স্বর মিশাইয়া “মুকুন্দ বনে যাইতেছেন” বলিয়া মধুর শব্দ
কয়িয়া উঠিল, সেই শব্দের প্রতিধ্বনিচ্ছলে গিরিদরী তরুলতাবলী
পর্যন্ত যেন সেই একই ধ্বনি করিতে লাগিল । এইরূপে ক্রমেই “মুকুন্দ
বনগমন করিতেছেন” এই একই স্বর-লহরী তখন সমস্ত ব্রজধাম
ব্যাপিয়া তরঙ্গে তরঙ্গে বিবিধ ধ্বনির উৎপাদকরূপে উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া
উঠিল । আবার সেই একই ধ্বনি তখন বিবিধ ব্যঙ্গ্য * প্রসূ হইল ॥২৫॥

* ব্যঙ্গ্য, --যথা -- সাহিত্যদর্পণে--

“বাচ্যোহর্থোভিধয়া বোধো লক্ষ্যো লক্ষণয়া মতঃ ।

ব্যঙ্গ্যো বঙ্গনয়া তাঃ স্যান্ত্রিঃ শব্দস্ত শব্দমঃ ॥”

অভিধা, লক্ষণা ও বঙ্গনা এই ত্রিবিধ শব্দশক্তিরূপে অভিধা দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম বাচ্য,
লক্ষণ দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম লক্ষ্য এবং ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম ব্যঙ্গ্য ।

অবিলম্বমতঃ সখে ব্রজন্ বিপিনাধ্বাভিমুখীর্বিধেহি গাঃ ।

তনবাম নিযুক্ত কোতুকং হরিণাত্ত কিত্তিভূতটাজিরে ॥২৬॥

বটবঃ পটলৈঃ শুভাশিষাং পৃষতৈঃ শান্তি-ঋচাভিমদ্বিতৈঃ ।

অভিষিক্ত দর্ভপাণয়ো হরিমগ্রেহভদ্রতাশু নিবৃত্তং ॥২৭॥

মুকুন্দোবনমেতীতি শব্দস্ত কাব্যপ্রকাশপ্রতগতোহস্বমর্ক ইতি শব্দশ্চেবাধিকারিভেদেন বিবিধ প্রত্যর্থমাহ । তত্রাদৌ সখ্যনামভিপ্রেতং তাদৃশ শব্দস্ত প্রত্যর্থমাহ । অবিলম্বমিতি । হে সখে ! অবিলম্বং ব্রজন্ সন্ ত্বং বিপিনাভিমুখী গাঁ বিধেহি কুরু । হে সখে ! অত্ হরিণা সৎ গোবর্দ্ধনতটাজিরে নিযুক্তকোতুকং বয়ং তনবাম ॥২৬॥

অধুনা ব্রাহ্মণানামভিপ্রেতং তাদৃশ শব্দস্ত প্রত্যর্থমাহ । বটবঃ যুগং শুভা-

“সূর্য্য অস্তগত” এই একই শব্দ যেরূপ অধিকারী ভেদে বিবিধ অর্থ প্রকাশ করে অর্থাৎ গোপালগণ “সূর্য্য অস্তগত” বলিলে যেরূপ তাহাদের সজাতীয়গণ, ‘গো-সঙ্কলনের সময় উপস্থিত হইয়াছে’—এইরূপ অর্থবোধ করে, ব্রাহ্মণগণ বলিলে, তাহাদের সজাতীয়গণ “সম্ভাবন্দনার সময় হইল” এইরূপ অর্থগ্রহণ করেন, সেইরূপ “মুকুন্দ বনগমন করিতেছেন” এই একই শব্দ তখন অধিকারীভেদে বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিল ।

প্রথমতঃ নন্দগোষ্ঠস্থিত কৃষ্ণসখাগণ এই শব্দ শ্রবণ করিয়া যেমন তাহাদের একজন বলিয়া উঠিলেন—“মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” অমনই অত্যাশ্চর্য্য সখাগণ বুঝিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে গোচারণার্থ বহির্গত হইয়াছেন, তখন আর বিলম্ব করা উচিত নহে । অতএব হে সখে ! তুমি অবিলম্বে যাইয়া ধেমুপালকে বনপথের অভিমুখী কর । আমরা অত্ গোবর্দ্ধনের সান্নিধ্যশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মল্লক্রীড়ারঙ্গ করিব ॥২৬॥

তারপর পুরবাসী ব্রাহ্মণগণ “মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” এই শব্দ শুনিয়া এইরূপ অর্থবোধ করিলেন যে,—হে বটুগণ ! তোমরা দর্ভপাণি হইয়া বহু শুভাশীর্ষচন দ্বারা এবং শান্তিমস্ত্রে অভিমদ্বিত

নয় বল্লব ! মাং বলাদিতো নিজনপ্ৰমুখপঙ্কজামৃতৈঃ ।

শিশিরী করবাণি লোচনে যদৃতে জীবিতুমেব নোৎসহে ॥২৮॥

রচয়া নিমিষং বিশারদে ! জরতী-বঞ্চকমঞ্চকং মুদাং ।

নিভূতেন পথা ভজে বনে প্রিয় সঙ্কেতিত কুঞ্জমন্দিরং ॥২৯॥

শিষাং পটলৈরবং শান্তিগুচাভি মদ্বিতৈঃ পুষ্পৈঃ বিন্দুভিষ্চ কর্ণৈঃ হরিং
অভিষিক্ত ॥২৭॥

পিতামহস্য পর্যন্তস্তাভিপ্রেতমাহ । হে বল্লব ! গোপ ! যং নেত্র-শিশিরী-
করণং বিনা জীবিতুমেব নোৎসহে ॥২৮॥

প্রিয়াগণানামভিপ্রেতমাহ । হে বিশারদে ! আলি ! জরতীবঞ্চকং অথচ
মুদামঞ্চকং প্রাপকং মিষাচ্ছলং রচয় । অহং নিভূতেন পথা বন মধ্যে প্রিয়-
সঙ্কেতিত কুঞ্জমন্দিরং ভজে ॥২৯॥

বারিবিন্দু-নিচয় দ্বারা সর্ববাঞ্চে ব্রজপুর ভূষণ শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক
সম্পাদন করিয়া আশু শান্তি-সুখ লাভ কর ॥২৭॥

আবার “শ্রীকৃষ্ণ বন গমন করিতেছেন” এই শব্দে শ্রীকৃষ্ণের
পিতামহ বৃদ্ধ পর্জন্তগোপের পরিচারক স্বীয় প্রভুর অভিপ্রায় এইরূপ
বুঝিলেন—“ওহে বল্লব ! আমাকে এখান হইতে শীঘ্র ধরিয়া লইয়া
চল, আমার নাতি কৃষ্ণচন্দ্রের মুখকমলামুতে আমি নয়নযুগল স্নাতল
করিব । যেহেতু কৃষ্ণ-মুখ দর্শনে নয়ন শীতল না করিলে আমি কদাচ
জীবিত থাকিতে পারিব না ॥২৮॥

পুনশ্চ উক্ত বনগমন শব্দে তখন পুরবাসিনী প্রেয়সীবৃন্দের সখাগণ
এইরূপ অর্থবোধ করিলেন—“হে বিশারদে ! হে সখি ! প্রিয়-
সম্মিলনের :কণ্টকস্বরূপা জরতীকে অনায়াসে বঞ্চনা করা যাইতে
পারে—অথচ অপার আনন্দপ্রদ এমন এক অপূর্ব ছিলনা-হাস বিস্তার
কর, যাহাতে আমি নিভূতপথে বৃন্দাবনে গিয়া প্রিয়-সঙ্কেতিত কুঞ্জ-
মন্দির প্রাপ্ত হইতে পারি” ॥২৯॥

সখি ! কিং করবৈ রবৈ রবৈধিততর্থা হরিগোপুরোদিতৈঃ ।

বলভীমধিরোঢ়ুমপ্যাং ন দধেহস্পন্দবপুঃ সমর্থতাং ॥৩০॥

অলকৈরলমত্র সংস্কৃতৈর্মহুরোহপ্যন্ততমামনাবৃতং ।

সকৃদপ্যবলোক্য মাধবং সখি ! জীবেরমিতো বিমুঞ্চ মাং ॥৩১॥

হরীগোপুরোদিতৈঃ শব্দেঃ করণৈরবৈধিতা বদ্ধিতা তৃষ্ণা যন্তাঃ এবম্ভূতাহং হে সখি ! কিং করবৈ কিন্তু কৃষ্ণং জ্ঞেয়ং ‘আঢালী’ ইতি প্রসিদ্ধাঃ বলভীমধিরোঢ়ুম সমর্থতাং ন দধে । যতোহহং অস্পন্দবপুঃ জ্ঞাভ্যোদয়াং ॥৩০॥

হে সখি ! সংস্কৃতে রলকৈ রলং ব্যর্থং এবমনাবৃতমেব মম বক্ষঃস্থলমন্ততম্যান্নাং মুঞ্চ ॥৩১॥

আহা ! কৃষ্ণপ্রেমের কি মহৌষ্মী শক্তি ! শ্রীকৃষ্ণের বনগমন শব্দ শ্রবণমাত্র কৃষ্ণপ্রেমসীগণের কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া উথলিয়া উঠিল । তখন অগ্রে একজন গোপী উক্ত বনগমন শব্দে এইরূপ উৎকর্ষাসূচক অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন—“আহা ! ঐ শুন, শ্রীকৃষ্ণের পুর-তোরণ সন্নিধানে কি অপূর্ব বনগমন শব্দ উথিত হইতেছে । ঐ উল্লাসকর শব্দে আমার কৃষ্ণদর্শনের আকুল-পিপাসা অনির্বচনীয়রূপে বদ্ধিত হইতেছে—বল বল সখি ! এখন আমি করি কি ? জড়তার উদয়ে আমার দেহ-জতা এমনই নিস্পন্দ হইয়া পড়িয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে নয়ন চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিতেও সমর্থ হইতেছি না ॥৩০॥

আবার কোন ব্রজসুন্দরীর বেশ-বিচারকালে তদীয় সখী উক্ত বনগমন শব্দে বিহ্বল হইয়া এইরূপ অর্থবোধ করিলেন—“থাক থাক সখি ! আর আমার কেশ-সংস্কার করিতে হইবে না ; আমার বক্ষঃস্থলও অনাবৃত থাকুক—আর কঞ্চুলিকা পরাইবার প্রয়োজন নাই ; অতএব শীঘ্র আমাকে ছাড়িয়া দাও সখি ! আমি একবারমাত্র মাধবকে দর্শন করিয়া এই জীবন রক্ষা করি ॥৩১॥

অয়ি ভাবি যদন্ত তৎপতিঃ কুরুতাং দণ্ডমসহ্যমগ্ৰ মে ।

স্বপ্তরোরপি পশ্যতো ব্রজাম্যধুনাং সময়োহনয়ৎ স্থিরঃ ॥৩২॥

অয়ি দুশ্মুখি ! রারঠাষি কিং কিমিহৈকৈব নিরেমি তে গৃহাৎ ।

কলয়াত্র রুণদ্ধি কা বধূরধুনা স্ব স্ব পুরাদ্বিনির্ঘতীঃ ॥৩৩॥

অগ্ৰা আহ । অয়ি সখি ! মম অদৃষ্টে ভাবি যদন্ত তৎ অসহ্যং দণ্ডং মম পতিঃ তচ্চ কুরুতাং তস্যাং পশ্যতঃ স্বপ্তরোঃ পশ্যন্তঃ স্বপ্তকঃ অনাদৃত্য অধুনা অহং ব্রজাম্ । স্ব স্ব যস্যাং শ্রীকৃষ্ণস্তাং গমনসময়ে ন স্থিরঃ ॥৩২॥

অগ্ৰা স্বশঃ প্রত্যাহ । তে তব গৃহাৎ কিং একৈবাহং নিরেমি নির্গচ্ছামি । কা স্বশঃ স্ব স্ব পুরান্নির্গচ্ছন্তীঃ বধূ রধুনা রুণদ্ধি অপিতু ন কাপি ইতি স্বনেত্রেণ কলয় পশ্য ॥৩৩॥

আবার কোন কৃষ্ণভাবিনী অনুরাগ-বিগলিত বিবশ হৃদয়ে যেমন গুরুজন-সকুল প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণদর্শন করিতে ছুটিলেন, অমনই তাঁহার অনুসঙ্গিনী সখী শঙ্কাকুলচিত্তে তাঁহাকে নিষেধ করায় তিনি কহিলেন—“ও সখি ! আমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই ইউক, পতি আমাকে আজ অসহ্য দণ্ডদান করেন, তাহাও অকাতরে সহ্য করিব, গুরুজনগণ দেখিলেও ক্ষতি নাই, এখন আমি তাহাদের মর্যাদার অনাদর করিয়াই এই চলিলাম ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের এই গোচারণ গমন সময় ত চিরস্থায়ী নয় ? আহা কৃষ্ণদর্শনের এমন শুভ-অবসর কি বিফলে যাইবে সখি ! ॥৩২॥

অপর্য কোন ব্রজবধূ সেই কমনীয় কৃষ্ণরূপ-মাধুরী দর্শনের নিমিত্ত উন্মাদিনীর ন্যায় সোপান-পথ বাহিয়া সৌধশিখরে ধাবিত হইলেন । শান্তিভী যেমন রোষভরে লাঞ্ছনা করিলেন, অমনি তখন সেই বধূ, শান্তিভীর প্রতি অনুযোগ করিয়া কহিলেন—“দুশ্মুখে ! কেন বৃথা চীৎকার করিতেছ ? আমি কি একাই গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি ? চোখ দিয়া দেখে দেখি, কাহার বধু না এ সময় আপন আপন গৃহ হইতে

অথ গো-ভবনানায় গা বনজাকঃ সখিভিঃ স চারয়ন্ ।

প্রসসারমসারসারিতাঃ পরিতোহগ্রে হরিতো বিলক্ষয়ন্ ॥৩৪॥

ভবিতা বিরহেণ তাবতা পিতরৌ তাপিতরৌ তদাশ্রজৈঃ ।

পৃথৈ নয়নাস্তসাং রসা মনুষ্যাস্তৌ ভ্রশমভ্যবিকতাং ॥৩৫॥

অথানন্তরং বনজাকঃ অলজাকঃ কৃষ্ণঃ সখিভিঃ সহ গো-সমনাং বনায় গা
শাবন্ প্রসসার অগাম । মসাবঃ ইন্দ্রমৌলমণিঃ কৃষ্ণস্ত বিশেষণং দিশৌ বা
বিশেষণম্ । তৎপক্ষে শ্রীকৃষ্ণশ্রীকৃষ্ণেব শ্রামবর্ণাঃ । কিং কুর্কন্ অগ্রে গরিত-
শতুর্দিক্ হরিতো দিশ বিলক্ষয়ন্ দর্শয়ন্ পক্ষে দিশঃ দিখাসি-জনান্ বিশ্বাপয়ন্
বিলক্ষো বিশ্বসারিতে ॥৩৪॥

তাবতা অলকালমাত্র স্বাভাব্যেন অথচ ভবতা বর্তমানকালীনেন বিরহেণ
হেতুনা তাপিতবৌ অতিশয় তাপিনৌ পিতবৌ অহু কৃষ্ণস্ত পশ্চাৎ যাস্তৌ
তদাশ্রজৈ স্তবকালোৎপন্নৈর্নয়নাস্তসাং পৃথৈর্বিমুভিঃ বসাং পৃথৌ ভ্রশং
অভ্যবিকতাং ॥৩৫॥

বাহির হইয়াছে ? তোমার মত কোন্ শাস্ত্রী আপন বধুকে এখন
কক্ষমধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিতেছে ॥৩৩॥

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ, সখাগণ-পরিবৃত হইয়া গোষ্ঠালয়
হইতে গোচারণার্থ বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর হইলেন । আমরা !
কি সুন্দর ! কি নয়ন-মনোমোহন গোষ্ঠবেশ ! গমনকালে শ্রীকৃষ্ণের
শোভনাঙ্কের শ্যামকাস্তিতে চারিদিক্ এমন এক অপূর্ণ শোভা-ধারণ
করিল, যেন নীলকান্তমণির কমলীয় কাস্তিতে উদ্ভাসিত বোধ হইল ।
আহা ! শ্যামসুন্দরের সেই শ্যামরূপ-দর্শনে তখন নিখিল দিখাসিজন
বিপুল বিশ্বয়াবিস্ট হইলেন ॥৩৪॥

ভুবনমোহন মোহনীয় বেশে গোচারণে যাইতেছেন, প্রাণপ্রিয়
পুত্রকে নয়নের অন্তরাল করিয়া এতক্ষণ কিরূপে থাকিবেন, এই
ভাবনা-তরঙ্গে শ্রীমদ্ব-বশোদার হৃদয় মুহুমুহুঃ কম্পিত হইতেছে, তাই
এই অলকালমাত্র স্থায়ী পুত্র-বিরহেই স্নেহ-মুগ্ধ পিতামাতা প্রতিমাত্র

তনয়া নবলোকভাবিতা শ্রুতি বিশ্বাসিত দৈহিক ক্রিয়ৈ ।
 প্রতিমে ইব মাতরৌ তদা ক্ষণমক্ষণতনু অতিষ্ঠতাং ॥৩৬॥
 নিদধে পরিরম্ভ দন্তরুঃ স্বহৃতে কিং স্বহৃদেব গোপরাট্ ।
 ক্রতমেব তদা যদাত্তং স্বমচৈতন্য মতন্তাত্মনা ॥৩৭॥

তনয়ন্ত শ্রীকৃষ্ণভাবনালোকে ভাবিতা ভবিষ্যতি ইতি শ্রুত্যা বিশ্বাসিতা
 দৈহিকক্রিয়া বাত্যাং এবজুতে মাতরৌ রোহিণী বশোদে প্রতিমে ইব ॥৩৬॥

গোপরাট্ ব্রজরাজঃ পরিরম্ভদন্তঃ আলিঙ্গনচ্ছলাৎ কিং স্বহৃতে কৃষ্ণে স্বহৃৎ
 মনঃ নিদধে । স্বং স্বম্মাৎ অম্মনা ব্রজরাজেন তদা পরিরম্ভগানন্তর ক্ষণ এব স্বং
 স্বীয়ং আততং বিসৃতং অচৈতন্যং অতন্ত বিস্তারয়ানাস । তথা চ ভাবি বিবহ-
 জন্তাত্মন্য চৈতন্তশ্রুতাদেব উৎপ্রেক্ষ্যমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥৩৭॥

সন্তুষ্টিচিন্তে তখন নয়নানুধারায় ধরাতল অভিষিক্ত করিতে করিতে
 স্রোতচালিত কাষ্ঠখণ্ডেব ত্যায় পুত্রের অনুসরণ করিতে লাগিলেন ॥৩৫॥

তারপর পুত্রকে অনেকক্ষণ দেখিতে পাইব না এই ভাবিয়াই জননী
 জীযশোদা ও জীরোহিণী সমস্ত দৈহিক ব্যাপার বিস্মৃত হইয়া নিখর
 নিশ্চিন্তভাবে—জড়বৎ কনকপ্রতিমার ন্যায় ক্ষণকাল অবস্থান
 করিলেন ॥৩৬॥*

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হই চারিপদ অগ্রনয়ন হইতে না হইতেই গোপরাজ
 স্নেহের কোমল আকর্ষণে ছুটিয়া গিয়া আলিঙ্গনচ্ছলে যেন শ্রীকৃষ্ণকে
 নিজ চিত্ত নিহিত করিলেন । নতুবা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার
 পরেই গোপরাজ এমনভাবে সহসা অচৈতন্য হইয়া বহুক্ষণ অবস্থান

* তথাহি পদ ।—দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী লেহ । গোপন সঙ্গে বিজয় কর, নিজ হৃৎ কি করিব
 দাহিক দেখ ১৯৯ ।

কৃষ্ণ ধরি দুখন, করতলি, পুনঃপুনঃ, ময়নে গলয়ে প্রলম্বার । তনয়ন্ত বনন, ত্রিপিণ্ডিত্তে যন,
 ক্ষীরধারা অবিলার । বিশিহিত ময়ন বসন কমলোপর বৈহন টাঁট ঢকোর । যিন অবদানে পুনহি
 কিলে হৈবদ, অহুমানি হোত বিভোর । কো বিহি অদভুত জেদ, ঘটাতল, তাহে পুন ইহ পরমায় ।
 কনকপ্রতিমোহন অমূল্য ব্রজেন, হৈরিত ইন মরিখানি ॥ পাঃ ১৯৯ ১১ ১১ ১১

অকুণ্ঠান্নং কুণ্ঠান্নং চারয়ন্ অকুণ্ঠীয়াহি বনায় যাসি চেৎ ।

অনুযায় বয়স্ক বঞ্চয়ন্ দূশং ত্বং অকুণ্ঠমঞ্চ কঞ্চনঃ ॥৩৮॥

তনয়ঃ প্রণয়নয়ং নয় স্ব সগীপাৎ কচনাশ্রিতোন নঃ ।

ন সহস্ব অহাধ্যথাং হৃদি স্ব বিয়োগানল ইতি হেতুকাং ॥৩৯॥

হে অকুণ্ঠান্ন পুত্র ! চেৎ যদি হ'ও কুণ্ঠা অকুণ্ঠীয়াহি বনায় যাসি তদায়াহি ।
কিন্তু বয়স্ক অহু তব পশ্চাৎ যাম । কিন্ত নোহস্মাকং দূশো বঞ্চয়ন্ ত্বং অকুণ্ঠং ন
অঞ্চ ন গচ্ছ ॥৩৮॥

হে তনয় । নয়ঃ নীতিঃ প্রণয়ন কুণ্ঠন স্বসমীপাং যত্র কুত্রাপি নোহস্মান্
ন নয় । এবং তব বিয়োগানল জালা হেতুকাঃ অশ্রুদানি অহাধ্যথাং স্ব হৃদি ন
সহস্ব । তথাচাশ্রয়াদি হৃৎকম্পনগতব পশ্চাত্তাপো ভবিষ্যত্যতোহস্মান্ স্বসঙ্গে
নয় ইতি ভাবঃ ॥৩৯॥

করিবেন কেন ? ফলতঃ ভাবী পুত্র-বিরহ জগ্ৰুই গোপরাজ এক্রপ
চেতনাশূন্য হইলেন ॥৩৭॥†

অনন্তর স্নেহবিমুক্তা ব্রজেশ্বরী সংজ্ঞা লাভ করিয়া শত শতবার
পুত্রমুখ-কমল চূষন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ হে অকুণ্ঠান্ন-কুণ্ঠান্ন !
তুমি যদি একান্তই গোচারণার্থ বনগমন কর, তবে যাও, কিন্তু অহংস ।
আমরাও তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব । সুতরাং আমাদের
নয়ন-চকোরকে তোমার দর্শনামৃতে বঞ্চিত করিয়া এমন প্রকাশ্যভাবে
গমন করিও না ॥৩৮॥

হে পুত্র । তুমি এমন কঠিন নীতির অনুসরণ করিও না, যাঁহাতে

† অধ্যাপিত । — গারে হাত দিয়া মুখ মাজে নন্দরাগি । স্তলকীরে আঁখিবীরে সিকরে অবনী ।
নন্দরাজ আসি পুন করিলেন কোরে । মুখচূষন দিতে ভাসল আঁখিবীরে । মাথার লইতে জাগ
হসিত হইয়া । চিত্তপুত্তলি বেন রহে কোলে লৈয়া । তবে হির হইয়া পুনঃ হাতে মুখ মাজে ।
কাঁপরে সর্বদা মেঘপরিপূর্ণ কাজে । ইন্দরের নান্দে-ময় শব্দে হস্ত দিয়া । সুসিংহ বীজবদ্ধ নদী
পলে বাহত লৈয়া । পৃথিবী আকর্ষণে আত্ম হস্ত-বিশিষ্ট পথে । সুসিংহ-তোমার মক্ষা করন জালমতে ।
সর্বদা সর্বদা রেখে পুর আঁখির মুখে । নন্দরাজ ইকদিনে কথা এ রসেই কবে । পাঃ স্নেহ

পুরভূষণ দূষণং হ্রিদং নগরো সৈয়মিমে গৃহাশ্চ তে ।

হ্রয়ি নির্গত এব নোবলান্নিগিলস্তীব বৃথা স্থিতায়ুষঃ ॥৪০॥

প্রহরা অপি ভাবিনস্ত্রয়ঃ প্রহরিশ স্ত্যাপ যাতুমক্ষমাঃ ।

ন চ শীত্মিহৈষ্যসি হ্রিত্যত ইথং করবাম কিং বয়ং ॥৪১॥

হে পুরভূষণ ! কৃষ্ণ ! ইদং দূষণস্ত ভবিষ্যতি । কিং তং তত্রাহ । তে
তব সৈয়ং নগরো ইমে গৃহাশ্চ হ্রয়ি নির্গতে সতি নোহস্মান্ বলাং গিলস্তীব ।
নহু নিগিলনে কৃতে সতি যুস্মাকং জীবনং কথং স্থাতি তত্রাহ । অস্মান্ বৃথাযুষঃ ।
বৃথাযুরেব জীবনস্থিতে কারণমিতি ভাবঃ ॥৪০॥

অপ্যাতুমক্ষমা স্ত্রয়ঃ প্রহরা অপি অস্মান্ প্রহরিষ্যন্তি ত্বং চ শীত্বং ন এষ্যসি
অতঃ কিং করবাম ॥৪১॥

আমরা তোমার সুখ-সান্নিধ্য হইতে দূরে অবস্থান করি । ফলতঃ কদাচ
তুমি আমাদিগকে নিজের সঙ্গ-ভাড়া করিও না এবং তোমার বিচ্ছেদ-
বহ্নি জ্বালায় দক্ষ-চিত্ত সুহৃদগণের হৃদয়-ব্যথাও তুমি আপন হৃদয়ে সহ
করিও না । যেহেতু তোমার অদর্শনে আমাদের হৃদয়ে যে অবিদ্যম
দুঃখ স্ত্যাপ উপস্থিত হয়, তাহা স্মরণ করিয়া অতঃপর তোমার হৃদয়েও
অনুতাপ জন্মিবে । অতএব হে কৃষ্ণ ! তুমি আমাদিগকে সঙ্গে
করিয়া লইয়া যাও ॥ ৩৯ ॥

হে পুরভূষণ কৃষ্ণ ! আমাদিগকে সঙ্গে করিয়া না লইয়া যাইলে
বড়ই দোষের বিষয় হইবে । তুমি গোচারণে যাইলেই তোমার এই
সুখের নগর এবং গৃহসকল আমাদিগকে যেন সবলে গিলিয়া ফেলিবে ।
যদি বল, গিলিয়া ফেলিলে তোমাদের জীবন কিরূপে থাকিবে ?—
থাকিবে বই কি ? -তোমার অদর্শনজন্য বৃথা-আয়ুই তখন আমাদের
জীবনরক্ষার কারণ হইবে ॥ ৪০ ॥

আর তুমি শীঘ্র গৃহে প্রত্যাগমন কর না; তিমপ্রহরকাল অতীত
হইলে তবে তুমি বন হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে অভিলাষী হও ;

অরুণাজদলশ্রেণী ক' তে স্নকুমারে বিমলে পদোত্তলে ।
 তৃণকণ্টকশরীরাক্রিতা ক' নু সা কাননভূমিরেবি যাং ॥৭২॥
 স্নগনাভিরসোক্ষিতা ক' তে, নবনীত-প্রতিমেব হা তনুঃ ।
 ক' নু সূর্য্যাকরা ইমে প্রতিফলবর্দ্ধিসুতমা বিবোধনাঃ ॥৭৩॥
 অসবো যদমী ক্ষুটন্তি নো, জনয়িত্র্যাস্তব সৌভগোজ্জ্বিতা ।
 অতি নিষ্ঠুরতা পদে পরাং বত সাত্ত্বাজ্জাধুরামতো দধুঃ ॥৭৪॥

অরুণকমলদলতুল্যা শ্রীঃ শোভা যরোরেতত্ত্বতে স্নকুমারে তবপদোত্তলে বা ক
 বং যাং ভূমিং তং এষি গচ্ছসি । সা তৃণকণ্টকাক্রিতা ভূমি বী ৩ । ৭২ ॥

হা খেদে কস্তরীরসেন যুক্ত নবনীত প্রতিমাতুল্যা তব তনুর্জ্বল ক এবং
 প্রতি-ফলবর্দ্ধিসুতমা অথচ বিষ-তুল্যোষণাঃ সূর্য্যাকরনাঃ বা ক ॥ ৭৩ ॥

মম প্রাণাধিক জীবন্তি ইতি প্রতিফল নাকারাক্ষেতোঃ সৌভগে:নাজ্জ্বিতাঃ
 তব জনন্যা অসবঃ প্রাণা যদ্যস্মাং ন ক্ষুটন্তি অতো হেতোহি তিনিষ্ঠুরতা পদে স্থানে
 সাত্ত্বাজ্জাতিশয়ং তে প্রাণা দধুঃ । অত্যন্ত নিষ্ঠুরা বভূবুরিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

বিন্তু আমাদের পক্ষে এই তিন প্রহর কাল, অপগত হইতে একান্ত
 অক্ষম হইয়া যেন আমাদেরকে প্রহার করিতে থাকে ।, বল দেখি,
 এরূপ অবস্থায় আমরা এখন করি কি ? ॥ ৪১ ॥

কোথায় তোমার রক্তাস্নজদলশ্রেণীতুল্য শোভাময় স্নকুমার
 বিমল পদতল, আর কোথায় সেই তৃণ-কণ্টক-কঙ্করাক্রিত কানন-ভূমি ?
 বৎস ! তুমি কোন্ সাহসে তথায় যাইতে চাহিতেছ ? ॥ ৪২ ॥

হায় ! কোথায় সুগমদ-ভাবিত নবনীত-প্রতিমা-তুল্য তোমার
 এই সুকোমল তনু, আর কোথায় কণে কণে বর্দ্ধনশীল বিষবৎ তীব্র
 তপন-কিরণ-মালা । বুঝিয়া দেখ বৎস ! ইহা তোমার পক্ষে কিরূপ
 অসহনীয় হইবে ॥ ৪৩ ॥

হে প্রাণাধিক ! প্রতিফলই দিকার প্রদানহেতু তোমার জননীর
 এই সৌভাগ্যশূন্য প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে না । অধিকন্তু যেন নিষ্ঠুর-

ধবলাঃ পরিপাক্তবল্লবাঃ সয়মেব ব্রজরাজ এতু বা ।

য হঠাৎ জহানি হা শিশেঃ কথমত্র খসিতু স্ববন্ধুতা ॥৪৫॥

স্তিমিতাঙ্গ ! তুমঙ্গলামূর্ত্তৈরজনিষ্ঠাঃ কিমু বল্লবাম্বয়ে ।

তৃণচারিগণানুশামিতা পরিভূতাং মুচ্ছলো যদম্ভুঃ ॥৪৬॥

নয় বনগমনং বিনা গোচারণ কথং ভবিষ্যতি তত্রাহ । বল্লবা গোপা এব ধবলাঃ পরিপাক্তা । যদি গৃহস্থামিনাং গমনং বিনা অধর্শো ভাবীত্যচ্যতে । তদা ব্রজরাজ এব গচ্ছতু । বন্ধুতা বন্ধুসমূহঃ কথং খসিতু প্রাণধারণং করোতু ॥৪৫॥

বাৎসল্যাত্ত পরমকাষ্ঠামাহ । শোভন মঙ্গলরূপামূর্ত্তৈঃ করণৈঃ হে স্তিমিতাঙ্গ ! কৃষ্ণ ! তৎ কিং কথং বল্লবাম্বয়ে গোপগৃহে অজনিষ্ঠাঃ ষড়ম্বাং তৃণচারিগণনাং

তার সাম্রাজ্যভার বহন করিতেছে । ফলতঃ প্রাণ এই দেহ হইতে সহজে বাহির না হইয়া অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

বৎস ! তুমি যে আমার দুধের বালক, তোমার কি বনগমন সাজে ? যদি বল, আমি বনগমন না করিলে কিরূপে গোচারণ হইবে ! —তাই, বা হবে না কেন ? গোপগণই ধবলীনিচয়কে বনমধ্যে রক্ষা করিবে । যদি গৃহস্থামী গমন না করিলে প্রত্যাবার হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে স্বয়ং ব্রজরাজই গোচারণে গমন করুন । বালক ! ইহাতেও যদি তোমার হঠকারিতা পরিত্যাগ না কর অর্থাৎ একান্তই বনগমন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহাহইলে তোমার বন্ধুবর্গ কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ? ॥৪৫॥

(+) তথাহি পদ ।—হিয়ার আঙনি ভরা, আঁধি বহে বহুধরা দুধেখুক বিদারিতে চায় । ঘর পর নাহি জাণে, সে জনী চলিল বনে এতাপ কেমনে সহে মার । ও মোর জীবন-ভ্রাসাশিমা । কিবা করে নাহি ধরুকেন বা বাইবে বন রাখালে রাখিবে খেদু লৈয়া ॥ ৩ ॥ আরে পাছে নাহি মোরা যা পুতির পুত তোরা, এনা বুদ্ধি কেন দিল তোরে । দুধের ছাওয়াল হৈরা, বনে বাবে খেদু লইয়া কি দেখি রহিব আমি ঘরে ॥ ননী জিনি তুমুখানি, আতপে মিলার জানি, সে ভরে সদনে প্রাণ কাঁপে । বাড়ব-অনল পারা, বিবস রবির ধরা, কেমনে সহিলে হেন তাপে ॥ কুশের অস্ত্রধর বড় শেলের সমাক-বড় গুদিকে সিঁকিড়া পড়ে গার । শিরীষ কুশল মল, জিহিমা চরণ তল

ইতি গদগদবর্ণ-মৰ্ণচো বিনয়ানাং জননী জনোদিতং ।

অবগম্য বিরম্যযানতঃ স ন তসৌ ন তদা তদগ্রতঃ ॥৪৭॥

(কুলকম্)

অথ নির্ঘাদপি স্ব জীবিতং স্থিরতাং প্রাপ্তিমিব প্রবুধ্য সা ।

তনয়ং স্পিতং নিজাক্রান্তিচিরমাল্লিকদিমং ত্রৈলোক্যরী ॥৪৮॥

গবাং অহুগামিণীরূপ পরাভবঃ এতাদৃশ মূহলে পি স্বঃ অবহুঃ । তস্মাত্তব রাজগৃহে
এব জন্ম উচিতং ভবত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি অনেন প্রকারেণ জননীজনানাং উদিতং গদগদবর্ণং বিনয়ানামৰ্ণবঃ স
শ্রীকৃষ্ণঃ অবগম্য বনযানতো বিরম্য চ ভাসাং অগ্রে ন তসৌ ন অপিত
তদ্ব্যবিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্গচ্ছদপি স্বজীবনং যথাস্থিরতাং প্রাপ্তং তথৈব কৃষ্ণং প্রবুধ্য সা ত্রৈলোক্যরী
নিজাক্রান্তিঃ স্পিতং তনয়ং চিরকালং ব্যাপ্য আল্লিকং আল্লিকনং চকার ॥৪৮॥

শ্রীযশোদার বাৎসল্য-প্রবাহ ক্রমশঃই উচ্ছসিত হইতে লাগিল,
কহিলেন—‘বৎস ! তোমার সুকুমার অজখানি স্তম্ভল সুখা-খারায়
পরিবিলিত ; সুতরাং গোপ-গৃহে কেন তোমার জন্ম হইয়াছে ? যেহেতু
এতাদৃশ কোমলাঙ্গ হইয়া তোমাকে তৃণচর ধেনুকুলের অনুগমন-জন্ম
এতাদৃশ কঠিনোক্ত করিতে হইতেছে ! অতএব তোমার রাজগৃহে
জন্মগ্রহণ করাই উচিত ছিল ॥ ৪৬ ॥

বিনয়ের সাগর শ্রীকৃষ্ণ জননীজন-কথিত এইরূপ স্নেহপূর্ণ মধুর
বাক্য শ্রবণ পূর্বক বনগমনে বিরত হইয়া তাঁহাদের সম্মুখে কিছুক্ষণ
অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

তাহাতে জননীর জীবন-পক্ষী দেহ-পিঞ্জর হইতে আর বহির্গত

কেননে বাইয়া যাবে তার ॥ মাগের করণাবলি, গুনিয়া গোহুলমণি কতমতে মাগের বাক্য ।
বিবাহ না কর মনে, কিছু তার নাহিকনে, ইথে সাধি-এ শেখর রাজ্য-পাঃ কং,

ক্রোতমাজ্জ-শর্ম্মকর্ম্মণা মুদিতা বৎসলতৈব সন্নিদং ।

স্ফুট মাপিপদেব তাং বলাদ্বিনিরসৈয্য ততাং বিচিত্ততাং ॥৪৯॥

অভিরক্ষ্য নৃসিংহনামভিঃ স্ততগাত্রাশ্রুতিমাত্র বিক্ৰবা ।

বলভদ্র স্তভদ্রবর্দ্ধন-প্রমুখান্ সাভিদধে পুরঃস্থিতান্ ॥৫০॥

আলিঙ্গনানন্দ জ্ঞাত বিচিত্ততায় নিবৃত্তিকাবণমাহ । আত্মজস্ত শর্ম্ম কর্ম্মণাং
রক্ষাবর্দ্ধনাপি মঙ্গলকর্ম্মণি কুশলাং ব্রজেশ্বরীং তৎকালে উদিত বাৎসল্যমেব
সন্নিদং জ্ঞামং ক্রোতমাপিপং প্রাপয়ামাস । কিং কৃত্বা ততাং বিদ্বুতাং বিচিত্ততাং
বলাৎ বিনিবস্ত ॥ ৪৯ ॥

অত্যন্তবিক্রয়া সা যশোদা স্তভদ্রাদীন্ অভিদধে ॥ ৫০ ॥

হইলনা—যেন বহির্গত হইতে হইতেই স্থির হইয়া রহিল—ইহা বুঝিতে
পারিয়া ব্রজেশ্বরী স্বীয় স্নেহাশ্রুধারায় পুত্রকে স্নান করাইলেন এবং
বহুকণ ব্যাপিয়া প্রগাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া রহিলেন ॥৪৮॥

এই স্নেহালিঙ্গনের আনন্দ-পাখারে ব্রজেশ্বরীর সমস্ত চিত্তবৃত্তি
ডুবিয়া গেল । তিনি ক্ষণকাল সেই আনন্দের অনুরূপিতে আত্মহার
হইয়া রহিলেন । তৎকালে পুত্রের মঙ্গলকর্ম্ম-কুশলা ব্রজেশ্বরীর
হৃদয়ে সহসা বাৎসল্যভাব তরঙ্গায়িত হইয়া সেই প্রবল বৈচিত্র্য সবেল
বিদ্রুপিত করিয়া দিল, ব্রজেশ্বরী শীঘ্রই সম্পূর্ণ চৈতন্যশাল্য করিলেন । ৪৯

অনন্তর সেই অতিমাত্র ব্যাকুল শ্রীযশোদা শ্রীনৃসিংহ নামোচ্চারণ
পূর্বক পুত্রের সর্বাত্ম অভিরক্ষিত করিয়া সম্মুখস্থিত বলভদ্র-স্তভদ্র-
বর্দ্ধন * প্রভৃতিকে বলিতে লাগিলেন—॥৫০॥

* স্তভদ্র—শ্রীকৃষ্ণের স্তভদ্র—জ্যেষ্ঠকর এবং দেহরক্ষার নিযুক্ত । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য সর্বাং
জ্যেষ্ঠভাত উপনম্বের পুত্র । নিত্য বনগমনের সঙ্গী । “কংসভয়ে সাতাপিতা ইহাদেব হন্তে । অর্পণ
করেন কুক রক্ষার নিমিত্তে ।” ভক্তমাল । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে স্তভদ্র সৰ্ব্বদা এইরূপ কথিত
হইয়াছে—

“বাৎসল্য গন্ধি সখ্যাস্ত কিঞ্চিৎ তে বরসাধিকাঃ ।

সাব্যবাস্তসা হৃষ্টেভ্যঃ দদা রক্ষা-পরাধরাঃ ॥

ভবতা মমুজঃ সখাসবোহিপ্যয়মেবেতি সদান বেদ্বি কিং ।
তদপি প্রতিবাসরং প্রসূংকিমুতে জীবতি পিষ্টপেষণং ॥৫১॥
মুহুর্তোপি চলাগ্রণীঃ স্বধীরপি নাগাৎ পরিণামদর্শিতাং ।
অবলোহিপ্যতিসাহসী হরি স্তুতিমং সাধবতাভিতঃ স্থিতাঃ ॥৫২॥

ভবতাং যুগ্মকং অয়ং কৃষ্ণঃ অমুজঃ সখা আসবঃ প্রাণাশ্চ ইতি কিং অহং ন
বেদ্বি । তথাপি প্রতিবাসরং প্রতিদিনং বনগমনসময়ে প্রসূম্যতা পিষ্টপেষণং
বিমা কিং জীবতি ॥ ৫১ ॥

অয়ং হরি মুহুর্তোহপি চক্ৰাগ্রণীঃ স্বধীরপি পরিণাম-দর্শিতাং ন অগাৎ ।
অতএব যুগ্মং অভিতস্ততুর্দিক্ স্থিতাঃ সন্তঃ ইমং সাধু অবত রক্ষত ॥ ৫২ ॥

বৎসগণ ! এই কৃষ্ণ যে তোমাদের অমুজ, সখা ও প্রাণাপেক্ষাও
প্রিয়তম, ইহা কি আমি জানি না ? অবশ্যই জানি । তথাপি প্রতিদিন
বনগমন সময়ে এই জননী পিষ্টপেষণ ব্যতিরেকে জীবিত থাকিতে পারে
কি ?—কখনই না ॥৫১॥

দেখ, আমার এই কৃষ্ণ মুহুর্তাব হইয়াও চক্ৰলের অগ্রগণ্য,
সুবুদ্ধি হইলেও অপরিণামদর্শী এবং অবল হইয়াও অভি দ্বাহসী ।
অতএব তোমারা উহার চারিদিকে অবস্থান করিয়া উহাকে সাবধানে
রক্ষা করিও ॥৫২॥

মুজঃ মঞ্জলী ভ্রম ভ্রমবর্জন গোষ্ঠাঃ ।

শব্দেভ্য ভট ভটাজ বীরভ্রম মহাভগাঃ ।

বিজয়ো বলভস্যাভ্যাঃ মুহুর্তস্য কীর্তিতঃ ।

পঃ বিঃ ৩লঃ ।

ইহারী ঐক্যক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োধিক এবং বাৎসল্যপূর্ণ সখা । রা অত্র ধারণ করিয়াছে
দুই কংসাদি হইতে ঐক্যকের দেহরক্ষার সর্বদা সচেত্ন থাকেন । মুজের দেহপ্রভা চিকণ নীলবর্ণ,
ও দীপ্তিময়, পরিধানে পীতবসন এবং নানা আভরণে বিভূষিত । ইহার পিতার নাম—উপবন,
মাতা—পতিব্রতা 'তুলা' । বয়স—সরমোক্ষল ঠিকশোর । ইহার পত্নীর নাম—সুন্দরতা ।
বর্জন । ... অপর নাম ভ্রমবর্জন । ইনিও মুজের জ্যেষ্ঠ ঐক্যকের দম্পত্য-সুহৃৎ ।

ন পিতৃ ন পিতৃব্য সংহতে ন চ মাতৃবর্শতাং তথৈত্যসৌ ।

ভবতাং তু যথৈত্যতোর্থনা মম নানর্থকতাং প্রপৎসতে ॥৫৩॥

যদি কংসনৃশংসকিঙ্করাসুর-বিশ্ফুর্জিত মীক্ষিতং ভবেৎ ।

ক্রতমেব তদা পলায়্য গা অপি হিত্বা নিখিলাঃ সমেত নঃ ॥৫৪॥

সুবলোজ্জ্বল কোকিলাদয়ো ন নিযুদ্ধং প্রসভং শুভং যবঃ ।

তনুতান্ত্র সথেন খেলনৈ ন কিমশ্চৈতুর্বি ভূয়তে নৃণাম্ ॥৫৫॥

অসৌ কৃষ্ণঃ পিতৃাদীনাং তথা বসতাং ন এতি যথা ভবতাং অতো মম প্রার্থনা
ম অনর্থকতাং প্রপৎসতে ॥ ৫৩ ॥

যদি কংসস্ত ক্রুবাকিঙ্করাসুরাণাং বিশ্ফুর্জিতং আটোপং মীক্ষিতং ভবেৎ তদা
ক্রতমের পলায়্য গা অপি হিত্বা নিখিলা যুগং গ্রামমধ্যে আগত্য নোহস্মান্ সমেত
প্রাপ্নুত ॥ ৫৪ ॥

হে সুবলাদয়ঃ শুভংযবঃ যুগং আসথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ নিযুদ্ধং বাহুবুদ্ধং ন

এই চঞ্চল কৃষ্ণ পিতা, পিতৃবাগণ কি জন্মনির তাদৃশ বশীভূত
নহে—বিশ্ব তোমাদের একান্ত বশীভূত ; অতএব তোমাদের নিকট
আমার প্রার্থনা অনর্থক—হইবে না, প্রত্যুত সার্থকই হইবে ॥৫৩॥

যদি তোমরা কংসরাজের নৃশংস কিঙ্কর অসুরগণের কোনরূপ
উপদ্রব অবলোকন কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ক্রতবেগে পলায়ন
করিয়া—এমন কি ধেনু সমূহকেও পরিত্যাগ করিয়া তোমরা সকলে
গ্রামমধ্যে আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হইবে ॥৫৪॥

হে সুবল-উজ্জ্বল-কোকিলাদি * কল্যাণাম্পদগণ ! তোমরা

+ উজ্জ্বল ও কোকিল।—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বর্ষ সখা । গণোদ্দেশে কথিত হইয়াছে—

“সুবলাজ্জ্বল রত্নবর্ষ বনস্তোজ্জ্বল কোকিলাঃ ।

নবলস বিহঙ্গমায় : প্রিয়বর্ষসখা মতাঃ ।

এইহমাক্ষ মাণ্ড্যেন বদমীনাং ন গোচরঃ ॥

তমুত । অহং শুভরোধু স্ । নহু বালকা বয়ং খেলাং বিনা স্বাভং ন প্রোক্তবাম
সুতরাহ । নৃণাং কিং অন্ত্রঃ খেলনৈঃ ন ভূয়তে । কিং বাহযুক্তঃ বিনা অত্র
খেলনং নাতীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

নিজ সখা কৃষ্ণের সতিত সহসা বাহযুক্ত করিও না । যদি বল, আমরা
বালক খেলা ছাড়া ত থাকিতে পারিব না ? —তদুত্তর এই যে, জগতে
বাহযুক্ত ব্যতিরেকে কি মানুষের অন্য খেলা নাই ? তোমাদের সখার
সুকুমার অজে যেন কোন বাথা না লাগে এমন খেলা করিবে ॥৫৫॥

এমন কোন রহস্ত অর্থাৎ গোপনীর বিষয় নাই বাহা এই শ্রিয় নরসংস্কাপণের অগোচর । ইহারা
স্বসং, সখা, শ্রিয়সংস্কাপণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয় রহস্ত কার্যে নিযুক্ত । যথা
তদ্বিস্তারিতমিচ্ছ—পশ্চিম বিভাগে—

“শ্রিয়নরসংস্কাপণ পূর্বতোহন্তিতো বরাঃ ।

অত্যন্তিক রহস্তেণ ভুক্তা ভাববিশেষিণঃ ॥ ”৩৪” ।

সহস্রী

শ্রিয়নরসংস্কাপণের মধ্যে অরল ও উচ্ছলই সর্বপ্রধান ।

“রক্তবর্ণপ্রভা কান্তিকচ্ছলঃ পরমোচ্ছলঃ ।

তারাবলী সমঃ বজঃ মুক্তাপুস্পবিরাজিতঃ ॥

সাগরাধাঃ পিতা তন্তু মাতা বেণী পতিব্রতা ।

সরোজশব্দবরাঃ কিশোরীঃ পরমোচ্ছলঃ ॥ ”

উচ্ছলের বেহ কান্তি রক্তবর্ণ ও উচ্ছল । বস্ত্র নক্ষত্রমালার ন্যায় মুক্তা ও পুষ্প দ্বারা বিরাজিত
পিতার নাম সাগর গোপ, মাতা-পুতিপারাবণা বেণী । বয়স ১৩ ত্রয়োদশ বর্ষ এবং কিশোরী অবস্থা
প্রাপ্ত হইয়া পরমোচ্ছল হইরাছেন ।

ধান যথা---

“অরুণাশ্বরমুচ্ছলেকণঃ

মধুপুস্পাবলিভিঃ প্রসাবিতঃ ।

হরি বীলরুচিঃ হরিপ্রিয়ঃ

মনিহারোচ্ছলমুচ্ছলঃ তজে ॥ ”

উচ্ছলের সখা বড় চমৎকার ! ---যথা---

“পতঙ্গানি মান মবিতু কথমুচ্ছলোহিঃ

ভূতঃ সবেতি সখি বত্র সিলভ্যুয়ে

শৃগুতাপচিত্তৌ বিচক্ষণা অপি ভো রক্তকপত্রকাদয়ঃ ।

কথয়ামি নিসর্গমেতয়োঃ স্বতঃশোমে'তমবৈভু মর্হথ ॥৫৬॥

অপচিত্তৌ পরিচর্যায়াং বিচক্ষণা রক্তকাদয়ো দাসাঃ যুয়ং এতয়ো নিসর্গং
স্বভাবং কথয়ামি শৃগুত । তং স্বভাবং যুয়ং অবৈভুং জ্ঞাতুং অর্হথ ॥ ৫৬ ॥

আ মরি ! বাৎসল্যের ভাব কি হৃদয়স্পর্শী—কি অনির্বচনীয়
প্রীতিব্যঞ্জক ! স্নেহময়ী জননী পুত্রের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বিধানে সতত কত
বশুশীল ।—যাহাতে পুত্রের কেশাগ্রোও কোন অনিষ্টের শঙ্কাপাত না
হয়—এই চিন্তাতেই তাঁহার হৃদয় অহর্নিশ পূর্ণ । তাই ব্রজেশ্বরী
শ্রীকৃষ্ণের পরিচারকগণকেও সাবধান করিয়া বলিতেছেন—“শুন,
রক্তকপত্রকাদি দাসগণ ! তোমারা পরিচর্যা কার্যে বিশেষ বিচক্ষণ
হইলেও তোমাদের নিকট এই রামকৃষ্ণের স্বভাবের কথা বলিতেছি
শুন এবং তোমরা ইহাদের সেই স্বভাবের কথা বেশ করিয়া
জানিয়া রাখ ॥৫৬॥

সাপত্রপাণি কুলজাশি প্রতিবতাপি

কা বা বৃন্দভক্তি ন গোপবৃৎ কিশোরী । তঃ নঃ সিঃ

মধি ! আমি কিরূপে মানসিকা করিতে সমর্থ হইব ? ঐ দেখ, উজ্জ্বল দূত আগমন করি-
তেছে । বেগানে উজ্জ্বল আসে, সেখানে এমন কোন লজ্জাশীলা পতিব্রতা কুলকামিনী আছে
যে সে গোপকিশোরকে কামনা না করে ?

এই উজ্জ্বল সর্বদা বিশেষরূপে পরিহাস বিধরে লালসাবিত ।

* কোকিল !—ইনিও প্রিয় বর্গমধা । গগোদ্যেপে ইহঁদের পরিচয় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে ।
মধা---

“ওম্বকান্তিঃ স্ত্রীসংগঃ কোকিলঃ পরমোচ্ছলঃ ।

নীলবস্ত্রপরিধানো নানারস-বিভূষিতঃ ।

বর্ষেকাদশকং মাসান্তহায়ো বয়ঃ ক্রমঃ ।

জনকঃ পুন্সরো নাম মেধা মাতা যশস্বিনী ॥”

কোকিল পরমোচ্ছল, ত্র্যবর্ষ ও লাবণ্যবিশিষ্ট, পরিধানে নীলবস্ত্র এবং নানারসালঙ্কারে
অলংকৃত । বয়স ১১ বৎসর ও ঐ বয়সে, পিতৃভ্রাতৃ পুত্র ও মাতা যশস্বিনী মেধা ।

বিধূরাবপি হা ক্ষুধা ন তাং ন পিপাসামপি কণ্ঠশোষণাং ।
 স্বতনুমপি নাবগচ্ছতঃ খলু খেলার্পিত মানসাবিমৌ ॥ ৫৭ ॥
 সরাং স্তরনি-প্রভাজলং-সিকতা স্নু রটাট্যতেহ্য যাং ।
 জনকে কনকেষ্ঠকালয়ে বসতীত্যেতদবেক্ষতে প্রমুঃ ॥ ৫৮ ॥
 অনয়াপ্যবিপদমানয়া গৃহকৃত্যং বিদধানয়া ময়া ।
 জননীত্যভিধা ধৃতা গতপত্রয়া তাং স্তবতেহ্যমৌ জনাঃ ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবমেবাহ । ক্ষুধা ক্ষুধয়া বিধুরৌ দুঃখিতাবপি ইযৌ তাং ক্ষুধাং
 নাবগচ্ছতঃ বতঃ খেলার্পিত মানসৌ ॥ ৫৭ ॥

অধুনা যশোদা ব্রজরাজমাক্ষিপতি । যাং সরণিং পহানং যুহু রটাট্যতে
 পুনঃপুনঃগচ্ছতি সা সরণিরগ্না যুধা প্রভয়া উজ্জলংসিকতা বালুকা যত্র তথাভূতা ।
 অথ জনকে পিতরি স্বর্ণেষ্ঠকানির্মিত শীতলগৃহে বসতি সতি । এতদেব প্রা-
 ম্যতা অবেক্ষতে ॥ ৫৮ ॥

অমাক্ষিপতি । অবিপদমানয়া নন্দস্ত দুর্নীতি দর্শনেইপি অস্থিরমানয়া অথচ
 গৃহকৃত্যং বিধানয়া কুরুত্যা ময়া কথং জননী ইতি সংজ্ঞা ধৃতা । অত্রজনানপি
 আক্ষিপতি । এতাদৃশীং জননীমপি অমৌ জনাঃ স্তবতে ॥ ৫৯ ॥

ইহাদের স্বভাব এই—যখন ইহারা খেলায় একান্ত নিবিষ্ট থাকে,
 তখন ক্ষুধায় কাতর হইলেও কি পিপাসায় কণ্ঠ শুকাইয়া যাইলেও সে
 ক্ষুধা বা পিপাসা আদৌ বুঝিতে পারে না । এমন কি নিজের দেহ পর্যন্ত
 জানিতে পারেনা ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী ব্রজরাজের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন—“যে পথের ধূলা, সম্প্রতি রবি-কর-সম্ভাষণে প্রজ্জ্বলিত
 অগ্নিতুল্য হইয়াছে সেই পথে পুত্র গোচারণে গমন করিতেছে আর
 তাহার জনক কিনা স্তবর্ণ অট্টালিকার স্তম্ভীতল কক্ষে স্থখে অরহ্মান
 করিতেছেন । হায় ! সেই পুত্রের জননীকে এই হৃদয়-বিদারক দৃশ্য
 দেখতে হইল ! ॥ ৫৮ ॥

কুলিশায়িততা ততা ততো ভবতো বন্ধুতয়া নিজার্জিতা ।

কুসুমায়িত হৃদমাশ্রয়ং স্তদপীমাং স্বগুণে রম্যমুদঃ ॥৬০॥

ইতি মাতৃবচঃ ন চ প্রীতি-প্রথিতোত্তং সমিবারচয়্যতাং ।

শ্রিতচন্দ্রমসৌ রসোক্ষণে রমুতপ্তাং সমধুকয়ন্নানক্ ॥৬১॥

ঐকৃষ্ণমাহ । ততো ভবদ্বনগমন দর্শনাদ্বেতোঃ তব বন্ধুতয়া বন্ধুসমুদেন ততা বিস্তৃতা কুলিশায়িততা বজ্রায়িততা স্বস্যা অর্জিতা তদপি স্বং তু কুসুমায়িত-হৃদয়স্বং আশ্রয়ন সন্ ইমাং বন্ধুতাং স্বগুণৈরম্যমুদঃ ॥৬০॥

স চ কৃষ্ণঃ ইতি মাতৃবচঃ প্রীতি-প্রথিতোত্তং সমিব উৎকৃষ্টেঘেন খ্যাত কর্ণভূষণিব আরচয়্য তাং অমৃতপ্তাং মাতরং শ্রিতচন্দ্রস্য রসমেচনৈঃ মনাক্ সমধুকয়ৎ প্রাপ্তজীবনাং চকার ॥৬১॥

অহো ! শুধু তাঁরই বা দোষ দিই কেন ! তাহার এই জননীরই বা কি বিবেচনা ! পুত্র বনে বনে গোচারণে কষ্ট পাইতেছে তাহা জানিয়াও এবং শ্রীনন্দমহারাজের তাদৃশী—দুর্নীতি দর্শন করিয়াও অগ্রিয়মান হওয়া দূরে থাক্ স্নিগ্ধ-ভাবে গৃহ কক্ষের পারিপাট্য-বিধানে যত্নশীলা হইয়া জননী নাম ধারণ করিয়াছে, আর লোক তাদৃশ জননীরও প্রশংসা করিতেছে ! কি আক্ষেপের বিষয় ! ॥৫৯॥

তারপর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“তোমার বনগমন দর্শনের নিমিত্ত তোমার বন্ধুগণ যদিও বিশাল বজ্রের আয় কঠোরতা অজ্ঞান করিয়াছে অর্থাৎ তোমার বনগমনরূপ অসহনীয় দৃশ্য স্বভাবতঃ দেখিতে পারে না বলিয়াই বজ্রের আয় কঠিন-হৃদয় লাভ করিয়াছে, তথাপি তুমি কুসুম-কোমল হৃদয়স্ব আশ্রয় করিয়া এই বন্ধুগণকে নিজগুণে প্রমোদিত করিতেছ ॥৬০॥

শ্রীকৃষ্ণ জননীর এইরূপ আশুতাপব্যঞ্জক বাক্য সকল উৎকৃষ্ট কর্ণভূষণের আয় ধারণ করিয়া অর্থাৎ কর্ণগোচর করিয়া যত্নহাস্ত করিলেন । আমরা ! সেই শ্রিত-সুখাংস্ত-রস-মেচনৈঃ অমৃতপ্তা জননী ঘেন একবারে জীবন প্রাপ্ত হইলেন ॥৬১॥

যমুনোপবনোপকণ্ঠগাঃ কলয়ন্তঃ স্তম্ভমেব হন্ত গাঃ ।

বিলসাম স্তম্ভ শীতলে নিবিড়ছায়াতরুরজাস্তরে ॥৬২॥

ন চ কালনহেতুকঃ শ্রমঃ সমমৈশ্বৰ্য্যতাপি সম্ভবিস্কৃতাং ।

ঘটনাদিনু যদগবাং নবাং মুরলীমেব বিশারদা মধাং ॥৬৩॥

অধুনা কৃষ্ণঃ স্বস্যা গোচারণে শ্রমাতাবং সাধয়িতুং প্রত্যা তস্য স্তম্ভময়স্তং
প্রতিপাদয়িতুং চ মাতরং প্রত্যা হ । যমুনোপবনোপকণ্ঠগতাঃ গাঃ স্তম্ভ
কলয়ন্তঃ পশ্যন্তঃ । তরুসমূহাস্তরে বিলসাম ॥৬২॥

ন চ গবাং কালনহেতুকঃ শ্রমঃ সম্ভবিস্কৃতাং এযাতি ন চ তাদৃশ শ্রমো
ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । যং যস্মাং গবাং ঘটনাদিনু বিশারদাং নবীনাঃ মুরলী মেবাং
অধাং ॥৬৩॥

অনন্তর চতুরচুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ জননীকে অতি বিনীতভাবে কহিলেন
—“মা ! আমরা যমুনাতীরে উপবনোপকণ্ঠবর্ত্তি ধেনুসমূহ পরমসুখে
দেখিতে দেখিতে স্তম্ভ, শীতল ও নিবিড় ছায়াযুক্ত তরুচয়ের মধ্যে
বিচরন করিয়া থাকি । সূতরাং গোচারণে কোনও কষ্ট নাই, বরং
তাহাতে অতীব আনন্দ ও সুখোজ্জ্বল হইয়া থাকে ॥৬২॥ গ ।

এবং গোধন সমূহকে একত্র করিবার নিমিত্তও আমার তাদৃশ
কোন পরিশ্রমের সম্ভাবনা নাই । যেহেতু আমি যে সম্প্রতি নবীন
মুরলী ধারণ করিয়াছি, উহা ধেনুদলকে একত্র মিলিত করিতে অতি
সুনিপুণ । মা ! তুমি যে হঠাৎ সেই বনপথের নিন্দা করিলে, সম্ভবতঃ

† তথাহি পদ ।— ধরিয়া নাগের কর, কহে রামদামোদর, শুভ কাজে না ভাবিহ হুঃখ ।
আনার কুলের ধর্ম, গোচারণ নিজ কর্ম, করিতে পাই যে বড় সুখ । বরূপে কহিলু কথা, দিল্লু
জানিহ মাতা, অগ্রর নাহিক আর বনে । ঘরের সবান বন, চরাই যে ধেনুগণ, কি ভয় বলাই দাও
সনে । গোবন্ধনে দ্বিগুণে মেলা, সবাই করিব খেলা, ঘনিষ্ঠ বাইবে সেই খানে । তোবার জোজন
কথা, আমাদের কহিবে তথা, তবে সে করিব জলপানে । শেষের গুন বোল, কেহ না কল্লিহ
গোল, নাগের লইয়া বাহ ঘরে । বেগন চতুর হয়, তাহে বুঝাইলা লর, কুখিলা আপন
কাজ করে ॥গঃ কঃ

চমরীচয়লুম-মার্জিতা পরিসিক্তা মকরন্দবিন্দুভিঃ ।

তরুণশ্চ নিরাতপাভিতঃ প্রচরমাভিমুগাতিবাসিণী ॥৬৪॥

মৃদুলামল-তুলিকেব যাহনুপদং সাধু পদানুভূয়তে ।

ন তু মাতরবোক্ষিতা ত্বয়া প্রসভং বা সরণি বিনিন্দ্যতে ॥৬৫॥

(যুগ্মকং)

বিবিধদ্যুতি পুষ্পবল্লিভি ব্লিতৈ মন্দ সমীর-বেল্লিতৈঃ ।

পরিতঃ প্রসরজ্বারৈররং শিশিরৈঃ সৌরভ-সোভগোদয়ৈঃ ॥৬৬॥

হে মাতঃ ! প্রসভং হঠাৎ বা সরণিবিনিন্দ্যতে সা ত্বয়া ন অবোক্ষিতা ইতি পরস্রোকেনাবয়ঃ । কথঙ্কৃত্য সরণিঃ চমরীচয়লুম্ভ্যা পুচ্ছেন মার্জিতা । পুনশ্চ মকরন্দবিন্দুভিঃ পরিসিক্তা । নাভিমুগাঃ কন্তুরী ॥৬৪॥

বা সরণিঃ মৃদুলামল তুলিকা ইব মম পদা অনুপদং প্রতিকর্ণং অনুভূয়তে ॥৬৫॥

গোবর্দ্ধন-তট কুঞ্জকন্দরে মম চেতোহনুপদং প্রতিকর্ণং বিক্ৰিয়াতে । ইতি পরস্রোকেন বয়ঃ । কথঙ্কৃত্যৈঃ বিবিধকান্তিবিশিষ্ট পুষ্পবল্লিভিব্লিতৈঃ । পুনশ্চ মন্দপবনেন বেল্লিতৈঃ কম্পিতৈঃ । তত্র স্থলতয়া কম্পনাদেব কন্দরস্য কম্পনত্বং ।

তুমি সে পথ কখন দেখ নাই—দেখিলে অবশ্য তাহার প্রাণংসা করিতে । আহা ! বলিব কি মা ! সে পথ চমরীচয়লুম্ভ্যের পুচ্ছে দ্বারা সর্বদা পরি-মার্জিত, বিন্দু বিন্দু মকরন্দ বর্ষণে সর্বদা পরিসিক্ত এবং সেই পথের উভয় পার্শ্বে বড় বড় বৃক্ষ বিরাজিত থাকায় সর্বকণই ছায়াযুক্ত, সুতরাং তথায় রবিকরের একরূপ প্রবেশাধিকারই নাই । আবার কন্তু-রীকা ভুগগণ ইত্যন্ততঃ বিচরণ করায় সে পথ সর্বদাই সুবাসিত । আমি যখনই সেই পথে গমন করি, তখন প্রতিপদ বিক্ষেপে আমার পদে সেই বনপথ সুকোমল অমল-তুলিকার স্তায় অনুভূত হইয়া থাকে ॥৬৩॥ ॥৬৪॥৬৫॥

আবার গোবর্দ্ধন তট-কুঞ্জ-কন্দর যে কিরূপ রমণীয় তাহা

পিকগায়ক কেকিনর্ত্তকে ভ্রমদিন্দিন্দিরবৃন্দবন্দিভিঃ ।

ক্ষিতিভূতট-কুঞ্জকন্দরে মর্মচেতোহনুপদং বিকৃষাতে ॥৬৭॥

(যুগ্মকঃ)

মণিমন্দির বৃন্দশন্দতা মনয়গচ্ছবিরেব মন্দতাং ।

সবয়শ্চয় ভূষিতঃ শয়ে সুখমত্রোপ্যতি খিণ্ডসে কুতঃ ॥৬৮॥

পুনশ্চ পরিত ইতি । অতএব অরং অতিশয়েন শিশিরৈঃ । সৌরভেন সৌভাগ্যস্য উদয়ো যত্র । পিক এব গায়কঃ ময়ূব এব নর্ত্তকো যত্র । ভ্রমদ্ ভ্রমর এব বন্দী যত্র । ॥৬৬॥৬৭॥

যত্র তাদৃশ কন্দবশ্চবিঃ তব মণি মন্দিরসমূহস্য শন্দতা স্বধদত্তং মন্দতা মনয়ং । সবয়নাং সমূহেন পুষ্পাদিনা ভূষিতোহং অত্র কন্দরায়াং স্বধশয়ে ইতি মাতরং প্রত্যাভং । রাধা প্রভৃতিঃ প্রাতি তু তাদৃশ কন্দরে প্রেয়সীনাং সমূহেন ভূষিত সন্ শয়ে । ইতি হেতোঃ হে জননি ! কথং খিণ্ডসে ॥৬৮॥

বণনা করা যায় না । তৎপ্রাতি আমার চিত্ত প্রতিকণই আকৃষ্ট হইতেছে । মরি ! মরি ! তথায় নানা বর্ণের পুষ্পবল্লী যুতসমীরে নিরন্তর আন্দোলিত—সে আন্দোলনে কুঞ্জকন্দরও যুতযুত কম্পিত হইয়া থাকে । চারিদিকে নিকরের কল-কল্লোল ; সুতরাং সেন্ধান অতি সুশীতল এবং মনোহর কুসুম-স্বাসে সদা সৌভাগ্যাসিত । তথায় কোকিলকুল গায়ক, ময়ূরনিচয় নর্ত্তক, গুঞ্জনশীল ভ্রমরবৃন্দ বন্দী অর্থাৎ স্তুতিকারক ॥৬৬॥৬৭॥

মা ! সেই কুঞ্জকন্দরের চমৎকার শোভা, তোমার মণি-মন্দিরের সুখময়ী শোভাকেও মন্দীভূত করিয়া থাকে । সবয়ঃসমূহ কর্ত্তক পুষ্পাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া আমি সেই কুঞ্জকন্দরে স্থখে শয়ন করিয়া থাকি । সুতরাং তুমি কেন অকারণ খেদ করিতেছ ?

এস্থানে “সবয়ঃ” বাক্যে জননী ‘বয়ঃশগণ’ বুঝিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা প্রভৃতি উক্ত বাক্যে ‘প্রেয়সীগণ’—এইরূপ অর্থবোধ করিয়া প্রেমুদিত হইলেন ॥৬৮॥

ইতি কৃষ্ণ নটদৃগঞ্চলং চলিতং সংসদলক্ষিতং রহঃ ।

রমণীমণি-দৃক্‌তটী নটীং দ্রুত মাল্লিষ্যদতি দ্রুতাং দ্রুতং ॥৬৯॥

ইতরেতর কৃত্ত বেদনা চতুরে চারু যদাহতুঃ স্ম তে ।

তত এব সুবদ্যাসবঃ স্থিরতা মেতুমধুঃ স্মাহসং ॥৭০॥

সবয়শ্চয় ভূষিত ইন্দ্ৰাক্ষবতঃ কৃষ্ণস্ত সংসদাং সভাহুজনাং অলক্ষিতং চলিতং দৃগঞ্চলং কৰ্ত্ত্ব । বহঃ একান্তে । রমণীমণিঃ রাধিকা তথা দৃশোন্তটী এব নটী তাং ক্রতং শীঘ্রং আল্লিষ্যৎ । তাদৃশ নটীং কথমুতাং আলিঙ্গনাদেব অতিশয়েন ক্রতাং ক্রবীভূতাং । কৃষ্ণস্ত দৃগঞ্চলং ক্রতং ক্রবীভূতং ॥৬৯॥

ইতরেতর বৃন্তস্ত পরস্পরং নৈত্র দ্বারা অভিষার প্রার্থনা । এবং তত্র সম্ভাতি-রূপ বৃত্তান্তস্ত বা বেদনা জ্ঞাপনা তত্র চতুরে তে রাধাকৃষ্ণয়ো দৃগঞ্চলে যদাহতুঃ

“আমি সবয়গণ কর্তৃক ভূষিত হইয়া কুঞ্জ-কন্দরে শয়ন করি”— এই বলিয়া বিধ্বঙ্কচুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ যেনন ঈষদপাঙ্গে শ্রীরাধার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনি নয়নে নয়নে মিলিত হইয়া আনন্দের লহরী খেলিল । আমরা ! যেন শ্রীকৃষ্ণের দুর্ভিল অপাঙ্গরঙ্গ সভাস্থ জম-গণের অলক্ষিতে ছুটিয়া গিয়া একান্ত রমণীমণি শ্রীরাধার নয়নতটী রূপা নটীকে আলিঙ্গন করিল, তাহাতে যেন সেই নটী অতিশয় ক্রবীভূতা হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ ও স্মরং ক্রবীভূত হইয়া পড়িল । ফলতঃ অণ্ডের অলক্ষ্যে যেমন প্রেমিক-প্রেমিকার পরস্পর নয়ন-সঙ্গতি ঘটিল, অমনি উভয়ের হৃদয়ে এক অনাবিল প্রেমানন্দের উদ্দাম-তরঙ্গ উখলিয়া উঠিল ॥৬৯॥ +

আহা ! নয়নে নয়নে মিলন—নয়নে নয়নে আলাপন, সে দৃশ্য

+ শুধারি পদ ।— সভাগণ সঙ্গে, সঙ্গে সব বাওত, আর কত কুলবতী নারী : । বয়ঃপ্রকার, করত নববর্ণগণ, কমন কুণ্ডলরি বারি ॥ আনন্দ কো কহ শুনি । রসবতী রায়ে, অতানিক, উপরি, হেরইতে দুই দিষ্ট পুথ চকোর ॥ ৬৯ ॥ নয়নে নয়নে কত, প্রেমগন উপজত, দুই নয়ন ভৈগেল ভোর । প্রেমরতন ধন, দোহে দুই পিয়াওল, দুই চিত দুই কর চোর । চলইহে চরং অধির যম নমন শিখিল পীতগটবাস । নিজ নিজ মন্দিরে, জাগত দুইজন, কহতহি গোবিন্দ দাস । (একাদশ গর্ভ)

বটুরাহ কিম্বদন্তী দূনতাং তনুনে স্বাং শৃণু তত্ত্বমত্র যৎ ।

অধিকানন মস্তি যৎস্বখং ন চ তন্ত্রাণুবগীহ বঃ পুরে ॥৭১॥

কদলী পনসান দাড়িম প্রভৃ গীন্যাশু নিপাত্য বৃক্ষতঃ ।

পরিপকতয়া স্মরৌরভাণ্যশনীয়ানি তদেব নঃ স্বখম্ ॥৭২॥

বৃত্তান্তঃ আহতুঃ স্ব । ততএব যুবদয়স্ত রাধাকৃষ্ণয়োঃ অমবঃ প্রাণাঃ স্থিরতাং
প্রাপ্তং অধুনা তু সাহসমাত্রং অধুঃ পশ্চাৎ স্বাশ্রয়িত্ব ন বেতি কো বেদ ॥৭০॥

মধুমঙ্গল আহ । হে অম ! স্বাং দূনতাং কথং তনুবে ? অত্র তন্ত্রং শৃণু ।
অধিকাননং কাননে যৎ স্বখং অস্তি তন্ত্র স্বখস্ত অণবপি বৌ দৃশ্যকঃ পূবে
ন চ ॥৭১॥

বনস্থ স্বখমেবাহ । কদল্যাতি কদলানি বৃক্ষতো নিপাত্যাস্মাভি রশনীয়ানি ।
বৃক্ষতঃ পাতনাদেব নোদৃশ্যকং স্বখং ন চ গৃহে দ্বিত্য পক্ষ্য । তন্ত্র
বিশ্বাদাৎ ॥৭২॥

বড় মধুর—বড় সুন্দর ! প্রেমিকপ্রণব স্বীয় বৃত্তান্ত-উদ্ভাপন-চতুর
অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে শ্রীরাধার মিকটি অভিসার প্রার্থনা করিলেন, রসিকা-
মণি শ্রীরাধাও অপূর্ণ তপাঙ্গ-ইঙ্গিতে তাহাতে সম্মতি প্রকাশ
করিলেন । অমনট যুব-যুগলের প্রাণ ভাবী মিলনোৎসবের আশায়
স্থিরতা লাভের সাহস ধারণ করিল ; কিন্তু পরে সে স্থিরতা থাকিবে
কি না কে জানে ? ॥৭০॥

ইত্যবসরে রহস্ত্যপটু মধুমঙ্গল শ্রীমশোদাকে কহিলেন—“মা !
কেন তুমি এত কাতরা হইতেছ ? আমি তোমাকে প্রকৃত কথা
বলিতেছি শুন,—বনमध्ये সে স্থখ আছে তাহার কণামাত্রও তোমাদের
এই পুরে নাই ॥৭১॥

কাননে যে কত সুখ মা ! তাহা আর কত বলিব ! প্রথমে ভোজ-
নের সুখখাই এই শুন না—কদলী, কণ্টকী, আম্র, দাড়িম প্রভৃতি
সুপক ফল সকল বৃক্ষ হইতে অবিলম্বে পাড়িয়া আনিয়া আমরা
তৎক্ষণাৎ ভোজন করিয়া থাকি । মত্তঃ মত্তঃ বৃক্ষ হইতে সুপক ফল

ফলপল্লব পুষ্পসংগ্রহ স্পৃহয়া কল্ললতাত্তেরয়ং ।

বনমোতি সখা ন সা ভবদ্ভবনে সাধুতয়া স্পৃহ্যতে ॥৭৩॥

ইথাং বন্ধুকুলাতুলাধিদলনো হৃদ্যানিনাদৈর্গবা

মাহুতোহতি বুদ্ধক্যাপি তমুতে নৈকং পদং গচ্ছতাং ।

তেবাং তাদৃশতা প্রদর্শ্য পিতরৌ যত্নান্নিবর্ত্যচ্যুত

চক্রাজাদি পদাঙ্কতো বনভূবং কান্তাং মুদামন্তয়ং ॥৭৪॥

অর্থঃ সখা কল্ললতাত্তে: ফলাদীনাং সংগ্রহেচ্ছয়া বনং এতি । অস্ম্য কৃষ্ণা
সা স্পৃহা ভবদ্ভবনে ন স্পৃহ্যতে । অতিশয়োক্ত্যা কল্ললতা রাধায়া । ফলপল্লব
পুষ্পানি স্তনাধরহাস্যানোতি বোধ্যম্ ॥৭৩॥

ইথাং অনেন প্রকারেণ বনগমনসুখ-কথনেন বন্ধুবর্গানাং অতুল মনোবাথাং
দলনঃ অচ্যুতঃ অতি বুদ্ধক্যাপি তং শ্রীকৃষ্ণং বিনা একপদ মপি ন গচ্ছতাং গবাং
হৃদ্যানিনাদৈরাহুতঃ সন্ তেবাং গবাং তাদৃশতাং মাং বিনা একপদমপি ন,
গমনাভিযুক্ততাং প্রদর্শ্য পিতরৌ যত্নান্নিবর্ত্য চক্রাজাদি পদাঙ্কতঃ বনভূমিস্বরূপাং
কান্তাং মুদা অমন্তয়ং ॥৭৪॥

পাড়িয়া ভোজন করিলে যেমন তাহার সুগন্ধ ও মধুরাসাদ উপলব্ধি
হয়, গৃহ-পক্ষ ফলের তেমন স্বরস আসাদ পাওয়া যায় কি, মা ? তাই,
বনফল ভোজনে আমাদের বড় সুখ হয় ॥৭২॥

বিশেষতঃ আমাদের সখা কৃষ্ণ কল্ললতাবলী হইতে ফলপল্লব
পুষ্প সংগ্রহ করিবার অভিলাষেই বনগমন করিয়া থাকেন । সখার
সে স্পৃহা আপনাদের ভবনে পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই ।

এস্থলে অতিশয়োক্তি দ্বারা কল্ললতা শব্দে শ্রীরাধা প্রভৃতি এবং
ফলপল্লবপুষ্প শব্দে তাঁহাদের স্তন, অধর ও হাস্য অভিযাজিত
হইয়াছে ॥৭৩॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বনগমনের সুখ ভ্রাপন করিয়া বন্ধুবর্গের অতুল
মনোবাথা বিদূরিত করিলেন । যাহারা অতিশয় ক্ষুধাতুর হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ
ব্যক্তিরেকে একপদও গমন করে না, সেই গোপধননিচয় তখন মুহুমুহঃ

মদ্বিচ্ছেদরুজোহমুভাবকমহো চেতঃ প্রিয়াণামত
 স্তম্ভীয়া নিজসঙ্গএব বিপিনং যামাতি যাতে হরৌ ।
 কো নঃ স্মাদ্বিষয়োহন্য ইত্যনুষযুস্তেযাং দৃশোবেশ্মাতু
 স্ব স্ব বস্ম'ভিরেব সংস্কৃতি বশান্মুক্তোপমা স্তেহবিশন্ ॥৭৫॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে

কাননপ্রয়াণানুগোদনো নাম

সপ্তমঃ সর্গঃ ॥৭॥

অধুনা বনং গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সঙ্গিনাং পিতৃদানানং যন উৎপ্রেক্ষতে ।
 প্রিয়াণাং সমস্ত প্রিয়বর্গাণাং চেত এব মদ্বিচ্ছেদজ্ঞাত পীড়ার। অমুভাবকং । অত
 স্তম্ভনঃ নিজ সঙ্গ এব নীয়া বনং যামাতি । বিচার্য মনসঃ গ্রহণং কৃৎয়া হরৌ
 জ্ঞাতে সতি তেযাং প্রিয়বর্গাণাং দৃশোপি শ্রীকৃষ্ণাদজঃ কো নোহস্মাকং বিহয়
 স্মাদিতি বিচার্য অহু শ্রীকৃষ্ণস্য পশ্চাতঃ যযুঃ । ননু তেষাং মন আদাদিয়ে

হস্মা ধ্বনি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বাদ করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাদের সেই অবস্থা দেখাইয়া পিতামাতাকে যত্নপূর্বক নিবৃত্ত
 করিলেন এবং চক্র-কমলাদি-শোভি-পদাঙ্গ দ্বারা বনভূমি-রূপা
 কান্তাকে হর্ষভরে বিমণ্ডিত করিলেন ॥৭৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিবারকালে ভাবিতে লাগিলেন—
 “আহা ! আমার সমস্ত প্রিয়বর্গের মনই যখন আমার বিচ্ছেদ-পীড়ার
 অমুভাবক, তখন তাঁহাদের সেই মনকে নিজে সঙ্গে লইয়া বনগমন করাই
 ভাল, এইরূপ বিচার করিয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়বর্গের মন আপনাতে
 কেন্দ্রীভূত করিয়া লইয়া গমন করিতে লাগিলেন । অমনি প্রিয়বর্গের
 নয়নও “কৃষ্ণ ভিন্ন আমাদের আর কি দর্শনীয় বিষয় আছে” ?—এই
 মনে করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ যতক্ষণ না
 দৃষ্টির অন্তরালে গমন করিলেন, ততক্ষণ তাঁহার প্রিয়বর্গ তদগতচিত্তে
 বিবশ বিহ্বল-নয়নে তাঁহার সেই অপূর্ব গোষ্ঠগমন-মাধুরী দেখিতে

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতে সতি কথং গৃহগমনাদিব্যাপারনির্বাহস্তত্ৰাহ । স্ব স্ব দেশগৃহং
তু বসতিঃ শরীরৈঃ সংস্কারবশাদবিশন্তু । মুক্তোপমা ইতি জীবমুক্তা ।
যথা সংস্কারবশাৎ দেহব্যাপারং কুরুতি তথৈতাব্যঃ ॥১৫॥

ইতি টীকায়াং সপ্তমঃ সর্গঃ ॥১৬॥

লাগিলেন । তাঁরপর তাঁহারা ধীরে ধীরে গৃহে গমন করিলেন ।
যদি বল, তাঁহাদের মন-নয়নাদি ইন্দ্রিয় যখন শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়া লইয়া
গেলেন, তখন তাঁহাদের পক্ষে গৃহগমনাদি-ব্যাপার কিরূপে নির্বাহ
হইতে পারে ? তদন্তর এই—জীবমুক্তগণ যেরূপ সংস্কারবশে দেহ-
ব্যাপার নির্বাহ করেন, সেইরূপ তাঁহারাও সংস্কারবশে কেবল দেহ-
মাত্র লইয়া স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥১৫॥

— ৩*১ —

ইতি তাৎপর্যানুবাদে কাননপ্রয়াগানুমোদন
নাম সপ্তম সর্গ ॥১৬॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

রামন যকনিধৌ বিধৌ বনং
 হা প্রবিষ্টবতি সঙ্কলয্য গাঃ ।
 গোষ্ঠ কৈরব গতাতিবেদনা
 যা ন সা ভবতি গোচরো গিরঃ ॥ ১ ॥
 নৈব চারয়িতু মীশতেশ্ব গা
 স্তং বিনা নিজ নিজা ব্রজাবলাঃ ।
 স্বাপয়ন্ত্য ইব তা বিচিত্তহাং
 স্বাং সখ্যামিব চিরায় শিশ্রুঃ ॥ ২ ॥

রামনীয়কনিধৌ বিধৌ শ্রীকৃষ্ণে গাঃ সঙ্কলয্য বনং প্রবিষ্টবতি সতি গোষ্ঠস্ত
 কৈঃ প্রাণিভির্বা অতিবেদনা অবগতা সা গিরো গোচরো ন ভবতি । পক্ষে
 —তাদৃশ বিধৌ চক্রে গাঃ কিরণান্ প্রাতঃকালে সঙ্কলয্য বনং জলং প্রবিষ্টবতি
 সতি গোষ্ঠ-কৈরবৈঃ গিরিজনেঃ হিতেঃ কুমুদাদিভি বা অতিবেদনা
 অবগতা ॥ ১ ॥

ব্রজাবলা নিজনিজাঃ গাঃ ইন্দ্রিয়ানি তং কৃষ্ণং বিনা চারয়িতুং নৈব ইশতেশ্ব ।
 অতএব সখা ব্রজাবলাঃ তাঃ গাঃ স্বাপয়ন্ত্য ইব বিচিত্ততাং মুচ্ছাং স্বাঃ সখী-
 দিব চিরকালং ব্যাপ্য শিশ্রুঃ আশ্রয়ং কৃতবত্যঃ ॥ ২ ॥

প্রভাত সমাগমে রমণীয় স্থানিধি স্বীয় সমস্ত কিরণমালা
 সঙ্কলিত করিয়া সাগর-নাঁরে প্রবিষ্ট হইলে যেরূপ শৈল-সলিলস্থিত
 কুমুদাদি, প্রিয়জন-বিরহে অতিমাত্র বেদনা প্রাপ্ত হয়, হায় ! সেইরূপ
 নিখিল রমণীয়তার নিধিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রজজনের ইন্দ্রিয়চয়
 ও গোধননিচয় সঙ্কলনপূর্বক বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে গোষ্ঠস্থিত
 সকলেরই হৃদয়ে সে কি দারুণ বেদনা উপস্থিত হইল, তাহা
 একবারেই অনির্বচনীয় ॥ ১ ॥

তখন কৃষ্ণ-বিরহের উদ্দাম তরঙ্গ, হৃদয় তট আঘাতে আঘাতে
 কম্পিত করিতে লাগিল, ব্রজাঙ্গনাগণ সে আঘাত সহ্য করিতে

সৈব কাপ্যখিল গোপসুভ্রবা

মেকিকৈব বিপদালিতাং যতো ।

সংজ্বরং শময়িতুং গৃহে গৃহে

ব্যানশে সপদি যোগিনো ব তাঃ ॥৩॥

শ্লিষ্যসি প্রিয়সখা মমঙ্গলে !

কিং ত্বমিত্য সন্ধুর্নালি-তর্জনাৎ ।

অতি অনির্বচনীয় সা বিচিত্রতা একক ইব নিখিল গোপ সুভ্রবাং
বিপদালিতাং বিপৎকালীন সখিতাং যতো প্রাপ্নুবতী সত্য, তাদাং শ্রীকৃষ্ণ-
বিরহ ভগ্ন স্বংজ্বরং শময়িতুং তাং গোপীঃ গৃহে গৃহে ব্যানশে । তদানোং সর্বাষাং
মূচ্ছা বভূবোত পর্যাবসিতার্থঃ । যথা যোগিনা কামচারিত্বাৎ একদৈব
সর্বত্র ব্যাপ্তাতি ॥৩॥

না পারিয়া মুহূর্তে তাঁহারা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ
বিনা তাঁহাদের স্বপ্ন ইন্দ্রিয়নিচয়কে চালনা করিতে ইচ্ছা না করিয়া
স্তব্ধপুত্র শান্তি-অঙ্কে শয়ন করাইয়া রাখিলেন এবং মুচ্ছাকে স্থায় সখীর
প্রায় দীর্ঘকাল আশ্রয় করিয়া রহিলেন ॥২॥ †

অহো ! মুচ্ছার কি অনির্বচনীয় প্রভাব ! নিখিল গোপসুন্দরা
গণের এই বিপৎকালে সেই একাকিনী মুচ্ছাই সখাস্বরূপা হইয়া
তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহজনিত তাঁত্র জ্বরকে প্রশমিত করিবার নিমিত্ত
কামচারিণী যোগিনী ধেরূপ একই সময়ে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন,
সেইরূপ গৃহে গৃহে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । ফলতঃ সেই সময়
সকলেরই মুচ্ছা উপস্থিত হইল ॥৩॥

‡ তাৎপরি পদ।—স্ববহ বিজয় করুকান । ব্যায়ই বেধু মিশান ॥ ঐছন ভেল ব্রজমাহ ।
ধন জীবন বন বাহ ॥ কহব ব্রজজন লেহ । কোই বা বান্ধই ধেহ ॥ বালবৃদ্ধ নরনারী । চিতপুতলী
জমু খারি ॥ সবর্ষ নয়ানে বহে লোর । গমন বিরহে সব ভোর ॥ সখীসহ হেরইতে চাই ।
আকুল কুল না পাই ॥ পুলকে পুরল সব গায় । ধর ধর কম্পন পায় ॥ চন্দ্রাবলী সখীমেলি ।
শ্রাম লইয়া ঠহি গেলি ॥ যথে যথে ব্রজনারী । দুরেছি দুরে রহ খারি ॥ যব বন চলল মুরারি ।
তবহি পড়ল তমু চারি ॥ নিজ নিজ সহচরী মেলি । সন্নিধে লেই চলি গেলি ॥ বিরহ পরোনিধি
নাহ । ডবল মাধব তাহ ॥ পঃ কঃ

কিং ভিয়েব পরিতত্যাঙ্গে তয়া
মূচ্ছ'য়াশু বৃষভানু-নন্দিনী ॥৪॥
চেতনা হি গুরুকট-কেতনা-
ভাস্তুরং যদপি তামবীবিশৎ ।
আলয় স্তদপি তাং দ্বিষন্তি ন
প্রেমবস্তু বদ কৈ নিকচ্যতাং ॥৫॥

তাসাং মধ্যে ললিতাদি সখীভিঃ প্রবোধিতা বৃষভানু-নন্দিনী তয়া মূচ্ছ'য়া
তত্যাঙ্গে । তদানীং ললিতাদিকর্ষক প্রবোধনং মূচ্ছ'দূরকারক তর্জুনস্বেন
উৎপ্রেক্ষতে । হে অমঙ্গলে ! মুচ্ছে' ! মম প্রিয়সখীং রাধাং স্বং কিং আশ্ৰিয়াসি ?
অসু ভদ্রমিচ্ছসি চেং দূরে গচ্ছ—ইতি অসকং সখী তর্জুনাত ভিয়া কিং
তত্যাঙ্গে ॥৪॥

নহু বিরহজ্বর-শমনকারিকাং মূচ্ছ'িং কথং প্রেমবত্যো ললিতাদয়ো দূরীচজু-
রিতি পূর্বপক্ষে প্রয়োহবিচিন্ত্যাক্রমেব সমাধানং । তদেবাহ । চেতনা
বস্তপি অতিশয় কষ্টরূপ গৃহস্যাভাস্তরং তাং রাধাং অবীবিশং তদপি আলয়
স্তাং চেতনাং ন দ্বিষন্তি কিন্তু উপকারিণীং মূচ্ছ'িং দ্বিষন্তি ; অতঃ প্রেমবস্তু কৈর্জনৈ
নিকচ্যতামিতি বদ ॥৫॥

অনন্তর সেই ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে ললিতাদি সখীগণ বিবিধ
প্রবোধ বাক্যে বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীরাধার মূচ্ছ'া অপনোদন করিলেন ।
ললিতাদির প্রবোধবাক্য' তখন মূচ্ছ'াদূরীভূতকারী তর্জুনরূপে পরিণত
হইল—যেন মূচ্ছ'াকে কহিলেন—“রে অমঙ্গলে ! মুচ্ছে' ! তুই কেন
আমাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে আশ্রয়ন করিয়া আছিস্, যদি
নিজের ভাল চাহিস্ ত, এখনই দূরে পলায়ন কর' এইরূপ পুনঃ
পুনঃ সখীগণের তর্জুনের ভয়েই কি মূচ্ছ'া শ্রীরাধাকে পরিত্যাগ
করিল ? ॥৪॥

না—না তাহাই বা কেমন করিয়া বলি ! পরম-প্রেমবতী ললিতাদি,
বিরহ-জ্বর-প্রশমনকারিনী মূচ্ছ'াকে এমন ভাবে তাড়না করিয়া

প্রেমিতা ললিতয়া তদালয়ঃ

পেশলা জনতয়াপ্যলক্ষিতা ।

ভূভুদন্তিক মুপেত্য সৌরভঃ

ভেজু রুমতমুদো বনশ্রজঃ ॥৬॥

তদা ললিতয়া প্রেমিতাঃ পেশলা শতুরা আলয়ঃ জনসমূহোপ্যলক্ষিতাঃ
সত্যঃ ভূভুদন্তিকং গোবর্দ্ধনশ্চ নিকটং উপেত্য কৃষ্ণশ্চ বনমালায়াঃ সৌরভঃ
ভেজুঃ, অতএব তা উন্নতমুদঃ বভূবুঃ ॥৬॥

দূরীভূত করিবেন কেন ? অহো ! প্রেমের স্বভাবে সবই হয়—অসম্ভবও
সম্ভব হয়,—প্রেম যেমন অবিচিন্ত্য — তেমনই অদ্ভুত, প্রেমের
ভাব-বৈচিত্র্য বোধগম্য করা কাহারও সহজসাধ্য নহে । এই দেখ
না ! চেতনা শ্রীরাধাকে বিপুল বিড়ম্বনা-ত্বনে নিবেশিত করিল,
অথচ সখীগণ সে চেতনার প্রতি কোন ঘেষ প্রকাশ করিলেন না ;
কিন্তু উপকারিণী মুচ্ছাকে বিদ্রোহভাবে দূরীভূত করিলেন,—অতএব
বল দেখি, প্রেমবস্তুর অচিন্ত্য প্রভাব কি কেহ সহজে নির্ণয় করিতে
পারে ? ॥৫॥

শ্রীরাধার বিরহ-ক্লিষ্ট হৃদয় সখীদের শত শত প্রবোধ বাক্যেও
আশস্ত হইতেছে না—দূরপন্থে মুচ্ছা যেন ভাঙ্গিয়াও ভাঙ্গিতেছে না ।
—খণ্ড প্রেমের মহীয়সী শক্তি ! প্রতি মুহূর্ত্তে প্রিয়তমের বনগমন-ক্লেশ
অসম্ভব করিয়া প্রেমিকা প্রাণের পরতে পরতে আঘাত পাইতেছেন—
ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িতেছেন ! ললিতা তখন প্রিয়সখীর এই
শকট-সঙ্কুল অবস্থা প্রেমিক-প্রবর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত
তৎক্ষণাৎ কতিপয় সূচতুরা সখীকে প্রেরণ করিলেন । কেহ না
দেখিতে পায় এইরূপ অলক্ষিতভাবে তাহারা গোবর্দ্ধন-গিরিতট-
সন্নিধানে উপনীত হইলেন, অমনই শ্রীকৃষ্ণের বনমালার মধুর সৌরভ
পাইয়া তাহারা অপার আনন্দলাভ করিলেন ॥৬॥ •

* তৎকাহি পদ । —বিয়া বৃন্দা তপি, বোধি রমণী গিরি কন্দরে বার । মাধব মাধবী—
লতায় বসিয়া, দূরেতে দেখিতে পায় ॥ হেরি বিয়া বৃন্দা, শৃঙ্গল শৃঙ্গলা, নলল বিলাস হাসে ।

শাঙ্কলেহতিশিশিরে সরস্তুটে
 গাঃ প্রবেশ্য সখিভির্বিহৃত্য সঃ ।
 প্রাস্ত চান্নমপি তৈর্ধ'নিষ্ঠয়া
 নীতমাপ সবটু রহো হরিঃ ॥৭॥
 তত্র বীক্ষ্য মুদিতাস্থ তাস্থ তং
 প্রাহ কাচন খনিষ্ঠ'গপ্রিয়াং ।
 রূপমঞ্জরি রপার সৌভগা
 পৃষ্ঠ যৌবতমণি-প্রবৃত্তিকম্ ॥৮॥

স কৃষ্ণঃ শাঙ্কলে গোমলভূণে স হরিষর্গে অথচ শীতলে মানসসরস্তুটে গাঃ প্রবেশ্য এবং বিহৃত্য বিহারং কৃত্বা অন্নং প্রাস্ত চ মধুমজ্জলেন সহ রহঃ একান্তং আপ ॥৭॥

তত্র একান্তে তং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্য মুদিতাস্থ তাস্থ সখীষু সতীষু তাসাং মধ্যে গুণপ্রিয়াং খনিরথচ অপার সৌভগা কাচন রূপমঞ্জরী কৃষ্ণমাহ । কৃষ্ণং কৌদৃশং পৃষ্টা যৌবতমণেঃ রাধায়াঃ প্রবৃত্তি বৃত্তান্তং যেন তং ॥৮॥

যে সময় নাগরেন্দ্রমণি শ্রীকৃষ্ণ সুশীতল মানস-সরোবরে সুকোমল নরতৃণরাজি-মণ্ডিত হরিষর্গ তট ভূমিতে ধেমুদলকে চারণার্থ প্রবেশ করাইয়া সখাগণের সহিত বিহার করিতেছেন ; এমন সময়ে ধনিষ্ঠা ব্রজেশ্বরীর প্রেরিত সুস্বাদু অন্নাদি আনিয়া উপস্থিত করিলে—
 শ্রীকৃষ্ণ তাহা সানন্দে ভোজনপূর্বক মধুমজ্জলের সহিত নিভূতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥৭॥

তখন সেই নির্জজন প্রদেশে শ্রীকৃষ্ণকে বিচরণ করিতে দেখিয়া

সদন মোহন, পাইয়া চেতন স্থখে শায়রে ভাসে ॥ তাহারে লইয়া, আদর করিয়া বসায় আপন কাছে । রাইর কুশল, কহত সকল সজল নয়ন পুছে ॥ বিরা কহে কান, কর অবধান, কি পুছ তাহার তরে । রাইর বদন, করিয়া ভৎসন, কথিয়া রাখিল বরে ॥ শুনিতে কাহিনী, কি হইল না জানি, বিবাদে নাগর ভোর । বিরার বদন, বিরখি নয়ন, নয়নে ভরলো মোর ॥ সে বলি শেখর, আসিয়া সদর, কহবে, নাগর রাজে । রমণী মোহন, না তুলে বদন, বাঁহুল অধিক লাজে ॥”

রায় শেখর

নাগরেন্দ্র ভবতা যদা পদা-
 লিঙ্গিতা বিপিনভূদধে শ্রিয়ং ।
 স্পর্ধয়েব তব গোষ্ঠভূতয়া-
 লিঙ্গ্যত স্বস্বমাং দদানয়া ॥৯॥
 ত্বং হরে ! হরিনগীময়ীং ব্যাধাঃ
 ক্ষামিমাং নিজ সর্বণতাপ্ৰণৈঃ ।

শ্রীকৃষ্ণেন পৃষ্ঠং রাধিকার্য বৃত্তান্তং রূপমঞ্জরী অচ্যাপদেশেনাহ । হে
 নাগরেন্দ্র ! ভবতা চরণেনালিঙ্গিতা সত্যে বিপিনভূঃ শ্রিয়ং শোভাং দধে ।
 তৎশ্রুত্বা তয়া রাধয়া তব স্পর্ধয়া ইব হৃচ্চরণচিহ্নেন প্রাপ্ত শোভায়া বনভূমিঃ
 সকাশাৎ গোষ্ঠভূবোধিকায় স্বকীয় স্তম্ভমাং দদানয়া তয়া সা গোষ্ঠভূঃ সর্বাঙ্গেন
 আলিঙ্গ্যত ধ্বংসার্থঃ স্পর্ধয়েব ॥৯॥

সখীগণ হর্ষ-প্রফুল্ল চিত্তে ধীরে ধীরে তাঁহার সমীপে গিয়া উপস্থিত
 হইলেন । সহসা সখীগণকে দেখিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়
 যুগপৎ হর্ষ-বিস্ময়-উৎকণ্ঠায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল; তিনি ব্যস্তভাবে
 সর্ববাগ্রে, তরুণী-মণি শ্রীরাধার কুশল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন ।
 তখন সেই সখীগণের মধ্যে গুণমণির খনি, অখট অপার সৌভাগ্য-
 শালিনী শ্রীরূপমঞ্জরী শ্রীরাধার দুর্ব্বার বিরহ-কাহিনী অগ্ন্যকে
 অপদেশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥৮॥

“নাগরেন্দ্র ! এই বনভূমি একমাত্র তোমার শ্রীচরণ দ্বারা
 আলিঙ্গিতা হইয়া যে শোভা ধারণ করিয়াছে, তৎপ্রবণে তোমার
 প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াই যেন আমাদের নাগরিণী-মণি শ্রীরাধা
 তোমার এই পদাঙ্ক-শোভা-সৌভাগ্য বনভূমি অপেক্ষাও
 গোষ্ঠভূমিকে স্বকীয় স্তম্ভমা দানে অধিকতর গৌরবিনী করিবার
 নিমিত্ত সর্বদা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥ (এই শ্লোকে
 ধ্বংসার্থ স্পর্ধা) ।

সাপ্যধাস্তত বিবর্ণতাং ন চে-

ক্লান্ধ কাঞ্চনময়ীং ব্যধাস্তত ॥১০॥

গোরজশ্ছরিত মাস্ত মীক্ষয়ং-

ভুং বনোকস ইমানরোদয়ঃ ।

হস্ত গোরজসি চেষ্টমানয়া

শ্বালয়ঃ কিল তয়াপি রোদিতাঃ ॥১১॥

হে হরে ! ত্বং নিজ স্ববর্ণতাপর্ণৈঃ প্ৰমাং স্ম্যং হরিশমীময়ঃ বাধাঃ । স্পর্ধয়া সা বাধাপি তব পরাজয়েহসহিষ্ণুনা অনুকুলেন বিধাতা কৃতং বিবর্ণতাং চেৎ যদি ন অধাস্যত তদা তাং স্পর্ধ কাঞ্চনময়ীং ব্যধাস্যৎ প্রত্যর্থঃ স্পষ্টঃ ॥১০॥

ত্বং গোরজশ্ছরিতং মুখং মীক্ষয়ন্ সন্ ইমান্ বনোকসঃ অরোদয়ঃ । স্পর্ধয়া তয়া বাধয়াপি গোরজসি চেষ্টমানবা সত্য। শ্বালয়ঃ রোদিতাঃ । বাধাপক্ষে গো পৃথিব্যাঃ বজ্জসি । ত্বং তু প্রাণিনাত্রং অরোদয়ঃ সা তু স্বসখীরেবারোদয়ঃ । অতএব তব সাম্যং ন প্রাপ্য উচিতং । প্রত্যর্থঃ স্পষ্টঃ ॥১১॥

হে হরে ! তুমি নিজ নয়নাভিরাম শ্যামরূপ অর্পণ করিয়া এই বনভূমিকে হরিশমীময়ী করিয়াছ, বিধাতা তোমার প্রতি বড় অনুকূল ; শ্রীরাধার নিকট তোমার পরাজয়, বিধাতার যেন একান্তই অসহ—তাই, তিনি পূর্ব হইতেই তপ্ত-কাঞ্চন গৌরান্ধী শ্রীবাধাকে বিবর্ণা করিয়া ফেলিয়াছেন । এই রূপে বিধাতা যদি তাঁহাকে বিবর্ণা না করিতেন, তাহা হইলে শ্রীরাধিকাও স্পর্ধা সহকারে গোষ্ঠভূমিতে নিজ কাপ্তিরাশি ঢালিয়া নিশ্চয়ই কাঞ্চনময়ী করিতেন ॥ ১০॥ (প্রত্যর্থ স্পষ্ট) ।

ওহে রাখালরাজ ! তুমি গোরজমণ্ডিত মুখ-কমল দেখাইয়া এই বনবাসী প্রাণীমাত্রকেই কাঁদাইতেছ, হায় ! তোমার প্রতি স্পর্ধা করিয়া শ্রীরাধিকাও গো-রজে অর্থাৎ ধরার ধূলিরাশিতে বিলুপ্তি হইয়া কেবল নিজসখীকুলকেই কাঁদাইয়া আকুল করিতে-

কিন্তু নীতিরিয়মাঞ্চণাশ্বুজে
সন্ততাশ্ব জনকে তয়া কৃতে ।
তে তু পৌত্রমুচিতং প্রচক্রতুঃ
কর্দমোশ্ব জভবোন্তবো যতঃ ॥ ১২ ॥

কিন্তু রাখা ইয়ং অনীতিঃ কৃত্য। অনীতিমেবাহ। তয়া রাখা
ঈক্ষণাশ্বজে নিবস্তরাশ্ব জনকে কৃতে। অশ্বজগ্ৰস্ত অশ্ব জনকত্বমেবানীতিঃ। তে
তু ঈক্ষণাশ্বজে তু কর্দমরূপং উচিতং পৌত্রং প্রচক্রতুঃ। ন তু কর্দমশ্রাশ্বজ পৌত্রভে
সত্যেব ঐতিহ্যং তদেবকৃতস্তত্র শাস্ত্ররীত্যা পৌত্রত্বং ঘটয়তি কর্দম ইতি। যতঃ
অশ্বজভবো ব্রহ্মা তদুদ্ভবঃ কর্দমঃ। লোকরীত্যা তু নেত্রস্বরূপাশ্বজাঙ্কাতানি
জ্ঞানি তেভ্যঃ পৃথিব্যাং কর্দমোহকাগত এবৈত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ছেন। তুমি প্রাণীমাত্রকেই কাঁদাইতেছ, আর শ্রীরাধা কেবল নিজ
সখীগণকেই কাঁদাইতেছেন। সুতরাং এস্থলে শ্রীরাধা তোমার
সমতুল্যা হইতে পারেন নাই ॥ ১১ ॥

কিন্তু শ্রীরাধা বড় একটা অনীতির বার্য্য করিয়াছেন। তাঁহার
নয়নকমল দুটিকে নিরন্তর জলের জনক করিয়াছেন—জল হইতে
কমল জন্মে, কমল হইতে কখন জলের জন্ম হয় না; সুতরাং এইরূপে
জন্মের জনকত্ব অনীতি নয় কি? তবে সে নয়ন-কমলযুগল কর্দমরূপ
যে পৌত্র লাভ করিয়াছে—তাহা তাহাদের পক্ষে সমুচিতই
হইয়াছে? যদিও স্বভাবতঃ কর্দমের পক্ষে কমলের পৌত্রত্ব
সমুচিত বোধ হয় না, বরং কর্দম হইতে কমলের উদ্ভব
বলিয়া পুত্ররূপই বোধ হয়, তথাপি শাস্ত্র-রীতি ও লোক-রীতি
অনুসারে এস্থলে কর্দমকমলের পৌত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কর্দম ঋষি কমলভব ব্রহ্মার পুত্র।
সুতরাং কর্দমের, কমলের পৌত্র হওয়াই উচিত। আবার লোকে
নয়নকে কমলস্বরূপ বলে, সেই নয়ন-কমল হইতে নিঃসৃত অশ্রু-
জল-ধারা-সম্পাতেই ধরা-পৃষ্ঠে কর্দম উৎপন্ন হইয়া থাকে। শ্রীরাধার

মাল্য কেশ বসনাদয়ঃ সমু-
 চ্ছ্ৰীকৃত্য মতিসাধবোহপ্যধুঃ ।
 ভূভুজা বিরহিতেহপি নাবৃতি
 স্ম্যং ক কস্মচন বা নিয়ম্যতা ॥১৩॥
 যন্তবাজি বনজঙ্ঘয়ং বনোৎ-
 সঙ্গ এব বিহরং প্রমোদতে ।
 তত্র বিশ্বসিতি সা ন নিঃশ্বসি-
 ভ্যক্ষমেব বহুধাপি বোধিতা ॥১৪॥

রাধায়া মাল্যাদয়ঃ অতিসাধবোপি উচ্ছ্ৰীকৃত্য অধুঃ । তত্র কারণমাহ ।
 ভূভুজা রাজা বিরহিতেহপি ক নাবৃতি কুত্র দেশে কস্ম বা নিয়ম্যতা স্ম্যং ।
 প্রকৃতে রাজা কৃষ্ণঃ দেশঃ রাধায়া অঙ্গং ॥১৩॥

রাধিকা তব বিরহেণ ন পীড়িতা, কিন্তু অত্যন্ত কোমল-চরণা তব
 বনভ্রমণজ্ঞা হুঃখেনৈব পীড়িততি প্রেমঃ পরম কাষ্ঠাং ভক্ষ্য আত । যদ্

নয়ন-কমল এইরূপেই বর্দ্ধম নামে পৌত্রলাভ করিয়াছে
 জানিবে ॥১২॥

শ্রীরাধার মাল্য-কেশ-বসনাদি অতিশয় সাধু হইয়াও এক্ষণে
 বিশেষ উচ্ছ্ৰীকৃত হইয়া পড়িয়াছে । বল দেখি বিদগ্ধরাজ ! রাজা
 না থাকিলে কোন্ দেশে কাহার নিয়ম্যতা থাকে ?—এমন কি
 তখন সাধুজনও এমন উচ্ছ্ৰীকৃত হইয়া উঠে যে, সহজে কেহ তাহা-
 দিগকে সংযত করিতে পারে না । তোমার বিরহে শ্রীরাধার অঙ্গ-
 রাজ্যও সেইরূপ অসংযত ও বিপর্যাস্ত হইয়াছে, তাহা পুনরায় সংযত
 করিবার সামর্থ্য তাহার আদৌ নাই ॥১৩॥

অনন্তর সূচতুরা শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধার প্রেমের
 পরাকার্তা প্রদর্শনের নিমিত্ত অপূর্ব বাগ্ভঙ্গ্য করিয়া কহিলেন—
 “নাগরেন্দ্র ! আমাদের প্রিয়-সখী শ্রীরাধিকা যে তোমার বিরহে

নৈব তত্র কদুশকরাস্কুরে-
 ত্যর্দ্ধবাগপি সখী-মুখোদগতা ।
 শ্রোত্র সীমপতিতৈব তাং পরি
 ক্রোশয়ন্ত্যথ জবাদমূচ্ছয়ৎ ॥১৫॥

যস্মাৎ তবাজ্জিহ্বরূপবনজঘনং বনোৎসঙ্গ এব বিহরং সং প্রমোদতে । ন হি বনজঘনস্ত-দুঃখং পিতৃবনস্ত উৎসঙ্গে কদাপি জায়তে ; প্রত্যুত প্রমোদ এব ইতি বহুধা বোধিতাপি সা রাধা তত্র অশ্রদ্ধাকো ন বিশ্বসিতি ; কিন্তু মনোগত দুঃখাদত্যাগমেব নিঃস্বসিতি । প্রকৃতে বনং জলং তস্মাজ্জাতমভিযু কমলদ্বয়-মিত্যর্থঃ । অত্র শব্দশ্লেষমাত্রিত্যেবোক্তং ॥১৪॥

তস্তাঃ পীড়া শাস্ত্যর্থং কয়া সখ্যা উক্তা । তত্র নৈব কদু শকরাস্কুরেত্যর্দ্ধ-বাগপি রাধায়াঃ শ্রোত্র-সীমনি পতিতা এব তাং রাধাং পরিক্রোশয়ন্তী সতী জবাং বেগাং অমূচ্ছয়ৎ । তাদৃশ শব্দ শ্রবণাদেব তব চরণং শকুরাদিনা বিদ্ধমিতি বুদ্ধিব সা মূচ্ছাং প্রাপ্তা । অত্যমুরাগবশতঃ শকুবাদিনা ন বিদ্ধমতি, তস্তা মনসি নায়াত মিতি ভাবঃ ॥১৫॥

কাতরা হইয়াছেন, তাহা নহে, পরন্তু এই বন-বিহরণ জঘ্ন তোমার সুকোমল চরণ-কমলে না জানি কত ব্যথা জন্মিতেছে, এই ভাবিয়াই তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । আমরা যদিও তাঁহাকে বুঝাইয়া থাকি যে, তোমার প্রিয়তমের চরণরূপ বনজ * ঘন বনোৎসঙ্গে বিহার করিয়া প্রমোদিত হইতেছে ; পিতার কোলে পুত্রের কি কোন কষ্ট হয় ? সূতরাং কেন বুঝা খেদ করিতেছ ? বন-জঘ্ন বনজের দুঃখ, তদীয় জনক বনের উৎসঙ্গে কদাচ উপন্ন হয় না, প্রত্যুত প্রমোদই উপস্থিত হইয়া থাকে । এই ভাবে বহু প্রবোধ বাক্যে বুঝাইলেও শ্রীরাধা আমাদের বাক্যে বিশ্বাসস্থাপন করেন না । অধিকন্তু মনের দুঃখে অত্যাধ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥১৪॥

আহা ! বলিব কি, শ্যামসুন্দর ! তোমার ক্রোশামুভাবিনী

* বনজ—জলজ-পদ্ম । এখানে শব্দ-সঙ্গ মাত্র গ্রহণ করিয়া এইরূপ কথিত হইয়াছে ।

হস্ত তে প্রিয়তমঃ সমগতো

বীক্ষ্যতামিতি সখীমৃদোতিভিঃ ।

ত্বদ্বনশ্রুগতি সৌরভৈশ্চ সা

প্রাপ্য বোধমতি সন্তপ্য দধৌ ॥ ৬॥

মুচ্ছায়া অনন্তরং । হে রাধে ! তে তব প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সমাগত্য
উৎপাদ্য বীক্ষ্যতাং ইতি সখীমৃদোতিভিরেবং মুচ্ছাভিকার্য মেবান্বাভিঃ রক্ষিতায়া
স্তব বনমালায়াঃ নাসিকা সংলগ্নায়াঃ দোরভৈশ্চ সা রাধা বোধং প্রাপ্য তবাগমন-
জ্ঞানলক্ষ্যয়া অতি সমস্তপ্য দধৌ ॥১৬॥

শ্রীরাধার মনঃসীড়া প্রশমনের নিমিত্ত কোন সখী যেমন “সেই বনে
শিলাকণা ও তৃণাকুর নাই” এই বাক্য বলিতে গেলেন, সখীর মুখ
হইতে ইহার অর্ধেক বাহির হইয়া শ্রীরাধার শ্রবণ-সীমায় পতিত হইবা
মাত্র অমনি উচ্চস্বরে রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইলেন,
বাক্যের অপরাধক শ্রবণের আর অপেক্ষা রহিল না—“বনে শিলা-
কণা ও তৃণাকুর” কেবল এই কথা শুনিয়াই তোমার চরণ-কমল
নিশ্চয়ই তাহাতে বিদ্ধ হইয়াছে, ইহা অনুভব করিয়া মুচ্ছা-প্রাপ্ত
হইলেন ; পরন্তু “শিলা-কণাদি দ্বারা যে বিদ্ধ হয় নাই,” এ কথা
অতিশয় অনুরাগ বশতঃ আদৌ শ্রীরাধার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল
না ॥১৫॥

শ্রীরাধা সহসা সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মুচ্ছিতা হইলেন দেখিয়া
শশবাস্তে ললিতাদি সখীগণ নিকটে গিয়া স্নিগ্ধ-মধুর বাক্যে কহি-
লেন—“প্রিয়সখি রাধে ! উঠ, উঠ, ঐ দেখ তোমার প্রিয়তম
সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত ।” সখীগণের এই মিথ্যা বাক্য শুনিয়া
এবং মুচ্ছাভঙ্গের নিমিত্ত আমাদের সমস্ত-রক্ষিত তোমার অস্বোভীর্ণ
বনমালা নাসাগ্রে ধারণ করাতে, তাহার মধুর সৌরভ পাইয়া শ্রীরাধা
যেমন চৈতন্যলাভ করিলেন, অমনই প্রকৃত তোমার আগমন সত্য
মনে করিয়া লজ্জায় সংভ্রমে একেবারে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন ॥১৬॥

আলি ! নেত্রমদিরৈক নর্তকঃ

স ক তে সখি ! গৃহেহস্তি নিরুতঃ ।

কিং প্রতারণ্যসি নৈব সাক্ষি য-

দ্রুক্তি তং কিল তদঙ্গসৌরভং ॥১৭॥

ইত্যলম্ভি স্তথমেতয়া মনাক্

তত্র সৌচমশক্যম্নোভবঃ ।

মুচ্ছাভঙ্গ্য-ভবং রাধিকা আই। হে আলি ! তে তব নেত্রকপ বজ্রনস্ত
নর্তকঃ স কৃষ্ণ ক। হে সখি রাধে ! গৃহমধ্যে নিরুতঃস্থি। রাধা আই।
কিং মাং প্রতারণ্যসি ? রাধে নৈব প্রতারণ্যমি যদ্ যস্য তত্ত শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষি-
বদ্রুপঃ অঙ্গসৌরভমেব তং কৃষ্ণং বক্তি। তত্কা মুচ্ছাভঙ্গ সময়ে সখীভিঃ সঙ্গোপা-
স্থাপিতায়া বনমালায়া মধ্যে কৃষ্ণাঙ্গসৌরভঃ বদন্ত এব রাধায় অপি কৃষ্ণাঙ্গ-
সৌরভ প্রাপ্য। স্তম্ভাগমন প্রত্যয়ো জাতঃ ॥১৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা সংজ্ঞালভ করিয়া হর্ষ-চকিত নয়নে চারিদিক
নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তোমাকে না দেখিতে পাইয়া ললিতাকে
কহিলেন,—“কই সখি ! তোমার সেই নয়ন-খঞ্জন-নর্তক নটবর
কোথায় ?” ললিতা মুহু হাসিয়া কহিলেন—“সখি ! রাধে !
তোমার সেই মনোচোর এই গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছেন।” শ্রীরাধা
সংশয়-সমাকুলচিত্তে কহিলেন—“ললিতে ! সত্য বল, তুমি কি
আমাকে প্রতারণা করিতেছ ?” ললিতা কহিলেন—“না না রাধে !
আমি তোমাকে প্রতারণা করিব কেন ? কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভই ত তাঁহার
বিজ্ঞানতার সাক্ষী। তুমি কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভরাশি ব্রাণানন্দে
বিভোর হইয়াও তাঁহার অস্তিত্বে সংশয় করিতেছ ! কি আশ্চর্য্য !”
ললিতার এই কথা শুনিয়া এবং মুচ্ছাভঙ্গের নিমিত্ত সখীগণ-
কর্তৃক সঙ্গোপনে বকিত বনমালা-মধ্যে তোমার অঙ্গ-সৌরভের
জ্যোতি পাইয়া শ্রীরাধা তথায় তোমার আগমন সত্য বলিয়া মানিয়া
লইলেন ॥১৭॥

একদৈব শরপঞ্চকস্ত য-

লক্ষতা মনয়দেব তাং বলাং ॥১৮॥

খিণ্ডতিস্ম পততিস্ম বেপতে

স্মাশ্রাভিঃ স্মভিসিঞ্চতো গৃহং ।

সাপ্রবিশ্য ন ভবনুখেন্দুনা

প্রাপ শীতলয়িতুং স্বলোচনে ॥১৯॥

ইতি গন্ধহেতুনা গৃহমধ্যে নিহৃত্য স্থিতেন জ্ঞানাৎ এতয়া রাধয়া মনাক্ষুণ্ণং অলম্ভি । তৎক্ষণং কন্দর্পঃ ন সোঢ়ঃ পঞ্চকং যদ্যস্মাৎ এতাং রাধাং পঞ্চশরস্ত লক্ষতাং বলাং অনয়ৎ । পক্ষে লক্ষ সংখ্যা শিষ্টতাং নির্গতান লক্ষশব্দোপি বাগ্ম্যবাচকঃ ॥১৮॥

হৃদাগমন জ্ঞানেন উৎপন্ন কন্দর্প ভাবামা শুষ্ঠা দশা মাহ । খিণ্ডতি ॥১৯॥

পরন্তু তুমি যে প্রকৃতই গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছ, ইহা মনে করিয়া তখন শ্রীরাধা কিছুক্ষণ হর্ষ-সুখের সুখা তরঙ্গে ভাসমানা হইলেন ; কিন্তু শ্রীরাধার সে সুখলাভ বন্দনের পক্ষে বড়ই অসম্মা বোধ হইল । নিশ্চয় মদন শ্রীরাধার প্রতি এককালে পঞ্চশর বলপূর্বক সন্ধান করিলেন ; বোধ হইল, যেন পঞ্চশর লক্ষ লক্ষ শরে পরিণত হইয়া প্রাণস্বরূপ হৃদয় বিদ্ধ করিতেছে ॥১৮॥

কলতঃ তোমার আগমন-জ্ঞানে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে কন্দর্প-ভাবের উদয় হইল, তাহাতে ছন্দার প্রেমের উন্নত উত্তেজনা যেন তাহার হৃদয়-তটকে মূহুমূহুঃ কম্পিত করিতে লাগিল । তখন তাহার কিরূপ দশা হইল, শুন মাধব ! উন্মাদিনীর মত শ্রীরাধা কখন যেদ করেন—কখন ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া পড়েন, কখন বা বাত্যা-বিতাড়িত বেতুনী পত্রের আয় কম্পিত হইতে থাকেন, কখন বা নয়ন-জলে নিজাক্ষ অভিষেক করিতে লাগিলেন ; তারপর তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াও দেখিলেন, গৃহ শূন্যময়,—তখন তোমার বদনচন্দ্রের সুধাবারি দ্বারা

হা সখীজনবচোহনৃতং মন
 স্তং মুদামৃত সমং বৃথা কৃথাঃ ।
 সংজুরো দ্বিগুণিতো যতো গুতি
 ত্রামিতোয়মপতৎ পুনঃ ক্ষিতৌ ॥২০॥
 ত্রাং ধিগন্ত রহিতং স্ববন্ধুনা
 জীবিতেন্য লঘু গহঁয়াপ্যহো ।
 নো মনাগপি তদাপ লাঘবং
 প্রত্যুতাতিগুরুভারতামগাৎ ॥২১॥

গৃহমধ্যে শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্ট্য রাধিকা আহ । হা খেদে হে মন স্বমনৃতং সখীজনবচঃ
 মুদা আনন্দেন অমৃতসমং বৃথা কৃথাঃ যতঃ দ্বিগুণিতঃ সংজুরঃ ত্রাং গুতি
 ত্রামিতোয়মপতৎ । ইয়ং রাধা পুনঃ ক্ষিতৌ অপতৎ ॥২০॥

অধুনা নিন্দতি হে জীবিত ! স্ববন্ধুনা কৃষ্ণেন রহিতং ত্রাং ধিগন্ত ইতি
 অলঘুগহঁয়া অধিক-নিন্দয়াপি অহো অত্যাশ্চর্য্যং মনাগপি তৎজীবিতং ন লাঘবং
 আপ । প্রত্যুত অতি গুরুভারতামগাৎ । তেন রাধায়া স্বাং বিনা জীবনধারণ-
 মেবাতি ভারোহভূদिति ব্যঙ্গ্যার্থ বোধ্যঃ ॥২১॥

স্ত্রীয়া পিপাসু লোচন-চকোর-যুগলকে শীতল করিতে পারিলেন
 না ॥১৯॥

গৃহমধ্যে তোমার সাক্ষাৎ না পাইয়া নিরাশার নিষ্ঠুর নিপীড়নে
 শ্রীরাধার হৃদয় ভাঙিয়া পড়িল । তিনি বাষ্প-বিজড়িত কাতর কণ্ঠে
 কহিলেন—“হায় রে মন ! তুমি সখীদের মিথ্যা বাক্যকেই আনন্দে
 অমৃত সমান মনে করিয়াছিলে ? তাই, এখন দ্বিগুণ সন্তাপ উপস্থিত
 হইয়া তোমাকে খণ্ডিত করিয়া দগ্ধ করিতেছে” এই বলিয়া শ্রীরাধা
 পুনরায় ক্ষতিতলে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ॥২০॥

শ্রীরাধার দুর্বল হৃদয়-বাতনা—তোমার বিরহে তাঁহার জীবন
 যেন কত আলাময়—কত ভারভূত হইয়া উঠিল । তিনি স্বীয়

হস্ত কান্ত বিরহেহপি কিং মহৎ

সৌকুমার্য্য মুদিয়ায় সুক্রবঃ ।

অঙ্গকানি বদন্ত-প্রভঞ্জন

স্পন্দনং চ ন হি সৌচু মীশতে ॥২২॥

ইত্যেবেত্য মধুসূদনঃ প্রিয়ো-

দন্ত মন্তরুদ ঘৃণতাতুরঃ ।

হস্ত খেদে সুক্রবো রাধায়াঃ কান্তবিরহেহপি কিং মহৎ সৌকুমার্য্য উদিয়ায় উদিতমভূৎ । যৎ যস্মাৎ তস্মা অঙ্গকানি অস্থ প্রভঞ্জনস্থ প্রাণবায়োরপি স্পন্দনং সৌচুঃ ন দীশতে কিং পুনর্ব্যক্তনাদিবাযোঃ । অঙ্গক্ষেপি ক্ষীণতাব্যঞ্জকঃ কঃ । অতএব সৌকুমার্য্যস্তাবধিরুক্তঃ ভঙ্গ্যা তু অধিরহেণ তস্মাঃ প্রাণবায়ুরপি গত ইত্যর্থো ধ্বনিতঃ ॥২২॥

প্রিয়ায়া বৃত্তান্তমবেত্য অস্তরুদঘৃণতঃ আতুরঃ ক্রকঃ শোকেন রুদ্ধবাক্ সন্

জীবনকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন—“আরে ছার জীবন ! তুমি প্রিয়বন্ধু ক্রীকৃষ্ণ-বিরহিত, তোমায় দিক ! শত দিক !” এইরূপে স্থায়ী জীবনের ভূরি ভূরি নিন্দা করিলেও বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, কৃষ্ণ-বিরহ-দিশ্ধ জীবন অত্যন্ত মাত্র লঘু না হইয়া বরং অতিশয় গুরুভারবিশিষ্ট হইয়া উঠিল । ফলতঃ হে ব্রজকিশোর ! তোমার বিরহে আমাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধার জীবনধারণ অতিশয় ভারভূত হইয়াছে জানিবে ॥২১॥

হায় ! বলিব কি নিতুব ! তোমার বিরহেই ত সেই মূলোচনা শ্রীরাধার এক অতি অপূর্ব সৌকুমার্য্যের উদয় হইয়াছে ; তাঁহার ক্ষীণা তনু-লতা সামান্য পাখার বাতাস স্পর্শ ত দূরের কথা, প্রাণ-বায়ুর স্পন্দনও সহিতে সমর্থ হইতেছে না । অতএব ইহা সৌকুমার্য্যের অবধি নহে কি ? ফলতঃ তোমার বিরহে তাঁহার প্রাণ বায়ুরও অস্তিত্ব অল্পভূত হইতেছে না ॥২২॥

প্রিয়ভামার বিরহের এই বঙ্গ-কাহিনী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর মুখে

বাস্পপূর্ণ-নয়নে নিরুদ্ধ বা-

গন্ধিপং প্রিয়সখাস্ত্র মণ্ডলে ॥২৩॥

তামুবাচ বটুরানয় দ্রুতং

রাধিকাং কনকপদ্মিনীং বনং ।

অন্যথা কিমবনং ভবেদগতিঃ

সৈব হন্ত মধুসূদনস্ত্র যৎ ॥২৪॥

বাস্পপূর্ণ-নয়নে মধুমঞ্জল মুখে অক্ষিপৎ । মম বচনাসামর্থ্যাৎ প্রত্নাস্তবং
অয়ৈবোচ্যতামিতি ভাবঃ ॥২৩॥

শ্লেষণে বনং জলং পদ্মিনীং আনয় । তথা চ শ্রীকৃষ্ণপ জলং বিনা অদ্রুত
স্থাপিতায়াঃ পদ্মিনীঃ তুংগে ভবতীনাং মনঃস্থানমেব কাবগমিতি ভাবঃ । ধ্বনিয়া
তাদৃশার্থমুক্তা অভিব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণস্ত্রাসক্তি মাচ । অত্থথেনি । অন্যথা পদ্মিনীং
বিনা মধুসূদনস্ত্র কিং অবনং রক্ষণং ভবেৎ ? সত স্তম্য সৈবগতিঃ ॥২৪॥

অবগত হইয়া মধুসূদন অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন—সদয়ের স্তরে
স্তরে অন্তর্দাহের ঝটিকাবর্ধ প্রবাহিত হইল—শোকে তাপে উদ্ভূর্ণ
বশতঃ তাঁহার আর বাক্যক্ষুদ্রি হইল না । তিনি তখন বাস্পপূরিত
ছল ছল নেনে প্রিয়-সখা মধুমঞ্জলের মুখের দিকে কেবল চাহিয়া
রহিলেন—নিরাশাব্যঞ্জক উদাস-দৃষ্টি যেন প্রিয়সখাকে জানাইল
“—সখে ! আমার ত কপা কহিবার সামর্থ্য নাই, তুগিই ইগার প্রত্নাস্তর
দাও” ॥২৩॥

পরিহাস-রসিক মধুমঞ্জল শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীকে মধুর শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন “তোমাদের বেশ
বিজ্ঞা দেখ্ছি ? কনক কমলিনীকে বনমধ্যে অর্থাৎ (জলমধ্যে)
স্থাপিত না করিয়া, অত্নত্র রাখিয়া অনর্থক কষ্ট দিতেছ ? তোমারাই
ত তাহার তুংগের কারণ । অতএব তোমাদের সেই শ্রীরাধা-নলিনীকে
শীঘ্র আনিয়া এই বৃন্দাবনে আমাদের শ্যাম-সরোবরের প্রেমমণ্ডলে
সিময় কর । শ্যাম-সলিল ভিন্ন রাধা-পদ্মের তুংগ ত অবশ্যস্বাভাবী

মাধবোদ্বিগ্ন নিজ সাল্যমর্পণ

স্তাং ব্যজিষ্ঠপাদিদং চ কিঞ্চন ।

প্রেয়সী-হৃদি গতাস্তু চম্পক-

স্রজ্ মমাত্ম সখি সেয়মুদ্যতী ॥২৫॥

বৃন্তগাথাদখিলং সমেত্য সা

রাধিকামথ তয়া বরস্রজঃ ।

মালাং অর্পয়ন্ সন্ ত্যাং কমলজ্বলং ইদং কিঞ্চন মজ্জিতপং জাগয়ামাস । জাপন মেবাহ । মম প্রাণ উদ্ভূতা স্বকঠোরভাবী চম্পকমালা প্রেয়সী হৃদি-গতাস্তু । পক্ষে প্রেয়সী রাধিকৈব চম্পকস্বরূপা মম অনিগতা অথ । উদ্যতী উৎকর্ষণায় প্রাপ্য সতী । তথাচ ময়া বক্তাং চম্পকমালাং তস্য হৃদিনিধায় রাধিকা বরূপা চম্পকমালাং খানীয় মম হৃদি দেহেতি ভাবঃ ॥২৫॥

তদনন্তরং সা কমলজ্বরী ব বিজ্ঞাং সমেত্য সমাগমা নিখিনাং বৃন্তাভঃ আখ্যাতঃ ।

হায় ! আর যদি পদ্মিনীকে শীঘ্র আনয়ন না কর—তাহা হটলে মধুসূদনের অর্থাৎ ভ্রমবেরই প্রাণরক্ষার আর উপায় কি আছে ? যেহেতু, মধুসূদনের (শ্রীকৃষ্ণের) সেই পদ্মিনীই (রাধাই) এবং-মাত্র গতি” ॥২৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, নিজের বর্জ্যশোভিত চম্পকমালা, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর করে অর্পণ করিয়া এই কথা বিশেষ ভাবে বলিয়া দিলেন—“এই লও সখি ! আমার এই উৎকৃষ্ট চম্পকমালা প্রিয়তমার হৃদয়ে সংলগ্ন কর” । পক্ষান্তরে শ্লেষ প্রকাশ করিলেন যে, চম্পকমালাস্বরূপা প্রেয়সী শ্রীরাধাই আমার হৃদয়-শোভা বর্দ্ধন করুক । ফলতঃ হুমি আমার প্রদত্ত চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে বিন্যস্ত করিয়া তদ্বিনিময়ে রাধারূপ চম্পকমালা আনিয়া আমার হৃদয়ে অর্পণ কর ॥২৫॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী শ্রীরাধার সমোপে আনিয়া সফল বৃন্তান্ত বিবৃত করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে অর্পণ করিলেন । আহা ! বস্তু-শক্তির কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! সেই

শ্লেষণাপ্ত রমণাস্ত সৌরভৈঃ

স্বীয় জীবিত মকারি জীবিতং ॥২৬॥

প্রেয়সি অবিরহোত্র রুচিক

ত্রাতদংশ বিধুরে শ্রুতে পুনঃ ।

তদ্বিষ জ্বলন জর্জরং তদৈ-

বান্ধবা বি নিজমর্ষ শর্ম্মভিৎ ॥২৭॥

সূর্য্যপূজন মিশেণ বঞ্চনং

বান্ধবিত্তি প্রিয়সখীগণে গুরোঃ ।

অর্থ তথা রাধয়া বরসমুচ্চঃ শ্লেষণে ন প্রাপ্ত রমণাস্ত সৌরভৈঃ করণৈঃ মৃতপ্রাধঃ
স্বীয় জীবিতং জীবিতং জীবনবিশিষ্টং অকারি ॥২৬॥

রাধয়া অবিরহরূপোত্র রুচিকসমূহ দংশনেন বিধুরে দুঃখিতে প্রেমসি
শ্রীকৃষ্ণে শ্রুতে সতি তন্ত বঞ্চন্য অবিরহরূপ রুচিকদংশনজন্ত বিষজ্বলনেন
জর্জরং নিজ মর্ষ তদৈব বান্ধবিত্তি । অতএব নিজ মর্ষ কথঙ্কৃত শর্ম্মভিৎ বনমালা-
গন্ধজন্ত স্থং তিনস্তীতি ॥২৭॥

মালা স্পর্শ মাত্র তাহাতে প্রিয়তমের অন্তসৌরভ পাইয়া—শ্রীরাধা
নিজ মৃতপ্রায় জীবনকে যেন জীবন-বিশিষ্ট করিলেন ॥২৬॥

তারপর যখন শুনিলেন—স্বীয় বিরহরূপ বহুতর রুচিক-দংশনের
তীব্র দাহে প্রাণবল্লভ অতিমাত্র বিধুর হইয়া পড়িয়াছেন,—হায় !
সে মর্ষদাহী বিষের জ্বালায় অনুক্ষণ জ্বর জ্বর হইতেছেন—তখন
শ্রীরাধাও তাঁহার সেই বিষের জ্বালা নিজ মরমে মরমে অনুভব করিতে
লাগিলেন । যেখানে প্রকৃত প্রাণের মিলন—তুইটী প্রাণ একটী
প্রেমের তারে বাঁধা পড়ে, সেখানে একটী প্রাণের আঘাত অপর প্রাণে
মুহূর্ত্তে বঙ্কিত হইয়া উঠে । তাই, শ্রীরাধাও স্বদয়ের প্রতি স্তম্ভে
শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বাধা অনুভব করিয়া অতিমাত্র ব্যথিতা হইলেন ।
সুতরাং তাঁহার হৃদয়ে তখন বনমালার গন্ধজন্ত বে স্থলের উদয়
হইরাছিল, তাহা অবিলম্বে তিরোহিত হইয়া গেল ॥২৭॥

সৈব গর্গতনয়া গিরাচিরা-

দেত্য তত্র জটিলাদিদেশ তাঃ ॥২৮॥

অর্চ্চনার বিপিনে সহস্রগো-

রর্ক্বদায়ুত-গবাণ্ডি হেতবে ।

যাত শাতমিদমগ্ন তনুতাং

ভাস্বতা নয়ন দৈবতেন বঃ ॥২৯॥

সূর্য্যপূজনমিষেণ গুরোবর্ক্বনঃ সখীজনে বাহতি সতি ভাগ্যবশাৎ সৈবগুর্ক-
এবগর্গতনয়া গার্গী তস্তা গিরা অচিরাদেব তত্র সখীনামগ্রে ত্রত্য তাঃ সখীঃ
সূর্য্যপূজায়ৈঃ আদিদেশ ॥২৮॥

অযুতগবাণ্ডিহেতবে সহস্রগোঃ সূর্য্যস্তার্চ্চনার যুগং বিপিনে যাত সরস্বত্যা তু
সহস্রসংখ্যকা গাবো বিভক্তে যশু তস্ত কৃষ্ণস্তার্চ্চনার । অযুতসংখ্যকানাং

শ্রীরাধার উদ্দাম উৎকণ্ঠা ক্রমশঃ ধৈর্য্যের সীমা অতিক্রম করিয়া
বর্ষার বারিপূর্ণ স্রোতস্বিনীর ন্যায় হৃদয়ের কূলে কূলে পূর্ণ হইয়া
উঠিল । প্রিয়সখীগণ শ্রীরাধার সেই অবস্থা দর্শনে সূর্য্য-পূজার
ছলে জটিলাদি গুরুজনকে বঞ্চিত করিয়া শ্রীরাধাকে ঐকৃষ্ণের নিকট
অভিসার করাইবার অভিলাষ করিতে লাগিলেন ; এমন সময় সৌভাগ্য
ক্রমে গার্গীর বাক্যানুসারে সহসা জটীলা সখীগণের সম্মুখে আসিয়া
তাহাদিগকে সূর্য্য-পূজায় গমন করিতে আদেশ দিলেন ॥২৮॥ *

বলিলেন—“শুন ললিতাদি ! তোমাদিগকে বলি শুন, অযুত-
অর্ক্বদ গোধন-লাভের নিমিত্ত তোমরা সেই সহস্র-গোর অর্থাৎ
সহস্র কিরণশালী সূর্য্য দেবের পূজার নিমিত্ত বন গমন কর ।

* তদাহি পদ :- বুঝাঞা বধুরে, কহরে সবরে দেব পূজিবার তরে । কণেক শয়ন, কয় সবজন,
অলস করহ দুরে । পূজন সাধন, কর সব জন, তাহাতে হরব পূজি । কপূর চন্দন, বিবিধ
পকার, পাঁচকূলে ভর সাজি । দেবতা ভবনে, থাকিবে যতনে, লইয়া আগন সখী । পূজন লাগিয়া
যতন করিয়া বটুরে আনিবে ডাকি । জটীলা বচনে, সব সখীগণে, শয়ন করিল আসি । রাইরে
বাধানে, সব সখীগণে, শেখর বাধানে হাসি । পঃ কঃ ।

সানুকূল বিধিনাধিনাশিনা

সাধিতাভিমত সিদ্ধিরালিভিঃ ।

প্রার্থরোচিত মনেকধোচিত

দ্রব্যজাতমচিরাৎ সমগ্রহীৎ ॥৩০।

গবাং স্থানাং শ্রীকৃষ্ণ-কান্তীনাং বা প্রাপ্তি হেতবে ইত্যর্থঃ কৃতঃ । নয়নাধি-
দৈবতেন ভাস্বতা স্বর্ষণেণ বা যুগ্মকং শাতং স্বপ্নং অস্ত তদ্ব্যতাং । পক্ষে—ভাস্বতা
কাস্তিমতা কৃষ্ণেন স তু তাসাং নয়নাধিদৈবশ্চ ভবত্যেব ॥২৯।

আধিনাশিনা অনুকূলবিধিনা সাধিতাভিমতসিদ্ধিঃ সা রাধা আলিভিঃ সহ
প্রার্থিত রোচিতং অথচানেকধা উচিতং দ্রব্যসমূহং সমগ্রহীৎ ॥৩০।

অন্ত সেই ভাস্কর-নয়নাধিদেবের দ্বারা তোমাদের এই সুখ বন্ধিত
হউক ।” অনুকূল বাণী জটিলার রসনায় ললিতাদি-ব্রজসুন্দরীদের
অস্তরেরে ভাব পরিব্যক্ত করিলেন । ললিতাদি কৃষ্ণাভিঙ্গারের যে
উপায় কল্পনা করিতেছিলেন, জটিলার বাক্যে তাহাই পরিস্ফুট হইয়া
পড়িল । অমৃতার্বদ অর্থাৎ অপরিমেয় সুখ বা কৃষ্ণকাস্তিলাভের
নিমিত্ত যাঁহার সহস্র গো বিজ্ঞমান, সেই গোচরণ-নিরত শ্রীকৃষ্ণের
অর্চনায় তোমারা গমন কর, তাহা হইলে সেই উজ্জ্বল ইন্দীবর-কাস্তি
শ্রীকৃষ্ণই তোমাদের নয়নাধিদেব হইবেন ।” জটীলা সূর্য্যদেবের-
উদ্দেশে বলিলেন, কিন্তু সরস্বতী দেবী উক্ত বাক্য যে শ্রীকৃষ্ণের
উদ্দেশে প্রযুক্ত, তাহা গোপীদের মনে উন্মেষিত করিয়া দিলেন,
গোপীরা সূর্য্যার্চনার পরিবর্তে কৃষ্ণার্চনাই বুঝিলেন ॥২৯।

এইরূপে হৃৎকথাগহারী অনুকূল বিধি যাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধি
ঘটাইলেন, সেই প্রেমময়ী শ্রীরাধা সখীগণের সহকারিতায় প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের রুচিকর বহুবিধ দ্রব্যজাত সূর্য্যপূজার উপযোগীরূপে অচিরাৎ
সংগ্রহ করিলেন ॥৩০। *

* তথ্যবি পথ ।—তুলসী বচনে, সব সখীগণে, দেব পুজিবার তরে । বিধি অগোচর, নানা
উপহার, পূজন ভাজন ভবে । চিনি খেনিফলা, মাখন রসলা, রেউড়ী কদম্বা তিলা । পুরি

মোদকান্ধমৃতগর্ভ সন্ততে
মোদকান্ধকৃত রাধিকা স্বয়ং ।
বল্লভানি রমণশ্চ নো ভবে-
ছল্লভা নিধিপতি প্রভোরপি ॥৩১॥
ধূপদীপবরবস্ত্রভূষণা-
দ্যংশুমালি যজ্ঞনেহস্ত্যপেক্ষিতং ।
তৎ সমাহতি নিবন্ধনস্তয়া
যঃ কৃতঃ কতিপয় ক্ষণাশ্রয়ঃ ॥৩২

অমৃতশ্চ গর্ভসন্ততে মোদকানি খণ্ডকানি মোদকানি ত্রীকৃষ্ণার্থং রাধিকা স্বয়মকৃত । কথন্তুতানি রমণশ্চ ত্রীকৃষ্ণশ্চ বল্লভানি প্রিয়াণি । যেথাং মোদকানাং লভা প্রাপ্তিঃ নিধিপতিঃ কুবের স্তস্ত প্রভোঃ মহাদেবস্তাপি নো ভবেৎ ॥৩১॥

অংশুমালিনঃ সূর্য্যশ্চ যজ্ঞে যৎ ধূপাদি অপেক্ষিতং তস্ত সমাহতি নিবন্ধনস্তয়া রাধয়া কতিপয় ক্ষণাশ্রয়ঃ কৃতঃ তৎ বিলম্বং অবলম্বনেন উজ্জিতঃ অর্থাৎ নিরবলম্বঃ ত্রীকৃষ্ণঃ অতিতীব্রয়া উৎকণ্ঠয়া সোঢ়ুং ন অশকদতি পরশ্লোকেন সহায়ঃ ॥৩২॥

ত্রীরাধিকা স্বয়ং প্রাণবল্লভ ত্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত যে সকল মোদক প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা বাস্তবিকই অমৃতের গর্ভ বিস্তার করে এবং এই জগ্গই ব্রহ্মসুন্দরের অতি প্রিয় । এই সকল উপাদেয় মোদক এমনই ছল্লভ যে, নিধিপতি কুবেরের প্রভু মহাদেবেরও প্রাপ্তি অসম্ভব । সূর্য্য-পূজা-হলে ত্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত এই সকল মোদকও সংগ্রহ করিয়া লইলেন ॥৩১॥

অনন্তর সূর্য্যপূজার নিমিত্ত ধূপ-দীপ উত্তম বসন ভূষণাদি

পুরা খাড়া, পেড়া সরভাড়া, রাধিকা করিয়াছিল । অমৃত কেলিকা, আদি সেলডডকা, মৃত মৃদঙ্গ বুরি । দেবতা পূজনে করিয়া বতনে, শাকর মিহিরি খেরি । অগোর চন্দন, তরিল ডান্ডন, হুগন্ধি ফুলের মালা । অতুল, অমূল, কর্পূর তাবুল, সাজল সকল ডালা । সজিনী রত্নিনী রূপতরঙ্গিনী, বসিয়া মন্দির নাথে । বধনমোহন, মোহিতে বতন, করিলা রাইক সাজে । সবয়ে সখর, করিলা পেশর, সেখিয়া উছর বেলা । জটীলা চরণ, করিয়া বধন, চমিলা সকল বালা । পঃ কঃ

তং বিলম্ব মবলম্বনোঙ্কিতঃ
 সোঢ়ুমুৎকলিকয়াতি তীব্রয়া ।
 কেশবো ন চুলুকীকৃতাতুল
 শৈব্য-ধৈর্য্যজলধি স্তদাশকৎ ॥৩৩॥
 প্রাহিণোমুরলিকাং স্বদূতিকা-
 মচ্যুতঃ শ্রুতিযুগে বিশ্বত্য যা ।
 প্রেমসীং নিজকলেন লম্বয়েৎ
 কণ্ঠমস্য কনকঅজং যথা ॥৩৪॥

যতঃ স কৃষ্ণঃ উৎকণ্ঠয়া চুলুকীকৃতোহতুল শৈব্যধৈর্য্যরূপ সমুদ্রো যন্ত
 তথাভূতঃ ॥৩৩॥

অচ্যুতঃ স্বদূতিকাং মুরলীং প্রাহিণোৎ । যা মুরলী নিজকলেন । পক্ষে
 নিজ কল এব কর স্তেন শ্রুতিযুগে বিশ্বত্য কনকঅজরূপাং প্রেমসীং অস্ত কৃষ্ণস্ত
 কণ্ঠে লম্বয়েৎ । কনকঅজ যথা জড়তয়া পরবশা তথা ইয়মপীতি ভাবঃ ॥৩৪॥

যাহা যাহা প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্য সংগ্রহের নিবন্ধন শ্রীরাধার
 কিছুক্ষণ বিলম্ব হইয়া পড়িল ॥৩২॥

এই সামান্য মাত্র বিলম্বও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে একান্ত অসহ্য
 হইয়া উঠিল ; তিনি উৎকণ্ঠার আকুল আবেগে অতিমাত্র অধীর
 হইলেন, তীব্র উৎকণ্ঠা যেন তাঁহার শৈব্য-ধৈর্য্যের সাগরকে গণ্ডুবে
 পান করিয়া ফেলিল । তিনি অবলম্বনশূণ্য হইয়া সেই বিলম্বকে
 আর সহ্য করিতে পারিলেন না ॥৩৩॥ *

তখন শ্রীকৃষ্ণ, সেই কল-নাদিনী মুরলীকে স্বীয় দূতীস্বরূপে প্রেরণ

* তথাহি পদ।—কৃষ্ণমিত কাননে কাতর কান । কামিনী লাগি করত অনুমান । কি
 কহব কহ মোরে হুবল সাদৃশ্য । কলাবতী কাহে অবধি কর অতি । দারুণ গুরুজন
 কিয়ে কর বাধা । কিয়ে লাগি মানিনী ভৈগেলি রাখা । তপনক তাপে কিয়ে চলইনা পার ।
 গুরুয়া নিভূষিনী উচ কুচভার । স্বজন সহিতে কিয়ে বারল নেহ । ইথে জানি সোধনী না
 ভৈগেলি গেহ । বিপদ সম্পদ কিয়ে বুঝই না পারি । কৈছন বকরে সো হুকুমারী । বোধি
 হবল কাহে শুন গুণবন্ত । শেখর সহ ধনী মিলব একান্ত । রায় শেখর ।

যৈষ সন্তমতরঙ্গিণী মহা-
 বর্তমন্নিরদেব তাং তদা ।
 দেবতাং কিমু জ্বাদবীবিশং
 কাঞ্চনাপনুদতীং ভিয়ো হ্রিয়ঃ ॥৩৫॥
 কুত্র বা স্ম পততোহজি পঙ্কজে
 পাণিপল্লবযুগং কিমাদদে ।
 কিঞ্চনাপি ন বিবেদ সা যতঃ
 স্নাপিতাশ্র-সলিলৈরকম্পত ॥৩৬॥

মুরলী দূতী সন্তমরূপতরঙ্গিতা নত্যা মহার্তমহু মহাবর্তে তদা তাং রাধাং
 অকিরদেব । উৎপ্রেক্ষামাহ । মুরলী দূতী হ্রিয়োভিয়শ্চ লজ্জা ভয়াংশ্চ অপমু-
 দতীং দূরীকূর্কতীং কাঞ্চন দেবতাং কিং তত্ৰা মনোমধ্যে জ্বাৎ অবীবিশং ॥৩৫॥

মুরলী শ্রবণাত্তত্ৰা দশামাহ । কুত্র বাজি পঙ্কজে পততঃস্ম এবং পাণি-
 যুগলং কিং আদদে । যতো মুরলী শ্রবণাৎ সা রাধা কিঞ্চন ন বিবেদ ।
 অশ্রসলিলৈঃ স্নাপিতা । সতী অকম্পত ॥৩৬॥

করিলেন । কল শব্দ দ্বারা বা কর দ্বারা প্রিয়তমাকে নিজ শ্রুতি-
 যুগে ধারণ করিয়া আনিয়া স্বর্ণ-মালার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠলগ্ন
 করিয়া দেওয়াই মুরলী দূতীর স্বভাব বা কার্য্য । তাই, শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র
 মুরলিকার সাহায্য গ্রহণ করিলেন । কনকমালা জড় বস্ত্র বলিয়া
 ঘেরূপ পরবশা, সেইরূপ এই প্রিয়তমাও পর-বশবর্তিনী ॥৩৪॥

মুরলী দূতী প্রথমেই শ্রীরাধাকেই সন্তম-তরঙ্গিণীর মহাবর্তে নিক্ষেপ
 করিলেন । তখন মুরলীব মধুরাস্ফুট কল-ধ্বনি শ্রবণে শ্রীরাধার
 লজ্জা-ভয় সমস্তই তিরোহিত হইয়া গেল, বোধ হইল যেন মুরলী
 দূতী, লজ্জাভয়-দূরকারিণী কোন দেবতাকে শ্রীরাধার মনোমধ্যে
 সবেগে প্রবেশ করাইল—আর অমনই তাহার প্রভাবে যেন তিনি
 তন্মুহূর্তে শকা-সন্তম-লজ্জাশূন্যা হইয়া পড়িলেন ॥৩৫॥

সেই কল-নাশা মুরলীর কল-মধুর শব্দ-তরঙ্গ আঘাতে আঘাতে

কাননাভিসরণোচিতাংশুকা

কল্লবেষপরিধাপনোন্মুখীঃ

সা সখীরপি বিলম্বশঙ্কয়া-

ক্ষিপ্য বেষমকৃত স্বয়ং তনোঃ ॥৩৭॥

গোস্তনাখ্য মণিহার বেষ্ঠনৈ

দ্রাক্ষা নিতম্ব মকরোদলঙ্কৃতং ।

কাননাভিসরণোচিত বস্ত্রাদি পরিধাপনোন্মুখীঃ সখীরপি সা রাধা বিলম্ব শঙ্কয়া আক্ষিপ্য স্বয়মেব তনোবেষমকৃত ॥৩৭॥

কিঙ্কিনী বুদ্ধ্যা গোস্তনাখ্য মণিহারবেষ্ঠনৈ দ্রাক্ষা নিতম্বং অলঙ্কৃত মকোরং ।

শ্রীরাধার ধৈর্যের বাঁধ ভাঙিয়া দিল । শ্রীরাধা এমনই অধীরা, উন্মনা হইলেন যে, তাঁহার চরণ-কমল কোথায় পতিত হইতেছে এবং কর-পল্লবই বা কি গ্রহণ করিতেছে, তিনি তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না । কেবল নয়নজলে অভিযুক্ত হইয়া কম্পিতা হইতে লাগিলেন ॥৩৬॥*

তখন সখীগণ কাননাভিসারের উপযোগী বেশ-ভূষার শ্রীরাধাকে বিভূষিতা করিবার নিমিত্ত উন্মুখী হইলেন বটে, কিন্তু বংশীনাদে আত্মহারা "শ্রীরাধার পক্ষে সে বিলম্ব একবারেই অসহনীয় বোধ হইল, তিনি বিলম্ব-আশঙ্কায় সখীগণের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া স্বয়ংই নিজাঙ্গের বেশ-রচনা করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

কিন্তু চিন্তের বিভ্রমবশতঃ তাঁহার বেশ ভূষার পারিপাট্যের পরিবর্তে পদে পদে বেশ-বিপর্যয়ই ঘটিতে লাগিল । শ্রীরাধা, কটি-ভূষণ কিঙ্কিনী মনে করিয়া গোস্তনাখ্য মণিহার বেষ্ঠনেই নিজের

* তথাহি ঐদ ।—অরুণ অধরে পূরত বেণু, ঘনাইয়া ঘেরত সর্বহঁ ধেনু, সহজে হুল্লরী-বিরহে ভোর, দূরে বরজ-অঙ্গনা । শুনি শুনি গোপী হরল বোল, ভাবে অবশ চিত বিভোল, রহি রহি চমকি উঠত ধরহি ধরই কম্পনা । অনেক বতনে চেতন পাই, চলি যাহা হুল্লরী রাই, ফেরি হেরত বেরি বেরি এছন মনোরঞ্জন । দাস প্রসাদ করত আশ, অমিয়া অধিক মধুর ভাষ, শুনি তিরপিত নয়ন সুখ তাপ নিকর অঙ্গনা ॥ পং কঃ

কণ্ঠ মন্থিত কিঙ্কিণীং অজ্ঞং
 যুক্তি বৈশিখরে ললাটিকাং ॥৩৮॥
 লোচনে যুগমদ-দ্রবাজিতে
 তালমজ্জন বিশেষকার্চিতং ।
 হন্ত যাবকরসেন নিৰ্ম্মমে
 শ্বাসকং তনুমুদিতত্বরা ॥৩৯
 নীল মঞ্জুল নিচোল সংবৃত্তা
 মাধুরীব নিরগাং পুরাদ্বহিঃ ।

গুচ্ছ গুচ্ছাকি গোস্তনা ইত্যমরঃ । কণ্ঠ মন্থকণ্ঠে হার বুদ্ধ্যা কিঙ্কিনীমদিত ।
 যুক্তি অজ্ঞমদিত । বৈশিখ্রে ললাটিকা মদিত ॥৩৮॥

অজ্ঞন বুদ্ধ্যা যুগমদদ্রবেণ লোচনে । ভাগং যুগমদবুদ্ধ্যা অজ্ঞন বিশেষকণ
 অজ্ঞন-নির্ম্মিত তিলকেন অর্চিতং । তত্ হ মনু তনৌ । উদিতত্বরা সা রাধা
 শ্বাসকং * ধোর ইতি প্রসিদ্ধং নিৰ্ম্মমে ॥৩৯॥

নীলবস্ত্রেশাবৃত্তাং রাধাং উৎপ্রেক্ষতে । কোযুদী জ্যোৎস্না কিং ক্রিতে
 ঘনতাং নিবিড়তাং পক্ষে মেঘতাং গত । মেঘবাচকোহপি ঘনশব্দঃ অতঃ

নিতম্বদেশ শীঘ্র অলঙ্কৃত করিলেন, হার মনে করিয়া কণ্ঠে কিঙ্কিণী
 ধারণ করিলেন, মস্তকে মালা এবং বৈশিখরে ললাটিকা ধারণ
 করিলেন ॥৩৮॥

অজ্ঞন-বুদ্ধিতে যুগমদ-দ্রব লইয়া নয়ন-কমল অনুরঞ্জিত
 করিলেন এবং যুগমদ মনে করিয়া অজ্ঞন দ্বারা ললাটে তিলক রচনা
 করিলেন । হায় ! হায় ! সেই প্রবলা ত্বরা উদিত হইয়া স্ত্রীরাধাকে
 এমনই আস্থিতে পাতিত করিল যে, তিনি চন্দ্রনাতির পরিবর্তে
 অলঙ্কর-রসের দ্বারাই আপনার বর-তনুর শ্বাসক অর্থাৎ অঙ্গরাগ-
 সম্পাদন করিলেন ॥৩৯॥

কৌমুদীব বনতাং গতা ক্ষিতৌ

কিং ঘনেন নিহিতান্ননোহস্তরে ॥৪০॥

প্রাস্তবত্ম নিহিতাজ্জি পল্লবা ।

হ্রীক্ষপা-ক্ষয়বশাদবগুঠনো-

মুক্তমাস্ত্রকমলং দধে ক্ষুটং ॥৪১॥

শব্দশ্লেষমাশ্রিত্য উৎপ্রেক্ষাস্তর মাহ । সা ঘনেনৈব বস্তুরূপ মেঘেনৈব কত্রী কিং
আন্বনোহস্তরে মধ্যে নিহিতা ॥৪০॥

সখিভিঃ সহ পুরস্ত উপকানন-প্রাস্তবত্ম নিহিতাজ্জি পল্লবা রাধিকা
হ্রীক্ষপাক্ষয়বশাং লজ্জারূপরাত্রি ক্ষয়বশাং ঘোঁঘট ইতি প্রসিদ্ধেন
অবগুঠনেন মুক্তং আস্য-কমলং ক্ষুটং ব্যক্তং দধে । অশ্রুতাকার লোপঃ ।
কমলপক্ষে রাত্রিক্ষয়াং অবগুঠনং কমল-কলিকায়্য মুদ্রিতত্বং তেন মুক্তং অতএব
প্রক্ষুটিতং কমলং ॥৪১॥

অনস্তর মনোহর নীল বসন পরিধান করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী
শ্রীরাধা মূর্ত্তিমতী মাধুরীর স্রায় নিজ ভবন হইতে বাহির হইলেন ।
আমরি ! কি অপূর্ব্ব শোভা ! তখন বোধ হইল যেন নীলাশ্বর-রূপ নব-
জলধর, নিবিড়তা-প্রাপ্তা—মূর্ত্তিময়ী শারদ-কৌমুদীকে স্বীয় অস্তরের
मध्ये নিহিত করিয়া ধরাতলে বিচরণ করিতেছে ॥৪০॥

এই রূপে সখীগণের সহিত শ্রীরাধা যেমন পুর-সংলগ্ন উপবনের
প্রাস্তবর্ত্তি-পথে পদ-পল্লব অর্পণ করিলেন, অমনই নিশাবসানে মুদ্রিতা
কমল-কলিকা যেরূপ প্রক্ষুটিত হয়, সেইরূপ তাঁহার লজ্জারূপা
রাত্রির অবসানে অবগুঠনোন্মুক্ত বদন-কমল ব্যক্ত হইয়া পড়িল ;
ফলতঃ নিশাবসানে কমল-কলিকা যেরূপ প্রক্ষুটিত হয় সেইরূপ লজ্জা
তিরোহিত হওয়ায় শ্রীরাধা স্বীয় বদন-কমলকে অবগুঠনোন্মুক্ত
করিলেন ॥৪১॥ +

+ দ্বন্দ্বভেদে বিভাতিসার ।—

তথাহি পদ ।—তপনক তাপে, তপত ভেল মহীতল, তাতল বালুক বহন সমান । চতুল
মনোরঞ্জে, ভাবিনী চলু পথে, তাপ তাপন নাহি জ্বাল ॥ প্রেমক গতি অনিবার । নবীন যৌবন ধনী,

গীর্বিনোদমপি বেণুরীহতে
সাম্প্রতং সকল শাস্ত্রবিৎ স্বয়ং ।
মুকতাং পটুতরাপি যৎ পিক-
শ্রেণিরেতি তদীয়ং স্তম্ভ্যতা ॥৪২॥
বেণুনাস্তয়তি গা হরৌ ভৃগোহ-
দ্বেদতোদ্রম মরন্দ বৃষ্টিতঃ ।

পুৰান বহিনিঃসবণেন লজ্জাপগমাৎ । তায়াং পরম্পর বাখিলাসমাহ ।
অগ্নি সগি বেণুঃ পণ্ডিতজনবৎ সাম্প্রতং গীর্বিনোর মোহতে । পণ্ডিত সাক্ষ্যমাহ ।
যতঃ সকল শাস্ত্রবিৎ । বেণুপক্ষে স বেণুঃ কলশাস্ত্রবেত্তা । এবং পটুত-
রাপি পিকশ্রেণী যৎ মুকতাং এতি তৎ ইয়ং স্তম্ভ্যতা স্বতোহধিকস্ত নিকটে
মুকত্বমেব সভ্যতং ॥৪২॥

অন্তঃপুর হইতে বাহির হইয়াই নাগরিণী-মণি ত্রীরাধা সেই নির্জ্ঞান
বনপথে যাইতে যাইতে বিলজ্জভাবে সখীগণের সহিত পরম্পর
বাখিলাস করিতে লাগিলেন । তিনি সেই কলপদায়ত বেণুধ্বনি
শ্রবণে তন্ময় হইয়া কহিলেন—“সখি ! পণ্ডিতগণ যেরূপ সকল
শাস্ত্রবিৎ, সেইরূপ বেণুও স্বয়ং কলশাস্ত্রবেত্তা, সাম্প্রতি ঐ যে কল-মধুর
বাখিলাস দ্বারা নিখিলজনের চিত্তাকর্ষণ করিতেছে, উহা পণ্ডিত
জনের উপযুক্তই বটে । আর ঐ দেখ, কলকণ্ঠ কোকিল-কুল
সুমধুর স্বরালাপে সুপটু হইয়াও বেণুনাদ শ্রবণে নীরব থাকিয়া,
কেমন সুন্দর স্তম্ভ্যতা প্রকাশ করিতেছে ? যেহেতু আপন অপেক্ষা
অধিক বিজ্ঞজনের বাক্যালাপের সময়, নীরবে অবস্থান করাইত
সভ্যতা ॥৪২॥

চবণ-কমল জিনি, তবহি করল অভিসার ॥ ৪২ ॥ কুলগণ গোয়ব, সতীযশ সৌরভ, তৃণ করি
না মানয়ে-রাধে । মনমাহা মদন, অহোদধি উজ্জলল, ছোড়ল কুল মরিষাদে । কতই বিধিনী,
জিতল অমুরাগিনী, সাধল মনমথ তন্ত্র । গুহজন নরন, নিবারিতে সুবদনী, পাঠ করয়ে
মণিমন্ত্র ॥ কেলী কলাবতি কুসুম সরসি—কুলে, কোশলে কমল পয়ান । যতছিল মনোরথ,
পুরল মনোরথ, ইহ কবি শেখর গনি ॥ ৮ ॥ পঃ কঃ ।

ভূরপি প্রবর রোমহর্ষভাক্

শ্বেদিনী চ সহসা রসাদভূৎ ॥৪৩॥

কীর কেকিপিক সংহতেরপি

স্তম্ভমাপ রভসাং সরস্বতী ।

• আপ আপুরপি নিম্নগাশ্রিতা

যজ্জড়ত্বমিহ কা বিচিত্রতা ॥৪৪॥

হে গারঃ সমাগচ্ছত ইতি বেণুনা গা হরৌ আহ্বয়তি সতি পৃথিবী প্রভৃতি
নানাপদার্থবোধকস্য গোশব্দস্য স্বস্মিন্ তাৎপর্য-ভ্রমেণ জাতং যৎ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক আহ্বানং তেন পৃথিব্যাদীনামানন্দোৎপত্ত্যঃ বর্ণয়তি বাহ্যভিপ্রায়ৈকঃ ।
তৃণোন্তেদতো, ভূরপি রোমহর্ষভাক্ এবং ক্ষমমরন্দ-বৃষ্টিতঃ শ্বেদিনী চ
অভূৎ । রসাং আনন্দাং ॥৪৩॥

গোশব্দস্য ব্যাক্যপরত্বং জলপরত্বকাশঙ্ক্যাহ । কীরাদি সংহতেরপি সরস্বতী
বাণী রভসাং হর্ষাং স্তম্ভঃ আপ । নিম্নগাশ্রিতা আপো জলানি যজ্জড়ত্বমাপুঃ
তত্র কা বিচিত্রতা । যতঃ সরস্বত্যা অপি তাৎপর্য-ভ্রমেণ এতাদৃশী দশাচেৎ
নিম্নগায়িত্বা জাভ্যে কিমার্শ্যং ॥৪৪॥

ঐ দেখ সখি ! বংশীধারী, মোহন-মুরলী-নিনাদে “এস গো-গণ !
‘বলিয়া’ গোযুথকে আহ্বান করিতেছেন ; কিন্তু গো-শব্দের তাৎপর্য-
বোধক তাবৎ পদার্থই “আমাকে আহ্বান করিতেছেন,” এই মনে
করিয়া কেমন আনন্দোৎফুল্ল হইতেছে দেখ ? আহা ! পৃথিবী তৃণোন্তেদ
হলে আনন্দে কত পুলকিতা ও তরুণগণের মকরন্দ-বৃষ্টি দ্বারা কেমন
শ্বেদাভিষিক্তা হইতেছে ॥৪৩॥

আবার গো শব্দে বাণী ও জলও বুঝায় । সুতরাং ঐ দেখ কলকণ্ঠ
শুক, শিখী, পিক, পাঁপিয়ার মধুর বাণীও ‘আমাকেই আহ্বান করিতেছে’
এই ভ্রমে আনন্দাবেগে স্তম্ভিতা হইয়া গিয়াছে । দেখ, দেখ, সখি !
ঐ বুঝি নির্মল-সলিলা বেগবতী যমুনার জলরাশিও জড়ত্ব প্রাপ্ত
হইল ? আশ্চর্য্য নয় ? গো শব্দের তাৎপর্য-ভ্রমে সরস্বতীরই স্বখন

উন্মিষদঘন মুদশ্রুধারিণী
 দ্যৌরপি স্বমতি সৌভগ্যাস্পদং ।
 সাধবমংস্ত হিমমন্দমারুতৈ
 বীজয়তাপি দিগালি বোলিতা ॥৪৫॥
 শব্দ এষ ন হি কণ্ঠবৃত্তিকঃ
 স্ব প্রযোক্তুরপি যো বিনেচ্ছয়া ।

স্বর্গদিক্ পরত্যাভিপ्रायेणाহ । উন্মিষদ্ ঘনাৎ উদয়ং প্রাপ্নুব্ধমেঘাৎ
 মন্দবর্ধারূপ হর্ষাশ্রুধারিণী দ্যৌঃ স্বমতি সৌভগ্যাস্পদং সাধু অমংস্ত । পক্ষে
 উদয়মেঘমিতি স্বস্ত বিশেষণঃ । উদশ্রুধারিণীতি স্বতন্ত্রং । মন্দমারুতৈঃ
 শ্রীকৃষ্ণং বীজয়তীতি দিক্শ্রেণী ভ্রলিতা বেণুণা স্বতা অর্থাৎ আহুতা সত্য স্বা
 তাদৃশং অমংস্ত । স্বর্গেণ পশু বাথজ দিওনেত্র স্থণিভূজল ইতি নানার্থঃ ॥৪৫॥

এষঃ শব্দঃ বেণুধ্বনিঃ ন হি কণ্ঠবৃত্তিকঃ । যঃ শব্দঃ প্রযোক্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
 ইচ্ছয়া বিনাপি স্বার্থমাত্রপর এব যতঃ অগিলা গাঃ পৃথিব্যাদৌ সঙ্গমঃ
 নয়েৎ । পক্ষে এস গোশব্দঃ ন বিত্ততে বাঞ্ছনাদিরূপা কণ্ঠবৃত্তিব্যস্ত তথাভূতঃ

এতাদৃশী দশা ঘটিল, তখন নিম্নগা স্রোতস্বিনীর এরূপ জড়তা
 প্রাপ্তিতে আর বিচিত্রতা কি ? ॥৪৪॥

‘গো’ শব্দে স্বর্গ ও দিক্ বুঝায় । ঐ দেখ, স্বর্গ,—“আমাকেই
 আহ্বান করিতেছে” এই মনে করিয়া উদিত মেঘমালা হইতে মৃদু-
 বর্ষণরূপ আনন্দাশ্রু-ধারা বর্ষণ করিতে করিতে আপনাকে কত
 সৌভাগ্যাস্পদ বোধ করিতেছে । আমরা ! সখি ! ঐ দিগন্তনাগণও
 মুরলীরবে আকৃষ্ট হইয়া আনন্দ-পুলক ভরে স্নিগ্ধশীতল মন্দ সমীর
 দ্বারা বংশীধারীকে কেমন ব্যজন করিতেছে, দেখ ! ॥৪৫॥

সখি ! ইহা মুরলীধরের গুণ না স্বয়ং মুরলীরই এক আশ্চর্য্য
 শক্তি ? আমার বোধ হয়, ইহাতে মুরলীধারীর কোন কৃতিত্ব নাই ;
 কারণ, “এস গো-গণ”, এই যে মুরলীতে ধ্বনিত হইতেছে—এই

স্বার্থমাত্রপর এব সম্ভবং

গা নয়দতিত্তরাং যতোহখিলাঃ ॥৪৬॥

যাত্বভূদভিধয়া প্রতি স্বম-

প্যুদগত শ্রুতিরবাপ্ত সংমদা ।

হন্ত হন্ব ইতি সাপভাষ্যৈ-

বোত্তরং প্রতিদদৌ গবাং ততিঃ ॥৪৭॥

স্বপ্রয়োক্তুরিচ্ছয়া বিনাপি তাৎপর্যভ্রমাৎ পৃথিব্যাদি স্বার্থসামান্যপর এব যতোহখিল গাঃ পৃথিবাদৌ সম্যক্ ভ্রমং মামেবাহ্বয়তি মামেবাহ্বয়তীত্যাদি লক্ষণং নয়েৎ । আলঙ্কারিকমতে নানার্থ শব্দস্ত একত্র শক্তিঃ অন্ত্যর্থস্য ব্যঞ্জনয়ৈব বোধ্যতে ॥৪৬॥

যা তু গবাং ততিঃ অভিধয়া নাম্না পক্ষে শক্ত্যা প্রোক্ত রতিপ্রতয়া হেতুনা

শব্দ কণ্ঠবৃত্তিক নহে ; উগা নিজ প্রয়োগ-কর্তা মুরশীধরের ইচ্ছার অপেক্ষা না করিয়া স্বার্থমাত্রপর রূপে স্বায় উন্মাদিয়া শক্তিতে গোশব্দের অর্থবাচ্য পৃথিবী প্রভৃতি সকলকে কিরূপ প্রবল ভাবে সঙ্গমাস্থিত করিতেছে দেখ । অথবা এই গো-শব্দ ব্যঞ্জনাদিরূপ কণ্ঠবৃত্তিরহিত অর্থাৎ গো-শব্দের অর্থবোধ করিতে ব্যঞ্জনাদি শব্দ-শক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না, উগা নিজ প্রয়োগকর্তার ইচ্ছা ব্যতীত তাৎপর্য ভ্রমবশতঃ নিজার্থবাচ্য পৃথিবী প্রভৃতিকে সামান্য ভাবেই বোধ করাইয়া তাহাদের সকলকেই “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আহ্বান করিতেছেন, আমাকে আহ্বান করিতেছেন” এইরূপ সম্যক্ ভ্রমযুক্ত করিতেছে । আলঙ্কারিকদিগের মতে শব্দের একই স্থানে নানার্থ প্রকাশের নাম শক্তি, কিন্তু শব্দের অন্ত্যর্থ ব্যঞ্জন দ্বারাই বোধ্য হয় । অতএব দেখ সখি ! এস্থলে বংশীধারীর গুণ নহে — শব্দেরই আশ্চর্য্য শক্তি ! ॥৪৬॥

আবার দেখ দেখ, ঐ গোখনশ্রেণী অভিধা অর্থাৎ নাম দ্বারা

বেণুনা স্বরগণাঃ কৃতাঃ সহ
 গ্রামজাতিভিরগেন মুচ্ছিতাঃ ।
 মুচ্ছিতা যদভবন্ স্বরঙ্গনা
 এনমত্র তত্‌উপালভেত কঃ ॥৪৮॥
 পৰ্ব্বতোপলবরা অপি দ্রবৎ
 পৰ্ব্বতোহতিশয়তঃ প্রপেদিরে ।

প্রতি স্বঃ উদাতকর্ণা অভূৎ । সা হ্রস্ব ইতি অপভাষ্যৈব প্রভৃতাভরণং দদৌ ।
 অতএব ভিন্নোপক্রমার্থে স্তবকারঃ ॥৪৭॥

অনেন বেণুনা গান প্রভেদ রূপাভিঃ গ্রামজাতিভিঃ সহ স্বরগণা মুচ্ছিতাঃ
 কৃতাঃ । অত্র যদ্ব্যস্মাৎ পিক্যাগমভ্রমাৎ স্বরঙ্গনা মুচ্ছিতা অভবন্ তত্‌স্মাৎ এনং
 শ্রীকৃষ্ণঃ অত্র বিষয়ে ক উপালভেত অমুযোগং দাতুং শক্লোতি । শক্লিলিঙ
 চোতি লিঙ ॥৪৮॥

বা মুখ্যার্থ-বোধিকা অভিধা-নাম্নী শব্দশক্তি দ্বারা বস্তুর অভিপ্রায়
 অবগত হইয়া অর্থাৎ আমাদিগকে আশ্বাস করিতেছে এই মনে করিয়া
 অভিশয় হর্ষভরে তৎপ্রতি উৎকর্ষ হইতেছে এবং হস্তা এই অপভাষায়
 কেমন প্রভৃতাভরণ প্রদান করিতেছে ॥৪৭॥

শ্রীরাধা বিশ্বয়-বিমুগ্ধা হইয়া আবেগ-পূর্ণ কণ্ঠে পুনরায় কহিলেন
 —“আমরি ! কি বিচিত্র ব্যাপার ! ঐ দেখ সখি ! কুলবতীব কুলগর্ব-
 নাশক বাঁশী দ্বারা সঙ্গীতের ভেদরূপ গ্রাম-জাতির সহিত স্বরগণ
 কেমন মুচ্ছিত হইতেছে অর্থাৎ মুচ্ছার সহিত সঙ্গতি লাভ করিতেছে ।
 আবার “স্বরগণা” এই বাক্যে বিন্দু অর্থাৎ (ং) অমুস্বর আগম হইলে
 “স্বরঙ্গনা” হয় । এই বিন্দু আগম ভ্রমেই ঐ দেখ স্বরঙ্গনা অর্থাৎ
 স্বর্গবাসিনী দেবাজনাগণও কলপদায়ত বেণুগান শ্রবণে মুগ্ধ ও বিহ্বলা
 হইয়া মুচ্ছিতা হইতেছে ।—সখি ! এজন্ম মুরলীধরকে কে অমুযোগ
 করিতে পারে ? ইহাতে ত তাঁহার কোন দোষ দেখিতেছি না—এ সে
 মুরলীরবেরই আশ্চর্য্য বৈভব ! ॥৪৮॥

সর্বতোপাধিক কক্খটাঃ কথং

সর্বতোহপি দধিরেহধিকাং রতিং ॥৪৯॥

স্বং স্বমাস্পদমুপাশ্রিতা যতঃ

সাম্প্রতং খগমুগাঃ পিপাসবঃ ।

প্রাপ্য বারি পরিসারি হারি তে

সম্ভ্রমাং পপূর পূর্ব কৌতুকা ॥৫০॥

পূর্বতস্ত উপলব্ধাঃ প্রস্তুতশ্রেষ্ঠাঃ অতিশয়তঃ পূর্বতঃ অতিশয়োৎসবাত্
দ্রবং প্রপেদে । সর্ব বস্তুতোহপি অধিক কক্খটাঃ কঠোরা উপলব্ধাঃ কথং
সর্বতো মহাদেবাদপি অধিকাং রতিং দধিরে । সর্ববস্তুতোহপি এতেষাং
দ্রব্যতিশয়াৎ । গোবীৰ্ব সৰ্বাভ্যুপাধিকভূতৈতি বাসবদভ্যাস্য দন্ত্যোপি
সর্ব শব্দঃ মহাদেববাচকঃ ॥৪৯॥

স্বং স্বং আস্পদং বাসস্থানং আশ্রিতা এব পিপাসবঃ তে খগমুগাঃ যতো

মুরলীধ্বনি শ্রবণে শ্রীরাধার হৃদয়ে আনন্দ—অমুরাগের মধুর
উচ্ছ্বাস তরঙ্গে তরঙ্গে উথলিয়া উঠিতেছে । তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত
করিতেছেন, সেই দিকেই মুরলীরবের বিপুল বৈভব অবলোকন
করিয়া ধ্রুপে ধ্রুপে মোহিত, স্তম্ভিত, বিস্ময়ে অভিভূত হইতেছেন । তিনি
বিস্ময়েয় আবেগভরা কণ্ঠে কহিলেন—“ঐ দেখ, দেখ ! পূর্বতের
কঠিন প্রস্তুত-খণ্ড সকলও বেগুরবে অতিশয় উৎসব-ভরে গলিয়া গলিয়া
পড়িতেছে—কি আশ্চর্য্য ! সকল বস্তু অপেক্ষা অধিক কঠোর উপলখণ্ড-
নিচয়, সকল বস্তু অপেক্ষা অধিক দ্রবীভূত হইয়াছে ; সুতরাং উহারা
সর্বাপেক্ষা অর্থাৎ মহাদেব অপেক্ষা কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের এত অধিক
অমুরাগ ধারণ করিল ? ॥৪৯॥

কি সুন্দর ! কি অপূর্ব কৌতুকের বিষয় ! দেখ, দেখ ; মুরলী-

তথাহি পথ ।—মুরলীর আলাপনে, পবন রহিয়া শুনে, বহুলা বহুই উজান । না চলে স্ববির
রথ, বাজী না দেখয়ে পথ, দরবরে দাক্ষণ পাষণ । শুনিয়া মুরলীধ্বনি, ধ্যান ছাড়ে বত মূনি,
জগ তপ কিছু নাহি ভায় । তৃণমুখে ধেনু যত, উর্দ্ধ মুখে হেরত, বাহুরে দ্রুত নাহি থায় পঃ কঃ ।

কৃষ্ণসার ইতি নাম সার্থকং
 স্বং দধাবয়মহো দয়োদধিঃ ।
 দ্বেষ্টি নো গিরিধরানুরাগিণীঃ
 প্রত্যুতৈতি সুখয়মিজ্ঞাননাঃ ॥৫১॥
 তাস্ত তং সখি ! বিধায় পৃষ্ঠতঃ
 কৃষ্ণ-সংজিগমিষাতি তৃষ্ণয়া ।
 যান্ত্য এব জড়তাং শ্রিতাঃ শ্রুতে
 বেণুনাৎ ইহ চিত্রিতা বভূঃ ॥৫২॥

মুরলীশব্দাৎ সাম্প্রতং প্রস্তুতব্রবরূপং বারি জলং প্রাপ্য সহমাং পপূঃ ।
 কৌদৃশং জলং পরি সর্ষতঃ প্রসরণশীলং এবং হারি মনোহারি ॥৫০॥

অয়ং কৃষ্ণসারঃ শ্রীকৃষ্ণ এব সাবো যন্তেতি সার্থকং স্বয়ং নাম দধৌ । যতো
 গিরিধরানুরাগিণীঃ নিজ্ঞাননাঃ নো দ্বেষ্টি প্রত্যুত তাঃ সুখয়ন্ এতি গচ্ছতি ॥৫১॥

তা মৃগাঙ্গনাঃ তং মৃগং পৃষ্ঠতো বিধায় শ্রীকৃষ্ণেন সহ সঙ্গচ্ছায়াং অতি
 তৃষ্ণয়া যান্ত্যঃ পথি বেণুনাৎ শ্রুতে সতি জড়তাং শ্রিতাঃ সত্যাঃ চিত্রিতা বভূঃ ।

রবে কঠিন উপলখণ্ড সকল গলিয়া গলিয়া শ্রোতধারারূপে চারিদিকে
 প্রসারিত হইয়া পড়িতেছে আর পিপাসু মৃগপক্ষী সকল স্ব স্ব
 বাসস্থানে থাকিয়াই ঐ পামাণ-ব্রবরূপ মনোহর সলিল পাইয়া হর্ষাদি-
 জনিত ত্বরা সহকারে কেমন পান করিতেছে ॥৫০॥

অহো ! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার ! ঐ দেখ সখি ! মুরলীর রবে
 আকৃষ্ট হইয়া কুরঙ্গিনীকুল কেমন পতি কৃষ্ণসারের সহিত কৃষ্ণাভিমুখে
 ধাবিত হইতেছে ! শ্রীকৃষ্ণকেই সার ভাবিয়া কৃষ্ণসার নিজের নাম
 যথার্থই সার্থক করিয়াছে । যেহেতু নিজ্ঞাননা কুরঙ্গীকুল দয়ার সাগর
 গিরিধরের প্রতি একান্ত অনুরাগিণী জানিয়াও তাহাদের প্রতি কোন-
 রূপ ঘেষ করিতেছে না । প্রত্যুত তাহাদিগকে সুখী করিবার নিমিত্ত
 তাহাদের অনুগমন করিতেছে ॥৫১॥

আবার ঐ দেখ ! মৃগাঙ্গনা সকল কৃষ্ণ-সঙ্গ-বাসনার আকুল

পানকাল উদিত্তে ধ্বনৌ জলে

চান্দ্রধর্ম্মণি সিতার্কচঞ্চবঃ ।

আলবালগত পক্ষিণঃ সমুৎ-

কীর্য্যমাণ গরুতো বিচুক্ষুভুঃ ॥৫৩॥

তথা চান্দ্রাং স্বামী এব কৃষ্ণ নিকটগমনে প্রতিবদ্বাতি আসাং তু মূলী ইতি
অস্মাকং তাসাক্ ফলতঃ সাম্যমিতিধ্বনিঃ ॥৫২॥

জলপানার্থং আলবালগত-পক্ষিণঃ পানকালে বেগধ্বনৌ উদিত্তে সতি
এবং জলে প্রস্তর-ধর্ম্মং প্রাপ্যে সতি চ সিতা বদ্ধাঃ অর্ক চঞ্চবো যেষাং তথাভূতাঃ
সন্তুঃ বিচুক্ষুভুঃ ক্ষোভঃ প্রাপুঃ । কথমূতাঃ সম্যক উৎকীৰ্য্যমাণা উর্দ্ধে
নিক্ষিপ্যমানা গরুতঃ পক্ষা যেষাং । আপংকালে পক্ষিগণাময়ঃ স্বভাবঃ ॥৫৩॥

আকাঙ্ক্ষা ভরে উন্মাদিনীর প্রায় কৃষ্ণসারকে পশ্চাতে বাখিয়া ছুটিয়া
যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে মুরলীরব শুনিয়া নিথর নিষ্পন্দভাবে এক-
বারে পটাক্তিত চিত্রের মত শোভা পাইতেছে । আমাদের পতি যেমন
কৃষ্ণসঙ্গ-মুখে প্রতিবন্ধকারী—উহাদের সেরূপ না হইলেও মুরলীই
প্রতিকূল হইয়া উহাদের কৃষ্ণসঙ্গ-মুখে বাধা প্রদান করিতেছে ।
ফলতঃ গোপাঙ্গনার আর যুগঙ্গনার এখন সমান দশা দেখিতেছি ॥৫২॥

অপূর্ব্ব মুরলীরব-বৈভব দেখিতে দেখিতে সঙ্গিনী সখীগণেরও হৃদয়
হর্ষ-বিস্ময়ে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । ললিতা তখন আবেগ-কম্পিত
স্বরে কহিলেন—“কি অপক্লপ দৃশ্য ! এদিকে চাহিয়া দেখ সখি !
পিপাসার্ত্ত্ত বিহগনিচয় আলবালে জলপান করিবার সময় সহসা
মুরলীর কল-কাকলী উথিত হইলে আলবালস্থিত জল, পাষণ ধর্ম্ম
প্রাপ্ত হওয়ায়, উহাদের চক্ষুর অর্কভাগ তাহাতে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছে ;
তাই, উহারা না জানি কি বিপদে পতিত হইয়াছে, এই ভাবিয়া পুনঃ
পুনঃ উর্দ্ধে পক্ষক্ষেপপূর্ব্বক ক্লিপ ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে
দেখ ॥৫৩॥

ইথমেব মুরলী স্বনামৃতং
 বর্ণনেন সুরভীকৃতং মুহুঃ ।
 কর্ণ চারুচয়কান্তরাহিতং
 তা মিথোহপি পরিবেষিতং পপুঃ ॥৫৪॥
 স্তম্ভ-কম্প-পুলকাদয়ো গতা-
 বস্তুরায় নিবহাম কিং ব্যধুঃ ।
 কিন্তু শীঘ্র মনুরাগ এব তাঃ
 প্রাপয়ন্মদরণাখ্য বাটিকাং ॥৫৫॥

তা রাধাত্যাঃ কর্ণরূপপাত্রে নিহিতং অথচ পরস্পরং বর্ণনদ্বারা পরি-
 বেষিতক মুরলী-স্বনামৃতং পপুঃ ॥৫৪॥

তাসাং গতৌ গমনে স্তম্ভাদয়ঃ স্তম্বরায় সমূহান্ কিং ন ব্যধুঃ অপি তু
 চক্রেব। কিন্তু অনুরাগ এবতি। তথা চাচিন্ত্য যোগমায়ায়া কৃত্যং স্থান
 সঙ্কোচাদেব তত্র জগ্মুরিত্যর্থঃ ॥৫৫॥

শ্রীরাধা ও সখীগণ এইরূপে পরস্পর মুরলীর-প্রভাব সকল বর্ণন
 করিতে করিতে পরস্পরের কর্ণ-বিনোদন করিতে লাগিলেন । আহা !
 যেন সেই মুরলীর মধুর স্বরামৃতকে অপূর্ব বর্ণন-মাধুরী দ্বারা
 সুরভিত করিয়া এবং শ্রবণচক্ষকে নিহিত করিয়া শ্রীরাধা ও ললিতাদি
 সখীগণ পরস্পর পরিবেষণপূর্বক পান করিতে লাগিলেন ॥৫৪॥

সে বংশী-গানামৃত পান করিতে করিতে সেই বরাদা গোপাঙ্গনা-
 গণের অঙ্গ-লতিকায় স্তম্ভ-কম্প-পুলকাদি সাত্বিকভাব-কুসুম বিকসিত
 হইয়া যদিও তাঁহাদের গমনে নানা প্রকারে বাধা জন্মাইতে লাগিল,
 তথাপি হৃদয়-নিহিত উদ্দাম অনুরাগ তখন তাঁহাদিগকে মদন-রণ নামক
 কুজবাটিকায় শীঘ্র উপস্থিত করিল । ফলতঃ অচিন্ত্যপ্রভাব-পর
 যোগমায়া দেবীই তখন স্থানের দূরত্বকে সঙ্কুচিত করিয়া বেগুব-

তত্র সূর্যাসদনে প্রবিশ্যতা
 স্তং প্রণম্য নুতিভিঃ প্রসাদিতং ।
 প্রার্থয়ন্তু হৃদয়েকবল্লভং
 দেব ! দর্শয় দয়োদধে ! দ্রুতং ॥৫৬॥
 পূজনোপকরণস্য রক্ষণে
 তস্য তদ্বিপিন-দেবতাং তদাঁ ।
 সা নিরুপ্য চলিতালিভিঃ স্মৃথং
 স্রং সরঃ সরস রম্যকাননং ॥৫৭॥

তা স্তং সূর্য্যং প্রার্থয়ন্তু ॥৫৬॥

তস্য সূর্য্যস্য পূজনেতি । সবঃ কথম্ভূতং সবস-রম্য কুঞ্জস্বরূপ কাননং
 যত্র ॥৫৭॥

বিহ্বলা ব্রজবালাগণকে তাঁহাদের গম্ভীরা স্থানে অবিলম্বে পছঁছাইয়া
 দিলেন ॥৫৫॥

তাঁহারা অভীষ্ট স্থানে উপনীত হইয়া প্রথমতঃ সূর্য্য-মন্দিরে
 প্রবেশপূর্ব্বক ভক্তিভাবে সূর্য দেবকে প্রণাম করিলেন এবং স্তুতি দ্বারা
 তাঁহার প্রসন্নতা বিধান করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—
 “হে দেব ! হে দয়ানিধে । আমাদের হৃদয়-বল্লভকে শীঘ্র দর্শন
 করাও ॥৫৬। *

অনন্তর সূর্য্য-পূজার উপকরণ-সম্ভার রক্ষার নিমিত্ত সেই
 বনদেবীকে নিযুক্ত করিয়া অনুরাগবতী শ্রীরাধা তখন সঙ্গিনী সখীগণের

* তথাহি পদ।—কাননে কাশর কুলবতী রাই । চকিত নয়ানে ঘন দশ দিক্ চাই ।
 কোকিল কলরবে বিকল পরাপ । গুনি গুনি ভাবিনী ভেলি নিধান । উষসি উষসি ধসি ধসি
 পড়ি জোর । গহ গহ কঠ শব্দ ধন ঘোর ॥ ঐ ছন আয়লি তপনক গেহ । পূজা উপহার
 উহি রাখলি কেহ ॥ উহি পরণাম বৈঠলি ধল । সখীগণ কোতুকে কর কত ছন্দ ॥ উত্তপত
 তেজি দীর্ঘ নিবাস । ক্ষণে রোদন কর খেনে কর হাস ॥ কহে কবি শেখর শুন স্বকুমারী ।
 কাহে লাগি কাশর, আনব সুরারি ॥ রায় শেখর ।

ব্যাততান বৃষভানুজা রুচি-
 ভূভূদন্তিকভূবঃ পরিক্রিয়াং ।
 শ্রীহরে স্তদতি দূরবর্তিনো
 পুষ্পলাস সহসা হৃদম্বুজং ॥৫৮॥
 ভ্রাজতে প্রিয়তমালিভি বৃত্তা
 পদ্মিনী স্ব সরসীবনেহধুনা ।
 ইত্যবোধি মধুসূদনস্তদৈ-
 বাত্র হেতুনুপপত্তি-লিঙ্গতঃ ॥৫৯॥

বৃষভানুজায়া রাধায়াঃ রুচিঃ কান্তিঃ । পক্ষে জ্যৈষ্ঠমাসীয় স্বর্ঘ্যাহুৎপরা
 কান্তিঃ ভূভূতো গোবর্দ্ধনশ্চ নিকটবর্তিভূবঃ পরিক্রিয়াং ভূষণং ব্যাততান
 বিস্তারধকার । এবং তস্মাৎ অতিদূরবর্তিনো হরেরপি হৃদয়কমলং সহসা
 উল্লাস ॥৫৮॥

পদ্মিনীস্বরূপা । প্রিয়তমা রাধিকা আলিভিবৃত্তা সতী স্ব সরস্যা বনে কুলে
 অধুনা ভ্রাজতে ইতি তদৈব মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অবোধি । অত্র হেতুনুপপত্তি
 লিঙ্গতঃ স্বহৃদয়োন্মাদাশ্রয়ানুপপত্তি প্রমাণতঃ অবোধি । কমলিনী পক্ষে
 অলিভিবৃত্তা বনে জলে । মধুসূদনঃ ভ্রমরঃ ॥৫৯॥

সহিত সরসরম্য কুঞ্জকানন-শোভা নিজ সরোবরে অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডে
 গমন করিলেন ॥৫৭॥

আমরি ! তখন বৃষভানুজা শ্রীরাধার উজ্জ্বল কনককান্তি জ্যৈষ্ঠ
 মাসের তপন কিরণের ন্যায় গোবর্দ্ধন-তটবর্তি সমগ্র ভূভাগকে অলঙ্কৃত
 করিয়া উদ্ভাসিত হইল । আর সেই জনাই যেন অলঙ্ক্য অতি দূরবর্তী
 শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-কমল সহসা উল্লাসভরে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ॥৫৮॥

সহসা স্বীয় হৃদয়ের এই উল্লাস লক্ষণ দেখিয়া মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণও
 তখন তাহার কারণ এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন । “পদ্মিনী
 স্বরূপা প্রিয়তমা শ্রীরাধা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া স্বীয় সরসী-কুলে
 সম্প্রতি নিশ্চয়ই শোভা পাইতেছে ; নতুবা আমার হৃদয়োন্মাদসের
 অশ্রু কোন কারণেও দেখিতেছি না ॥৫৯॥

তদিশোহথ পবনস্তদঙ্গজা
 মোদমেত মনুভাবয়ন্নভাৎ ।
 সোহপি চৈন মচিরাত্তদঙ্গজা
 মোদ লালস মচুক্ষুভদ্বলাৎ ॥৬০॥
 বেণুবাদনবিধে বিরম্য নৈ-
 বৈষ্ণু রোদ্ধ মনবস্থিতং মনঃ ।
 মালতী-মধুর-সৌরভাকুল-
 শ্যালিনঃ ক নু ধৃতি স্তয়া বিনা ॥৬১॥

তত্ত্বা রাধিকায় দিক্ সঙ্কল্পী পবনঃ তত্ত্বা অঙ্গ সঙ্কল্পা মোদং এতং শ্রীকৃষ্ণং
 অনুভায়ন্ সন্ অভাৎ । 'সোহপি তদঙ্গজামোদোহপি তত্ত্বা রাধায় অঙ্গজামোদে ।
 পক্ষে তদ্বিষয়ক কন্দর্পস্থে লালসং এনং শ্রীকৃষ্ণং বলাৎ অচুক্ষুভৎ ॥৬০॥

কৃষ্ণঃ বেণুবাদনবিধেঃ সকাশাৎ বিরম্য উৎকণ্ঠয়া অনবস্থিতং মনঃ রোদ্ধং
 ন ঐষ্ট ন সমর্থো বভূবেত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ মালতীত্যাদি ॥৬১॥

অক্লণের বিকাশ দেখিয়া মধুসূদন (ভ্রমর) যেমন অনুমান
 করে প্রিয়তমা কমলিনী নিশ্চয়ই এখন সরসী-নীরে অলিকুল-পরিবৃত্তা
 হইয়া ষোভা পাইতেছে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও মনে মনে উল্লাসের
 কারণ চিন্তা করিতেছেন—এমন সময় শ্রীরাধিকা যেদিকে অবস্থিত
 সেই দিক্ সঙ্কল্পি-মুঃসমীরণ শ্রীরাধা-কমলের অঙ্গ-পরিমল বহন
 করিয়া আনিয়া সহসা তাঁহাকে অনুভব করাইল—অমনই সেই
 রাধাঙ্গ-সৌরভ হৃদয়ে অনঙ্গ-সুখ-লালসা উদ্বীপিত করিয়া বলপূর্বক
 তাঁহার প্রাণমনকে বিকোভিত করিয়া তুলিল ॥৬০॥—

তখন শ্যামসুন্দর উদ্বীপ্ত মদন-উন্মাদনার আকুল আবেগে এমনই
 বিবশ হইয়া পড়িলেন যে, তিনি তৎক্ষণাৎ বেণুবাদনে বিরত হইলেন,
 এবং প্রবল উৎকণ্ঠা জন্ম অনবস্থিত চিত্তকে আর সংযত করিতে
 সমর্থ হইলেন না । না, হইবারই কথা ?—মালতীকুসুমের মধুর

তং তদৈব মধুমঙ্গলোহত্রবী-
 তন্মনোগত বিদেব দেববৎ ।
 কিঞ্চিদস্তি মম পিঞ্জভূষণ
 স্বীয় কৃত্যমিতি যামি তৎকৃতে ॥৬২॥
 সূর্য্যতীর্ণমনু গর্গ এষ্যতি
 স্নাতুমগ্ন মুনিবর্গ-বন্দিতঃ ।
 জ্যোতিষাং গতিবিবৌ বৃভুংসিতে
 সংশয়ং মম স এব ভেৎস্রতি ॥৬৩॥

দেববৎ দেবতা যথা মনোগতং জানাস্তি তথা কৃষ্ণ মনোগতবিং মধুমঙ্গলঃ
 তং শ্রীকৃষ্ণং অত্রবীৎ । হে পিঞ্জচূড় ! মম কিঞ্চিং স্বীয়ং কৃত্যমস্তি অতএব
 তৎকৃতে তদর্থং যামি ॥৬২॥

কৃত্যমেবাহ । অগ্ন ময়া ভাগুরি স্থানে জ্যোতিঃশাস্ত্র পার্থার্থে গতং তত্র তু
 একো মহাসংশয়ঃ জাতঃ সতু ভাগুরেরপ্যাদাধ্য সমাধেয়ঃ অতোহিহং গর্গস্থানে
 যাস্তামীত্যাহ । মদন-রণ-বাটিকায়ং সূর্য্যকুণ্ডে গর্গঃ স্নাতুং এষ্যতি, অতো মম
 ভুংসিতে জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাং গতিবিদৌ সংশয়ং স গর্গ এব ভেৎস্রতি ॥৬৩॥

সৌরভে আকুলিত অলিকুল কি কখন সেই মালতী ব্যাতীত ধৈর্য্য ধারণ
 করিতে পারে ? ॥৬১॥

অতঃপর দেবগণ যেরূপ জীবের মনোভাব অবগত হইয়া থাকেন,
 সেইরূপ প্রিয়বয়স্ক মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব অবগত
 হইয়া কহিলেন, “ওহে পিঞ্জভূষণ ! সম্প্রতি আমার নিজের কিছু
 কার্য্য আছে ; অতএব তৎসম্পাদনে আমি চলিলাম” । ৬২॥

যদি বল, এমন কি গুরুতর কার্য্য, যাহার জ্ঞাত এখনই যাইতে
 হইবে ?—বলি শুন, আজ আমি ভাগুরীর নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র পার্থ
 করিতে গিয়াছিলাম ; তাহাতে একটা মহাসংশয় উপস্থিত হইয়াছে ;
 তাহার সমাধান করা ভাগুরীরও অসাধ্য ; এইজন্য আমি গর্গস্থানে যাইব
 মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সৌভাগ্যবশতঃ সেই মুনিগণ-বন্দ্য

প্রাহ কেশিদমনো মনো মমা-
 প্যুচ্চচাল তদবেক্ষণোৎসুকং ।
 কিন্তুবৈমি বহুমিত্র-সন্ধিতা
 প্রাভব-প্রথনয়া নয়্যত্যয়ং ॥৬৪॥
 চেদিয়ং ভবতি নীতিরত্রে তে
 কা ক্ষতি স্ত্রমনুমিত্যুভাবিবঃ ।
 স্বস্তুড়াগবর মধ্যমীহতে
 গন্তুমেষ তরগিচ্চ সত্বরঃ ॥৬৫॥

কৃষ্ণ আহ । তত্ত্ব গর্গস্ত । কিন্তু বহুমিত্রসন্ধিতারূপ প্রাভব-প্রথনয়া
 বিভববিস্তারেণ হেতুনা নয়ন্ত নীতে বৃত্ত্যয়ং অবৈমি জানামি । তথাচ মহদ্রশ্নে
 দীনো ভূত্বা একাকী এব যাস্যাতীতি নীতিঃ ॥৬৪॥

মধুমঙ্গল আহ । স্বঃ অহং উভৌ ইবঃ গচ্ছাবঃ । এষ তরগিঃ সূর্য্য সত্বরঃ
 সন্ স্বর্গরূপতড়াগবরস্য মধ্যং গন্তুং ইহতে । তথাচ মধ্যাহ্ন সময়ঃ প্রায়ো জাতঃ
 গর্গোহপি মধ্যাহ্ন কৃত্যর্থং তত্র আগতপ্রায় স্তস্ম্যং শীঘ্রং গচ্ছাব ইতি ভাবঃ ॥৬৫॥

গর্গ অস্ত্র মদন-রগ-বাটিকাশ্চ সূর্য্যকুণ্ডে স্নান করিবার জন্ত আগমন
 করিবেন । অতএব সূর্য্যাদির গতি-বিষয়ে আমার যে সংশয় উপস্থিত
 হইয়াছে তিনি অবশ্য সে সংশয়-ভঞ্জন করিয়া দিবেন ॥৬৩॥

বটুর এই আড়ম্বরপূর্ণ কথা শুনিয়া কেশীদমন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
 “সখে ! তাঁহার দর্শনার্থ আমারও মন বড় উৎসুক হইয়াছে ; কিন্তু
 বন্ধু-বান্ধবের সমভিব্যাহারে বৈভব-বিস্তার করিয়া মহদ ব্যক্তির
 সমীপে গমন করা ঞ্চায়সঙ্গত নয় বলিয়াই জামি ; সুতরাং মহদ্রশ্নে
 দীনভাবে একাকী গমন করাই কর্তব্য ॥৬৪॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“প্রিয়-সখে ! ইহাই যদি নীতি হয়, তাহা
 হইলে ইহাতে আর ক্ষতি কি ? তুমি আর আমি এস দুজনে গমন
 করি” । ঐ দেখ, তরগি (সূর্য্য) গগন-দীর্ঘকার মধ্যদেশে গমন

শেরতেশ্বর ধবলা ইমাঃ সখে !
 নীপবণ্ডমন্মু মেছুরং পুরঃ ।
 সাম্প্রতং শিশয়িশূন্থ সখীনিমান্থ
 মা কদর্থয় মুধৈব খেলয়ন্ ॥৬৬॥
 ইত্যকুণ্ঠ বটু পাটবাদৃতে
 স্তৈঃ প্রমোদমিতি দত্তসম্মতী ।
 জগ্যতুঃ প্রমদলাদ্বিনাদ্ দ্রুতং
 তো মুদা প্রমদয়াশ্রিতং সরঃ ॥৬৭॥

হে সখে ! মেছুরং স্নিগ্ধং কদম্ববণ্ডং অকুলক্ষীকৃত্য ইমা গাবঃ শেরতে
 সাম্প্রতং ভোজনানন্তরং শয়নেচ্ছন্ সখীনপি খেলয়ন্ মুধা বার্থং মা
 কদর্থয় ॥৬৬॥

বটোমধুমঙ্গলস্য ইত্যকুণ্ঠ পাটবেন আদৃতে স্তৈঃ সখিভিঃ হে কৃষ্ণঃ ! হে
 মধুমঙ্গল ! যুবাং প্রমোদং ইতি দত্তসম্মতী তো পরমোদনা ইতি খাতাঘনাং
 দ্রুতং প্রমদয়া রাধয়া আশ্রিতং সরঃ কুণ্ডং জগ্যতুঃ ॥৬৭॥

করিতে উদ্রুত হইয়াছে, স্তুতরাং মধ্যাহ্ন সময় আগতপ্রায় ; মুনিরাজ
 গর্গও মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপনের নিমিত্ত এতক্ষণ তথায় উপস্থিত হইয়া-
 ছেন । অতএব আমরা শীঘ্র যাই এস ॥৬৫॥

ঐ দেখ সখে ! তোমার ধবলী সকল স্নিগ্ধ কদম্ব কানন মধ্যে
 শয়ন করিয়াছে, সখীগণও সাম্প্রতি ভোজন করিয়া শয়ন করিবার
 অভিলাষ করিতেছে, এমন সময় খেলায় প্রোৎসাহিত করিয়া উহা-
 দিগকে অনর্থক ক্লেশ দিবার প্রয়োজন নাই ; উহারা সুখে নিদ্রা যাউক,
 এস আমরা গর্গ দর্শনে যাই । ॥৬৬॥

তখন সখীগণ কেহই পরিহাসপটু বটুর এই অকুণ্ঠ কৌশলকলা-
 পূর্ণ বাক্যের মর্ম্মোদ্বেগ করিতে সমর্থ হইলেন না ; প্রত্যুত সেই
 বাক্যের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রকাশ করিয়া “হে কৃষ্ণ, হে মধুমঙ্গল !
 তোমরা ছু’জনেই বাও,” বলিয়া সানন্দে সম্মতি প্রদান করিলেন ।

কাগমাব পুরতঃ সখে ! ন গো-

বর্দ্ধনঃ খলু নগোহয়মীক্ষ্যতে ।

ভূরিয়ং চ ন হি গোষ্ঠবর্তিনী

সাতকুন্তুময়তা যদেতয়োঃ ॥৬৮॥

মেরুরেব কিমিলারতাবৃতঃ

স্পন্ড মাণিরভবৎ ব্রজেহশতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ সচমৎকারদর্শনার্থঃ তদানোঃ যোগমায়া অনাবৃতয়া রাধাকান্ত্যা কনকময়ীকৃতঃ গোবর্দ্ধনঃ তন্মিকটবর্তিস্থলং চ দৃষ্ট্ৱ। শ্রীকৃষ্ণ আহ। হে সখে ! মধুমঙ্গল ! আবাং কুত্র আগমাব পুরতোহয়ং নগঃ পৰ্ব্বতঃ ন গোবর্দ্ধনঃ এবং ইয়ং চ ভূবি ন গোষ্ঠবর্তিনী কিন্তু এতয়োঃ সুবর্ণময়তা ইক্ষ্যতে ॥৬৮॥

স্বর্ণময় ইলারতবর্ণেণাবৃতঃ স্বমেকরেব কিং অংশেন ব্রজে স্পষ্ট

অমনি শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল হর্ষপ্লুতান্তরে সেই প্রসিক্ত পরমোদনবন হইতে যথায় শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডতীরে সম্বর গমন করিলেন ॥৬৭॥

তৎকালে লীলাসহায়িনী সর্ববজ্রা যোগমায়া দেবী লীলাময় শ্রীকৃষ্ণকে চমৎকৃত করিবার নিমিত্ত কনক-প্রতিমা শ্রীরাধার নগ্নরূপ-মাধুরীর সমুজ্জ্বল-কান্তিতে শ্রীগোবর্দ্ধন ও তন্মিকটবর্তী সমস্ত ভূভাগকে উদ্ভাসিত করিয়া একবারে কাঞ্চনময় করিয়াছেন। দূর হইতেই সে রূপের মাধুরী শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-মুকুরে ঝলকিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ বিস্ময়-বিস্ময়লভাবে মধুমঙ্গলকে দেখাইয়া কহিলেন —“সখে ! সখে ! আমরা কোথায় আসিলাম ! অগ্রে ঐ যে গিরিবর দেখা যাইতেছে, উহা ত গোবর্দ্ধন নহে এবং ঐ ভূমিও ত গোষ্ঠবর্তিনী ভূমি নহে। ভূমি-ভূধর উভয়ই যে কাঞ্চন-কান্তিতে উদ্ভাসিত—উভয়ই কাঞ্চনময়, তবে উহা কি কাঞ্চন গিরি হইবে ? ॥৬৮॥

সখে ! বল, বল, ইহা অস্ত্র কোন দেশ উ নয় ? তাই বা কিরূপে সম্ভব ? আমি ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া কোথাও ত একপদও গমন

কিন্তু কান্তিলহরী বিগাহিনঃ

মাং শঠৈ কিমিতি বিধ্যতি স্মরঃ ॥৬৯॥

ইতি নিগদতি ক্রোধে রাধিকা-লোকতৃষ্ণে

মধুরিম ভরপূর্ণা সাপি তত্রাপঘূর্ণাঃ ।

মাবিরভবৎ ॥৬৯॥

মধুরিমভর এব জলং তেন পূর্ণা সা সরসীরূপা রাধাপি তত্র ক্রোধস্ত অপঘন-
ঘনানাং শরীরস্বরূপমেঘানাং কান্তিরূপ পীযুষবর্ধেঃ সরসীপক্ষে কান্ত্যা ইচ্ছয়া
পীযুষতুল্য বৃষ্টিভিঃ করণৈঃ ঘূর্ণা আপ । বর্ধেঃ কীদৃশৈঃ কলিতঃ কৃতঃ বিপুল-

করিনা । তবে কি ইহা স্বর্ণময় ইলাবৃতবর্ষাবৃত সূমেরু গিরির
অংশবিশেষ হইবে ?—

সম্প্রতি ব্রজভূমিতে প্রকাশ্যরূপে আবির্ভূত হইয়াছে ? কিন্তু বড়ই
আশ্চর্যের বিষয় ! সখে ! ঐ কমনীয় কনক-কান্তির লহরী-মালায়
অবগাহন মাত্র কন্দর্প, আমাকে হুতান্ত শর-বিক্র করিল কেন ? ॥৬৯॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধা-প্রতিমা দর্শনাকাঙ্ক্ষায় আকুল-হৃদয় শ্রীকৃষ্ণ
যখন বিস্ময়-বিমুক্ত ভাবে প্রিয়বয়স্ মধুমঙ্গলকে এইরূপ বলিতে
লাগিলেন, তৎকালে শ্রীরাধাকুণ্ডিতারহিতা শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের
সেই প্রাণাকর্ষী ঢল ঢল নবজলধর শ্যামরূপ দেখিয়া হর্ষবিস্ময়ের
তরঙ্গাভিঘাতে একবারে আত্মহারা হইলেন । বনভূমির সূচাক
শোভাসম্পাদনকারী সেই শ্যামাঙ্গ-জলদমালার কান্তি-পীযুষ বর্ষণে
শ্রীরাধা-সরসী যেন মাধুর্য্য-সলিলে পরিপূর্ণা হইয়া ঘূর্ণা প্রাপ্ত হই-
লেন । ফলতঃ জলভারাবনত সুন্দর জলদের পীযুষতুল্য যথেষ্ট বৃষ্টি-
ধারা-সম্পাতে সরসী যেরূপ জলপূর্ণা হইয়া ঘূর্ণা অর্থাৎ আবর্ত বিশিষ্টা
হয় এবং বনরাজিও সুন্দর শোভাসম্ভারে উল্লসিত হয়, সেই পীযুষ-
বর্ষণ যেরূপ বিপুল পিপাসাবর্জক অর্থাৎ পুনঃপুন পান করিয়াও
পিপাসার শান্তি হয় না, অথবা যে পায়ুষ-ধারা পানে বিপুল তৃষ্ণাও
নিবৃত্ত হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীশ্যামসুন্দরের সজল জলদ-কান্তি

তদপঘন ঘনানাং চারুরাজধ্বনানাং

কলিতবিপুলতর্ষৈঃ কাস্তি পীযুষবর্ষৈঃ ॥৭০॥

বিদ্যুচ্চম্পকবল্লিকৈর্জলদস্তাপিঙ্গু শাখীততে-

স্তানানি ব্যতিদর্শিনো র্যদভবন্ দূরস্থয়োঃ প্রাক্তয়োঃ ।

সোহয়ং মে রমণঃ কিমত্র রমণী সৈবেয়মিত্যাশ্রকং

তদ্ভানঞ্চ তদাপতুঃ পুনরহো তৈরেব তাদাস্ম্যতঃ ॥৭১॥

ইতি শ্রীভাবনামৃতে মহাকাব্যে সঙ্গবলীলা-

স্বাদনো নামাক্টমঃ সর্গঃ ॥৮॥

তর্ষো যৈঃ । পক্ষে কলিতঃ খণ্ডিতঃ । ঘনানাং কথন্তুতানাং চারুরাজস্তি
বনানি যতঃ । পক্ষে বনানি জলানি যত্র ॥৭০॥

পরম্পর দর্শিনোদূরস্থয়ো স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রাক্ প্রথমতঃ বিদ্যুচ্চম্পকলতা
মেঘতমালবৃক্ষেত্যাত্তদন্তানানি ভ্রমাত্মকভানানি অভবন্ অহো আশ্চর্য্যং
পুনর্দৈবলতা-বৃক্ষাতিজ্ঞানৈরেব সোহয়ং মে রমণঃ কৃষ্ণঃ সেয়ং মে রমণী রাধিকা
ইত্যশ্রকং তদ্ভানঞ্চ স্বার্থভানঞ্চ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ আপতুঃ । নহু লতাবৃক্ষাদি-
জানাং কথং তয়োর্ভানঃ তদ্রাহ । তাদাস্ম্যত ইতি । লতা বৃক্ষাদিভিঃ
সহিতয়োঃ সমানাকারাদিত্যর্থঃ ॥৭১॥

ইতি টীকায়ামষ্টমঃ সর্গঃ ॥৮॥

দর্শনে শ্রীরাধাও মাধুর্য্য রসে পরিপূর্ণা হইয়া বিহ্বলা হইগেল এবং
সে রূপ-মাধুর্য্য-সুখা যতই পান করিতে লাগিলেন, তাঁহার দর্শন-পিপাসা
ততই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥৭০॥

দূর হইতেই শ্রীরাধা-শ্যামের পরম্পর দর্শন, প্রেম-উদ্বেলিত হৃদয়ে
উভয়েরই দৃষ্টিভ্রম—শ্রীকৃষ্ণ, গোরচনা-কাস্তি শ্রীরাধার রূপ-মাধুর্য্য
দেখিয়া কখন অচলা চপলা কখন বা পূর্ণপাতা চম্পকলতা মনে করিয়া
চমৎকৃত হইতেছেন,—শ্রীরাধাও শ্যামকৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ-মাধুর্য্য
দেখিয়া কখন নবঘন, কখন বা তমালতরু মনে করিয়া বিন্ময়-বিমুগ্ধ
হইতেছেন, কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ! প্রথমতঃ উহাদের পরম্পর

দর্শনে চম্পকলতা ও তমালতরু ভ্রম হইলেও এই লতা বৃক্ষাদির
সহিত উভয়ের সমানাকার বা সাদৃশ্য বশতঃ তখন “ইনি আমার
প্রিয়তমা ক্রীরাধা” আর “ইনি আমার প্রিয়তমা ক্রীকৃষ্ণ,”—এই রূপ
যথার্থ জ্ঞানব্যঞ্জক ধারণা উভয়েরই হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল ॥৭১॥ *

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে তাৎপর্যানুবাদে

সম্ভব-লীলাস্বাদন নাম

অষ্টম সর্গ ॥৮॥

* তাৎপরিপদ ।—হৃৎ মুখ হেরইতে হৃৎ ভেল ধক । রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ্র ॥ চিত্র
পুতলী জন্ম রহি হৃৎ দেহ । না জানিয়ে প্রেমকি কেমন অছু নেহ ॥ এ সখি ! দেখ দেখ হৃৎ ক
বিচার । ঠামই কোই কাহ লক্ষই না পার ॥ ধনী কহে কাননময় দেখি শ্রাম । সো কিয়ে
গুণের কল্প পরিণাম ॥ চমকি চমকি উঠি নাগর কান । প্রতি তবতলে দেখে রাই সমান ॥

(রায় শেখর)

নবমঃ সর্গঃ ।

আয়তঃ সখি ! মাধবো যদুদয়াঙ্ঘ্রীমতল্লী ততিঃ
ফুল্লীভূয় সমস্ততঃ সুরভয়স্ত্যচৈঃ শ্রিয়ং শিশ্রিয়ে ।
তেন ত্বংকুসুমেষু বাঙ্জিতধুরা সম্পৎস্রতে সেৎস্রতি
স্বাচ্ছন্দ্যাদিহ পদ্মিনীগণপতেঃ সেবাপি তেহবাধিতা ॥১॥

আয়তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্বা অত্যাপদেশেন রাধিকাং প্রাণি সখী আহ । সখি ।
রাধে ! মাধবো বসন্তঃ পক্ষে কৃষ্ণঃ আয়তঃ । যস্য বসন্তস্য উদয়াৎ শ্রেষ্ঠ
বল্লীততিঃ ফুল্লীভূয় সমস্ততঃ সুরভয়স্তী সত্য শ্রিয়ং শোভাং শিশ্রিয়ে দধারেত্যর্থঃ ।
কৃষ্ণপক্ষে বল্লী স্বকপা ত্বং ফুল্লীভূয়েত্যাদি । তস্মাৎ তে তব কুসুমেষু পুষ্পেষু
বাঙ্জিতধুরা সম্পৎস্রতে । পক্ষে কুসুমেষু কন্দর্প স্তব্র । এবং পদ্মিনীগণপতেঃ
সুখ্যন্ত । 'পক্ষে কৃষ্ণস্য অবাধিতা সেবা অপি স্বাচ্ছন্দ্যাৎ সেৎস্রতি ॥১॥

মাধব অর্থাৎ নববসন্ত সমাগমে বৃন্দাবনের বনমাধুবী ষোলকলায়
হাস্তময়ী । এদিকে মাধব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে
দেখিয়া ব্রজসুন্দরীগণও হর্ষ-পুলকে হাস্ত-প্রফুল্লা । বিশাখা বসন্ত-
সুখমা বর্ণনছলে শ্রীকৃষ্ণের আগমন সূচনা করিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“ঐ দেখ সখি ! মাধব আসিয়াছেন, আমরা ! তাঁহার উদয়ে নবীনা
মল্লীলতাবলি প্রফুল্লিতা হইয়া সৌরভে চারিদিক্ প্রমুদিত করিয়া
কেমন অনুপম শোভা ধারণ করিয়াছে দেখ ; আর ঐ পুষ্পবল্লরীর
ম্যায় তুমিও হর্ষ-ফুল্লা হইয়া এক অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছ ।
ইহাতে তোমার কুসুম-চয়ন বাসনা ত সিদ্ধ হইবেই, পরন্তু কুসুমেষু
বাসনা অর্থাৎ তোমার কন্দর্প-বাসনাও স্বাচ্ছন্দে সংসিদ্ধ হইবে এবং
সেই সঙ্গে পদ্মিনীগণপতির অর্থাৎ সূর্য্যের ও শ্রীকৃষ্ণের উভয়েরই
অর্চনা যে আজ অবাধে সিদ্ধ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥১॥

মুখে । পশু দিধীষুঁরেষ রভসান্মাজিহীতে হরি
 নেশে হস্ত পলায়িতুং বলহুরুত্তত্তাদধে বেপথুং ।
 ত্বং বাচাপি ন রক্ষণে মম পটুঃ কিম্বা ইসহ্যান্মদে
 লোলাক্ষী চপলাসি লাসি কুতুকং হংহো ভিয়াহং ত্রিয়ে ॥২॥
 অস্ত্রাগ্রেহপি বিভেষি হস্ত ললিতাশৌচীর্ঘ্য-সূর্য্যপ্রভা-
 প্রধ্বস্তাখিল দন্ত সৌর্য্যতিমির ত্রাতস্ত মুক্ষেক্ষণে !

রাধিকা আহ ! হে সখি মুখে । পশু মাং দিধীষুঁরেষ হরিঃ রভসাং বেগাং
 আঘ্রিহীতে আগচ্ছতি । ওহাও্ গতো । পলায়িতুমপি নাহমীশে । অত্র
 আনন্দাজ্জাতং জ্ঞাত্যাদিকং ভয়জ্ঞত্বেন খ্যাপয়তি বলমিতি । বলবানুরুত্তত্তো
 যস্তা এবস্তূতা ত্বং বেপথুং দধে । ত্বং কুতুকং লাসি গৃহ্লাসি অহং ভিয়া
 ত্রিয়ে ॥২॥

সখী আহ । হে মুক্ষেক্ষণে ! হস্তাশু শ্রীকৃষ্ণাগ্রে ত্বং বিভেষি । কৃষ্ণাশু
 কথন্তু তস্ত ললিতায়াঃ পরাক্রম এব সূর্য্য স্তস্ত প্রভয়া ধ্বস্তোহখিল দন্তাদিক্রপ-

শ্রীরাধা আবেগ-কম্পিত সবে কহিলেন—“মুখে ! দেখিতেছ না,
 হরি আমাকে ধরিবার নিমিত্ত সবেগে আসিতেছে । হায় ! আমি
 ইচ্ছা করিয়াও ত পলাইতে পারিতেছি না । ভয়ে বদ্বান্ উরু
 যুগলও স্তম্ভিত হইয়াছে—তনু-লতাও ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে ।”
 শ্রীরাধার এই জড়িমা বাস্তবিক ভয় জন্ম নহে—কাল্বের আগমন
 জন্ম বিপুল আনন্দোদয় হেতু । শ্রীরাধা পূর্ববৎ স্পন্দিত অথচ
 মধুর কণ্ঠে কহিলেন—“উদ্মদে ! তুমি আমাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
 একটা কথাও কহিলে না—পরন্তু হাসিয়াই আকুল হইতেছ । তোমার
 নয়ন-কুরঙ্গ যেরূপ চঞ্চল, সেইরূপ তোমাকেও চঞ্চল দেখিতেছি ।
 চপলে ! তুমি রঙ্গ দেখিতেছ— ! আমি কিন্তু ভয়ে মরিতেছি ॥২॥

বিশাখা মুগ্ধ হাসিয়া কহিলেন—“হায় ! মুখ-নয়নে ! কেন তুমি
 উট্টাকে দেখিয়া ভয় পাইতেছ ? উহার যে কিরূপ পরাক্রম, আমরা
 তা’ বেশ জানি । ললিতার শৌর্য্য-সূর্য্যপ্রভার নিকট শ্রীকৃষ্ণের

কিঞ্চ ত্বাং ভুবনত্রয়াখিল সতীচূড়ামণিঃ লম্পটঃ
 স্পষ্টুং সাহসমেঘ ধাস্ততি বলাতচ্চাপি ন শ্রদ্ধে ॥৩॥
 ক্রমে সত্যময়ন্ত হন্ত সরুষেবাস্মাস্থ সাধ্বী ব্রত-
 ধ্যান্তধ্বংসনভাস্করঃ প্রকটিতো ধাতৈব ভূমণ্ডলে ।
 যঃ সর্বামুখমুদ্রণাদ্বিরহিতাঃ কৃত্বা বগাং পদ্মিনীঃ
 স্বাসক্তা ইতি তাঃ প্রবাদমধি ৯ং লোকে নয়ন্নন্দতি ॥৪॥

তিমির সমূহো যন্ত । কিঞ্চ এষ লম্পটঃ এবম্ভূতাঃ ত্বাং বলাৎ স্পষ্টুং সাহসং
 ধাস্ততি তচ্চাপি অহং ন শ্রদ্ধে ন প্রত্যোমি ॥৩॥

শ্রীরাধা আহ । সত্যং ক্রমে মম সাধ্বীত্বং এতাদৃশমেব কিন্তু প্রাচীনা-
 পরাধবশাৎ অস্মাস্থ সরুষা ইব বিধাতা অয়ং লম্পটঃ সাধ্বী ব্রতরূপাক্ষকারন্ত ধ্বংসন
 সূর্যাস্বরূপ এব প্রকটিতঃ এতেন সাধ্বীত্বন্ত দুঃখদায়কত্বেনাক্ষকাব সাম্যং
 ধ্বনিতং । যঃ সূর্যরূপ কৃষ্ণঃ সর্বাঃ পদ্মিনীঃ পক্ষে ব্রহ্মহন্দরাঃ মুখমুদ্রণাদ্বিরহিতাঃ
 অর্থাৎ প্রফুল্লাঃ কৃত্বা গাঃ পদ্মিনীঃ স্বস্মিন্ আসক্তা ইতি প্রবাদমাত্রং লোকে
 নয়ন্ নন্দতি মুখং প্রাপ্নোতি । তেন পদ্মিনীনাং যথা দুরস্থিতে নৈব সূর্যোগ
 প্রবাদ মাত্রং ন তু সঙ্গ ইতি দৃষ্টান্তস্বচিতেনামুসরণেণ স্থায়িনাত্বকৃতিরেকো-
 ধ্বনিতঃ ॥৪॥

যাবতীয় দীপ্ত-তিমিররাশি অনায়াসে বিনষ্ট হইয়া যায় । বিশেষত ; তুমি
 যখন ত্রিভুবনস্থিত নিখিল সতীকূলেব শিরোমণি তখন এই লম্পট
 যে সহসা তোমাকে বলপূর্বক স্পর্শ করিতে সাহস করিবে, তাহাও
 ত আমার বিশ্বাস হয় না ॥৩॥

শ্রীরাধা হর্ষান্বিতচিত্তে অগচ আবেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—“সখি !
 আমার সাধ্বীত্ব সম্বন্ধে তুমি সত্যই বলিয়াছ ; কিন্তু প্রাক্তন অপরাধ
 বশতঃই আমাদের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বিধাতা এই লম্পটকে
 সাধ্বীগণের ব্রতাক্ষকারবিনাশী ভাস্কররূপে ভূমণ্ডলে প্রকটিত
 করিয়াছেন । এইরূপ সাধ্বীত্ব দুঃখদায়ক বলিয়াই অন্ধকার সদৃশ
 বলিলাম । সখি ! লোকমুখে শুনিয়াছি,—ভাস্কর পদ্মিনীগণকে

এবং চেং পুরতঃ প্রবিশ্য গহনে কুঞ্জে-নিলীয় দ্রুতং
 তুর্কোদধোহনি মাধবেন সহসাদ্বিত্রা বা ঘটীর্থাপয় ।
 তর্কবল্লভদিনাক্রমোত্তম মজুবাং পুষ্পাবচায়ঃ ক্ষণং
 গান্ধর্ববহস্ত নিরাকুলো হত্র কিমিতো যুক্তিঃ পরাদৃশ্যতে ॥৫

সখী আহ । এবং চেং পুরতোহগ্রে গহনে কুঞ্জে প্রবিশ্য দ্রুতং নিলীয় দ্বিত্রা
 ঘটীর্থাপয় । কথন্তু তে কুঞ্জে সহসা মাধবেন তুর্কোদধোহনি যন্ত তস্মিন্ । পক্ষে
 প্রসিদ্ধা ত্বং মাধবেন সহ অত্র তুর্কোদধোহনি কুঞ্জে দ্বিত্রা ঘটীর্থাপয় । হে
 গান্ধর্বো ? তাবৎ পর্য্যন্তঃ ত্বনীয়ন্ত ইনন্ত পক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্ত অর্চনজুবাং নোহস্মাকং
 পুষ্পাবচায় তদবচয়নং ক্ষণং নিরাকুলোহস্ত । কিং ইতঃ পরাযুক্তির্দৃশ্যতে
 অপিতু ন কিমপি ॥৫॥

মুখ-মুদ্রণ-বিরহিতা অর্থাৎ প্রফুল্লিতা করিয়া সবলে আপনার প্রতি
 আসক্তা করিয়া থাকে, সেইরূপ এই কৃষ্ণ-ভাস্করও ব্রজসুন্দরীগণকে
 উৎফুল্লা করিয়া এক অপূর্ব শক্তিতে আপনার প্রতি আসক্তা
 করিয়াছে—একথা যথার্থ নহে, প্রবাদ বাক্যমাত্র । লোকে এই
 প্রবাদবাক্য লইয়াই আনন্দলাভ করিয়া থাকে । কিন্তু বুদ্ধি দেখ,
 কোথায় কোন্ সুদূর গগনে সূর্য্য অবস্থিত—মিলনের কোন
 সম্ভাবনা নাই—পদ্মিনীকুল কদাচিত্ কেবল দেখিয়াই প্রফুল্ল হইয়া
 থাকে—জীবনে কখনও প্রিয়-সঙ্গ সুখলাভ ঘটে কি ? সেইরূপ
 আমরাও ঐ শ্রীকৃষ্ণ-ভাস্করকে দূর হইতে দেখিয়াই কেবল
 উৎফুল্ল হইয়া থাকি—সঙ্গলাভ করিতে পারি কি ?—এই দৃষ্টান্তে
 অনুরাগস্থায়ী ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার তৃষ্ণাধিকাই
 সুচিত হইল ॥৪॥

কান্ত সন্দর্শনে শ্রীরাধার কৃত্রিম শঙ্কাকুলভাব দেখিয়া ললিতা
 হাসিতে হাসিতে রঙ্গভরে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি যদি যথাথই
 ভয় পাইয়া থাক, তবে পুরোবর্তি গহন-কুঞ্জে শীঘ্র প্রবেশপূর্বক

এবং তত্র মিথো বিচারয়তি স স্বপ্রেয়সীনাং গণে
মধ্যে প্রাত্তরভূদ্ যথা কুমুদিনী-বৃন্দে বিধুঃ পৰ্বণি ।
সংরন্তৈরবহিথ্যৈব জনিতৈস্তাঃ সৈকতেঃ সেতুভি
হর্ষাক্ষেরতনুশ্চি-মালিমবলা রোদ্ধং তদা রেভিরে ॥৬॥

এবং প্রকারেণ প্রেয়সীনাং গণে পরস্পরং বিচারয়তি সতি স শ্রীকৃষ্ণং
তান্ মাং মধ্যে প্রাত্তরভূদ্ । যথা পৰ্বণি পূর্ণিমায়াং তাঃ অবলাঃ অবহিথ্যৈব
জনিতে সংরন্তৈঃ ক্রোধৈঃ করণৈঃ হর্ষ সমুদ্ভূত বৃহদুশ্মিশ্রেণীঃ তদারোদ্ধ মা রেভিরে
আরন্তং চক্রুঃ । পক্ষে অতনুশ্চিঃ সেতুভিঃ কন্দর্পোশ্চিঃ । তাদৃশসংরন্তৈঃ
কৌদৃশৈঃ সৈকতেঃ । সমুদ্ভূতশ্চোশ্মিশ্রেণী বালুকানিশ্চিতসেতুভির্বিধা রোদ্ধ মা র ভতে
তদ্বদিত্যর্থঃ ॥৬॥

আত্ম-গোপন করিয়া দুই তিন ঘটিকা যাপন কর । ঐ নিভৃত কুঞ্জের
পথ মাধব সহসা জানিতে পারিবেন না ।” পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষে
প্রকাশ করিলেন—যে কুঞ্জের পথ অন্যের দুর্বোধ, সেই নিভৃত কুঞ্জ-
ভবনে ভুবন প্রসিদ্ধা তুমি মাধবের সহিত রহঃলীলা-বিলাসে দুই তিন
ঘণ্টা যাপন কর । হে গান্ধার্বিকে ! আমরা ততক্ষণ তোমার মিত্র-
পূজার (সূর্য্যার্চনার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণার্চনার) নিমিত্ত যত্নপরা হইয়া
নির্ব্বিঘ্নে নিশ্চিন্তে কুসুম-চয়ন করিতে থাকি । ইহা অপেক্ষা উত্তম যুক্তি
আর কি আছে সখি ? ॥৫॥

কৃষ্ণ-বল্লভা ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর প্রেম-কৌতুকভরে এইরূপ
বিচার-বিতর্ক করিতেছেন এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা তথায় আসিয়া
উপস্থিত হইলেন—আমরি । যেন শারদ-পূর্ণিমায় শ্রুত্বা কুমুদিনী-
কুলের মধ্যে কমনীয় রাকা-বিধু সমুদিত হইলেন । তখন ব্রজসুন্দরী-
গণের হৃদয়ে আনন্দ-প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিলেও সেই ভাব
গোপন করিয়া অবহিথা-জনিত ক্রোধরূপ সৈকত-সেতু দ্বারা সেই
আনন্দ-সমুদ্রের বিপুল তরঙ্গ-মালা রোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

একৈকাবয়ব-ক্ষুরমধুরিমাবর্তে পতন্তুস্তদা

তাসামক্ষি-তরিব্রজাঃ দ্রুতমধুর্যূর্ণাঃ ক্ষণান্তে পুনঃ ।

মুগ্ধীভূয় রসাপ্নু তান্তুরতয়া বিন্দন্ত নীচীনতাং

যে তু প্রাহরিদং হ্রিয়ো বিলসিতং তত্বং ন তে জানতে ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্য়া তাতিলজ্জয়া কৃতং অধোমুখং প্রকারান্তবেণ বর্ণয়তি ।
শ্রীকৃষ্ণস্ত এতৈকাবয়বে ক্ষুরমধুরিমরূপজলস্ত্রাবর্তে তাসাং অক্ষিতরিব্রজাঃ
নোকাসমূহাঃ পতন্তুঃ সন্তুঃ দ্রুতং ঘূর্ণাঃ অধুঃ । তে নেত্ররূপতরিব্রজাঃ
তদানীমেব পুনঃ ক্ষণমধ্যে রসেন জলেন পক্ষে শৃঙ্গার রসেনাপ্নু তান্তুরতয়া
নীচীনতাং অবিন্দন্ত প্রাপ্নুবন্ত । যে তু ইদং লজ্জাবিলসিতং প্রাহন্তে
তত্বং ন জানন্তীত্যপহ্নু ত্যলঙ্কারোবোধ্যঃ ॥৭॥

ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে তাঁহাদের প্রেমোদয় হেতু যে আনন্দ-তরঙ্গ
উচ্ছসিত হইয়া উঠিল তাহা প্রতিরোধের নিমিত্ত বাহিরে কৃত্রিম ক্রোধ
প্রকাশ করিলেও সাগর-তরঙ্গাভিষাতে সৈকত-সেতুর স্থায় শীঘ্র
বিলপ্ত হইয়া গেল ॥৬॥

তখন ব্রজাঙ্গনাগণ মদনাবেশে বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেই
শ্যামাসুন্দর রূপ অনিমেঘ নয়নে দেখিতে লাগিলেন — মরি ! মরি !
শ্রীকৃষ্ণের এক একটা অঙ্গ অনন্ত মাধুর্যের মহাসমুদ্র—ব্রজরামাগণের
নয়ন-তরি-সমূহ সেই এক একটা মাধুর্য্যাবর্তে পতিত হইয়া দ্রুত
বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল এবং ক্ষণমধ্যে সেই নয়ন-তরিসমূহ রসের
ভারে নিমগ্ন হইয়া ক্রমশঃই নিম্নগামী হইল । ফলতঃ বাহ্যিক্তের
অনিম্ভা-সুন্দর রূপ-মাধুরী প্রাণ ভরিয়া দেখিতে দেখিতে উদ্দীপ্ত
সাম্বিকভাবাবেশে সজল নয়নে অবনতমুখী হইলেন । বাঁহারা বলেন,
ইহা লজ্জা-বিলসিত, তাঁহারা ইহার তত্ত্ব কিছুই জানেন না, বুঝিতে
হইবে ॥৭॥

তৎসৌরভ্য মহাভট্টে: পটিমভিনা'সাধনান্তঃপুরং

প্রাপ্তৈধৈর্য্যকপাট পটিনপরৈস্তাসাং যদাভূয়ত ।

কা যুয়ং বনলুট্টিকা ইতি তদা সাতোপবর্ণ ক্ষুরং

সৌন্দর্য্যামৃতবীচয়ঃ শ্রুতিগতা স্তৎসর্ব্বমাপ্লাবয়ন্ ॥৮॥

অপ্রাপ্য প্রতিবাচমান্তরুড়িব প্রাহোদ্ভু মল্লোচনঃ

কিং ন ক্রথ মদান্দালয়স মোহানাপহারোত্ততাঃ ।

তাসাং সখীনাং নাসাধনা অন্তপুরং প্রাপ্তৈঃ তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্য সৌরভ্যরূপমহাভট্টে:
স্বপাটবৈ: করণৈ: সখীনাং ধৈর্য্যরূপকপাটস্ত্র ত্রোটনপরৈর্যদা অভূয়ত তদৈব
কা যুয়ং বনলুট্টিকা ইতি । কৃষ্ণস্য সাতোপবর্ণস্ত্র ক্ষুবৎ সৌন্দর্য্যামৃত-তরঙ্গা:
শ্রুতিগতা: মন্তঃপুরস্থং যদ্ ধৈর্য্যাদি তৎসর্ব্বং আপ্লাবয়ন্ । তথাচ মোহং
প্রাপুরিতার্থ: ॥৮॥

আনন্দজাডোন তাসাং প্রতিবাচং অপ্রাপ্য আন্তরুড়িব 'প্রাপ্তকোদ
ইব উদ্ভু মল্লোচন: শ্রীকৃষ্ণ: আহ । বে বনচোরিণ্য: ! সাধেবা যুয়ং মদীয়ালয়সমানস্ত্র

তার পর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভ যখন মহাবীরের স্থায় নৈপুণ্যের
সহিত সখীগণের নাসাপথ দিয়া হৃদয়-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্ব্বক
তঁাহাদেরু ধৈর্য্য-কবাট ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ঠিক সেই সময়েই
শ্রীকৃষ্ণ গর্ব্ব-পূরিত অথচ মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া তঁাহাদিগকে
কহিলেন—“ওগো বন-লুট্টিকাগণ ! তোমরা কে ?—পরিচয় দাও ।”
আহা ! কি মধুর কণ্ঠ ! এ কি বীণার বাক্সার ? না অমরার অমৃত
বর্ষণ ! শ্রীকৃষ্ণের এই কণ্ঠস্বরামৃত তরঙ্গায়িত হইয়া যেমন তঁাহাদের
শ্রবণপথে প্রবেশ করিয়া সমস্ত হৃদয়-তট আপ্লাবিত করিল, অমনই
সেই সুখ-তরঙ্গে হৃদয়-পুরস্থ ধৈর্য্যাদি তাবৎ চিন্তাবৃত্তি তৃণের স্থায়
কোথায় ভাসি । গেল, তঁাহারা তৎক্ষণাৎ আত্মহারা হইয়া মোহ-
প্রাপ্ত হইলেন ॥৮॥

আনন্দ-বাগ্মে তঁাহাদের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, সহসা বাক্যক্ষুণ্ণি
হইল না । তখন শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদের কোন প্রভাস্তর না পাইয়া

অদ্যাদ্য মমোপকর্ষ মুচिताং সংসদ্বস্থাং পরা-
 মপ্যাণ্ডুং কিমু বাঙ্খথ ফুটমতোক্রিতাশু যুয়ংস্থ কাঃ ॥৯॥
 তাসামেব তদাপ যৎ প্রতিবচো নো কা অপীত্যস্তরু
 দ্বূত স্মারবিকার-বোধি মধুরং হ্রীলৌল্য-শঙ্কার্চিতম্ ।
 তদয়ো বর্ণয়িতুং ক্ষিতাবুপমিতিং যুগ্যেদয়ং নেতিনে
 ত্যস্মান্ বস্তু সমস্ত মত্র লভতে ব্রহ্মজ্ঞ-সাম্যং কবিঃ ॥১০॥

উদ্যানস্থ অপহারে উত্ততাঃ কিং মদাৎ ন ক্রবৎ তস্মাৎ অথ মম উপকর্ষং নিকটং
 আসাদ্য সংসদি সমুচिताং পবাং উক্ত কটুক্তি ব্যতিরিক্তাং অবস্থাঃ প্রাপ্তুং কিং
 বাঙ্খথ ? পক্ষে উপকর্ষং কণ্ঠসমীপং আদ্য রহস্যক্ৰীড়ারূপাবস্থাং ॥৯॥

এব শ্রীকৃষ্ণঃ তদা তাসাং নো কাপীতি যৎ প্রতিবচঃ প্রাপ । কথন্তু তৎ প্রতিবচঃ
 তাসাং অন্তরুৎপন্ন স্মারবিকার-বোধন-শীলং অথচ মধুরং । পুনশ্চ হ্রীলৌল্য
 শঙ্কাভির্জিতং লজ্জাদীনাং বোধকস্মিতার্থঃ । তৎ প্রতিবচঃ বর্ণয়িতুং যঃ
 কবিঃ ক্ষিতৌ উপমিতং যুগোৎ অসৌ কবিঃ উপমানয়েন সম্ভাবিতঃ মন্তকোক্তি-

ক্রুদ্ধের গায় নয়ন-ঘূর্ণন করিতে করিতে কহিলেন—“ওগো গর্বিতে !
 বনচারিণীগণ ! তোমরা আমার আলয়মদৃশ উদ্যান-হরণে উত্তত
 হইয়াছ কি ?—তাই, উৎকট মদভরে কথা কহিতেছ না ? অতএব
 তোমরা আজ আমার উপকর্ষে (নিকটে শ্লেষে কণ্ঠ-সমীপে) আসিয়া
 সভ্যজ্ঞানোচিত পরাবস্থা অর্থাৎ রহস্যকেলিরূপ অবস্থা লাভ করিতে
 ইচ্ছা করিতেছ কি ? অতএব তোমরা কে, শীঘ্র বল ? ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণের ঔদ্ধত্য-ব্যঞ্জক অথচ সরস বাক্চাতুর্য্য শ্রবণ করিয়া
 ব্রহ্মসুন্দরীগণ রঙ্গভরে কহিলেন—“আমরা কেহ নহি ।” আহা !
 এই প্রত্যুত্তর বাক্য তাঁহাদের অন্তরুৎপন্ন স্মার-বিকারের বোধনশীল
 হইয়াও মধুর, অথচ লজ্জা, চপলতা ও শঙ্কাভাব-ব্যঞ্জক । সুতরাং এই
 অপূর্ব্ব প্রতিবাক্যের বর্ণনা করিতে কোন কবি যদি ধরাধামে তাহার
 উপমা অন্বেষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উপমানরূপে সম্ভাবিত

যৎ কৃষ্ণস্ত মনোপি কৰ্ণময়তামাপয্য তচ্চাধিকং
 বিদ্ধং হন্তু মনোভূবৈব সহসা চক্রে পুনঃ সায়কৈঃ ।
 যন্তস্মাদবধোঃ সবেপথুমপি স্বং নিহুবানোহব্রবীৎ
 সাটোপং তদিমা ব্যজ্জিহ্মপদিব স্বাতুৰ্য্যাবিশ্ফুর্জ্জিতং ॥১১॥

লাদি বস্তু সমস্তং নেতি নেতীতু্যক্ত। অশ্বত্ৰং নিরশ্বত্ৰং ব্রহ্মজ্ঞসাম্যং লভতে ।
 ব্রহ্মজ্ঞো যথা অধ্যাত্মাপবাদার্থং সর্বদা নেতি নেতীতি কৰোতি তথৈত্যাৰ্থঃ ॥১০॥

যৎ নো কাপীতি বর্ণিত্বয়রূপবচঃ কৃষ্ণস্ত মনঃ কৰ্ণময়তাং প্রাপয্য পশ্চাত্তত্ৰ
 প্রতিবচনং কর্ত্ত্ব মনঃ মনোভূবা দ্বারা অশ্বত্ৰ পঞ্চসায়কৈঃ করণৈঃ পুনরধিকং
 বিদ্ধং চক্রে । পুনঃ পুনস্তাদৃশাঙ্করত্নয়স্ত্র শ্রবণেচ্ছয়া মনসঃ কর্ণে পুনঃ
 পুনঃ সংযোগাতিশয়াৎ কৰ্ণময়ত্বং বোধ্যম্ । তস্মাৎ দবধো স্তাপাৎ জাতং
 স্বকীয়ং বেপথুং কম্পং নিহুবানঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সাটোপং যথাস্ত্রাত্মথা যৎ অব্রবীৎ
 তৎবচঃ কর্ত্ত্বাতুৰ্য্যাস্ত্র স্বকীয়াতুরত্বস্ত্র বিফুর্জ্জিতং পরাক্রমঃ ইমাঃ ব্রহ্মহৃন্দরীঃ
 ব্যজ্জিহ্মপয়দিব ॥১১॥

গিক-পাপিয়াদির কল-গানকেও, “নেতি নেতি” অর্থাৎ ইহা নয়, ইহা
 নয় বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেরূপ অধ্যাসের অপবাদার্থ সর্বদা নেতি
 নেতি অর্থাৎ আকাশাদি ব্রহ্ম বস্তু নহে বলিয়া নিরস্ত করিয়া থাকেন,
 সেইরূপ সেই সকল বস্তুকেও নিরস্ত করিয়া স্বয়ংই ব্রহ্ম-সাম্য লাভ
 করিবেন ॥১০॥

“আমরা কেহ নহি”—আহা ! ব্রহ্মহৃন্দরীদের এই কয়টি বর্ণময়
 বাক্য তখন শ্রীকৃষ্ণের মনকে কৰ্ণময় করিয়া তুলিল।—পুনঃপুন
 তাদৃশ অক্ষরময় বাক্যের শ্রবণেচ্ছাবশতঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ে মনের
 সংযোগের কারণই যেন মন কৰ্ণস্বরূপ হইল। অনন্তর ঐ বাক্য
 মনোভূব-কম্পের পঞ্চশর দ্বারা সহসা শ্রীকৃষ্ণের মন অধিকতর বিদ্ধ
 করিল—সে দারুণ যন্ত্রণায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় কম্পিত হইলেও তাহা
 গোপন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ দত্ত প্রকাশ করিয়া তখন বাহা

যুগ্মং কা অপি নেতিচেদনথ কিং নো কা অপীতি স্ফুটং
প্রত্যক্ষাবগতেহপি বস্তুনি কথং দৃষ্টোহপলাপঃ কটকৈঃ ।
পুষ্পানাম্ ন হি যথ কেবলমহো তাক্ষর্যচর্য্যং যতো
দৃষ্টং চোর যথেষ্ট চন্দ্রবদনা আত্মানমপ্যগ্রতঃ ॥১২॥
নিত্যং মৎস্রমনোপহারনিরতা যাস্তাময়াকুত্র বা
প্রাপ্তাঃ স্র্যঃ কথমিত্য নিদ্রিতদৃশা রাত্রিন্দিবং ভাব্যতে ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ। নো কাপীতি শব্দেন মদগ্রে কা অপি যুগ্মং ন ইতি
চেদনর্থ কিং ? প্রত্যক্ষাবগতেহপি বস্তুনি কথং কৈর্জনৈঃ কুত্র বা অপলাপো দৃষ্টঃ ।
স্বঃ স্বঃ আত্মানং । চন্দ্রবদনা ইতি । রাত্রাবপি আত্মানং চোরব্রিতুং ন
শক্যং কিমপি দিবসে ইতি ধ্বনিঃ ॥১২॥

স্রমনঃ পুষ্পং । পক্ষে শোভনমনং । আত্মভুবং স্বীয় ভূমিং কন্দর্পঞ্চ প্রিতান্তা

বলিলেন তাহাতে তাঁহার নিজের কাতরতার পরাক্রমই ব্রজসুন্দরীদের
নিকট বিস্তারিত হইয়া পড়িল ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণ আবেগ-উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কহিলেন—‘কেহ নয়’ এই বাক্যে
তোমরা কি আমার অগ্রে স্পর্কিতঃ প্রকাশ করিতেছ—“আমরা
কেহই নই ?” যদি তাই বল, তাহা হইলে ত বড় রহস্যের কথা ?
প্রত্যক্ষাবগত বস্তুর কোন প্রকার অপলাপ কে কোথায় বা দেখিয়াছে ?
কিন্তু আমি আজ দেখিলাম । হা ! তোমরা বলিতেছ “আমরা
কেহ নহি,” কিন্তু হে বিধুযুগ্মীগণ ! আমি দেখিতেছি, তোমরা যে
কেবল পুষ্পচৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছ তাহা নহে—স্ব স্ব আত্মাকেও
চুরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ ! কিন্তু দিবসের কথা দূরে থাক
তোমরা চন্দ্রবদনা বলিয়া রাত্রিতেও আমার অগ্রে আত্মাকে চুরি
করিতে সমর্থ হইবে না,—মুখচন্দ্রের কোমুদী প্রভায় তোমরা
অন্ধকারেও স্বভঃই প্রতক্ষীভূতা হইয়া পড়িবে ॥১২॥

আমি নিশিদিন বিনিস্র নয়নে ভাবিতাম—যাহারা নিত্য আমার
স্রমনঃ অর্থাৎ পুষ্প চুরি করিয়া লইয়া যায়, কোথায় কিরূপে তাহাদের

দিক্টৌবান্দ্ভুং শ্রিতা যুবতয়ো দৃষ্টাশ্চিরাদ্য তা-
 স্তম্ভস্তোঃ ফলমেব সম্প্রতি তদা গৃহীকুরুধ্বং দ্রুতং ॥১৩॥
 উত্তম্ বিশ্বজনেক্ষণক্ষণভরং ধত্তে নিরস্ত্রংস্তমো
 যঃ ফুল্লীকুরুতেতমাং করপরিষদ্বৈর্বলাৎ পদ্মিনীঃ ।
 তং ভাস্তমভীক্টদং প্রতিদিনং সেবেমহীমা বয়ং
 পুষ্পেদ্বাগ্রহ এন নঃ সমুচিত স্তং কিংভবান্ কুপ্যতি ॥১৪॥

যুবতয়ো দৃষ্টাঃ । তস্তম্ভাস্তম্ভস্তোঃ পুষ্পচৌধ্যামন চৌধ্যরূপাপরাধস্ত ॥ ১৩ ॥

শ্রীবাধা আহ । যঃ সূর্য্য পক্ষে কৃষ্ণ স্ত্রং উত্তম্ তমোহঙ্ককারঃ । পক্ষে
 চঃখং নিরস্ত্রম্ সন্ বিশ্বজ্ঞানানাং ইক্ষণস্ত্র ক্ষণভরং উৎসবাদিশব্দং ধত্তে ।
 এবং করস্ত্র কিরগস্ত্র পক্ষে হস্তস্ত্র পরিষদ্বৈঃ করণৈঃ পদ্মিনীঃ পক্ষে ব্রজমুন্দরীঃ
 ফুল্লীকুরুতে । ইমা বয়ং তং ভাস্তমভীক্টদং সূর্য্যং । পক্ষে কাক্তিমন্তং ত্বাং প্রতিদিনং

ধরা পাইব । বহুদিন পরে আজ সৌভাগ্যক্রমে সেই চৌরী-যুবকীগণ
 ‘আত্মভূ’ অর্থাৎ আমারই নিজভূমি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে
 দেখিতেছি ।”

পক্ষান্তরে বিদগ্ধরাজ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—যাহারা নিত্য
 আমার শোভন মনঃহরণ করিয়া লইয়া যায় সেই চৌরী ব্রজযুবকীগণকে
 আজ আত্মভূ অর্থাৎ কন্দর্প-সংশ্রিতা দেখিতেছি । সূত্রাং চৌরীগণ !
 আজ তোমরা ভাল ধরা পড়িয়াছ ? তোমরা নিত্য নিত্য আমার
 চিত্ত-কুসুম হরণ করিয়া লইয়া যাও, এক্ষণে সেই চৌর্য্যাপরাধের
 প্রতিফল শীঘ্র প্রদান করিতেছি, অঙ্গীকার কর ॥১৩॥

সুচতুরা নাগরীগণিগণ শ্রীবাধা, শ্রীকৃষ্ণের এই শ্লেষ-বাস্তব বাক্যের
 অর্থবোধ করিয়া প্রাণে প্রাণে অপারঃপ্রীতিলভ করিলেন, কহিলেন—
 “যিনি প্রকট হইয়া তমঃ অর্থাৎ অন্ধকার নিরসন পূর্ব্বক বিশ্বজনের
 বিপুল নয়নোৎসব বিধান করেন এবং যিনি বলপূর্ব্বক কর-সংস্পর্শে
 পদ্মিনীকুলকে প্রফুল্ল করিয়া থাকেন, আমরা সেই অজীর্ষ প্রদ ভাস্কর্য্য

নো কুপ্যামি যথোদিতং কুরুথচেৎ কিত্ত্বঙ্গনাঃ সৰ্ব্বথা
ভাষন্তেহনৃতমেব তেন ভবতীঃ প্রাত্যমি বামাঃ কুতং ।
দেবার্থং কুসুম্যানি মে চিনুথ চেৎ সত্যং কুরুত্বং সহে
মন্তুং পশ্যতে সাধুতাং মম পরাং যুগ্মাহ চোরীষপি ॥১৫॥

সেবেমহি । তস্মাৎ পুষ্পেষু আগ্রহঃ নোহস্মাকং সমুচিত এব । পক্ষে
পুষ্পেষু কন্দর্পঃ তস্মিন আগ্রহঃ ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বপক্ষ সূর্য্যোপক্ষবোধকঃ । সামান্যশব্দেনোত্তরমাহ ।
যথোদিতং সূর্য্যপূজার্থং মংপূজার্থং বা কুরুথ চেৎ নো কুপ্যামি কিত্ত্ব অনৃতং
মিথ্যামেব সৰ্ব্বথা ভাষন্তে তেন হেতুনা ভবতীঃ বামাঃ কুতোহহং প্রাত্যমি ।
দেবার্থং মে কুসুম্যানি । পক্ষে মে দেবার্থং ক্রীড়ার্থং চিনুথ চেৎ সত্যং শপথং

দেবের প্রতিদিন পূজা করিয়া থাকি ; অতএব আমাদের পুষ্পেষু
অর্থাৎ পুষ্পাঙ্ঘ্রষণে আগ্রহ হওয়াই ত উচিত ? সুতরাং তুমি অনর্থক
রাগ করিতেছ কেন ?”

শ্রীকৃষ্ণ যেমন রসিকশেখর, শ্রীরাধাও তেমনি রসিকামণি ।
তিনি শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—“যিনি নিখিল তাপতমঃ হুঃখহারী
রূপে বিশ্বাসীর নয়নানন্দ বিধান করেন এবং বলপূর্ব্বক কর-কমল
স্পর্শ দ্বারা ব্রজ-কুল পদ্মিনীগণকে প্রফুল্ল করেন, আমরা যখন সেই
অভীষ্টপ্রদ উজ্জ্বলকান্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদিন সেবা করি, আমাদের
পুষ্পেষু অর্থাৎ কন্দর্পের প্রতি আগ্রহ হওয়াই সমুচিত । সুতরাং
এজ্ঞ আর বুঝা রোষপ্রকাশ কেন ? ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সরস-বাক্-চাতুর্য্যের মর্ম্ম অবগত হইয়া স্বপক্ষ ও
সূর্য্যোপক্ষবোধক শব্দ-সাহায্যে এইরূপ উত্তর প্রদান করিলেন—“সুন্দরি !
তুমি মুখে যাহা বলিলে, কাজে যদি তাহাই কর, অর্থাৎ মিত্র-পূজার
নিমিত্তই পুষ্পচয়ন কর, তাহা হইলে আমি রাগ করিব না, কিত্ত্ব
জানি, অঙ্গনাগণ সর্ব্বদা মিথ্যা কথা কহিয়া থাকে । সুতরাং হে

চৌর্য্যঃ সত্যমহো বয়ং ব্রজভূবিখ্যাতাস্থমেব ধ্রুবাং

সাধুঃ কেন ন কীর্ত্যসে স্ববদনে নোক্তিশ্রমৈঃ কিং ততঃ ।

আবাল্যানুভাষিতা সরলতা শুদ্ধিঃ পরস্বাস্পৃহা

• যা যাস্তি ত্বয়ি সা কদা ক নু জনে কেনেক্ষিতা বা ক্ষিতৌ ॥১৬॥

যুগ্মাভিবিপরীত লক্ষণযুগ্মা বাচাহ মেবাত্র য-

চৌরোরোহকারিষি সাধুমণ্ডলনুতো বৃন্দাবনাং গুলঃ ।

কুরুধ্বং । বামা ইত্যনেন ক্রীড়া সময়ে বামাং ন কৰ্ত্তব্য মত্ৰাপি শপথং
কুরুতেতি ভাবঃ তদা অহং মন্তং অপরাধং সহে ॥১৫॥

রাধাহ । আবাল্যাং সত্যভাষিত্যাদি যা যা ত্বয়ি অস্তি সা কদা কুত্র
জনে কেন ক্ষিতৌ দৈক্ষিতা ॥১৬॥

রামাগণ ! তোমাদিগকে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি, যদি দেবতার্থ
(পক্ষে আমার ক্রীড়ার্থ) পুষ্পচয়ন করিয়া থাক, তাহা হইলে
শপথ কর, এবং আরও শপথ কর ক্রীড়া সময়ে বামা প্রকাশ
করিবে না । আমি তোমাদের সকল অপরাধই মার্জ্জনা করিব ।
তোমাদের স্মার চৌরীগণের প্রতিও আমার কেমন অপূর্ব সাধুতা
দেখ ॥১৫॥

শ্রীরাধা ঈষৎ অপাঙ্গভঙ্গীর সহিত হাসিয়া বাজস্বরে কহিলেন—
“ওহে ধূর্তরাজ ! আশ্চর্য্যের কথা বটে ? এই ব্রজভূমিতে আমরাই
বিখ্যাত চৌরী, আর তুমি নিশ্চয় মহা সাধু এ কথা কে না বলে ?
সুতরাং নিজমুখে বলিয়া আর বুঝা কষ্ট পাইবার প্রয়োজন কি ?
বাল্যাবধি তোমার সত্যভাষিতা, সরলতা, পবিত্রতা ও পরস্বৈ অস্পৃহা
প্রভৃতি যে যে গুণ আছে, তাহা অন্তর্য্যজনে ধরাতলে কে কোথায়
কবে দেখিয়াছে ? ১৬॥

তদগর্বং হৃদি ধ্বংস কঞ্চন বিনা যে নেদৃশীনাং গিরা
মোশিপের কিমু উদ্বয়ং রচয়িতুং গোপাঙ্গনা মেহগ্রতঃ ॥১৭॥
মোহয়ং যৌবনহেতুকঃ কিমথবা সৌন্দর্য্যসম্প্রজ্ঞনিঃ
পাতিব্রত্যানিবন্ধনঃ কিমু কলা-শাস্ত্রজ্ঞতা সম্ভবঃ ।
তং পশ্যাম্যধুনা নিকুঞ্জমভিতঃ স্বম্যাপি বাহোঃ পরাং
বৈদক্ষীমনুভাবয়ানি ভবতাঃ প্রেক্ষধ্ব মেতামপি ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। বিপরীতলক্ষণযুগা বাচা যুগ্মাভিঃ সাধুমণ্ডলমুতোহং যদ্
যস্মাচ্চৌরোহকারিষ তত্তস্ম্যং হৃদিকঞ্চন গর্ভঃ ধ্বংসঃ । যেন গর্বেণ বিনা
গোপাঙ্গনা অপি যুগ্ম মদগ্রে দৃশীনাং গিরাং উদ্বয়ং আড়ম্বরং রচয়িতুং কিং
ঈশিপের ॥১৭॥

তং পাতিব্রত্যাদিকং নিকুঞ্জ মধ্যে অহং পশ্যামি । এবং স্বত্মাপি বাহো-
বৈদক্ষী ভবতীঃ অনুভাবয়ানি এতামপি যুগ্ম প্রেক্ষধ্বঃ ॥১৮॥

* শ্রীকৃষ্ণ অহঙ্কারদৃষ্ট তীব্রস্বরে কহিলেন—“তোমরা ত বেশ
কথার কোশল শিখিয়াছ ? আমি বৃন্দাবনে—নাথু মণ্ডলী আমাকে
কত স্তুতি করে, তোমরা বিপরীত লক্ষণায়ুক্ত বাক্যদ্বারা প্রকাশান্তরে
আমাকেই কি না চোর প্রতিপন্ন করিলে ? অতএব তোমরা হৃদয়
মধ্যে যে কোন গর্বধারণ করিয়াছ, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ।
গর্ববোধ না হইলে তোমরা সামান্য গোপের ললনা হইয়া আমার
অগ্রে এমনভাবে বাক্যাডম্বর রচনা করিতে পারিতে কি ? ॥১৭॥

বলি, ওগো ! গর্ববতে ! নবযৌবনমদভরেই কি তোমাদের এত
গরব ? কিম্বা সৌন্দর্য্য-সম্পদের আধিক্যহেতু ? না—পাতিব্রত্যা
নিবন্ধন ? অথবা তোমরা কলাশাস্ত্র-কুশলা বলিয়াই একরূপ গর্ব
প্রকাশ করিতেছ ? আমি নিকুঞ্জ মধ্যে সম্প্রতি তোমাদের সেই
পাতিব্রত্যাদি পরীক্ষা করিয়া দেখি এবং আমার অপূর্ব বাহুবৈদক্ষী
তোমাদিগকে অনুভব করাইতে পারি কি না, এই দেখ” ॥১৮॥

ইত্যাগত্য দিধীৰুণা গিরিভূতা রাধাং তদানুদ্ভূতাং
 পৃষ্ঠীকৃত্য জগাদ তৎ প্রিয়সখী সাটোপসম্ভর্জনং ।
 কঃ শ্রাস্ত্বং ললিতাগ্রতোহপি কুলজাং স্পৃষ্টুং বলাদীহসে
 দুরীভূয় পরত্র লম্পট ! বিশ স্বং চেৎ শমত্রেচ্ছসি ॥১৯॥
 সত্যং স্বং ললিতে প্রকামসমরাকাজ্জাং ময়া ধিৎসসি
 ক্রবে মাং যদিহৈবমেব বিগতশঙ্কং বলাভুশ্মদা ।
 স্বাং দোৰ্ভ্যামধুনা পিনশ্চি তদিমাঃ পশ্যন্তু সখ্যোপি তে
 যেন স্বং মুহুরেব তুস্মুখি ! ন মামেবং ক্রবাণা ভবেঃ ॥২০॥

দিধীৰুণা কক্ষেন অহুজ্জতাং পশ্চাদ্ভাবনেন প্রাপ্তাং রাধাং ললিতা পৃষ্ঠীকৃত্য
 জগাদ । স্বং কঃ স্যাঃ কুলজাং স্পৃষ্টুমীহসে । তস্মাৎ হে লম্পট ! ইতঃ
 পরত্র দুরীভূয় প্রবিশ । শং কল্যাণং যদি ইচ্ছসি ॥১৯॥

কৃষ্ণ আহ । বখেটে সমরাকাজ্জাং ময়া সহ ধিৎসসি । পক্ষে কন্দর্প সমরা-
 কাজ্জাং । যদ্ যস্মাৎ ইহৈব বলাৎ উশ্মদা সতী স্বং বিগতশঙ্কং যথাস্যাত্থা
 মাং ক্রবে । তস্মাৎ অহং স্বাং দোৰ্ভ্যাং অধুনা পিনশ্চি ইমা স্তে সখ্যোহপি
 পশ্যন্তু । হে তুস্মুখি ! যেন স্বং মাং এবং ক্রবাণা ন ভবেঃ ॥২০॥

এই বলিয়া গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ বাহুলতা-বেষ্টিনে যেমন শ্রীরাধাকে
 ধরিতে উদ্ভূত হইলেন, অমনি শ্রীরাধা শঙ্কা-সম্ভ্রমে চকিতে ললিতার
 কাছে ছুটিয়া গেলেন । প্রিয়সখী ললিতা শ্রেমময়ীকে স্বীয়
 পৃষ্ঠাস্থরাতে রাখিয়া তজ্জেন করিতে করিতে সদর্পে কহিলেন—
 “কে হে তুমি ? ললিতার আগ্রে বলপূর্বক কুলজনা-স্পর্শ করিবার
 উদ্ভম করিতেছ ? শুন, লম্পট ! যদি এ স্থলে নিজের মঙ্গলকামনা
 কর, তবে অবিলম্বে এখান হইতে দুরীভূত হইয়া অশ্রুত, চলিয়া
 যাও” ॥১৯॥

ললিতার এই ভেজোব্যঞ্জক দস্তপূর্ণ-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে
 বিচলিত হইলেন না, বরং সরস কোতুকভরে আরও ঔজ্জ্বল্য প্রকাশ
 করিয়া মহালো কহিলেন—“ললিতে ! তোমার বিক্রমের সাত্তা

অন্তান্তা রতহিও ! ধর্ময়সি যা মুক্তা মুহুর্বিভ্যতী
 রেবাং ললিতা পরাঃ সহচরীঃ স্বং চান্তশকৌজসা ।
 *রক্ষন্তী পুরতোহপি তে প্রতিবনং পুষ্পাণি নেষ্যে বলাৎ
 কর্তুং কিঞ্চিদিহেশিষে যদি তদা কিং ধ্বষ্ট ! নঃ কাম্যসি ॥২১

ললিতাহ । হে রতহিও ! দ্রৌচৌর । যা মুহুর্বিভ্যতীর্ভয়যুক্তা স্বং ধর্ময়সি
 তা অন্তাঃ এবাং ললিতা অন্তাশক্কা সতী অন্তাঃ সহচরীঃ স্বং চ ওজসা বলেন
 রক্ষন্তী সতী চ তবাগ্রে বলাৎ প্রতিবনং পুষ্পাণি নেষ্যে । হে ধ্বষ্ট ! স্বং যদি
 কিঞ্চিং কর্তুং সমর্থোহসি তদা কিং নোহস্মান্ কাম্যসি ॥২১॥

তরতরবেগে ক্রমশঃই যখন বাড়িয়া উঠিতেছে, তখন বোধ হইতেছে,
 তুমি আমার সহিত ‘প্রকাম’ অর্থাৎ যথেষ্ট সমরাকাজসা করিতেছ ?—
 না প্রকৃষ্টরূপে কাম-সমবে প্রবৃত্ত হইবে ? তাই, বলগর্বে উদ্ভাদিনী
 হইয়া নিষ্ঠুরে আমাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিতেছ । অতএব এখন
 ইহার প্রতিকূল দিতেছি, এই বিপুল বাহনগুণ দ্বারা তোমাকে পেষণ
 করিয়া ফেলি ; তোমার সখীগণ সচক্ষে দেখুক । তুর্ন্যুধি ! অহা হইলে
 এমন কর্কশ কথা আমাকে বারংবার বলিতে সাহস করিবে না ॥২০॥

ললিতা দলিতা ফণিনীর শ্যায় ক্রোধ-দৃপ্ত-কণ্ঠে কহিলেন—“ওহে
 লম্পট । রমণী-তন্দর ! যাহারা মুক্তা—মুহুর্মুহু শঙ্কায় অভিভূত হইয়া
 পড়ে, তাহাদের উপরই তোমার বল-প্রয়োগ সম্ভব হইতে পারে ?
 আমি ত তা’দের মত অবলা নই,—আমি ললিতা । তোমাকে কিছু
 মাত্র ভয় করি না । আমি আপন প্রভাবে অপরা সহচরীগণকে এবং
 নিজেকেও রক্ষা করিয়া কেমন নিষ্ঠুরে তোমারই আগ্রে বলপূর্বক
 প্রত্যেক বনভূমি হইতে পুষ্পচয়ন করিতেছি দেখ ? ওহে ধ্বষ্ট !
 যদি ইহার কিছু প্রতিবিধান করিতে তোমার সামর্থ্য থাকে, তবে
 আমাদিগকে ক্ষমা করিতেছ কেন ? ॥২১॥

রাধে ! পশ্য সখী যমান্তকুহরাদায়াতি যদ্বক্তি তৎ
 সম্মত্যা তব চেদ্রমপ্যাহমে পাণেঃ ক বা মোক্ষ্যসে ।
 অস্ত্রাগ্রনধরং রদৈরপনুদং স্তম্ভস্ত কণ্ঠ্যনা
 ন্যাতোহস্মি সমক্ষমেব তব য ত্বং মোনিনী বর্তসে ॥২২॥
 রাধা প্রাহ শঠেন্দ্র ! কিং বদসি নো জানাসি মাং যাস্ম্যহং
 গোষ্ঠেহস্তি প্রথিতাত্র যৌবতকূলে সাধ্বী ন মন্তোহধিকা ।

হে রাধে ! তব ইয়ং সখী-মুখগর্তাৎ যং আয়াতি তদেব বক্তি, তত্র তব
 সম্মত্যা চেদ্বক্তি তদা মম পাণেঃ সকাশাৎ ত্বং কুত্র মোক্ষ্যসে। তস্ম্যাৎ
 অস্ত্রা স্তব সখ্যা ললিতায়া অধরং রদৈরদৈন্তুত্বান্ খণ্ডয়ন্ মুখপাতিকণ্ঠ্যনানি
 অপনুদন্ দূরীকূর্বন্ তব সমক্ষমেব আয়াতোহস্মি। বদ যস্ম্যহং মোনিনী
 বর্তসে। মোনং সম্মতিলক্ষণ মिति প্রাসঙ্গে: ॥২২॥

অহং যা অস্মি এবম্বুতং মাং হং নো জানাসি। তস্যা মে মম শ্রেষ্ঠ ধর্ম-
 বস্ত্রানি রতাঃ সদা নিকটে দ্বিরা ইমাঃ সখাঃ। পক্ষে অতনোঃ কন্দর্পস্য ধর্ম-

ললিতার এই কোতুক-কলাপূর্ণ সগর্ব-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ অপ্রতিভ
 না হইয়া বরং আরও উত্তেজিত-স্বরে শ্রীরাধার প্রতি কহিলেন—
 “কি আশ্চর্য্য ! দেখ দেখ রাধিকে ! তোমার প্রি় সখী সখীর কাণ্ড
 দেখ ! উহার মুখ-বিবর হইতে বাহা বাহির হইতেছে—তাহাই
 বলিতেছে। ইহাতে তোমারও যদি সম্মতি থাকে, তাহা হইলে
 তুমি আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া কোথায় পলাইবে ? অতএব
 প্রথমেই দশনাত্রে তোমার প্রিয়সখী ললিতার অধর-খণ্ডনপূর্বক
 মুখের অতি-কণ্ঠুতি নিবৃত্তি করিয়া এখনই তোমার নিকট যাইতেছি।
 তুমি যখন মোনিনী হইয়া রহিয়াছ, তখন ইহাতে যে তোমার সম্পূর্ণ
 সম্মতি আছে তাহা বেশ বুঝিতেছি। কারণ, “মোনং সম্মতি
 লক্ষণং” ॥২২॥

রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক কথায় শ্রীরাধার মর্মে মর্মে
 প্রেমোল্লাসের উৎস ছুটিল—অশ্রু বাহিরে প্রণয়-কোপ প্রকাশ করিয়া

তস্মা মেহতমুধর্ম্ম-বত্নানিরতাঃ সখ্যাদেমাঃ স্থিরা
স্তাস্থেষা ললিতা পরাপ্রথরতা যস্মা জয়েত্বামপি ॥২৩॥
সূর্য্যোপাসনধর্ম্মবত্যাতিতরাং সাধ্ব্যস্মি চেতিক্ষুটং
মূর্ত্তং তে হৃদি গর্ভপর্ব্বতযুগং বর্ভর্ভিরাধেহধিকম্ ।
তচ্ছ্রীভ্রং নথরৈবীথ্য ভবতীং জেষ্যামি তেনৈব চে-
ন্মদ্বক্ষঃ প্রহরিষ্যসি ত্বমধিকং তচ্চাপি সৌতুং ক্ষমে ॥২৪॥

বদ্যনিরতাঃ । তাহু মধ্যে ললিতা পরা শ্রেষ্ঠা যস্মা ললিতায়াঃ প্রথরতা
ত্বামপি জয়েৎ ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! অহং সূর্য্যোপাসনবতী এবং সাধ্ব্যী অস্মি ইতি
মূর্ত্তং তে তব হৃদি গর্ভরূপ পর্ব্বতযুগং অধিকং বর্ভর্ভি । তথা চ অন্তঃকরণস্তগর্ভ
এব বহিঃ পর্ব্বতদ্বয়রূপেণ বিরাজত ইত্যর্থঃ । তৎ পর্ব্বতযুগং । তেন পর্ব্বত-
দ্বয়েন চেৎ মদ্বক্ষঃ স্বলং ভ্রং প্রহরিষ্যসি । তদা তচ্ছ প্রহরণমপি অহং সৌতুং
ক্ষমে ॥২৪॥

কহিলেন—“ওহে শঠেন্দ্র ! তুমি কি অগ্নায় কথা বলিতেছ ? আমি
কে, তুমি কি তাহা জান না ? এই গোকুলে যুবতীকুলের মধ্যে, আমার
অপেক্ষা সাধ্বীশিরোমণি আর কেহ নাই, ইহাই ত সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ !
আমার সেই অতমু-ধর্ম্ম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম-(পক্ষে কন্দর্পধর্ম্ম-) পথ-
নিরতা সখীগণই সর্ব্বদা আমার নিকটে থাকে । তাহাদের মধ্যে
এই ললিতাই শ্রেষ্ঠা, ইহার প্রথরতা তোমাকেও জয় করিয়া
পাকে ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ উপহাসবাক্যক উচ্চহাস্য করিয়া কহিলেন—“ঠিক বলেছ
রাধে ! সত্যই ত ঐ যে তোমার হৃদয়ে “আমি সূর্য্যোপাসিকা ও
আমি মহাসাধ্বী” এই দুইটী গর্ভ-গিরি যেন মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া
বক্ষোজদ্বয়রূপে সমধিক শোভা পাইতেছে ? আমি এখনই নখরাস্ত্রে
তোমার ঐ গর্ভ-গিরিদ্বয়কে আশু বিখণ্ডিত করিয়া তোমাকে জয়

ইত্যান্ধ্রাশ্রিত-চন্দ্রিকার্চিতমুখীরাণীর্বিলাস্যা ব্রজ-

নুরাধায়া নিদধাবুরহ্যরুমদাংপাণিং যদা মাধবঃ ।

কন্দর্পঃ স হি কং ন দর্পমতনোদা পাদশীর্ষং শরৈ

শচক্রে জর্জরমেব-তন্তুযুগং রোমোদগম-ব্যাজতঃ ॥২৫॥

কিং কর্তুং কিতব ! ত্বয়া বভসাদারক্কেমিত্যুগা

স্তাং প্রাবোধয়দানিভি বিরচিতা স্পর্শোথমোহাদ্ যদা ।

মাধবঃ ইত্যুক্তা। শ্রিতচন্দ্রিকয়া অর্চিতমুখীঃ আলীর্বিলাস্যা ব্রজন্ সন্
রাধাংকঃস্থলে যদা পাণিং নিদধৌ তদা স কন্দর্পঃ কং দর্পং ন অতনোৎ ।
দর্পমেব বিব্রণোতি তয়োত্তমযুগং বোমোদগমচ্ছলেন আপাদ-শীর্ষং শরৈ জর্জরিতং
শচক্রে ॥২৫॥

হে কিতব ! ত্বয়া কিং কর্তুং আরক্কে ইতি আলিভিবিরচিতা উচ্চগাঃ
তাং রাধাং স্পর্শোথমোহাদ্ যদা প্রাবোধয়ন্ তদেব সা বাধা কান্তস্য করং
চুড়িকাশব্দেন বরদ্যাং শব্দং কুর্সিদ্ধ্যাং পাণ্যমুজাভ্যাং রোদুঃ স সৌকৃতি

করিতেছি । সে সময় ঐ গিরি-যুগ দ্বারা তুমি যদি আমার বক্ষঃস্থলে
প্রহার করিতে থাক, তাহা হইলে আমি সে আঘাত সানন্দে সহ
করিতে সক্ষম হইব ॥২৪॥

মাধবের এই সরস বাক্যবৈদম্বী শ্রবণ করিয়া সখী-মণ্ডলী বিপুল
আনন্দভরে পুলকিতা হইলেন, ফুলাধরে মুহূর্ত্তাশ্র-চন্দ্রিকা বিভাসিত
হইয়া উঠিল । বিদম্বরাজ অবিলম্বে তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া
যাইয়া যেমন উদ্দাম গর্বভরে শ্রীরাধার উরজোপরি হস্তার্পণ করিলেন,
অমনি কন্দর্প, যুব-যুগলের তন্তুযুগলকে রোমোদগমচ্ছলে আপাদ মস্তক
শরজালে জর্জরিত করিয়া তখন কোন্ দর্প না প্রকাশ করিল ?
ফলতঃ তখন কন্দর্প আপনার সমস্ত প্রভাবই বিস্তার করিল ॥২৫॥

কান্ত-কর-স্পর্শানন্দে শ্রীরাধা একেবারে বিভোর হইলেন ।
সখীগণ সচকিতে “কি কর, কি কর ধূর্ত্তরাজ ! একি করিতে আরম্ভ

স। কান্তস্ত করং সমীকৃতিরণং পাণ্যম্বুজাভ্যাং তদা
 রোদ্ধুং সস্ত্রমমাপ শুক্লমরুদং বামাভ্য নৈষীদুজং ॥২৬॥
 তাবদ্বামকরেণ হস্ত স্তদৃশঃ শীঘ্রঃ পটে অংসিতে
 মাধুর্য্যামৃত-বীচয়ঃ সমুদগুৰ্য্য ব্যাপ্তবান্ দিশঃ ।
 আল্লোষাধরপানচুষ্মন-বিধিং প্রারিষ্পিতং মাধবো
 বিস্মৃত্যারভতৈব কেবল মহোন্মাত্তং মুহুস্তাস্ত্র সং ॥২৭॥

যথাসাধ্যতা সস্ত্রমমাপ । এবং শুক্লং অরুদং । বামা শ্রীরাধা মিথ্যারুজং পীড়াং
 অভ্যনৈষীৎ অভিনয়মকার্য্যং ॥২৬॥

তাবৎকালমধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য বামকরেণ রাধায়া মস্তকস্থপটে অংসিতে সতি
 মুখমস্তকাদীনাং মাধুর্য্যামৃতবীচয়ঃ সমুদগুঃ যা বীচয়ঃ দিশো ব্যাপ্তবান্ : । স মাধবঃ
 ইষ্পিতং চুষ্মনাদিকং বিস্মৃত্য তাস্মৈ মাধুর্য্যবীচিন্ কেবলং স্নাতুং আরভত ॥২৭॥

করিলে ?”—বলিয়া যেমন উচ্চস্বরে চোৎকার করিয়া উঠিলেন, অমনই
 শ্রীরাধার সেই প্রিয়-স্পর্শজনিত আনন্দ-মোহ কাটিয়া গেল । তিনি
 তখনই ভূষণ-শিঞ্জিত কর-কমল দ্বারা স্থায়ী হৃদয়-নিহিত কান্তের কর-
 পল্লবকে সীৎকার সহকারে সরাইয়া দিবার নিমিত্ত সস্ত্রম প্রাপ্ত হইলেন
 এবং শুক্ল রোদন করিতে করিতে মিথ্যা ব্যথানুভবের অভিনয় করিতে
 লাগিলেন ॥২৬॥

বামা শ্রীরাধা কর-কমলদ্বয় দ্বারা যেমন শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ হস্ত
 প্রতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, হায় ! অমনই ধূর্তবর বামহস্ত দ্বারা
 স্থলোচনা শ্রীরাধার মস্তকের অবগুণ্ঠন-বাস সংশ্রুত করিলেন ।
 আমরা ! তখন শ্রীরাধার সেই অনাবৃত মুখেন্দুমণ্ডলের যে অনির্বচনীয়
 মাধুর্য্যামৃত-তরঙ্গ উচ্ছসিত হইয়া উঠিল, তাহাতে দশদিক্ প্রাবৃত্ত
 হইয়া গেল । অহো ! শ্রীকৃষ্ণও অভিষ্পিত আল্লোষ, অধর-স্থধাপান
 ও চুষ্মনাদি ভুলিয়া কেবল সেই অনুপম মাধুর্য্য-তরঙ্গে মুহুর্মুহু
 অবগাহন করিতে লাগিলেন ॥২৭॥

চন্দ্রম্যোপরি সান্দ্রতাং কথমগাদ্ ধ্বান্তং সমন্তাদ্ভল-

ভং কিং হস্ত মূধে জিগায় ন হি যৎ সোহনল্পমুদ্রাজতে ।

মৈত্রী যগ্ননয়োরভূৎ সমুচিতা নোপর্য্যধঃ স্থায়িতা

দাস্ত্রং চেদ্ভিজরাজ আপ তমসো লোকেন কিং লজ্জতে ॥২৮॥

অনসময়ে শ্রীকৃষ্ণস্য বিতর্কমাহ । মুখস্থানয় চন্দ্রস্য উপরি বলং ধ্বান্তং
কেশস্থানীয়াক্কারং কথং সান্দ্রতাং নিবিড়তাং অগাৎ । চন্দ্র নিকটে তস্য নাশ
এব উচিতঃ । কিং অন্ধকার স্তং যুদ্ধে জিগায় ? নহি নহি যদ্ যস্মাৎ স চন্দ্রঃ
অনল্পমুদ্রাজতে অতিশয়েন দীপ্তিং করোতি । নহি পরাজিতস্য শোভা জায়তে ।
যদি অনয়োমৈত্রী অভূৎ তদা উপর্য্যধঃ স্থায়িতা ন সমুচিতা কিন্তু সমতয়া
তমসোহন্ধকারস্য দাস্যং ভিজরাজ চন্দ্রং চেৎ আপ তদা লোকে কিং ন লজ্জতে ?
ক্লেষণে সত্ত্বগুণময় ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠোহপি ভূত্বা যত্তমোগুণময়স্য দাস্যং আপ তত্র
কিং ন লজ্জতে ? ইত্যর্থঃ ॥২৮॥

তৎকালে শ্রীরাধার শ্রীমুখচন্দ্রোপরি অযত্ন-বিগ্নস্ত অলকাবলির
অপূর্ব শোভা সন্দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ হইলেন । মনে মনে
ভাবিতে লাগিলেন “আমরি ! কি মাধুরীরে ! ঐ যে অকলঙ্ক রাকা-
শশীর উপর তিমির-জাল বিনাশ প্রাপ্ত না হইয়া কেমন ঘনোভূত
হইয়া রহিয়াছে ! চন্দ্রের বিমল প্রভায় উহার ধ্বংস হওয়াই ত
উচিত ?—তবে কি অন্ধকার চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া উহার
উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে ? না না, তাহাও ত সম্ভব বোধ
হয় না ? ঐ যে সুখাংগু অন্ধকারের নিম্নভাগে থাকিয়াও সাতিশয়
দীপ্তি পাইতেছে । পরাজিতের কি কখন এমন অপূর্ব শোভা
বিভাসিত হয় ? তবে কি চাঁদ, তিমিরের সহিত মৈত্রীবন্ধন করিয়াছে ?
তাহাই বা কিরূপে সম্ভব ? তাহা হইলে মিত্রযুগলের নীচে উপরে
অবস্থিতি সম্পূর্ণ অনুচিত—সমানভাবে বিরাজ করাই উচিত ছিল ।

চন্দ্রেহস্মিন্নপি কে ইমে শফরিকে সিকোঃ সঠৈবোদগতে

চেদেতে কিমু নিশ্চলে যদি পুনর্নীলোৎপলে তে কুতঃ ।

বন্ধোরক্ষমুপেত্য মুদ্রিতমুখে মন্যে ততঃ খঞ্জনা

বেতোঁ স্তা ন হি কেন বাত্র গমিতৌ নো নৃত্যতো বাকুতঃ ॥২৯॥

বিতর্কান্তর মাহ। অশ্বিন্ চন্দ্র ইমে শফরিকে কুত আগতে। একত্র সহবাসেব সিকোঃ সকাশাৎ চন্দ্রেণ সঠৈব উদগতে চেৎ চক্ষুঃস্বভাবে এতে শফরিকে কিং নিশ্চলে। ইদানীং লজ্জাদীনা নেত্রয়োর্মুদ্রিতপ্রায়সেব নিশ্চলত্বাৎ যদি পুনস্তে নীলোৎপলে তদা বন্ধোচ্ছিন্নস্ত অকং উপেত্য কুতো মুদ্রিতমুখে তিষ্ঠতঃ তস্মাৎ এতৌ খঞ্জনৌ স্ত ইতি মন্যে নহি নহি অত্র চন্দ্রমধ্যে কেন গমিতৌ ঐদানীতৌ কুতো বা ন নৃত্যতঃ ॥২৯॥

তবে কি দ্বিজরাজ (চন্দ্র) তমোদাস্ত লাভ করিয়াছে ? তাহা হইলেও ত লোকের কাছে বড় লজ্জার কথা ? দ্বিজরাজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণজ্যেষ্ঠ সম্বন্ধ-সম্পন্ন হইয়া যদি তমোগুণময় ব্যক্তির দাস্ত লাভ করে, তবে তাহা লজ্জার বিষয় নয় কি ? ॥২৮॥

আবার শ্রীরাধার লজ্জা-জনিত আধ-নিমীলিত অচঞ্চল নয়ন-মাধুরী অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বিতর্ক করিতে লাগিলেন—
“আমরি ! মরি ! ঐ যে তাঁদের কোলে দুইটা শফরিকা সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে—উহা কিরূপে কোথা হইতে আসিল ? তবে কি ক্ষীরোদ সাগরে একত্র বাস হেতু তথা হইতে চন্দ্রের সহিত সমুদ্রগত হইয়াছে ? না না, তাহাও ত সম্ভব নয় ? শফরিকার সর্বদা চঞ্চল স্বভাব—এ যে নিখর—নিশ্চল। তবে কি নীলোৎপলযুগল হইবে ? তাহাই বা কিরূপে বলি ? নীলোৎপল হইলে নিজ বন্ধুর অঙ্কে স্থান লাভ করিয়াও মুদ্রিত মুখে রহিয়াছে কেন ? তবে কি চটুল খঞ্জন-যুগল হইবে ? তবে চন্দ্রের উপর কে আনিল ? যদি বা কেহ আনিয়া থাকে, তবে নাচিতেছে না কেন ? ॥২৯॥

ইত্যেবাজ্জগতং বদন্ নিজদৃশোদিক্ষেৎ মহানয়ন
 স্বাজং তৎসুখমা সমামৃতরসাসারৈর্মুহুঃ প্লাবয়ন্ ।
 তন্মৈত্রান্ততটানুরাগ-মধুভিঃ পীঠৈর্দৃশা স্বং মনঃ
 ক্রীবজ্জং গময়ন্ ভজন্ বিবশতামালীঃ স ধিবন্ বভৌ ॥৩০॥

ইতি আভ্যগতং বদন্ স শ্রীকৃষ্ণঃ নিজদৃশোদিক্ষেৎ ভাগ্য মানয়ন্ স্বাজং
 তস্তা রাধায়াঃ শোভারূপা সমানামৃত-রসস্ত নিরুপমামৃতরসস্ত আসারৈ-
 র্ধারাসম্পাদিতৈর্মুহুঃ প্লাবয়ন্ কিঞ্চ তদানীং চুস্বনাদিবিধৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত বিলম্বং দৃষ্ট।
 হস্ত মামাবৃত্য চিরং কিং বা করোতীত্যোৎসুকোন-নেত্রান্তস্ত কিঞ্চিদুদ্ঘাটনং
 কৃতবত্যা তস্তা রাধায়া নেত্রান্ততটস্ত স্বদৃশা পীঠৈঃ অনুরাগস্বরূপ মধুভিঃ স্বং
 মনঃ ক্রীবজ্জং মত্ততাং গময়ন্ এবং দেহনিষ্ঠ বিবশতাং ভজন্ শ্রীকৃষ্ণঃ আলীঃ

শ্রীকৃষ্ণ স্রগতঃ এইরূপ বিতর্ক করিয়া নিজ নয়ন-যুগলের মহা-
 সৌভাগ্য মানিতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধার অনুপম সুখমা
 সুধারসের অবাধ ধারা-সম্পাতে আপনার নবজলদ-সম্মিত শ্যামাজ
 মুহুমুহুঃ প্লাবিত কবিত লাগিলেন । মরি ! মরি ! শ্রীরাধার কমনীয়
 কনক-কৃষ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণের শ্যামাজ বাস্তবিকই পুরট-সুন্দর গৌরাস্বরূপে
 উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । তখন চুস্বনাদি সন্তোষ চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণের
 বিলম্ব দেখিয়া—“হায় ! আমাকে এতক্ষণ আবৃত করিয়া না জানি
 প্রিয়তম কি বা করেন ?”—এইরূপ ঔৎসুক্যসহকারে শ্রীরাধা যেমন
 ঈষৎ নেত্রান্ত উদ্ঘাটন করিলেন, অমনই নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার
 নয়নান্ত-নিঃসৃত অনুরাগ-মধু স্বীয় নয়ন-পুটে পান করিয়া মনের
 মত্ততা ও অঙ্গের বিবশতা ঘটাইলেন এবং সখীগণকেও সুখের
 পাখারে নিমগ্ন করিলেন । একে মধুপান করিল, আর অপরে কেহ
 মত্ত হইল, কেহ বিবর্ণ হইল, কেহ বা সুখী হইল, কি অদ্ভুত
 ব্যাপার ! ॥৩০॥ *

তাবতদুজপাশতঃ শিথিলিতাং স্বং মোচয়িত্বা ব্রজন্
 মাধুর্য্যাস্ত্রমিব প্রযুক্ত্য মিমিয়ং তং জ্জুয়িত্বাজয়ং ।
 পাণিভ্যাং প্রতিমুচ্য কঙ্কুকমথো কাঞ্চতোঃ কৃষন্তী বভৌ
 বদ্রাতিস্ম কিমস্তভীঃ পরিকরং কামাজিরাজী চিকীঃ ॥৩১॥

ধিষন্ সুখম্ বভৌ । অত্র একস্ত পানকর্ত্ত্বঃ অন্তস্ত মত্ততা, অপরস্ত বিবশতা ।
 অগ্নস্ত সুখিতা ইত্যোতৈ রসকতালঙ্কাবঃ স্চিতিঃ ॥৩০॥

ইয়ং রাধিকা তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্থানন্দবৈবশ্চেন শিথিলাং তুজপাশাং স্বং মোচয়িত্বা
 অব্রজৎ । উৎপেক্ষামাহ । রাধিকা মাধুর্য্যাস্ত্রমিব প্রযুক্ত্য তং শ্রীকৃষ্ণং জ্জুয়িত্বা
 কিং অজয়ং । তদনন্তরং সা শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শেন শিথিলিতং কঙ্কুকং পাণিভ্যাং
 প্রতিমুচ্য বদ্ধা । আমুক্তঃ প্রতিমুক্তশ্চাপি নদ্ধশ্চাপি নদ্ধশ্চাপিনদ্ধবদিত্যমরঃ । এবং
 শিথিলিতাং কাঞ্চীঃ কৃষন্তী সতী বভৌ । অত্র উৎপেক্ষামাহ । কন্দর্পস্ত আজিরাজী
 যুদ্ধশ্রেণী তাং চিকীঃ । চিকিধুঃ রাধা অন্তভাঃ সতী কিং পরিকরং বদ্রাতিস্ম ।
 কিকীৰ্ষ স্বরূপাং কিব ততঃ সি বিভক্তৌ চিকীঃ ॥৩১॥

প্রিয়াজ-পরশ জন্য উদ্বোধ সাবিক ভাবাবেশে শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ ও
 বিহ্বল হইলেন—আনন্দ-বৈবশ্চে তাঁহার বাহুপাশ শিথিল হইয়া
 পড়িল । শ্রীরাধা তখন প্রিয়তমের সেই শিথিলিত বাহুবল্লবীর
 বন্ধন-পাশ হইতে আপনাকে বিমুক্ত করিয়া একটু দূরে সরিয়া
 গেলেন । আমরা ! শ্রীরাধিকা যেন মাধুর্য্য-অস্ত্র-প্রয়োগে শ্রীকৃষ্ণকে
 বিজ্জুস্তিত করিয়া জয় করিলেন ! অনন্তর কাস্ত-করস্পর্শে শ্লথ-কঙ্কলিকা
 উভয় কর-সাহায্যে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া শিথিলিত কাঞ্চী-
 কলাপকে কটীতটে বাঁধিতে বাঁধিতে অপূৰ্ব শোভায় বিভাসিতা
 হইলেন । তাহাতে বোধ হইল, শ্রীরাধা যেন শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত কন্দর্প-রং-বাসনায় নিভয়ে পরিকরগণকে বদ্ধন করিতে
 লাগিলেন ॥৩১॥

বেণীমর্দবিমর্দিতাং করয়ন্ত্যদ্ভ্রাস্ত-দৃষ্টিঃ সখী
 স্তজ্জন্মৈব ততজ্জ' তিষ্ঠত শঠা ! ভোস্তিষ্ঠতেত্যাত্তগীঃ ।
 তীক্ষ্ণাপাঙ্গশর-প্রহারবিবশোহপ্যস্তাস্তথাবস্থিতাং
 তাং পশ্যন্নতনুবাথোহপ্যমনুত স্বীয়ং স ধন্যংজানুঃ ॥৩২॥
 ভো বৃন্দাবনভূমিদেব ! স্বকৃতিন্ ! বিখ্যাতকীর্তে ! ভবান্
 যৎ কৰ্ম্ম ব্যপ্তিতাস্ত সম্প্রতি গৃহং গম্মা তয়ৈবার্যয়া ।

অর্দ্ধমুক্তাং বেণীং কবচয়ন্তী অর্থাৎ একহস্তেন গ্রীবোপরিবেণ্যা বেষ্টনং কুর্কতি
 রাধিকা ভোঃ শঠা ! মৎসখাঃ যুগ্মাভিরেব মহমেতাবদুঃখং দত্তং তস্মাৎ যৎ তিষ্ঠত
 তৎপ্রতিফলং নাস্ত্যামোতি গৃহীতগীঃ সা তজ্জন্মা সখীঃ ততজ্জ' । তদনন্তরং তস্মা
 রাধায়া স্তীক্ষ্ণাপাঙ্গ-শরপ্রহারেণ বিবশোপি স শ্রীকৃষ্ণঃ তথাবস্থিতাং ভূষণকেশাদি
 সম্বরণে ব্যগ্রাঃ তাঃ রাধাঃ পশ্যন্ অতনুবাথোহপি মহাপীড়ায়ুক্তোহপি স্বং জন্মরেব
 বস্ত্রং অরম্ভত । পক্ষে অতনুঃ কন্দর্পস্তং পীড়ায়ুক্তঃ ॥৩২॥

রাধা আহ । ভো বৃন্দাবনস্ত ভূমিদেব ! ব্রাহ্মণ, পক্ষে বৃন্দাবনভূমৌ
 দিব্যতি ক্রৌড়তীতি । যৎ কৰ্ম্ম ত্বয়া কৃতং অস্ত কৰ্ম্মণঃ অল্পপমাং দক্ষিণাং

পদের বামহস্ত দ্বারা গ্রীবার উপর বিমর্দিতা অর্দ্ধবিগলিতা বেণীকে
 কবরী বন্ধন করিতে করিতে এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা উদ্ভ্রাস্ত-
 দৃষ্টি সখীগণকে তজ্জন করিতে করিতে কহিলেন—‘থাক—থাক ধূর্তা-
 গণ ! আমার সখী হইয়া তোমরা আমাকে এত দুঃখ দিলে ? অতএব
 যথাসময়ে আমি ইহার প্রতিফল দিব ।’—এই বলিয়া শ্রীরাধা
 সুভাস্ত্র অপাঙ্গ-শর-প্রহারে রসিকেন্দ্রমোলি শ্রীকৃষ্ণকে বিবশ করিতে
 লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অপাঙ্গবাণ-খিন্ন ও বিবশ হইয়াও
 সেই ভূষণ-কেশাদি-সম্বরণে আগ্রহবতী শ্রীরাধাকে তথায় দেখিতে
 দেখিতে অতনু-বাথা অর্থাৎ অনল্প-পীড়া বা কন্দর্প-পীড়া প্রাপ্ত
 হইয়াও আপনার জীবনকে ধন্য মানিতে লাগিলেন ॥৩২॥

শ্রীরাধা বাহ্যিক রোষ-কষায়িত নয়নাপাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের দিকে

দাশ্বে তে খলু দক্ষিণামনুপমামপ্রাপ্তপূৰ্ব্বাং যয়া
পূর্ণো যাত্ৰসি নাদৃশীষু ন পুনঃ কাপি প্রকামার্থিতাং ॥৩৩॥
রাধে ! দক্ষিণয়া ত্য়ানুপমায়া সন্তোষ্য মেবাগ্রতঃ
কিন্তুশ্চ স্মরণাগকৰ্মশুভদং মাং শিক্ষিতং কারয় ।

সম্প্রত্যহং গৃহে গত্বা তয়া জটীলাখয়া আৰ্ঘ্যাদি দ্বারা দাশ্বে । ব্রাহ্মণৈঃ কৰ্ম্মণি
সতি দক্ষিণা দানস্তাবশ্যকত্বাৎ । যয়া দক্ষিণয়া পূৰ্ণঃ সন্মাদৃশীষু কদাপি
প্রকামঃ যথাস্থান্তথা ন-পূৰ্ব্বার্থিতাঃ যাত্ৰসি প্রাপ্তসি । পক্ষে জটীলাদন্ত গালি
প্রদানাদ্ধেতোঃ কদাপি মাদৃশীষু প্রকৃষ্ট কন্দৰ্পার্থিতাং ন যাত্ৰসি ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! ত্য়ানুপময়া দক্ষিণয়া সন্তোষবিশিষ্টং
করিষ্যস্থং মাং কিং দক্ষিণা দানাগ্রতঃ শুভদং স্মরণাগকৰ্ম্ম কারয় । মাং
কাদৃশং শিক্ষিতং নিপুণং । বিজ্ঞানিকাত শিক্ষিতা ইত্যমবঃ । পক্ষে মাং শিক্ষিতং
কারয়, স্মরণাগকৰ্ম্ম শিক্ষয় ইত্যর্থঃ । দক্ষিণয়েতি করণপদং কর্তৃবিশেষণকং ।

চাহিয়া অনুযোগব্যঞ্জক স্মরে কহিলেন “ওহে বৃন্দাবন-ভূদেব !
ওহে বিখ্যাতকীর্ত্তে ! স্মৃতি ! সম্প্রতি তোমার দ্বারা এই যে কৰ্ম্ম-
যজ্ঞ সম্পন্ন হইল, ইহার সমুচিত দক্ষিণা আমি গৃহে গিয়া আৰ্ঘ্য
জটীলার দ্বারা তোমায় নিশ্চয় প্রদান করিব । কারণ, কৰ্ম্মান্তে
ভূদেবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণে দক্ষিণাদান অবশ্য কর্ত্তব্য—নতুবা কৰ্ম্মই সিদ্ধ
হয় না । তুমি সেই অপ্রাপ্ত-পূৰ্ব্বা অনুপমা দক্ষিণাগ্রত করিয়া
যখন পূৰ্ণ-মনোরথ হইবে, তখন আমাদের নিকট আর কখনও
প্রকামার্থী অর্থাৎ বল্ঘাচক হইবে না । ফলতঃ জটীলা গালি প্রদান
করিলে আর কদাচ আমাদের নিকট প্রকৃষ্ট কন্দৰ্প-ক্রীড়ার
প্রার্থনা করিতে সাহসী হইবে না ॥৩৩॥

নাগরবর হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে ! তুমি অনুপমা
দক্ষিণা দ্বারা আমার হায়া বিজ্ঞজ্ঞনকে পরিতুষ্ট করিতে চাহিতেছ, কিন্তু
দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষবিধান করিবার পূর্বে আশু-শুভদ স্মরণাগকৰ্ম্মের

তত্ত্বং কৰ্ম্মঠতামিহাকলয় মে সাফল্য মায়াতু সা
 পাণ্ডিত্যং বিকলত্বমেতি কৃতিভিৰ্ভ্রামানুমোগ স্বতং ॥৩৪॥
 প্রোচে কুন্দলতাপি দেবর ! ভববৈদুহ্যাদুহ্যা ভবে-
 দস্তাঃ সন্মতিরত্র চেদিয়মপি প্রাজ্ঞী তদা জায়তে ।
 তাবৎ কিং নিকষান্মহেমমহিমজ্ঞানং ভবেৎ কস্তাচিং
 যাবত্তন্মিথুনং ন বিন্দতি মিথঃ সজ্জ্বৰ্ষ কোতূহলম্ ॥৩৫॥

তত্ত্বদ্বয়জ্ঞে মম কৰ্ম্মঠতাং পশু ; এবং সা কৰ্ম্মঠতাপি সাফল্য মায়াতু । অতএব
 কৃতিভিঃ স্বপাণ্ডিত্যং অনুমোগ ন স্বতং তৎপাণ্ডিত্যং বিকলত্বমেতি ॥৩৪॥

কুন্দলতা উচে । হে দেবর ! কৃষ্ণ ! তব বৈদুহ্য পাণ্ডিত্যং তদা অদৃশ্যভবেৎ
 চেৎ যদি অস্তা রাধায়া অত্র তব পাণ্ডিত্যে সন্মতিঃ স্তাৎ । এবং তব পাণ্ডিত্যং
 বুদ্ধা অনয়া সন্মতিদ্বিতা চেৎ তদা ইয়মপি প্রাজ্ঞী অস্মাভিজায়তে । তত্র
 সদৃষ্টান্তমাহ । নিকষ প্রস্তর সুবর্ণয়োমহিমজ্ঞানং তাবৎ কস্ত জনস্ত কিং ভবেৎ
 যাবৎ মিথঃ সজ্জ্বৰ্ষ-কোতূহলঃ নিকষান্মহেমরূপং তন্মিথুনং ন বিন্দতি । মিথুন-
 পদেন অনয়োঃ জীপুংস্মারোপিতং । তদ্বিতথ মিতি বা পাঠঃ । দৃষ্টান্তেন
 রহস্ত পরীহাসো ব্যঙ্গঃ ॥৩৫॥

অমুষ্ঠান কর এবং আমাকেও আশু সুশিক্ষিত কর । পরে সেই
 কন্দর্প-যজ্ঞে আমার কৰ্ম্মকুশলতার পরীক্ষা করিয়াও দেখ । আমার
 কৰ্ম্ম-কুশলতা সফলতা প্রাপ্ত হউক । যেহেতু কৃতি-ব্যক্তিগণ যে
 পাণ্ডিত্যের অনুমোদন ও প্রশংসা না করেন, সে পাণ্ডিত্য অবশ্য
 বিফল হইয়া থাকে ॥৩৪॥

দেবরের এই সরস কোতূকালাপে কুন্দলতার বিশ্বাস-প্রাপ্তিতে
 বিমল হাস্য-বিভা উখলিয়া উঠিল । কহিলেন—“দেবর ! প্রিয়সখী
 শ্রীরাধা যদি তোমার পাণ্ডিত্যে সন্মতি দান করেন, তবেই আমরা
 বুঝিব, তুমি এ বিষয়ে নির্দোষ পণ্ডিত এবং তোমার ঐ অগাধ পাণ্ডিত্য
 বোধগম্য করায় শ্রীরাধাকেও মহাবিদূষী বলিয়া জানিব । কারণ

গান্ধর্ববদদাঙ্গনঃ প্রিয়তমাস্ত্রে ! স্তভদ্রাদপি
 প্রেমাস্মিৎ স্তব দেবরে নিরুপমং প্রত্যায়িতাহং ত্বয়া ।
 অধ্যাপ্যাতনু শাস্ত্রমেতদথ তদ্বিজং স্বমেবারুভূঃ
 স্বখ্যাটৌ প্রকটীচিকীর্ষসি যতঃ পাণ্ডিত্যমশ্রু স্বয়ং ॥৩৬॥
 প্রোক্তং তত্র বিশাখয়া প্রথমতোহস্ত্রামেব রাধেঃসু
 চেষ্টন্তং কৰ্মঠতাং নিজ্জাক্ষিবিষয়ীকৃত্য প্রতীতিং ভজেঃ ।

রাধা অবদৎ । হে ভজে ! কুন্দবল্লি ! আঙ্গনঃ প্রিয়তমাং স্তভদ্রাং
 পত্নাসকাশাং অস্মিন্ দেবরে নিরুপমং প্রেম ত্বয়া অহং প্রত্যায়িতা । পক্ষে
 স্তভদ্রাং স্তম্বলদাঙ্গনঃ সকাশাদপি দেবরে পেম । অথ অতঃশাস্ত্রং এতং
 দেবরং অধ্যাপ্য পশ্চাত্তজ্ঞাস্তবিজং তং স্বমেবারুভূঃ । যতঃ স্বখ্যাটৌ অশ্রু
 দেবরশ্রু পাণ্ডিত্যং স্বয়মেব প্রকটীচিকীর্ষসি ॥৩৬॥

বিশাখা আহ । হে রাধে ! অশ্রু কৃষ্ণশ্রু তত্তৎ কন্দৰ্পযোগকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মঠতাং

যাবৎ নিকষ-প্রস্তুত (কোষ্ঠী পাথর) ও সুবর্ণ এই মিথুনের (জ্যো-
 পুরুষের) পরস্পর সংঘর্ষণজনিত কৌতুহল জানিতে না পারা যায়,
 তাবৎ ইহাদের মতিমা কে বুঝিতে পারে ? ॥৩৫॥

কুন্দলতার এই অতিগূঢ় পরীহাসবাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা
 প্রীতি-প্রফুল্লা হইলেন । কহিলেন—“ভদ্রে ! কুন্দলতে ! তুমি
 আপনার প্রিয়তমপতি স্তভদ্র অপেক্ষাও যে এই দেবরকে প্রাণ
 ঢালিয়া ভালবাস—দেবরই যে তোমার নিরুপম প্রেমের পাত্র,
 তাহা আজ আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম । তাই, তুমি সৰ্ব্বাঙ্গে
 তোমার দেবরকে বিপুল অনঙ্গ শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছ, পরে তুমি
 স্বয়ং তাহার বিজ্ঞতা অনুভব করিয়া নিজের খ্যাতি প্রকটনের
 নিমিত্ত আপন প্রিয়শিষ্য দেবরের পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ এইরূপে স্বয়ং
 ঘোষণা করিতে উদ্যত হইয়াছ ?” ॥৩৬॥

সঙ্গীদের হৃদয়ে প্রেমানন্দের লহরী-লীলা খেলিল । বিশাখা

তর্হ্যোবৈনগিহৈষ্ট কৰ্ম্মণি বৃণু ত্বং কামসম্পত্তয়ে

• নো চেৎস্যাৎ কিমনঙ্গসাধনবতঃ কৃত্যস্ম তে সাক্ষতা ॥৩৭॥

কৃষ্ণ প্রাহ পরীক্ষয়া কিমনয়া রাধে ! বিশাখা ভুবি

খ্যাতৈবাতনু ধর্ম্মকর্ম্মণি যতঃ সাক্ষাত্তবত্যাঃ সখী ।

যে বাৎসর্য্যনপদ্ধতি ক্রমগতাস্তেষাং মননাং মদ-

ভ্যস্তানামপি শুদ্ধাশুদ্ধি বিম্বশতোষা রহস্মজ্জমা ॥৩৮॥

অস্যাং কুন্দলায়াং যদি নিজ্জাক্ষিবিষয়কৃত্য প্রতীতিং ত্বং ভঞ্জে: তদৈব এনং শ্রীকৃষ্ণঃ ইহ ইষ্টকর্ম্মণি ত্বং বৃণু । নো চেৎ কুন্দলতায়াম্ প্রতীতিং বিনৈব স্বস্মিন্ তৎকর্ম্ম আরব্ধং চেৎ তদা অবিজ্ঞজনদ্বাৰা কর্ম্মকৃত্যে সতি তে তব অনঙ্গসাধনবতঃ অঙ্গসাধনবহিতস্ত অর্থ্যাৎ অঙ্গহীনস্ত কৃত্যস্ম কিং সাক্ষতা পূর্ত্তিঃ স্যাৎ । পক্ষে স্পষ্টং । তৎ কর্ম্মণ উত্তরোত্তরবুদ্ধিবেব ন তু পূর্ত্তিঃ ॥৩৭॥

কৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! অনয়া পরীক্ষয়া কিং ইয়ং বিশাখা বৃহদ্বর্ম্মকর্ম্মণি ভুবিখ্যাতা এব । পক্ষে অহন্তঃ কন্দর্পঃ যতঃ সাক্ষাত্তবত্যাঃ সখী । তস্মাদ্বাৎ-সার্য্যনমুনে: কামশাস্ত্রাত্মক পদ্ধতৈ: ক্রমপ্রাপ্তা য়ে মনবস্তেষাং মননাং মন্ত্রাণাং মদভ্যস্তানাম্ শুদ্ধাশুদ্ধি এষা বিশাখা বহসি বিম্বশতু । শুদ্ধিশ্চ অশুদ্ধিশ্চ স্বদৈবং ॥৩৮॥

উচ্ছৃষিত স্বরে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! রাধে ! শঠ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের কন্দর্প-যাগ কর্ষ্যে কিরূপ নিপুণতা আছে, প্রথমতঃ এই কুন্দলতা দ্বারাই পরীক্ষা করিয়া দেখা ইউক । উহার কর্ম্ম-কুশলতা স্বচক্ষে দেখিয়া যদি প্রীতি জন্মে, তবেই তুমি উহাকে তোমার অতীক্ট কর্ষ্যে বরণ করিও । কুন্দলতায় উহার কর্ম্ম-কুশলতা পরীক্ষা না করিয়া অগ্রেই সখি ! তোমার কন্দর্পযজ্ঞে উহাকে ব্রতী করিলে—যদি অবিজ্ঞজন দ্বারাই কর্ম্মারম্ভ করা হয়, তাহা হইলে ত তোমার সেই অনঙ্গসাধন কর্ষ্যের অর্থ্যাৎ অঙ্গহীন কর্ষ্যের কি কখন পূর্ণাক্রতা সম্পন্ন হইতে পারে ? কখনই না, বরং উত্তরোত্তর কর্ষ্যের বুদ্ধিই হইবে ।

সাধুভূক্তং হরিণেতি কুন্দলতয়া রাধা তদাভ্যর্থিতা
তত্রাদেক্ষু মিমামথ স্মিতসুখান্নাতাধরা সাহ তাং ।
কৌন্দীয়ং সুদুরাগ্রহা সখি ! ততো গহা বিশাখাং রহো
বিক্রীতাক্ষলসংবৃত্তাধরতটাঃ সঃ । যাহসন্ সজ্জশঃ ॥৩৯॥

হরিণী সাধুভূক্তা ইতু্যক্তা কুন্দলতয়া তদা তত্র একান্তে মন্ত্র পরীক্ষার্থং ইমাং
বিশাখাং আদেষ্টুং রাধা অভ্যর্থিতা, তদনন্তরং সা রাধা তাং বিশাখামাহ । রহ
একান্তে পরীক্ষার্থং শ্রীকৃষ্ণং বিক্ৰি জানোহি । ইতি রাধিকাবাক্যং শ্রদ্ধা অক্সলেন
সংবৃত্তাধরতটাঃ সর্ষাঃ সখাঃ মিমামহা হসন্ । যেন কর্তব্যম্ভ কক্ষণঃ পরীক্ষার্থং
স সখীঃ প্রার্থয়তি অতঃ স্বমুখে নৈব সম্ভোগপ্রার্থনা কৃতেন্তি তামাং হান্তে
কারণম ॥৩৯॥

অগ্রেই সখি ! তোমার কন্দর্প যন্ত্রে উগাড়ে ত্রুতী করিলে,— যদি
অবিজ্ঞ জন দ্বারাই কক্ষ্মারস্ত করা হয়, তাহা হইলে ত তোমার সেই
অনঙ্গ-সাধন কক্ষ্মের অর্থাৎ অঙ্গহীন কক্ষ্মের কি কখন পূর্ণাঙ্গতা সম্পন্ন
হইতে পারে ? কখনই না, বরং উত্তরোত্তর কক্ষ্মের বুদ্ধিই হইবে,
পুত্তি হইবে না । ফলতঃ অগ্রে কুন্দলতা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের, সম্ভোগ-
লালসার পরিভূপ্তি না করাইলে তোমাতে উত্তরোত্তর তৃষ্ণাধিক্য বুদ্ধি
পাইবে— সে অনঙ্গ-যজ্ঞেব পূর্ণাঙ্গুতি হইবে না ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ অধর টিপিয়া মুছ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে !
পরীক্ষায় আর বুণা প্রয়োজন কি ? সাক্ষাতে তোমার এই বিশাখা
সখী অতনু-ধর্ম্য কক্ষ্মে অর্থাৎ কন্দর্প-বাগ কক্ষ্মে নিরতা বলিয়া
ভূমণ্ডলে বিশেষ বিখ্যাত । অতএব বাৎসায়ন মূনি কৃত কামশাস্ত্রাজ্ঞক
পদ্ধতি অনুসারে আমার যে সকল মন্ত্র অভ্যস্ত আছে, সেই সকল
মন্ত্রের শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার এই বিশাখাই নিভূতে গিয়া করুক । কারণ,
অতিরহস্ত মন্ত্র সর্বজন সমক্ষে প্রকাশ করিতে নাই ॥৩৮॥

কুন্দলতা মুছ হাসিয়া দেবরের বাক্যের পোষকতা করিয়া কহি-

রাধে ! ত্বা অবহিৎখয়া প্রতিপদং ক্ৰীণায়ুযা দুঃশকাং
 গোপুং সম্প্রতি বীক্ষ্য দূনহৃদয়া নোপায়মন্ত্যং লভে ।
 কিস্ত্বাণ্ণ সহকার এব ভবিতা ধন্যোহবিতা তে মহান্
 তৎকুঞ্জং শরণং রহো ব্রজ যদি স্বীয়ং সমাশংসসি ॥৪০॥

বিশাখা আহ । হে রাধে ! প্রতিপদং ক্ৰীণায়ুযা অবহিৎখয়া গোপুং দুঃশকাং
 কাং সম্প্রতি বীক্ষ্য দূন হৃদয়া অহং ত্বাং গোপুং অগ্রমুপায়ং ন লভে । কিন্তু
 সাহায্যং করোতীতি ব্যাপত্তাসিদ্ধঃ অগ্রে এষ সহকারঃ আসি রক্ষ স্তব অবিতা
 রক্ষিতা ভবিতা অত একান্তে সহকারকুঞ্জং শরণং ব্রজ, যদি স্বীয়ং শং কল্যাণং
 আশংসসি শ্রেয়েণ শং সন্তোষজ্ঞ্যং সুখং সাহিত্যং কারয়িষ্যতীতি শ্রেয়শ্চ ।
 তথা চ একা অবহিৎখা মাত্রং ত্বাং রক্ষতি নাপি স্বমুখেনৈব দুরীকৃত্য চেৎ তদা
 প্রকৃত কার্যো বিলম্বো মান্ত ইতি শ্রুতিঃ ॥৪০॥

লেন — “রাধে ! বংশীধারী ভাল কথা বলিলেন । নিভূতে মদ্র পরীক্ষার
 নিমিত্ত বিশাখাকে অগোণে অনুমতি কর ।”

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধার অধর-পল্লব মূঢ় হাত্তোর জ্যোৎস্না-সুধায়
 পরিধিক্ত হইল । বীণা-বিনিন্দ্য মধুর স্বরে কহিলেন— “শুন সখি !
 বিশাখে ! কুন্দলতা যখন অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে,—
 কোন মতেই ছাড়িতেছে না,— তখন তুমি নিজ্জনে গিয়া উহার মন্ত্র
 পরীক্ষা করিয়া জান ।”

মনের নিগূঢ় ভাব শ্রীরাধার কথায় পরিস্ফুট হইয়া পড়িল—নিজের
 কর্তব্য কর্মের পরীক্ষার নিমিত্ত নিজের সখীকে আদেশ করায় প্রকারা-
 স্ত্রে নিজ মুখেই সন্তোষ প্রার্থনা করা হইল । শ্রীরাধার এই কথা
 শ্রবণে তখন সখীগণ সকলেই বসনাঙ্কলে বিশ্বাধর-প্রাস্ত সংবৃত্ত করিয়া
 হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥৩৯॥

অনন্তর হাস্ত-কুলাধরা বিশাখা কহিলেন— “রাধে ! আমি মদ্র
 পরীক্ষা করিতে গেলে তোমাকে রক্ষা করে কে ? একমাত্র অবহিৎখাই

অস্মাভিস্তব যদ্বিধিৎসিতমহো সাহায্যমেতদ্বয়া

দাক্ষ্যাত্মিরপেক্ষা ন রচিতং কিং পিষ্টপেষায়িতং ।

পুন্নাগঃ স্তম্ভনঃ প্রদং ঘনবটৈঃ স্ববাহুভৈঃ সিঞ্চতী

যদ্বং ফুল্লয়সীতি সশ্লিতমুখী প্রোচে বিশাখাপি তাং ॥৪১॥

পুনর্বিশাখা আহ। তব সখীভ্যাং অস্মাভিঃ কৃষ্ণেণ সহাস্তসম্ভাৰ্যং তব যৎ সাহায্যং মমসি বিধিৎসিতং ত্বয়া তু দাক্ষিণ্যং তৎসাহায্যং সাহায্য নিরপেক্ষা হেতুনা কিং পিষ্ট পেষায়িতং ন রচিতং অপিতু রচিতমেব। তথা চাধুনা তব সখী সাহায্যোনালম্বিত ভাবঃ। যদ্যস্মাং শোভন মনঃ প্রদং পুন্নাগং পুরুষশ্রেষ্ঠং কৃষ্ণং স্ববাহুভৈঃ ঘেঠৈবোঠৈঃ ঘনবটৈঃ সিঞ্চতী ত্বং তং পুন্নাগং ফুল্লয়সি। সস্মখার্গস্ত পুষ্পপ্রদং পুন্নাগবৃক্ষং ঘেঠৈব বিশেষেণ সাহায্যতঃ আনিতঃ ঘনবটৈঃ উঠৈঃ সিঞ্চতী ত্বং ফুল্লয়সি ॥৪১॥

তোমার রক্ষকা ছিল বটে, কিন্তু ছায়! পদে পদে তাহারও ত আয়ুক্ষয় হইতেছে। সুতরাং সম্প্রতি সেই ক্ষণায়ু অবহিতা দ্বারা আর তোমার রক্ষার সম্ভাবনা নাই দেগিয়া আমার হৃদয় বড়ই ব্যথিত হইতেছে; সখি! আমি তোমার রক্ষার অন্য উপায়ও ত দেখিতে পাইতেছি না? তবে “সাহায্য করে যে” তাহার নাম সুইকার, এই ব্যুৎপত্তি-সিদ্ধ সহকার-কুঞ্জ (আশ্রয়ন) ঐ যে সম্মুখে বিস্তারিত রহিয়াছে, উহা নিশ্চয়ই তোমাকে রক্ষা করিবে। অতএব তুমি যদি নিজের কল্যাণ কামনা কর—যদি মন্তোগানন্দের সুধা-মাগরে নিমগ্ন হইতে চাও, তবে ঐ মহাধন্য সহকার-কুঞ্জের নিভৃত প্রদেশে অবিলম্বে প্রবেশ কর। ফলতঃ হে রাধে! একমাত্র অবহিতা এতক্ষণ তোমাকে রক্ষা করিতেছিল, যদি নিজমুখেই তাহাকে দূর করিয়া দিলে, তবে প্রকৃত কৰ্ম্মে আর বিলম্ব কেন? ॥৪০॥

কি আশ্চর্য্য! তোমার সখী বলিয়াই আমরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অঙ্গ-সম্ভাৰ্য্য তোমার যে সাহায্য মনে মনে কল্পনা করিতেছিলাম, তুমি দাক্ষিণ্যস্বভাব বশতঃ সাহায্যের অপেক্ষা না করিয়াই আমাদের সেই

অত্রৈবাসরে সমাগতবতী নান্দীমুখী বৃন্দয়া

সার্কিং কাঞ্চন পত্রিকাং হরিকরে দত্তা শশংসাস্রয়া ।

ভামুদ্বাটা বৃন্দা পঠন্ প্রমুদিতস্তাভিঃ স সংলক্ষিতোহ

নুত্না কিল্বন কামবীক্ষিতরহা প্রাগাতুদীচীমুখঃ ॥৪২॥

কাঞ্চিৎ পত্রিকাং হরিকরে দত্তা তস্মৈ কৃষ্ণস্ত শঃ কলাগং শশংস, হে কৃষ্ণ !
ত্বং কুশলী ভবেতি জগাদ । তাং পত্নীং । পত্রপাঠাৎ শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানন্দস্তাভিঃ
রাধাদিভিঃ সংলক্ষিত ইত্যর্থঃ । তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ কাঞ্চিৎ ব্রজহৃন্দরীং পতি
কিমপি অমুক্তা, ইক্ষিতং বহঃস্বয়ং যেন এবহৃতঃ উদ্বাতিমুখঃ সন্ একাস্থস্থলে
অগাং ॥৪২॥

কল্পিত সাংসারেরই পিষ্ট পোষণ করিতেছ না কি ? সুতরাং সম্প্রতি
তোমাদের সখীগণের সাহায্যের আর প্রয়োজন কি ? যেরূপ স্ববাহিত
অর্থাৎ স্বয়ং বিশেষ করিয়া আনীত ঘনবদ অর্থাৎ সলিল সেচন করিয়া
পুষ্পপ্রদ পুষ্পাগ তরুকে প্রফুল্ল করিয়া থাকে, সেইরূপ স্ববাহিত-ঘনবদ
অর্থাৎ স্ত্রী বচনরূপ মধুব-রস সেচন করিয়া এই ‘সুমনঃপ্রদ’ অর্থাৎ
শোভন মনঃপ্রদ পুষ্পাগ অর্থাৎ পুরুষ-প্রবর শ্রীকৃষ্ণকে নিজেই প্রফুল্ল
করিয়াছ ॥৪১॥

এই অবসরে নান্দীমুখী বৃন্দার সহিত তথায় আসিয়া উপস্থিত
হইলেন এবং এক খানি পত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিয়া—“ওহ কৃষ্ণ ! তুমি
কুশলী হও” বলিয়া তাঁহার কলাগ কামনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পত্রিকা
উদ্বাটন পূর্বক পাঠ করিতে করিতে যেন বড়ই প্রমুদিত হইলেন ।
তাহা শ্রীরাধা প্রভৃতি সকলেই বিশেষ রূপে লক্ষ্য করিলেন । তারপর
শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজহৃন্দরীদের মধ্যে কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া
নিজ্জন্ম নিকুঞ্জ জ্ঞানগুলি দেখিতে দেখিতে উদ্বাতিমুখে এক নিভৃত
স্থানে চলিয়া গেলেন ॥৪২॥

যাতে তব্র তদৌক্ষণ ক্ষণ বিনাভাবেন দূনাননা-
 প্যাত্তনং বহিরাপ্তনিবৃতিমিব স্বা জ্ঞাপয়ন্তী সখীঃ ।
 নান্দীং তাভিরূপেত্য সন্ত্রমভরান্দান্দৌমুখীং রাধিকা
 সা নানাবিধ তর্ক সঙ্কলিতধীঃ পপ্রচ্ছ সপ্রশ্রয়ং ॥৪৩॥
 পত্নীঃ কা প্রজিঘায় সা ভগবতী কস্মৈ ন হি জ্ঞায়তে
 ভদ্রে মৎ শপথো বদৈষ রময়ন্ কাঞ্চিক্তুত্বাং গতঃ ।

তব্র একান্তস্থলে শ্রীকৃষ্ণে বাতে সতি ক্ষণমপি ব্যাপ্য শ্রীকৃষ্ণে ক্ষণস্ত বিনা
 ভাবেন অভাবেন দূনাননা অপি রাধা বহিরাপ্তন্যনং প্রাপ্ত নিবৃতিমিব স্বীয়াঃ সখীঃ
 জ্ঞাপয়ন্তী সতী তাভিঃ সখীভিঃ সচ উপেত্য সমোপেগত্বা নান্দৌমুখীং প্রতি সপ্রশ্রয়ং
 সবিনয়ং যথাস্থাত্ত্বা পপ্রচ্ছ ॥৪৩॥

প্রশ্নমেবাহ । হে নান্দৌমুখি । ইমাং পত্রিকাঃ প্রজিঘায় প্রহিতবতী ।
 নান্দী আহ সা প্রসিদ্ধা ভগবতী রাধা আহ কস্মৈ কিমর্থঃ । নান্দী-ন হি জ্ঞায়তে ।
 রাধা মৎ শপথো বদ । নান্দী এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তয়া পৌর্ণমাস্তা উক্তাঃ কাঞ্চিক্ত

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ রচঃস্থলে প্রস্থান করিলে তাঁহার ক্ষণমাত্র
 দর্শনোৎসবের অভাবে অন্তরীকায় বিষন্ন-বদনা হইয়াও বাহিরে সখী-
 গণকে প্রফুল্লতার ভান দেখাইলেন—যেন শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন,
 ভালই হইল—আমরা তাঁহার হঠকারিতার হাত এড়াইলাম, এই
 ভাবই পরিব্যক্ত করিলেন । অনন্তর সখীগণের সহিত সন্ত্রম সহকারে
 নান্দৌমুখীর নিকটে গিয়া নানাবিধ সংশয়-সম্বাদকূল চিত্তে তাঁহাকে
 সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥৪৩॥

“বল, নান্দি ! এই পত্র কে পাঠাইয়াছে ?”

নান্দি ।— “ভগবতী পৌর্ণমাসী ।”

শ্রীরাধা ।— কি জ্ঞাত জান কি ?

নান্দি ।— না সখি ! তাহা জানি না ।

শ্রীরাধা !— আমার দিব্য, বল সখি !

হাস্যং মুঞ্চ্যে করোমি দিব্যমপি চেদেবং ভবেনো ব্রজে-

ন্যং সাক্ষাদয়মেব তচ্চতুরিমা ত্বলক্ষিতায়ৈ তব ॥৪৪॥

প্রাবেচেচ্ছলিতা তব ক্রিতমুখীমাংশয়িতা হরে

রন্যস্তাং ভবদন্তিকস্থিতিমতঃ কিং সম্ভবেল্লালসা ।

ফুল্লাং মানসিকাং ধয়ন্নলিযুবা বল্লীং কিমন্তাং স্মরে-

দগ্রে প্রাপ্য স্খ্যাস্থধঃ কথমহো বন্তে পরত্র স্পৃহাং ॥৪৫॥

ব্রজসুন্দরীং রময়ন্ গতঃ রময়িতুং গত ইত্যর্থঃ । রাধা—হাস্যং মুঞ্চ্যে । নান্দী, অয়ি রাধে ! দিব্যং করোমি । রাধা এবং চেৎ অয়ং কৃষ্ণঃ অন্তত্ৰ বনগার্থং মৎসাক্ষাৎ ন ব্রজেৎ । নান্দী, হে রাধে ! তব ত্বলক্ষিতার্থমেন তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্য এষ ত্বং সাক্ষাৎ গমনরূপ চতুরিমা । অতএব এতচ্চাতুর্যাদেব তব মনসি নাশ্যতম্ ॥৪৪॥

নান্দী বাক্যে সন্ধিগ্ধয়া তয়া রাধয়া ঈক্ষিতং মুখং যন্তাঃ এবম্ভূতা প্রাবোচৎ ।

নান্দী।— ভদ্রে । ভগবতী কোন ব্রজসুন্দরীর সহিত বিহারের জন্যই শ্রীকৃষ্ণকে এই পত্র লিখিয়াছেন ; তাই, শ্রীকৃষ্ণ পত্র পাঠ করিয়াই সেই প্রেম-নিমন্ত্রণে প্রস্থান করিলেন ।

শ্রীরাধা।— পরিহাস রাখ সখি । সত্য কথা বল ।

নান্দী।— অয়ি রাধে ! আমি দিব্য করিয়া বলিতেছি উহা পরীহাস নয় ।

শ্রীরাধা।— যদি তাহাই হইত সখি । তাহা হইলে বলবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আমার সাক্ষাতে অন্তত্ৰ বিলাসের নিমিত্ত কখনই যাইতে পারিতেন না ।

নান্দী।— রাধে ! তোমাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্তই চতুর-চুড়ামণির তোমার সাক্ষাতে এই চাতুর্য-জাল বিস্তার জানিবে । এই চাতুর্য প্রভাবেই তোমার মনে অণু কোন সন্দেহ আসিতে পারে নাই ॥৪৪॥

নান্দীমুখীর কথা শুনিয়া শ্রীরাধার মন সন্দেহ-মোচায় সবগে

এষা ত্বানুজমুঃ প্রভৃত্যনুপদং নর্ত্তেহনৃতং ভাষতে

মজ্জিহ্বা গুরুরেব তস্ম ন কলেঃ কিং ভাবিনো ভাবিনী ।

• তন্মিথৈব স নো গতঃ পরিত্যাস্মিথৈব পত্নী চ সা

কিং মিথৈব বিশঙ্কসে সখি ! যতো মিথৈব নান্দীমুখী ॥৪৬॥

হে রাধে ! ভাবনকটে স্থিতিমতো হরেঃ কিং অগাং লালসা ভবেৎ ? তত্র দৃষ্টান্তঃ কুলামিতি । দৃষ্টান্তান্তবদাহ । বৃধঃ স্বধামিতি ॥৪৫॥

পূর্ণলিতাহ । এষা নান্দী আনন্দময় প্রভৃতি অনুপদং প্রতিগ্ধং অনৃতং স্বতে মিথ্যাং বিনা ন ভাষতে । যত্র নান্দ্যা জিহ্বা ভাবিনঃ কলে কিং গুরুরেব ন ভাবিনী ? অপি তু ভবিষ্যত্যেব । তথা চ কলিযুগঃ অজ্ঞাঃ শিখো ভূষা অধঃ প্রবর্ত্তিষ্যত ইতি ভাবঃ । তস্মাৎ স কষঃ নোহস্মান্ পরিত্যজ্য মিথৈব গতঃ ॥৪৬॥

আন্দোলিত হইতে লাগিল । শিরায় শিরায় ছুঁখের অনল-প্রবাহ ছুটিল—ফুলেন্দু-বদনখান মুহুর্ত্তে বিষাদেব আবিলতা-মেঘে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । শ্রীরাধা সজল ছল ছল কাতর নয়নে উদাস দৃষ্টিতে ললিতার মুখের দিকে কেবল চাতিয়া রছিলেন । অভিমানে অধরপুট স্ফীত ও স্পন্দিত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাক্যক্ষুদ্রিহইল না । ললিতা প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে অতিমাত্র কাতরা দেখিয়া মধুর সান্ত্বনা-বাক্যে কহিলেন— “সখি ! রাধে ! কেন বুঝা সন্দেহ করিতেছ ? তোমার নিকটে থাকিয়া কি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ রমণীর প্রতি লালসা জন্মিতে পারে ? হয় ! মধুপ-যুবক প্রফুল্লা মল্লিকা-বধূকে প্রমোদিত করিতে করিতে অঙ্গ লতিকাকে স্মরণ করে কি ? মা, সুধীষ্যক্তি সম্মুখে সুধা-সায়র পাইলে অঙ্গ বস্তুরে স্পৃহা ধারণ করে ? কখনই না ॥৪৫॥

বিশেষতঃ এই নান্দীমুখী পদে পদে মিথ্যা ভিন্ন কথাটী কতকটা বলে না—এমন কি আপনার জন্ম প্রভৃতিও মিথ্যা বলিয়া থাকে । সুতরাং ইহার রসনা ভাবী কলিযুগের গুরু হইবে না কি ? অবশ্য

যা সাক্ষাদিব সন্নিদত্ৰ মহিতা যা সৰ্ব্বধৰ্ম্মৈকভূ-
 বেদার্থং খলুমূৰ্ত্তমেব নিখিলং যাহসূত সান্দীপনিং ।
 তস্তা পারিষদী ভবানি ললিতে ! শ্রীপৌৰ্ণমাস্তাঃ সদা
 মিথ্যাবাদিতয়া পরাভবধুরা পাত্ৰীকৃতাহং হুয়া ॥৪৭॥
 তস্তা এব দদানি হস্ত শপথং তদ্বৎ যদেতদ্বদে-
 ত্যুক্তদ্বাসাহ বদাম্যহং কথমহমেব ন্যযৈৎসীদ্ যতঃ ।

নান্দী আহ । যা পৌৰ্ণমাসী সাক্ষাদিব সন্নিং জ্ঞানস্বরূপা অত্র ব্রজে মহিতা
 সৰ্ব্বৈঃ পূজিতা । যা অখিল বেদার্থং মূৰ্ত্তমেব সান্দীপনিং সূতমসূত তস্তাঃ পৌৰ্ণ-
 মাস্তাঃ সতৈবাহং পারিষদী-ভবানি ॥৪৭॥

ললিতা আহ ! তস্তাঃ পৌৰ্ণমাস্তাঃ শপথং দদানি । মন্তব্যং তদ্বদ ইতি
 উক্ত্বা সা নান্দী আহ । অহো কথং দদামি যতঃ সা পৌৰ্ণমাসী এবন্যযৈসীৎ
 নিবেশং কৃতবতী । কিন্তু অকথনমপি নোচিতং যত স্তস্তা এব শপথো দত্তঃ

হইবে । কলিযুগ ইহার শিষ্য হইয়া নিশ্চয়ই অধৰ্ম্ম প্রবর্ত্তিত করিবে ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে পরিহাস করিবার নিমিত্তই মিথ্যা গমন
 করিয়াছেন । সূতরাং সেই পত্রিকাও মিথ্যা এবং এই নান্দীমুখীও
 মূৰ্ত্তিমতী মিথ্যা স্বরূপা জানিবে । তুমি কেন মিথ্যা আশঙ্কা করিতেহ
 সখি ! ॥৪৬॥

ললিতার কথা শুনিয়া নান্দীমুখী ঈষৎ রোষ-কষায়িত ক্র-কুটিল
 করিয়া কহিলেন—“কি আশ্চর্য্য । যে পৌৰ্ণমাসী দেবী সাক্ষাৎ জ্ঞান-
 স্বরূপা, যিনি এই ব্রজধামে সকলেরই বরেণ্যা, সকল ধৰ্ম্মে খনি এবং
 মূৰ্ত্তিমান্ নিখিল বেদার্থ-স্বরূপ সান্দীপনি মুনির জননী, আমি সেই দেবী
 পৌৰ্ণমাসীর সদা সঙ্গিনী—পারিষদী । ললিতে ! আমাকে অনায়াসে
 তুমি মিথ্যাবাদিনী বলিয়া অবজ্ঞার পাত্ৰী করিতে উদ্যত হইলে ? ॥৪৭॥

ললিতা একটু আগ্রহ-ব্যঞ্জকস্বরে কহিলেন— নান্দি । আমি
 তোমাকে পৌৰ্ণমাসীর শপথ দিতেছি—ইহার প্রকৃত তত্ত্ব কি বল ।

কিন্তু ত্রাকথনং চ নোচিতমতো বচ্য প্রতীতিং কৃথা
মৈবান্মিহিতি রাধিকাপি শপথং সা কারিতৈবানয়া ॥৪৮॥

পূর্বেত্য়ামধুসূদনে ভগবত্যভ্যর্থিতা সাদরা-

দার্যো ! মন্ত্রমণিমহৌষধবিদাং মুখ্যে ! মহাতাপসি !

রাধাং বাম্যমহীধরোপরি সদাসীনা মুপায়াৎ কুত

স্তস্মাদ্রাগবরোহ সাধু রময়াম্যালীততী মে'হয়ন্ ॥৪৯॥

অতোহহং বচমি কিল্ব অশ্বিন্ আজ্ঞাপায়জ্বা বক্তুং প্রবৃত্তায় যম বাক্যে
অপ্রতীতিং মা কৃথা ইতি সা রাধাপি অনয়া নান্দ্যা শপথং কারিতা ॥৪৮॥

নান্দী আহ । পূর্দিবসে মধুসূদনে ভগবতী অভ্যর্থিতা ।
শ্রীকৃষ্ণভ্যর্থনমেবাহ । হে মন্ত্রাদীনাং বিদাং মধ্যে মুখ্যে ! বাম্যরূপ পর্বতস্তো-
পরি সদা আসীনঃ রাধাং কুজতঃ উপায়াৎ তস্তাং পর্বতাৎ ত্রাক্ অবরোহ সাধু
রময়ামি এবং তস্তা অলৌ ত্রৈলোক্যপি তথৈব অতএব আলৌক্যেণাপি মোহয়ন্
সন্ ॥৪৯॥

নান্দীমুখী কহিলেন— “হায় ! আমি তাহা কিরূপে বলিব ?
যেহেতু দেবী আমাকে বলিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু
তোমরা যখন তাঁহার শপথ প্রদান করিলে, তখন না বলাও ত
অনুচিত ? অতএব সখি রাধে ! তুমিও শপথ করিয়া বল— আমি
তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রকৃত কথা বলিলে প্রবৃত্ত হইলে তুমি
আমার কথায় অবিশ্বাস করিবে না ?” এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা
নান্দীর নিকট শপথ করিলেন ॥৪৮॥

তখন নান্দীমুখী হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন—“শুন
প্রিয়সখি ! গতকল্য মধুসূদন ভগবতীর নিকট গিয়া আমারে প্রার্থনা
করিয়াছেন—“হে আৰ্য্যো ! হে মণি-মন্ত্র-মহৌষধ-তত্ত্ববিদ-প্রধান-
মহাতাপসি ! প্রিয়তমা শ্রীরাধা সর্বদাই বাম্য-গিরিবরোপরি সদাসীনা
আমি কি উপায়ে সেই গিরিবর হইতে অবরোহন করাইয়া আমার

গোপ্যোহিত্যঃ কিল মন্যনোত্তম সুখাদকচমৎকারিতা

সম্পটৈঃ শতকটয়োপি নতরাং পর্যাপ্তু বন্তি কচিৎ ।

কিন্ত্বেকৈব মদীয়হৃদভূষমলকর্ত্ত্বং ক্ষমা রাধিকা

কিং সা কল্পলতা নু সম্বিদথ কিং কিং বৈজয়ন্তী নু সা ॥ ৫০ ॥

মদীয় কন্দর্পস্থগু উদগত চমৎকারিতা সম্পটৈঃ অত্যাঃ শতকোটয়ো গোপ্যোহপি ন পর্যাপ্তু বন্তি কিন্তু একা রাধিকৈব । কতন্তু তা মদীয় হৃদয়স্বরূপং ভূষং পক্ষে হৃদয়োৎপন্নং কন্দর্পং অলং ভূষিতং কর্ত্ত্বং ক্ষমা । অতএব সা রাধিকা কিং কল্পলতা স্বরূপা ? স্নেহেণ আকল্পো ভূষা তৎস্বরূপা লতা তথা চ মম ভূষণ-রূপা দৈবেতীর্থঃ । কিন্তু অচেতনস্ত ভূষণমপি নাত্যন্ত শোভাশায়ক মিত্যত আহ । সম্বিদ মচ্চেতনস্বরূপা তথা চ তাং বিনা মম হৃদি চেতনৈব ন তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । কিঞ্চ বৈজয়ন্তীমালা বিশেষঃ । স্নেহেণ বৈ নিশ্চিতং জয়ন্তী সর্বোৎকর্ষবতী তন্ত্শ্চ বৈজয়ন্তী মম সর্বোৎকর্ষরূপা পতাকা ইতি বিশেষশ্চ ॥ ৫০ ॥

সহিত অনিন্দ্য বিলাসানন্দে মগ্ন হইতে পারি তাহা আপনাকে করিতে হইবে । আবার তাহার সখীগণও তাহারই মত বামাস্তাভাবা, যাহাতে তাহাদিগকেও বিমোহিত করিতে পারি, তাহারও উপায় বিধান করিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

হে দেবি ! আমার কন্দর্পস্থগের উদগত চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে শ্রীরাধা ব্যতীত অপর শত কোটি গোপিকাও কখন সমর্থ্য নহে এবং একমাত্র শ্রীরাধাই আমার মনোভূ অর্থাৎ মনরূপ ভূমিকে বা হৃদয়োৎপন্ন কন্দর্পকে ভূষিত করিতে সমর্থ্য । আমরা ! শ্রীরাধা কি তবে কল্পলতা স্বরূপা ? না, আমার হৃদয়-তরুর ভূষণ বঙ্গরী ? কিন্তু হে দেবি ! অচেতনের ভূষণ নিকৃষ্টম শোভাশালী হয় না, তবে কি শ্রীরাধা আমার সাক্ষাৎ চেতন-স্বরূপা ? কারণ, শ্রীরাধা ব্যতীত আমার হৃদয় একবারে চেতনশূন্য হইয়া পড়ে । অথবা শ্রীরাধাই আমার বৈজয়ন্তীমালা—সর্বোৎকর্ষের বিজয়-পতাকারূপে আমার হৃদয়কে প্রতিনির্মিত মানিত করিতেছে ॥ ৫০ ॥

শ্রুতশ্রুতমধুরং ধুরং পুনরমা মঙ্গীচিকীর্ষুশিরাং

প্রত্যাখ্যানপরেব সাহসহসাশক্যং কথং স্যাদ্ভিন্নং ।

• সাধ্বীনাং প্রবরাত্রপাঞ্জলিনিধিজীতা কুলীনাভয়ে

কিং সান্তা চপলেব তে ঘনরুচেরকং সমারোক্ষ্যতি ॥ ৫১ ॥

এবং সত্যভিন্মিবৃত্য সততো গেহং সমাগান্তদা

সা সর্বাগমতন্ত্রমন্ত্রপটলীং পর্য্যালুলোকে নিশি ।

এতমধুরং বাক্যং শ্রদ্ধা ইমাং ধুরং ভারং অঙ্গীচিকীর্ষুঃ সা পৌর্ণমাসী বহিঃ
প্রত্যাখ্যানপরা ইবাহ । অনা চপলা চপলা ইব ঘনরুচে নিবিড় স্পৃহস্য ক্ষে
অকং রাধিকা কিং সমারোক্ষ্যতি । পক্ষে ঘনরুচেমেঘসদৃশস্য চপলা বিদ্যাবিবেতি
ভঙ্গ্যা আশ্বাস এব কৃতঃ ॥ ৫১ ॥

এবং সতি অঘভিন্ন শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ স্থানান্তং নিবৃত্য স্বং গেহমগত্য । তদনন্তরং
সা পৌর্ণমাসী নিশিরাহ্নৌ সর্বাগম-তন্ত্রমন্ত্রপটলাং পর্য্যালুলোকে । প্রাতঃকালে
মল্লিকটে আগত্য হে নান্দি ! ইমাং পত্নাঃ অধুনা শ্রীকৃষ্ণং প্রাপয় ইতি তস্মা

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমরস-সিক্ত মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া পৌর্ণমাসী-
মনে মনে বিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন এবং আন্তরিক এই গুরুভার
গ্রহণের অভিলାষিণী হইয়াও বাহিরে প্রত্যাখ্যানের ভান দেখাইয়া
কহিলেন—‘ব্রজরঞ্জন ! এ গুরুতর কার্য্য কিরূপে সহসা সম্পন্ন
করিতে পারিব ? শ্রীরাধা সাধ্বী-শিরোমণি, লজ্জার সাগর, এবং
কুলীন-কুল-সম্ভাবা ; স্ততরাং তোমার মত ঘন-রুচির (নিবিড়-স্পৃহ)
অঙ্কে অপরা চপলার দ্বায় শ্রীরাধা কি কখন সমারোহণ করে ?’
পক্ষান্তরে পৌর্ণমাসী কথার ভঙ্গীতে শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাসিত করিয়া
কহিলেন—নিবিড় মেঘের কোলেই চপলার অর্থাৎ বিদ্যাত্তের লীলা-
ক্ষুরণ দৃষ্ট হয়, অন্তত্ব নহে । স্ততরাং তোমার দ্বায় ঘনরুচি অর্থাৎ
মেঘশ্যামলের অঙ্কে শ্রীরাধা-চপলা অবশ্য শোভা পাইবে ॥ ৫১ ॥

এই কথা শুনিয়া তখন অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ আশা-নিরাশার স্বাক্ষ-
প্রতিঘাতে যুগপৎ হর্ষ-বিষাদে আগ্রত হইয়া ভগ্ন হইতে গেল, অতঃপর

পত্নীং প্রাপয় নান্দি ! কৃষ্ণমধুনেত্যাদিষ্টমানাতয়া
 দায়ৈতা মহমাগমং দ্রুতমতো জানামি নো কিঞ্চন ॥ ৫২ ॥
 মন্ত্রং কঞ্চন পত্রিকা-বিলিখিতং প্রেষ্যোপদিষ্টস্তয়া
 কৃষ্ণস্তং জপিতুং রহঃস্থলমগাদস্মন্নো মোহনং ।
 হস্তালো ! ব্রজত স্ববেশ্যতদিতস্তত্ৰৈব সূর্য্যার্চনং
 কার্য্যং যত হরিঃ কুরুধ্বমচিরাদেশায়তস্মৈ নমঃ ॥ ৫৩ ॥

পৌর্ণমাস্য আদিষ্টমানাহং এনাং পত্নীমাদায় দ্রুতমাগমং অঃপরং কিঞ্চন ন
 জানামি । পত্নীহাং বাষ্ঠাং ন জানামৌত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

রাধিকা আহ । পত্রিকায়ং লিখিতং অস্মন্নোমোহনং কঞ্চন মন্ত্রং নান্দী
 ষায়া পৌর্ণমাস্তা উপদিষ্টে শ্রীকৃষ্ণঃ তন্মন্ত্রং জপিতুং রহঃস্থলমগাং । তন্মাং
 হস্ত খেদে হে আলাঃ ! যুগং ইতঃস্থানাং স্বগৃহং ব্রজ, তত্রৈব গৃহে সূর্য্যপূজাং
 করিষ্যামি । তথাচ যত্র দেশে হরি বর্ততে তস্মৈ দেশায় নমস্করণং ॥ ৫৩ ॥

করিলেন । অনন্তর পৌর্ণমাসী সারারাত্রি সর্বাগমতন্ত্রের মন্ত্রসমূহ
 পর্যালোচনাপূর্ব্বক প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিয়া কহিলেন—
 “নান্দি ! এই পত্রখানি এখনি শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া এন”—“আমি
 দেবীর এই আদেশ অনুসারে পত্রখানি লইয়া অবিলম্বে আসিয়া
 শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলাম । পত্রের মধ্যে যে কি লেখা আছে,
 তাহার কিছুই জানি না ॥ ৫২ ॥

শ্রীরাধা এই কথা শুনিয়া বিস্ময়-বাকুলভাবে সখীগণকে সংবাদন
 করিয়া কহিলেন—“দেবী পৌর্ণমাসী আমাদের চিত্তহারী কোন মন্ত্র
 পত্র মধ্যে লিখিয়া নান্দীমুখী ষায়া শ্রীকৃষ্ণে প্রেরণ করিয়াছেন,
 সম্প্রতি তাঁহারই উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই সেই মন্ত্র জপ করিবার
 জন্য কোন নির্জন স্থানে গিয়াছেন । হায় ! সখীগণ ! এখানে আর
 সূর্য্যপূজার প্রয়োজন নাই । চল, এই সময় পলাইয়া গৃহে বাই—
 আজ গৃহেই সূর্য্যপূজা করিব । অহো ! যে দেশে কৃষ্ণ আছেন,
 সেই দেশকে নমস্কার ॥ ৫৩ ॥

পীড়িতাং বৃষভানুজোদিতমুখাং প্রোবাচ কৌন্দীহন-

শৈত্যতং কিঞ্চন যুজ্যতে ন হি ততো রাধে ! বুথা শঙ্কসে ?

যস্যৈকান্দ্রকচিচ্ছটেককণিকাপুন্মাদ্য সাধ্বীত্রতং

ত্বাং সত্ত্বঃ সখি ! হাপয়েদয়মহোমস্ত্রং কিমর্থং জপেৎ ॥ ৫৪ ॥

(যুগ্মকম্)

রাধোচে ভগবত্যসাবনুপমং সন্ন্যাসধর্মং দধে

নান্দীয়ং শ্রিত তৎপদৈব বিয়য় ব্যাবৃত্তবার্তাপরা ।

বৃষভানুজোদিতাং মুখাং পীড়া হমস্তৌ কৌন্দীনী আহ । হে রাধে ! তুমোক্তং
কিঞ্চন ন হি যুজ্যতে । তস্মাদ্বং বুথা শঙ্কসে । অস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য একান্দ্রস্য কান্তি-
চ্ছটীয়া একা কণিকাপি ত্বানুমান্য তব সাধ্বীত্রতং সদ্যো হাপয়েৎ । তস্মাৎ
অয়ং কৃষ্ণঃ কিমর্থং মস্ত্রং জপেৎ ॥ ৫৪ ॥

রাধিকা আহ । ভগবতৌ পৌর্ণমাসৌ অনুপমং সন্ন্যাসধর্মং দধে । যতো
সমস্তরাত্রিং ব্যাপ্য কামশাস্ত্রং দৃষ্ট্বা মস্ত্রং শ্রীকৃষ্ণং গ্রহয়ামাস । এবং নান্দী
অপি শ্রিত তৎপদা অন্তএব সর্গবিষয়েভ্যঃ ব্যাবৃত্তা ভিন্না যা বার্তা তৎপরা বিরক্তা

বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার এই বচনামৃত পান করিয়া কৌন্দীমুখী
হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“অয়ি রাধে ! তুমি যাহা কহিলে তাহা
কিছুই যুক্তিযুক্ত নহে । কেন বুথা শঙ্কা করিতেছ ? প্রিয়সখি !
যাঁহার একান্দ্রের কান্তিচ্ছটীর একটা মাত্র কণিকা তোমাকে উন্মাদিনী
করিয়া তোমার সাধ্বীত্রত সত্ত্ব বিদূরিত কবিত্তে পারে, অহো ! সে
কেন তোমার জগৎ মস্ত্র জপ করিতে যাইবে ? ॥৫৪॥

নান্দীর এই প্রগল্ভ বাক্যে শ্রীরাধা যেন কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ
হইলেন । তথাপি শ্লেষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“শুন সখীগণ !
ভগবতৌ কেমন অনুপম সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন শুন,—সমস্ত
রাত্রি কামশাস্ত্র দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণে কন্দর্প-মস্ত্রোপদেশ দিয়াছেন এবং
এই নান্দীও ত তাঁহারই পদাঞ্জিতা ! তাই সকল বিষয় হইতে ব্যাবৃত্ত

কৌন্তেয়া তু পুনঃ সুভদ্র সহজস্বাত্মৈক্যভাবাত্বে-
 দেতা এব সমাধি-বস্ত্রাণি নয়ন্ত্যৰ্থাঃ কুলজ্ঞৌরপি ॥ ৫৫ ॥
 অত্রৈবাবসরে ব্যজিষ্ঠপসিতস্তং রূপমগ্জর্যমুঃ
 পূৰ্ব্বস্যাঃ ককুভোবিধুং বন-তটাদ্গা জিহানংপূরঃ ।

ইত্যর্থঃ । পক্ষে বিষয়েণ বিশেষতঃ আবৃত্ত বার্তাপরা কুট্টনীধৰ্ম্মপরা ইত্যর্থঃ ।
 এষা কুন্দবল্লী তু সুভদ্রঃ সুমঙ্গলঃ অথবা সহজঃ স্বাত্মনোঃ জীবপরমাত্মনো রৈক্য-
 ভাবো বস্যাঃ এবস্তৃত্য ভবেৎ ব্রহ্মজ্ঞানবচোত্যর্থঃ । পক্ষে সুভদ্রস্ত স্বপত্ন্যঃ
 সহজে ভ্রাতৃবি শ্রীকৃষ্ণে স্বাত্মনো স্বদেহশ্রেক্যভাবো যস্তাঃ সা । অতএব
 পৌৰ্ণমাসাদয়ঃ এতাঃ আৰ্য্যাঃ কুলজ্ঞৌরপি সমাধিবস্ত্রাণি সম্ভ্রাস বৈরাগ্য ব্রহ্ম-
 জ্ঞানরূপ স্ব স্ব ধৰ্ম্মং নয়ন্তি । পক্ষে দৃত্যকৰ্ম্মণ্য সম্যক্ আধিঃ কুলধৰ্ম্মলজ্জাদি-
 ত্যাগজ্ঞানমনঃপীড়া তৎস্বরূপ বস্ত্রাণি নয়ন্তি ॥ ৫৫ ॥

রূপমগ্জরী পূৰ্ব্বস্যাঃ ককুভঃ দিশঃ সকাশাং বনতটাত্ । চন্দ্রপক্ষে জলতটাত্

অৰ্থাৎ ভিন্ন যে সকল বার্তা তৎপরায়াণা হইয়াছে ; ফলতঃ বিষয়-বিবস্তা
 হইয়াছে । পক্ষান্তরে বিষয় দ্বারা বিশেষরূপে আবৃত্তবৃত্তপরা অৰ্থাৎ
 ইহার কথাটি তাহাকে, তাহার কথাটি ইহাকে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া
 কুট্টনী-ধৰ্ম্মপরা হইয়াছে । আর তোমাদের ঐ কুন্দলতাটিকেও কম
 মনে করিও না । উনিও “সুভদ্র সহজ-স্বাত্মৈক্যভাবা” অৰ্থাৎ সুমঙ্গল
 অথচ স্বাভাবিক জীবাত্মাপরমাত্মার ঐক্যভাববিশিষ্টা ব্রহ্মজ্ঞানবতী
 হইয়াছে । পক্ষান্তরে জীরাধা শ্লোকে প্রকাশ করিলেন—এই কুন্দলতা
 স্বীয় পতি সুভদ্রের সহজ অৰ্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া
 বিলাসামন্দে ঐক্যভাব লাভ করিয়াছে । অতএব পৌৰ্ণমাসী-নান্দী
 প্রভৃতি আৰ্য্যাগণ এইরূপে কুলাজনাগণকেও সমাধির পথে অৰ্থাৎ
 সম্ভ্রাস-বৈরাগ্য ব্রহ্মজ্ঞানরূপ স্ব স্ব ধৰ্ম্মে লইয়া যান । পক্ষান্তরে
 এইরূপ দৃত্য কৰ্ম্ম দ্বারা সম্যক্ আধির পথে অৰ্থাৎ কুলধৰ্ম্ম ত্যাগ-জ্ঞান
 মনঃ পীড়ার পথে কুলাকাষিনীগণকে লইয়া গিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

সম্ভ্রান্তা বৃষভানুজাহ সুবমাপূর্ণ স এবৈতি নঃ
শঙ্কে মোহয়িতৈব মন্ত্রবলভাগান্যঃ করোম্যত্র কিং ॥ ৫৬ ॥
কৌমুদ্যেব ধৃতিং দ্যতীয়মচিরাৎ সদ্যো বদদ্যাস্ত্র মে
গন্তে সাধিতবিদ্যাতা নিরুপমা জাতাস্য কামাপ্তয়ে ।

জাক্ আজিহানঃ আগচ্ছন্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং বিধুঃ অমঃ রাধাদ্যা ব্যজিচ্ছপং
জিজ্ঞাপয়ামাস । স্বভাবত এব ক্ষণে ক্ষণে নবীনস্ত শ্রীকৃষ্ণশ্চ শোভাতিশয়ঃ
মন্ত্রজনাং জ্ঞান সম্ভ্রান্তা রাধা আহ । পক্ষে হ অপ্যর্থো জ্যৈষ্ঠমাসীয় সূর্য্যজাপি
সুবমাসম্ভ্রান্তেতি চিত্রঃ । মন্ত্রবলভাক্ অতএবাতিশয় শোভাপূর্ণঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ অধুনা
তু মোহয়িতা । হে আগাঃ ! অত্র বিষয়ে কিং করোমি ? ॥ ৫৬ ॥

যদ্ যস্মাৎ অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত কৌমুদৌ জ্যোৎস্না এব মে প্রতিং দ্যতি খণ্ডয়তি

যখন সকলে এইরূপ পরস্পর মধুর বাক্যালাপের সুখ-সরিতে
নিমগ্ন, সেই সময় শ্রীরূপমঞ্জরী দেখিলেন—সুন্দর সাগরাসু-সীমাস্ত
হইতে সহসা প্রকাশমান সুধাকবের শ্যায় অদূরে পূর্বদিগ্ধর্ষি
শ্যাম-বনানীর তটভূমি হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সহসা সমুদিত হইয়া ধীরে
ধীরে অগ্রসর হইতেছেন, অমনি শ্রীরূপমঞ্জরী হর্ষ-বিহ্বলা হইয়া
তাহা স্ত্রীরাধা প্রভৃতিকে জ্ঞাপন করিলেন । স্ত্রীরাধা চকিত-নয়নে
সে ভুবনমোহন শ্যাম শোভন দৃশ্য—সেই স্বভাবতঃ ক্ষণে ক্ষণে নব-
নবায়মান শ্যাম-সুধমারাশি দেখিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধা ও সম্ভ্রান্তা হইয়া
মনে করিতে লাগিলেন—‘আমরি ! মরি ! শ্রীকৃষ্ণের এমন অপূর্ব
রূপ-মাধুরী, এমন অসামান্য লাবণ্য, নিশ্চয় সেই মন্ত্রজপ-প্রভাবেই
উদ্ভাসিত হইয়াছে । তিনি আবেগপূর্ণ-কণ্ঠে কহিলেন—“ঐ দেখ,
প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রজপ-প্রভাবে জ্যৈষ্ঠমাসীয় সূর্য্যের শ্যাম
প্রভা-সম্পন্ন হইয়া সম্প্রতি এইদিকেই আগমন করিতেছেন । আমার
আশঙ্কা হইতেছে—আমাদিগকে বিমোহিত করিবার জন্তই আসি-
তেছেন—বল,—বল সখীগণ ! এখন আমি করি কি ? ॥ ৫৬ ॥
হে ললিতে ! যে শ্যামচাঁদের কৌমুদীকণা দূর হইতেই আমার

তৎকাপাত্রে নিলীয় সাধু ললিতে ! তিষ্ঠেয়মেবোহন্তথা

মদবুদ্ধিং ভ্রগয়েদশক্যমবলে মন্ত্রস্তা কিং জাগ্রতঃ ॥ ৫৭ ॥

ইত্যান্তো ব শনৈঃ সমস্তমপদন্ত্যাসৈঃ স্বমঞ্জীরগীঃ

সাতক্শৈব কদম্বষণ্ড-বিটপৈঃ স্বং নিহু বানৈব সা ।

তির্য্যগ্-গ্রীবমপাঙ্গ-মার্গণ-গণং পশ্চাম্মদন্ত্যাত্মনো

রক্ষা ব্যগ্রধিয়েব কুঞ্জিততনুঃ সদ্যাবিশদ্বাঞ্জুলং ॥ ৫৮ ॥

ন জানে স তু স্বয়ং আয়াতি চেৎ কা দশ ভবিষ্যতি ? তস্মাৎ অভীষ্টকাম
প্রাপ্যার্থং অস্ত কৃষ্ণস্ত নিক্রপমা সাধিতবিদ্যায়া জাগ্র ইতি অহং মন্ত্রে তত্তস্মাৎ
হে অবলে ! জাগ্রতো মন্ত্রস্যান্যকং কিং ? ॥ ৫৭ ॥

ইত্যন্তো সা রাধা সমস্তম পদন্ত্যাসৈঃ কলৈঃ বাঞ্জুলং সম অশোককুঞ্জমন্দিরং
অবিশং । কথন্তুতা ? স্বস্ত মঞ্জীরগিবা নপুবশদেন সাতক্শা । পুনশ্চ কদম্ব-
সমূহস্য শাখাভিঃ স্বং নিহুবান্য পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্মাগমনশঙ্কয়া তির্য্যক্-গ্রীবং যথাসা-
ন্তথা অপাঙ্গরূপ মার্গণস্ত বাণস্ত গণং পশ্চাম্মদন্ত্য প্রেবরন্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষা
মাহ । শ্রীকৃষ্ণং আয়নো রক্ষার্থং ব্যগ্রধিয়া বাণং স্নদন্তী ইব ॥ ৫৮ ॥

সম্মুখৈর্ঘোর বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিতেছে—জানিনা, সেই শ্যাম-শশাঙ্ক স্বয়ং
নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে আমার কি দশা ঘটবে ? অতএব
সখি ! আমার মনে হইতেছে, অভীষ্টকাম প্রাপ্তির নিমিত্ত উহার
যে নিক্রপমা সিদ্ধিলাভ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । সুতরাং
কোন স্থানে লুকাইয়া থাকাই আমার পক্ষে এখন উচিত । কারণ,
এখানে থাকিলে অনায়াসে আমার বুদ্ধিভ্রম জন্মাইতে পারেন ।
আর যতই হউক তোমরা ত অবলা ! মন্ত্র-চৈতন্যলাভ হইলে তাহার
অগ্নাধা কি আছে ? অর্থাৎ তাহাতে সবই সিদ্ধ হইতে পারে ॥ ৫৭ ॥

এই বলিয়া শ্রীরাধা কুঞ্জিত-তনু হইয়া সমস্তমের সহিত শনৈঃ শনৈঃ
পদবিক্ষেপ করিতে করিতে অশোক-কুঞ্জ-মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ।
তৎকালে স্বীয় চরণ-চুম্বি-মঞ্জীরের মন্ত্র-শিঞ্জন প্রবেশে পদে পদে
আতঙ্কিত হইতে লাগিলেন এবং কদম্ব-তরুর শাখাস্তরালে আত্মগোপন

দূরাদেব নিরঙ্ক কুঙ্কমকচিৎ যান্ত্রীং দদর্শাচ্যুতঃ

কান্তারব্দমণীমথৈতৎ চ সভাং পপ্রচ্ছতঃ তৎসখীঃ ।

সাঁ কৃষ্ণঃ স্বগৃহং জগাম ললিতে কালঃ স যাতো যদা

যুগ্মাভিঃ কতিধা প্রভারণধুরা পাত্নীকৃতোহহং ন বা ॥ ৫৯ ॥

অচ্যুতঃ দূরাদেব নিরঙ্ক কুঙ্কমকচিৎ যান্ত্রীং বাধাং দদর্শ । কথঙ্কুহাং
রমণীবৃন্দমণীং । তথাপি তাং সভাং এতৎ তস্যাঃ সখীঃ পপ্রচ্ছ । প্রভাত্তরমাহ । হে
কৃষ্ণ সা রাধা গৃহং গতা । কৃষ্ণ আহ । যস্মিন্ কালে যুগ্মাভিঃ কতিধা
প্রভারণাতিয়স্য পাত্নীকৃতোহহং ন বা স কালো যাতঃ । যতঃ সম্প্রভাহং
সিদ্ধমস্তো ভবামি ॥ ৫৯ ॥

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন আশঙ্কায় অপূর্ব গ্রীবাভঙ্গী করিয়া পশ্চা-
ত্বে পুনঃপুন অপাঙ্গ-বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । আমবি !
যেন শ্রীকৃষ্ণ হইতে আত্মরক্ষার নিমিত্ত অতিশয় ব্যগ্র-হৃদয়া হইয়াই
এইরূপ মুহূর্মুহুঃ অপাঙ্গ-বাণ নিক্ষেপ করিতেছেন ॥৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদিও দূর হইতে নিরঙ্ক কুঙ্কম-কান্ত-কান্তাকুল-শিরোমণি
শ্রীরাধাকে অশোক কুঞ্জাভিমুখে যাইতে দেখিলেন, তথাপি তাঁহার
অনুসরণ না করিয়া সখী-সভামধ্যে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? জিজ্ঞাসা
করিলেন । ললিতা কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! আমাদের প্রিয়সখী
গৃহে চলিয়া গিয়াছে ।”

শ্রীকৃষ্ণ মুহূ হাসিয়া কহিলেন—“ললিতে ! যে কালে তোমরা
আমাকে পুনঃপুন প্রভাষিত করিয়া আত্মগোরব প্রকাশ করিতে,
সে কাল আর নাট,—সে কাল সম্প্রতি চলিয়া গিয়াছে । যেহেতু,
আমি এক্ষণে সিদ্ধ-মস্ত হইয়াছি । তোমাদের প্রভারণা পক্ষে পক্ষে
ধরিয়া দিব ॥ ৫৯ ॥

কর্ণেহস্থাস্ত তদাভ্যধত্ত রভসান্মন্দীমুখী মাধবঃ

সর্বং মন্ত্রবলেন বেদ ললিতে তৎ কিং মুখা ভাষসে ।

দৃষ্টেবাদিশ তাং লভস্ব চ যশঃ সা তে মুখা কোপতঃ

কিং কর্তুং প্রভবিষ্যতীতি ললিতাপ্যস্ত্বেবমিত্যভ্যধাৎ ॥ ৬০ ॥

গম্বা বঞ্জলকুঞ্জ মাহ মহিলে ! কিং ত্বং বিধ্যৎসে রহ-

স্তেকা মন্ত্রমহো জপস্তদর মামাক্রষ্টুকামা কিমু ।

কৃত্যং তৎকুরু যচ্চিকীর্ষসি বলাদ্ভোঃ পাশবদ্ধং নু বা

কিংবা মাং স্বরদাস্ত্রখণ্ডিতমহং ন ত্বাং নিষেদ্ধুং ক্ষমঃ ॥ ৬১ ॥

তদা নান্দীমুখী তত্ভাঃ ললিতায়াঃ কর্ণে অভ্যধত্তঃ রভাস হে ললিতে !

মাধবঃ মন্ত্রবলেন সর্বং বেদ এব তত্তত্ভাৎ কথং ত্বং মুখা ভাষসে ? দৃশী রাধা

আদিশ তত এব স্বযশো লভস্ব । সা রাধা মিখা কোপেন তে তব কিংকর্তুং

প্রভবিষ্যতি ? ললিতাপিত্তাঃ নান্দীমুখ্যাত্তং অভ্যধাৎ ॥ ৬০ ॥

বঞ্জলকুঞ্জং গম্বা কৃষ্ণ আহ । হে মহিলে ! কান্তে ! রংসি ত্বং কিং বিধ্যৎসে ।

অহো মামাক্রষ্টুকামা ত্বং অদর মনরং কামমন্ত্রং কিমত্র জপসি ? তৎ আকর্ষণং

বৃত্তং অধুনা যচ্চিকীর্ষসি তৎ কুরু । স্বকীয় দস্তকপাহেণ মাং খণ্ডিতং কুরু অহং

ত্বং ন নির্দেদ্ধুং ক্ষমঃ ॥ ৬১ ॥

ব্রজ-মুবরাজের এই সমস্ত বাখিলাস শ্রবণ করিয়া নান্দীমুখী

ললিতার কানে কানে কহিলেন—“ললিতে ! মাধব যখন মন্ত্রবলে

সকলই জানিতে পারিয়াছেন, তখন মিথ্যা কথা বলিয়া কেন দোষ-

ভাগিনী হইতেছ ? অতএব নয়নেজিত দ্বারা শ্রীরাধা যথায় আছেন,

বলিয়া দিয়া সর্বাধা যশস্বিনী হও । শ্রীরাধা এ কথা পরে জানিতে

পারিলেও বুঝা কোপ প্রকাশ করিয়া তোমার কি করিতে পারিবে ?

কিছুই না ।” নান্দীর কথামুসারে ললিতা নয়নেজিত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

তখন সেই অশোককুঞ্জ নির্দেশ করিয়া দিলেন ॥ ৬০ ॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপুলকভরে মুহু হাসিয়া অশোক-কুঞ্জে যখন

করিয়া দেখিলেন—প্রেমময়ী নিভৃতে আত্মগোপন করিয়া অবস্থান

সচিল্লী কৌটিল্যাং স্মিতনবমুখাং গদগদবচ

সহকারং তস্মৈ প্রথম মুপজ্ঞহে যদবলা ।

• পিবন্ সোহক্ষিত্রোত্রৈস্তদপি সহসাহমুহুদতুলঃ

স দূরেহস্ত হেতস্তাধরমধুপানস্য মহিমা ॥ ৬২ ॥

অবলা রাধা ক্রকৌটিল্যসহিতাঃ স্মিতরূপ নবীনমুখাঃ এবং হৃদয়সহিতং গদগদবচস্ব তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় প্রথমঃ যৎ উপজ্ঞহে । পরদারাকর্ষকমন্ত্রং জপ্তা । অধর্ম্যং কৃতবতঃ স্বস্তা ধর্ম্যং অগ্নত্র নিক্ষিপতীতি হৃদ্যাবতিপ্রায়ঃ তদপি সা চ তৎক তৎ তথাচ স্মিতমুখা গদগদবচো মাত্রমপি পিবন্ সহসা অমুহুৎ অস্যা রাধায়া অধরমুখপানস্য সোহতুল মহিমা দূরেহস্ত । তথা চ ন জানে তৎপানে কা দশা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি-বিগলিত স্বরে কহিলেন—“কাস্তে ! তুমি একান্তে কি করিতেছ ? অহো ! আমাকে আকৃষ্ট করিবার অভিলাষেই কি এখানে অনল্প কামমন্ত্র জপ করিতেছ ? এই ত আমি আকৃষ্ট হইয়াই তোমার পাশে আসিয়াছি, এক্ষণে যাহা করিতে অভিলাষিনী হইয়াছি, তাহাই কর । স্থলোচনে ! দেখিতেছি, সম্প্রতি তুমি মন্ত্রবলে এমনই বলবতা হইয়াছ যে, আমাকে ভূজপাশে বন্ধন কর, কি স্বীয় দশনান্ত্রে খণ্ডিত কর, তোমাকে নিষেধ করিতে আমি কখনই সক্ষম হইব না ॥ ৬১ ॥

বিদগ্ধরাজের এই বিলাসভাব-দ্যোতক বাক্যচুর্ঘা শ্রবণ করিয়া বিলাসিনীমণি শ্রীরাধা তাহার প্রত্যুত্তরে প্রথমেই কুটিল ভ্রুভঙ্গের সহিত অপূর্ব মৃদুহাস্যামৃত এবং হৃদয়ের সহিত প্রেমগদগদ বাক্য প্রিয়তমে প্রেম-উপহার প্রদান করিলেন । কহিলেন “শঠেন্দ্র ! তুমি নিজেই পরদারাকর্ষক মন্ত্র জপ করিয়া যে অধর্ম্য সক্ষম করিয়াছ, কি আশ্চর্য্য ! এক্ষণে সেই নিজের অধর্ম্মভার অস্ত্রের উপর নিক্ষেপ করিতেছ ?” শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার কেবল এই মৃদু অনুযোগপূর্ণ গদগদ বাক্য শ্রবণপুটে এবং মৃদুহাস্যামৃত নয়নপুটে পান করিয়াই বি সহসামুহু ও আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন—না জানি শ্রীরাধার

ধূতাপানৌ হাহানুচিতমিতি জল্পন্ত্যপযথৌ
 কুচদ্বন্দ্বে স্পৃষ্টা শপথমমৃজৎ কুজিততনুঃ ।
 বলাদধকৌ বিশ্বাধরমনুদধৌ সীংকৃতিততী
 নিকেতান্তনৌতাপ্যতনুতন চেমৃত্যমতনোঃ ॥ ৬৩ ॥
 তদা তামুকৃত্যোরসি ভুজবলাদুচ্ছূলদুৰু
 স্ফুরজ্জজ্ঞাগ্রীবা পদমতিননোক্ত্যা কুটিলতাং ।
 স্মরশ্চাপং স্মং চাম্পকমিব সৰস্পং সরসয়-
 নটদ্বিছ্যৎবল্লীমিব নবঘনস্তল্লগবিশং ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন পাণৌ ধূতা সা হা হা ইদং অমুচিতং ইতি জল্পন্তী অপযথৌ কিয়ং
 স্থলং অপসসারেত্যর্থঃ । হে কৃষ্ণ ! তব গবাং নারায়ণস্য শপথঃ ইতি বাক্য-
 মমৃজৎ । বিশ্বাধরমনু বিশ্বাধরে সা সীংকৃতিততী দধে । নিকেতন্য কুঞ্জমন্দির-
 স্তান্তনৌতাপি সা অন্তনোঃ কন্দৰ্পস্ত নৃত্যং যদি ন অতনুত ॥ ৬৩ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণস্তাং ভুজবেগাৎ উরসি বক্ষঃস্থলে নবধনৌ বিভ্রামল্লীমিব উদ্ভূত্যা
 তল্লাস্তমবিশং । বক্ষঃস্থলে ধারণসময়ে তস্তা জজ্ঞা পাদগ্রীবাবীনাং ক্রিয়াভিঃ
 কন্দৰ্পস্য নৃত্যকাশ্পেয় পুষ্পধনুসাসহ উৎপ্রেক্ষার্থং বিশেষণমাহ । তাং কথমুত্যাং
 উচ্ছলন্তি জ্ঞাগ্রীবা পাদানি বস্তাঃ । পদদ্বন্দ্বৌ হলন্তঃ । কন্দৰ্পঃ স্বকীয়ং
 ধনুঃ কিং রসধনু শব্দবিশিষ্টং কুর্কন ॥ ৬৪ ॥

অধর-সুখা পান করিলে তাহার অতুলনীয় মহিমায় শ্রীকৃষ্ণের কি দশা
 ঘটবে ? ॥ ৬২ ॥

অনন্তর বিলাসী-প্রবর শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষ লীলা রস পুষ্টির নিমিত্ত
 দেহন স্বীয় হল্লাদিনী শক্তি মহাভাবময়ী শ্রীরাধার হস্তধারণ করিলেন,
 অমনই শ্রীরাধা শঙ্কায় সন্ত্রমে—“হা হা ! কি অগ্নায় ! কি অগ্নায় !”
 বলিতে বলিতে কিছু দূর সরিয়া গেলেন । উরজ-স্পর্শ করিলে
 কুজিত-তনু হইয়া “তোমায় গো-নারায়ণের দিব্য” বলিয়া বারংবার
 শপথ প্রদান করিতে লাগিলেন । পরে কুঞ্জ-মন্দিরভাষ্যের লইয়া
 বাইতে প্রবৃত্ত হইলেও যখন প্রেমলীলাময়ী শ্রীরাধা কন্দর্পের নৃত্য-

প্রবোধো মোহো বা অরসমরমারিপ্পিত মনু
 দ্ব্যর্থ্যোয়োরাজীশ্মধুরিম ভরানৈব স দধে ।
 তদাত্তাভিব্যক্তী ভবদতনু বৈদগ্ধ্যমুভয়ো
 নভিন্নত্বং প্রেমামৃত কিরণতো বদ্বিরুচুচে ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে
 নর্মবিলাসাস্বাদনো নাম
 নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

আরিপ্পিতং কন্দর্প-সমরং অনুলক্ষীকৃত্য দ্বয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্ধা য প্রবোধো
 মোহো বা অরাজ্যং স মধুরিমভরানৈব দধে । এবমুভয়ো স্তংকালীনাভি-
 ব্যক্তী ভবং কন্দর্প-বৈদগ্ধ্যং প্রেমামৃতকিরণাং ভিন্নত্বং নয়ং ন গচ্ছং সৎ বিক-
 রুচে । তস্মাত্তয়োঃ প্রেমরূপ এব কামঃ ন তু প্রাকৃতদ্বোরিব তস্মাদ্ভিন্নঃ
 তথা চ “প্রেমৈবগোপরামাণং কাম ইত্যগমং প্রথামিতি ॥ ৬৫ ॥

ইতি টীকায়াং নবমঃ সর্গঃ ॥৯॥

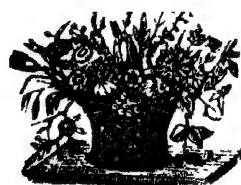
কলা প্রকাশে যত্নবতী হইলেন না, তখন নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবলে
 শ্রীরাধাকে স্বায় বন্ধঃস্থলের উপর ধারণ করিয়া সজ্জিত কেলি-তলে
 লইয়া গেলেন । বন্ধঃস্থলে ধারণ সময়ে বাম্যবশতঃ শ্রীরাধার জজ্ঞা,
 গ্রীবা ও পদ পুনঃপুন উচ্ছলিত হইতে লাগিল এবং বারংবার
 “না না” বলিয়া কোটীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাহাতে বোধ
 হইল যেন, নবজলধর-বক্ষে দামিনীলতা স্বাভাবিক চঞ্চলতার সহিত
 নৃত্য করিতেছে । কিম্বা যেন কন্দর্পরাজ শ্রী চম্পকপুষ্পধনু বারংবার
 কম্পিত করিয়া সরস শব্দ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ অতীপ্পিত কন্দর্প-সমরে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহা-
 দের ক্ষণে প্রবোধ ক্ষণে মোহ উপস্থিত হইয়া এক অনির্বচনীয়
 মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা-ধারণ করিল এবং তৎকালে উভয়ে যে অপূর্ণ
 কন্দর্প-রণ-চাতুর্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহা প্রেমামৃত কিরণ

হইতে অভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইল । ফলতঃ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এই কাম-লীলা প্রাকৃত কামলীলা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন—ইহা অপ্রাকৃত প্রেমলীলারই অবাধ ক্ষুরণ বা আদর্শ বিকাশ । প্রাকৃত কামলীলার অনিত্য জড়জগতেব সহিত সম্বন্ধ, আর শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই সম্ভোগ লীলা নিত্য চিন্ময়বাজ্যের আনন্দ-চিন্ময়লীলা—ইহাতে প্রাকৃতকামের লেশগন্ধও নাই ! কারণ গোপরামাগণের পরম নিশ্চল প্রেমই কাম নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

ইতি তাত্পর্যানুবাদে নন্দলীলা-বিলাসাস্বাদন

নাম নবম সর্গ ॥ ৯ ॥



দশমঃ সর্গঃ ।

নান্দীমুখী কুন্দলতে সরস্বে
 চিরান্মনোবাহিতবন্দ বিন্দে ।
 অমন্দমাকন্দতলে সখীনাং
 সভামভাতামভিতো হভিয়াতে ॥ ১ ॥
 তত্রেতা মূর্তী ধাতু ঘটকলক্ষ্মীঃ
 প্রতি স্ন-সেবাবসরাবগতো ।
 স্থিতা নিরীক্ষাদিশদাশু বৃন্দা
 স্বস্ফাটবীভূতায়ত শ্ৰুভাভিঃ ॥ ২ ॥

বৃন্দাসহিতে নান্দীমুখী কুন্দলতে অমন্দায়তলে সখীনাং সভাং অভিয়াতে
 অভিগতে সত্যো অভাতাং অবভতং । কথন্ত্রে চিবকালং বাপ্য রাখাক্ষর্যোঃ
 সন্তোগরূপ মনোবাহিতসমূহ প্রাপ্তে । বিদ্যলাভে ধাতুঃ ॥ ১ ॥

তত্র সভায়াং ষড়্ভূতশোভায়াং ষড়্ভূতশোভাং প্রতি স্বসেবাবসরান্নাং
 স্থিতান্তাঃ বৃন্দা নিরীক্ষ্য আদিশং তমাহ স্বস্ফাতিঃ স্বকান্তিভিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীরাধাশ্যাম নিভৃত-নিকুঞ্জে অনন্ত বিলাসোৎসবে নিমগ্ন ; এ
 দিকে সঞ্জিনী সখীগণ-অমন্দ সহকারতরুতলে সানন্দে এক সভা
 রচনা করিয়া বিবিধ রঙ্গ রসালোকে বিভোর । এমন সময়ে নান্দীমুখী
 ও কুন্দলতা বৃন্দাদেশীর সমভিবাগারে চিরকালব্যাপী মনোবাহিত
 সমূহ লাভ করিয়া অর্থাৎ চির-অভীপ্সিত শ্রীরাধাশ্যামের রহঃ বিলা-
 সোৎসব দর্শনে কৃতার্থ হইয়া বিভিন্ন দিক হইতে আসিয়া সেই
 সঞ্জিনী সখীসভার শোভা বর্জন করিলেন ॥ ১ ॥

বৃন্দাদেশী সেই সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—তমাস
 ষড়্ভূত-লক্ষ্মী মূর্তিমতী হইয়া স্ব স্ব সেবাবসর জানিবার নিমিত্ত

গোবর্দ্ধনাদ্রিং সময়া তু রাস-
স্থল্যাং ত্রমেবাস্থ বসন্তলক্ষ্মি !
অধ্যাস্ততা মর্কস্তুতা-তটস্থা
কল্লাগভূমিঃ শরদৈবকামং ॥ ৩ ॥
রাধা সরোহরণ্যভুবন্ত সর্বা-
নিষেব্য সর্বস্ব-সমর্পণেন ।
স্ব-স্বামিনোর্বিস্ময়কৌতুকাভ্যা-
মগণ্যপুণ্যা-ভবথাদ্য ধন্যাঃ ॥ ৪ ॥

বৃন্দা আহ । হে বসন্তলক্ষ্মি ! গোবর্দ্ধনাদ্রিং সময়া গোবর্দ্ধনাদ্রেনিকটেহপি
রাহুলীতি খ্যাভায়াং রাসস্থল্যাং ত্রং আস্থ বস । শরদুতুনা যমুনাতটস্থকল্লবৃক্ষ
সম্বন্ধভূমিঃ অধ্যাস্ততাং ॥ ৩ ॥

সর্বা এব স্তবঃ সর্বস্ব সমর্পণেন রাধাকুণ্ডে ততীরস্থ বনভূমীশ্চ নিষেবা
রাধাকৃষ্ণয়োবিস্ময় কৌতুকাভ্যাং অগণ্যপুণ্যায় বৃং ধন্যা ভবথ ॥ ৪ ॥

উৎকৃষ্টি । হইয়া অবস্থান করিতেছেন—তদর্শনে বৃন্দাদেবী তাহাদিগকে
আদেশ করিলেন—তোমরা শ্রীরাধামাধবের শ্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত
স্বস্ব শোভামস্তারে বনরাজিকে বিভূষিত কর ॥ ২ ॥

হে বসন্তলক্ষ্মি ! তুমি গোবর্দ্ধন গিরিতট-সন্নিহিত “রাসোলী”
নামক প্রসিদ্ধ রাসস্থলীতে গিয়া অবস্থিতি কর । অগ্নি শরৎলক্ষ্মি !
তুমি তপন-তনয়ার তটবস্তি-কল্লতরু-মণ্ডিত বনভূমিতে গিয়া অধিষ্ঠিত
হও ॥ ৩ ॥

অন্তঃপর হে অগ্ন্যাগ্ন ঋতু-লক্ষ্মীগণ । তোমরা সকলে সর্বস্ব
সমর্পণ পূর্বক রাধাকুণ্ডতীরবর্তী বনভূমি সমূহের সেবা করিয়া
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিস্ময় ও কৌতুক উৎপাদন কর এবং এইরূপে হে
অগণ্য-পুণ্যবতীগণ তোমরা ধন্য হও ॥ ৪ ॥

তত্রাপি পূর্বাদিষু দিক্‌সম্বৃতী
বর্ষাদয়স্ততটবর্তিশাখিষু ।
মধোঞ্গহস্তং জলকেলি-সিদ্ধয়ে
মধ্যে সরোঞ্গীষু গুরুত্বমস্ত বঃ ॥ ৫ ॥
তা স্তাং প্রণম্যাত্যুত-কেলিবিজ্ঞা-
বিজ্ঞানচাতুর্য্য সমাস্তদাজ্ঞাং ।
প্রাপ্যস্বকৃত্যয় যযূর্মনোজ্ঞাং
কঃ স্বাং ন লিপ্সেত জনঃ সগজ্ঞাং ॥ ৬ ॥

রাধাকুণ্ডে পুনর্ব্যবস্থামাত । তত্রাপি রাধাকুণ্ডে পূর্বাদি চতুর্দিক্‌ অমৌ
বর্ষা শরৎ হেমন্ত—শিশিরাশ্চতাব রাতবঃ সন্ত । কিন্তু রাধাকুণ্ড-তটবর্তিশাখিষু
বৃক্ষেষু সর্কেষামবস্থানেহপি মধোঞ্গসমস্ত মহত্বাধিক্যমস্ত । এবং জলকেলি-
সিদ্ধার্থং কুণ্ডস্তমধ্যে ঞ্গীষু ঞ্গতো গুরুত্বমস্ত ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞান-চাতুরীভ্যামসমাঃ বিজ্ঞান-চাতুরীভ্যাম্ নিরুপমাভাঃ ঞ্গতুলন্যাঃ তাঃ
বৃন্দাং প্রণম্য তজ্ঞা আজ্ঞাং প্রাপ্য । কো জনঃ স্বাং সমজ্ঞাং কৌত্তি ন লিপ্সেত ॥ ৬ ॥

শুন ঞ্গতুল-লক্ষ্মীগণ ! তোমাদিগকে পুনরায় বিশেষ করিয়া
বলিয়া দিতেছি, শুন—রাধাকুণ্ডের পূর্বদিকে বর্ষা, দক্ষিণে শরৎ,
পশ্চিমে হেমন্ত ও উত্তরে শিশির এই চারি ঞ্গ চারিদিকে অবস্থিতি
কর । তোমরা এইরূপে রাধাকুণ্ডের চারিদিকে অবস্থান করিলে ও
তাহার তটবর্তি তরুনিচয়ের উপর বসন্তের আধিপত্য থাকুক এবং
ঐরাধাকুণ্ডের জলকেলি-সম্পাদনেব নিমিত্ত কুণ্ডের জলমধ্যে নিদাঘ-
ঞ্গতুলক্ষ্মী গৌরবের সহিত অবস্থিত করুক ॥ ৫ ॥

এইরূপে সেই বিজ্ঞান-চাতুর্য্য-বিষয়ে নিরুপমা-ঞ্গতুলক্ষ্মীগণ,
আদেশ পাইবামাত্র ঐক্‌ক্ষ-লীলাভিজ্ঞা বৃন্দাদেবীকে প্রণাম করিয়া
অবিলম্বে স্বয়ং কর্তব্য সম্পাদনে প্রস্থান করিলেন । অর্থাৎ

কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণাণ্ডক্যমুদ্গমদ্রবৈ

রারজ্য রাধাঙ্গনঙ্গরঙ্গদং ।

বেষং স্ববস্ত্রাভরণৈরথ ব্যাধা-

ভ্রুতাঃ স্ববংশীমপি তুন্দমন্দিতাং ॥ ৭ ॥

উদজুখীং তামুপবেশ্য বৃষ্যাং

হ্রিয়েব নৈসর্গিক মৌনমাণ্ডাং ।

কৃষ্ণস্ত সন্তোগানস্তরং রাধাং স্বসমানরূপাং কর্তুং কিঙ্করীভিরানীয দত্তৈঃ
কৃষ্ণাণ্ডক্যুক্ত-মৃগমদ্রবৈঃ রাধাং আরজ্য এবং স্বস্ত্র পীতাম্বরাদি-বস্ত্রাভরণৈস্তা
স্ততা বেষং ব্যাধাং । এবং স্ববংশীমপি রাধায়াস্তবদ্ধং ব্যাধাং ॥ ৭ ॥

তদনস্তরং বৃষ্যাং কুশাসনোপরি বস্ত্রাদিযুক্তাসনে তাং রাধাং সকামঙ্গপকর্তৃ-
জাপিনার্থ মূর্ত্তরাভিমুখী মূপবেশ্য পীতাম্বরঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মপি তস্তা একপাশে
জাত্য । কথিত্তাং কথেন যদ্যং গ্রাহিতং যন্মৌনিং তং হ্রিয়া নৈসর্গিকং স্বভাবসিদ্ধং

কোন ব্যক্তি নিজ মনোজ্ঞা কীৰ্ত্তিলাভের অভিলাষ না করিয়া থাকে
ফলতঃ সকলেই ত মনোমত কীৰ্ত্তিলাভের আশা করিয়া থাকে ॥ ৬ ।

আমরি ! এদিকে নিকুঞ্জ-মন্দিরে এক অপূর্ব লীলা-নাট্যের
সূচনা ! নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত সন্তোগনীর অবসানে নাগরিণী-
মণি শ্রীরাধাকে আপনার মত শ্যাম-শোভনরূপা করিবার নিমিত্ত
কিঙ্করীগণকে কৃষ্ণাণ্ডক্যুক্ত মৃগমদ্রব আনিতে আদেশ করিলেন ।
তঁাহারা আদেশমাত্র উক্ত দ্রবপাত্র আনিয়া উপস্থাপিত করিলে
রজয়া রসিকরাজ তদ্বারা অনঙ্গ-রসদ শ্রীরাধাজ তুন্দররূপে অনুরাজত
করিলেন । পরে নিজামুরূপ পীতাম্বর, বনমালা ও অলঙ্কারাদি দ্বারা
তঁাহাকে বিভূষিত করায়ত্তার কটি-বসনের মধ্যে নিজের বংশীটী
পর্দাশ্রিত করিলেন ॥ ৭ ॥

তারপর সূর্য্য কৌম-বসনমণ্ডিত কুশাসনে জপকর্তৃ জাপনের
নিমিত্ত উত্তরাক্ষিমুখে তঁাহাকে উপবেশন করাইলেন । অহো ! অতি

সাক্ষং তয়ালঙ্কৃতমেব বিদ্রং
 পীতাধরোপ্যাস্ত তদেকপার্শ্বে ॥ ৮ ॥
 আরাদথো নূপুর-কিঙ্কিনী-স্বনৈ
 রায়াস্ততীরানিততাঃ পরায়ুশনু ।
 ক্রবেদ্বিতেনৈব বশে ব্যাদদরং
 পুরস্থিতাঃ কাশ্চন কিঙ্করীহরিঃ ॥ ৯ ॥
 আগত্য তাস্তাষবলোকা বিশ্বয়া
 নৃহর্বহুনুচুরথো পরস্পারং ।

প্রাপ্তাঃ । পীতাধরঃ কাদৃশঃ তয়া স্বাধীনভর্তৃকয়া রাধয়া অলঙ্কৃতং সাক্ষং বিদ্রং
 ত্রতীনাশাসনং বৃণা ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আরাং নিকটে কিঙ্কিনীস্বনৈঃ করণে রায়াস্ততীঃ সখীশ্রেণীঃ
 পরায়ুশনু সনু তদানীং সেবার্থং পূবঃস্থিতাঃ কাশ্চন কিঙ্করীঃ ক্রবেদ্বিতেন স্ববশে
 ব্যাদাং । অগ্রথা তাভিরেব বিজ্ঞাপিতে সতি ভাবিকৌতুকস্তা দিক্কাপস্তেঃ ॥ ৯ ॥

তাঃ সখ্যাস্তজাগত্য তো বাধাকৃক্ষো অবলোকা বহুন্বিশ্বয়ান্ উহঃ প্রাপ্তবত্যাধ

যত্বেও শ্রীকৃষ্ণ যে মোনভাব গ্রহণ করিতে সমর্থ নহেন, শ্রীরাধা তখন
 স্বভাবসিক লজ্জাবশতঃ তদবস্থায় সেইরূপ মোনিনী হইয়া রহিলেন ।
 অনন্তর স্বাধীন-ভর্তৃকা শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অলঙ্কৃত করিলে
 শ্রীকৃষ্ণও সেই ধ্যানলুপ্তমিতা মন্ত্ৰজপপরা অভিনয়কারিণী শ্রীরাধার
 পার্শ্বে উপবেশন করিলেন ॥ ৮ ॥

এমন সময়ে নূপুর-কিঙ্কিনীর কলধ্বনি শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগৌচর হইল ।
 বুঝিলেন—সেবাবসর বুঝিয়া রঞ্জিতা সখীগণ কুঞ্জ-মন্দিরে আগমন
 করিতেছেন । অতঃপরই সমাপবর্ত্তিনী সেবাপরা কিঙ্করীগণকে অপাঙ্গ
 উল্লিতে স্ব-বশবর্ত্তিনী করিয়া রহস্য উদ্ঘাটন করিতে নিষেধ করিলেন ।
 গারণ, সখীদের নিকট এই রহস্য সহসা প্রকটিত করিলে ভাব
 কীকুললীলা ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা ॥ ৯ ॥

ধীর মন্ত্ৰ পাদবিক্ষেপে সখীগণ কুঞ্জতটনে প্রবেশ করিবারাত্রি ।

কংদেশমাপ্তা বয়মদ্যাহন্তভোঃ
 কৃষ্ণদ্বয়ং যদ্যতিরোচতেতমাং ॥১০॥
 তাপিঙ্কভাসৌ শিখিপিঙ্কমৌলী
 দ্বাবেব রাজদ্বন্দ্বদামভাজৌ ।
 পীতাম্বরৌ কিং সুষমাং সমানা
 গম্মগ্মনৌ মোহয়িতুং দধাতে ॥১১॥
 দ্বয়োঃ সখী নঃ কতরেতি পৃষ্ঠা
 দাস্ত্যোহপি তাঃ প্রোচুরিদং ন বিদ্যাঃ

এবং পরস্পরমুচুস্ত। ভোঃ সখাঃ বয়মগ্ধ কং দেশং প্রাপ্তাঃ? যদ্ যস্মাং অগ
 দেশে কৃষ্ণদ্বয়ং বোচতে ॥ ১০ ॥

তাপিঙ্কভাসৌ যৌ কিং সমানাং সুষমাং শোভাং গম্মগ্মনৌ মোহয়িতুং
 দধাতে ॥১১॥

দ্বয়োৰ্দ্ধ্বো নোহস্মাকং সখী কতরা কা ইতি ললিতাদিভিঃ পৃষ্ঠাদাস্ত্যোহপি

দেখিলেন—একি অপূৰ্ণ ব্যাপার! আমরা! কি অপরূপ দৃশ্য রে?
 যুগপৎ একাঙ্গনে দুইটী ভুবনমোহন মূর্তি—দুই কৃষ্ণ ধানমগ্ন রূপে
 বিরাজমান। তাঁহারা তখন বিস্ময়-বিহ্বলা হইয়া পরস্পর বিবিধ
 বিতর্ক করিয়া কহিলেন—“অহো! আমরা আজ কোন্ দেশে আসিয়া
 উপস্থিত হইলাম? এ দেখ, এখানে দুই কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥১০॥

মরি! মরি! কি সুন্দর! দুই কৃষ্ণেরই সমান মূর্তি—সমান রূপ
 উভয়েরই তমাল-শ্যামল তনু, উভয়েরই শিখিপুচ্ছমৌলী, উভয়েরই
 বন্ধঃস্থলে বনমালা বিরাজিত এবং উভয়েরই পীতাম্বর ধারণ করিয়া-
 ছেন। অহা! ইহারা উভয়েই আমাদের চিত্ত-বিমোহনের
 নিমিত্তই কি সমান শোভা ধারণ করিয়াছেন? ॥১১॥

এইরূপে ললিতাদি সখীগণ বিস্ময়-বিমুগ্ধা হইয়া কিকরীগণকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন—“এই দুইজনের মধ্যে অবশ্য একজন আমাদের

হস্তাধুনৈবৈবমিহাগমাম
 প্রক্টুং পুনর্ঘোঁ বিভিমঃ প্রভৃষ্ণ ॥ ১২ ॥
 বৃন্দাহ নীচৈর্ললিতেনয়ো ঘোঁ
 মস্ত্রং জপন্ পাণিধ্বতাকমালঃ ।
 বিভাতি রুয্যানুপবিষ্ট এব
 শ্রীকৃষ্ণ এবত্যনুমানাতুমীশে ॥ ১৩ ॥
 মস্ত্রোক্তসৈবাগতনাঙ্কিনাগতো
 রাধাং স্বমারূপ্যবতীং প্রদর্শয়ন্ ।

তাঃ সখাঃ প্রতি উচুঃ । বয়ং ইদং ন বিদ্যঃ যতোহধুনৈব বয়মিহ আগমাম ।

ঘোঁ রাধাক্ষৌ পুনঃ প্রক্টুং বয়ং বিভিমঃ যতঃ প্রভৃষ্ণ ॥ ১২ ॥

হে ললিতে ! অনঘোর্মধ্যে যঃ পাণিনা ধ্বতা কৃত্বাকমালা বেন এবভূতঃ

সন্ মস্ত্রং জপন্ স এব কৃষ্ণঃ পতাহ মনুমানুমীশে ॥ ১৩ ॥

মস্ত্রবলেন শ্রীকৃষ্ণঃ রাধাং স্বমারূপ্যবতীং প্রদর্শয়ন্ লোকে বিরাজিষ্যতি ।

॥

সখী রাধা । অতএব কে রাধা, কে কৃষ্ণ ? তোমরা আমাদিগকে
 বিলাইয়া দাও ।”—কিঙ্করীগণ কহিলেন—“আমরা ইহার কিছুই
 জানিনা—আমরা সম্প্রতি এখানে আসিয়াছি । পরন্তু ইহারা যখন
 প্রভু, অথচ ধ্যানরত ; তখন ইহাদিগকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও ভয়
 পাইতেছি ॥ ১২ ॥

তখন ধীরে ধীরে অনুচ্চস্বরে বৃন্দা কহিলেন—“শুন ললিতে !
 এই দুই কৃষ্ণের মধ্যে যিনি করকমলে অক্ষমালা ধারণপূর্বক কুশাসনে
 বসিয়া মস্ত্রজপ করিতেছেন, ইনি নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণ, ইহা আমি অনুমানে
 বুঝিতেছি ॥ ১৩ ॥

ইনি ব্রজমধ্যে বা বনমধ্যে যেখানে সেখানে জীবাধার সহিত

লোকে বিরাজিষ্যতি যত্র কুত্রচি-
 মিঃশঙ্কমেবং বিজিহীষু' রেতয়া ॥১৪॥
 উচে বিশাখা সখি সৈব সর্বথৈ-
 বাস্মাস্থ বৃত্তা ভগবত্যানর্থকুং ।
 পুনশ্চ মন্ত্রং জপতীহ কামুকঃ
 কর্তুং স্বসারূপ্যবতীঃ পরাং নু কাং ॥১৫॥
 চিত্রাহ সখ্যঃ শৃণুতাগ্গ গেহং
 প্রাপ্তা জরত্যা নিকটং প্রযাতাঃ ।
 ক মে বধুঃ সেতি তয়াভি পৃষ্ঠা
 ক্রমঃ কিমেত্যাগতি সঙ্কটং নঃ ॥১৬॥

এবমুতঃ যত্র কুত্রচিৎ ব্রহ্মমথো বনে বা এতয়া রাধয়া সহ নিঃশঙ্কং বিজিহীষুঃ ॥১৪॥
 হে সখি ! সৈব পৌর্ণমাসী অস্মাৎ অনর্থকুং বৃত্তা ॥১৫॥১৬॥

নির্ভয়ে বিহার করিতে অভিলাষী হইয়াই আজ মন্ত্র-প্রভাবে শ্রীরাধাকে
 নিজের সমানরূপা করিয়া এইভাবে প্রকাশ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥১৪॥

বিশাখা কহিলেন—সখি ! সত্য বটে, ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী
 আমাদের সম্বন্ধে সর্বথা অনর্থকারিণী হইয়াছেন । কামুক কৃষ্ণ পুনশ্চ
 যখন মন্ত্রজপ করিতেছেন তখন তোমার মায় আর কাহাকে যে
 নিজসারূপ্যপ্রতী কবিবে তাহা বলিতে পারি না ? ॥১৫॥

সখী চিত্রা তখন অপেক্ষাকৃত উদ্বেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—
 “সখীগণ ! বলি শুন, আমরা গৃহে ফিরিয়া যাইলে কলরতী জটিল
 যখন আমাদের জিজ্ঞাসা করিবেন, “তোমরা আসিলে, আমার
 বধুকোথায় ?” তখন তাঁহাকে কি বলিব ? দেখ আমরা এক্ষণে
 কিরূপ সঙ্কটে পড়িয়াছি ॥১৬॥

নান্দীমুখী ব্যাহরতি শ্রীশঙ্করাং
 চিত্রে স্বচিত্রে ভক্তসে কিমর্থং ।
 তস্তাঃ প্রতীত্যর্থময়ং পুনর্ধ-
 মাস্ত্রেন রাধাঃ স্ত্রিয়মেব কর্তা ॥১৭॥
 কিন্তুত্র মন্ত্রং জপতোহস্ত পাশ্বে
 স্থিতির্যদস্তা ন চ সাপি সাধবী ।
 কো বেদ কিং তিষ্ঠতি মাত্মিকাণাং
 মনস্ততোহন্যত্র সখীং নয় স্বাং ॥১৮॥
 ভো ভোঃ স্বভাসো ভজতং প্রভুঞ্চ
 জ্ঞাতৌ স্ত্র এবাস্থথ মায়য়ালং ।

তস্তাঃ জটিলয়াঃ অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥১৭॥

মন্ত্রং জপতোহস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাশ্বে যদ্যুতঃ স্ত্রী রাধায়াঃ স্থিতিরতঃ সাপি
 স্থিতিরপি ন সাধবী । মাত্মিকাণাং মনসি কিং তিষ্ঠতীতি কোবেদ ? ॥১৮॥

এই কথা শুনিয়া নান্দীমুখী মুহূ হাসিয়া কহিলেন—চিত্রে !
 তুমি কেন আপনার চিত্রে একপ রূপা শঙ্ক কল্পনা করিতেছ ?
 জটিলার প্রতীতির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রবলে শ্রীরাধাকে পুনর্বার নারী
 মূর্ত্তিতে পরিণত করিবেন ॥১৭॥

কিন্তু এই মন্ত্রজপকারী শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বে শ্রীরাধার অবস্থান করা
 ভাল নহে । কারণ মাত্মিকদিগের মনে কি আছে কে জানে বল ?
 অন্তএব তোমাদের প্রিয়সখীকে অগ্রত্ৰ লইয়া যাও ॥১৮॥

রাধা ত্বমেবাসি নিরেহি কুঞ্জাৎ
 কৃষ্ণস্ত বৃথ্যামুপবিষ্ট এব ॥১৯॥
 মন্ত্রং জপত্বেষ বয়স্ত গেহং
 যামো বৃথা যাপিত এষ যামঃ ।
 ভাস্বাংশচ নেষ্ঠঃ ক নু বা ক্ষণেহত্রা-
 যাসিগ্ন গেহাদহহাত মুক্ষাং ॥২০॥

মন্ত্রং জপন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকং মদ্য সখ্যঃ আছঃ । ভোঃ প্রভৃক্ষু! রাধা-
 কৃষ্ণৌ! অস্মাভিযুবাং জাতৌ স্বঃ অতঃ স্বভাসঃ স্বকান্তৌ: ভজতং তস্মাৎ মায়য়া
 অলং ব্যর্থঃ । কুঞ্জাৎ নিরেহি নির্গচ্ছ ॥১৯॥

লম্পটেনসহ কথোপকথনেন একপ্রহরোহস্মাভিবৃথা যাপিতঃ এবং স্বধ্যাক্ষ
 ন পূজিতঃ মুদ্রা বয়ং কুজ বা ক্ষণে অয়াসিগ্ন ॥২০॥

এই কথা শুনিয়া সখীগণ তখন মন্ত্রজপকারী রাধাবেশী শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রকৃত ঐয়সখী মনে করিয়া উত্তরকেই সম্বোধন করিয়া কহিলেন—
 “শ্রীরাধাকৃষ্ণ! আমরা তোমাদের দুইজনকেই জ্ঞানিতে পারিয়াছি ।
 এখন অবিলম্বে নিজ নিজ বেশ ধারণ কর ।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের
 নিকটে গিয়া কহিলেন—“ওগো নাগরবেশধারিণি! তুমিই ত
 রাধা? আর মায়া করিয়া প্রয়োজন কি? তুমি কুঞ্জ হইতে বাহির
 হইয়া আইস, শ্রীকৃষ্ণ কুশাসনে বসিয়া মন্ত্র জপ করুন ॥১৯॥

এস, আমরা গৃহে গমন করি; লম্পটের সহিত কথোপকথন
 করিয়া আমরা বৃথা একপ্রহরকাল অতিবাহিত করিলাম, অথচ
 আমাদের অর্ভক্ষী সূর্য্য-পূজাও হইল না? হায়! হায়! মুদ্রা
 আমরা; আজ কি কৃষ্ণক্ষেণেই গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি ॥২০॥

ইত্যাং যাবল্ললিতা স ভাবৎ
কণ্ঠস্বরভ্যাসপরঃ প্রিয়য়াঃ ।
অবর্ত্ততাং ক্ষণতোহভিনীয়
হ্রিয়ং পরাং তাঃ প্রতিভাসতে স্ম ॥২১॥
যদন্ত বৃত্তং মম বেদনাবহং
ন বেদনার্হং তদথাপি চেদ্রহঃ ।
লভেয় বক্ষ্যামি তদৈব তে ক্রতো
নাত্তত্র যত্বং ললিতে ! গতি স্মম ॥২২॥
তৎকণ্ঠজস্বান বিধৃত-সংশয়া
রাধেয় মেবতি তদা তদালয়ঃ ।

ভাবৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ রাধায়াঃ কণ্ঠস্বরে অভ্যাসপরোহবর্ত্তত । অখানন্তরং
ক্ষণমধ্যে পরাং শ্রেষ্ঠাং হ্রিয়ং অভিনীয় তাঃ সখীঃ প্রতি ভাবতেস্ম ॥২১॥

হে সখি ! মম বৎ বেদনাবহং পীড়াবহং বৃত্তং তৎবেদনার্হং অর্থাৎ কথনার্হং
ন তথাপি চেৎ যদি অহং রহো লভেয় তদৈব তব কর্ণে বক্ষ্যামি ন অন্যত্র ।
যত্বং মম গতিঃ ॥২২॥

তৎকণ্ঠজ স্বনে বিধৃত সংশয়ঃ সখাঃ নিশ্চিন্তাঃ অন্যানি পশ্পুতঃ । সখীঃ
মত্বা কাচিৎ হন্তে হন্তং নিধায় কাচিৎ স্বক্কে হন্তং নিধায়েতি রীত্যা ॥২৩॥

ললিতা যখন এই কথা বলিতে লাগিলেন, তখন বিদগ্ধরাজ
শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধার কণ্ঠস্বর অনুকরণের অভ্যাস করিতে
লাগিলেন । অনন্তর, লজ্জার অভিনয় পূর্বক ক্ষণকাল অবস্থান
করিয়া শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরে সখীগণকে কহিলেন ॥২১॥

“হে সখি ! ললিতে ! অতঃ আমার সম্বন্ধে যে ঘটনা ঘটিয়াছে,
তাহা যেমন রহস্যময় তেমনই বিড়ম্বনাজনক ; সুতরাং সে গুঢ়কথা
কাহারো নিকট বলিবার যোগ্য নয়, তবে তোমাকে নির্জন স্থানে
গাইলে, তোমার কানে কানে সে কথা বলিতে পারি, অন্যথা বলিতে
পারিব না । যে হেতু তুমিই এখন আমার একমাত্র গতি ॥২২॥

নিশ্চিকুরাবক্ররথো গতহ্রিয়ো
 নীত্যাশ্রতোহজ্ঞাশ্রপি সাধু পম্পশুঃ ॥২৩॥
 অহো! করাবজ্রলয়ঃ পদদ্বয়ঃ
 নেত্রে কপোলাবলিকং ক্রমন্তী অপি ।
 অজ্ঞাণি সৰ্ব্বানি হরেরিবাস্তবন্
 নাভিষ্ঠিতৈকস্তব কণ্ঠ-নিশ্বনঃ ॥২৪॥

হে রাধে! তব করাদি সৰ্ব্বাণ্যঙ্গাণি হরেরিবাস্তবন্ কিন্তু এক স্তব কণ্ঠশ্বনো
 ন অভিষ্ঠতে ॥২৪॥

শ্রীরাধার অনুরূপ কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া সখীগণের অন্তরাকাশ
 হইতে সংশয়-মেঘ অন্তরহিত হইয়া গেল। তাঁহারা তখন শ্রীকৃষ্ণকে
 তাঁহাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধা বলিয়া নিশ্চয় করিলেন এবং উল্লাস-
 ব্যস্তচিত্তে সকলেই তাঁহার সমীপবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে অগ্ৰজ লইয়া
 গিয়া বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন। লজ্জা-সঙ্কোচ কিছুমাত্র রহিল
 না। আপনাদের প্রিয়সখী মনে করিয়া কেহ হস্তে হস্ত প্রদান করি-
 লেন, কেহ বা স্কন্ধে হস্ত প্রদান করিলেন, এইরূপ রীতি অনুসারে
 তাঁহার ঐত্যেক অঙ্গই ভাল করিয়া স্পর্শ করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

যিনি কর-কমল স্পর্শ করিলেন, তিনি বলিতে লাগিলেন—“অহো
 কি আশ্চর্য্য! এই কর, শ্রীকৃষ্ণের আয়ই হইয়াছে।” যিনি করাজুলি
 স্পর্শ করিলেন, তিনি বলিলেন—“সখীর অঙ্গুলিগুলিও যে ঠিক
 কৃষ্ণেরই মত দেখিতেছি। কি আশ্চর্য্য!” এইরূপ পদদ্বয়, নেত্রদ্বয়,
 কপোল, ললাট, কর্ণ প্রভৃতি যিনি যে অঙ্গ স্পর্শ করিলেন, তিনিই
 বলিতে লাগিলেন—“অহো! ইহা শ্রীকৃষ্ণের মতই হইয়াছে।
 অনন্তর তাঁহারা বিস্ময় সহকারে কহিলেন—“সখে! রাধে! তোমার
 সকল অঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ দেখিতেছি, কিন্তু তোমার একমাত্র
 কণ্ঠস্বর কেবল পূর্ববৎ রহিয়াছে কেন? ॥২৪॥

আল্যত্র কো হেতুরয়ং প্রকথ্যতা
 মিত্যেব পপ্রচ্ছুরিমং তদজনাঃ ।
 তৎ স্পর্শজাস্তঃ স্মরবিক্রিয়া-ক্রমে ।
 যোহিতুং প্রতিস্বং ন তু তস্ত কারণং ॥২১॥
 কৃষ্ণাকৃতেরন্ম গৃহীততায়াম-
 মপ্যেব কশ্চিৎ প্রকটঃ স্বভাবঃ ।
 যৎকোভয়েদিদমিতি স চিন্তে
 সমাদধু স্তাঃ স্বয়মেব তত্র ॥২৬॥

হে আলি ! অত্র কো হেতুঃ তস্তা রাধায়া অজনাঃ সখাঃ ইত্যেব পপ্রচ্ছুঃ
 কিন্তু প্রতিস্বং শ্রীকৃষ্ণাঙ্গস্পর্শাত্তো যঃ অস্তঃস্মর-বিক্রিয়া ক্রমোহিতুং তস্তা এব
 কারণং ন তু পপ্রচ্ছুঃ ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণাকৃতেরন্ম গৃহীততায়ামপি তস্তা এব কশ্চিৎ প্রকটঃ স্বভাবঃ যৎ
 অস্মাকং মনঃ কোভয়েৎ । ইদং অনেন প্রকারেণ তাঃ চিন্তে সমাদধুঃ ॥২৬॥

“হে সখি ! ইহার কারণ তোমাকে বলিতে হইবে।” সখীগণ
 সাগ্রহে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-স্পর্শজন্ম
 তাঁহাদের হৃদয়ে যে স্মর-বিকার ক্রমে ক্রমে উদ্ভূত হইতেছে তাহার
 কারণ কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না ॥২৫॥

পরন্তু এরূপ স্মর-বিকারের কারণ তাঁহারা স্বয়ংই মনে মনে
 মীমাংসা করিতে লাগিলেন—“আহা ! শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-মাধুর্যের
 স্বভাবই এইরূপ, অতএব শ্রীকৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিলেও সহজেই
 আমাদের এতাদৃশ চিন্তা-কোভ জন্মাইতে পারে” ॥২৬॥ *

* শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্যের এমনই মহীমতী শক্তি, উহা শ্রীকৃষ্ণেরও চিন্তা আকর্ষণ
 করিয়া থাকে—

“আপনার মাধুর্যে হরে আপনার মন ।
 আপনি আপনা চাহে করিতে আভিঙ্গন ॥”

স প্রাহ সখ্যঃ । স হি মাং বিমোহয়ৎ-

শচক্রে যদেতচ্ছূতরামবেদিষং ।

চিরান্তদন্তে পুনরান্তচেতনা-

পশ্যৎ যদেতৎ শৃণুত ত্রবীমি বঃ ॥২৭॥

স রাধিকাদেশনাভিমতঃ শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে সখ্য ! স শ্রীকৃষ্ণঃ মাং বিমোহয়ন্
যৎ চক্রে তৎ অহং ন অবেদিষং চিরং তন্ত মোহস্তান্তে পুনঃ প্রাপ্তচেতনা
অহং যৎ অপশ্যৎ তৎএতৎ শৃণুত বো যুস্মান্ ত্রবীমি ॥২৭॥

অনন্তর সেই রাধিকারূপে স্থিরীকৃত শ্রীকৃষ্ণ যেন কত বিমর্শ
ভাবে कहিলেন—“সখীগণ ! সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে মগ্নপাঠ করিয়া
আমার চৈতন্য হরণ করিলে আমি সহসা মূর্ছিত হইয়া পড়ি, তখন
তিনি কি করিয়াছিলেন, তাহা আমি কিছুই জানি না । বহুক্ষণ

একদা শ্রীকৃষ্ণ মণি-ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত স্বীয় মাধুর্য্য দেখিয়া সন্নিহ্নে
বলিয়াছেন—

“অপরিকলিতপূর্ব্ব কশ্যংকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীরানেষ মাধুর্য্যাপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুকা চেতাঃ

(১) সৱতসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥” ললিত মাধৱ ৷৮১৩২

আহা ! ঐ যে অদৃষ্টপূর্ব্ব অতীব অনির্ব্বচনীয় আমার চমৎকাব মাধুর্য্যরাশি
ক্ষুরিত হইয়াছে । উহা দর্শন করিয়া বাধিকার জ্ঞান লুকাঠিতে ও ঔৎসুক্য
সহকারে উপভোগ করিতে আমার অভিলাষ হইতেছে ।”

অতএব—

“কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।

কৃষ্ণ আদি নয় নারী করয়ে চঞ্চল ॥

শ্রবণে দর্শনে আকর্ষয়ে সদা মন ।

আপনা আবাসিতে করে অনেক বতন ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

আচম্য পাণৌ ক্রতমেব নীষা
 গণ্ডুৰমেকং প্রজপন্ স্ব মন্ত্রঃ ।
 দরচ্ছদৌ কুটুগলয়ন্ ব্যাধাজি
 স্তমাস্ত্র ফুংকার-সমীর-বিদ্ধং ॥২৮॥
 তেনৈব নীরেণ মদীয়গাত্রা-
 গ্যানজ্ঞু নানেতি নিবারিতোহপি ।
 স্বাস্ত্রং তদামুদ্রয়মেব দিষ্ট্য।
 তত স্তদস্তো ন গলে বিবেশ ॥২৯॥
 তদৈব তজ্জপধরাণি গাত্রা-
 প্যেতাশ্চভুবন্ মম বিস্মিতায়াঃ ।

এব শ্রীকৃষ্ণঃ আচম্য পাণৌ একং গণ্ডুৰং নীষা স্বমন্ত্রঃ জপন্ সন্ ওষ্ঠাধরৌ কুটুগলয়ন্ তং গণ্ডুৰং মুখ-ফুংকার-বায়ুনা বারংবারং বিদ্ধং ব্যাধাৎ ॥২৮॥

নানেতুক্ত্য। ময়া নিবারিতোহপি কৃষ্ণঃ মম গাত্রাণি আনজ্ঞ। তদাহং স্বমুখং অমুদ্রয়ং তত এব হেতোঃ তজ্জলং গলে ন বিবেশ। অতএব মম স্বর বৈজাত্যং ন জাতং ॥২৯॥

পরে মুচ্ছান্তে চেতনা লাভ করিয়া বাহা দেখিয়াছি তাহা তোমা-
 দিগকে বলিতেছি শুন ॥২৭॥

সেই মোহন মন্ত্রবিদ শ্রীকৃষ্ণ আচমন পূর্বক এক গণ্ডুৰ জল করতলে লইয়া স্বীয় মন্ত্র জপ করিতে করিতে উষ্ঠারর সঙ্কুচিত করিয়া সেই জলের উপর তিনবার ফুংকার প্রদান করিলেন। তার পর সেই অভিমন্ত্রিত জল বলপূর্বক আমার সর্বাঙ্গে নাখাইয়া দিলেন। আমি “না—না” বলিয়া বারংবার নিষেধ করিলেও আমার কথা শুনিলেন না। আমি তখন শঙ্কা-সঙ্কোচে মুখ মুজ্জিত করিয়া থাকায় সৌভাগ্যবশতঃ সেই মন্ত্রপূত জল আমার গলমধ্যে প্রবেশ করে নাই। এই জন্ত আমার সর্বাঙ্গ কৃষ্ণাঙ্গ-সন্নিভ হইলেও কেবল কণ্ঠস্বরের বৈজাত্য ঘটে নাই। পূর্ববৎই অবিকৃত রহিয়াছে ॥২৮॥২৯॥

তদৈব বুধাং পুনরাহিতান্তঃ
 প্রচক্রমেহসৌ জপিতুং স্ব মন্ত্রঃ ॥৩০॥
 অশ্রুচ্চ যৎকিঞ্চিদহো বচোহভূ-
 দ্বক্তুং ন চাবক্তু মহং তদীশে ।
 কিস্তে কিকাং কাঞ্চন বো ব্রবীমি
 হ্রীম'ং নিকৃদ্ধে বত কিং করোমি ॥৩১॥
 কিং তে হিরা বেদয় নঃ সখীঃ স্বা
 ইত্যাচ্চমানোহপি যদাহ নাসৌ ।

বুধাং আহিতা আন্তা উপবেশো যেন এবভূতোহসৌ কৃষ্ণঃ পুনঃ স্বমন্ত্রঃ
 জপিতুং প্রচক্রমে । স্বাদাস্তাত্বাসনা স্থিতিরিত্যমরঃ ॥৩০॥

অহং তদ্বক্তুং ন ইশে । এবং চাপল্যাদবক্তুমপি ন ইশে । কিন্তু বো
 যুগ্মকং কাঞ্চন একাকিকাং ব্রবীমি যতো মাং হ্রী নিকৃদ্ধে ॥৩১॥

হে সখি ! রাধে ! তব হিরা কিং স্বকীয়াঃ নোহিস্মান্ বেদয় জ্ঞাপয় । ইত্যাচ্য-
 মানোপ্যাসৌ কৃষ্ণঃ যদা হিরা ন আহ । তদা তত্রৈক্য ললিতা অস্তাঃ সর্ক্সাঃ
 বহিরপস্রফঃ ॥৩২॥

তখন সেই মন্ত্রপুত জলের প্রভাবে আমার সর্ক্সাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ
 তুল্য হইয়া গেল দেখিয়া আমি রিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িলাম ।
 তিনি পুনরায় সিদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া নিজ মন্ত্র জপ করিতে
 আরম্ভ করিয়াছেন ॥৩০॥

হায় ! হায় ! অতঃপর যে গুঢ় কথা আছে আমি তাহা
 বলিতে পারি না, এবং না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছি না ।
 তোমাদের মধ্যে কাহাকে একাকিনী পাইলে আমি সে কথা
 বলিতে পারি, কারণ, তোমাদের সকলের কাছে বলিতে লজ্জা
 আমাকে বাধা প্রদান করিতেছে । হায় ! আমি যে উভয় সঙ্কটে
 পড়িলাম, সখি, এখন করি ? কি ॥৩১॥

কপটীর এই হৃৎখপূর্ণ ছলনাময় বাক্যে সখীগণ বড়ই মর্শ্বপীড়া
 প্রাপ্ত হইয়া আগ্রহভরে কহিলেন—“হে সখি ! রাধে ! আমরা

তদ্রাস্ত্রিতৈকা ললিতৈব সৰ্ব্বা-
 স্তদাপসম্ভবহিরেব মুখাঃ ॥৩২॥
 ন বক্তু কিং তেন বয়ং তু নো কিং
 জ্ঞাস্তাম এবাখিল মাস্ততোহস্তাঃ ।
 ইত্যাস্তবিশ্বাসতয়া স্থিতা স্তাঃ
 কৃষ্ণো গৃহাস্তললিতাং বিবেশ ॥৩৩॥
 আল্পেষ-বিশ্বাধরপান-কঞ্চুকী-
 নীবী-স্তনাকর্ষণ-তৎপরং তু তম্ ।
 সাহালি ! কিং য়েতদসৌ তদাত্রবী-
 ভ্রজে ! রহস্তং পরমেতদেব নৌ ॥৩৪॥

রাধিকা ন বক্তু চেৎ কিং তেন ? বরস্ত অস্তাঃ ললিতায়াঃ মুখতঃ কিং
 অবিলং ন জ্ঞাস্তামঃ ? ইতি গৃহীত-বিশ্বাসতয়া তাঃ সৰ্ব্বাঃ বহিস্থিতাঃ ।
 কৃষ্ণস্ত ললিতা মিতি ॥৩৩॥

আল্পেষ চূষনাদৌ তৎপরং শ্রীকৃষ্ণং সা ললিতা আহ । হে সখি ! রাধে !
 এতৎ কিং ? তদাসৌ কৃষ্ণঃ অত্রবীৎ । হে ভ্রজে ! ললিতে ! নৌ আবয়ৌ

তোমার স্বপক্ষীয়া অন্তরঙ্গ সখী, আমাদের নিকট সে কথা বলিতে
 তোমার লজ্জা কি ?

এই কথা বলিলেও শ্রীকৃষ্ণ তখন যেন কত লজ্জা বশত ! কিছুই
 বলিলেন না । তখন সেই মুখা ব্রজসুন্দরীগণ, সকলেই সে স্থান
 হইতে বাহিরে গেলেন, কেবল একমাত্র ললিতাই তথায়
 রহিলেন ॥৩২॥

সাঁহারা বাহিরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন তাঁহাদের মনের
 ধারণা এই যে—“যদিও শ্রীরাধিকা আমাদের নিকটে বলিলেন না,
 তাহাতে দুঃখ কি ? আমরা ললিতার মুখে সকল কথাই জানিতে
 পারিব”—এই বিশ্বাসে তাঁহারা বাহিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।
 এদিকে কপট চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ললিতাকে লইয়া কুঞ্জ-ভবনান্ত্যস্তরে
 প্রবেশ করিলেন ॥৩৩॥

পরে ললিতাকে নিবিড় আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার
 বিশ্বাধর-সুধা পান করিতে লাগিলেন । নীবী ও কঞ্চুলিকা উন্মোচন

যদা স্বকণ্ঠ স্বরমানদান-
 স্তয়া সহালাপপরঃ স রেমে ।
 তদা স্যো বিশ্বয়বান্ শুচিঃ কিং
 ন প্রাপ সাত্ৰাজ্যধুরাং তয়োঃ সঃ ॥৩৫॥
 দ্বিত্রক্ষণাস্তুর মাস্ত মস্ত্রা
 প্রাহ স্বতন্ত্রা ললিতা মুদৌচৈঃ ।
 এহেহি নৌ শীঘ্রমিতৌ বিশাথে ।
 জিজ্ঞাসসে চেদবগচ্ছ তৎ ॥৩৬॥

রেতদেব পরং রহস্যং অতএব রহস্যত্বাদেব বক্তুং ন শক্তং অধুনা তু তৎক্রিয়য়া
 দর্শয়ামি ॥৩৪॥

তদা তয়ো ললিতাকৃষ্ণয়োঃ বিশ্বয়বান্ অদ্ভুতরসবিশিষ্টঃ এবং আ সম্যক্
 স্রয়ঃ হান্তরসো যত্র তথাভূতঃ শুচিঃ শৃঙ্গারঃ কিং সাত্ৰাজ্যধুরাং ন প্রাপ ॥৩৫॥

আন্তরমস্ত্রা কৃষ্ণেন সহ গৃহীত-মস্ত্রণা স্বতন্ত্র ললিতা মুদা উচৈঃ প্রাহ ।
 স্বতন্ত্রেতি স্পষ্টার্থত্বাৎ রাধয়া সহ মস্ত্রণা বিনৈব বচনোতি তাং প্রতিং প্রত্যায়িতং ।
 বিশাথে! নৌ আবাং এহি এহি আগচ্ছ আগচ্ছ তৎ জিজ্ঞাসসে চেৎ
 অবগচ্ছ ॥৩৬॥

করিয়া স্তনাকর্ষণ-তৎপর হইলে ললিতা বিশ্বয়-ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন
 “সখি! এ কি করিতেছ?” শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
 “ভজ্রে! ইগাই আমাদের পরম রহস্য; অত্যন্ত রহস্যব্যঞ্জক হেতু
 বলিতে অশক্ত হইয়া সম্প্রতি ক্রিয়া দ্বারা দেখাইয়া দিতেছি।
 ওগো! সেই বিদগ্ধরাজ আমার সঙ্গিত এইরূপই গূঢ় ব্যবহার
 করিয়াছিল? ॥৩৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার স্বরের অনুকৃতি পরিত্যাগ করিয়া
 নিজস্বাভাবিক স্বরে ললিতার সহিত আলাপ করিতে করিতে
 সন্তোষানন্দের মুখা-পারাবারে নিমগ্ন হইলেন। আহা! সে সময়
 ললিতা ও শ্রীকৃষ্ণের সেই অপ্ৰাকৃত উজ্জল রস, অদ্ভুত রস ও সম্যক্
 হাস্য রসবিশিষ্ট হইয়া রস-সাত্ৰাজ্যের পরাবধি প্রাপ্ত হইল না
 কি ॥৩৫॥

দুই তিন ক্ষণের পর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মস্ত্রণা করিয়া শ্রীললিতা-
 দেবী স্বতন্ত্ররূপে অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত মস্ত্রণা না করিয়াই কৃষ্ণের
 বাহিরে আসিয়া সহর্ষে উচৈঃস্বরে কহিলেন—“বিশাথে! বড়
 রহস্যময় ব্যাপার যদি সে কথা জানিতে চাও তবে শীঘ্র এস, শীঘ্র
 এস, সে গূঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও ॥৩৬॥

প্রাপ্তাং বিশাখামথ তাং তথৈব সা
 চ্ছলাৎ স্বসাদৰ্ম্যং মবাপয়দ্ ভ্রতং ।
 অন্তা অপীথং মধুসূদনেন তাঃ
 প্রাসঙ্গয়চ্চম্পকবল্লিকাদিকাঃ ॥ ৩৭ ॥
 অথো মিথঃ সম্মিলনে রতাক্তিত
 স্বান্যাস্ত সন্মৃত্যবলোকনোন্মুখাঃ ।

অথ প্রাপ্তাং বিশাখাং সা ললিতা চ্ছলাৎ ভ্রতং স্বসাদৰ্ম্যং মবাপয়ৎ । ললিতা
 অন্তা অপি চম্পকবল্লিকাদিকাঃ মধুসূদনেন সহ প্রাসঙ্গয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

অথানন্তরং পরস্পর মিলনে সতি রতিচিরযুক্তস্ত স্বাস্তস্ত সম্বরণে এবং
 হইয়াছে । সে সময় অপূর্ব উজ্জ্বল রস-প্রবাহ পরম উৎকর্ষের সহিত
 উথলিয়া উঠিল ॥ ৩৫ ॥

এইরূপ লীলা-বিলাসানন্দে দুই তিন কণ অতিবাহিত হইলে
 পর, ললিতা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া এক অপূর্ব প্রেমলীলা-
 রঙ্গের অভিনয় আরম্ভ করিলেন । ললিতা কৃষ্ণের বাহিরে আসিয়া
 উল্লাসভরা উচ্চকণ্ঠে কহিলেন—“এস ! এস বিশাখে ! শীঘ্র
 আমাদের এখানে এস । যদি সে গুটুত স্ব জানিবার বাসনা থাকে, তবে
 স্বয়ং আসিয়া প্রিয়সখীকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও—বড়
 রহস্যের কথা ।” ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা উল্লাস আগ্রহভরে তথায় আসিবামাত্র ললিতা, ছলে—
 কৌশলে তাঁহাকে নিজের সাদৰ্ম্য্য অবিলম্বে প্রাপ্ত করাইলেন । ফলতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ ললিতার সহিত যেরূপ ক্রীড়াবিলাসে নিমগ্ন হইয়াছিলেন,
 তখন ললিতার কৌশলে সেইরূপ বিশাখার সহিতও বিলাসানন্দে বিভোর
 হইলেন । এইরূপে বিশাখা—চম্পকলতাকে, চম্পকলতা চিত্রাকে,
 চিত্রা ভুজবিদ্যাকে, ভুজবিদ্যা রঙ্গদেবীকে, রঙ্গদেবী ইন্দুরেখাকে আবার
 ইন্দুরেখা সুদেবীকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন-সংঘটন করাইয়া স্ব স্ব ধর্ম্ম
 প্রাপ্ত করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

হ্রীণা ভবন্তোহপি নঃ হ্রীণতাং যযুঃ
 সর্ষৈকরূপাং খলু নির্বিবাদিতা ॥ ৩৮ ॥
 রাধাথ বৃন্দাদিকৃতান্তিকোপ-
 বেশান্তি যত্রান্ত মুকুন্দবেশা ।
 তত্রাজিহানা ললিতাদিকালী
 স্তাং জাতুমিচ্ছুনিজগাদ কোন্দী ॥ ৩৯ ॥

রতি-চিহ্নযুক্ত অগ্ন্যসারদন্তাবলোকনে উন্মুখাঃ সর্ষা হ্রীণা ভবন্তোহপি ন
 হ্রীণতাং যযুঃ ; যতঃ সর্ষাসামৈকরূপাং নির্বিবাদিতা নির্বিবাদজনক মিত্যর্থঃ ।
 অত্র কার্যকারণয়ো-রভেদোপচারণায়-স্বর্তমতিবৎ জনকতয়া অতিশয়তঃ
 ব্যক্তীভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

বৃন্দাদিভিঃ কতোহকিকে উপবেশে। যত্র এবমুতা গৃহীত মুকুন্দবেশা রাধা
 যত্রান্তি তত্রাজিহানা আগতা ললিতাদি সখীঃ কোন্দী নিজগাদ । সখীঃ কথন্তুতাঃ
 তাং রাধাং জাতুমিচ্ছুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সখীগণ পরস্পর সম্মিলিত হইয়া ত্রীড়া-সঙ্কোচ সহকারে
 সন্তোষচিহ্নাক্রিত স্ব স্ব অঙ্গ-সম্মুখে যত্নবতী হইলেন এবং কোঁতুকভরে
 অগ্ন্য সখীর রতি-চিহ্নাক্রিত অঙ্গ-মাধুরী দর্শনে উন্মুখী হইলেন । কিন্তু
 দেখিলেন—সকলেরই একদশা । সুতরাং তখন তাঁহারা লজ্জা-
 ভারাবনতা হইয়াও একবারে লজ্জাতুরা হইয়া পড়িলেন না । কারণ,
 সকলেরই একরূপ একদশা হইলে আর পরস্পর বিবাদের কারণ
 থাকে না ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর শ্রীরাধা যথায় শ্রীকৃষ্ণের বেশ ধারণপূর্বক বৃন্দা ও
 নান্দীর নিকট বসিয়া আছেন, তথায় সখীগণ প্রকৃত শ্রীরাধা কে,
 জানিবার অভিলাষে অবিলম্বে আগমন করিলেন । পরিহাস-রসিকা
 কুন্দলতা সখীদের সেই সন্তোষলীলাজ্ঞাপক বেশভূষা-বিপর্যয় দেখিয়া
 হাসিতে হাসিতে কহিলেন— ॥ ৩৯ ॥

আগচ্ছতাগচ্ছত ভদ্রমালাঃ

কেয়ান্ বিলম্বোহজনি বঃ সতীনাং ।

অঙ্গৈরনঙ্গোদয়-সূচকানি

ক বাণ্ড লক্ষ্মাণ্যলমর্জিতানি ॥৪০ ॥

নিরঞ্জে বশচপলে অপীক্ষণে

বিভাস্তে বালা অপি মুক্তবন্ধনাঃ ।

বো যুগ্মকং সখীনাং ইয়ান্ বিলম্বঃ কুত্র অজনি । অঙ্গৈঃ করণৈঃ কন্দর্পাদয়-সূচকানি চিহ্নানি কুত্রাণ্ড অজিতানি পক্ষে । অঙ্গস্ত দেহস্ত ন উদয়ো জন্ম অনঙ্গোদয়োহপুনর্ভবো মোক্ষ ইত্যর্থঃ । তস্মৈ সূচকানি যোগচিহ্নানি ক অজিতানি । পরস্মৈকে চিহ্নানি ব্যক্তি ভবিষ্যন্তি ॥ ৪০ ॥

কন্দর্প চিহ্নাচ্ছাহ । নিরঞ্জে ইতি । মোক্ষপক্ষে নিরঞ্জে উপাধিরহিতে । তথাচ মোক্ষবিরোধি চপলত্ব-বালত্ব-সুত্রত্বাদি ধর্ম্যবতাং নেত্রকেশস্তনানাং মোক্ষো জাত ইত্যাক্ষর্যমিতি । পক্ষে বালাঃ কেশাঃ । ব্রাহ্মণাদিতোহপি লঙ্ঘ-

“এস এস সখীগণ । ভাল । তোমাদের স্থায় সতীলক্ষ্মীদের কোথায় এত বিলম্ব হইল ? আর অঙ্গে অনঙ্গোদয়সূচক এত যোগচিহ্ন সকলই বা কোথায় লাভ করিলে ? ॥ ৪০ ॥

যোগিজ্ঞান যেরূপ নিরঞ্জন অর্থাৎ উপাধিশূন্য, সেইরূপ তোমাদের চপল নয়ন-যুগল নিরঞ্জন অর্থাৎ অঞ্জন-রহিত হইয়াছে ; বাল অর্থাৎ অজ্ঞানধর্ম্মবিশিষ্ট জন্মের বন্ধনমোচনের স্থায় তোমাদের বাল অর্থাৎ কেশপাশও বন্ধনমুক্ত হইয়া শোভা পাইতেছে । বিবেকী ব্যক্তি বিজ্ঞ-জ্ঞান-পীড়িত হইয়াও যেরূপ বিরক্তি অর্থাৎ বৈরাগ্যভাব অবলম্বন করেন, সেইরূপ তোমাদের অধরপুট বিজ্ঞান্দিত অর্থাৎ দশন-পীড়িত হইয়া বিরক্তি অর্থাৎ অরুণিমাশূন্য হইয়াছে । সুত্র অর্থাৎ সমাধি যোগে নিম্পন্দ হইয়া যোগিজ্ঞান যেরূপ পুনর্ভব-জাত অর্থাৎ পুনর্জন্মানাশরূপ মোক্ষলাভ করেন, সেইরূপ তোমাদের সুত্র-নিশ্চল বক্ষোজযুগলও

* অনঙ্গোদয়—কন্দর্পোদয়-সূচক । পক্ষে—বাহ্যতে অঙ্গের উত্তর অর্থাৎ পুনর্ভব হয় না, তৎ-সূচক অর্থাৎ মোক্ষ-সূচক ।

দ্বিজাদিতোহপ্যুড়বিরক্তিকোহধরঃ

স্তকৌ স্তনৌ লব্ধপুনর্ভবকর্তো ॥ ৪১ ॥

সামুজ্যাদো বঃ খলু মাধবো ভবে-

দয়ঃ ত্রধাক্ষ্যানমিহাস্থিতাসনঃ ।

কেনেদৃশীং লভয়তা গতিং কৃতা

যুয়ং কৃতার্থাস্তদিদং মহাদ্ভুতং ॥৪২॥

প্রোবাচ নান্দী ললিতে ! বদ দ্রুতং

বৃত্তং স্ব সখ্যা অলমন্য বার্তয়া ।

বৈরাগ্যঃ ত্রাক্ষণ কর্তৃকাদিনশ্চ মহানরকজনকত্বাৎ । পক্ষে দ্বিজাদিতোহপি লব্ধ-
রাগরাহিত্যঃ । লব্ধঃ পুনর্ভবকর্তো মোক্ষ যাভ্যাং এবম্ভূতো স্তকৌ স্তনৌ ।
পক্ষে লব্ধ-নথকর্তো ॥ ৪১ ॥

মাধব এব যুয়াকং সামুজ্যাদো মোক্ষদো ভবেৎ । পক্ষে সমুজ্যো ভাবঃ সামুজ্যং
সংযোগঃ স তু কৃষ্ণেনৈব দীয়তে । অগস্ত কৃষ্ণঃ আস্থিতাসনঃ ধ্যানং অধাৎ ।
শ্লেষেণ ধবঃপতিমী সামুজ্যাদো ভবেৎ । অতএব যুয়াকং ঈদৃশীং গতিং লভয়তা
শ্রীকৃষ্ণাতিরিক্তেন কেন যুয়ং কৃতার্থাঃ কৃতাঃ তস্মাদিদং মহাদ্ভুতং ॥ ৪২-৪৩ ॥

পুনর্ভবকর্ত অর্থাৎ অপূর্ব নথাকন-ভূষায় শোভিত হইয়াছে । মোক্ষ-
বিরোধী চপলত্ব, বালহ ও স্তব্ধহাদি ধর্ম্যবিশিষ্ট নয়ন, কেশ ও স্তনেরও
এরূপ মোক্ষধর্ম্য উপস্থিত হইল, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য । ॥ ৪১ ॥

বিশেষতঃ তোমাদের সামুজ্যপদ (মোক্ষপদ ;—শ্লেষে সম্ভোগ) কেবল
শ্রীকৃষ্ণই প্রদান করিয়া থাকেন, অগ্ন্য কেহ নহেন ; এমন কি,
তোমাদের স্বামীও এইরূপ সামুজ্যদান করিতে পারেন না । অতএব
তোমাদের সামুজ্যপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ যখন এখানে ধ্যানমগ্ন হইয়া আসনে
উপবেশন করিয়া আছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর কে তোমাদিগকে
এইরূপ গতিদানে কৃতার্থ করিয়াছে বল ?—বল সখি । ইহা বড়ই
আশ্চর্য্য বিষয় ! ॥ ৪২ ॥

কুন্দলতার এই পরিহাস-বাক্যক বাক্যে বাধা দিয়া নান্দীমুখী
কহিলেন—“ললিতে ! আর অগ্ন্য কথার প্রয়োজন নাই । এখন

ক সান্তি তস্তা অধুনাপি কিং পুনঃ
 কৃষ্ণাকৃতিত্বং যত বর্তীতে ন বা ॥ ৪৩ ॥
 অস্মৎ সখী বল্লিগৃহান্তরোদরে
 জিহ্নেতি কৃষ্ণাকৃতিমেব বিভ্রতী ।
 চিরং বিমূশ্যৈক মুপায় মৈকুত
 প্রাহাথ নঃ সা নিভৃতং মনৌষিণী ॥ ৪৪ ॥
 নান্দীমুখী কুন্দলতে ক্রমেণ মা-
 মালিঙ্গতশ্চেদনুরাগ-সঙ্গতে ।
 তদৈব বৈরুপ্যমিদং ত্রপাস্পদং
 লীয়েত ন ত্রৌষধি সঞ্চয়ৈরপি ॥ ৪৫ ॥

ললিতাহ। অস্মৎ সখী রাধা লতাগৃহমধ্যে স্থিত্ব জিহ্নেতি, যতঃ সা কৃষ্ণাকৃতিং
 বিভ্রতী যতবতী কিন্তু চিরকালং বিমূশ্য একং উপায়ং ঐকুত। অখানন্তরং সা
 মনৌষিণী নিভৃতং অস্মান্ প্রাহ ॥ ৪৪ ॥

তদৈব লজ্জাস্পদং ইদং বৈরুপ্যং লীয়তে ॥ ৪৫ ॥

তোমাদের সখী শ্রীরাধার বৃত্তান্ত শীঘ্র বল । তিনি এখন কোথায় ;
 তাঁহার কৃষ্ণাকৃতি এখন পর্যন্ত আছে কি ? ॥ ৪৩ ॥

চতুরে চতুরে আলাপ—বড় চমৎকার ! সুচতুরা ললিতা নান্দীর
 রহস্য-ব্যঞ্জক বাক্যের প্রত্যুত্তরে কহিলেন—“নান্দীমুখি । আমাদের
 প্রিয়সখী শ্রীরাধা লতা-গৃহান্তরে কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিয়া এখনও
 অবস্থান করিতেছেন—লজ্জায় বাহির হইতে পারিতেছেন না । কিন্তু
 তিনি বড় বিচক্ষণা, তাই বহুক্ষণ চিন্তার পর একটা উপায় স্থির করিয়া
 নিভৃত্তে আমাদিগকে বলিয়াছেন— ॥ ৪৪ ॥

“নান্দীমুখী ও কুন্দলতা যথাক্রমে অনুরাগের সহিত যদি আমাকে
 আলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার লজ্জাস্পদ এই বৈরুপ্য অবস্থা
 বিদূরিত হইবে । শত শত ঔষধ প্রয়োগে যাহার প্রতিকারের সম্ভাবনা
 নাই, তাহাদের আলিঙ্গনে তাহা সহজেই সিদ্ধি হইবে ॥ ৪৫ ॥

একত বর্ব্বর্ধি তপোহতিতীভ্রতা-
 অস্ত্যাং তু সাধ্বোহুধূরাহনপায়িনী ।
 দ্বাভ্যামিয়ং লম্পট-বেশধারিতা
 মল্লোথ-বৈগুণ্য ভবাপয়াস্ততি ॥ ৪৬ ॥
 ত্বদাদিসথ্যর্ব্বদলক্ষভাজ-
 স্তস্ত্যাঃ কিমাল্লোথ-দরিদ্রতাভূৎ ।
 সমাহসয়েমৌ যদসাবতস্ত্বং
 ক্রমে মূষেবেতি জগাদ নান্দী ॥ ৪৭ ॥

তথোঃ ক্রমেণালিঙ্গনস্ত বৈরূপ্যনাশকত্বং কারণমাহ । একত্র নান্দ্যাং
 অস্ত্রস্ত্যাং কোন্দ্যাং । দ্বাভ্যাং তয়োঃ তপঃ সাধ্বোদ্বাভ্যাং মল্লোথ বৈগুণ্যভব।
 ইয়ং মম লম্পটবেশধারিতা অপয়াস্ততি ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী আহ ! হে ললিতে ! ত্বদাদি সথ্যর্ব্বদলক্ষ যুক্তায়া স্তস্তা রাধায়া
 কিং আলিঙ্গন-দরিদ্রতা অভূৎ ? যদ যস্ম্যাং অসৌ রাধা নৌ আব্যাং সমাহসয়েৎ ।
 অতস্ত্বং মিথ্যা ক্রমে ॥ ৪৭ ॥

যথাক্রমে তোমাদের উভয়ের আলিঙ্গনে কেন যে তাঁহার
 বিরূপতা বিদূরিত হইবে, তিনি তাহারও কারণ নির্দেশ করিয়া
 বলিয়াছেন—“নান্দীমুখীর অতি তীব্র তপস্তা এবং কুন্দলতার অবিবাহিতা
 পাতিভ্রতাই মল্লোথ-বৈগুণ্যজাত আমার এই লম্পটবেশ বিদূরিত
 করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী সহাস্তে কহিলেন—“ললিতে । তুমি এবং তোমার
 মত অর্ব্বদলক্ষ সতীলক্ষ্মী যাহাকে সতত ভজনা করিয়া থাকে,
 তাঁহার কি আলিঙ্গনের অভাব আছে ?—বাহার জন্ত আমাদের দুই
 জনকে আহ্বান করিবেন ! অতএব তুমি নিশ্চয় আমাদের নিকট
 মিথ্যা কথা কহিলে ॥ ৪৭ ॥

বৃন্দাহ নৈতাস্থ সখীষু কিঞ্চি-
 ত্তপোন্তি মুদ্ধাস্থ কুলাঙ্গনাস্থ ।
 সতীত্ব মাসীদভুলং যদেতৎ
 কৃষ্ণঃ খপুষ্পায়িতমেব চক্রে ॥ ৪৮ ॥
 বৃন্দেহসি দেবী বিপিনাধিকারিণী-
 ত্যতস্ত্বয়ি হ্যঃ কতিশো ন সিদ্ধয়ঃ ।
 তথৌষধানীত্যপি যাহি তদ্রজ
 স্বমেকিকৈব প্রতিকর্ত্তু মীশিষে ॥ ৪৯ ॥
 কোন্দী-গিরেত্থং কলিতস্মিতাস্থ
 সৰ্ব্বাস্থ বাচং ললিতা সসজ্জ' ।

কিন্তু আসাং সখীনাং যৎ অভুলং সতীত্বং আস্ত তৎ কৃষ্ণঃ খপুষ্পায়িত-
 মেব চক্রে ॥ ৪৮ ॥

যদি কতিশঃ সিদ্ধয়ঃ তথা ঔষধানি ন হ্যঃ ? অপি তু তত্ত্বং সৰ্ব্বাণ্যেব
 হ্যরিতিহেতোঃ স্বমেব যাহি । রাধায়া কৃষ্ণং স্বমেব প্রতিকর্ত্তুং ইশিষে ॥ ৪৯ ॥

কোন্দী-গিরা গৃহোতস্মিতাস্থ সৰ্ব্বাস্থ সখীস্থ ললিতা বাচং সসজ্জ' হৃষ্টিং চকার ।
 মৌনধরোহপি চরিরেব কিং ন পৃচ্ছাতে তৎকৃত রাধা-বৈরূপং কেনোপায়েন

বৃন্দাদেবী তখন হান্তপ্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“নান্দীমুখি ! এই
 মুখ্য কুলাঙ্গনা ললিতাদি সখীর কিছু মাত্র তপস্বী নাই, তবে একমাত্র
 অনুপম পাতিব্রত্যা ছিল বটে, তাহাও নাগররাজ শ্রীকৃষ্ণ আকাশ-
 কুসুমের ন্যায় মিথ্যা করিয়া দিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

বৃন্দার স্নেহ-কথায়িত এই পরিহাস বাক্য শুনিয়া কুন্দলতা হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন—“বৃন্দে ! তুমি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,
 তোমাতে কৃতপ্রকার সিদ্ধি বিদ্যমান এবং নানা প্রকার লভৌষধির
 বৃক্ষাস্তও তোমার জানা আছে । অতএব তুমিই যাও । তুমি
 একাকীই শ্রীরাধার সেই দূরপণ্যে বৈরূপ্য-ব্যাধির প্রতিকার করিতে
 সমর্থ্য হইবে ॥ ৪৯ ॥

কুন্দলতার কৃথা শুনিয়া সখীগণ উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিলেন, যেন

কিং বো বিবাদৈ হিরিরেব কস্থা-

মপৃচ্ছ্যতে মৌনধরোহপি কা ভীঃ ॥ ৫০ ॥

ইত্যন্তরুদ্ভূত মনাক্ স্মিতাঙ্কুরা

আসেদুুরাণ্যঃ সহসা তদন্তিকং ।

তাস্মগ্রণীঃ সা ললিতৈব কিঞ্চ ন

প্রাহাভিনীত-ত্রপ লোচনাঞ্চলা ॥ ৫১ ॥

ভোঃ কিং ব্যবস্রাস্তসি মাল্লিকাগাং

চূড়ামণির্লব্ধনিজার্থসিদ্ধিঃ ।

বাস্তবীতি প্রশ্নঃ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

আল্যঃ সহসা তস্তাঃ কৃষ্ণরূপধারিণ্যা। রাধায়া অন্তিকং আসেদুঃ আজগুঃ ।
ললিতা কথন্তুতা রাধাং জ্ঞাত্বাপি কৃষ্ণং মদ্বা অভিনীতা ত্রপা যত্র তথাভূতো
লোচনাঞ্চলৌ বস্তাঃ ॥ ৫১ ॥

ভোঃ ইতি সামান্ত শব্দেন রাধাকৃষ্ণয়োঃ সন্দোহনং । যতন্ত্বং মাল্লিকাগাং
চূড়ামণিসি । অতঃ কিং ব্যবস্রাসি ? ব্যবসায়ং কংরোষি । লব্ধেতি রাধা-

তখন সখীমণ্ডলীমধ্যে এক মধুর হাস্তরসের অফুরন্ত উৎস ছুটিয়া
গেল, পরে ললিতা হাস্তবেগ কিঞ্চিৎ সংযত করিয়া বলিলেন—
“তোমরা অনর্থক বিবাদ করিতেছ কেন ? এই মৌনব্রতধারী
শ্রীকৃষ্ণকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ না ?—“তুমি মদ্ববলে শ্রীরাধার যে
বৈরূপ্য ঘটাইয়াছ, তাহা কি উপায়ে দূর হইবে ?” এ কথা উহাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছ না কেন ? ভয় কি ? ॥৫০ ॥

ললিতার কথা শুনিয়া সখীগণের অন্তরে বাহিরে মৃদুহাস্ত-
বিভা অঙ্কুরিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বেশিনী
শ্রীরাধার নিকট আগমন করিলেন। তখন ললিতা তাঁহাদের অগ্র-
বর্তিনী হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধা জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে নয়নাঞ্চলে
লজ্জার অভিনয় করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

“ওহে মদ্বজ্জগণের চূড়ামণি ! তোমার*ত এখন অতীষ্টসিদ্ধি
লাভ হইয়াছে ? তবে আর কৃথা ব্যবসায় কেন ? শীঘ্র মৌনব্রত

জহীহি মৌনং কলয়োত্তরং ন
 শ্চিকৌর্ষিতে কুত্রাচনানুযোগে ॥ ৫২ ॥
 ইত্যুচ্যমানাথ তদাত্ত জাত
 স্ব স্তুপ্তিভঙ্গৈব বিলক্ষ্যমাণা ।
 সসম্ভ্রমোদ্ঘাটিত লোচনৈব
 প্রাবোচদাল্যোহত্র কদা গতাঃ স্হ ॥ ৫৩ ॥
 ইতস্ততঃ সা হুদতী দৃশঃ স্বাঃ
 ক বঃ সখা ধূর্ত ইতি ক্রবাণা ।

পক্ষে । লক্ষ্য অস্মাকং কৃষ্ণদ্বারা বিড়ম্বনরূপ নিজার্থ-সিদ্ধির্ঘ্যা । নোহস্মাকং
 চিকৌর্ষিতে কর্ত্ত্ব মিষ্টে কুত্রাচনানুযোগে গম্বে উত্তরং কলয় ॥ ৫২ ॥

ইত্যুচ্যমানা তদাত্তজাতা তৎকালিনোৎপন্ন স্তুপ্তিঃ স্ব স্ব নিদ্রা তস্তা ভঙ্গে
 যস্তা এবস্তু গা ইব সখ্যাভলক্ষ্যমাণা । তৎকালস্ত তদাত্ত স্তাদিত্যমরঃ । এতাবৎ
 কালপর্যন্তং কিং বৃত্তমহং ন জানাম্যসি সসম্ভ্রমোদ্ঘাটিত-লোচনা ইব প্রাবোচৎ ।
 হে আল্যঃ ! কদা অত্র আগতাঃ স্হঃ ॥ ৫৩ ॥

বো যুস্মাকং সখা ক গত ইতি ক্রবাণা কেন এষ যেষো মম রচিতঃ অহং ন
 পরিত্যাগ কর এবং আমরা যে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার
 যথাযথ উত্তর দাও ॥ ৫২ ॥

অতঃপর সখীগণ দেখিলেন—স্বস্ব নিদ্রাভঙ্গের গায় শ্রীরাধাও যেন
 স্তুপ্তির বিবশ বাহু-বেষ্টনী বিমুক্ত হইয়া জাগরিতা হইলেন—তাহার
 সে নিম্পন্দ-মুক ভাব যেন সহসা তিরোহিত হইল । তিনি আলস্য-
 জড়িত নিমিলিত নয়নপুট এমন সম্ভ্রম সহকারে ধীরে ধীরে উন্মীলিত
 করিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন এতাবৎ কাল পর্যন্ত কি ঘে ঘটনা
 ঘটিয়াছে তাহার বিন্দুবিসর্গও জ্ঞানেন না । অনন্তর স্তুপ্তি-বিজড়িত
 কণ্ঠে কহিলেন—

“সখীগণ ! তোমরা এখানে কখন আসিয়াছ ?” ॥ ৫৩ ॥

*তোমার” এই সামান্য শব্দে শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই সন্বোধন হুচিত । শ্রীরাধা পক্ষে অভীষ্ট
 সিদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্ত্বক সখীদের বিড়ম্বনারূপ অভীষ্টসিদ্ধি বুঝাইতেছে ।

স্ব-সব্যহস্তেন জবাং স্বমুর্দ্ধ-

শিচক্ষেপ শৈখণ্ড-কিরীট ভাৱাং ॥ ৫৪ ॥

ত্বমেব কিং নঃ সহচর্যাসি স্ফুটং

রাধা ততস্ত্বাং প্রতি কিং ত্রপামহৈ ।

নিলীয় যান্যা হরিবেশধারিণী

কুঞ্জেহস্তি কিং সৈব স্মৃষাণ মোহিনী ॥ ৫৫ ॥

বিহায় তাং তাবদবিশ্বসত্যো

যদাগমা মাত্র বয়ং তদেষা ।

আনামোভ্যভিনীয় স্বব্যহস্তেন মুর্দ্ধঃ সকাশাং কিরীটং দূরে চিক্ষেপ ॥ ৫৪ ॥

ললিতাহ। ত্বমেব কিং অস্ম্যকং সহচরি রাধা ততস্ত্বাং কথং বয়ং ত্রপামহৈ ? হরিবেশধারিণী যা অত্রা কুঞ্জে নিলয়া স্থিতা সা অস্ম্যকং স্মৃষা মোহিনী তথাচ সা এব কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

রাধিকাভ্যেনাবিশ্বস্তসত্যো। বয়ং যদ্ যস্মাত্তাং বিহয়াত্রাগমাম তত্তস্মাং

তারপর শ্রীরাধা স্বায় নয়ন-যুগল সঞ্চালিত করিতে করিতে পুনরায় কহিলেন—“ওগো ! তোমাদের মূর্ত্ত-সখা কোথার গেলেন ? কে আমার এই অদ্ভুত বেশ-রচনা করিয়াছে আমি ত তাহা কিছুই জানি না ।” এই বলিয়া বামহস্ত দ্বারা মস্তক হইতে শিখণ্ড-কিরীটী সবেগে দূরে ফেলিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥

ললিতা তখন বিস্ময় বিমুগ্ধার স্থায় কহিলেন—“হ্যাঁ সখি ! তুমিই কি আমাদের শ্রীরাধা । তবে তোমার নিকট কেন এতক্ষণ আমরা এরূপ বুঝা লজ্জা করিতেছিলাম ? কিন্তু আর এক রাধা, শ্রীকৃষ্ণবেশ ধারণ করিয়া কুঞ্জ-ভবন মধ্যে লুকাইয়া আছে । সেই কৃত্রিম রাধা আমাদেরকে আজ আশ্চর্য্যরূপে মোহিত করিয়াছে । আমরা তাহাকে তুমি নিশ্চয় করিয়া তাহার সঙ্গে গিয়াছিলাম ॥ ৫৫ ॥

কিন্তু তাহার রাধাভে আমাদের যেমন অবিশ্বাস জন্মিল, অমনই আমরা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে চলিয়া আসিয়াছি । সুতরাং

দৈবেন রক্ষাহজনি নো হৃদেব

তত্রাগ শঙ্কামজ্জহং প্রমাণং ॥ ৫৬ ॥

ইথাং তদালীষভিনীত বিস্ময়া

স্বাহ স্মিতাস্যা বিপিনালি-পালিকা।

আল্যো নিভাল্য স্বদৃশৈব নীয়তাং

সখা সখীবৈষ জনো মনোজ্ঞভাঃ ॥ ৫৭ ॥

(বিশেষকম্)

নান্দ্যত্রবীৎ পূর্বমলোকি মাধব-

দ্বয়ং তথা সম্প্রতি রাধিকাদ্বয়ং ।

নোহস্মাকাং রক্ষা দৈবেনাহজনি । অতএব এতদ্বিষয়ে শঙ্কামজ্জহং ত্যাগম-
কুরুং অস্মাকাং হৃদেব প্রমাণং ॥ ৫৬ ॥

সখীষু অভিনীত বিস্ময়াৎ সত্যায়ু স্মিতমুখি বৃন্দা আহ । মনোজ্ঞভা এষ জনঃ
সখাসখী বা ॥ ৫৭ ॥

রাধিকাদ্বয়মিতি পূর্বং যুগ্মাভিরেকা রাধিকা একান্তেনীতা, অধুনা এতামপি
রাধিকাং জানীথ ইত্যর্থঃ । অত্রাস্মাকাং কাপি ক্ষতির্নাস্তি, কিন্তু যুগ্মাকমেব
দৈবানুগ্রহেই আজ আমাদের রক্ষা হইয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের
হৃদয়ই প্রমাণ । তাঁহাকে দেখিয়া অবধি আমাদের হৃদয় শঙ্কা-
সঙ্কোচে ভরিয়া গিয়াছিল, মুহূর্ত্তের জ্ঞাও নির্ভয় হইতে পারি নাই ।”
এই বলিয়া সখীগণ বিস্ময়ের অভিনয় করিতে থাকিলে বনরাজি-
পালিকা বৃন্দা হাস্য-প্রফুল্ল বদনে কহিলেন—“সখীগণ । এই
মনোহর-কাস্তি লোকটী তোমাদের সখী কি সখা তাহা স্বচক্ষে
ভাল করিয়া দেখিয়া লও ॥ ৫৭ ॥

তখন সহাস্ত্রে নান্দ্যমুখী কহিলেন—শুন সখীবৃন্দ । পূর্বে
আমরা দুইটি মাধব দেখিয়াছিলাম এখন আবার দুইটি রাধিকা
দেখিতেছি । ইতঃ পূর্বে তোমরা এক রাধিকাকে একান্তে কুঞ্জান্তরে
লইয়া গিয়াছে, আবার ইহাকেও রাধিকা বলিয়া জানিতে পারিলে ।

ন নঃ ক্ষতিঃ কাচন কিস্ত সঙ্কটং
 যুগ্মাক মেবেতি দধেহতি দূনতাং ॥ ৫৮ ॥
 নান্দীমুখি দ্বাপর এষ নোহুদুনো-
 ভদন্ত মাকাঙ্ক্ষসি যতপস্বিনি ।
 বর্দ্ধিসুতা মেয্যতি স্বধর্মজং
 ফলং তবৈবেতু্যদিতং বিশাখয়া ॥ ৫৯ ॥

সঙ্কটং যতো সখীজ্ঞানশ্রাবশ্চকল্পমিতি হেতোঃ অহং দূনতাং দধে ॥ ৫৮ ॥

বিশাখাহ। দ্বাপরঃ সন্দেহ এব নোহস্মান্ অদুনোৎ । অতএব তত্ত্ব দ্বাপর-
 স্তান্তং নাশ ত্বমাকাঙ্ক্ষসি । যদ যস্মাৎ হে তপস্বিনি ! পর-দুঃখনাশস্ত তব
 স্বধর্মত্বাৎ । পক্ষে দ্বাপরস্তান্তং কলিযুগং তত্র তপঃ কর্তৃমাকাঙ্ক্ষসি । কলৌ
 তপস্বিনঃ প্রায়োব্রষ্টা এব ভবন্ত্যতি পরিহাসোবাঞ্জিতঃ তব স্বধর্মজং পক্ষে কলৌ
 স্তৃষ্ট অধর্মজং ॥ ৫৯ ॥

অতএব ইহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই । কিন্তু তোমাদের পক্ষে
 মহাসঙ্কট জানিয়া, বিশেষ দুঃখিত হইতেছি ॥ ৫৮ ॥

বিশাখা হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“নান্দি ! আমাদিগকে
 কেবল এই দ্বাপরই অর্থাৎ সন্দেহই দুঃখপ্রদান করিতেছে । তাই
 তুমি সেই দ্বাপরের অন্ত অর্থাৎ সন্দেহনাশ আকাঙ্ক্ষা করিতেছ ।
 হে তপস্বিনি । পর দুঃখ নাশ করা তোমার স্বধর্ম ; তাই বুঝি তোমার
 সেই স্বধর্মজাত ফল বর্দ্ধিত করিতে অভিলাষ করিতেছ ?”

পক্ষান্তরে শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, হে নান্দি ! তুমি দ্বাপরাস্ত
 অর্থাৎ কলিযুগের তপস্বিনী হইতে ইচ্ছা করিতেছ, ইহা তোমার পক্ষে
 সমুচিত বটে ; কারণ, কলিযুগের তপস্বিনীগণ প্রায়শঃ ভ্রষ্টাচারিণী হইয়া
 থাকে । সুতরাং তাহাতে তোমার স্বধর্মজ (সু+অধর্মজ) অর্থাৎ
 অতিমাত্র অধর্মের ফল অবশ্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৯ ॥

বিস্মৃততদ্বর্ণবিভূষণায়াং

প্রসাধিতায়াং পুনরাপিপাল্যা।

শ্রীরাধিকায়াং দ্রুতমেত্যা তস্তাঃ

কণ্ঠস্বরেণৈব পুনঃ স কৃষ্ণঃ ॥ ৬০ ॥

দরাভিনীতান্জুতা-ত্রপা-ভীঃ

স্পৃষ্টা মহাবিস্ময় মাস্তবিস্ময়।

অর্দ্ধং পিধায়েক্ষণ-কোণভৃঙ্গী

নিপীত কান্তাস্তা রুচি জর্গাদ ॥ ৬১ ॥

(যুগ্মকং)

মদঙ্গ বৈরুপ্যময়ং ব্যাধাৎ-

তদন্ত সম্প্রত্যতি চিত্রমীক্ষে।

আলি পাল্যা ত্যক্ততদ্বর্ণভূষণায়াং পুনঃ প্রসাধিতায়াং সত্যং কৃষ্ণঃ দ্রুতং
এত্যা রাধায়াঃ কণ্ঠস্বরেণৈব পুনর্জর্গাদ ইতি পরশ্লোকেনাশ্রয়ঃ ॥ ৬০ ॥

কথন্তু তঃ কৃষ্ণঃ রাধিকাবৎ ঈষদভিনীতা কুটিলতা লজ্জাদয়ো যেন। মহা-
বিস্ময়ং স্পৃষ্টা মুখবিস্ময় মর্দ্ব মাচ্ছাচ্ছ রাধিকাবদাঙ্কিকোণরূপভূষণা নিপীতা কান্তাস্তা-
কান্তির্থেন সঃ ॥ ৬১ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ যৎ মদঙ্গ বৈরুপ্যং ব্যাধাৎ তদন্ত। সম্প্রতি আশ্চর্য্যমীক্ষে। যতো

বিশাখার স্নেহ ব্যঞ্জক পরীহাস বাক্যে সকলেই তখন বিশেষ
প্রীতিলভ করিলেন। অনন্তর সখীগণ শ্রীরাধার বর্ণ-বেশ-বিপর্য্যয়
বিদূরিত করিয়া যেমন তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার স্বকীয় ভূষণে বিভূষিত
করিলেন, অমনই ধূর্তরাজ শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতপদে তথায় আগমন করিলেন
এবং শ্রীরাধারই ন্যায় ঈষৎ কুটিলতা, লজ্জাভাষাদির অভিনয়পূর্বক মহা-
বিস্ময়ের সহিত বদনবিস্ময় বসনাঞ্চলে অর্দ্ধ আচ্ছাদিত করিয়া শ্রীরাধার
ন্যায় নয়নাপাঙ্গ-ভূষকে প্রিয়তমের বদন-কমল-মাধুরী পান
করাইতে করাইতে শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরে পুনরায় বলিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬০-৬১ ॥

মজ্জপ লাভণ্য-নিসর্গ-বেশান্
 ধত্তেহধুনা মোহয়িতুং সমীক্ষ্যে ॥ ৬২ ॥
 কিং হস্ত সখ্যঃ ! কুরুধাত্ত পার্থ-
 মায়াত মায়-শত-পণ্ডিতস্ত ।
 নৈবাতিমুগ্ধা ভবধাত্ত সৰ্ব্বা
 হান্ত্রাম্পাদীভাবমিমঃ কিমক্ষাঃ ॥ ৬৩ ॥
 নীত্বৈব মাং তাবদিতঃ পলায়
 কচিদিগরে গহর এব গুপ্তাঃ !

মে সখী সখা-মোহয়িতুং মজ্জপাদিন্ ধত্তে ॥ ৬২ ॥

পূর্বকৃত বিড়ম্বনস্ত ব্যক্তাশঙ্কয়া ললিতাদয়ঃ কিঞ্চিদ্বক্তং ন শক্নু বস্তি অতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ এব নিঃশঙ্কতয়া আহ । মায়-শত-পণ্ডিতস্তাত্ত কৃষ্ণস্ত পার্থে কিং
 কুরুথ, তস্মাদায়ত । হে অক্ষাঃ সৰ্ব্বাএব বয়ং কিং হান্ত্রাম্পাদীভাবং ইমঃ
 প্রাপুযঃ ॥ ৬৩ ॥

এই মায়াবী যে আমার অঙ্গের বৈরূপ্য বিধান করিয়াছে,—তাহা
 করুক ; কিন্তু এক্ষণে বড়ই আশ্চর্য্য দেখিতেছি, আমার সখীগণকেও
 বিমোহিত করিবার নিমিত্ত আমার অবিকল রূপ, লাভণ্য, স্বভাব ও
 বেশ ধারণ করিয়াছে” ॥ ৬২ ॥

এই কথা শুনিয়াও ললিতাদি সখীগণ পূর্বকৃত-বিড়ম্বনা প্রকাশের
 আশঙ্কায় কিছুই বলিতে পারিলেন না । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ তখন
 নিঃশঙ্কভাবে অথচ বিস্ময়-ব্যঞ্জকস্বরে পুনরায় বলিতে আরম্ভ
 করিলেন—“হায় ! সখীগণ ! তোমরা এই মায়-শত-পণ্ডিতের
 পার্থে কি করিতেছ ? চলিয়া এস, এখনই চলিয়া এস ! আর
 মুগ্ধার জ্যায় ঔহার ছলনায় ভুলিওনা । হে সখীগণ ! তোমারা কি
 চোখের মাথা খাইয়াছ । তোমরাও আমারই মত হান্ত্রাম্পাদ অবস্থা
 লাভ করিবে ? ॥ ৬৩ ॥

তোমরা এখন হইতে আমাকে লইয়া পলায়ন করিয়া যদি কোন

চেতিষ্ঠথাবাস্পাথ তর্হিভদ্রং

নো চেদভূদেব দশা মমেয়ং ॥ ৬৪ ॥

বৃন্দাদয়ঃ প্রাহুরহো মহোন্নতি

ময়াবিতায়া গিরিধারিণোহদ্ভুতা ।

রাধামিমাং যম্মিরনৈমুরালয়ো

রাধা তু সাক্ষাদিয় মাগতা পরা ॥ ৬৫ ॥

সখ্যঃ ! কুরুধ্বং যদসৌ ব্রবীতি বো

যাতানয়া হন্ত ! বিহায় মোহিনীং ।

ততে। ভদ্রং অবাস্পাথ নোচেৎ মদীয় দশা ইব দশা অভূদেবেত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

গিরিধারিণো ময়াবিতস্ত উন্নতিরদ্ভুতা । যৎ বন্দাদালয়ঃ ইমাং অস্মন্নিকটে উপবিষ্টাঃ রাধাশ্বেব নিরনৈমুঃ নির্গম্য কৃতবত্যাঃ রাধা তু সাক্ষাদিয় বনাদাগতা ॥ ৬৫ ॥

হে সখ্যঃ ! অসৌ বনাদাগতা রাধা যৎ ব্রবীতি তৎ যুয়ং কুরুধ্বং যুগ্মাকং ভ্রমবিষয়ীভূতাং মোহিনীং বিহায়, ইতি শ্রদ্ধা বৃন্দাবনকল্পবল্লী রাধা স্মিতং দধে । নিভৃত গিরি-কন্দরে গিয়া অবস্থান করিতে পার, তবেই তোমার মঙ্গল হইবে । নতুবা আমার যে দশা ঘটিয়াছে, তোমারও সেই দশা ঘটবেই ॥ ৬৪ ॥

এই কথা শুনিয়া বৃন্দা প্রভৃতি কহিলেন—“অহো ! আমরা গিরিধারীর ময়া-নৈপুণ্যের অদ্ভুত উন্নতি দেখিতেছি । কারণ, সখীগণ আমাদের নিকট উপবিষ্ট এই গিরিধারীকেই শ্রীরাধা নিশ্চয় করিয়াছেন ; অথচ যিনি সাক্ষাৎ শ্রীরাধা, তিনি এই মাত্র বনাস্তুরাল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

অতএব হে সখীগণ ! বনভূমি হইতে সমাগতা এই রাধা সম্প্রতি যাহা বলিতেছেন, তোমরা তাহাই কর । তেমাংসে ভ্রম-বিষয়ীভূতা এই মোহিনীকে পরিত্যাগ করিয়া, উহাকে লইয়া অবিলম্বে গিরি-কন্দরে গমন কর । “এই শুনিয়া বৃন্দাবন-কল্প-বল্লী

শ্রুত্বৈতি বৃন্দাবন কল্পবল্ল্যপি
 স্মিতং দধে লক্ষ্মনোরথা চিরাৎ ॥ ৬৬ ॥
 একান্তি যুক্তি নহি তাম্বতেহন্যং
 কমপ্যুপায়ং ললিতে ! হবলোকে ।
 নান্দীহ সান্দীপনি মাতরং তাং
 সমানয়ত্বৈতদুবাচ কৌন্দী ॥ ৬৭ ॥

যত শ্চিরাৎ লক্ষ্ম-মনোরথা । তথাচ পুনরপি তাভি সহাসসদৌ ভবত্বিতি
 ভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীরাধা যুদ্ধ যুদ্ধ হান্স করিতে লাগিলেন । ইতঃপূর্বে যদিও তিনি
 বহুদিনের পর আপনার সখীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ ঘটাইয়া
 লক্ষ্ম-মনোরথা হইয়াছেন; সম্প্রতি পুনরায় সেই সুযোগ উপস্থিত
 হইল ভাবিয়া হান্স করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥ (১)

(১) “প্রেমলীলা-বিহারাগাং সমাখিত্তারিকা সখী”—অর্থাৎ প্রেমলীলা বিহারাদির বিস্তার
 কারিণীদের নাম সখী । “রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণঃপ্রেমকল্পলতা । সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প
 পাতা ॥”—অতএব সখীগণের স্বরূপ—ই শ্রীরাধারূপা প্রেমকল্পলতার কেহ পল্লব, কেহ পুষ্প,
 কেহবা পত্র স্থানীরা । সুতরাং—

“সিন্ধুরাং কৃষ্ণলীলামৃত-রস—

নিচরৈ কল্পসস্ত্যামমুখ্যাম্ ।

জাতেন্নাসাঃ স্বসেকাচ্ছতত্ত্বণ—

অধিকাং সন্তি যত্ন চিত্রম্ ॥ শ্রীপোবিন্দ-লীলামৃতং ১০ম সঃ

কৃষ্ণ-লীলামৃত রস দ্বারা উক্ত শ্রীরাধা-লতিকামূল সিন্ধু হইয়া উল্লাসযুক্ত হইলে পত্র
 পুষ্পাদি স্থানীয় সখীগণের স্বীয় সেকজনিত সুখ হইতেও শতগুণ অধিক সুখ হওয়া আশ্চর্য্য
 নহে । যথা—“তরোর্মূলো নিবেচনেন তৃপ্যন্তি স্বকোভুজোপশাখ্যেত্যাদি ।” ইহাই সখীগণের
 লীলা আশ্বাসের প্রকার । তবে এস্থলে আরও বিশেষ এই যে—

“যত্নপি সখীর কৃষ্ণ সঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যত্নে করান সঙ্গম ।

না না ছলে কৃষ্ণে প্রেমি সঙ্গম করায় ।

আত্ম কৃষ্ণ সঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ।

শ্রীচরিতামৃত ।

হস্তালি ! সৈবৈতদনর্থ-মূলং
কিং বক্ষ্যতে সত্যমিতোহপি কিঞ্চিং ।
অশ্রুচ নঃ প্রত্ন্যত হা সখীনাং
বিড়ম্বনং অক্ষ্যতি তাং নমামঃ ॥৬৮॥
ইতু্যক্তি রালী বিভম্বত হরিক
রাধাক বন্দা প্রভৃতীশ্চ সত্যাঃ ।

কুন্দবল্লী উবাচ । সান্দীপনিমাতরং পৌর্ণমাসীং ॥৬৭॥

ললিতাঙ্গর আহঃ । ইতোহপি অনাং কিঞ্চিং নোহম্বাকং সখীনাং বিড়ম্বনং
সাত্রক্ষ্যতি । তস্মাস্তাং পৌর্ণমাসীং নমামঃ ॥৬৮॥

সখীনাং স্বমুখান্নির্গতং শ্রীকৃষ্ণকৃত-সন্তোষ রূপ বিড়ম্বনং কৃষ্টা রাধাদীনাং
হাস্ত মাহ । আলীবিততে রেতাধুশোক্তিঃ হরি প্রভৃতিঃ সত্যাঃ অজীহসং । হে
সখীনাং বাণী রূপ সরস্বতি ! ত্বাং বয়ং হুমঃ যদ যস্মাৎ সত্যা এব প্রকটসি ॥৬৯॥

তখন হাসিতে হাসিতে কুন্দলতা কহিলেন—“ললিতে ! এখন
এই একটা মাত্র যুক্তি ভিন্ন আর কোন উপায় দেখিতে পাইতেছি
না ।” ললিতা মৃদু ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“বেশ ত ! সে
যুক্তিটা কি শুনি !” কুন্দলতা ।—“নান্দীমুখী গিয়া সান্দীপনৌজননী
দেবী পৌর্ণমাসীকে এখানে আনয়ন করুক, তিনিই প্রকৃত রাধাকে
বলিয়া দিবেন” ॥৬৭॥

এই কথা শুনিয়া ললিতাদি সখীগণ অপেক্ষাকৃত উচ্চস্বরে
কহিলেন—“ধাক্ ! ধাক্ ! আর বলতে হবে না সখি ! হায় !
সেই পৌর্ণমাসীই আমাদের সকল বিড়ম্বনার মূল । তিনি যে এ
বিষয়ে কিছু সত্য বলিবেন, তাহা মনে হয় না ; প্রত্ন্যত তিনি
আমাদের জন্ত আরও কোন এক নূতন বিড়ম্বনার স্রষ্টি করিবেন ।
কাজ নাই তাঁহাকে—আমরা নমস্কার করি ॥৬৮॥

এইরূপে সখীদের নিজ মুখ হইতে যেমন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সন্তোষ
রূপ বিড়ম্বনার কথা প্রকটিত হইয়া পড়িল, অমনই তাহা শ্রবণ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা, বন্দা, নান্দী, কুন্দ প্রভৃতি সকলেই উচ্চ

অজীহসদেবি ! সরস্বতি ! স্বাঃ

নুমো যদত্র প্রকটাসি সত্য্য ॥৬৯॥

মিথ স্তাসাং প্রেমানুধি-মথনজ্ঞাং বাস্ময় সুধাং

ধন্বন্ কৃষ্ণসুখামধিকমুপলেভে ঋতিভূতাং

তদাস্তাজেনাপি প্রবরপরিহাসামৃত মধু-

জবাসারৈ রুচৈ রত্নল মুদমাভ্যন্ত মহিলাঃ ॥৭০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃতে মহাকাব্যে কুঞ্জকেলি-চাতুর্য্যান্বাদনো

নাম দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

তাসাং সখীনাং প্রেমানুতমথনজন্যাং বাস্ময় সুধাং ঋতিভূতাং শ্রীকৃষ্ণ ধন্বন্
সন্ কৃষ্ণাং অধিকমুপলেভে । তদৈবাস্ত কৃষ্ণস্ত মুখেনৈব রুচৈঃ প্রবর পরিহাস রূপা-
মৃতদ্রবস্ত ধারাসম্পাতৈঃ করণৈঃ মহিলাঃ সখাং অতুলং যথাস্তান্তথা উদয়মাভ্যন্ত
উন্নতা বভূবুঃ ॥৭০॥

ইতি চীকারাং দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

হাস্ত করিয়া উঠিলেন । মুহূর্ত্তে তাঁহাদের মধ্য দিয়া যেন মধুর
হাস্তের এক উদ্গাম নবতরঙ্গ খেলিয়া গেল । তাঁহারা বলিতে লাগি-
লেন—“দয়ি সখীদের বাক্য-বাণি ! তুমি এস্থলে সত্যরূপেই প্রক-
টিত হইয়াছ ; স্মতরাং তোমাকে নমস্কার করি ॥৬৯॥

সখীগণের এই প্রকার প্রেমসিক্ক-মথন-জাত বচনামৃত ঋতি পটে
পুনঃ পুন পান করিয়াও, প্রেমিকপ্রবর শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পিপাসার
শান্তি হওয়া দূরে থাক, তাঁহার সে দুর্ব্বার পিপাসা অধিকতররূপে
বৃদ্ধি পাইল । আবার শ্রীকৃষ্ণের মুখ-কমল হইতে যে প্রবর পরিহাসা
মৃতের মধু-জব-অনর্গল বর্ষিত হইতে লাগিল, তাহা পান করিয়া
সেই ব্রজ-মহিলাগণ একবারে উন্মাদিতা হইয়া পড়িলেন ॥৭০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে তাত্পর্যানুবাদে

কুঞ্জকেলি-চাতুর্য্যান্বাদন নাম

দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

নির্বন্ কুঞ্জাদালি-পালী-পরীতঃ
কৃষ্ণঃ কাস্তাপাঙ্গ-ভৃঙ্গী-বিলীড়ঃ ।
পঞ্চমুখাং সঞ্চয়ং প্রাক্ষয়ন্ কিং
পাদাগ্রৈকভিট্-কণং স্বং বিরেজে ॥১॥
বীক্ষ্যাকস্মাৎ প্রেয়সঃ সব্যদোষা
রাধা স্বক্কং সন্দিতং স্বং চকম্পে ।
মাধুর্য্যাক্কে রক্তরঞ্জন কেনা-
প্যভ্যামৃষ্টা কানকাস্তোজিনীব ॥২॥

কৃষ্ণঃ স্বকীয়ং পাদাগ্রৈস্তৈঃ কাস্তিকণং পঞ্চমুখাং সঞ্চয়ং কন্দর্প সমুৎ
প্রাক্ষয়ন্ পূজাং কারয়ন্ রেজে । তদীধ কাস্তিকণোহপি কন্দর্পকোটিভিরপি
প্রাপ্তুমভিলষাত ইতি ভাবঃ ॥১॥

রাধা কৃষ্ণস্ত বামহন্তেন স্বকীয়ং স্বক্কং সন্দিতং বদ্ধং অকস্মাৎ বীক্ষ্য আনন্দাৎ
চকম্পে । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । কেনাপি মাধুর্য্য-সমুদ্রস্ত তরঙ্গেন সংযুক্তা স্বর্ণ
কমলিনী ইব ॥২॥

সখী-সমাজ-পরিবৃত্ত হইয়া নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ-কুটীর হইতে
যেমন বাহিরে আসিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন, অমনই শ্রীরাধার
অপাঙ্গ-ভৃঙ্গ তাঁহার সেই মঞ্জু-মাধুর্য্য-সুধা আনন্দন করিতে
লাগিল । আমরা ! সে অপূর্ব্ব সুখমারামি অবলোকন করিয়া
কোটি কোটি কন্দর্প যেন সেই কন্দর্প-মোহন শ্যামসুন্দরের
পদাগ্রের কাস্তি-কণার অর্চ্চনা করিতে লাগিল—যেমন সে কমলীয়-
কাস্তি-লহরীর কণামাত্র পাইলেও তাহায়া কৃতার্ধ হইয়া যায়, ইহাই
তাহাদের মনের অভিলাষ ॥১॥

অনন্তর বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাম বাহ নগরিনীমনি
শ্রীরাধার শব্দে অর্পণ করিলেন । তখন শ্রীরাধা স্বীয় স্বক্ক সহসা

পার্শ্ব দ্বন্দ্ব দীপ্যমানে সখীভ্যাং
 রাধাকৃষ্ণৌ চাক্র তাম্বুল বীটৌ ।
 নীছা সব্যাসব্য পাণ্যজুলীভি-
 র্বক্স-দ্বন্দ্বহস্তোত্তমবাদধাতে ॥৩॥
 বামা প্রয়োবামপাশিং নিরাস্ত-
 দ্বক্ষোজং স্বং স্পষ্টকামং করণ ।

রাধা কৃষ্ণয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে সখীভ্যাং দীপ্যমানে তাম্বুলবীটৌ রাধিকায়্য বামাজু-
 লিভিঃ কৃষ্ণস্ত দক্ষিণাজুলীভিঃ করণৈঃ রাধাকৃষ্ণৌ নীছা পরস্পর মুখদ্বয়ে
 আদধাতে ॥৩॥

বামা রাধা স্বক্কস্থিতং কৃষ্ণস্ত বামপাশিং স্বং বক্ষোজং প্রষ্টকামং করণ
 নিরাস্তং । উৎপ্রেক্ষামাহ । স্তনরূপ চক্রবাক মাধাদয়িতুং শীলং যন্ত তথাভূতং
 কৃষ্ণস্ত বাহুরূপ-লাবণ্য বাপ্যা হস্তরূপ পদ্মং রাধায়াঃ হস্তরূপ রক্তোৎপলেন অরুদ্ব
 ইতি অহং চিত্রং আশ্চর্য্যং মন্যে । তদ্ব্যথা অচেতনস্ত পদ্মভাবাদ কর্তৃত্বং ।
 কান্ড-বাহুপাশ-বন্ধ হইল দেখিয়া সাধ্বিক ভাবোদয়ে আবিষ্টা
 হইলেন । আনন্দ-পুলকভরে তাঁহার দেহ-বল্লুরী মুহুমন্দ স্পন্দিত
 হইতে লাগিল । মরি ! মরি ! সে শোভা মধুরী দেখিয়া বোধ
 হইল যেন এক অমিন্দ্রা মাধুর্য্য-সমুদ্রের তরঙ্গস্পর্শে প্রফুল্ল-কনক-
 নলিনী মর্দন মন্দ কম্পিত হইতেছে ॥২॥

তাঁহাদের দুই পার্শ্বে দুই সখী দাঁড়াইয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণের
 হস্তে তাম্বুল-বীটিকা প্রদান করিতেছেন, শ্রীরাধা বামহস্তের
 অঙ্গুলী সাহায্যে তাহা গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে অর্পণ
 করিতেছেন আর শ্রীকৃষ্ণও দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সাহায্যে তাহা
 গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার বদন-কমলে প্রদান করিতেছেন ॥৩॥

ভারপর বিদগ্ধরাজ শ্রীরাধার স্বক্কস্থিত স্বীয় বাম কর-কমল
 দ্বারা তাঁহার বক্ষোজ কমল স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে বামা শ্রীরাধা
 প্রিয়ভবের সেই বামবাহু তৎক্ষণাৎ স্বীয় কর-কমল দ্বারা ঠেসিয়া
 সরাইয়া দিলেন । মরি ! সে দৃশ্য বড় বিচিত্র—বড় অদ্ভুত ।
 দেখিয়া বোধ হইল যেন, শ্রীকৃষ্ণের বাহুরূপ লাবণ্য-সরসী শোভি

চিত্রং মন্ত্ৰেহরুক্ষ লাবণ্যবাপী
 পদ্মং চক্রোদ্যাদিরন্তোংপলেন ॥৪॥
 শাখি-ব্রাতৈরারুতেহপ্যন্তরন্তঃ
 সূর্য্যদ্যোতি প্রসূরত্যা কুলাঙ্গা ।
 সঙ্গঃ শ্বেদি শ্রীমুখং স্ব-প্রিয়ায়া
 স্তির্য্যঙ্ মৌলিচ্ছায়য়াচ্ছাদং সঃ ॥৫॥

এবং সূর্য্যক্লপৈক মিত্রয়োঃ যৌঃ প্রণয় এব উচিতঃ প্রত্যুত হিংসা । অপরঞ্চ চক্র-
 বাকানাং বিপক্ষরূপ চক্রস্ত মিত্রেণ উৎপলেন তেবাং সাহায্যকরণ মিত্যাশ্চর্য্যং
 জ্ঞেয়ং ॥৪॥

শাখিব্রাতৈঃ বৃক্ষদম্ভৈরারুতেহপি সূর্য্যকিরণৈ বন্তরন্তঃ পত্রাদীনাং ছিত্রধারা
 মধ্যে মধ্যে স্প্রুতি সতি সন্ততঃক্ষণএব রাধায়াঃ বেনবৃক্ষং শ্রীমুখং বাক্যা কুলাঙ্গা
 শ্রীকৃষ্ণঃ তির্ণ্যক্ মুকুটচ্ছায়য়া আচ্ছাদয়েৎ ॥৫॥

কর-পদ্ম শ্রীরাধার বক্ষোজরূপ চক্রবাক্কে আচ্ছাদন করিতে
 যাইতেছে আর শ্রীরাধার কর-রন্তোংপল তাহাতে বাধা দিতেছে ।
 জড়-স্বভাব পদ্মের আশ্বাদন-চেষ্টা—বড়ই আশ্চর্য্য । এবং চক্রবাক্
 ও পদ্ম উভয়ের মিত্র—সূর্য্য ; স্তম্ভরাং ইহাদের মধ্যে পরস্পর প্রণয়
 থাকাই উচিত, কিন্তু কি আশ্চর্য্য । উভয়ের মধ্যে হিংসা ভাব দেখা
 যাইতেছে । আবার চক্রবাকের বিপক্ষ চক্র সেই চক্রের মিত্র
 উৎপল—মিত্রের শত্রু চক্রবাকের সাহায্য করিতেছে—ইহাও বড়
 আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ॥ ৪ ॥

অনন্তর তরু-ছায়া-সমন্বিত বনপথে প্রণয়ী যুগল সেইরূপ পরস্পর
 কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । মাঝে মাঝে পত্রাব-
 কাশের মধ্য দিয়া নির্গলিত রবি-রশ্মি-সংস্পর্শে শ্রীরাধার আরস্ত
 শ্রীমুখখানি শ্বেদাধু-কণা-মণ্ডিত হইয়া উদ্ভিত হইয়া দেখিয়া প্রেমিকপ্রবর
 ঐকক্ষ ব্যথিত হৃদয়ে মন্তকের চূড়া হেলাইয়া ছায়া করিয়া তাহা
 আচ্ছাদন করিলেন ॥ ৫ ॥

ভূমৌ বিদ্যাদারিদো পর্য্যভাতা
 মিন্দু তত্তদ্বর্ণভাজৌ দিনেহপি ।
 ভব্যালীনাং যৌ দৃগিন্দীবরাণি
 প্রোংকুল্লান্তোবাকৃষতাং সদৈব ॥ ৬ ॥
 কোকাঃ শোকং কেকিনো হর্ষনাট্যঃ
 হংসাজ্ঞাসং পুংশ্চকোরাঃ প্রমোদং ।
 তাত্যামাপুস্তেন কিং বক্তুমীশে
 তদৈবম্যং অষ্টরি ব্রহ্মণীব ॥ ৭ ॥

ভূমৌ তত্রাপি দিনে বিদ্যাদৈবয়োঃ পীতশ্যামবর্ণ ভাজৌ । নহু দিবসে
 উদিতোহয়ং কেন হেতুনা চন্দ্রেন নির্ণীতঃ ? তত্রাহ । যৌ চন্দ্রৌ ভব্যালীনাং
 মঙ্গলযুক্তসখীনাং দৃষ্টিক্রপেন্দীবরাণি সদৈব প্রোংকুল্লান্যোবাকৃষতাং চক্রতুঃ ॥ ৬ ॥

তাত্যাম্যং রাধাকৃষ্যতাং কোকাঃ চক্রবাক্যচন্দ্রোদয় জ্ঞানাং শোকং আপুঃ ।
 কেকিনঃ ময়ুবাঃ বিদ্যাদৈব জ্ঞানাং হর্ষনাট্যং, হংসাঃ বিদ্যাদৈব-জ্ঞানাং জ্ঞাসং ।
 চন্দ্ররশ্মিপানকর্তারঃ পুংশ্চকোরাঃ মন্ত চকোরাঃ প্রমোদং । তেন হেতুনা যথা সম-
 বিষম-অষ্টরি পরব্রহ্মণি নৈব বৈষম্যং ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধা-শ্যামের সেই নটনরঙ্গি গমনভঙ্গী দেখিয়া তখন বোধ
 হইল—দ্বিবসে ভূমিতলে বিদ্যৎ ও মেঘ প্রত্যক্ষ পাশাপাশি ভাবে
 মন্দ মন্দ অগ্রসর হইতেছে আর তাহাদের উপর দুইটি শ্রীমুখচন্দ্র
 পীত ও শ্যামবর্ণ ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে । যদি বল, উহা
 যখন দিবসে উদিত হইয়াছে, তখন উহাকে চন্দ্র বলিয়া কিক্রপে
 নির্ণয় করিতেছ ?—আহা । ঐ যে সৌভাগ্যশালিনী সখীগণের
 দৃষ্টিক্রপ ইন্দীবর-নিচয় সর্ববদা প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে—ইহাতেই ত
 ঐ দুটি চন্দ্র বলিয়া সহজেই অনুমিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা-শ্যামের সেই গমন-মাধুরী দেখিয়া চক্রবাক্ সকল
 প্রকৃতই পীত-চাঁদ ও শ্যামচাঁদের একত্র উদয় হইয়াছে জানিয়া
 শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, কলাপীকুল দামিনী-জলদ-জ্ঞানে হর্ষভরে
 বৃত্ত্য করিতে লাগিল, হংসগণ ভয়ে অভিভূত হইল এবং চন্দ্রিকা-

মন্দং মন্দং বৃন্দয়োদিষ্ট মিষ্টং
বজ্রাশ্রিত্য স্বশ্রিয়া রজ্যমানং ।
যাস্তৌ নম্রোদন্তুরঙ্গৈ ররণ্যং
বর্ষাহর্ষাভিষ্য মাগ্ন্যবভাভাং ॥ ৮ ॥
বিদ্যাম্বেষৌ তত্র খে বর্তমানা
বেতৌ দৃষ্টৌ ভ্রাজমানৌ ধরণ্যং ।
স্পর্দ্ধায়াং সম্ভাবনামাপতুঃ কিং
কৈ কা সংখ্যা কামিতং বা পরাঙ্গং ॥৯॥

বৃন্দারা উদ্দিষ্টং ইষ্টং বজ্রমন্দং মন্দং যথাস্তান্তথা নম্ররূপশ্রোদন্তত বৃন্তান্তত
রঙ্গৈঃ কন্নগৈ যাস্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ বর্ষাহর্ষাভ্যং সখ্যভাগং প্রাপ্তৌ সন্তৌ অভাভাং
॥৮॥

বর্ষাহর্ষবিভাগোপরি আকাশে বর্তমানৌ বিদ্যাম্বেষৌ ধরণ্যং এতৌ বিদ্যাম্বেষ-
স্বরূপৌ রাধাকৃষ্ণৌ দৃষ্টৌ স্পর্দ্ধায়াং কিং সম্ভাবনাঃ আপতু ? অপিতু ন । তত্র
হেতুঃ কু একা সংখ্যা ক বা । অপরিমিত পরাঙ্গ সংখ্যা ॥৯॥

পানে প্রেমন্ত চকোর নিচয় প্রেমোদ লাভ করিল । বলিতে কি,
শ্রীরাধাশ্রাম কাহাকে সুখী, কাহাকে দুঃখী করিয়া যে নিজ বৈষম্য
প্রকাশ করিলেন তাহা সম-বিষম শ্রুতি বিধাতার ত্রায় স্বাভাবিক
হইলেও যেমন তাঁহাতে বৈষম্য থাকিতে পারে না, সেইরূপ
শ্রীরাধাকৃষ্ণেও কোন বৈষম্য নাই । ৭॥

ভারপর বনদেবী বৃন্দার উদ্দিষ্ট অভীষ্টপথে সেই রসিকামণি ও
রসিকবর পরস্পর বিবিধ-রহস্য প্রসঙ্গরঙ্গে ধীর পদ-সন্ধারে গমন
করিতে করিতে স্ব স্ব মঞ্জু-স্বমায় বনভূমি উদ্ভাসিত করিতে
লাগিলেন এবং অবশেষে তাঁহারা বর্ষা-হর্ষ নামক বনবিভাগে
উপস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৯॥

এই বর্ষাহর্ষ বন বিভাগের উপর আকাশমার্গে যে বিদ্যুৎ ও
জলধর বিরাজমান রহিয়াছে, তাহারা ধরাতলে শ্রীরাধা-সৌদামিনী
ও শ্রীশ্রাম-জলধরকে দেখিয়া “উহাদের সমতুল্য হইব” এরূপ

নোপর্য্যা বা মেতয়োঃ স্থাতুমর্হৌ
 যাবো বা ক ব্যোমসর্বং নিরুদ্ধং ।
 এতদ্ভাসৈবেতি কষ্টৈশ্চরভূতাং
 সদ্যঃ পাণ্ডুভূয়ঃ বিক্রিন্দিষু তো ॥১০॥
 কিস্থা হেমোদ্যোতিনীলাশ্ম দিব্য
 শ্চত্রীভাং প্রাপ্য বর্ষাপনুতৌ ।
 বৈবর্ণাশ্চ উহতুর্গদগদোদ্যন্
 মন্ত্রধ্বানেনা স্তবাতাং মুদেমৌ ॥১১॥

উৎপ্রেক্ষামাহ । অভূত বিদ্যাম্বেষরূপয়ো বেতয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়ো রূপরি আবাং
 স্থাতুং ন অর্হৌ, কিন্তু কুত্র যাবঃ যতঃ এতয়োভাসা কাস্ত্যা এব সর্বং ব্যোমনিরুদ্ধং
 ইতি হেতোঃ কষ্টৈশ্চ চরণৈঃ সদা এবাস্তরাস্তরা পাণ্ডুবর্ণ মেঘ বৃষ্টি-চ্ছলাং পাণ্ডু-
 ভূয় তো আকাশবর্ত্তি বিদ্যাম্বেষৌ চিক্রিন্দিষু বোদনেচ্ছু অভূতাং ॥১০॥

উৎপ্রেক্ষাস্তরমাহ । কিস্থা বিদ্যাম্বেষৌ রাধাকৃষ্ণয়ো বর্ষাপনুতৌ শুবর্ণযুক্ত
 নীলাশ্মমণিনা দিব্যচ্ছত্রীভাং প্রাপ্য পাণ্ডুবর্ণ মেঘবর্ষা মিষাং বৈবর্ণাশ্চ
 উহতুঃ । গদগদোদ্যন্ মন্ত্রধ্বানেন ইমৌ রাধাকৃষ্ণৌ অস্তবাতাং ॥১১॥

স্পর্শ করিবার সম্ভাবনাও কি প্রাপ্ত হয় নাই ?—না, এরূপ স্পর্শ
 করিবামু তাহাদের সম্ভাবনা নাই । কারণ, কোথায় এক সংখ্যা
 আর কোথায় অপরিমিত পরাধি সংখ্যা, তুলনার সম্ভাবনা
 কোথায় ? ॥১০॥

তখন আকাশস্থিত বিদ্যাম্বেষ যেন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল
 —‘এই যে শ্রীরাধা-সৌদামিনী ও শ্রীশ্যাম-জলধর বনভূমি উদ্ভাসিত
 করিয়া বিরাজমান করিতেছেন, আমরা উহাদের উপরিভাগে
 অবস্থান করিবার যোগ্য নহি । কিন্তু যাই বা কোথায় ! ঐ যে
 উহাদের স্নিগ্ধোজ্জ্বল কাস্তি-মালায় সমস্ত বিমান-মার্গ নিরুদ্ধ
 হইয়াছে’—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ভয়ে ক্ষোভে কম্পাদিত
 হইয়াই যেন তাহারা তৎক্ষণাৎ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়া মধ্যে মধ্যে
 জলধারা বর্ষণ হলে ক্রন্দন করিতে লাগিল ॥১০॥

অথবা সেই বিমান-সঞ্চারী বিদ্যাম্বেষ দেখিয়া বোধ হইল যেন

উর্দ্ধোর্দ্ধোরু শ্যামশাখা সহস্রৈঃ
 পীতৈঃ পুষ্পৈঃ স্তন্যমানৈর্মরুদৈঃ ।
 শম্পাভ্রোদ শ্রীজয়িত্যাং বিশস্তৌ
 নীপাটব্যাং রেজতু স্তৌ লগস্তৌ ॥১২॥
 মধ্যে তস্তা য়া মণী-কুটিমাল্যা
 দ্রাবীয়ন্তঃ কৃষ্ণমুদপ্রভৃতাঃ ।
 তা বিন্দন্তেহহনিশং শীঘ্রবৃষ্টিং
 জাগ্রত্যা সত্যালিপাল্যৈব পাল্যাঃ ॥১৩॥

তৌ রাধাকৃষ্ণৌ কদম্বাটব্যাং বিরজতুঃ । কথংজ্ঞাত্যাং শ্যামশাখা সহস্রৈঃ
 এবং পীতপুষ্পৈঃ এবং মরুদৈশ্চ করণৈঃ বিদ্যাম্বেষয়োঃ শ্রীজয়িত্যাং ॥১২॥

তস্তাঃ কদম্বাটব্যাং মধ্যে দ্রাবীয়ন্তঃ দীর্ঘতরায়াঃ মণিকুটিমশ্রেণ্যাঃ শ্রীকৃষ্ণ
 সম্বন্ধানন্দস্ত “কেয়াবী” ইতি প্রসিদ্ধা প্রভৃতাঃ অতএব তাঃ কুটিমশ্রেণ্যাঃ অহনিশং

উহারা শ্রীরাধা-শ্যামের নিদাঘ-তাপ-জনিত স্বেদাপসারণের নিমিত্তই
 উহাদের মস্তকের উপর সুবর্ণ-মণ্ডিত নীলকান্ত-মণির হস্তরূপে
 শোভা পাইতেছে । তাহাতে নিজ সৌভাগ্যবিশেষ বিবেচনা পূর্বক
 আনন্দভরে বৈবৰ্ণ্য অর্থাৎ বর্ষণোগ্রাথ পাণ্ডুবর্ণতা ধারণ করিয়া
 থাকিয়া থাকিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছে এবং মস্তধ্বনিক্রপ গদ্-
 গদ্বাক্যে শ্রীরাধাশ্যামকে যেন স্তুতি করিতেছে ॥১১॥

বৃন্দাবনের অসামান্য বন-মাধুরী দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাশ্যাম
 কদম্ব-কাননে গিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । সেই কদম্ব-ভর-
 নিচয়ের উর্দ্ধে উর্দ্ধে অবস্থিত শ্যাম-শোভন সহস্র সহস্র শাখায়
 শাখায় পীতবর্ণ প্রচুর পুষ্প বিকসিত হইয়া রহিয়াছে আর সেই
 প্রফুল্ল-পুষ্পস্তবক হইতে মন্দ মন্দ মকরন্দ বিন্দু ঝরিয়া পড়িতেছে—
 আমরা ! কি সুন্দর ! দেখিলেই মনে হয় যেন উহারা দামিনী-
 দাম-মণ্ডিত নবঘনের শোভাকেও জয় করিয়া এক বিচিত্র মাধুরীর
 বিকাশ করিয়াছে ॥১২॥

সেই কদম্ব কাননের মধ্যে যে দীর্ঘতর মণিময় কুটিম বা বেদী

তৎপ্রাস্তোথস্তস্তবদ্বিদ্ধি বৃক্ষো-

দক্ষচ্ছাখ্যোহিত্য সংশ্লেষ ভঙ্গ্যা ।

গোপানস্মেবাক্ষিতাঃ সন্তি পুষ্প-

প্রালম্বাঢ্যা মরকত্যো বলভ্যঃ ॥১৪॥

তত্তচ্ছাখ্যলম্বিত দ্বিদ্ধি শোন-

শ্রীমমুক্তামুক্তরজ্জুপ্রগন্ধাঃ ।

মকরন্দ রূপ বৃষ্টিং বিন্দন্তে প্রাপ্নুবন্তি । তাদৃশ বপ্রশ্ন সেচনমুক্তা বক্ষা মাহ ।

জাগ্রত্যা অলিপাল্যা ভ্রমরশ্রেণ্যা পাল্যাঃ কথন্তুতয়া সত্য শ্রেষ্ঠয়া ॥১৩॥

তাসাং বৃষ্টিমানং প্রাস্তে উৎপন্ন অথচ স্তস্ততুল্যা যে দ্বি দ্বি বৃক্ষা স্তেযাং উন্নত শাখানামছোখ্যোহিত্য-ভঙ্গ্যা অক্ষিতা যুক্তাঃ “বাক্সলাঘব” ইতি প্রসিদ্ধা বলভ্যো ভাস্তি । অত্র দাষ্ট্যাস্তে বলভী পদাভাবেহপি অতিশয়োক্ত্যলঙ্কারাদেব তদর্থো বোধ্য উৎপ্রেক্ষা মাহ । পাড়ি ইতি প্রসিদ্ধয়া গোপানস্তা অক্ষিতা মরকতমণি-নির্মিত বলভ্য ইব । গোপানসীতি বড়ভীছাদনে বক্রদারণীত্যমরঃ । পালম্ব-মূললম্বিতাদিত্যমরঃ ॥১৪॥

সকল সারি সারি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা দেখিলে মনে হয়, যেন উহা শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের বপ্ররূপে শোভা পাইতেছে ; আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণের বিপুল আনন্দরাশিকে কে যেন নিবিড়তর করিয়া কুটুম শ্রেণীরূপে ‘কেয়ারী’ করিয়া রাখিয়াছেন । আহা ! সেই বেদী-গুলি প্রফুল্ল কদম্ব-কুমুমের মকরন্দধারায় দিবানিশ অভিষিক্ত হইতেছে এবং অতি রমণীয় ভ্রমরবৃন্দ বিনিবৃত্তভাবে তথায় অবস্থান করিয়া নিরন্তর তাহার রক্ষা বিধান করিতেছে ॥১৩॥

সেই সকল বেদীর দুইপ্রান্ত হইতে উৎপন্ন দুই দুইটি কুমুমিত কদম্বতরু স্তম্ভের আয় শোভা পাইতেছে, তাহাদের উন্নত শাখা সমূহের পরস্পর আলিঙ্গন-ভঙ্গীতে গোপানসী-যুক্ত “বাক্সলাঘব” নামে প্রসিদ্ধ মরকত মণি-নির্মিত বলভী শ্রেণীর আয় প্রতীয়মান হইতেছে এবং তাহাতে বিকসিত কুমুমনিচয় প্রালম্ব অর্থাৎ মূললম্বি বন্দনমালার আয় সুশোভিত রহিয়াছে ॥১৪॥

হিন্দোলালো দ্বিদ্ধিসৌবর্ণপটী

জাতা বাতান্দোলিতাঃ সন্তি নিত্যং ॥১৫॥

পুষ্পৈঃ সূক্ষ্মলক্ষ্মচেলান্তরেষু

বৃন্তোন্মুক্তৈঃ কিঙ্করীভিঃ কলাভিঃ ।

আচ্ছন্ন্য স্তাঃ গৌরভঃ সৌকুমার্যো

স্তাবাক্রষ্টুং সাধুশক্তিং তদাধুঃ ॥১৬॥

তন্তং শাখাস্থলধিতা শোণা বক্তবর্ণা অথচ মুক্তাভিরামুক্তা বদ্ধা যে রজ্জবস্তৈঃ
প্রণদ্ধাঃ হিন্দোলালেশ্রোণাঃ বায়ুভিরান্দোলিতাঃ সত্যঃ নিত্যং সন্তি ॥১৫॥

সূক্ষ্ম কোমল বস্ত্রস্ত মধ্যস্থৈঃ বৃন্তোন্মুক্তৈঃ পুষ্পৈঃ কিঙ্করীভিবাচ্ছন্ন্য হিন্দো-
লালাঃ স্ব সৌরভাদিভি ত্তৌ বাধাক্ষয়্যে তদা আকৃষ্টুং শক্তিং অধুঃ ॥১৬॥

আমরি। সেই সকল বৃক্ষ-শাখায় লম্বিত রক্তবর্ণ পট্টমুদ্রে
শোভন মুক্তামালা-গ্রথিত রজ্জুদ্বারা আবদ্ধ দুই দুইটা সূবর্ণ-পট্ট-
সমন্বিত হিন্দোলা-শ্রেণী নিরন্তর যুহু মন্দ পবনান্দোলিতা হইয়া
তথায় নিত্য শোভা পাইতেছে ॥১৫॥ *

ললিত-কলা-কুশলা কিঙ্করীগণ সুরভি কুসুম-কলাপের অপেক্ষা-
কৃত কঠিনতর বৃন্তাংশগুলি ফেলিয়া দিয়া কেবল পরাগপূরিত
সূকোমল দল নিচয় হিন্দোলিকা সমূহের উপর বিছাইয়া দিয়াছেন
এবং তাহার উপর সূকোমল সূক্ষ্মবসন আবৃত করিয়াছেন। এই
জন্মই সেই হিন্দোলিকা-শ্রেণী তখন মৌরভে ও সৌকুমার্যো শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আকর্ষণ করিবার অতি চমৎকার শক্তি ধারণ করিয়াছে
॥১৬॥

* তথ্যহি পদ।—রাধাকুণ্ড সন্নিধান, হর্ষ-বর্ষদ-বনে বহুল কদম্ব তরু শ্রেণী। বাধিয়াছে
দুইডালে, রক্তপট্ট ডোরি ভালে, মাঝে মাঝে মুক্তা বিচনি ॥ পুষ্পদল চূর্ণ করি, সূক্ষ্ম বস্ত্র
মাঝে ভরি, কুসুম তুলি নিরবধি। পাটার উপরে যুড়ি, ড্রিবন্ধ কোনা চারি, কৃষ্ণ আগে
উঠিলেন গিয়া ॥ রাই-কর আকর্ষণ, করি অতি হর্ব মন, তুলিলেন হিন্দোল উপরি।
করপটে আঁটি ডোরি, দেলাপাটে পদ ধরি, সমুদ্রাসমুখী মুখ হেরি ॥ হেনকালে সখীগণে,
করি নানা রাগগানে, পুষ্পের আরতি হুহু কৈল। এ উদ্ধবদাস ভণে, সবে কৈল নির্ধরুনে
অতিশয় আনন্দ বাঢ়িল ॥ পঃ কঃ ভঃ

মধ্যে তাসাং কাঞ্চিদকং পতাকাং
 বীক্ষ্যাকৃষ্ণ শ্রামধামা বিরজে ।
 শোভাদেব্যা সেব্যমানামিবৈতাং
 মন্ত্রে মূর্ত্তানন্দ এবাধাতিষ্ঠৎ ॥১৭॥
 কৰ্ষন্ কাস্তাং হৰ্ষবৰ্ষাসু সম্যক্
 তিমান্ হস্তালম্বমালম্বমানাং ।
 উত্থাপ্যৈতাং স্বাগ্রতো জাগ্রতঃ কিং
 প্রেয়ো বাপীমাপিপং স্বাভিমুখ্যং ॥১৮॥

তাসাং হিন্দোলা-শ্রেণীনাং মধ্যে অকং পতাকাং কাঞ্চিৎ হিন্দোলাং শ্রেষ্ঠাং
 বীক্ষ্যাকৃষ্ণ শ্রামধামা কৃষ্ণঃ বিরজে । এতাং হিন্দোলাং ॥১৭॥

হৰ্ষক্লপবৰ্ষাসু সম্যক্ তিমান্ তিমিতুং আদ্রীভবিতুং কৃষ্ণঃ কাস্তাং আকৰ্ষন্
 স্বাগ্রতঃ উত্থাপ্য কিং জাগ্রতঃ প্রেয়ঃ রাধিকারূপবাপীং স্বাভিমুখ্যং আপিপং
 প্রাপয়ামাস ॥১৮॥

সেই হিন্দোলিকা-শ্রেণীর মধ্যে পতাকা-শোভিত একখানি
 উৎকৃষ্ট হিন্দোলিকা দেখিয়া শ্রীশ্রাম-সুন্দর তাহার উপর আরোহণ
 করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন
 শোভাদেবীর সেবামানা হিন্দোলার উপর মূর্ত্তিমান আনন্দ সাক্ষাৎ
 প্রত্যক্ষভাবে অধিষ্ঠিত হইলেন ॥১৭॥

নাগরেন্দু শ্রীকৃষ্ণ হৰ্ষ-বৰ্ষায় সম্যকরূপে অভিষিক্ত হইবার নিমিত্ত
 হস্তাবলম্বনকারিণী কাস্তাকে স্বীয় হস্ত প্রসারণ পূর্বক আকর্ষণ
 করিয়া হিন্দোলিকার উপর উঠাইয়া লইলেন এবং আপনার অভি-
 মুখে উপবেশন করাইলেন । আমরা ! তদর্শনে বোধ হইল
 যেন, সেই মূর্ত্তানন্দ মাধব, রাধিকারূপ বিনিদ্র প্রেমের সরসীকে
 নিজের সম্মুখে স্থাপন করিলেন ॥১৮॥ *

* অথ শ্রাবণ শুক্লপক্ষে হিন্দোল-লীলোচিত শ্রীগৌরচন্দ্র তথাহি পদ ।—“দেখ
 দেখ যুলত গৌরবিশোর । সুরধুনীতীর, গদাধর সঙ্গ হি, চাঁদ রজনী উজোর ॥
 শান্তনু বাস মগন, বন-গরজন, ললপিত দামিনী মাল । বরিত্তবাসি, পবন মৃদুমন্দ

পুষ্পবল্যারাত্রিকেশাস্য-পদ্ম-
 বদনং নীরাঙ্ঘ্যালিসজ্জ্বঃ সগানং ।
 হারোক্ষীষাদ্যপয়ন্ সুস্থিতত্বঃ
 শ্রক্ তাম্বুলস্থাসকৈঃ পর্য্যচারীৎ ॥১৯॥
 কাঞ্চ্যামুক্তপ্রাঞ্চিশাট্যকলান্তে
 কিঞ্চিং পৌরীষাপর্য্যতোহঙ্ঘ্রী বিবৃত্য ।
 কুজীভূয়াদায় দোলাং ক্ষিপন্ত্য।
 বয়স্থাতাং হে দিশৌ প্রাণসখ্যৌ ॥২০॥

আলিসজ্জ্বঃ পুষ্পারাত্রিকেশ সগানং যথাশাস্তথা তয়োমুখপদ্ম বদন নীরাঙ্ঘ্য
 আরোহণ সময়ে বিপর্য্যস্তং হারোক্ষীষাদিষু স্থিতত্ব মাপয়ন্ পর্য্যচারীৎ স্থাসকঃ
 ধোর ইতি প্রসিদ্ধঃ ॥১৯॥

হিন্দোলায়া হে দিশৌ অমুরয়োনিশোঃ প্রাণসখ্যৌ কুজীভূয় দোলামাদায়
 ক্ষিপন্ত্যৌ সত্যৌ অস্ত্রাতাং । কথন্তু তে সম্যক্ তয়া দোলনার্থং কাঞ্চা আমুক্তঃ
 বন্ধঃ প্রকর্ষণে পূজিতঃ শাট্যকলান্তে যয়োঃ ॥২০॥

অতঃপর সখীগণ সময়োচিত গান করিতে করিতে পুষ্পাবলীর
 আরাত্রিক দ্বারা ত্রীরাধাশ্যামের বদন-কমলদ্বয়ের নির্মলগুন করিতে
 লাগিলেন এবং আরোহণ সময়ে বিপর্য্যস্ত হার ও উক্ষীষাদি যথা
 পূর্ব্বক সুবিগ্ৰস্ত করিয়া মালা, তাম্বুল ও চন্দনাদিচর্চার দ্বারা সূচারু
 পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥১৯॥

পরে হিন্দোলিকার দুইদিকে দুই প্রাণসখী সম্যক্ প্রকারে
 দোলাইবার নিমিত্ত কাঞ্চীর সহিত স্ব স্ব পরম রমণীয় পট্টশাটীর

হি, গজ তরঙ্গ বিশাল ॥ বিবিধ সুরঙ্গ, রচিতহি দোলা, খচিত কুমুমচয়-দাম ।
 বটতরুডালে, ডোর করি বন্ধন, মাওলি গুচ্ছ স্ঠায় । বৈঠল গোর । বাসে প্রিয়
 পদাধর, ঝুলন রঙ্গরসে ভাস । সহচর মেলি, ঝুলায়ত মুছমুছ দোলা ধরি দুইপাশ ॥
 বাজত মৃদঙ্গ, পূরব রস গায়ত সঙ্কীর্্তন সুখরঙ্গ । সহ নিত্যানন্দ, শান্তিপূর
 নারদ, হরিদাস শ্রীনিবাস অঙ্গ ॥ পুরুষোত্তম সঙ্গর আদি বরিষত কুমুম
 চন্দন ফুল । উদ্ধব দাস, নরনে কব হেরব, গৌর হোয়ব অম্বুজ ॥ পঃ কঃ তঃ

অন্তো ধন্তো তিষ্ঠতঃ স্নেহমাণে

ধূত্বা পাণ্যোঃ পুণ্যতাম্বূলবীটৌ ।

যূনোরাশ্ত্রাস্তোজয়োরর্পয়ন্ত্যৌ

যোগোপান্তে মঙ্গুলকাবকাশে ॥২১॥

অন্যে সখ্যৌ পাণ্যোঃশ্চারুতাম্বূলবীটৌ ধূত্বা তাম্বূলদানার্থং সাবধানতয়া
ঈক্ষমাণে অতিষ্ঠতঃ । কথন্তু তে সখীভ্যাং অন্নান্নতয়া কৃতবেগস্তা উপান্তভাগে
অর্থাৎ যত্র বেগঃ স্থিরীভবতি তত্ৰৈব শীঘ্রলঙ্কাবকাশে সতি রাধা-কৃষ্ণয়ো
রাশ্ত্রাস্তোজয়ো র্পয়ন্ত্যৌ যদা তু সখীভ্যাং বিনৈব রাধাকৃষ্ণাভ্যাং স্বয়মেব কৃতং তং
বেগে সতি তদা তাম্বূলদানং নাস্তীতি বোধ্যং ॥২১॥

অঞ্চলপ্রাপ্ত বাঁধিয়া এবং কিঞ্চিং অগ্র পশ্চাৎক্রমে পদদ্বয় বিবৃত
করিয়া দাঁড়াইলেন অনন্তর তাঁহারা কুজীভূত হইয়া দোলা ধরিয়া
নিষ্কেপ করিতে লাগিলেন ॥২০॥

আর দুইসখী কর-কমলে সূচারু তাম্বূল বীটিকা ধারণপূর্বক
দোলার উভয় পার্শ্বে থাকিয়া সাবধানে তাম্বূল প্রদানের
সুযোগ দেখিতে লাগিলেন । আন্দোলনের বেগ মন্দীভূত হইয়া
আসিলে যেমন সেই বেগের অবসান ঘটে, অমনই আশু অবকাশ
প্রাপ্ত দুইয়া তাঁহারা শ্রীরাধা-শ্যামের বদন-কমলে তাম্বূলবীটিকা
অর্পণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যখন সখীগণের সাহায্য ব্যতীত
শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বয়ংই অতিবেগে হিন্দোলা দোলাইতে থাকেন তখন,
আর তাম্বূল-দানের সম্ভাবনা থাকে না ॥২১॥ *

* তথাহি পদ ।—যত সেবাপরা, সখী স্বেচ্ছতুরা কি দিব উপমা তার ।
অতি অহুরাগে, মাথে বাঙ্কি পাগে, সাজয়ে বিবিধ হার ॥ আনন্দ অতুল,
কপূর তাম্বূল, দিয়া মুখ পানে চায় । হরষিত চিতে, দোলা দোলাইতে,
ললিতা বিলাপা চায় ॥ শাটীর অঞ্চল, কটীতে বন্ধন, স্বেচ্ছান্দে কিঞ্চিঙ্গী দিয়া ।
চক্ৰ হৈয়া কাছে, রহে আগে পাছে, দুইপদ আরোপিয়া ॥ আর দুই সখী,
সময় নিরখি, হিন্দোলা বিশ্রাম স্থানে । তাম্বূল সম্পূটে, লঞা করপুটে, এ দাস
উদ্ধব ভণে ॥ পঃ কঃ তঃ

আলো। মায়াঃ প্রেমবতী ইবায়াঃ
 পর্কশ্রীলাঃ সর্বতঃ সাধুশীলাঃ ।
 হস্তোদয়ে শস্তরাগৈঃ পরাগৈ
 শচক্রুষ্টিং দৃষ্টিমাপয়া কৃষ্টিং ॥২১॥
 দেব্যস্ত্রিষ্টং মানয়ন্তাঃ স্বদিক্
 তৌ পশন্ত্যঃ শ্রুন্ত্য এবাখিলাদিং ।
 জাতস্তস্তা অপ্যসস্তাবিতাশা
 দিব্যা তেযুঃ পুষ্পবর্ষং সতর্ষং ॥২৩॥

অন্যাঃ মান্যাঃ ললিতাদ্যা আলাঃ পর্কশ্রীলাঃ উৎসবসম্পত্তিবিশিষ্টাঃ সত্যঃ
 হস্তাভ্যাং উদয়েঃ ক্রিপ্তঃ প্রশস্তরাগয়ুজৈঃ পরাগৈঃ করণৈঃ কৃষ্টিং ত্রৈকুঃ স্বস্ত
 কৃষ্টিং প্রাপন্ত ॥২২॥

তৌ রাধাকৃষ্ণৌ পশন্ত্যঃ অতএব স্বস্ত দিষ্টং ভাগ্যং ইষ্টং ধন্যং মানয়ন্তাঃ
 কৃষ্ণেন সহ বিহারে অসম্ভাবিতাশা হপি জাতস্তস্তাঃ সত্যঃ দিবি সতর্ষং যশাস্তান্তথা
 পুষ্পবর্ষমাতেরুঃ । কথন্তুতাঃ অখিলাদিং শ্রুন্ত্যঃ ঋণয়ন্তাঃ ॥২৩॥

অপরা প্রেমবতী স্বরূপা সর্বত সাধুশীলা ললিতাদি মাননীয়া
 সখীগণ উৎসব-শ্রী-বিশিষ্টা হইয়া এবং স্ব স্ব নয়ন-চকোরকে তর্ষায়ুত
 নিভোর করিয়া শ্রীরাধা-শ্যামের উপর অঞ্জলি ভরিয়া পরাগযুক্ত
 পরাগকৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥২২॥

বিমানচারিণী দেবাজ্ঞনাগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেই অপূর্ব হিন্দোলা
 লীলা দর্শন করিয়া স্ব স্ব ভাগ্যকে ধন্য মানিতে লাগিলেন । সেই
 অনিলাধি-প্রশমিনী দেবীগণ শ্রীকৃষ্ণ সহ বিহারে একান্ত অভিলাষিনী
 হইলেও গোপীদেহ প্রাপ্তির অভাবে তাঁহাদের সে আশা ফলবতী
 হইবার সম্ভাবনা না থাকিলেও সাবিক ভাবাবেশে স্তম্ভিতা হইয়া
 তাঁহারা দিব্য কুসুম স্তবক বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥২৩॥ *

* তথাহি পদ।—মনের আনন্দ, সখী মন্দ মন্দ, মূলয়ত ছহ সুখে ।
 বেগ অবশেষে পাইয়া অবকাশে, তাম্বুল দেই মুখে ॥ আর সখীগণ, সুগন্ধি
 চন্দন, পরাগাদি লেয়া করে । নাগর নাগরী, অঙ্গেন উপরি, বরিষে আনন্দ-

তৎসঙ্গিতো বিপ্রযো বৃষ্যমাণা
 হৃষ্যন্তোষৈস্তম্বরন্দমাপুঃ ।
 রামারাজেরঙ্গসঙ্গাস্তদীয়ে-
 মুক্তাবৃন্দৈরম্ববিন্দন্ত মৈত্রীং ॥২৪॥
 জ্জ্বলন্তোদধং সৌরভত্রাতমাত্ত-
 হৃঙ্গশ্রেণীস্তোত্রভাজা মুখেন ।
 গীতৈ নীতৈর্মাধুরীং সাধুরীতি
 তামাচ্ছান্ত ছোততে স্মালিপালী ॥২৫॥

হর্ষযুক্তমেবৈঃ বৃষ্যমাণাঃ বিপ্রযো বিন্দরঃ পুষ্পসঙ্গিত সত্যঃ তেষাং পুণ্যানাং
 মকরন্দমাপুঃ । বৃষ্যং রামাশ্রেণাঃ অঙ্গসঙ্গং তামামঙ্গমুক্তাবৃন্দৈঃ সহ
 মৈত্রীং অম্ববিন্দন্তঃ ॥২৪॥

আলিশ্রেণী বীণাদিকং বিনেদ্য মুখেন গীতৈঃ অতএব মাধুরীং নীতৈঃ
 প্রাপ্তৈস্তৈঃ করণৈঃ সাধুরীতি যথাসামান্তগা দাং বর্গমাচ্ছাদ্য দ্যোতন্তে ॥২৫॥

তৎকালে গগনস্থ মেঘ হর্ষযুক্ত হইয়া যে জলকণা-নিকর বর্ষণ
 করিতে লাগিল, তাহা সেই বর্ষিত কুম্বক-কলাপের সহিত মিলিত
 হইয়া মকরন্দ প্রাপ্ত হইল এবং ব্রজরামাবৃন্দের দিব্য অঙ্গ-সঙ্গ লাভ
 করিয়া সেই জলবিন্দু নিচয় নিশ্চল মুক্তাকলের স্থায় শোভা পাউতে
 লাগিল ।—বোধ হইল যেন, তাহারা ব্রজ-বিলাসিনীদের অঙ্গশোভা
 মুক্তা-ভূষণের সহিত অপূর্ণ মৈত্রী বিধান করিতেছে ॥২৪॥

লীলা-সহায়িনী সখীগণ বীণাদি যন্ত্রের সংযোগ-ব্যতীত কেবল
 মুখেমুখেই এমন সুমধুর গীত করিতে লাগিলেন যে, তাহার লয়
 মুচ্ছনাতি সুরলোক অবধি সুন্দররূপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল এবং
 গানকালে তাঁহাদের বদন-কমলের যে জ্জ্বল প্রকাশ পাইতেছে
 তাহাতে অন্তঃসৌরভ নিঃসৃত হইয়া চারিদিক এমনই আমোদিত
 ভরে ॥ কোন সখীগণ, করয়ে নটন, মোহন মৃদঙ্গ বায় । বিবিধ যন্ত্রেতে,
 রাগতান তাতে, আলাপি স্বরে গায় ॥ হেরিয়া বিহ্বল দেবনারীকুল,
 উর্দ্ধপথে সবে রহে । পুষ্প বরিষণ করে অমৃঙ্গণ, এ দাস উদ্ভবে কহে ॥
 পঃ কঃ তং

নৃত্যং ভেজুর্হারতটিক মালা-
 আতোদ্যৎ কিঙ্কিনী নৃপুরাদ্যাঃ ।
 বক্তে শ্রিত্বা সভ্যতামদদাতে
 যু'নোদে'লানন্দ-চন্দ্রে-প্রব্ধে ॥২৬॥
 অন্তোত্তাপ-প্রোচ্ছলং কাস্তি-সিক্কে'-
 বীণীব্রাতা মন্দ হিন্দোলিকাসু ।

বনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ দোলাবিহাব-জ্ঞানন্দচন্দ্রে প্রব্ধে সতি তয়োঃ
 হারতটিকমালায়ানি নৃত্যং ভেজুঃ । কিঙ্কিনাদ্যাঃ আতোদ্যৎ নৃত্যোপযো-
 গিবাদ্যৎ ভেজুঃ । এবং তয়োবক্তে শ্রিত্বা নৃত্যে সভ্যতাং আদদাতে ॥২৬॥

হিন্দোলিকায়ঃ বাধাকৃষ্ণয়োদোগনং বর্ণয়িত্বা তয়োঃ কাস্তিরূপ হিন্দোলি-
 কায়ঃ রাধাকৃষ্ণয়োরেব পরস্পর নেত্র-মেলনং বর্ণয়তি অন্তোত্তেতি । তয়োঃ
 কাস্তি সমুদ্রস্ত তবঙ্গসমুদ্ররূপা মন্দহিন্দোলিকাসু প্রাপ্ত আন্দোলো যস্য এবজুতা
 বা পরস্পর নেত্ররূপাববিন্দস্ত শ্রীঃ শোভা তস্যাঃ সমূহৈঃ আলাঃ আচ্যতাং

করিতেছে—পরিমললুক্ক অলিকুল আকুল হইয়া সেই শ্রীমুখ-কমলের
 নিকটই অনবরত গুঞ্জন করিতে লাগিল । বোধ হইল যেন ভৃঙ্গকুল
 সেই ব্রজসুন্দরীর শ্রীমুখের স্তুতি কীর্তন করিতেছে ॥২৫॥

এইরূপে শ্রীরাধা-কৃষ্ণেব গোলা-বিহার জ্ঞাত আনন্দ-চন্দ্রে যতই
 ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল তাঁহাদের হার তাড়ক ও মালাদি নৃত্য
 করিতে লাগিল, আর কিঙ্কিনী ও নৃপুরাদি সেই নৃত্যের তালে
 তালে সুমধুর বাদ্য করিতে লাগিল এবং তাঁহাদের বদনানুজের মুহূ
 হাসি তখন সেই নৃত্য-সভার যেন সভ্যরূপে শোভা পাইতে
 লাগিল ॥২৬॥

শ্রীরাধা-শ্যাম হিন্দোলার উপর ঢুলিতে লাগিলেন, তাঁহাদের
 অনবচ্ছিন্ন শ্রীঅঙ্গের সুসমা রাশি ঝলকে ঝলকে উছলিয়া পড়িতে
 লাগিল,—যেন তখন উচ্ছলিত কাস্তি-সিদ্ধুর তরঙ্গরূপ অমল
 হিন্দোলায় পরস্পরের নয়ন-কমল ধীরে ধীরে ঢুলিতে লাগিল ।
 আঁমরি! মরি! নয়ন-কমলের সেই অপরূপ শোভা মাধুরীতে সর্বাঙ্গ

প্রাপ্তান্দোল্যন্তোহস্ত নৈত্রারবিন্দ-

শ্রীসন্দোহৈরাঢ্য শ্রীমাপুরাণাঃ ॥২৭॥

ইথং চেত স্তেহয়ো দোলয়ন্ যৎ

কামো বামোহ প্যস্তুরায়ং ন চক্রে ।

লীলাশক্তে রেব তত্র প্রভাবঃ

কোহপ্যোজস্বী হেতুরিত্যাহুর্বার্ষাঃ ॥২৮॥

দোলারজ্জ্বালম্বশাখে স্বলৌল্যঃ-

দেভৌ চঞ্চল-পঞ্চশাখাগ্রাগতিঃ ।

পুষ্পাঢ্যাভিঃ পল্লবালীভিরিষ্টৈঃ

সেবেতে স্যামোদনৈ বীজনৈঃ কিং ॥২৯॥

প্রাপুঃ । তথা চ দোলন সময়ে পরস্পর কান্তিদর্শনোখানন্দেন ভর্যোঃ শোভাতি-
শয়ং বৃষ্ট । সযোহপি আনন্দিতা বভূবুর্ভিত্তিভাবঃ ॥ ২৭॥

বামঃ প্রতিকূলঃ কামঃ ইথং অনেন প্রকারেণ এতৎশোচিতং দোলয়ন্ যৎ
অস্তুরায়ং ন চক্রে তত্র লীলাশক্তে রেব কোহপি ওজস্বীপ্রভাব এব হেতুঃ ইতি
আর্য্য আহঃ ॥২৮॥

উৎপ্রেক্ষাধাহ । দোলা-সংযুক্তরজ্জ্বালম্বনে বে শাখে কণ্ঠভূতে স্বল্য
পল্লবালীভিঃ এতৌ রাধাকৃষ্ণৌ কণ্ঠভূতৌ কিং স্যামোদনৈঃ স্নগন্ধবিশিষ্টে বীজনৈঃ

পরমাঢ্যতা লাভ করিলেন । ফলতঃ দোলন সময়ে পরস্পরের রূপ-
মাধুরী দর্শন জনিত আনন্দোদয়ে নাগরীগীমণি শ্রীরাধা ও নাগরবর
শ্রীকৃষ্ণের শোভাভিষয় দেখিয়া সখীগণও অতীব আনন্দিতা
হইলেন ॥২৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর রূপ লহরী-দোলায় নয়ন-
কমল দোলাইতেছেন বটে, কিন্তু লীলা-প্রতিকূল কাম, তাঁহাদের
উভয়ের চিন্ত-সরোজকে পুনঃপুন আন্দোলিত করিয়াও হিন্দোলা-
লীলার কিছুমাত্র অন্তরায় ঘটাইতে পারিল না । আর্য্যগণ বলেন
লীলাশক্তির অনির্বচনীয় ওজস্বী প্রভাবই ইহার হেতু ॥২৮॥

যে তরু-শাখা-যুগলে দোলার রজ্জ্ব সংযুক্ত আছে সেই শাখাদ্বয়ও
দোলার বেগে চঞ্চল হইয়া উঠিল । মনে হইল,—যেন সেই শাখা-

তত্ত্বংপত্রাণ্যস্তুরানন্তশির-

প্রোতান্ ধৰ্ত্তুং চঞ্চলান্ মাগ্যথগান্ ।

যদ্বৈভুর্জানানশক্ন যদ্ভ্রমস্ত

স্তত্রাণ্ডগ্জন কেবলং সাপি শোভা ॥৩০॥

দোলাবেগাধিক্যকামৌ স্বপত্ন্যা

মাক্রম্যতাং স্বাবনতুঙ্গ তিষ্ঠাং ।

স্বং স্বং সৰ্ব্বাঃ কৌশলং দর্শয়ন্তৌ

প্রেমানন্দং তুন্দিলং চক্রতু স্তৌ ॥৩১॥

সেবেতে । কণ্ডুতাতিঃ স্বপাশাধারা লোগ্যাক্ষেতোশ্চঞ্চল বিস্তারযুক্তশাধারা
‘অগ্রগতিঃ’ । স্নেবেণ পঞ্চশাখা এবং পঞ্চশাখঃপানি । পচি বিস্তাবে ষাভুঃ ॥২২॥

তত্ত্বচ্ছাষাঃপত্রশ্রেণীণাং মধ্যে মধ্যে বহুশিরেন প্রোতান্ মাগ্যথগান্
হিন্দোলয়া সহ দোলতন্তান্ ভুজা ধৰ্ত্তুং নাশক্ন কিন্তু ভ্রমস্তঃ সন্তস্তত্র কেবলং
অগ্জন্ অতএব মাগ্যথানাং পশ্চাৎ ভ্রমরাণাং ভ্রমণরূপা সা শোভাপি ॥৩০॥

দোলা বেগাধিক্য কামৌ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অতএব স্বপত্ন্যাং দোলাং আক্রম্য
স্বাবনতুঙ্গতিষ্ঠাং স্বং স্বং কৌশলং সৰ্ব্বাঃ সখাঃ দর্শয়ন্তৌ প্রেমানন্দং তুন্দিলং
চক্রতুঃ ॥৩১॥

দ্বয়—সেবা পরা সখী-যুগলরূপে স্বীয় করাগ্রবস্তি বিস্তার-যুক্ত পুষ্প-
ভূষিত পল্লবরাজি রূপ সুরতি ব্যঞ্জন দ্বারা শ্রীরাধাশ্যামের সেবা
করিতেছে ॥২২॥

সেই তরু-শাখাস্থিত পত্র-কিণকয়ের মাঝে মাঝে অনন্ত-শির-
কলা-কৌশলে প্রথিত চঞ্চল মাগ্যথগু সকল হিন্দোলার সজ্জিত
হুলিতেছে, প্রমত্ত ভুঙ্গনিচয় তাহা ধরিবার জন্য পুনঃপুন চেষ্টা
করিয়াও ধরিতে পারিতেছে না । ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল
তথায় গুঞ্জন করিয়া বেড়াইতে লাগিল । আমরা । মাগ্যথগুর
পশ্চাতে পশ্চাতে গুঞ্জনশীল ভ্রমরের ভ্রমণ তখন বাস্তবিক অল্পম
শোভার সৃষ্টি করিল ॥৩০॥

দোলা অপেক্ষাকৃত অধিকবেগে দোলাইবার অভিলাষে শ্রীরাধা-

হিন্দোলায়া রংহনী বিন্দমাণে
 পর্যায়েণ ধে দিশৌ স্তৌ যদন্তৌ ।
 প্রাপ্যোৰ্দ্ধাধঃ স্থায়িনোঃ খেলতোঃ সা
 যুনোঃ কান্তিঃ কোতুং কপি তেনে ॥৩২॥
 রাধা-হারং সম্পূর্ণ কৃষ্ণবন্ধ-
 শ্চক্রে নৃত্যাশ্রকতো দিস্তাদারং ।
 অশ্রুতাস্তাঃ কঙ্কীং শ্লিষ্যতিস্ম
 শ্রুতস্তা পীত্যা যযু মৌদমাণ্যঃ ॥৩৩॥

হিন্দোলায়া রংহনী বেগৌ পর্যায়েণ ধে দিশৌ বিন্দমাণে প্রাপ্যুবতোঃ স্তঃ ।
 যত বেগস্ত ধৌ অস্তৌ প্রাপ্য উৰ্দ্ধাধঃস্থায়িনোঃ রাধাকৃষ্ণগোঃ যুনোঃ সা ঐন্দ্রিকা
 কপি কান্তিঃ কোতুং তেনে ॥৩২॥

একতো দিশি নৃত্যানি চক্রে । অশ্রুত দিশি তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাপি ॥৩৩॥

শ্যাম পদযুগল দ্বারা দোলা আক্রমণ পূর্বক দেহের অবনতি ও
 উন্নতি দ্বারা স্ব স্ব দোলন-কোশল দেখাইয়া সখীগণকে প্রেমানন্দে
 বিভোর করিলেন ॥৩১॥

শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর অভিমুখে দোঙ্গার উপর উপবেশন
 করিয়াছেন । দোলা পর্যায়ক্রমে ছুইদিকে বেগে ছলিতেছে বেগের
 অন্তর্সীমা প্রাপ্ত হইয়া দোলা যেমন উর্দ্ধগত হইতেছে অমনই এক-
 বার শ্রীরাধার নীচে শ্রীকৃষ্ণ এবং অশ্রুবার শ্রীকৃষ্ণের নীচে শ্রীরাধা
 থাকিতেছেন । এইরূপ ক্রীড়াপর যুবক-যুবতীর শোভা তখন
 সখীদের হৃদয়ে অপূর্ব কোতুক বিস্তার করিতে লাগিল ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ নিম্নদিকে থাকিবার সময় শ্রীরাধার হার শ্রীকৃষ্ণের বন্ধঃ
 স্পর্শ করিয়া একদিকে নাচিতে লাগিল এবং শ্রীরাধা নিম্নদিকে
 থাকিবার কালে শ্রীকৃষ্ণের বৈজয়ন্তী মালা শ্রীরাধার কঙ্কণিকা স্পর্শ
 করিয়া স্তম্ভরভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন । আহা ! সে মনোহর
 দৃশ্য দেখিয়া সখীগণ পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥ *

* কথ্যাহি পদ ।—দোলা অতিশয় বেগনা হি, ছহ নিম্ন নিম্ন পদযুগে চাপি ।

অন্তোহস্তাদর্শ দৃষ্টব-ভাসো-

রন্তোহস্তানালোকজ-কাস্তিতাজোঃ ।

তর্হীন্তোস্ত-খাসভূমতিবর্ষা-

দন্তোস্তং সন্দৃশ্য তৌ হম্যতঃ স্ম ॥৩৪॥

পরম্পরারূপাদর্শে দৃষ্ট, স্বকাস্তির্ভাভ্যাং তথাভূতয়োঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে উৎ-
কৃষ্টিতা রাধা তন্তোস্তে স্মেব পশ্যতি ন তু কৃষ্ণং । এবং শ্রীকৃষ্ণোহপি এবং
ক্রমেণ পরম্পরানালোকনং যত্র হস্তেভ্যোঃ স্তয়োস্তদানীমেব বিরহহঃখেনাত্তোক্ত

আমরি ! ঐ দেখ, দোবার উপর মরকত-মুকুরের সম্মুখে
মনোহর কনক-মুকুর কেমন অপূর্ব শোভা পাইতেছে ! কান্ত
দর্শনোৎকৃষ্টিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-মুকুরে নিজেরই শ্রীমূর্তি
প্রতিবিম্বিত দেখিতে লাগিলেন শ্রীকৃষ্ণকে কনক-গৌরী শ্রীরাধাঙ্গ-
মুকুরে নিজ নটবর মূর্তি প্রতিবিম্বিত দেখিতে লাগিলেন । কিন্তু
শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন না । এইরূপে পরম্পরের অদর্শনে
পরম্পরের ক্ষণে দুঃখানল ধূমায়িত হইয়া উঠিল—উদীপ্ত বিরহের
মর্ম্মদাহি হৃদয়ে যেমন উভয়ে দীর্ঘকাল পরিত্যাগ করিলেন অমনই
উভয়ের স্বচ্ছ শ্রীঙ্গ-দর্পণ বিষাদের ছায়াপাতে ঈষৎ মলিনভাব
ধারণ করিল । তখন আর পরম্পর প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন
না । —উভয়ে উভয়কে দেখিয়া হর্ব-মুগ্ধ হইলেন ॥৩৪॥ *

দহ করো ভারিহ ডোর কুলায়ত, গাওত মধুর আলাপি ॥ একবেরি উথ উঠ,
তহি পুনঃ অধঃ, খরতর চালয়ে দোল । দহ রূপমাধুরী, হেরইতে সহচরী,
পরমানন্দে বিভোল ॥ শ্রামর গৌরী, পুন শ্রামর করহ উপর কতু হেট ।
অল্পম কাস্তি কৌতুক স্থবিধারল, দহক হার দহ ভেট ॥ রাইক মোতিমা,
হার, শ্রাম উরে নৃত্য করল পরভেক । কাক বনমাল, রাই কূচ-ককুকে,
আলিঙ্গন অভিষেক ॥ কুলাইতে ঐহন, শোভন সখীগণ, হেরইতে আনন্দ
হোই । উদ্ধবদাস ভন, কো কক নিজজন, চামর ঢুলায়ত কোই ॥ পঃ কঃ ভঃ

* তথাহি পদঃ—যব হুঁহ নিজপটে চালহি ডোর । সখী না কুলায়হি
তেজল ডোর ॥ হেরত দোঁহা দোঁহে নয়ন বিভল । হুঁহ তহ মুকুরে হেরই

ইথং লীলাবারিধিঃ কৌতুকিষা-
 দত্যাভ্রেকং রংহসো নির্মিমাণঃ ।
 পৃষ্ঠামৃষ্টোত্ত্ব পৰ্য্যন্ত শাখা
 পত্রালীকাং তাং চকারেব ভীতাং ॥৩৫॥
 মৈবং মৈবং মাধিকং হস্ত দোলৈ-
 ত্যাক্তিং তস্ত্যাক্তং সখীনাথ শৃণু ।
 স্মিতা স্মিতা বর্জয়য়েব দোলা
 জজ্বলন্তঃ মাধবো ভ্রাতৃতে স্ম ॥৩৬॥

খাস ভূম্পর্শাৎ পরস্পরং সাদৃশ্য তৌ হৃষ্যতেঃস্ম । খাসেনাদরুপদর্পণস্যাৎ-
 রণাৎ প্রতিবিম্বো ন দৃশ্যতে ইতি ভাবঃ ॥৩৪॥

ইথং লীলাবারিধিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কৌতুকীভ্যাং রেগস্তাত্যাভ্রেকং নির্মিমাণঃ স তাং
 রাধাং ভীতাং চকার । কথঙ্কুতাং বেগস্তাধিকাং পৃষ্ঠদেশেন আঘৃষ্টা উত্ত্বনাস্ত-
 শাখায়াঃ পত্রশ্রেণী বধা ॥৩৫॥

হে কৃষ্ণ ! ত্বং এবং না দোল দোলায়াঃ জজ্বলন্তঃ বেগবত্বং বর্জয়ন্ ॥৩৬॥

এইরূপে লীলা-সাগর শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক-পরবশ হইয়া দোলার
 বেগ বৃদ্ধি করিয়া যেমন দোলা দোলাইতে লাগিলেন অমনই
 বেগার্ধীক্যবশতঃ দোলা উর্দ্ধ দিকে উত্থিত হইতে লাগিল, তাহাতে
 অতি উচ্চ নীপশাখার পত্র-শ্রেণী শ্রীরাধার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করায়
 কোমলাঙ্গী শ্রীরাধা পতনশঙ্কায় অতিমাত্র ভীতা হইলেন ॥৩৫॥

শ্রীরাধাকে ভয়-বিহ্বলা দেখিয়া সখীগণও অত্যন্ত শঙ্কাকুলা
 হইলেন এবং কম্পিত কণ্ঠে “একপভাবে দোলাইও না, ওহে নিষ্ঠুর !

দুহ অঙ্গ ॥ দুহরূপ হেরি দুহ হেরই না পায় । দরশন ভঙ্গে খেদ জন্মায় ॥
 তৈথনে ছোড়ল দীর্ঘ নিশাস । দুহ অঙ্গ মিলনরূপ পরকাশ ॥ পুন ধনি হরষে
 কাহু মুখ হেরি । উলসি হিন্দোলা চালায়ে পুন বেরি ॥ রতন দোলে ধনি
 চমকয়ে জানি । সখী নিষিধয়ে হরি নিষেধ না মানি ॥ পুনঃ কহে কি করহ
 চঞ্চল কানাই । মন্দ ঝুলায় আকুল ভেল রাই ॥ শুনিয়া না শুনে অতিবেগে
 ঝুলায় । উজ্জবদাস মিনতি করু তায় ॥ পঃ কঃ তঃ

বন্ধাদেশী-বিচ্যুতা নাবশুষ্ঠ-

স্তম্ভো মৃদ্ধিণ ব্যস্ততাত্ত্বণানাং ।

পাদৌ শাটী নাপ্যধাদিত্যমুখ্য

বৈয়গ্রো হা জাহসীতিশ্চ কৃষ্ণঃ ॥৩৭॥

ইখং স্বাক্ষো স্তূপ্যতো রংহসা তাং

বিত্রস্তাকীমাসনান্তুঃশয়িষা ।

মৃদ্ধি অবশুষ্ঠনঃ ন তম্ভো । বায়ুনা অন্তরীণ বস্ত্রস্তোভোলনাশঙ্কয়া পদ্মামা
ক্রান্তো বা শাটী সাপি পাদৌ নাপাধ্যাৎ ন আচ্ছাদিতবতী ত্ৰিতি অনুবা রাধায়া
বৈয়গ্রো হা খেদে কৃষ্ণো জাহসীতিশ্চ পুনঃপুন হান্তং চকার ॥৩৭॥

কৃষ্ণঃ ইখং অনেন প্রকারেণ স্বতাক্ষোস্তূপাতোঃ সতীঃ বেগেন বিপ্রস্তাকীঃ

হায় ! তাহাতে শ্রীরাধা অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । তাঁহার
ক্লান্ত হও, এমনভাবে আর দোলাইও না ।” এইরূপ বারংবার
বলিতে লাগিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ইহা শুনিয়াও নিরন্তর হওয়া দূরে
থাক্ হাসিতে হাসিতে দোলার বেগ আরও বদ্ধিত করিতে লাগিলেন
। ৩৬ ॥

মস্তকের বেণীবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল, অবশুষ্ঠনও আর রহিল
না এবং ভূষণ সকলও বিপর্যাস্ত হইয়া গেল । বায়ু ভরে অন্তরীণ
বসন পাছে উড়িয়া পড়ে এই আশঙ্কায় পদযুগল দ্বারা যে শাটী
চাপিয়া ধরিয়াছিলেন, তখন তাহাও আর সেইভাবে ধরিয়া রাখিতে
পারিলেন না । শ্রীরাধার সেই বিবশ ব্যাকুল অবস্থা দেখিয়াও
বিদম্ববর শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুন হাস্য করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥ *

শ্রীরাধার সেই ভীতি-বিহ্বল অবস্থা দেখিয়াও নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ

• তথাহি পদ —নাগর অতি বেগে ছুলায় । অধির রাই,সখী নিবেধয়ে তাঁয় ॥
ধনি বিগলিত বেণী । শিথিল রাই কূচ কঙ্ক উড়নি ॥ মণি আভরণ খসই ।
উড়য়ে বসন হেরি নাগর হসই ॥ অমজলে তহু ভরই । কনয়া কমল কিছে
মকরন্দ ঝরই ॥ অতি অপরূপ শোভা । উদ্ধব দাস ভণ কাহ্ন-মনোমোহা ॥
পঃ কঃ তঃ

স্বীয় কণ্ঠঃ গ্রাহয়ামাস মধ্যে

দোলা খট্‌ং তাক জগ্ৰাহ দৌৰ্ভ্যাং ॥৩৮॥

একীভূতে চম্পকেন্দীবরাভে

মূর্তী যুনোরুদ্বিগ্নস্তাবভাতাং ।

তাং আসনাদ্ভ্রংশরিষা স্বীয় কণ্ঠঃ গ্রাহয়ামাস । স্বয়মেব দোলা খট্‌য়া মধ্যে
তাং রাধাং দৌৰ্ভ্যাং জগ্ৰাহ । কিন্তু কৃষ্ণঃ রজ্জুং বিহার স্বচরণরোরবলঘমাভ্রৈবেব
দোলারম্বে তদ্বাবিতি তত্ত সামর্থ্যাতিশয়ো রঞ্জিতঃ ॥৩৮॥

চম্পকেন্দীবর পুষ্পরোরিষ আভা বয়োরেন্দ্ৰভূতে যুনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ মূর্তী
নিবিড়সংযোগাদেকীভূতে অতএব পুষ্পরোরিব সন্দ্বন্দোৎসঃ সৌরভঃ উদগীরন্তৌ

নিজ নয়ন যুগল পরিতৃপ্ত করিতে করিতে ক্রমশঃ দোলার বেগ বৃদ্ধি
করিতে লাগিলেন তাহাতে বিত্রস্ত নয়না শ্রীরাধা নিজামন হইতে
পরিভ্রষ্ট হইয়া স্বীয় বাহুবল্লী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধারণ করিলেন ।
অমনই শ্রীকৃষ্ণ দোলা-রজ্জু পরিত্যাগ পূর্বক দুই হস্ত দ্বারা ভীতা
শ্রীরাধাকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া কেবল পদকমল দ্বারা মাত্র
অবলম্বনেই সেই বেগবতী দোলার উপর অবস্থান করিতে লাগি-
লেন । অহো ! শ্রীকৃষ্ণের লীলা যেমন বিচিত্রা তাহার সামর্থ্যও
ভেষ্মনই অপরিমীম ॥৩৮॥ *

আমরি ! মরি ! এইরূপে দোলার উপর তখন শ্রীমূর্তি যুগল
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশবদ্ধ হইয়া—যেন ছুইটাতে একটা হইয়া শোভা

* তথাহি পদ ।—বিচলিত কেশ বেশ, কুচ-কাচুলি, উড়তহি পহিরণ বাস ।
কবহি গোরি তহু ঝোখই ঝাপাই, কবহু হোত পরকাশ ॥ অপরূপ যুলন
রহ । রাইক প্রীতি তহু হেরইতে মোহন, মন মাহা মদন তরঙ্গ ॥ অতিশয়
বেগ, বাঢ়াওল তৈধনে, অলখিতে ভেল হিন্দোল । রাধা চপল, ডোর কর
তেজল, কত কত কাকুতি বোল ॥ করগহি কাহুকণ্ঠ ধরি, কমলিনী যুলত, জহু
হিয়ে হার । নবঘন মাঝে, বিজরী জহু দোলত, রস বরিষত অনিবার ॥
মনোভব মঞ্চল, কাহু করল পুন, অলখিতে দোলা মাঝ । উদ্ধবদাস ভন. চতুর
শিরোমণি পুরল নিজ মন কাজ ॥ পঃ কঃ ভঃ

সংমর্দোথং সৌরভং ব্যাঘ্রুবানং
পারে স্বর্গং হস্ত পদ্মাদিনাং : ॥৩৯॥
সাম্যদ্বৈগা সা সমস্তাক্ত তাত্ত
দোলাপ্যারানাগতাভিঃ সখীভিঃ ।
রাধাজাগে বাবরুহাথ তস্তা
স্তাভিস্ততং সংলপন্তী ললাষ ॥৪০॥
মুখ্য স্বষ্টাস্বাদ্যভূতা মথালী
মারোহাস্তাঃ তাং স কৃষ্ণাঃ সয়ং সা ।

অভূতাং । সৌরভং কথঙ্কতং স্বর্গস্য পারে স্থিতানাং পদ্মাদিনাং নানাঃ ব্যাঘ্রুবান্
॥৩৯॥

অবলম্বনং বিনা দোলোপরি স্থিতৌ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ আরাদ্রাদেবাগতাভিঃ
সখীভিঃ ধৃতা সা দোলা সম্যদ্বৈগা অভূং । প্রথমতো রাধা তস্তাঃ দোলায়াঃ
সকাশাং অবরুহতাভিঃ সখীভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণ কৃততত্ত্বতাস্তং সংলপন্তী স্তী
ললাষ । লষকান্তৌ ॥৪০॥

অষ্টাঙ্গ মুখ্যাস্থ সখীষু মথো প্রধানীভূতাং তাং ললিতাং শ্রীকৃষ্ণেন সহিতাং

পাইতে লাগিলেন । কি সুন্দর ! যেন একবৃন্তে বিকসিত চম্পক-
ইন্দীবর নিবিড় সংযোগে একোভূত হইয়া মারুত-হিল্লোল হুলিয়া
হুলিয়া এক অনুপম গঞ্জ-সুসমা বিকাশ করিতেছে । উভয়ের সম্মর্দ-
নিবন্ধন উক্ত কুসুম সদৃশ সৌরভ উদ্গীর্ণ হইয়া স্বর্গের পারে বৈকুণ্ঠ
বিহারিণী শ্রীলক্ষ্মীদেবী প্রভৃতির স্রাগেন্দ্রিয়কেও ব্যাপ্ত ও প্রমোদিত
করিল ॥৩৯॥

শ্রীরাধা শ্যাম দোলার উপর বিনা অবলম্বনে অবস্থান করিতেছেন
সখীগণ দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়া তথায় আগমন করিলেন
এবং দোলা ধারণ করিবামাত্র দোলার বেগ সংঘত হইল । শ্রীরাধাই
অগ্রে দোলা হইতে অবতরণ করিয়া সেই সখীগণের নিকট, শ্রীকৃষ্ণ-
কৃত বিড়ম্বনার বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে তাহার
অমরদ্য শোভা-মাধুরী চারিদিকে উৎসারিত হইয়া পড়িল ॥৪০॥

প্রেয়া গায়দোলয়ন্তী স চাপি
 প্রেয়ান্ দোলে পূৰ্ববত্তা মজৈষীং ॥৪১॥
 এবং প্রেষ্ঠান্তা বিশাখাদি কালীঃ
 সান্দ্রং দোলান্দোলমাপযা তন্তাং ।
 হিন্দোলাতঃ সোহবতীৰ্য্যোব সৰ্ব্বা
 দ্বৈকৈকস্তমস্ত-হিন্দোলিকাস্থ ॥৪২॥
 তাসাং দ্বৈদে সুন্দরীণাং স্বদোৰ্ভ্যাং
 তত্রাগৃহা রোহমহ্যাং প্রসহ ।

স৷ রাধা স্বয়ং দোলয়ন্তী সতী অগয়ৎ । স চ প্রেয়ান্ কৃষ্ণোহপি দোলনে পূৰ্ব্বং
 রাধামিব ত্যাং ললিতাং অজৈষীং ॥৪১॥

এবং প্রকারেণ ললিতাবৎ প্রেষ্ঠান্তা বিশাখাদিকালীঃ সান্দ্রং দোলান্দোলনমা-
 পয্য তন্তা হিন্দোলাতঃ সকাশাং স শ্রীকৃষ্ণঃ অবতীৰ্য্য সৰ্ব্বাস্থ প্রধানাতিরিক্তাঃ
 হিন্দোলিকাস্থ মধ্যে একৈকস্তাং হিন্দোলায়াং দ্বে বৈ সুন্দরী প্রসহ বলাং মহাঃ
 সকাশাং স্বদোৰ্ভ্যাং আগৃহ তত্র দোলায়াং আরোহ এক এব কৌশলে বিশেষণ
 ভ্রামান্ সন্ ত্যাঃ সমস্তাঃ সখীঃ অদোলয়ৎ নমু বহ্বায়াসমাধো অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি কথং
 প্রবৃতিঃ তত্রাহ । প্রেমসমুজ্জ্বল কৃষ্ণস্ত কিং অকৃত্য মতি ? ৪২-৪৩।

পরে ঐষ্ট সখীর শিরোমণি শ্রীললিতাকে শ্রীরাধা কৌশলক্রমে
 দোলার উপর শ্রীকৃষ্ণের নিকট আরোহণ করাইয়া স্বয়ং তাঁহাদিগকে
 দোলাইতে লাগিলেন—এবং সেই সঙ্গে প্রেমভরে গান করিতে
 লাগিলেন । নাগরবর শ্রীকৃষ্ণও ইতঃপূৰ্বে দোলার উপর শ্রীরাধার
 বৈরূপ অবস্থা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ললিতারও করিলেন ॥৪১॥

এইরূপে বিশাখাদি সকল প্রিয়সখীকেই হিন্দোলায় আন্দোলিত
 করিয়া ললিতার স্থায় সান্দ্র রস অবস্থা প্রদান পূৰ্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ সেই
 হিন্দোলা হইতে অবতরণ করিলেন । এই প্রধান হিন্দোলা ব্যতীত
 অন্য যে সকল হিন্দোলার কথা ইতঃপূৰ্বে উক্ত হইয়াছে তাহাদের
 মধ্যে একটি হিন্দোলার উপরে নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ দুই দুইটা ভ্রজ-
 সুন্দরীকে বলপূৰ্ব্বক ডুমিতল হইতে স্বীয় ভুজযুগল দ্বারা গ্রহণ

ভ্রাম্যন্তেকো দোলয়ন্ত্যঃ সমস্তাঃ

প্রেমাস্তোদ্ধেস্ত্য কিং বাস্ত্যকৃত্যং ॥৪৩॥

(যুগ্মকম্)

তাঃ সর্ববাস্ত্ব স্ব স্ব হিন্দোলিকাস্ত

স্তম্বাপশ্যন্ স্ব স্ব বক্তৃং ধয়ন্ত্যং ।

নৈতচ্চিত্রং গোকুলাধীশমুনো

রিচ্ছাশক্তে কিং পুনঃ শ্রাদশক্যং ॥৪৩॥

একং তত্রৈবাস্তি হিন্দোলনাভ্যং

বৃন্দোদ্দিষ্টং প্রেমসীতিমূকুন্দঃ ।

অহমপি বয়োবয়ো মধ্যে তিষ্ঠামিতি ত্রীকৃষ্ণ মনোগত সিদ্ধিমাংস । সর্বাঃ
সখাঃ স্ব স্বহিন্দোলা মধ্যে স্ব স্ব বক্তৃং পিবন্ত্যং তং কৃষ্ণং অপশ্যন্ ॥৪৪॥

অধুনা কমলাকার হিন্দোলাঃ বর্ণয়তি । একং হিন্দোলাভ্যং তত্রৈবাস্তি ।

করিয়া আরোপণ করিলেন এবং একাকীই কৌশলবিশেষ দ্বারা
সমস্ত দোলার উপর ভ্রমণ করিয়া সখীগণকে দোলাইতে লাগিলেন ।
যদি বল, এরূপ বহু আয়াস-সাধ্য কর্ম্মে ত্রীকৃষ্ণ কিরূপে প্রবৃত্ত
হইলেন ? ইহা বিচিত্র নহে । প্রেম-রত্নাকর ব্রজ-মুন্দরের
অকরণীয় কি আর আছে ? তিনি স্বীয় ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে সবই
করিতে পারেন ? ॥৪৩॥

প্রত্যেক হিন্দোলার উপর গোপাঙ্গনা-যুগলের মধ্যে আমিও
অবস্থান করিব—এই ভাব যেমন ত্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল
অমনই তাহা সিদ্ধ হইয়া গেল । কারণ, তখনই সেই সকল ব্রজ-
মুন্দরী স্ব স্ব হিন্দোলার মধ্যে ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বদনামুজ-মধুপান
করিতেছেন দেখিতে পাইলেন । ইহা ব্রজেন্দ্র নন্দনের সম্বন্ধে
আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । যেহেতু, তাঁহার ইচ্ছা শক্তির আবশ্যকতার
কি আছে ?—কিছুই নাই ॥৪৪॥

অতঃপর তথায় যে কমলাকৃতি হিন্দোলা ছিল, তাহা বৃন্দোদ্দিষ্ট

আরুহ্যৈতৎ কর্ণিকাস্থোপবর্হী-

লম্বী দোষান্নিষ্টরাধা রবাজ ॥৪৫॥

অষ্টাবাল্যোহ্যাপ্যষ্টপত্রাস্তরম্বা

স্তম্বদাহো ষোড়শাল্যো বিভাস্ত্যঃ ।

বৃন্দানীত স্বাহ খর্জুর-জম্বু

দ্রাক্ষাঃ প্রাশন্ কাস্তভুক্তাবশিষ্টাঃ ॥৪৬॥

বৃন্দয়া উদ্ভিষ্টং তৎ প্রেয়সীতিঃ সহ মুকুন্দঃ আরুহ্য রবাজঃ । কথন্তুতঃ দোষা
বাম্বহস্তেন আশ্লিষ্টা রাধা যেন ॥৪৫॥

অষ্টৌ ললিতাঙ্গালাঃ অষ্টদলানাং মধ্যস্থ্যঃ তত্তদষ্টদলানাং বহিঃ ষোড়শদলেষু
অষ্টাঃ ষোড়শাল্যো বিভাস্ত্যঃ সত্যঃ কাস্তাভ্যাং ভুক্তাবশিষ্টাঃ প্রাশন্ ॥৪৬॥

দেখাইয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত প্রেয়সীগণের সহিত তাহার উপর
আরোহণ করিলেন এবং সেই হিন্দোলা কমরের কর্ণিকায় অস্ত্রুত
সুকোমল কুমুম-শয্যার উপর শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন পূর্বক শ্রীরাধার
স্বক্ষে বামবাহু অর্পণ করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥৪৫॥

এই হিন্দোলাজের অষ্টদলে ললিতাদি অষ্টসখী এবং অষ্টদলের
বাহিরে ষোড়শ দলে অপর ষোড়শ সখী অপূর্ণ শোভাময়ীরূপে
বিরাজ করিতে লাগিলেন । তদদর্শনে বৃন্দাদেবী পরমানন্দে খর্জুর
জম্বু দ্রাক্ষাদি বিবিধ উপাদেয় ফল আনিয়া ভোজনার্থ শ্রীরাধাকৃষ্ণের
নিকট উপস্থাপিত করিলেন । তাঁহাদের ভোজনাশ্তে স্বাহা
অবশিষ্ট রহিল সখীগণ তাহা হৃষ্টচিত্তে ভোজন করিলেন ॥৪৬॥ *

* তথাহি প্রকারান্তর পদ ।—কানন-দেবতী, বৃন্দা সখী তথি রাইয়ের সরসী-
কূলে । বিচিত্র ঝুলনা, করিয়া রচনা, সুখদ বকুল মূলে ॥ ঝুলনা উপরি নাগর
নাগরী, আসিয়া বসিলা রঞ্জে । ঝুলায় ঝুলনা, যতেক ললনা, গদগদভাব
অঞ্জে ॥ ঝুলনা বরকে, রাধিকা চমকে তা দেখি নাগর ডরে । হাসিয়া হাসিয়া
বাহু পলায়িয়া ধনিরে করল কোরে ॥ রসবতী লৈয়া, কোরে আগরিয়া, ঝুলয়ে
রসিক রায় । সহচরীগণ, ঝুলায় দ্বিগুণ, স্নান্নরে পঞ্চম গায় । ঝুলনা ধরিয়া,
মধুর করিয়া, কহয়ে শেখর রায় । দেবতা পূজিতে যাইবে স্মরিতে দিবস বসিয়া
স্বায় ॥ পঃ কঃ তঃ

গীষ্মান্তর্গত সর্বকথ্য
 প্রাগে বাতুং পানকাদেঃ প্রপানং ।
 অশ্ব হেমতোতি তাম্বুলবীটী
 বৃন্দাতোহতো প্রীতি দানাভিযোগঃ ॥ ৪৭ ॥
 নান্দী বৃন্দেবিন্দতঃ অ প্রমোদঃ
 নোদং পাতোদোলনাভে দদতো ।
 দাতোহপ্যাতোজাসমাপত্ত সতো
 নানাগানাবন্ত শস্তা বভূবুঃ ॥ ৪৮ ॥

খজুরাদি ভোজনাতঃ প্রাগেব পানকাদেঃ প্রপান মভূং । কথন্তু তন্ত গীষ্মন্ত
 যোহন্তর্গতন্ত সর্বকথ্য নাশকন্তেত্যর্থঃ । ভোজনাশ্চে স্ববর্ণভূতাতাম্বুলবীটী
 সমুৎস্য পরস্পর প্রত্যাদানেন সহাভিযোগঃ প্রঃ ৪৭ ॥

তদর্শনাতঃ নান্দীবৃন্দে আনন্দঃ বিন্দতঃ অ । কীদৃশোঃ পাতোদোলনাভে প্রেরণং
 দোলনাভে দদতো । দাতোহপি আতোজাসমাপদ্য নানাগানারন্তেণ শস্তাঃ
 আনন্দযুক্তা বভূবু । শংসনাতঃ ম-প্রত্যয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

উহার খজুরাদি ফল ভক্ষণের পূর্বেই—হিন্দোলায় উপবেশন
 করিয়াই অমৃত-গর্বনাশক সুস্নিগ্ধ পানকাদি পান করিয়াছিলেন ।
 এক্ষণে ভোজনাবসানে স্ববর্ণকাস্তি তাম্বুল-বীটিকা সকল পরস্পর
 প্রীতির সহিত আদান প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

এদিকে নান্দী ও বৃন্দা * হিন্দোলা কমলের দুইপার্শ্বে দাঁড়াইয়া
 পূর্ববৎ হস্ত দ্বারা দোলাইতে দোলাইতে পরমানন্দ লাভ করিতে
 লাগিলেন । সে আনন্দ-গীলা দর্শনে কিঙ্করীগণেরও বদন-কমলে
 উল্লাস-মাধুরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল, তাঁহারা তখন বীণা-নির্মিত
 কণ্ঠে নানাবিধ সঙ্গীতলাপ করিতে করিতে আনন্দ-মাগরে নিমগ্ন
 হইলেন ॥ ৪৮ ॥

* তথাহি পদ ।—অতিশয়-ছরম, ঘরমযুত দুই তম্ব, দোলা করল সুধির ।
 প্রীরতি মঞ্জরী, চামর করে ধরি, মুছ মুছ করত সমীর ॥ ললিতাদিক সঙ্গী
 হেরি সুধাম্বী, হৃৎমহি করল নিছাই । দোলা সঞ্চে তব, রাই উভারল,

দোলান্দোল ক্রীড়য়া তাঃ সমস্তাঃ

জিহ্বা প্রাপ্তাশ্লেষ চুম্বাদিবন্ধঃ ।

সার্কং কাস্তামগুলেনাবরুহ্য

প্রাগাৎ প্রেয়ান্ কাননাং কাননায় ॥৪৯॥

রাধাশ্রোথা মুদ্রিতা যা স্মিত-শ্রী

স্তস্তাস্তত্র স্মরে কানেব দৃষ্টা ।

যুখ্যাণীনাং কোরকান্ স ব্যাচেষীৎ

হৃদাধাতুং তান্ অজঃ সংচেষ্য ॥ ৫০ ॥

তা জিহ্বা প্রাপ্তং আশ্লেষচুম্বনানি রত্নং ধেন তথাভূতঃ কাস্তামগুলেন সহ
হিম্মোলাং অবরুহ্য এতৎ কাননাং অন্য কাননায় ॥৪৯॥

পুনর্ব্বাধাতুং বর্ণয়তি । রাধিকায়াদৌ যুখ্যাদৃশিতা পশ্চাদবহিঃস্বরা
মুদ্রিতা যা স্মিত-শ্রীস্তস্তাম্মারকান্ যুখীপুন্দ্রানাং কোরকান্ দৃষ্টা সঃ কৃষ্ণঃ তান্
কোরকান্ অজঃ সংচেষ্য হৃদি আধাতুং ব্যাচেষীৎ চয়নং চকার । তথা চ
তন্নিবেশন রাধায়াঃ স্মিতমেব হৃদি দধারৈতি ভাবঃ ॥৫০॥

এইরূপে শ্রীশ্যামসুন্দর হিম্মোলা লীলা দ্বারা সেই সকল সখীকে
জয় করিয়া চুম্বনালিঙ্গনাদি রত্ন লাভ করিলেন । আমরা ! এ লীলা-
রণে শ্যাঙি-কিশোরেরই জয় ঘোষিত হইল । অনন্তর তিনি দোলা
হইতে অবতরণ করিয়া সেই লীলাশক্তি-রূপিণী কাস্তামগুলীর সহিত
হর্ব্বভরে বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৪৯॥

ভ্রমণ করিতে করিতে যুথিকাকুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন,
বর্ষাকাত স্ফোটনোন্মুখ যুথিকা-কুম্ম-কোরক সকল এক অপূর্ব্ব
সুবমা উপাদান করিয়াছে । মরি । মরি । সে শোভন মাধুরী
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিপটে শ্রীরাধার মঞ্জু স্মিত-শ্রী উদ্ভাসিত হইয়া
উঠিল।—যেন শ্রীরাধার শ্রীমুখ-কমলে মুহূহাস্ত-বিভা উদ্ভিত হইয়া

কুম্মাসন পর নাই । রাই বামে করি, বৈঠল নাগর, দাসীগণ কর সেবা । বাসিত
জল, উপহার, আদি যত, যা কর সেবন যেবা ॥ কর্পূর তাম্বুল, বদনহি তৈখনে
সময়ে যোগাই । উদ্ধব দাস, করত পদ সেবন, সখীগণ ইন্দিজিত পাই ॥পঃ কঃ তঃ

খেংগান্মেষঃ কৃষ্ণগাত্রছবিদ্বং

বিদ্যুস্তাশামঙ্গভাসা ততিদ্বং ।

ভূমেরুটৈরিস্ত্রগোপৈঃ সমূঢ়ৈঃ

পাদালস্তভ্যাক্ততা ব্যক্ত মাসীৎ ॥৫১॥

খে আকাশে ঘো মেঘঃ স কৃষ্ণগাত্রছবিদ্বং মগাং প্রাপ্তবান্ । ন তু মেঘসা
কৃষ্ণাঙ্গচ্ছব্যাতিরিক্তপদার্থদ্ব মিত্তিভাবঃ । এবং বিদ্যুৎ তাসামঙ্গকান্তি সমূহত্ব
মগাং । এবং ভূমেঃ সখাশাং উৎপঠৈঃ সমূঢ়ৈঃ সমূহাবিশিষ্টৈঃ ঈশ্রগোপৈঃ রক্ত-
কীটবিশেষৈঃ করণৈঃ পাদালস্তভ্যাব্যাক্ততা ক্ষুটমাসীৎ । তথা চ তদ্বিবেণ
পাদালসক্ত এব ভূমাং বিগাহতে । ইতি সৰ্ব্বত্রাপহ্নুতালঙ্কারো বোধ্যঃ ॥৫১॥

অবহিত্যাবশতঃ পুনরায় মুদ্রিত রহিয়াছে—এই শোভা মাধুর্য্যই তখন
সেই যুথিকা কোরক নিচয় শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে স্মরণ করাইয়া
দিল । অমনই শ্রীকৃষ্ণ সেই যুথিকা কোরক সমূহের মালা গাঁথিয়া
হৃদয়ে ধারণ করিবার নিমিত্ত তাহা চয়ন করিতে লাগিলেন এবং
এইরূপে যুথিকা-কোরকের মালা ধারণ-হলে শ্রীকৃষ্ণ যেন শ্রীরাধার
মুহূ হাঙ্গি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিলেন ॥৫০॥ *

আহা ! বর্ষা-সমাগমে গগন-শোভি জলদনিচয় শ্রীকৃষ্ণেরই
অঙ্গকান্তি লাভ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল যেন শ্রীকৃষ্ণাকান্তি

* তথাহি পদ ।—ঝুলনা হইতে, আসিয়া ঝরিতে নিরখে বেলা । গগনে ফুল
তুলিয়া চলিল সত্বরে, সকল আভীরবালা ॥ ভরি ফল ফুলে, পাখা সব লোলে,
আসিয়া পরশে মূল । সখী সব মিলি, করিয়া ঢামালি, তুলয়ে বিবিধ ফুল ॥ সকল
কানন মণিতে বাঙ্কল, পরাগে পূরিত বাট । করি মধুপান, অলি করে গান,
ময়ূর ময়ূরী নাট ॥ স্বগন্ধি করবী, তোলয়ে গরবী, অশোক কিংকরু জবা ।
এ থল কমল, তোলয়ে সকল, দিনমণি জিনি আভা ॥ জাতি যুথী তথি, তোলল
যুবতী মল্লিকা মালতী চাঁপা । পুষ্পাগ কেশর, তোলয়ে নাগর, গড়ল বিনোদ
ঝাঁপা ॥ রসিক নাগর, গুণের সাগর, কুসুম রচনা করে । হাসিয়া হাসিয়া
আইলা লইয়া, রাই দিবার তরে ॥ ভুল যুগ তুলি, রাই স্ববদনী, তোলয়ে
লবঙ্গ ফুল । রসিক শেখর, হইলা বিভোর দেখিয়া ভুজের মূল ॥ ফুল ঝাঁপা
লইয়া, যতন করিয়া রাইক নিকটে আসি । ধনির আচলে, দিলেন বিভোলে,
ফুলের সহিত বাঁশী ॥ পাইয়া মুরলী, রাখিকা সে বেলি, রাখিলা বিশাখা
পাশে । বিশাখা যতনে, করিলা গোপনে, শেখর

কৃষ্ণাভ্রোণাতুল ঘনরসৈঃ সর্ব্বতো বৃষ্যমাণৈ-
 রত্যাংফুলাঃ কিল স্মনসঃ পৰ্ব্ববত্যা লতাশ্চ ।
 তৎসস্ত্যালোহিপ্যসমস্বষমাঃ শং চিরায়াম্ভুবন্
 বর্ষাহর্ষং বনমপি যতোহবর্ষাংস্বমাজ্জীৎ ॥৫২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে হিন্দোলান্মোলন
 সুখান্বাদনো নামৈকাদশঃ সর্গ ॥১১॥

কৃষ্ণবর্ণ-মেঘেন অতুল ঘনরসৈঃ জলৈঃ করণৈঃ স্মনসো মালতো। লতাশ্চ
 অত্যাংফুলাঃ এবং পৰ্ব্বতা গ্রন্থিতাঃ তথা সম্যলোহপি তত্তৎ বৃক্ষফল-শ্রেণ্যো-
 হপি অসম স্বষমাঃ সত্যঃ চিরায় শং স্বং অম্ভুবন্ । বৃক্ষাদীনাং ফলং সস্তমিত্য-
 মরঃ । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপ মেঘেন অতুল-শৃঙ্গাররসৈঃ করণৈঃ সম্যলোহৈঃ প্রশস্তসখ্যং
 রত্যাংফুলাঃ স্মনসঃ শোভন চেতসঃ ফলং পৰ্ব্ববত্যাঃ উৎসববত্যাং রলগোঠৈরক্যাং
 লতাঃ রতাশ্চ সত্যং চিরায় শং স্বং অম্ভুবন্ । যতঃ ইকৃষ্ণ বিহার্যাং বর্ষাহর্ষ
 বনমপি হর্ষবর্ষাস্থ অমাজ্জীৎ সমজ্জ ॥৫২॥

ইতি টীকারামেকাদশঃ সর্গঃ ॥১১॥

ভিন্ন তাহাদের স্বতন্ত্ৰ সত্ত্বাই নাই । আবার সেই নব জলদ-অঙ্কে
 দামিনীমালা যেন সঙ্গিনী ব্রজ-গোপীদের অঙ্গকান্তিরূপে উদ্ভাসিত
 এবং ভূমিতলে ইন্দ্রগোপ নামক রক্তবর্ণ বর্ষাকীট সমূহ সেই
 ব্রজাঙ্গনাদের শ্রীচরণের অন্তর্য্যক রাগরূপে প্রতিভাত হইতে
 লাগিল ॥৫১॥

কৃষ্ণবর্ণ নবঘন সর্ব্বত্র অতুল বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিতে লাগিলে
 আর তাহাতে স্মনস্ অর্থাৎ মালতী ও ব্রততি শ্রেণী পরম উৎফুল্লা
 ও পৰ্ব্ববতী অর্থাৎ গ্রন্থিযুক্তা হইল এবং তাহাদের সস্তালি অর্থাৎ
 সেই তরুলতাদির ফলশ্রেণীও অতুলনীয় সুষমাসুস্ত হইয়া দীর্ঘকাল-
 ব্যাপি সুখানুভব করিতে লাগিল । অহো !' যে ঘনরস বর্ষণে এই
 বর্ষাহর্ষ বনও হর্ষ-বর্ষায় নিমগ্ন হইয়া গেল । পক্ষান্তরে কথিত হইল
 যে, শ্রীকৃষ্ণ রূপ মেঘ অতুল ঘনরস অর্থাৎ উজ্জল রস সর্ব্বত্র বর্ষণ
 করিতে লাগিলেন আর তাহাতে সখ্যালি অর্থাৎ প্রশস্ত সখীগণ
 অত্যন্ত উৎফুল্লা স্মনস অর্থাৎ উৎসববতী ও রতা (লতা) অর্থাৎ
 অনুরাগিনী হইয়া দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন ।
 আমরা । ব্রজসুন্দরের এই মধুর লীলা বিহারে এই বর্ষা হর্ষ বনও হর্ষ
 বর্ষায় নিমগ্ন হইয়া গেল ॥৫২॥

ইতি ভাৎপর্য্যায়বাদে হিন্দোললীলা সুখান্বাদন নাম
 একাদশ সর্গ ॥১১॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

অথতৌ পুরঃসর মনোজ পদ্মিনা-
বমুরাগরাজ-বরবাহিনী-পতী ।
প্রসরং শিলীমুখ-ভট্টাভি-বেষ্টিতৌ
যযতুঃ শরৎ-সুখদ নামকাননং ॥১॥
মদিরেক্ষণে ! কলয় মঙ্গলং পুরঃ
স্ব মুখস্ত চাক মুকুরায়িতং সরঃ ।
কনকাসুঙ্কং চটুঙ্গ ভৃঙ্গ-বেষ্টিতং
নট খঞ্জনদ্বয় মিহাতিভাতি যঃ ॥ ২॥

অথানন্তরং ইহ শরদি অমুরাগরূপস্য রাজঃ বরবাহিনী-পতী শ্রেষ্ঠ
সেনাপতিস্বরূপৌ তৌ বাবাক্ষ্যৌ শরৎসুখদ নাম কাননং যযতুঃ । সেনাপতিত্ব
নির্বাহক সামগ্রীমাহ । কথজুতৌ অগ্রেসরঃ কন্দর্পরূপহন্তী যাযাঃ । পুনশ্চ
প্রসরং শিলীমুখা ভ্রমরা এব ভট্টা স্তৈরভিবেষ্টিতৌ । পক্ষে শিলীমুখো বাণস্তদ্
যুক্তপদাতিকাভিবেষ্টিতৌ ॥১॥

কৃষ্ণ আহ । হে মদিরেক্ষণে ! রাধে ! তব মুখস্ত মুকুরবদচরিতং সরঃ
কলয় পশু । এতেন সবসঃ স্বচ্ছাদি গুণ উক্তঃ । তস্মৈ-প্রতিবিম্বযুক্ত
মুকুরস্য সাধর্ষ্যমাহ । যদ্যস্মাদিহ সরসি মুখসদৃশ কনকাসুঙ্কাদিকং ভাতি ॥২॥

বর্ষ-হর্ষ-বনমাধুরী দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাশ্যাম যখন
অমুরাগ নরপতির প্রধান সেনাপতি-যুগলের ত্রায় শারদ-সুখদ
নামক বন-বিভাগে উপস্থিত হইলেন তখন মদন-মাতঙ্গ তাঁহাদের
অগ্রবর্তী হইল এবং বহুদূর ব্যাপিয়া ভ্রমর নিকর শানিত শর-বিশিষ্ট
পদাতিক বীরের ত্রায় তাহাদিগকে বেষ্টন করিয়া চলিল ॥১॥

অনন্তর শারদ-শোভা-সম্ভারে উদ্ভাসিত সেই অপূর্ব বনমাধুরী
দর্শন করিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ সহসা নাগরীগণি শ্রীরাধাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“আমরি ! মরি ! মদির-নয়নে ! ঐ
দেখ সন্মুখেই এক সুমঙ্গল দৃশ্য । তোমার মুখ-বিশি মনোহর

নভসীং পাণ্ডিমধুরাং বলাহকাঃ
 সরসীভিরাশ্রিতচরীং দধতামৌ ।
 নিজ সেবকত্বমতি মেত্বরং পুন
 দহরাভ্যএব কিমু মিত্রতা কৃতে ॥৩॥
 অথবা তপেহতুল তপস্বিনীরিমা
 নভসি স্ব সর্পদধন সন্তুত্বার্পণৈঃ ।

নভসি বলাহকাঃ মেঘাঃ বর্ষাকালে সরসীভিরাশ্রিতচরীং পাণ্ডিমধুরাং
 কিক্কিদ্ধসরাশ্চেতি সাতিশয়ং দধতি এবং অমী বলাহকাঃ অতিমেত্বরং স্নিগ্ধং
 বর্ষাকালীন নিজ মেচকত্বং শ্যামত্বং আভ্যঃ সরসীভাঃ পুনর্দহুঃ । শরৎকালে
 সরসীনাং মালিঙ্গাপগমাৎ গভীরতাবশাচ্চ শ্যামত্বম্ভ্যা প্রত্যক্ষো ভবতি । তয়োঃ
 পরস্পর মিত্রতার্থঃ কিং পরীবর্ত্তং কৃতং ॥৩॥

মুকুরের ছায় ঐ স্বচ্ছ সরোবর কেমন ঢল ঢল করিতেছে দেখ !
 আহা ! ঐ যে উহাতে তোমারই বদন-বিশ্বের ছায় এতটী কনক-
 কমল ফুটিয়া রহিয়াছে । দেখ, দেখ, তোমার চকল অলকাবলির ছায়
 চটুগভূত কুল ঐ কনক-কমলকে কেমন বেষ্টন করিয়া আছে । ঐ
 যে, তোমারই চরণ দু'টীর মত নটন পর স্বজনদ্বয় উহাতে নাচিয়া
 নাচিয়া এক অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । মণি-মুকুরে
 তোমার মুখখানি বিস্তৃত হইলে এমনইত শোভা ধারণ করে,
 প্রিয়তমে ! ॥২॥

একবার ঐ শ্যামল স্বচ্ছ সরোবরের দিকে, আর ঐ আকাশে
 পাণ্ডুবর্ণ মেঘমালার দিকে চাহিয়া দেখ । উহারা কি পরস্পর বর্ণ
 বিনিময় করিয়া এক্ষণে মৈত্রী বন্ধন করিয়াছে ? বর্ষাকালে মেঘ
 সকল স্নিগ্ধ শ্যামল এবং সরোবর অতিশয় স্নান পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করে ;
 কিন্তু ঐ দেখ, এই শরৎ ঋতুতে মেঘ সকল, সরসীর সেই পাণ্ডুতা
 নিজে গ্রহণ করিয়া যেন স্বীয় স্নিগ্ধ শ্যামত্ব সরসীকে প্রদান
 করিয়াছে । বসন্তঃ শরৎকালে সরসী সমূহের মলিনতা অপগত
 হওয়ায় গভীরতা বশতঃ শ্যাম-শোভা সুন্দররূপেই প্রতিভাত

পরিচর্যা বিষ্ণুপদ এব লিপ্সবো
 লয় মাপুরস্ত সহসাবদাততাং ॥ ৪॥
 অভিভোহপি পশু স্তমনস্ সুরাগিভিঃ
 স্তমনস্ ন কচন রজ্যতেহলিভিঃ ।
 তব তেন সভ্য তনুদনতাং যযৌ
 স্তমনো ন বেতি বদ সত্যমদ্য নঃ ॥ ৫॥

অথবা ভগবৎপদে লয়মিপ্সবো বলাহকাঃ আতপে নিদাঘে জলশোষণ
 যুক্তিকাষিদারগাদিনা অতুলতপস্বিনীরিমাঃ সরসীঃ নভসি শ্রাবণে জলরূপ
 স্বসর্কধনস্য সন্ততাপর্পণৈঃ নিরন্তর বিতরণৈঃ পরিচর্যা সহসা অবদাততাং
 শুদ্ধতামাপুঃ । অবদাততাং সিতে শুদ্ধে ইত্যমরঃ । পক্ষে শ্রাবণে সরসীঃ পরিচর্যা
 বিষ্ণুপদে আকাশে লয়মীপ্সবো মেঘা অবদাততাং খেততাং আপুঃ ॥ ২॥

হে রাধে ! অভিভঃ পশু স্তমনস্ সুরাগিভিঃ অলিভিঃ স্তমনস্ পুষ্পেষু ন
 রজ্যতে ইতি বিরোধঃ । পরিহারস্ত স্তমনস্ মালতীষু রাগিভিঃ অত্র স্তমনস্
 ন রজ্যতে । স্তমনঃ সামান্যে ন রজ্যতে ইতি ইতোঃ । হে সখি ! তব
 স্তমনোহতনুদনতাং পরম দুঃখিতাং যযৌ ন বা ইতি সত্যং বদ । পক্ষে তাদৃশ
 মালত্যাди দর্শনরূপোদ্দীপনবশাৎ তব গনঃ কন্দর্পদনতাং যযৌ ন বা ॥ ৫॥

অথবা হে রাধে ! নিদাঘকালে জল শোষণ ও যুক্তিকা ষিদারগাদি
 বশতঃ সরসীসমূহ এক অতুলনীয় তপস্বিনীর বেশ ধারণ করে,
 তখন বিষ্ণুপদে অর্থাৎ আকাশে লয় প্রাপ্ত হইবার বাসনা করিয়াই
 যেন ঐ মেঘ সকল শ্রাবণে বারিধারারূপ যথা সর্বস্ব নিরন্তর
 বিতরণ পূর্বক সরসী কুলের পরিচর্যা করিয়াই এইরূপ শুদ্ধতা বা
 শুভ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে । বস্তুত যাহারা বিষ্ণুপদে বা ভগবৎপদে
 লীন হইবার অভিলাষ করেন, তাহারা ই তপস্তারত জনগণকে
 নিজের সর্বস্ব দিয়া পরিচর্যা করিয়া শুদ্ধতা লাভ করেন ॥ ৪॥

সুলোচনে ! শুধু আকাশের দিকে নয়, চারিদিকে চাহিয়া দেখ,
 কি আশ্চর্য্য ! পুষ্প-বিলাসী মধুকর নিকর কেবল মালতী পুষ্পেই
 অনুরক্ত হইয়া রহিয়াছে । অত্র কোন পুষ্পের প্রতি অনুরাগ

ইতি মাধবোভিদধ দিদ্ধ দীধিতি

প্রমদামণি মুখ মুদশ্চিত্তস্মিতং ।

দর মুগ্ধতারসরসেস্কণং ক্ষণং ক্ষণা-

দধয়দ্দশোচ্চলিতয়া ভূশোৎসুকঃ ॥৬॥

(কুলকম্)

অথ বৃন্দয়োপহৃত মনুজং হরিঃ

পরিগৃহ্য হস্ত-নলিনেন শস্তকক্ ।

সমজিহ্ননপ্যতুল সৌবতৈঃ ক্ষিতৌ

জয়সি ভমিত্যলঘু তুষ্টুবে চ তৎ ॥৭॥

ইত্যভিদধং মাধবঃ ইদ্ধাদীধিতিঃ কাস্তির্ষয়া এবজুতা প্রমদামণি রাধা
তস্য উদধিত স্মিতং মুখং উচ্চলিতয়া দৃশাংধয়ং ॥৬॥

হরিঃ বৃন্দয়া উপহৃতং পদ্মং হস্ত নলিনেন পরিগৃহ্য অজিহ্নাৎ । পক্ষং
কীদৃশং ? প্রশস্তা ঋক্ কাস্তির্ষয়া । হে পক্ষ ! ত্বং স্ব সৌবতৈঃ ক্ষিতৌ
জয়সি । অলঘু যথাসাত্বথা তৎপদ্মং বৃক্ষস্তুষ্টুবে ॥৭॥

প্রকাশ করিতেছে না । মধুকরের অন্য কুসুম বিলাস পরিত্যাগের
কারণে তোমার চিত্ত অতনু-পীড়িত অর্থাৎ অত্যন্ত কাতর হইয়াছে
কি ? অথবা মধুকরের এই মালতী প্রিয়তা জ্ঞাত, মালতীর এই
সৌভাগ্য দর্শন করিয়া উদ্বীপন বশতঃ তোমার চিত্ত “অতনুপীড়িত”
অর্থাৎ বন্দর্প-পীড়িত হইয়াছে কি না ? আমাকে আজ সত্য
করিয়া বল ॥৫॥

রশিকবর শ্রীকৃষ্ণের এই সরস স্নেহব্যঞ্জক বাক্য শ্রবণ করিয়া
উজ্জ্বল কাস্তিময়ী প্রমদামণি শ্রীরাধার মুখ-কমলে মধুর মৃহহাস্য
বিভা ফুটিয়া উঠিল । সরস নয়ন-তারা ঈষৎ উগ্রভাষ ধারণ
করিল । নাগরমণি শ্রীকৃষ্ণ পরম ত্রৈলোক্যভরে উচ্ছলিত দৃষ্টিপুটে
প্রিয়ভবার সেই অপূর্ব মাধুর্য্যামৃত পান করিতে লাগিলেন ॥৬॥

এমন সময় লীলা-সহায়িনী বৃন্দা একটা প্রফুল্ল পঙ্কজ আনিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রশস্তকাস্তি পঙ্কজটি

কমল স্তবে সখি ! কৃতে ময়া কথং
বদনং তবাভববরাল চিল্লিকং ।
দর শোণমাং চট্টলিতাঙ্গাবেদিয়ং
নিজ গৌরব-চ্যবন হেতুকং হি তৎ : ৮॥
ভবতু ক্রমাচ্ছভয়মেব জিহ্বতা
যতরন্তবেশ্মধুর-দৌরভাধিকং ।

রাধায়া মুখে দৃষ্টিং নিক্ষিপ্য ক্রমেন কৃতচূষনং পয়ং দৃষ্ট্বা কিঞ্চিং কুপিতায়া-
স্তম্ভাঃ ক্রোধেহন্তদেব কারণং শ্রীকৃষ্ণঃ কৌতুকববশাদাহ । হে সখি ! রাধে !
ময়া কমলস্য স্তবে কৃতে তব বদনং অরালচিল্লিকং কুটিলচিল্লিকং এবমীষং
শোণকং কথমভবং । আং জাতং হে চট্টলাঙ্গি ! কমলস্তবে কৃতে সতি তব
গৌরবচ্যবনমেব ক্রোধে কারণ মহ অবেদিয়ং ॥৮॥

ভবতু ক্রমাচ্ছভয়ং জিহ্বতা ময়া যতরং যৎসৌরভাধিকং ভবেৎ তৎ অবন্ত্য
তস্য জয় এব গাস্যতে ॥৯॥

করকমলে গ্রহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহার স্রাণ লইতে লাগিলেন
এং কহিলেন—“পঙ্কজ ! এই অতুলনীয় সৌরভের কারণেই তুমি
ধরাতলে এত উৎসর্ঘ লাভ করিয়াছ ।” এই বলিয়া সেই কমলের
নজ প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥৭॥

তারপর শ্রীরাধার মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বুঝিলেন,
কমল-চূষন করার কারণে শ্রীরাধা ঈষৎ প্রণয়-কুপিতা হইয়াছেন ।
কৌতুকপ্রিয় মাধব তখন শ্রীরাধার সেই প্রণয়কোপের অন্যবিধ
কারণ নির্দেশ করিয়া সহাস্যে কহিলেন—“প্রিয়ে ! আমি প্রকল্প-
কমলের প্রশংসা করিলাম, তাহাতে তোমার বদন কুটিল ক্রভঙ্গীর
সহিত ঈষৎ অরুণিম হইল কেন ? চট্টলাঙ্গি ! আমি ইহার কারণ
বুঝিয়াছি, তোমার বদন-কমলের স্তুতি না করিয়া এই সামান্য
কমলপুষ্পের স্তুতি করায় তোমার গৌরব তানি হইয়াছে এবং
তাহাতেই ক্রোধে তোমার বদনখানি অরুণিম হইয়াছে ॥৮॥

যাহা শুউক এখন তোমার বদন-কমল এবং এই বনজ কমল

তদবেত্য তস্মৈ জয় এব সৰ্ব্বদা

নিজ বেনুনা পালয়ু গাস্তাতে ময়া ॥২॥

ইতি তাং নিগন্ত্য তদলক্ষিতং হরিঃ

পরিচুম্বা তন্মুখ মুবাচ বিস্মিতঃ ।

অহহাতুলঃ পরিমলোহয়মেবতৎ

সখি ! নান্দং ভমসি মে সমক্ৰোধঃ ॥১০॥

(বিশেষকং)

ধিগরে ! বুধৈব পরিফুল্ল ! মূঢ় কিং

ত্রপসে ন জৈত্র বনিতাস্ত্য সন্নিধৌ ?

তত্তস্মাৎ হে সখি ! ত্বং মে মহ্যং ন অনৃতং অক্ৰোধঃ অপিতুং স্বয়া যথার্থ
এব ক্রোধঃ কৃতঃ ॥১০॥

যস্য স্তত্যা তব রোষোহজনিষ্ঠ তন্নিন্দ্যৈবতাং প্রসাদয়ামীত্যভিপ্রায়েণাহ ।
ধিগরে ইতি অরে মূঢ় ! ত্বং বুধৈব পরিফুল্ল কিং জয়শীল বণিতায়া মুখসন্নিধৌ

যথাক্রমে এই উভয় কমলকে আশ্রয় করিয়া যাহার মধুর সৌরভ
অধিক বোধ হইবে, কেবল তাহারই জয়-গাথা আমি মুরলীতে
সৰ্ব্বদা অলঘুস্বরে গান করিব ॥২॥

শ্রীরাধাকে এই কথা বলিয়াই বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ অলক্ষিতভাবে
শ্রীরাধার বদন-কমলে পুনঃ পুনঃ চুম্বন-রেখাঙ্কন করিয়া বিস্মিতভাবে
কহিলেন—“আহা হা ! প্রিয়তমে ! তোমার বদন-কমলেই অতুল
পরিমলের পরাবধি ! অতএব তুমি আমার প্রতি বৃথা ক্রোধ
প্রকাশ কর নাই—বুঝিয়াছি ॥১০॥

ভারপন্ন বিদম্বরাজ মনে মনে এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে,
“যাহার প্রশংসা করায় শ্রীরাধার রোষ উৎপন্ন হইয়াছে, এক্ষণে
আমি তাহার নিন্দাবনে করিয়া তাহাকে প্রশম্না করি।” এই
অভিপ্রায়ে লমলকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—“এরে মূঢ় ! তোকে
ধিক ! তুই বৃথা প্রফুল্ল হইয়াছিস্ । তোকে যে জয় করিয়াছে,

নিজ পঙ্কজ-জলজ-যৌবনো

অমুরূপমেব শঠ ! চেষ্টসেহঁখা ॥ ১১ ॥

তরুবল্লি লাস্য বিধি শিক্ষণং প্রতি

ক্ষণমেব সক্ষণ মিতো বিতম্বতা ।

তুদুপাকৃত স্ব মকরন্দ-সৌরভো-

চয়দক্ষিণাভি রপি ন প্রসীদতা ॥ ১২ ॥

শূণু কোপনে ! তব মুখামুজ্জ্বলো

তটেমেব কিং নটয়তা নভম্বতা ।

ন ত্রপসে ? অথবা হে শঠ ! তব পঙ্কজাতম্ব তমপি জড় এব। তখাচ
তয়োরমুরূপং চেষ্টসে যতঃ ফুল্লমসি ॥-১॥

পদ্ম প্রভৃতি পুষ্পতোহপি রাধায়া মুখসৌরভস্যাধিক্যে ত্রীক্ষণো বায়ুমেব
প্রমাণয়তি স্বাভ্যাং । হে কোপনে ! রাধে ! শূণু । তরুবল্লীনাং প্রতিক্ষণং
নাট্যবিধৌ শিক্ষণং বিতম্বতা বিস্তারয়তা অতএব তস্মিন্ শিক্ষণে তরু প্রভৃতি-
ভিরূপহারেইন কলিতাভিঃ স্বমকরন্দ সৌরভসমুরূপ দক্ষিণাভিরপি অপ্রসীদতা
নভম্বতা বায়ুনা কিন্তু তব মুখামুজ্জ্বল্য “ঘোমট” ইতি প্রসিদ্ধ অকলীতটমাত্রঃ

সেই সুন্দরী বরেণ্যার বদন সান্নিধ্যে এমনভাবে প্রফুল্ল হইয়া থাকিতে
কি তোর লজ্জা হইল না ? অথবা রে শঠ ! তুই ‘পঙ্কজ’ ও
‘জড়জ’ বসিয়া এই দুইয়ের অমুরূপই চেষ্টা করিতেছিস্, জড়ের
পুত্র,—তুইও জড়, তাই এখনও প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছিস্ ॥১১॥

প্রাকৃত কমলানি পুষ্প অপেক্ষাও ত্রীরাধার বদন কমল যে অতি
সুৰভি, ঐ মন্দানিলই তাহার প্রমাণ । শুন কোপনে ! ঐ মন্দানিল
তরু-লতাবলীকে প্রতিক্ষণ উঃসবের সহিত নৃত্য-কলা শিখাইয়া
থাকে ; এই শিক্ষা দানের নিমিত্ত কুসুমিত তরুলতাগণ নিজ মকরন্দ
সৌরভচয়-দক্ষিণা-স্বরূপে তাহাকে উপহার প্রদান করিলেও সে
তাহাতে প্রসন্ন না হইয়াই তোমার মুখামুজ্জ্বল ঘোমটার অকলীত
মাত্র নাচাইতেছে, তাহাতে ঐ নটনের দক্ষিণারূপে কলিত তোমার
মুখামুজ্জ্বল সুজলভ পরিমল নিচয় লাভ করিয়াই “গ্রামি আজ ধন্য

প্রতিলভ্য তৎ পরিমলান্ সুহৃৎতা-

নহ মদ্য ধন্য ইতি নাভ্যমন্যত ॥১৩॥

(যুগ্মকং)

ললিতাহ যস্য দর গন্ধমাত্রত

স্তমুদার মুখং হরাভিলক্ষ্যসে ।

মকরন্দ মস্য কিমু হাস্যসি ত্বমি-

ত্যতি শঙ্কয়া কবলিতাং করোষি মাং । ১৪॥

সখি ! মা বিষদ কতি বা ন মাধুরী

সরিতঃ অবস্তি পরিতো যতোহনিশঃ ।

সকৃদেব পঞ্চ স্পৃষন্তি পানতঃ

সরসোহস্য কিং নু ভবিতা দরিদ্রতা ॥১৫॥

নটয়তা তেন নটনস্য দক্ষিণাত্মেন কল্পিতান্ তব মুখস্য পরিমলান্ প্রতিলভ্য
অহমদ্য ধন্য ইতি কিং নাভ্যমন্যত ? অপিতুঃ অমন্যত এব । তথাচ পবনঃ
আত্মনা ধন্যং মন্যতে স্মেত্যর্থঃ ॥১২-১৩ ॥

যস্য মুখস্য গন্ধমাত্রাৎ ত্বং উদারমুৎ অভিলক্ষ্যসে অতঃ অস্য মুখস্য
মকরন্দং কিং তস্যসি ? ইতি শঙ্কয়া ত্বং মাং কবলিতাং গ্রস্তাং করোষি ইতি
শঙ্কায়ুক্তাং মাং করোষীত্যর্থঃ ॥১৪॥

হে সখি ! ললিতে ! মা বিষদ, যে তা রাধায়া মুখরূপ সরোবরস্য
অনিশং নিরন্তরং পরিতঃ মাধুরীরূপপরিতো নতঃ কতি বা ন অবস্তি ? অতো-
হস্য সরসঃ পঞ্চষড়্ং বিন্দোঃ সঃ পানতঃ কিং দরিদ্রতা ভবিতা ? ॥১৫॥

হইলাম” এইরূপ মনে করিতেছে না কি ? বাস্তবিকই ঐ পবন
আজ নিজেকে অতি ধন্য মানিতেছে ॥১২॥:৩।

শ্রীকৃষ্ণের এই সরস বাগ্মিনীস শ্রবণ করিয়া ললিতা হাস্য
কুপ্পাধরে কহিলেন—“ওহে মুরহর ! যে মুখ-কমলের ঈষৎ গন্ধ মাত্র
পাইয়াই তোমাকে উদ্দাম আনন্দ তরঙ্গে তরঙ্গারিত দেখিতেছি ;
এখন সে মুখাশুভ্রের পরিমল আশ্বাদন পরিভ্যাগ করিতেছ কেন ?
তুমি আমাকে এই এক অতিবড় আশঙ্কায় কবলিতা করিলে ? ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে কহিলেন—“সখি ! ললিতে ! বিবাদিতা হইও

ইতি সব্যাদোভুজ্জগ-পাশ-বেষ্টনৈঃ

স্বল্লাদ্বশীকৃতভনো নতক্রবঃ ।

অধরামৃতং যদপি বস্তুদুখিতা

বদনদ্বয়দ্রুতি রতীতপং সখীঃ ॥১৬।

প্রতিবত্তা'কুঞ্জ সরসী সরিষগং

রমমাণ এব মমুরাগিণীগণৈঃ ।

নিখিলাটবৌ মুকুটভূত মুগ্ধসং

পরিধীয়মান যামুনং বনং যযৌ ॥১৭॥

তৎ অধরামৃতং অপিবং তেন পানেন উখিতা যা ত্বেগোৰ্দ্ধনদ্বয়স্য দ্রুতিঃ
স। সখীঃ অতীতপং ॥১৬॥

অমুরাগিণীগণৈঃ সহ কন্যাদিকং প্রতিবত্তা'-কুঞ্জ-পৰ্বতাদৌ তথা চ বস্তুনি
কুঞ্জে কুঞ্জে এবং রীত্যা বোধ্যঃ । রমমাণঃ কৃষ্ণঃ । পরিধিমণ্ডলং তদিবাচরন্তী
যমুন। বজ্র তথাভূতং বৃন্দাবনং যযৌ ॥১৭॥

না। তোমাদের প্রিয়সখীর মুখ-সরোবর হইতে যখন মাধুরীর
অসংখ্য সরিৎ-প্রবাহ নিরন্তর চারিদিকে প্রবাহিত হইতেছে তাহা
হইতে পাঁচ বিন্দু একবার পান করিলে ঐ সরোবরের দরিত্রতা
হইবে কি ? ॥১৮॥

এই বলিয়া নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাম বাহু-ভুজ্জগ-পাশে সেই
সুশোচনা শ্রীরাধার অঙ্গ-লতিকাকে বেষ্টন পূর্বক স্ববলে আয়ত্তাধীন
করিলেন ; পুনঃ পুন তাঁহার অধরামৃত পান করিতে লাগিলেন ।
তাহাতে রসিক রসিকার বদন যুগলের সন্মিলনে যে অপূর্ব শোভার
উদয় হইল তদদর্শনে সখীগণের হৃদয়ে এক উদ্দাম আনন্দ তরঙ্গ
উথলিয়া উঠিল ॥১৬॥

এইরূপে রসিকেন্দ্রমণি সেই অমুরাগিণীগণের সহিত পথে পথে
কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি সরোবরে প্রতি সরিতে প্রতি পর্বতে বিহার
করিতে করিতে নিখিল বনরাজির মুকুট রূপে উল্লাসিত যমুন
তটবর্তী শ্রীবৃন্দাবনে উপনীত হইলেন ॥১৭॥

কলহংস-চক্র-কলহং কলাপদং
 কৃত কর্ণ-কৈরব কুতুহলং দধৎ ।
 সততং নগৈঃ রসততং ফলোচ্চয়ং
 কলয়ন্তিরেব বলয়চ্ছিষ্টৈ বৃত্তং ॥১৮॥
 ক্ষটিকেন্দ্রনীল কুরুবিন্দ-হাটকৈ
 রচিতান্তি যত্র বহুতীর্থ-মণ্ডলী ।

বৃন্দাবনং কথন্ততং ? কলহংসচক্রবাকানাং কলহং দধৎ । তাদৃশং কলহং
 কৌদৃশং কলানাম্ বৈদগ্ধ্যীনাং আশ্পদং । পক্ষে কলহ-সাদীনাম্ কলং হস্তীতি তৎ
 তদাপিচ কলানাম্ মনুব শব্দনামাশ্পদ মিত্তি বিবোধাভাসঃ । পুনশ্চ কলহ-
 কৌদৃশ-কৃত কর্ণরূপ কৈববাণাং কুতুহলং যেন । অতএবাত্র কৈববপদাত
 কলানাম্ আশ্পদ চন্দ্ররূপ মিতার্থোহপি বোধ্যঃ । পুনশ্চ নগৈঃ সততং বৃত্তং ।
 নগৈঃ কৌদৃশৈঃ যেন ততং বিস্তৃতং রস সমুহং কলয়ন্তিঃ পুনশ্চ বলয়ন্তী পরস্পর-
 বেষ্টিয়ন্তী শিখা অগ্রভাগে যেষাং । সর্পৈর্যামগ্রভাগানাম্ সমতয়া স্থিতিবিতার্কঃ ।
 পক্ষে সততং নগৈরবতং অসততং নগৈর তামাং বিবোধাভাসক ॥১৮॥

যত্র বৃন্দাবনে খাট ইতি প্রসিদ্ধা তীর্থমণ্ডলী অস্তি । কুরুবিন্দঃ মুগা ইতি

আম্মরি ! সেই শ্রীবৃন্দাবনের শোভা-মাধুরী কি মনোহর !
 তথায় কলহংস ও চক্রবাকৃগণের কলহ বিবিধ বৈদগ্ধ্যীর নিলয়, অথবা
 সে রমনীয় স্থান কলহংসাদির কল পলনি ধ্বংস করিলেও এক
 মধুরাশ্রুত শব্দের আলয় রূপে শোভমান এবং সেই কলহ কর্ণ-
 কৈরবের কুতুহল বিধান করিয়া থাকে । এস্থলে “কৈবব” পদ প্রয়োগে
 এবং পূর্বোক্ত “কলাশ্পদ” বাক্যে যে’ড়শ কলাব আশ্পদ চন্দ্রকেও
 বুঝাইতেছে । অতএব চন্দ্রের ন্যায় এই শ্রীবৃন্দাবনধামও নিখিল
 তমোরাশি ধ্বংস করিয়া থাকেন এবং যে সকল সুরসাল-কল-ভার
 বিশিষ্ট বিটপীশ্রেণী শ্রীবৃন্দাবনকে নিরন্তর বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে
 তাহাদের শিখা অর্থাৎ অগ্রভাগ পরস্পর সম্মিলিত হওয়ায় সমরূপে
 অবস্থিত ॥১৮॥

শ্রীবৃন্দাবনে তপন-তনয়ার ওটবর্ত্তি “খাট” নামে প্রসিদ্ধ যে

প্রতিবিস্মিতা তদিতরেতি সৈবনৃন্
 ভ্রময়ত্যশীতকিরণাভ্রাজাস্তসি ॥১৯॥
 তত্পর্য্যামন্দরুচি কুঞ্জপুঞ্জভাক্
 কুশ্মাটবী লসতি যত্র সর্ব্বতঃ ।
 অলি-মঞ্জু-গীত-জনরঞ্জি খঞ্জন-
 ব্রজহারিনাট্য-পরিপাট্যানেকধা ॥২০॥
 নবমালিকা-বকুল-কুন্দ-কেতকী-
 করবীর-কেশর-কদম্ব-চম্পকৈঃ ।

প্রসিদ্ধঃ । অশীতকিরণাভ্রাজা যমুনায়া অস্তসি প্রতিবিম্বিতা সা তীর্থমণ্ডলী
 তদিতরা স্বস্বাদগ্ধা তীর্থমণ্ডলী ইতি নৃন্ ভ্রময়তি ॥১৯॥

যত্র কুঞ্জে মুক্তকুশ্মাটবী। উপরিদেশে ভ্রমরাগাং মঞ্জুগীত এব জনরঞ্জি
 খঞ্জন সমূহস্য অনেকধা মনোহরা নাট্যপরিপাটীবর্ত্ততে ॥২০॥

যত্র বৃন্দাবনে অশ্রমিভিঃ অমরহিতৈঃ নবমালিকাকিঃ সদা বলিতা বেষ্টিতা
 ইতি পবন্লোকেন সহান্বয়ঃ । পক্ষে গাশ্রমিভিঃ । যথা ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়াদা-

সকল তীর্থমণ্ডলী বিদ্যমান আছে, সেগুলি স্ফটিক, ইন্দ্রনীলমণি,
 কুরুবিন্দ (ব্রজে মুগা নামে প্রসিদ্ধ) এবং সুবর্ণ দ্বারা বিরচিত ।
 সেই সকল ঘাট শ্রীযমুনার স্বচ্ছ সলিলে প্রতিবিস্মিত হইয়া দুইটি
 ঘাটরূপে দর্শকবৃন্দের ভ্রান্তি জন্মাইয়া থাকে । উপরের এই অপূর্ব্ব
 ঘাটের অনুরূপ জলমধ্যেও আর একটি আছে, বলিয়া তাঁহারা
 ভ্রান্ত হইয়া থাকেন ॥১৯॥

এই ঘাটের উপরিভাগে অমন্দ শোভাসম্পন্ন কুঞ্জ-পুঞ্জবিস্তীর্ণ
 কুশ্ম-কানন বিরাজিত । তথায় কুঞ্জেকুঞ্জে মধুপ নিকর মঞ্জু বন্ধারে
 গান করিতেছে এবং জনরঞ্জনকারি খঞ্জননিচয় অনেক প্রকার
 মনোহর নৃত্য-পরিপাট্য প্রদর্শন করিতেছে ॥২০॥

আহা ! কি সুন্দর ! বকুলাদি তরুগণ নবমল্লিকাদি বহুবীধ-
 গণের সহিত মিলিত হইয়া যেন গৃহাশ্রমীর আয় শোভা পাইতেছে ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি আশ্রমিগণ যেরূপ গ্রামের মধ্যে এক

অতিমুক্ত-জাতি-শতপত্র-কুজকৈ-

গিরি-মল্লিকা-কনক-যুথিকাদিভিঃ ॥২১॥

পনসাত্ৰ লাজুলিস্রবাক-গোস্তনী

কদলী করঞ্জ বরকেঙ্কু-কোলিভিঃ ।

ধবনিম্ব-পিপ্পল-বটাক্ষঃ কিংশুকৈঃ

কলিতা সদাশ্রমিভিরেব যত্র ভূঃ ॥২২॥

(যুগ্মকং)

চতুরস্তরুণ সহস্রচতুর্দিশং

ব্রততিদয় দ্বয় সমাক্রমাঞ্চিতান্ ।

শ্রমিণো জনা গ্রামে ক্রমশঃ একপ্রদেশে ব্রাহ্মণা অন্যপ্রদেশে ক্ষত্রিয়াদয়ো বসন্তি তথা ইত্যর্থঃ । বকুলাদিভির্ভৃক্ষনবমালিকা কনকযুথিকাদি লতাসাহিতেন আশ্রমিভি গৃহাশ্রমিতুল্যে রেতে: সদা কলিতাযুক্তা ভূষত্র বৃন্দাবনেঃস্তুতি পরম্লোকেনাধয়ঃ । অতিমুক্তো মাধবীলতা । শতপত্রকুজকৌ বৃক্ষভেদৌ । গিরিমল্লিকা কুটজঃ । অথ কুটজঃ শক্ৰো বংসকো গিরিমল্লিকেতামরঃ । নারিকেলস্ত লাক্ষনীত্যমরঃ । যুদ্ধোকা গোস্তনী আক্ষেত্যমরঃ ॥২১॥২২॥

অধুনা কুঞ্জরচনা প্রকারমাহ । চতুর্দিক্ চত্বারো বৃক্ষা একরূপা স্তেষাং মধ্যে একৈক্যবৃক্ষস্য পার্শ্বদ্বয়ে লতাদ্বয়স্য বেষ্টনং বিটপৈঃ করণৈঃ স্তৈ বৃক্ষা

প্রদেশে ব্রাহ্মণ অন্য প্রদেশে ক্ষত্রিয় অন্যপ্রদেশে বৈশ্যাদি এইরূপ যথাক্রমে বাস করিয়া থাকেন সেইরূপ এই বকুল, কেশর, কদম্ব, করবীর, চম্পক, শতপত্র, কুজক, প্রভৃতি তরুগণও নবমল্লিকা, কুল্ল কেতকী, মাধবী, জাতি, গিরিমল্লিকা, স্বর্ণ যুথিকাদি লতাবধুগণের সহিত সম্মিলিত হইয়া এই শ্রীবৃন্দাবনে গার্হস্থ্য ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছে এবং আম্র, পনস, নারিকেল, গুবাক, কন্দলী, করঞ্জ, বারক, ইক্ষু কোলি, ধব, নিম্ব, পিপ্পল, বট, অক্ষ, কিংশুকাদি তরুগণ, জাফাদি লতা বধুগণের সহিত মিলিত হইয়া আশ্রয় ও ফলদানে গৃহস্থ-শ্র-মোচিত ধর্ম পালন করিতেছে ॥২১॥২২॥

আর এই কুঞ্জ-বিতানগুলি কেমন সুন্দর ভাবে রচিত হইয়াছে

বিটটৈঃ পরম্পরমুপয্যাপ্যতা-
 নিহ কুঞ্জ ইত্যাদিদধাতি কোবিদঃ ॥২৩॥
 ততশাখতাং স চ গতস্তথা বভৌ
 ধৃতপুষ্প-পল্লব-দলচ্ছ-গুচ্ছকঃ ।
 বড়ভী শিখা শিখর ভিত্তি তোরণ
 প্রতিহাররাজি মণিমন্দিরং যথা ॥২৪॥
 চতুরস্ততাং কচন চাষ্টকোণতাং
 বলয়াকৃতিঞ্চ স ভজন্ কচিৎ কচিৎ ।
 নিজনাথয়ো রতশু কেলয়ে মনো-
 নয়ন প্রমোদ্যগযু যত্র রাজতে ॥২৫॥

পরম্পর উপয্যাপরি গ্রথিতা ভবন্তি । তথা সতি এতান্ বৃক্ষান্ কোবিদঃ
 ইত্যাদিদধাতি ॥২৩॥

ধৃত পুষ্প-পল্লবাদিকঃ স চ কুঞ্জঃ বলভাদিভির্বিরাজমানং মণিমন্দিরং
 যথাভবতি তথা বিস্তৃতশাখতাংগতঃ সন্ বভৌ ॥২৪॥

স চ কুত্রবিৎ চতুরস্ততাং কুত্রচিৎ অষ্টকোনতাদিকং ভজন্ নিজনাথয়োঃ
 কন্দর্পক्रीডার্থং যত্র বৃন্দাবনে অলঘু যথাস্তাভ্যুত্থা রাজতে ॥২৫॥

দেখ ! চারিদিকে চারিটী নবীন বৃক্ষ, তাহাদের মধ্যে আবদ্ধ এক
 একটি বৃক্ষ আর সেই বৃক্ষের উভয়পার্শ্বে লতিকাদ্বয়ের নিবিড়বেষ্টন
 এবং পরম্পর উপয্যাপরি শাখায় শাখায় গ্রথিত হইয়া অতি সুন্দর-
 ভাবে শোভা পাইতেছে । পণ্ডিতগণ ইহাকেই কুঞ্জ বলিয়া
 থাকেন ॥২৩॥

সেই বিস্তৃত শাখা-বিশিষ্ট কুঞ্জতরু, পুষ্প পল্লব, দল, স্তবক ও
 গুচ্ছে সুশোভিত হইয়া, বলভী শিখা-শিখর-ভিত্তি-তোরণ-প্রতিহার
 সমন্বিত মণি-মন্দিরের স্থায় কেমন মনোহর দেখাইতেছে ॥২৪॥

এই কুঞ্জনিচয় কোথায় চতুষ্কোণ, কোথায় অষ্টকোণ কোথাও
 বা বলয়াকৃতি ধারণ পূর্বক আমাদের কন্দর্প-ক्रीডার নিমিত্ত নয়ন
 মনকে অতিশয় প্রমোদিত করিয়া বিরাজিত রহিয়াছে ॥২৫॥

ଶୁକ୍ଳଶାରିକା ଚଟକ କେକି-କୋକିଳେ
 ରାଜି-ଚାଷ-ତିସ୍ତିରି-କଳିଙ୍ଗ-ଚାତକେ : ।
 କଳବାକ୍ ଚକୋର ଚରଣାୟୁଧାଦିଭି
 ଧ୍ବନିତେବ ଯତ୍ର ବତ ଛାତି ଦିକ୍ତତ୍ତି : ॥୨୬॥
 କୁକୁଶଳ୍ୟ-କୌଶ-ମହିଷେ : ସମୃଦ୍ଧି :
 ଯୁଗ୍ମରୈଶ୍ଚମୃକ-କମିଳା-ଶଶାଦିହି : ।
 ବିହରନ୍ତିରେବ କିଳ ଯତ୍ର ନୌୟତେ
 ସମୟୋହିତି ମୋହନ ମିଥୋହବଲେହନେ : ॥୨୭॥
 ଅହି ବନ୍ଧୁ ବହିଃସବନାନ୍ତନାଶିଚରା-
 ମ୍ଲୟାନିଲେ : ଶ୍ରିତ ତପୋବଳକ୍ଷିତ୍ତି : ।

ଯଦ୍ ବନ୍ଧାବନେ ଶୁକାଦିପକ୍ଷିଭିବ ନିତା ଦିକ୍ତତ୍ତିତ୍ତାତି । ବଳବାକ୍
 ପାବାବତ : ॥୨୬॥

କୁକ୍ ପ୍ରଭୃତି ଯୁଗ୍ମରୈଶ୍ଚବନ୍ଧି ବେବାତିମୋହନେନ ପବମ୍ପବାବଲେହନେ :
 କବଟେ ଯତ୍ର ସମୟୋ ନୌୟତେ ॥୨୭॥

ମଲୟାନିଲେ ଶ୍ବପସ୍ୟା କୁହା ଷ୍ବ କୈଳାସ ବୈକୁଣ୍ଠାଦି ଗମନେନ ଭୂମି ପୁଣ୍ୟ-
 ବିଶିଷ୍ଟେ ଶ୍ବେ : ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରଭାବେନୈବ ଯାଃ ଯାଃ ଭୂମିଃ ପ୍ରାପ୍ୟ ଷ୍ବଗାଦିଭୋଂଶି ଅଧିକାଂ
 କାକ୍ଷନ ଦୃଢ଼ମଂକୃତିଂ ଉପଲଭାନ୍ନିତନାଂ ଯଥାସ୍ଥାନ୍ତଥା ଯତ୍ର ବନ୍ଧାବନେ ସଦୋଷ୍ୟାତେ

ଆହା ! ଐ ଦେଖ, ଶୁକ, ଶାରିକା, ଚଟକ, ମୟୂରୀ, କୋକିଳ, ଭ୍ରମର
 ଚାଷପକ୍ଷୀ, ତିସ୍ତିରୀ, କଳିଙ୍ଗ, ଚାତକ, ପାରାବତ, ଚକୋର ଓ ଚରଣାୟୁଧ
 ପ୍ରଭୃତି ନାନାଜାତୀୟ ପକ୍ଷିଗଣେବ କଳଶଦ୍ ମୁଖରିତ ବନ୍ଧାବନେର ଦିକ୍ଷୟ
 କେମନ ଶୋଭା ପାଉଁତେଛେ ॥୨୬॥

କୁକୁ ଶଲ୍ୟକୌ, ମହିଷ, ସମୃକ୍, ଯୁଗ୍ମ, ଚମର, କମିଳା ଓ ଶଶ ପ୍ରଭୃତି
 ନାନାବିଧ ପଶୁନିଚୟ ଅତୀବ ମୋହାନ୍ତ୍ୟ ସହକାରେ ପରମ୍ପର ଅବଲୋକନ
 କରିଆ କେମନ ପରମାନନ୍ଦେ ସମୟ ସାପନ କରିତେଛେ, ଦେଖ ॥୨୭॥

ଆଉ ଏହି ମଲୟାନିଳ, ମଲୟ ପର୍ବତ-ସ୍ଥିତ ବିଷଧରର ବନ-ବହିତେ
 ବହୁକାଳ ନିଜ ତନ୍ମୁ ଆହୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଆ ଯେ ତପୋବଳ-ରତ୍ନ ଲାଭ
 କରିଆଛେ ସେହି ତପସ୍ଥା ପ୍ରକାରେ ଷ୍ବର୍ଗେର-ନନ୍ଦନ-କାନନେ ପ୍ରବେଶ ପୂର୍ବକ

কৃত নন্দনাঙ্গ কুমুমোপগৃহণে-
 রমরাজ্ঞাজ পরিশীলনাদৃতৈঃ ॥২৮।
 সুরদীর্ঘিকা-সলিল-পাবিত্র্যভি
 গিরিজা সরঃ কমল রেণুরুযিতৈঃ ।
 কমলালয়া-রমণ কেলি-পাদপ-
 প্রচয় প্রসুণ-মকরন্দ-নন্দিতৈঃ ॥২৯॥
 অথ ভূরিপুণ্য পরিণামচূড়িতৈ
 রন্তিপথ যামবমতাশ্রবাসনৈঃ ।
 উপলভ্য কাঞ্চন চমৎকৃতিং পরাং
 শ্রিতনীতি যত্র হুমিতৈঃ সদোষ্যতে ॥৩০॥
 (বিশেষকং)

বাসঃক্রিয়তে ইতি তৃতীয়শ্লোকেন সহায়ঃ । মলয়ানিলৈঃ কথন্তুতৈঃ মলয়
 পর্বতীয় সর্ববক্তৃরূপে বহ্নৌ চিরকালঃ ব্যাপ্য স্বতনো হবনাং প্রাপ্ত তপো-
 বলসম্পত্তিভিঃ । স্বর্গস্থনন্দনবৃক্ষালিঙ্গনাদিভি স্তেযাং সৌগন্ধ্যমানীতং ॥২৮॥
 ' সুরদীর্ঘিকেতি শৈত্যমানীতং কমলালয়া লক্ষ্মীতন্ত্রা রমণো নারায়ণঃ ।
 পুনঃ কথন্তুতৈঃ ব্রজভূমিবাসেন অবজ্ঞাতা অনাত্মবাসে বাসনা যৈঃ । শ্রিতনীতী-
 তানেন তেষাং মান্দ্যমানীতং ॥২৯॥৩০ ॥

দেব-কুমুম স্পর্শ ও দেবাজ্ঞাগণের অঙ্গ পরিশীলন করিয়া তাহাদের
 সৌগন্ধ্য আনয়ন করিয়াছে, কিন্তু এই পরম ও পরনারী স্পর্শে যে
 পাপ-সঞ্চয় হইয়াছিল, তাহা সুর-দীর্ঘিকার সলিল-সংস্পর্শে বিদূরিত
 হওয়ায় পরম পবিত্র হইয়া এবং তাহার শৈত্যগ্রহণ করিয়া কৈলাস
 ধামে গমন করে । তথায় গিরিজা-সরোবরশোভি প্রফুল্ল শত-
 দলের পরাগ-পরিমলে চর্চিত হইয়া ক্রীবৈকুণ্ঠে গমন করে, তথায়
 কমলাকান্ত নারায়ণের কেলিপাদপ-সমূহের পুষ্প-মকরন্দে নন্দিত
 হইয়া বিপুল পুণ্যফলে অবশেষে এই বৃন্দাবনে আগমন করিয়াছে ।
 এই ব্রজভূমি প্রবেশমাত্র সুরলোক, শিবলোক ও বৈকুণ্ঠ লোক
 অপেক্ষাও কোন অনির্বচনীয় চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া সন্তোষিত

মৃগবৃক্ষ-পক্ষিষু পুরোবলোকিতে-
 যতি রামনীয়ক মনোক্ষিহারিণঃ ।
 অভিধামপৃচ্ছদিত্ব কস্মৈ কস্মাচি-
 ন্নিহ্ন তজ্জনৌঃ মধুর মুগ্ধমর্য্য সা ॥৩১॥
 স্বকরেণ নব্যকুসুমানি মানিতা-
 স্তবচিত্য তানি তন্মুবল্লি-তস্তুভিঃ ।
 বিরচর্য্য হার কটকাজদাদি ত-
 ন্নিথুনং মিথঃ সপদি ভূষণদ্বভৌ ॥৩২॥

মৃগবৃক্ষপক্ষিষু মধ্যে মনোনেত্রহারিণঃ কস্মাচিৎ অভিধাং সা রাধিকাতজ্জনৌ
 মুগ্ধমর্য্যাপৃচ্ছৎ ॥৩১॥

তানি কুসুমানি বস্ত্রা বক্সলসা স্তম্ভসুত্ৰৈঃ করণৈঃ হারাদিভূষণং বিরচয়া
 তন্নিথুনং পরস্পরং ভূষণং বভৌ ॥৩২॥

বাস-বাসনাকে অবজ্ঞা করিতেছে এবং তাহাদের এই মান্য-নীতি
 অবলম্বন করিয়াই এখানে হর্ষভরে সর্বদা বাস করিতেছে ॥২৮॥২৯॥
 ৩০॥

নারদেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শ্রীকৃষ্ণভাবনের শারদীয়া শোভা-মাধুরী
 বর্ণনা করিয়া শ্রীরাধাকে দেখাইতে দেখাইতে গমন করিতেছেন ।
 আর প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা পুরোভাগে যে সমুদয় মৃগ, পক্ষী ও
 উরুগভাদি অবলোকন করিতেছেন তন্মধ্যে যেগুলি রমণীয় ও
 মনোনিয়নহারী তাহাদের কাহারও কাহারও নাম স্বীয় তজ্জনৌ
 অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া স্তমধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

কখন বা সেই প্রেমিক-প্রেমিকায়ুগল নব-বিকসিত কুসুম-
 নিছয় স্বহস্তে চয়ন করিয়া আনিতেছেন এবং সূক্ষ্ম লতাতন্তু দ্বারা
 সেই সকল মনোহর পুষ্পের হার, কটক, অঙ্গদ, প্রভৃতি ভূষণ রচনা
 করিয়া পরস্পরকে বিভূষিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

পরিধাপনে কুসুম মণ্ডনস্ত কিং
 স্ব কঠো প্রতি হৃদয়শব্দসে প্রিয়ে ।
 কলয়াস্মি নির্বিকৃতিরেব বর্ণিতা
 বরবর্ণিতা শ্রুতিভিরেব মে মুহুঃ ॥৩৩॥
 সখি কুন্দবল্লি ! বন সত্যমস্ত কিং
 বরবর্ণিতা স্বতি সাধু বা ন বা ?
 নিজ দেববস্ত্র চরিতং প্রজাবতী
 যদাবৈতি তৎ কিমপরো জঃ কচিং ৩৪॥
 বরবর্ণিনী হৃদয়ি রাশিকে ! ততো
 বরবর্ণিতাং যুগয়সেহস্ত যত্নতঃ ।

হে রাধে ! পুষ্পমণ্ডনস্ত পরিধাপনে স্বকঠো প্রতি কথং শব্দসে ? তব
 কুচস্পর্শেহপি অহং নির্বিকারোহস্মীতি পশু । যতো মম বরবর্ণিতা শ্রেষ্ঠব্রহ্ম-
 চর্যাং গোপালতাপনী শ্রুতিভি মুহূর্বর্ণিতা ॥৩৩॥

প্রজাবতী ভ্রাতৃজায়া ॥৩৪॥

বিদগ্ধশেখর পাছে বক্ষোজ স্পর্শ করেন, এই শব্দ-সঙ্ঘাতে
 ত্রীরাধা যেমন স্নায় বক্ষোবাস সংযত করিলেন, অমনি, ত্রীকৃষ্ণ
 মুক্ত হাসিয়া কহিলেন—“প্রিয়ে ! আমি তোমাকে পুষ্প ভূষণ
 পরাইয়া দিতেছি, ইহাতে তুমি স্নায় বক্ষোজ স্পর্শাশঙ্কায় সঙ্কুচিত
 হইতেছ কেন ? এই দেখ, আমি তোমার বক্ষোজ-কমল স্পর্শ
 করিতেছি, অথচ কেমন নির্বিকার রহিয়াছি দেখ । সুন্দরি ! বিকার
 না হইবারই কথা ! যেহেতু আমার এই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্যের কথা
 গোপাল-তাপনী প্রভৃতি শ্রুতিতে পুনঃ পুন বর্ণিত হইয়াছে ॥৩৩॥

প্রিয়তমের এই রস-বৈদগ্ধ্যী প্রকাশে ত্রীরাধার বিশ্বাধরে মধুর
 হাস্য কৌমুদী ফুটিয়া উঠিল । তিনি কুন্দলতাকে কহিলেন—
 “সখি ! কুন্দবল্লি । সত্য করিয়া বল, প্রকৃতই উঁহার উত্তম ব্রহ্মচর্য্য
 আছে কি না ? ভ্রাতৃজায়া যেমন নিজ দেবরের চরিত্র ভালরূপ
 জানে, তেমন অপর ব্যক্তি কি কোথাও জানিতে পারে ? ॥ ৩৪ ॥

গতং শঙ্কতা সত্তত সঙ্গতো তথা
 স্বসতীহ সিদ্ধিরিতি তে কিলানশয়ঃ ॥৩৫॥
 সখি ! তাপনীং ঋতিমহো ন বেদ কো
 বিদিতশ্চ রৌদ্রমুনি রত্নি-নন্দনঃ ।
 মম বর্ণিতাং প্রতিগৃহং স বক্ষ্যতি
 ক্ষণমত্র তন্তুজরহো ময়া সমং ॥৩৬॥

কুন্দবল্লী আহ । হে রাধে ! হং বরবর্ণিনী ব্রহ্মচারিণী । পক্ষে শ্রেষ্ঠ-
 বর্ণযুক্তা অসি । তত এব হেতোঃ অশু বরবর্ণিতং যত্নতঃ শৃণ্যসে । তত্রাশে-
 মণে তে তব আশ্রয়দ্বয়ং । শ্রীকৃষ্ণেন সহ সত্তত সঙ্গমে নিঃশঙ্কত তথা স্বস্যা
 সতীহ প্রসিদ্ধার্থক ॥৩৫॥

অত্ৰিনন্দনো দুর্বাসা । রৌদ্রো রুদ্রোপাসকমুনিঃ প্রতিগৃহং বক্ষ্যতি ।
 হং তু ময়া সহ ক্ষণং রহো ভজ ॥৩৬॥

কুন্দলতা সহাস্তে কহিলেন—“রাধিকে ! তুমি নিজে ব্রহ্ম-
 চর্যাচারিণী, তাই আমার দেবরের ব্রহ্মচর্যা যত্ন-সহকারে অন্বেষণ
 করিতেছ । ইহাতে তোমার দুইটি আশয় স্পষ্ট প্রকাশ হইয়া
 পড়িয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্তত সঙ্গমে নিঃশঙ্কতা এবং নিজের
 সতীহ প্রসিদ্ধি । তুমি যেমন ব্রহ্মচারিণী সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণেরও
 ব্রহ্মচর্যা সিদ্ধ হইলে প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে
 তোমার কোন আশঙ্কা বা অন্তুরায় থাকিবে না এবং লোকেও
 তোমাকে অসতী বলিতে পারিবে না—কেমন, ইহাই ত’ তোমার
 অভিপ্রায় সখি ! ॥ ৩৫ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে ! প্রিয়তমে ।
 হায় ! তাপনী ঋতিকে কে না জানে ? রুদ্র-উপাসক, অত্ৰিনন্দন
 দুর্বাসা ঋষিও তাহা অবগত হইয়া আমার ব্রহ্মচর্যের কথা
 লোকের গৃহে গৃহে ঘোষণা করিয়া বেড়ান । অতএব তুমি এস্থলে
 আমার সহিত ক্ষণকাল নির্জনে বিহার কর । ৩৬ ॥

চপলত্ব নিহ্নপত্তয়ো রূপাদদৎ
 পুরু সারভাগমিহ নিশ্চমে স্মৃটং ।
 ললিতে বিধিঃ পুরুষজাতিমৌক্ষ্যতা
 মলিরত্র বল্লিষু গতঃ প্রমাণভাঃ ॥৩৭॥
 কিমিযং কৰোতি কলয়েতি ভাষিণঃ
 প্রিয়মান তে ক্ষণমবেক্ষ্য রাধয়া ।
 প্রকটং তমাল মণ্ডিবেষ্টয়ন্ত্যলং
 পিদদেহকলেন নবহেমযুথিকং ॥৩৮॥

শ্রীরাধিকা ললিতাং প্রতি পুরুষপদমা ব্যাপ্তি মাহ। বিধাতা চাপল্য
 নিলজ্জহয়োঃ অধিক সারভাগম্পাদদৎ পুরুষজাতিঃ নিশ্চমে। অত্র বল্লীষু
 বর্তমানোহলিরেব প্রমাণং ॥৩৭॥

যথা পুরুষজাতে চাপল্যাদি দোষদানার্থং রাধয়া ভ্রমরো দৃষ্টান্তিত স্তথৈব
 শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বর্ণযুথিকং দৃষ্টান্তীকৃত্য স্রাজাতে নিলজ্জহাদি দোষদানার্থ মাহ।
 ইয়ং স্বর্ণযুথিকা কিং কৰোতি পণ্যোতি ভাষিতং শ্রীকৃষ্ণং অবেক্ষ। তাদৃশভাষ-
 নাং পূৰ্বমেব রাধয়া তমালং বেষ্টয়ন্তী যুথিকং অকলেন পিদদে ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণের এই রস-চাপল্যে রসিকামণি যেন কিঞ্চিং লজ্জিত
 হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া ললিতাকে
 পুরুষপদের ব্যাপ্তি-স্মৃটক এই কথা বলিতে লাগিলেন--“ললিতে।
 বিধাতা, চপলতাও নিলজ্জতার অধিক সারভাগ দিয়াই যে পুরুষ-
 জাতিকে নিশ্চয় করিয়াছেন তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। ঐ দেখ,
 প্রত্যেক বল্লা-নিহারী ভ্রমরই উহার প্রমাণ। প্রতি বল্লীকুলে
 কুম্ভ-বধূর মধুপান করিয়া বেড়াইতেছে, এক স্থানে ক্ষণমাত্রও
 স্থির থাকিতে পারিতেছে না। এইরূপে স্রী-জাতির নিকট নিলজ্জতা
 প্রকাশ করাই পুরুষ-জাতির স্বভাব ॥ ৩৭ ॥

পুরুষ-জাতির চাপল্যাদি দোষদানার্থ শ্রীরাধা বেক্ষণ ভ্রমরের
 দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও স্রী-জাতির নিলজ্জহাদি-
 দোষদানার্থ তখন সম্মুখস্থ তমালতরু-বেষ্টিতা স্বর্ণ-যুথিকাকে দেখাইলেন।

ইতি প্রচুর কোতুক-সুখাতরঙ্গিনী
 রস মজ্জিতান্তরতয়া তয়া সমং ।
 প্রবিবেশ তদ্বিপিন মধ্যবর্তিনীঃ
 কনকস্থলীং কণদনজ কিকিণিঃ । ৩২।
 সময়ান্তি যৎ দ্যামনিবিদ্যাদিন্দুজ-
 দ্যুতি বিদ্রুহি ক্ষুরতি রত্ন কুট্টিমে ।

ইতি প্রচুর কোতুক সুধানন্দ্য রসেন মজ্জিতান্তরতয়েন স বৃক্ষঃ তথা রাধয়া
 সমং বৃন্দাবনস্য মধ্যবর্তিনীঃ কনকস্থলীং প্রবিবেশ । কণদনম্বলা কিকিনী
 যস্য ॥ ৩২ ॥

যাৎ সময়ান্তি যস্যঃ কনকস্থল্যাঃ মধ্যে ক্ষুরতি । রত্নকুট্টিমে মণিযোগপীঠমস্তি ।
 কথঙ্কৃত সূর্য্য বিদ্রুহজ্জহাভীনাং বিদ্রুহি । ইহ মণি-যোগপীঠে পদ্মরাগজ
 মণিদলমবুজং ভাসতে ॥ ৪০ ॥

কহিলেন—“গল, পুরুষরাই না হয় নিলজ্জ ! কিন্তু ঐ দেখ, স্বর্ণ-
 যুথিকা কি করিতেছে একবার চাহিয়া দেখ !—ও যে সকলের সমক্ষে
 তমাল-বঁধুকে প্রেমাবেশে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ? উহা
 বুঝি, নিলজ্জতার কাজ নয় ? এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা আনত
 নয়নে ঐশ্র্ণ্যতমকে একবার দর্শন করিয়াই তৎকণাৎ সেই প্রকাণ্ড
 তমালতরু বেউনকারিণী নবীন-হেন-যুথিকাকে স্বীয় অঞ্চল দ্বারা
 আবৃত করিলেন ॥ ৩৮ ॥

এইরূপ প্রচুর কোতুক-সুখা-সরিতের রস-হিল্লোলে প্রাণমন
 নিমগ্ন করিয়া রসিকেস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত ভ্রমণ
 করিতে করিতে অবশেষে বৃন্দাবনের মধ্যবর্তিনী কনকস্থলীতে
 আসিয়া প্রবেশ করিলেন । আহা ! রসকোতুক ভরে গমনকালে
 শ্রীকৃষ্ণের কটিতেতে তখন অনঙ্গ-কিকিনী মধুর মধুর শব্দিত হইতে
 লাগিল । ৩৯ ॥

সেই কনকস্থলীর মধ্যে সূর্য্য বিদ্যুৎও চন্দ্রাভ্যুতি-বিনিম্বিত এক
 রত্ন কুট্টিম আছে, তাহারই অভ্যন্তরে মণিযোগপীঠ এবং সেই

মণিযোগপীঠমিহ পদ্মরাগজং
 স্কটমষ্টপত্রমবভাসতেহমুজং ॥৪০॥
 অমুরাগিভক্তনিবহঃ সমাসমে
 প্রকটীভবদ্ যদভিলক্ষ্য সক্ষণং ।
 মকরন্দমুগ্ধ মতুলং পিবন্ পিবং
 শিরমেব জীবতি যদীয়মদ্রুতং ॥৪১॥
 সুরশাখিনোহতি সুরসার্থ-বর্ষণঃ
 সুরসার্থ দ্রুততরশ্চ কশ্যচিৎ ।
 সুরতোংসানসুরগৈরিং সদা
 সুরসযা নিত্যধৃত-সৌভগানুধেঃ ॥৪২॥

অমুরাগি ভক্তসমূহঃ স্বমনসি । পক্ষে স্বমনোরূপে মানস-সরোবরে প্রকটী-
 ভবং যৎ পদ্মং সক্ষণং সোৎসবং যথাস্যাত্তথা অভিলক্ষ্য যদীয় মদ্রুত মকরন্দং
 পিবন্ পিবন্ চিরং জীবতি । মনসি তস্য মাধুর্যাস্বাদনমেব তস্য মকরন্দপান-
 মতি বোধ্যং ॥৪১॥

যৎ পদ্মং সুরশাখিনঃ কল্পবৃক্ষশ্চ তলবর্তি ইতি পরম্প্রোক্তেনাম্বয়ঃ । কথন্তুতশ্চ
 অতি সুরস ফলস্য বর্ষণঃ । পুনশ্চ সুরসার্থশ্চ দেবতাসমূহশ্চ দ্রুততরশ্চ । পুনশ্চ
 অমুরবৈরিণং কৃষ্ণং প্ররতজনোৎসবান্ সুরসযা আশ্বাদয়িত্বা নিত্যং ধৃতঃ
 শ্রীকৃষ্ণদত্ত সৌভগানুধির্ধেন তস্য । হে কল্পবৃক্ষ ! ধন্যোহসি যথা তন্তলে মম
 সুরতোংসব স্তথা নান্যত্র ইতি শ্রীকৃষ্ণদত্ত সৌভাগো বোধ্যঃ ॥৪২॥

মণিযোগপীঠের উপরই পদ্মরাগমণি-নির্মিত অষ্টদল-কমল উদ্ভাসিত
 রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

রাগানুগীয় ভক্তগণ স্ব প মানস-সরোবরে প্রকটীভূত ঐ কমলকে
 উৎসব সহকারে অবলোকন করিয়া এবং মনোমধ্যে তাহার মাধুর্য্য-
 স্বাদনরূপ অদ্রুত অতুল মকরন্দ সুধা প্রচুররূপে পুনঃ পুন পান
 করিয়া চিরজীবী হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

আবার এই পদ্ম, যে কল্পবৃক্ষের তলে বিরাজিত, তাহা অতি সুরস-
 কমলবর্ষী এবং দেবতাগণেরও দ্রুততর । বিশেষতঃ সেই সুরভক্ত

ইরিশা পত্রপরিগৃহ্যবিজ্রম-

প্রভপল্লাবাসুজমণী ফণাবলেঃ ।

নিখিলকুসুমবিভূষিতমস্ত যৎ সদা

তলবর্ষি হস্ত সুদৃগার্তি সমুত্তেঃ ॥ ৪৩ ॥

তদুপেত্যা স শ্রিততদীয় কর্ণিকঃ

ফটকর্ণিকার রমণীয় কর্ণিকঃ ।

পুনশ্চ কথন্তুতসা ইন্দ্রনীলমণিবৎ পত্রা যস্য বজ্রতুল্য শ্বেতবর্ণগুচ্ছা যস্য, বিজ্রমপ্রভাতুল্য প্রভায়ুক্তঃ পল্লাবো যন্ত ; অসুজমণিঃ কীদৃশঃ সুদৃশাং স্ত্রীণাং জ্ঞানিনাং শোভনাং নয়নানাঞ্চ আর্তিসংহতেহিস্ত ॥ ৪৩ ॥

তৎপদ্মঃ উপেত্যা আশ্রিতা তদীয়কর্ণিকা যেন এবমুত্তেঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ বর্ণিতা রাধা তয়া নিতরাং তানিতং বিস্তৃতং মহ উৎসবো যস্য তথাভূতঃ সন

অসুর-বৈরি শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ-বনিতাগণের সহিত সর্বদা সুরতোৎসব আশ্বাদন করাইয়া তাঁহার প্রদত্ত নিত্য সৌভাগ্যাসুখি লাভ করিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ প্রদত্ত সে সৌভাগ্য আর কিছুই নয়,—“হে কল্পতরু ! তুমি ধন্য, তোমার তলে আমার ঘেরূপ সুরতোৎসব হয়, সেরূপ অশ্রুত হয় না” —এইরূপ রসময় সান্নিধ্য অভিনন্দনই বৃষ্টিতে হইবে ॥ ৪২ ॥

মরি ! মরি ! এ কল্পতরু অতি অপূর্ব ! ইহার ইন্দ্র-নীলমণির আয় পত্র, হীরকোজ্জ্বল-শ্বেতবর্ণ গুচ্ছ, বিজ্রম-প্রভা-সম্বিত পল্লব, পদ্মরাগ মণির আয় ফল নিচয়, সকল ঋতুই ইহার সেবা করিয়া থাকে । এই কল্পতরুর তলবর্ষি কমল ও সুদৃগণের এবং সুলোচনা ব্রজমুন্দরীদের জদয়ের আর্তি-সমূহ হরণ করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

লীলা-রসিক শ্রীকৃষ্ণ সেই পদ্মের নিকট গমন করিয়া তাহার কর্ণিকার উপর অরোহণ করিলেন । আমরা ! তখন তাঁহার শ্রবণ-যুগলে রমণীয় কর্ণ-ভূষণ নন্দ মন্দ আন্দোলিত হইতে লাগিল । তিনি প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত নিরন্তর উৎসব বিস্তার করিয়া সখী-গণের জদয়ে এক অনির্বচনীয় প্রমোদ-ভরজ প্রবাহিত করিলেন

বনিতানি ভানি তমহাঃ সহানিভিঃ ।

মুমুদে মুখোদ ঘটনশোভিতালিভিঃ ॥ ৪২ ॥

তড়িদমুভৃৎকলয়িতে কিমমুভৃৎ-

তড়িতাবচকলতয়া ধৃতপ্রথে ।

সুরশাখিনো ববুধতুঃ সবাঙ্কিতঃ

বহু তস্য কিং মু কৃততত্তলস্থিতা ॥ ৪৩ ॥

স্বর কোটিগোহননখাঞ্চলহ্যতেঃ

স্বর বিহ্বলীকৃততনোরবদ্বিষঃ ।

অনিভিঃ সখীভিঃ সহ মুমুদে । কথঙ্কতাভিঃ মুখসোদঘাটনে লোভিতোহ
লিখাভিঃ ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণরাধাস্বরূপ-মেঘতড়িতো কিং নিজপীতনীলবস্ত্র স্থানীয়াভ্যাং বিহ্যয়ে-
ঘাভ্যাং বলয়িতে ? নমু স্বর্গং বিহায় পৃথিব্যাং কিমর্থং তয়োরাগমনঃ ?
তত্রাহ তস্য সুরশাখিনো বহুবাহ্বিতং কিং কৃততত্তলস্থিতৌ সত্যৌ ববুধতুঃ ?
কথঙ্কতে চকলতয়া ধৃতা প্রথা খগতির্য্যভ্যাং তে ॥ ৪৫ ॥

এবং নিভেও প্রমোদিত হইলেন । তৎকালে সখীগণ বদন-কমল
অনাবৃত্ত করায় অলিকুল লুক্ক হইয়া সেই প্রফুল্ল মুখ-কমলের নিকট
গুঞ্জন করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

মরি মরি ! ঐ দেখুন, পেমিক পাঠক ! প্রেম-গুণ-রঞ্জিত নয়নো
ঐ দেখুন ! যোগপীঠে—বল্লভকমলে কমল কর্ণিকার উপর প্ররাব
শ্যামের কি অপূর্ব শোভা মাধুরী ! শ্রীরাধা নীলাম্বর এবং শ্রীকৃষ্ণ
পীতাম্বর পরিধান করায়, বোধ হইতেছে, যেন অঞ্চল নবনীরদ,
স্থির সৌদামিনীকে বেষ্টিত করিয়াছে এবং নবনীরদও স্থির সৌদামিনী
কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে । যদি বলেন, উহারা আকাশ ছাড়িয়া
ধরাধামে কি জন্ম আগমন করিবেন ? তত্ক্ষণ এই যে, জলদ ও
চপলা কল্পতরুর নিকট স্বীয় বহু বাঙ্কিত লাভ করিয়া তাহা বর্ষণ
করিবার উদ্দেশ্যেই তাহার তলদেশে অচঞ্চলরূপে অবস্থান
করিভেছেন ॥ ৪৫ ॥

নয়নাস্তম্ভষ্ট সমরস্মরার্কবুদ-

গপিত প্রিয়াঙ্কিতট পীতরোচিবঃ ॥ ৪৬ ॥

ললিত ত্রিভঙ্গিবপুষোহস্তমাধুরীং

ন বিদুঃ স নন্দন পরাশরাদয়ঃ ।

তদপি ব্রজাশ্রিত শুকোক্তিচাতুরী

বিষয়ীকৃতা মনু ভবন্তি সাধবঃ ॥ ৪৭ ॥

(যুগ্মকং)

অধুনা কল্পবৃক্ষস্থ শুকোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপং বর্ণয়তি । ললিতত্রিভঙ্গীবপুষঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মাধুরীং সনন্দন পরাশরাদয়ো ন বিদুঃ । পক্ষে নন্দনেণ পুত্রেণ বাসেন সহ ইতি পরম্প্রোক্তেনাশ্রয়ঃ । কথন্তু তস্য স্মরকোটিমোহন নখাঞ্চলদ্বাভে বপি স্মরণে বিকলীকৃতা তদুৎস্নোতি বিরোধভাসঃ । পুনশ্চ নয়নাস্তেন স্তম্ভো যঃ শরযুক্তঃ স্মরার্কবুদ স্তেন গপিতা যাঃ প্রিয়াস্তাসাং অঙ্কিতটেন পীতঃ রোচিঃ কাস্তি যস্য । যদ্যপি পরাশরাদয়ো ন বিদুস্তদপি ব্রজাশ্রিত শুকপদ্বিঃ উক্তি-চাতুরীবিষয়ীকৃতাঃ মাধুরীং সাধবোহভবন্তি । পক্ষে ব্রজাশ্রিত শুকদেবস্য শ্রীভাগবতোক্তি-চাতুরীং বিষয়ীকৃতাং মাধুরীং সাধবোহভবন্তি ॥৪৬॥৪৭॥

তখন বল্লভরু শাখাসীন শুচ শ্রীরাধা-শ্যামের সেই অপূর্ণ মিলন-মাধুরী অবলোকন করিয়া আনন্দ-উচ্ছ্বসিত করে বলিতে লাগিলেন—“আহা ! যঁহার নখাঞ্চল-কাস্তি কোটি কল্পপক্ষও বিমোচিত করিয়া থাকে, সেই অঘারি শ্রীকৃষ্ণের তনুকে আজ মদনই আশ্চর্যরূপে বিহ্বল করিয়াছে । অহো ! যঁহার নয়নাস্ত হস্তে সশর অর্কবুদ-কল্পপ আবির্ভূত হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধাকে নিপাড়িত করিতেছে, আবার সেই শ্রীরাধাই স্বীয় নয়নপ্রাস্ত দ্বারা তাঁহারই অনুপম রূপ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিতেছেন ॥৪৬॥

এই ললিত ত্রিভঙ্গ-তনু শ্যামসুন্দরের মাধুরী সনন্দন ও পরাশরাদি বিদিত নহেন । অথবা সনন্দন অর্থাৎ পুত্র বাসদেবের সহিত

স হি বেদ-কল্পতরুমাশ্রিতঃ সদা
কলমস্ত সারমূপভোক্তুমগ্রগীঃ ।
যদবর্ণয়ন্তদমৃতং সুদুলভং
বিবুধৈরপীতি জগতি প্রথাং দধে ॥ ৪৮ ॥
সুকুমারতাং পদযুগস্ত কিং ক্রবে
রসিকেন্দ্র ! যন্ত ধরণৌ যিযাসতঃ ।

অস্য কল্পবৃক্ষস্য সারফলমূপভোক্তং স শুকঃ সদা বেদ, কীদৃশঃ অগ্রগী শ্রেষ্ঠঃ ।
যৎ অবর্ণয়ৎ তদমৃতং বিবুধৈর্দেবৈরপি সুদুলভমিতি জগতি প্রথাং দধে ।
পক্ষে বেদরূপ কল্পবৃক্ষমাশ্রিতঃ সন্ অশ্রীভাগবতরূপং তস্য সার ফলং উপভোক্তুং
অগ্রগীঃ । স যৎ অবর্ণয়ৎ তৎ অশ্রীভাগবত রূপামৃতং বিবুধৈরপি সুদুলভমিতি
জগতি প্রথাং দধে ॥ ৪৮ ॥

শুকপক্ষিণঃ কবিতানাং হি । হে রসিকেন্দ্র ! তব পদযুগস্য সুকুমারতাং
কিং ক্রবে ? ধরণৌ যিযাসতো যন্ত পদযুগস্য তব প্রণয়িনী বদনকং স্বদৃশে ।

পরশর প্রভৃতি যদিও অবগত নহেন তথাপি এই ব্রজাশ্রিত, শুকপক্ষী
অদ্ভুত বচন-চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়া যে অনির্বচনীয় মাধুরীয় বিষয়
বর্ণনা করিলেন, সাধুগণ তাহা অনুভব করিয়া মন্য হইয়া থাকেন ।
ফলতঃ ব্রজাশ্রিত শুকদেবের অশ্রীভাগবত-বর্ণন-চাতুর্য্য আশ্রয়
করিয়াই সাধুভক্তগণ সেই অশ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী অনুভব করিয়া
থাকেন ॥ ৪৭ ॥

কল্পতরু-শাখামীন শুকপক্ষীর আয় ব্যাসনন্দন অশ্রীশুকদেবও
বেদ-কল্পতরু আশ্রয় করিয়া সর্বদা উহার সার ফলোগ্ভোগে অর্থাৎ
ভাগবত রসাস্বাদনে অগ্রগণ্য । আবার এই কল্পবৃক্ষের সার ফল
আস্বাদন করিতে কেবল সেই শুকপক্ষীই জানেন । অতএব শুক
যে মাধুর্য্যামৃত বর্ণন করিয়াছেন, তাহা দেবগণেরও সুদুলভ বলিয়া
জগতে প্রসিদ্ধ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর সেই বিহগবর শুক স্বীয় স্বভাব মূলত মধুর কণ্ঠে অশ্রীকৃষ্ণ
মাধুরী বর্ণন করিতে লাগিলেন—“রসিকেন্দ্র ! আপনার অশ্রীচরণ

সদৃশোহপি পাদুকয়িতুং বিশঙ্কতে
 স্বলদশ্রুতে প্রণয়িনী কদম্বকম্ ॥ ৪৯ ॥
 নিখিলাঙ্গ-ভার-বহনান্তিভূতিতঃ
 কুপিতেব শোণিগধুরাচুরাণর।
 বহিরেতু মিচ্ছতি তমামিবেক্ষ্যতে
 তব সব্যাপাদ তলপাৰ্শ্ববৰ্ত্তিনী ॥ ৫০ ॥

নেত্রাণাপি কঠোরতয়া পাদুকয়িতুং পাদুকাং কৰ্ত্তুং বিশঙ্কতে। প্রণয়িনী
 কদম্বকং কীদৃশং? স্বলদশ্রু ॥ ৪৯ ॥

অধুনা ত্রিভঙ্গী ললিতয়া কৃষ্ণস্যা তাদৃশ সময়ে বামপদে সৰ্ব্বাঙ্গস্যা ভার-
 জাতং তদাকর্ণ্যাধিক্যং তৎকোপজগত্বেনোৎপেক্ষ্যতে। তব বামপদতল-
 বৰ্ত্তিনী দুৰ্ণিবারা শোণিগধুরা আকর্ণ্যাতিশয়ঃ। এম প্রতিপক্ষে দক্ষিণ পদে
 সত্যানি নিখিলাঙ্গ ভারবহনান্তিভূতিতঃ কুপিতা হব ময়া অত্র নস্বেয়মিত্যুক্তা
 বহিরাগন্তমিচ্ছতি তমামিবাস্মাভি বীক্ষ্যতে ॥ ৫০ ॥

যুগলের স্কন্ধমারতীর বিষয় আর কি বলিব? যখন আপনার ঐ
 অনুপম সুতুল চরণ দু'খানি ধরণীর কঠিন বক্ষে ধীরে ধীরে
 লগ্নগলিত হয়, আহা! তখন আপনার অনুরাগিণী প্রণয়িনী সকল
 অশ্রুধারা বর্ষণ করিতে করিতে স্ব স্ব নয়ন-কমলকেও কঠিন মনে
 করিয়া আপনার পাদুকা যোগ্য করিতে বিশেষ শঙ্কিত হইয়া
 থাকেন ॥ ৪৯ ॥

তারপর বামপদের উপর সমস্ত অঙ্গের ভার স্থাপন করিয়া যখন
 ললিত ত্রিভঙ্গীভাবে অবস্থান কর, তখন তোমার বামপদ তলবর্ত্তি
 দুৰ্ণিবার অকর্ণ্যাধিক্য মনে করে—“আমার প্রতিপক্ষ দক্ষিণপদ
 থাকিতে সমস্ত অঙ্গভার কেবল আমার উপরই অর্পণ করা হ'ল”—
 এইরূপে কুপিতা হইয়াই যেন “আমি আর এখানে থাকিব না
 বলিয়া বাহির হইবার উপক্রম করিতেছে, ইহা আমরা দেখিয়া
 থাকি ॥ ৫০ ॥

তদুপয্যাদেতি শিতিমা তয়োদ্বয়ো
 রধিসীমকাপি কুচিরেশ্বিকান্তি যা ।
 ইয়মেব দৃঙ্ মধুকরীধরীকরী-
 তাতিবিহ্বলাঃ স্বমধুভিন্তক্রবাং ॥ ৫১ ॥
 যদসেব্যমেব চরণং পুরস্তির-
 শ্চরজ্জ্বমাপ রভসেন সবাতাং ।
 অতিরাগিণা নিজতলেন রাধিকা
 পদলম্বিণাট্যলঘু চুষনায় তৎ ॥ ৫২ ॥
 ইদমিদ্ধ হিঙ্গুলরসেন চচ্চিতং
 বিধিনা স্বচিত্রকরতা-প্রথা-কৃতে ।

শিতিমা শ্যামতা । তয়োদ্বয়োঃ শোণিমশিতিলোঃ সীমামধ্যে যা কাপি
 কুচিবেধিকা অস্তি । ইয়ং বেধিকা নতক্রবাং দৃঙ্ মধুকবীবিহ্বলাঃ চরীকবোতি
 পুনঃ পুনঃ কবোতি ॥ ৫১ ॥

পুরস্তিরশ্চীনজ্জ্বঃ দক্ষিণ চরণং রভসেন কোভুকেন সবাতাং বামদিখতিতাং
 নত আপতৎ অতিরাগিণা দক্ষিণ চরণতলেন রাধিকা পদলম্বি-ণাটীনাং অলঘু-
 চুষনায় ন্যূনতা অপি স্বীকৃত্য ॥ ৫২ ॥

মরি! ঐ অরুণিমার উপর যে শ্যামতা শোভা পাইতেছে,
 ইহাদের উভয়ের সীমামধ্যে যে এক অনির্বচনীয় সুন্দর রেখা অঙ্কিত
 রহিয়াছে এই রেখা নিজ মধুদানে আনত-নয়না-ব্রজ-সুন্দরীদের দৃষ্টি
 মধুকরী-নিচয়কে পুনঃ পুন অতিশয় বিহ্বল করিতেছে ॥ ৫১ ॥

তোমার বক্র-জজ্বায়ুক্ত দক্ষিণ চরণখানি, বামদিকে যে বিস্তৃত
 রহিয়াছে, আহা! ইহাতে এক সুন্দর কোঁহুক প্রকাশ পাইতেছে ।
 অতিশয় অমুরাগী তোমার ঐ দক্ষিণ চরণতল শ্রীরাধার চরণ-বিলম্বি
 শাটীর অঞ্চলকে পুনঃ পুন চুষন করিবার নিমিত্তই নিজের একরূপ
 লঘুতা স্বীকার করিয়াছে । অতিরাগিজনের স্বভাবই এইরূপ,
 নিজের অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত নিজের লঘুতা স্বীকার করিতেও
 লজ্জা বা কুণ্ঠা বোধ করে না ॥ ৫২ ॥

ধ্বজপঙ্কজাদি লিখতাঃ প্রবং যতঃ

সকৃদীক্ষয়ন্ কুলবতীরমুমুহঃ ॥ ৫৩ ॥

কথমপ্রতীতিমভিপদ্যসে প্রিয়ে ।

কলয়েশ্বরোহস্মি নহি নেতাদীদৃশঃ ।

স্বপদাঙ্ক সম্পদমিমাং কিমাগ্রহ-

ন্ন তথাপি লক্কদরগোরবোহপ্যভূঃ ॥ ৫৪ ॥

তনুজানুজাতস্বমাপটাবৃত্তা-

তনুজানুতাপবিষমামনাবৃত্তাঃ ।

অচিহ্নকরতা প্রথানিমিত্তং ধ্বজবজ্রাদি লিখিতা বিধিনা ইদং তলং ইচ্ছ
হিঙ্গুলরসেন চর্চিতং । যতো লিখনাং ত্বং কুলবতীঃ সকৃদীক্ষয়ন্
অমুমুহঃ ॥ ৫৩ ॥

হে প্রিয়ে ! কথমপ্রতীতি মভিপদ্যসে ? অহমীশ্বরোহস্মি নহি ন তথা
চাহমীশ্বর এব ইতি স্বপদাঙ্কসম্পদং ইমাং প্রিয়াং ত্বং দক্ষিণ চরণতলে উন্নতীকৃত্য
কিং আগ্রহাৎ অদীদৃশঃ ? তথাপি ত্বং ন লক্কদরগোরবোহপি অভূঃ ।
ঐদৃশ্যো বহুশো রেখা অস্মাকং পদতলে বর্তন্তে ইত্যুক্তা ন গোরবং
কুর্সন্তি ॥ ৫৪ ॥

বিধাঃ। স্বীয় চিত্রকলা-নৈপুণ্যের প্রকর্ষ-প্রদর্শনের নিমিত্তই
তোমার চরণতল গাঢ় হিঙ্গুলরসে চর্চিত করিয়া তাহার উপর ধ্বজ
বজ্রাঙ্কুশ প্রভৃতি অঙ্কিত করিয়াছেন । আমরা ! তুমি ঐ চিত্রিত
চরণতল একবার মাত্র দেখাইয়াই কুলবতী-কুলকে অনায়াসে বিমুগ্ধ
করিয়া থাক ॥ ৫৩ ॥

শ্যামসুন্দর ! এইরূপে ঐ পদতল উন্নত করিয়া স্বীয় পদাঙ্ক-
সম্পদ আগ্রহ ভরে প্রিয়তম আশ্রয়কে দেখাইয়া জানাইতেছ কি,
“হে প্রিয়ে ! অবিশ্বাস করিতেছ কেন ? আমিই ঐশ্বর, এই দেখ,
আমার পদতলে ধ্বজ বজ্রাদি চিহ্ন রহিয়াছে ” কিন্তু তথাপি ত
তাহার নিকট কিছুমাত্র ঐশ্বর গোরব লাভ করিতে পারিলে না ?
বরং তোমার পদাঙ্ক দেখিয়া—“এরূপ বহুরেখা আমাদের পদতলেও
আছে” বলিয়া বরং তৎপ্রতি অনাদর প্রকাশই করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

তনুতে দশাং সন্দবেক্ষিতৈব তে
 তনু মধ্যমাতভিহ্রদঃ কলানিধে । ৫৫ ॥
 স্তুতি পীনবৃত্তরুচিরোরুচিষা
 জগতি সতীরপি রতীশ বেল্লিতাঃ ।
 সহসা বিধায় সহসাধরামৃতৈঃ
 সহ সাধুতাভিরপি দেব ! তিম্যসি ॥ ৫৬ ॥
 তব নাভিরোমততি পংক্তিরূপতাং
 যযতুঃ সুধাহ্রদতদুখবল্লিকে ।

জাহ্নু বর্ণয়তি । সুন্দর জাহ্নুজনা শোভা সন্দবেক্ষিতা সতী কন্দর্পতাপেন
 বিষমাং অততবানাবৃত্তাং তনুমধ্যমাতভীনাং হ্রদযস্য দশাং তনুতে হে
 কলানিধে ॥৫৫॥

অতি পীন বৃত্ত রুচিরোরুচিষা জগতী সতী সহসা রতীশেন
 কন্দর্পেণ বেল্লিতাঃ কম্পিতাঃ বিধায় তাভিঃ ব্রজসুন্দরীভিঃ সহ সাধু যথাস্তাং
 হস সহিতাধরামৃতৈঃ তিম্যসি আর্দ্রী ভবসি । তাসামধরামৃতৈঃ স্বঃ স্বদরামৃতৈরপি
 তা স্তিম্যস্তীত্যর্থঃ ॥৫৬॥

সুধাহ্রদ যদুখবল্লিকে তব নাভিরোমাবলিরূপতাং যযতুঃ । যে যয়োঃ

হে ব্রজেন্দ্র ! তোমার পীত বসনাবৃত জাহ্নুর সুন্দর বিষমা,
 একবার মাত্র অবলোকন করিলেই তনু-মধ্যা ব্রজাজনাগণ হ্রদয়ে
 কন্দর্প-তাপ জনিত বিষম অনাবৃত্তা দশা বিস্তার করিয়া থাকে ॥৫৫॥

হে দেব ! তোমার অতিপীন সুগোল সুঠাম উরুদেশের শোভা
 সন্দর্শন করিলে জগতে এমন কেহ সতী নাই, সে কন্দর্পধরে কম্পিতা
 না হইয়া থাকে । এই কারণেই তুমি ব্রজ-সুন্দরীগণের সহিত সুন্দর
 ভাবে মিলিত হইয়া তাহাদের হাস্তফুল অধরামৃতে তুমি অভিষিক্ত
 হও এবং তোমার অধরামৃতে তাহারাও স্তিমিত হইয়া থাকে ॥৫৬॥

হে সুন্দর । সুধা-হ্রদ তোমার নাভীরূপে এবং তদুখ কল্প-
 লতিকাই রোমাবলীরূপে শোভা পাইতেছে, হ্রদ ও লতাবলীর
 চারিদিকে ঘেরূপ সূমনঃ অর্থাৎ সজ্জয় ব্যক্তিগণের রমণীয় নিবাস-

পরিতপ্ত যে স্মনসাং নিবাসভূ-
 রতিরামণীয়কবতী বিরাজতে ॥ ৫৭ ॥
 সুভগোঈক্সনালমপি ন গুগাননং
 স্মরস্ব-পদ্যমিদমদ্রুতং ভবেৎ ।
 পতিতা দৃশোহত্র স্মদৃশাং যদক্ষতাং
 তদিসুপঘাত গলদস্মৃভিষ্যমুঃ ॥ ৫৮ ॥
 ত্রিজগদ্বিষা মখিলসার-সংগ্রহৈ
 স্ত্রিবলী ব্যধায় বিধিনাতিশিল্লিনা ।

হৃদবল্লোঃ পরিতঃ স্মনসাং শোভনানাং মনসাঞ্চ মালাসুপূজাণাঞ্চ সহদয়ানাঞ্চ
 নিবাসভূ বিরাজতে পরিশুদ্ধযোগাদৃ দ্বিতীয়া ॥ ৫৭ ॥

কন্দর্পস্য সদাস্বরূপমিদং নাভিপদ্মং অদ্রুতং ভবেৎ । অদ্রুতমেবাহ । সুভগো-
 ঈক্সনালমপি তৎপদ্যং গুণী নীচীনং আননং যস্য তাদৃশং ন । সৎ যস্যাত্ অত্র
 পদ্যৈঃ স্মদৃশাং দৃশাং পতিতা সত্যঃ ত্রিঙ্গ পদ্যস্বকন্দর্পস্য ইষুপঘাতেন গলদস্মৃষ্টিঃ
 করণৈঃ অক্ষতাং যথুঃ । অত্র নাভিপদ্যদর্শন জ্ঞানানন্দাশ্রম এব কন্দর্প-বীণাঘাত-
 জগত্বেনোৎপ্রেক্ষিতং ॥ ৫৮ ॥

অনয়া ত্রিবল্যা সহ লগ্নং তেন হেতুনা সত্যভাষণো ধীরাত্ তব মধ্যদেশং

ভূমি বিরাজ করে সেইরূপ তোমার এই নাভিহৃদ ও রোমাবলী-
 লতার চাঁরদিকেও স্মনঃ অর্থঃ বৈজয়ন্তীমালার কুসুমস্তবক অতি
 রমণীয়রূপে বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৫৭ ॥

হে সুভগ ! কন্দর্প-গৃহ সদৃশ তোমার এই নাভি-পদ্ম বড়ই
 অদ্রুত ! সাধারণতঃ পদ্যের নাল নিম্নদিকে এবং তাহার প্রফুল্ল মুখ
 উর্দ্ধদিকে থাকে, অহো কি আশ্চর্য্য ! তোমার নাভি-কমলের নাল
 উর্দ্ধদিকে এবং মুখ নিম্নদিকে শোভিত ! এইজন্ত তোমার এই নাভি-
 কমলে সুলোচনাগণের দৃষ্টি পতিত হইবামাত্র নির্গলিত অশ্রুধারায়
 তাহাদের নয়ন অন্ধ হইয়া যায় । উহা কি নাভি-পদ্ম দর্শন জন্ত
 আনন্দাশ্রম না উক্ত কমলস্থিত কন্দর্পের তীক্ষ্ণ শরাঘাত জনিত গল-
 দস্মৃই উহাদের নয়নাক্ততার কারণ ॥ ৫৮ ॥

ভুবনমোহন । ত্রিজগতের নিখিল শোভার সার সংগ্রহ করিয়াই

অনয়াবলগ্নমিহ তেন কীৰ্ত্তয়-
 স্ত্যাবলগ্ন মেতদুতভাষিণো বুধাঃ ॥৫৯॥
 অতি তুঙ্গপীন ঘন বক্ষসো ভরং
 বহদেব মধ্যম মগাদিব শ্রমং ।
 নিজ্জবামতোহনমদিবাশ্চি তথ্বিনং
 ত্রিকভঙ্গি লঙ্গিমভরেণ লক্ষ্যতে ॥৬০॥
 নবলীলতা লম্বতি দক্ষিণেহস্তা য-
 ত্তদিদং বিমোহিন কূতে মুগদীদৃশাং ।

অবলগ্নঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি । মধ্যমাঞ্চবলগ্নঃ চেত্যমরঃ । তেন যে পুনরস্ত পুরুষে
 মধ্যদেশমবলগ্নঃ ভাসন্তে তে মিথ্যাবাদিনো মূৰ্খা এবোতাথঃ ॥৫৯॥

অতিতস্থ অতিস্থঙ্গং মধ্যমং চক্ষুসোত্তরং বুধং সংশ্রম অগাদিব তস্মাক্কে-
 তোনিজ্জবামদেণে অনমদিব । ত্রিভঙ্গ সময়ে বামপার্শ্বে কিঞ্চিৎস্থমমন্তভব
 সিদ্ধমিতিভাবঃ । ইদং ত্রিভঙ্গে ভঙ্গিমভরেণ মনোহারতাতিশয়েন লক্ষ্যতে ।
 ত্রিকঃনিতম্বোপরি পৃষ্ঠদেশস্থভাগবিশেষঃ । লক্ষ্যচাক্ষে মনোহারে ॥৬০॥

অস্ত্র মধ্যদেশস্ত ত্রিভঙ্গীসময়ে দক্ষিণ পাশ্বে নবলীলতা নবা লীলাবদন্তং ।
 পক্ষে ত্রিবলিযুক্তত্বং ন লক্ষতি অস্থার্থে ন প্রত্যয়ঃ । ইতরত্র বামপার্শ্বে
 মহাশিল্পী বিধাতা তোমার ত্রিবলী রচনা করিয়াছেন । সত্যভাষী
 ধীর ব্যক্তিগণ এই ত্রিবলীর সহিত সংলগ্ন বলিয়াই তোমার মধ্য-
 দেশকে অবলগ্ন বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । যাহারা অস্ত্রপুরুষের মধ্য-
 দেশকে অবলগ্ন বলে, তাহারা নিশ্চয়ই মিথ্যাবাদী মূৰ্খ ॥৫৯॥

তোমার ক্ষীণ মধ্যভাগ অর্থাৎ কটিদেশ অতিতুঙ্গ পীবর বক্ষঃ-
 স্থলের ভার বহন করিয়াই যেন কত শ্রম-কাতর হইয়া পড়িয়াছে
 এবং সেই হেতু নিজ বামভাগে যেন কিঞ্চিৎ নত হইয়া পড়িয়াছে ।
 ত্রিভঙ্গ সময়ে বামপার্শ্বে বাস্তবিকই কিঞ্চিৎ নমন অল্পভূত হইয়া
 থাকে । তোমার নিতম্বদেশের উপরিভাগস্থ ত্রিকভঙ্গীর অতিশয়
 মনোহারিতা দ্বারাই ইহা স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ॥৬০॥

বিশেষতঃ ত্রিভঙ্গি সময়ে এই মধ্যদেশের দক্ষিণ পাশ্বে যে এক

ইতরত্র পুষ্পলবলিঃ মস্ত্যতো।
 গুরুভার ধারণ মিহৈব সম্ভবেৎ ॥৬১॥
 শ্বসনৈর্দরাবনমদ্রুমমং ক্রমাৎ
 মৃহ পিঙ্গলচ্ছদন নিন্দি সুন্দরং।
 নিজতুন্দ মিন্দুবদনা-মণিশ্রজাং
 নয়সি কচিন্নটন রঙ্গ-ভূমিতাং ॥৬২॥
 উরসীন্দিরাকুলতিকা বিরাজতে
 নিকষাশ্মনীব তপনীয়ৈ রেখিকা।

পুষ্পলবলিঃ পুষ্টত্রিবলিঃ মন্তি । পক্ষে দক্ষিণ পার্শ্বে নবলীলকং ন বলযুক্ত-
 মিতি পর্য্যবসিতার্থং । ইতরত্র পুষ্পল বলবৎ পুষ্টবলিযুক্তঃ তদেব পুষ্পল-
 বলবৎমিতি । পরম্পরিৎরূপকমন্তি । অতো গুরুভার বহন মিহ বামপার্শ্বে
 এব সম্ভবেৎ ॥৬১॥

উদরং বর্ণয়তি । অশ্বখদলনিন্দি সুন্দরং নিজতুন্দং শ্বসনৈঃ ক্রমাৎ ঈবদ
 বনমং উরমঞ্চ । ততুন্দং ইন্দুবদনায়া রাধায়া মণিশ্রজাং নটনরঙ্গভূমিতাং
 কচিং বিপরীত শৃঙ্গার সময়ো নয়সি ॥৬২॥

নিকষাশ্মণি সুবর্ণরেখিকা ইব তব বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীরেখারূপা লতিকা।

নব লীলার বিকাশ হয়, তাহা মৃগলোচনাগণকে বিমোহিত করিয়া
 থাকে এবং বামপার্শ্বে যখন পুষ্ট ত্রিবলী বিद्यমান আছে তখন
 গুরুভার বহন এই বামপার্শ্বেই সম্ভব হয় । অথবা দক্ষিণ পার্শ্বে
 তোমার বলী-লতা অর্থাৎ ত্রিবলীলতা বা বলযুক্ততা না থাকায় এবং
 বামভাগে সমধিক বলবত্তা বা পুষ্ট বলিযুক্ততা থাকায় গুরুভার
 বহন এইখানেই সম্ভব ॥৬১॥

আহা ! ঐ যে তোমার অশ্বখপত্র নিন্দি সুন্দর উদর প্রদেশ
 প্রতি স্বাস-প্রশ্বাসে ঈষৎ উত্তিত ও অবলম্বিত হইতেছে, উহা বিপ-
 রীত বিহার সময়ে ইন্দু-বদনা শ্রীরাধার কণ্ঠ-শোভা মণিমালার
 নটন-রঙ্গভূমি হইয়া থাকে ॥৬২॥

তোমার বক্ষঃ প্রদেশে নিকষ-পাষাণে (কোষ্ঠি-পাথরে) সুবর্ণ-

বিসতপ্ত চূর্ণ তত্তিতুল্যতাং শ্রিতা
 ভৃগুশল্ম-লোম লতিকাপ্যনীয়সী ॥৬৩॥
 ইহ বাম দক্ষিণ দিশুথিতে ইমে
 পুরতঃ ক্ষুরং পুরটতার হারয়োঃ ।
 প্রতিবিম্বিতে দ্যুতি কলে ইবেক্ষিতে
 ভবতো মসার মুকুরায়িতে তব ॥৬৪॥
 কিমমানিবাস্তুরিহ তে সমৃদ্ধিমঃ-
 অনুরাগ এব বহিরেতি দৃশ্যতাং ।

বিরাজতে । এবং অনীয়সী ক্ষুদ্রা শ্রীবৎসরূপ ভৃগুশল্ম লোমলতিকা বিরাজতে ।
 কথঙ্কতা মৃণালতন্তুচূর্ণ অনীতুল্যতাং শ্রিতা প্রাপ্তা । এতেন তস্তাঃ শ্বেতং
 স্ফল্লেখং চায়াতং ॥৬৩॥

ইহ মসার মুকুরায়িতে ইন্দ্রনীলমণি নিশ্চিত দর্পণ তুল্যে তব বক্ষসি যথা
 সংখ্যে বামদক্ষিণ দিশুথিতে ইমে লক্ষ্মীরেখা শ্রীবৎস-লতিকে পুরটতার-
 হারয়োঃ স্বর্ণহার মুক্তাহারয়োঃ প্রতিবিম্বিতে কান্তিকলে ইব জনৈ রীক্ষিতে
 ভবতঃ ॥৬৪॥

তে তব সমৃদ্ধিমান্ অনুরাগঃ অন্তরমানিব অন্তঃকরণে ন মাতি ইতি
 হেতোরিব কৌস্তভচ্ছলাং কিং বহির্দৃশ্যতাং এতি ? যতঃ কৌস্তভাং জগৎ
 অনুরক্ততা মবাপ ॥৬৫॥

রেখার স্থায় লক্ষ্মী রেখা-লতিকা এবং ক্ষুদ্র সূক্ষ্মতর মৃণালতন্তু চূর্ণের
 স্থায় ক্ষুদ্র শ্রীবৎসরূপ ভৃগু-চিহ্ন-লোম-লতিকা অতি সুন্দররূপে
 বিরাজ করিতেছে ॥৬৩॥

মরি ! মরি ! উহা দেখিলে মনে হয়, যেন ইন্দ্রনীলমণি
 দর্পণ তুল্য তোমার হৃদয়ে বাম ও দক্ষিণভাগ হইতে উথিত ঐ লক্ষ্মী
 রেখা ও শ্রীবৎস-রেখা যথাক্রমে স্বর্ণহার ও মুক্তাহারের প্রতিবিম্বিত
 কান্তি কলার স্থায় ক্ষুরিত হইতেছে ॥৬৪॥

হে রস-সাগর ! তোমার হৃদয় নিহিত প্রতিনিয়ত বর্দ্ধনশীল
 অনুরাগই কি সমস্ত অন্তর প্রদেশ প্রাণিত করিয়া স্থানান্তর বদন্তঃ
 কৌস্তভরূপে হৃদয়ের বাহিরে প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে ? বেহেতু

ଓଦିତେନ୍ଦୁ ସୂର୍ଯ୍ୟଶତନିନ୍ଦି କୌସ୍ତୁଭ
 ଛଲତୋ ଯତୋ ଜଗଦବାପ ରକ୍ତତାଂ ॥୬୧॥
 ଯୁଦ୍ଧଲ ତ୍ରିରେଖ ଦରଶିର୍ଯ୍ୟାଗଞ୍ଜିତ
 ହ୍ୟାତି ମଂଶୁଲୀ ଲଳିତକର୍ପ-ମାଧୁରୀଂ ।
 ଅଦୃଶାଧୟନ୍ତ୍ୟାଧିଧରଂ ସ୍ମୃତିଚ୍ୟୁତା
 କୁଳଜାପି ଦୌର୍ବଲ୍ୟସ୍ଥିତାଂ ବିଷିଂସତି ॥୬୨॥
 ଭୁଜଦଂଶୁ ଦଞ୍ଜିତ ଭୁଜଞ୍ଜମ-ଶ୍ରିୟ-
 ଶ୍ତବ ପାଗିପଞ୍ଜଞ୍ଜ-ପଳାଶ ପାଲିଭିଃ ।
 ନିଜ ନୃତ୍ୟ କୃତାଦର-ଗୌରବାଦୃତା
 ମୂରଲୀ ବିଲେଢ଼ି ଲଘୁରାଧରୀଂ ସୁଧାଂ ॥୬୩॥

ଅଧିଧରଂ ଧରଣ୍ୟାଂ ସ୍ମୃତିଚ୍ୟୁତା କୁଳଜାପି ତବ କର୍ପମାଧୁରୀଂ ଅଦୃଶା ଧୟନ୍ତୀ ସତୀ
 ଦୌର୍ବଲ୍ୟସ୍ଥିତାଂ ବିଷିଂସତି ହସ୍ତାଭ୍ୟାମ୍ ବେଷ୍ଟିତାଂ ଚିକୀର୍ଷତି । କଥଞ୍ଜୁତା ଯୁଦ୍ଧଲ
 ତ୍ରିରେଖା ଯନ୍ତ୍ରାଃ । ଏବଂ ତ୍ରିଭଞ୍ଜସମୟେ ଈଶ୍ଵତ୍ରିରଞ୍ଜନୀନୋକ୍ତିତା । ଏବଂ ହ୍ୟାତି-
 ମଂଶୁଲୀଭିର୍ଲଳିତା ସା ଚ ସାଞ୍ଚ ସାଞ୍ଚତାଂ ॥୬୨॥

ଭୁଜଦଂଶୁନ ଦଞ୍ଜିତା ଭୁଜଞ୍ଜମ ଶୋଭା ଯେନ ଏବଂ ଶତସ୍ୟ ତବ ପାଗିପଞ୍ଜଞ୍ଜୟୋଃ
 ପଳାଶପାଲିଭିଃ ଅଞ୍ଜୁଲି ଶ୍ରେଣିଭିଃ ଅସ୍ୟ ନୃତ୍ୟରୂପ କର୍ତ୍ତାତ୍ୟାଂ ଈଶ୍ଵରୋରବାଦୃତା
 ମୂରଲୀ ଓ ଧ୍ବର ସହକ୍ଷିଣୀଂ ସୁଧାଂ ଲେଢ଼ି ଆସାଦୟାତି । ଯତୋ ଲଘୁଃ । ନୀଚୋ ହି
 ମହଞ୍ଜନେନ ଈଶ୍ଵରାଦୃତ ଶେଫେ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚପଦଂ ସହସୈବାରୋହତୀତି ପ୍ରସିଦ୍ଧେଃ ॥୬୩॥

ଓଦିତ ଶତ ସୁଧାଂଶୁ-ସୂର୍ଯ୍ୟ-ନିନ୍ଦି ଏହି କୌସ୍ତୁଭେର ପ୍ରତାବେହି ନିଖିଳ
 ଜଗତ୍ ଅନୁରକ୍ତତା ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଁସା ଥାକେ ॥୬୧॥

ଏହି ଧରାଧାମେ କୁଳାଞ୍ଜନାଗର୍ଣ୍ଣ ତୋମାର ଯୁଦ୍ଧ ତ୍ରିରେଖାସୁକ୍ତ ଈଶ୍ଵଦ୍-
 ବକ୍ତ୍ର ଓ ଲଳିତ କାନ୍ତି-ମାଳା-କମନୀୟ କର୍ପ-ମାଧୁରୀ ଅ ଅ ନୟନପୁଟେ ପାନ
 କରିଛନ୍ତି ଆକୂଳ ଆବେଗେ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହାରା ହଇଁସା ବାଞ୍ଛଳତା ଦ୍ଵାରା ତୋମାର
 ଏ କର୍ପ ବେଷ୍ଟନ କରିତେ ଆକାଞ୍ଛନା କରିସା ଥାକେ ॥୬୨॥

ନାଗରେଞ୍ଜ ! ତୁମି ନିଜ ଭୁଜଦଂଶୁ ଦ୍ଵାରା ଭୁଜଞ୍ଜେର ଶୋଭାକେଓ
 ଦଞ୍ଜିତ କରିସାଛ ; ତୋମାର କର-ପଞ୍ଜଞ୍ଜେର ପଳାଶ-ପାଲିରୂପ ଅଞ୍ଜୁଲି
 ନିଚୟ ନିଜେର ନୃତ୍ୟ-କୃତ୍ୟେର ନିମିତ୍ତ ଲଘୁ-ପ୍ରକୃତି ମୂରଲୀକେ ଈଶ୍ଵଂ ଗୌରବ

অপিতঃ স্মিতামৃত পৃথিবীর্কিতঃ
 শিখরপ্রভ বিজনিজার্চিবাং চয়ৈঃ ।
 অধরোহ্মরাগধুরয়া ন চাধরঃ
 কথমেতু বিশ্বতুলনা পরাভবং ॥৬৮॥
 বলভিগ্নাণিক্রম নবানুরাহণতো
 রবিজানু বৃদ্‌বৃদ যুগেন পার্শ্বয়োঃ

তব অধরস্মিতরূপামৃতবিন্দুভিঃ অপিতঃ এবং মানিক্য-প্রভ-দন্তস্ত
 নিজার্চিবাং সমূহেঃ । পক্ষে শ্রেষ্ঠপ্রভ ব্রাহ্মণস্ত নিজকান্তি সমূহৈরর্কিতঃ এবং
 নাম্না অধরোহ্মপি অমুরাগাতিশয়েন ন চাধর ন ন্যূনঃ অতএব এবতুল্যত্বাধরঃ
 বিশ্বতুলনারূপ পরাভবং কথং এতু ॥৬৮॥

বলভিগ্নাণিক্রমস্ত ইন্দ্রনীলমণি নির্মিতবৃক্ষস্ত নবীনানুরঃ । এবং তস্তাপ্রভঃ
 উভয় পার্শ্বে রবিজায়াঃ যমুনায়াঃ শ্রামবৃদ্ধদ্বয়েন ঈশত্তিরশীনতয়া যদি তাদৃশা-

দানে সমাদৃত করায় তোমার অধর-সুখা পর্যাস্ত আনন্দান করিতেছে ।
 হবে না কেন ? লঘুচেতা নীচবাক্তি মহর্জুন কর্তৃক অতি অল্প মাত্র
 সমাদর পাইলেই সহসা অতি উচ্চপদে আরোহণ করিয়া থাকে ।
 ইহা প্রসিদ্ধ কথা ॥৬৭॥

আর তোমার ঐ মুহূন্দ হস্তামৃত বিন্দু পরিসিক্ত অধর মানিক্য
 প্রভ দশনাবলির মদির ছটায় অতি শোভনীয়রূপে সমর্কিত, অথবা
 ঘেন মনে হয়, শ্রেষ্ঠ প্রভাশালী ব্রাহ্মণের নিজ কান্তি নিচয় দ্বারা
 অর্কিত হইয়া শোভা পাইতেছে । সুতরাং উহা নামে অধর হইলেও
 অমুরাগাতিশয্যে কিন্তু অধর অর্থাৎ ন্যূন নহে । অতএব এমন অনু-
 পম তোমার অধর, সামান্য বিশ্বকলের তুলনারূপ পরাভব ক্রুরূপে
 পাইতে পারে ? ফলতঃ তুচ্ছ বিশ্বকলের সহিত তোমার ঐ সুন্দর
 অধরের তুলনাই হইতে পারে না ॥৬৮॥

ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত বৃক্ষের নবীন অনুর এবং তাহার অগ্রভাগে
 উভয় পার্শ্বে যদি দুইটা শ্রাম জলবৃদ্ধ ইবং বক্রভাবে ঘোজনা করা
 যায়, তাহা হইলে তোমার নাসিকার ও নাগাপুটের উপহার ঘোষ্য

দরতির্ধাগেব যদি যুজ্যতে তত
 স্তব নাসিকাপ্যুপময়া মমার্চ্যতে ॥৬৭॥
 সমসন্নিবেশ নবপল্লবোপম
 শ্রবসোশ্রবী মকর কুণ্ডলদ্বিধা ।
 যুগ্মগু মণ্ডল মল্লকটচ্ছটা
 পতিতেক্ষণাঃ কুলভুবোহুগুরুকতাং ॥৭০॥
 রসিকত্ব-লাস্র-রুচি সত্যসঙ্কতা-
 শ্রিত সারতাদি নিজধর্ম্য বিন্দুভিঃ ।

সুরঃ যুজ্যতে তদা তব নাসিকাপি ময়া উপময়া অর্চ্যতে । অত্র নাসাহানীয়োৎ-
 কুরঃ । নাসাপুটস্থানীয়ো বৃষুদঃ ॥৬৯॥

সমসন্নিবেশনবপল্লবোপমকর্ণধোঁর্ষে মণিময়-কুণ্ডলে তয়োদ্বিধাং বা যুগ্মগু-
 মণ্ডলে উল্লটচ্ছটা তস্তাং পতিতেক্ষণাঃ কুলভুবঃ ব্রজসুন্দরীতস্তাং চাকৃচিকোন
 অঙ্কতাং অণ্ডঃ প্রাপ্তঃ ॥৭০॥

রসিকত্বাদি নিজধর্ম্যবিন্দুভিঃ করণৈর্ধেন তব নেত্রদ্বয়েন ঋষাদি কৃতার্থতাং
 সাধু যথা স্মৃতিধাগমিতং প্রাপিতং । তত্র রসিকত্ববিন্দুনা ঋষঃ কৃতার্থতাং

মনে করিতে পারি অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির বৃক্ষের অঙ্কুরকে তোমার
 নাসা স্থানীয় এবং যমুনার জলবৃন্দবৃন্দকে তোমার নাসাপুট স্থানীয়
 বলা যাইতে পারে ॥৬৯॥

ব্রজ সুন্দর ! সম-সন্নিবেশ নব পল্লবের স্তায় তোমার মনোহর
 ক্রটিমূলে যে মণিময় মকর কুণ্ডল শোভা পাইতেছে তাহার
 স্নিকোজ্জলদ্ব্যতি তোমার কমনীয় গণ্ডমণ্ডলে নিষিদ্ধ হইয়া এক
 অসামান্য উল্লটচ্ছটা বিকীর্ণ করিতেছে, তৎপ্রতি ব্রজসুন্দরীগণের দৃষ্টি
 পতিত হইবামাত্র তাহার চাকৃচিক্যে তাঁহাদের নয়ন অঙ্কতা প্রাপ্ত
 হয় ॥৭০॥

রসিক শেখর ! তোমার ঐ অপূর্ব নয়ন যুগল, রসিকতা, লাস্র,
 রুচি, সত্যসঙ্কতা সারগ্রাহিতাদি বিবিধগুণের সাগর অরূপ । তোমার
 নয়ন এই সকল নিজ ধর্মের বিন্দু দিয়াই যথাক্রমে মীন, ধনু, পদ্ম

কম খঞ্জনাঙ্গ-চকোর-বট্পদা-

ভূপি যেন সাধু গমিতং কৃতার্থতাং । ৭১৥

শ্রুতি বজ্রবর্ত্যপি তদীক্ষণ-দ্বয়ং

তব মাঙ্গতি ভূতি সদা সতীব্রতং ।

প্রাপিতঃ । কবিপরম্পরায়াং কামশ্চ রসিকত্ব প্রসিদ্ধেঃ । এবং নাট্য-বিন্দুনা খঞ্জনঃ । কান্তিবিন্দুনা অঙ্গুজঃ । সত্য সঙ্কতা বিন্দুনা চকোরঃ । প্রিতমারত্ব-বিন্দুনা ভ্রমরঃ ॥৭১॥

তব তৎ দীক্ষণদ্বয়ং শ্রুতিবজ্রবর্তি । এতেন নয়নশ্চ দীর্ঘত্বমায়াতং । স্বেষণে

চকোর ও ভ্রমরাদিকে বোধোচিত রূপে কৃতার্থ করিয়াছে । মীনের এত রসিকতা—এত প্রেমিকতা যে, জলছাড়া হইয়া মীন ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারে না, এত বড় প্রেমিক মীনও তোমার নয়নের সহিত তুলিত হইতে পারে না । যেহেতু—তোমার নয়নের রসিকতা-সিঙ্গুর বিন্দু লইয়াই ত মীনের এই রসিকতা ? অহো ! সাগরের সহিত কি বিন্দুর তুলনা হয় ? খঞ্জনাতির সম্বন্ধেও ত এই কথা ? তোমার নয়নের লাস্য-সিঙ্গুর বিন্দুমাত্র পাইয়াই চটুল নটনপর খঞ্জনের নৃত্য-কলা-পারিপাট্যের এত সুখ্যাতি ॥ আর কমলের যে এত কমনীয় কান্তি এত সুধমা-মাধুরী উহা তোমার ঐ নয়ন-রূচি-সাগরের অতি ক্ষুদ্র বিন্দু-কণারই বিকাশ মাত্র । সুত্তরাং কমলই বা কিরূপে উপমার যোগ্য হইতে পারে ? কোটি-চন্দ্রানন্দি প্রিয়ামুখচন্দ্রের সুধাপানেই তোমার নয়নের যে অগাধ সত্যসঙ্কতা তাহার বিন্দুমাত্র লাভ করিয়াই চকোর-নিচয় কেবল চাঁদের সুধাপান করিয়া জীবন ধারণ করিতে শিখিয়াছে । সুত্তরাং তোমার নয়নের সহিত চকোরেরও তুলনা হইতে পারে না । আর ঐ মধুভ্রত সকল যে ফুলে ফুলে ভ্রমণ করিয়া কেবল মকরন্দ গ্রহণ করিয়া বেড়াইতেছে, উহারা তোমার নয়নের সার গ্রাহিতা ধর্মের বিন্দুমাত্র লাভে কৃতার্থ হইয়াই এখন ঐরূপ সারগ্রাহিতা শিক্ষা করিয়াছে তখন উহারাও ত তুলনার যোগ্য হইতে পারে না ॥৭১॥

অতি লম্পটং তরলতার মুচ্ছল-

জলবীচিমজ্জনিব রাগ-সাগরে ॥৭২॥

(যুগ্মকং)

অলিকার্কচন্দ্র মলকালিবেষ্টিতং

চল চিলিকাম্মুখভূতো মনোভবঃ ।

নিশিতার্ক চন্দ্রমিব ভস্মচিত্রকং

সকৃদেব বীক্ষ্য তব কা ন কম্পতে ॥৭৩॥

বেদমার্গবত্মনি মাষ্টতি মত্তং ভবতি । এবং সদা সতীভ্রতংভূতি খণ্ডযতীতি বিরোধো দ্রষ্টব্যঃ । তরলা চঞ্চলা তারা যন্ত । বিরোধ পক্ষে তরলত্বং রাতি গৃহ্যতি অতি চঞ্চলমিত্যর্থঃ । পুনশ্চানুরাগ-সাগরে উচ্ছলন্ মো জলবীচিস্তত্র মজ্জনিব । নেত্রস্থ স্বাভাবিক সদা জলপূর্ণত্বেন প্রতীয়মানত্বং শোভাধায়কং ভবতীতি ভাবঃ ॥৭২॥

অলকরূপ ভ্রমরেন বেষ্টিতং তব অলিকরূপার্কচন্দ্রঃ চঞ্চলচীভিক্রূপ কাম্মুখ-
ভূতঃ কন্দর্পস্ত পুষ্পময় তীক্ষ্ণার্কচন্দ্রমিব । কথম্বৃতং স্বর্ণেন চিত্রং বস্ত্র ।
ললাটোপরি তিলকাদিকমেব অস্ত্রোপরি স্বর্ণ চিত্রস্থানীয় মতি বোধঃ ॥৭৩॥

আহা ! তোমার ঐ নয়ন দু,টি, “ঋতিপথবর্ত্তি” অর্থাৎ বেদ-
মার্গানুগামী হইয়াও প্রমত্ত হইয়াছে এবং সর্বদা সতীভ্রতের সতী-
ভ্রত ধ্বংস করিতেছে ইহা অতীব বিরুদ্ধ কথা । সাঁহার ঋতিপথা-
নুবর্ত্তী তাঁহারা কি কখন এরূপ অধর্ম্মচারী হন ?—না রমণীর সতীধর্ম্ম
নাশ করেন ? অতএব “ঋতিপথবর্ত্তি” এই বাক্যের এস্থলে “আকর্ণ
বিস্তৃত” এই অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত । চঞ্চল তারকা-বিশিষ্ট
তোমার ঐ নয়ন, অতি লম্পট এবং স্বাভাবিক সর্বদা অশ্রুজল-
ভারে চল চলরূপে শোভিত থাকায় মনে হয়—অনুরাগ-সাগরে
উচ্ছলিত জলতরঙ্গে যেন মগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥৭২॥

ব্রজসুবরাজ ! তোমার চঞ্চল অলক-ভূগাবলি-বেষ্টিত ও
গোরোচনা-চিত্রিত তিলক শোভি-ললাটরূপ অর্কচন্দ্র-কলক দেখিয়া
বোধ হইতেছে যেন, চঞ্চল চিলি-কাম্মুখধারী মন্থথের স্বর্ণাঙ্কিত

ন কচা অমী কিল মৃণালভঙ্গবো
 মৃগনাভিভিঃ শুচিরসৈর্ষদক্ষিতাঃ ।
 নিজ চামরার্থমসমেবু ভূভূতা
 কুটিলাবভুবুরিতি যৎ স তদগুণঃ ॥৭৪॥
 নিখিলাঙ্গরূপবশঃ এব চন্দ্রমা-
 স্তস্য মন্দহাস্ত্যবপূরাস্ত্য-মণ্ডলে ।
 সমুদিত্য সর্বভুবনাধিপাস্তুরা
 লয়মধ্যমষপি তনোতি কৌমুদীঃ ॥৭৫॥

যৎ যন্তাৎ মৃণালভঙ্গবঃ মৃগনাভিভিঃ শৃঙ্গাররসৈ রঞ্জিতা । তথা চ শৃঙ্গার-
 রসেনাদ্রীভূতৈঃ মৃগনাভিভী রঞ্জিতেত্যর্থঃ । তত্র কারণ মাহ । অসমেযুঃ
 পক্ষেযুঃ কন্দর্পস্তরূপেণ ভূভূতা রাজা নিজ চামরার্থমেবাধিকিতাঃ । কুটিল
 ভবন্তি ইতি যৎ তস্য কুটিল কন্দর্পস্ত গুণতব কারণং ॥৭৪॥

তব নিখিলাঙ্গস্থিতরূপস্ত উৎকর্ষস্বরূপ বশ এব চন্দ্রমাঃ তব মন্দহাস্ত্যমেব
 বপূর্ষস্ত তথাভূতঃ সন্ মুখমণ্ডলে সমুদিত্য সর্বভুবনাধিপানাঃ ব্রহ্মরুদ্রাদীনাম্
 অস্তঃকরণরূপালয়স্ত মধ্যমস্থ মধ্যে কৌমুদীং ছোয়াৎস্মাতনোতি । তথা চ
 ব্রহ্মরুদ্রাদয়ঃ সদা তব মন্দহাস্ত্যস্ত ধ্যানং কুর্কন্তি ॥৭৫॥

সুতীক্ষ্ণ অর্দ্ধচন্দ্রে শরই শোভা পাইতেছে । সুতরাং তোমার ঐ
 ললাট একবার মাত্র দেখিয়াই কোন্ কুলাঙ্গনা না কম্পিত হয় ?
 ॥ ৭৩ ॥

মরি ! মরি ! ঐ যে কুঞ্চিত কেশ-কলাপ, উহাকে কেশ বলিয়া
 মনে হইতেছে না ত ? কন্দর্পরাজ যেন নিজ চামরের নিমিত্ত মঞ্জু
 মৃণালভঙ্গ সমূহকে প্রথমতঃ শৃঙ্গাররসে ভিজাইয়া পরে মৃগনাভি
 দ্বারা রঞ্জিত করিয়াছে । আর ঐ কেশ-কলাপ যে কুটিল দৃষ্ট
 হইতেছে, কুটিল কন্দর্পের গুণই উহার কারণ । যেহেতু কুটিলের
 সঙ্গদোষে সকলেই কুটিল হইয়া থাকে, ইহাই স্বভাবের রীতি ॥৭৪॥

তোমার নিখিলাঙ্গস্থিত রূপে মাধুরীর উৎকর্ষ স্বরূপ বশ-চন্দ্রমাই
 মৃদুহাস্তরূপে মূর্তিমান হইয়া তোমার মুখমণ্ডলে সমুদিত হইয়াছে
 এবং নিখিল ভুবনাধিপ ব্রহ্মা রুদ্রাদির হৃদয়ালয় মধ্যে স্বীয়

ব্রজমীন জীবন ! জগদ্বিমোহন !
 স্বামতীড্যসে তব তু জীবিতেশ্বরী ।
 কুরুতে ভবন্তমপি মোহিতং স্বরূ-
 কণিকাং কিরন্ত্যহমিমাং কথং স্তবে ॥৭৬॥
 অতি শোণ সান্দ্র নবকুঙ্কমদ্রব-
 চ্ছুরিতগুগান্ধ কনকানুজমনী ।

হে ব্রজমীন-জীবন ! হে জগদ্বিমোহন ! স্বং মধ্য ইত্যসে । ভবতু জীবিতেশ্বরী
 রাধিকা স্বকীয়কাস্তিকণিকাং কিরন্তী সতী ভবন্তমপি মোহিতং কুরুতে ।
 অতএব ইমাং কথং অহং স্তবে ॥৭৬॥

কলাবিদ্যা বিধিনা ভবৎ কৃতে তব নিমিত্তং অনয়া স্বর্ণ কমলাদিক্রপার্থ
 সংহত্যা রাধিকারূপ নবকেলিকল্পলতিকা রচিত্তেতি পঞ্চমল্লোকেন সহায়ঃ ।
 অর্থসমূহ মেবাহাতিশোণেতি । বহুভিঃ শ্লোকৈঃ । প্রথমত স্তরণারবিন্দং
 বর্ণয়তি । বাহুলীকদেশস্বাতিশয়নিবিড়কুঙ্কমযুক্তাধোমুখকমলদ্বয়ং । জাহ্নবদ্বয়ং
 বর্ণয়তি । ত্রৈলোক্যম্পূর্ণে স্তভগদ্বৈরাগিভাবাদিতে বন্দিতে । কথন্তুতে কুঙ্কমেমোঃ
 কন্দর্পস্ত ত্বনগ্রসিদ্ধেন স্বর্ণনির্মিত নিয়ঞ্চেণ সহ সঙ্গতে । এতেন জগদ্বাদ্যমপি
 বর্ণিতং ॥৭৭॥

জ্যোৎস্নাধারা বিস্তার করিতেছে । ফগতঃ ব্রহ্মারূপাদিও তোমার
 মন্দহাস্তের সর্বদা ধ্যান করিয়া থাকেন ॥৭৫॥

হে জগদ্বিমোহন ! ১৫ ব্রজবাসীরূপ মৌনের জীবন স্বরূপ ! আমি
 তোমাকে এইরূপে স্তুতি করিলাম বটে, কিন্তু ঐ যে তোমার
 জীবিতেশ্বরী শ্রীরাধিকা স্বীয় সুকুমার কাস্তিকণা বিকীরণ করিয়া
 তোমাকে বিমোহিত করিতেছেন, আমি কিরূপে উঁহাকে স্তুতি
 করিব ? ॥৭৬॥

আমরি ! ঐ যে নবকেলি-কল্প-লতিকাটী তোমার বামপার্শ্ব
 অলঙ্কৃত করিয়া শোভা পাইতেছেন উহা বিশ্বশিল্পী বিধাতার অপূর্ব
 সৃষ্টি—উনি কেবল তোমার জগুই রচিত হইয়াছেন । বাহুলীকদেশস্থ
 অতিশয় লোহিতবর্ণ গাঢ় কুঙ্কম দ্রবযুক্ত অধোমুখ কমলদ্বয়ের শ্রায়

কুন্তমেষু হাটক নিষঙ্গ সঙ্গতে
মণি সম্পূটে সুভগভাবিবাচিত ॥৭৭॥
ক্রমপীন হেমরুচিরৈক মূলভাকু
কদলীদ্বয়ঃ সম মধোমুখঃ ততঃ ।
অমৃতোদপানমথ বৃত্তবীচিভি-
স্তিস্থিতিঃ স্বমেব রভসেন বেষ্টিতং ॥৭৮॥
নলিনৈকপত্রমধি মধ্যরাজিত-
স্মরলেখপংক্তি করকে নিরস্তরে ।
বিষবল্লিকে কিশলাদূতে দরঃ
শরদিন্দু রঙ্গরহিতঃ স্ফুবংকলঃ ॥৭৯॥

একমূলভাকু স্বর্ণকদলীদ্বয়ঃ সমঃ অধোমুখকঃ । এতেন উরুদ্বয়ঃ অমৃতস্ত
উদপানঃ কূপঃ এতেন নাভিদেশঃ । মধ্যদেশস্থানীয়ঃ স্বতিস্থিতিব্রিবিবল্লিরূপ
বর্জুলাকারবীচিভিঃ রভসেন বেগেন বেষ্টিতং ॥৭৮॥

শ্রীরাধিকায় উদররূপ কমলশ্রেণীকপত্রং কীদৃশং ? অধিমধ্যঃ পত্রস্ত মধ্যদেশে
রাজিতা রোমাবলীরূপস্ববরণপুংক্তিযুক্ত । নিরস্তরে অব্যবহিতে স্তনরূপকরকে ।
বাহুদ্বয়রূপবিষবল্লিকে । কণ্ঠস্থতে হস্তরূপ কিশলয় দ্বয়াভাং আদূতে । দরঃ
কণ্ঠস্থানীয়শঙ্খঃ । স্ফুবংকলঃ মুখরূপ পূর্ণচন্দ্র ইত্যর্থঃ ॥৭৯॥

চরণ দুটি । জঙ্ঘাদ্বয় যেন কন্দর্পের স্বর্ণ নির্মিত তুণের সহিত সঙ্গ
লাভ করিয়াছে এবং জাহ্নুদ্বয় যেন তাহারই উপরিবর্তি দুইটি
সৌভাগ্য-বন্দিত মণি-সম্পূট ॥৭৭॥

উরুদ্বয় দেখিয়া মনে হয়, যেন ক্রমস্বঙ্গ দুইটি সুবর্ণকাস্তি কদলী-
তরু একই মূলদেশ হইতে সমভাবে অধোমুখে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।
নাভিদেশ—অমৃতের কূপ এবং মধ্যদেশস্থিত ত্রিবলী রেখাই যেন
ঐ অমৃতকূপেব বর্জুলাকার তরঙ্গদ্বয় সবেগে বেষ্টিত হইয়া
রহিয়াছে ॥৭৮॥

শ্রীরাধিকার উদর ঠিক কমলের একটা পত্রের তুল্য এবং সেই
পত্রের মধ্যদেশে বিরাজিত রোমাবলীই স্মরলেখা শ্রেণীর স্তায়

স্ফুটবক্সজীব-নব-কুন্দ কোরকৈ-
 স্তিল পুষ্প নীল-নলিনালি-পল্লবৈঃ ।
 অয়মর্চিতোহত্র পটলী যমানুজা
 তন্ধোরণীঘুগিতি যার্থ সংহতিঃ ॥৮০॥
 বিধিনা নৈষ্যেব রচিতা কলাবিদা
 নবকেলি কল্পলভিকা ভবৎ কৃতে ।

অয়ং মুখচন্দ্রঃ বক্সজীবপ্রভৃতিভিরর্চিতঃ । দন্তস্থানীয়াঃ কুন্দাঃ । নাসা-
 স্থানীয়ং তিলপুষ্পং । নেত্রস্থানীয়ে নীলনলিনে । অলকস্থানীয়োহলিঙ্গমরঃ ।
 তেন ভ্রমর সহিত পুষ্পোণেব পূজনং জ্ঞেয়ং । কর্ণস্থানীয়ঃ পল্লবঃ । কেশশব্দরূপ-
 মেঘপটলী । কথন্তুতা, যমানুজায়া যমুনাত্তত্বধোরণীঘুক্ । ধোরণী তড়াগা-
 দীনাং জলনির্গমনার্থং ক্ষুদ্রপ্রণালী । নানাথোহয়ং শব্দঃ । এতেন বেণী-
 বর্ণিতা ॥৮০॥

এবন্তুতাত্মা বাধায়া মদুরিমাণং ভবানুপকৃজা নহু পূর্ণকামতমতাং অগাৎ ।
 অপিতু পূর্ণকামতমতামগাদিতার্থঃ ॥৮১॥

শোভনীয় । বক্সঃদেশে পীন পায়োধর যুগলই, অব্যবহিত দুইটি
 দাড়িমফুল । কর-কিশলয়যুক্ত বাহু-যুগল যেন, দুইটি সূঠামে যুগল
 লতিকা । শব্দই উহার কণ্ঠস্থানীয় এবং অকলঙ্ক শারদপূর্ণচন্দ্রই
 বদন-মণ্ডলের শোভা সম্পাদন করিয়াছে ॥৭৯॥

এই মুখচন্দ্র বক্সজীবাди পুষ্পদ্বারা অর্চিত । উহার অধরে প্রফুল্ল
 বক্সজীবের শোভা, দন্তে কুন্দ-কুসুমের, নাসায় তিলপুষ্পের এবং নয়নে
 নীল নলিনের মাধুরী বিকসিত । অলকাবলিই—ভ্রমর শ্রেণী ।
 এস্থলে ভ্রমর যুক্ত পুষ্পের দ্বারাই অর্চিত বৃত্তিতে হইবে । পল্লবই
 কর্ণ স্থানীয়, নবজলধরই কেশ স্থানীয় এবং যমুনার ক্ষুদ্র পয়ঃ
 প্রণালীর শোভা মাধুরী সংগ্রহ করিয়াই যেন বেণী রচনা করা
 হইয়াছে ॥৮০॥

আহা ! এইরূপেই বৃষি নিখিল কলাবিদ বিধাতা ষাবতীয়
 শোভার সার মাধুরী সংগ্রহ করিয়া তোমার নিমিত্ত এই নব কেলি-

উপভূজ্য যম্মধুরিমাণ মাঅনো
নমু পূর্ণকামতমতাং ভবানগাং ॥৮১॥

(কুলকং)

প্রণবানি দেবি ! নখরান্ পদোঃ সদো-
চ্ছলদংশুভিঃ শকলিতেন্দু নিম্বিনঃ ।
নমিতং ত্রিযাস্তিক কৃতস্থিতে হরি-
স্তব বক্তৃমকমপি যেষু বীক্ষ্যতে ॥৮২॥
ভবদাস্ত গৌরভ-পতম্মধুরতা-
বলি বারণায় করধারিতানুজা ।

হে দেবি ! তব নখরান্ প্রণবানি । কথন্তুতান্ সদা উচ্ছলং কিরণৈঃ
খণ্ডিতচন্দ্রনিম্বিনঃ । অস্তিকে কৃষ্ণস্ত নিকটে কৃত স্থিতির্ধয়া এবমুতায়াস্তব
ত্রিযা নমিতং একমপি বক্তৃঃ হরিঃ যেষু নখরেষু বীক্ষ্যতে ॥৮২॥

যোগপীঠারোহণ সময়ে অষ্টসখীনাং যথাযোগ্য স্থানে স্থিতিং শ্রীরূপগোম্বামি-
মতাহুসারেণাহ । ভবদ্বিতি । কাকাক্ষিগোলকত্বেয়ৈন পরম্লোকস্থানুদক্ষিণোত্তর
দিশৌ ললিতায়াদক্ষিণস্তাং দিশি উত্তরস্তাং দিশি তুঙ্গবিজয়া সহ তথা ইন্দু-

কল্প-লতিকা শ্রীরাধিকাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ? এই শ্রীরাধার
মধুরিমা আশ্বাদন করিয়া তুমি সর্বতোভাবে পূর্ণকামতালাভ কর
নাই কি ? তুমি অবশ্য পূর্ণকামতা লাভ করিয়াছ ॥৮১॥

দেবি ! তোমার চরণ কমলের নখনিকর সর্বদা উচ্ছলিত
কিরণ নিচয় দ্বারা খণ্ডিত সুধাংশুকেও নিন্দা করিতেছে ঐ অপূর্ব
নখচন্দ্র-সমূহকে প্রণাম করি । তুমি নাগরবরের নিকটে থাকিয়া
যখন লজ্জা-সঙ্কোচে অবনতমুখী হও, তখন শ্রীকৃষ্ণ তোমার এক
বদন-কমল প্রতিনখ-চন্দ্র-মুকুরে বিস্তৃত দেখিয়া উল্লসিত হন ॥৮২॥

যোগপীঠ আরোহণ সময়ে অষ্টসখীও যথাযোগ্যস্থানে আরোহণ
করিয়া তোমাদের কেমন সুন্দর পরিচর্যা করিতেছে । * তোমরা

* এস্থলে যোগপীঠারোহণ সময়ে অষ্টসখীর অবস্থান শ্রীরূপ গোম্বামীর
মতাহুসারে কথিত হইয়াছে ।

ললিতা পুরো লম্বতি তুঙ্গবিছয়া
 ধৃতবীণয়া সহ তথেন্দুলেখয়া ॥৮৩॥
 অমুদক্ষিণোত্তরদিশৌ বিশাখয়া
 সহ চিত্রয়া ব্যঞ্জন চারুচালনৈঃ ।
 ব্যতিদর্শনোপধিকর্ষে বিন্দবঃ
 সহসাস্ততাং দধতি বাং সদোদিতাঃ ॥৮৪॥
 সিচয়াঞ্চলেন কমিতেন পাণিনা .
 প্রণয়াশ্রমার্জ্জুন পরাপি বামিয়াং ।

লেখয়া সহ ললিতা লম্বতি । তথা চ সম্মুখে স্থিতায়া ললিতায়া দক্ষিণপার্শ্বে
 বীণা সহিতা তুঙ্গবিছা উত্তরপার্শ্বে ইন্দুলেখেত্যর্থঃ ॥৮৩॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃ উত্তরদক্ষিণোত্তরদিশৌ বিশাখয়া সহ চিত্রয়া যৎ ব্যঞ্জনচারুচা দ্বনং
 তৈঃ করণৈঃ বাং যুবয়োঃ পরস্পরদর্শনোপধিকর্ষবিন্দবঃ সহসা অস্ততাং দধতি ॥৮৪॥

অভিতঃ স্থিতা অমুজয়া সুদেবী সহ রঙ্গদেবী পাণিনা গৃহীতেন বস্ত্রাঞ্চলেন

যোগপীঠে পূর্বাভিমুখী হইয়া অবস্থান করিতেছে । আর উহার অষ্ট-
 দলে অষ্টসখী বিরাজ করিতেছে ; তোমাদের সম্মুখে পূর্বাভিমুখে
 ললিতা সখী তোমার বদন-কমল-সৌরভে উন্মত্ত হইয়া পতিত ভ্রমর
 সকলকে বিতাড়িত করিবার নিমিত্ত কর-কমল ধারণ করিয়া শোভা
 পাইতেছেন । দক্ষিণ পার্শ্বে অর্থাৎ ঈশান কোণস্থিত দলে তুঙ্গ-
 বিছা এবং ললিতার বামভাগে অগ্নিকোণস্থিত দলে ইন্দুলেখা বীণা
 বাজাইতেছেন ॥৮৩॥

হে ব্রজনাগরী-নাগরেশ্বর । তোমাদের উভয়ের দক্ষিণদিক স্থিত-
 দলে বিশাখা এবং বামভাগে অর্থাৎ উত্তরদিকস্থিত দলে চিত্রা
 অবস্থান করিয়া সূচাক্র চামর সঞ্চালন দ্বারা তোমাদের পরস্পর
 দর্শন জন্ম কর্বেদা যে ঘর্ম্ম বিন্দু নিচয় উদ্গত হইতেছে তাহা ক্ষিপ্ৰ-
 ভাবে নিরস্ত করিতেছে ॥৮৪॥

তোমাদের অতি নিকটে বায়ুকোণস্থিত দলে রঙ্গদেবী এবং নৈঋত-
 কোণস্থিত দলে তাহার অমুজা সুদেবী অবস্থান করিয়া স্বয়ং অশ্র-

স্বদৃশো ধৃতাক্ষবিততী ব্যাধাদহো
 সহ রজ্জদেবামুজ্জয়াহ ভিতঃ স্থিতা ॥৮৫॥
 অমুপৃষ্ঠদেশ মমুরাগিনো যুবা
 মদর প্রমোদয়তি চম্পবল্লিকা ।
 তপনীয় কান্তি জয়ি নাগবল্লিকা-
 দলবীটিকাঃ প্রদদতী মুখাজ্জয়োঃ ॥৮৬॥
 প্রণয়াদ্রিরাজধুরয়া হৃদুচয়া-
 বগতেন সাহসভরেণ সম্ভবৎ ।

বাং যুবযোঃ প্রণয়াশ্চ মার্জ্জনপর্যাণি সা স্বদৃশো আনন্দেন ধৃতাক্ষবিততী
 ব্যাধাৎ ॥৮৫॥

যুবয়োমুখাজ্জয়োঃ স্বর্ণকান্তিজয়িদল নিহিতবীটিকাঃ প্রদদতী চম্পকবল্লী
 পৃষ্ঠদেশে স্থিতা সতী অমুরাগিনো যুবাঃ অনন্নং প্রমোদয়তি ॥৮৬॥

মহোন্মিত তব রূপাবহারস্বরূপ সমুদ্রে অঙ্গনার্কবৃন্দং হৃদুচয়া প্রণয়রূপ
 পর্কতবাজস্ত ধুরয়া ভারেণ নাগবগৎ স সাহসভরেণ সম্ভবৎ সং অতিবেলং শীঘ্রং
 অধিকং তত্র নিমজ্জং যং যস্মাৎ ত ওস্মাৎ মাদৃশাং গিরা কিং বদিতং ভবতীতি

ধারা বিমর্জ্জন করিতে করিতে কর-কমলে বদ্রাঙ্কল লইয়া তোমাদের
 প্রণয়াশ্চ মার্জ্জন করিতেছে ॥৮৫॥

তোমাদের পৃষ্ঠদেশে—পাশ্চিমদিকস্থিত দলে চম্পকলতা অবস্থান
 পূর্বক অমুরাগ-রসমগ্ন তোমাদের বদন-কমলে স্বর্ণকান্তিজয়ি-
 তাবল-বীটিকা অর্পণ করিয়া তোমাদিগকে অনন্ন প্রমোদিত
 করিতেছে ॥৮৬॥

হায় ! যাহারা প্রণয়-গিরিরাজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আছে
 জানিয়াও সাহসভরে তোমার রূপ ও লীলা সমুদ্রে সম্ভরণ করিতে
 উদ্ভত হইয়া অবশেষে সহসা তাহাতে অধিকরূপে নিমগ্ন হইয়া গেল,
 সেই আজ্ঞাঘাতিনীদের গুণ-বর্ণনা করা সাধু ব্যক্তিগণের কদাচ উচিত
 হয় না। পরন্তু সেই অঙ্গনার্কবৃন্দকে যখন কন্দর্প-কুন্তীতে ধারণ
 করিয়াছে, তখন তাহারা আজ্ঞাঘাতিনী নিশ্চয়ই ত! তথাপি

তব রূপকেনিজনলধৌ মহোশ্মিম-

ত্যাধিকং নিমজ্জদতিবেলমেব যৎ ॥৮৭॥

তদনঙ্গ-নক্রধৃত মঙ্গনার্ববুদং

কিমু বর্ণিতং ভবতি মাদৃশাং গিরা ।

কমলাদ্রিজাদিভিরপীহ যুগ্যাতে

শুচিরং যদীয়পদবী দবীয়সি ॥৮৮॥

(যুগাকং)

ইতি লব্ধ বর্ণমুদয়দ্বিবর্ণতং

রভসেন রুদ্রগিরমীক্ষয়ন্ শুকং

বন-পালিকাং সরসগোস্তুনী ফলৈ

রমুতর্পয়ন্ মুদমধত্ত মাধবঃ ॥৮৯॥

পরশ্লোকেনাশ্রয়ঃ । ন হি আত্মঘাতিনাং বর্ণনং সত্যমুচিতং ভবতীতি ভাবঃ ।
পক্ষে এতাদৃশ সৌভাগ্যবতীনাং বর্ণনং কিং মাদৃশানাং বরাকাণাং গিরা ভবতি ?
অপি তু ন ভবত্যেব । দবীয়সী দূরবর্তিনী যা সা পদ মার্গঃ যুগ্যাতে । পক্ষে
সমুদ্রে মগ্নানাং তামাং উদ্ধরণায় মদীয় পদবী যুগ্যাতে ॥৮৭—৮৮॥

ইতি লব্ধবর্ণং বিচক্ষণং শুকং রভসেন হর্ষণেণ উদয়ন্তী বিবর্ণতা বস্ত তথাভূতং
রুদ্রগিরং তং ভোজয়িতুং বনপালিকাং বৃন্দাং দীক্ষয়ন্ মাধবঃ সরসজ্ঞাফলৈঃ
শুকং বৃন্দাধারা অমুতর্পয়ন্ স্বঃ নুদং অধত্ত ॥৮৯॥

উহাদের এই দূরবর্তিনী পদবী অর্থাৎ অনুরাগ-মার্গ-কমলা ও গিরিজ
প্রভৃতিও চিরকাল অন্বেষণ করিয়া থাকেন ; এমন সৌভাগ্যশালিনী-
গণের গুণ বর্ণনা করা মাদৃশ ক্ষুদ্র শুকের ভাষায় সম্ভব হয় কি ?
কখনই নয় । পক্ষান্তরে সেই সমুদ্র-মগ্নগণের উদ্ধারের নিমিত্তই
তাহারা মদীয় পদবী অন্বেষণ করেন ॥৮৭॥৮৮॥

এই প্রকার গুণ বর্ণনা করিতে করিতে বিচক্ষণ শুক সহসা
বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইল এবং হর্ষভরে তাহার কণ্ঠরোধ উপস্থিত হইল—
শ্রীরাধার গুণ বর্ণনায় আর তাহার বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না । শ্রীকৃষ্ণ
তখন বনপালিকা বৃন্দাদেবীকে শুকের সেই অবস্থা দেখাইয়া এবং

অতি সৌভাগ্যাম্পদে মভুং সভাজ্ঞনৈঃ
 শুক এব ভব্য সুহৃদালি সংসদঃ ।
 অনুভাব্য ভাগবতমাধুরীং পরী-
 ক্ষিতমেব যৎ স্বমকরোদসৌ কৃতী ॥৯০॥
 কলগান গতবর কৌশলাবধি
 ব্যতিবেদনেন বিজিগীষ্যৈব কিং ।

ভব্যানাং সুহৃদালীনাং ললিতালীনাং সংসদঃ সভাজ্ঞনৈঃ অভিনন্দনৈঃ শুকঃ
 অতি সৌভাগ্যাম্পদং অভুং । অসৌ শুকঃ ভগবতোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ মাধুরীং
 তাদৃশং সংসদঃ সভাস্থজনান্ অনুভাব্য স্বং পরীক্ষিতং পরীক্ষণ কৰ্মভূতং
 অকরোং । পক্ষে শুকদেবঃ ভব্য সুহৃৎ শ্রেণিসংসদঃ শ্রীভাগবত-মাধুরীং
 অনুভাব্য পরীক্ষিতং রাজানাং স্বং স্বীয়মকরোং । সংসদ ইতি পদং ষষ্ঠ্যাক-
 বচনান্তঃ দ্বিতীয়া বহুবচনান্তঃ ॥৯০॥

তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ বীণামুরলিকে কবপদ্ব্যস্থংসিকে ইব রেণতুঃ গানং
 চক্ৰতুঃ । তথা চ কৃষ্ণঃ মুরলীমবাদয়ৎ রাধিকা তু বীণামিতার্থঃ । তত্র উৎপ্রেক্ষা

শুককে জ্ঞান্ ফল সকল বৃন্দা দ্বারা পরিতৃপ্তভাবে ভোজন করাইয়া
 নিজেও প্রমোদিত হইলেন ॥৮৯॥

প্রসিদ্ধ ভাগবতবক্তা ব্যাসনন্দন শুকদেব যেরূপ ভব্য সুহৃদ্-
 জনমণ্ডলীর সভায় শ্রীভাগবত মাধুরী অনুভব করাইয়া রাজা
 পরীক্ষিতকে অতি নিজ্জ জন করিয়াছিলেন সেইরূপ এই কৃতী শুকও
 ললিতাদি ভব্য সুহৃদ-পারিষদগণের অভিনন্দনে অতিশয় সৌভাগ্য-
 ভাজন হইলেন । যেহেতু এই বিচক্ষণ শুকই ভাগবত-মাধুরী অর্থাৎ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ মাধুরী তাদৃশ সভাস্থ জনগণকে অনুভব করাইয়া আত্ম-
 পরীক্ষা প্রদান করিয়াছেন । কৃতীব্যক্তি পরীক্ষা দিয়া সভাস্থ
 সভ্যজনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইলেই সৌভাগ্যাম্পদ হইয়া থাকেন
 ॥৯০॥

অনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণের কর-কমলস্থিত যথাক্রমে বীণা ও মুরলী
 কল হংসীর আয় অনেকক্ষণ ধরিয়া রণিত হইতে লাগিল অর্থাৎ

অথ বল্লকী মুরলিকে তয়োঃ করা-
 মূক হংসিকে ইব চিরেণ রেণতুঃ ॥৯১॥
 সলিলাশ্রুতাশ্চ সলিলদ্বায়াঃ কৃতিঃ
 কৃতিভাং ততান কিয়তী মহো তয়োঃ ।
 যদভেদদর্শিমুনি হ্রৎপবেরপি
 দ্রববৃষ্টিরাশ্বজনি সত্য লোকতঃ ॥৯২॥
 ক্ষণতোহথ রত্নসদন-প্রবিষ্টয়োঃ
 সুখতল্লতল্লজ-তলোপবিষ্টয়োঃ ।

মাহ । কলগান গতং যং অনবরং শ্রেষ্ঠং কোশলং তদ্রূপধেব্যাতিবেদনেন
 পরস্পরজ্ঞাপনেন বিজিগীষয়ৈব কিং রেণতুঃ ॥৯১॥

তয়োবীণাগান মুরলীগানয়োঃ সলিলাশ্রুতাশ্চ প্রসুতরস্বং প্রাপ্তবশ্রু সলিতস্বং তয়োঃ
 কৃতিঃ করণং কিয়তঃ অতিতুচ্ছাং কৃতিভাং কৃতিত্বং ততান । উৎকৃষ্টকৃতিত্ব
 মাহ । অহো ! শ্রেষ্ঠাঃ যং ধন্যং সত্যলোকতঃ অভেদদর্শিনাং মুনীনামপি
 হৃদয়রূপ বজ্রশ্চ দ্রববৃষ্টিঃ বর্ষাচ্ছলেন আশ্রু অহনি ॥৯২॥

শ্রীকৃষ্ণ মুরলী বাজাইতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধাও বীণায় বজ্রার
 তুলিলেন । আমরা ! সেই সুমধুর স্বর-লহরী'ব শ্রুতি-স্পর্শে বোধ
 হইল—যেন এই কল-সঙ্গীতের পর-কোশলাবান পরস্পর পরস্পরকে
 জিগীষা বশতঃই ঐ বীণা ও মুরলী একরূপ মধুর ভাবে শব্দিত হইতেছে
 ॥৯১॥

অহো ! কি আশ্চর্য্য ! সেই বীণা ও মুরলীর অমিয়ধারাবর্ষি
 মধুর গানে সলিল শিলাময় হইল এবং কঠিন শিলাও দ্রবীভূত হইয়া
 সলিলত্ব প্রাপ্ত হইল ; ইহা উহাদের পক্ষে অতি তুচ্ছ কৃতিত্বের
 বিস্তার !! ইহা অপেক্ষাও উহাদের আরও উৎকৃষ্ট কৃতিত্ব আছে ।
 ঐ দেখ, বীণা ও মুরলীতে মেঘমল্লার রাগ আলাপ করায়
 বর্ষাকালোচিত বারি-বর্ষণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে—উহা সত্যলোক
 হইতে অভেদদর্শী মুনিগণের কঠিন হৃদয়-বজ্রের দ্রব-বৃষ্টিই কি ধরার
 উপর সহস্রা বর্ষিত হইতেছে ? ॥৯২॥

ଅର ସିନ୍ଧୁବୀଚିତ୍ରର ମଞ୍ଜିତା ତୟୋ-

ଲଳିତାଦିକାଳି ତତ୍ତ୍ୱରାପ ବାଞ୍ଛିତଂ ॥୧୭॥

କାନ୍ଧୀକୁଣ୍ଡଳହାର ମୌଳିକଟକେ: ଶଯ୍ୟାତପତ୍ରାଳୟେ-

ବଞ୍ଚିବୁଦ୍ଧମୁଗ୍ଧାଦିବିବିଧବିଧାନା କଳା କଲିତେ: ।

ରଘୁମନ୍ଦିରଂ ପ୍ରବିଷ୍ଟୟୋ: ରାଧାକୃଷ୍ଣୟୋ: ଅରସିନ୍ଧୁବୀଚିତ୍ରରେଂ ମଞ୍ଜିତା ଲଳିତାଦି
ସ୍ତ୍ରୀତୀତି: ବାଞ୍ଛିତଂ ଆପ । କଥସ୍ତତୟୋ: ସ୍ୱଧର୍ମକୋ ଯୋ ଶଯ୍ୟାପ୍ରସିଦ୍ଧକଦେଶ:
ତତ୍ର ଉପବିଷ୍ଟୟୋ: ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞେତ୍ୟନ୍ତାମରେଂ ପ୍ରସିଦ୍ଧାର୍ଥଜ୍ଞାଂ ॥୧୭॥

ଅନନ୍ତର ଶ୍ରୀରାଧାଶ୍ୟାମ ରଘୁ ମନ୍ଦିରେ ପ୍ରାବେଶ କରିয়া ସୁଖମୟ କେଳି
ଶଯ୍ୟାର ଉପର ପରମାନନ୍ଦେ ଉପବିଷ୍ଟ ହୁଅଲେନ । ତତ୍ପରେ ଉଭୟେ ଆନନ୍ଦ-
ସିନ୍ଧୁର ତରଙ୍ଗ ରସେ ନିମଞ୍ଜିତ ହୁଅଲେ ଲଳିତାଦି ସଖୀଗଣ ବାଞ୍ଛିତ ଲାଭ
କରିয়া କୃତାର୍ଥ ହୁଅଲେନ ॥୧୭॥

ତାରପର ଶ୍ରୀରାଧାଶ୍ୟାମେର ସେବାପବ ମେଠି ପରିଜନଗଣ ପୁଷ୍ପନିଚୟ
ଦ୍ୱାରା କାନ୍ଧୀ, କୁଣ୍ଡଳ, ହାର, ମୁକୁଟ, କଟକ ପ୍ରଭୃତି ଓ ବିବିଧ ଶିଳ୍ପ-

ତଦ୍ଭୁଚିତ-ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର । —“କାନ୍ଧନ କମଳ—କାନ୍ତି କଲେବର, ବିହରଇଁ ସୁରଧୁନୀ-
ତୀର । ତରୁଣ ତରୁଣ ତରୁ, ତରୁହେରି ତୋଢ଼ିବୁ, କୁନ୍ଦ-କୁସୁମ-କରବୀର ।” ସମବୟ
ସକଳ, ସନ୍ଧ୍ୟାଗଣ ସନ୍ଧ୍ୟା, ସରସ ରତନ ରସେ ଭୋର । ଗଞ୍ଜବର ଗମନ ଗଞ୍ଜିଗତି-ସନ୍ଧ୍ୟା,
ଗୋପତେ ଗଦାଧର କୋର ॥ ଅପରାଧ ଗୋରାଜ-ରଞ୍ଜ । ପୁରବ ପ୍ରେମ, ପରମାନନ୍ଦେ,
ପୁରୀତ ପୁରକପଟଳମୟ ଅଞ୍ଜ ॥ ୧୮ ॥ ନିରୁପମ ନଦୀୟା—ନଗର-ପୁର ନିତି-ନିତି,
ନବ ନବ କରତ ବିଳାସ । ଦୀନେ ଦୟା କରୁ, ଦୁରିତ ଦୁ:ଖ ହରୁ କହତ ହି ଗୋବିନ୍ଦ-
ନାମ ॥ (ପ: କ: ତ:)

ତଥାହି ପଦ । —“ଭ୍ରମଇଁ ଗହନ ବନେ ଯୁଗଳ କିଶୋର । ସନ୍ଧ୍ୟା ସଖୀଗଣ ଆନନ୍ଦେ
ଭୋର ॥ ସଖୀ ଏ କହେ ପୁନ: ହେର ସଖି । ଦୌହେ ଦୌହା ନରଶନେ ଅନିମେଷ
ଆଖି ॥ ତରୁ ସବ ପୁରକିତ ଭ୍ରମରେରଗଣ । ମୌରଭେ ଧାୟଲ ଛାଡ଼ି ଫୁଲବନ ।
ଭ୍ରମଭରେ ବୈଠଳ ମାଧବୀ କୁଞ୍ଜ । ରାହିମୁଖ-କମଳେ ପଢ଼ଲ ଅଳିପୁଞ୍ଜ ॥ ଲୀଳା
କମଳ ହି କାହୁଁ ତାହା ବାରି । ଯୁଗୁନ୍ଦନ ଯେଠ କହତ ଉଚାରି ॥ ଏତ ଗୁନି ରାହି
ବିରହେ ଭେଳ ଭୋର । କହ ରାଧା-ମୋହନ ଅନ୍ତରାଗ ଗୁର ॥ (ପ: ସ:)

পৌষ্টৈশ্চৈব মুদা ব্যধুঃ পরিজন-শ্রেণ্যস্তয়োঃ স্বামিনোঃ
সেবাং স্বাদিত বহুমূলফলয়ো স্তাস্থূলপূর্ণাস্তয়োঃ ॥৯৪॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে বল্লভরুতল-লীলাস্বাদনো
নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥১২॥

পরিজনশ্রেণ্যঃ পুষ্পনির্ধিতৈঃ কাঞ্চী-শয্যা ছত্রগৃহ-বৃক্ষলতা প্রভৃতিভিঃ
তয়োঃ স্বামিনোঃ সেবাং ব্যধুঃ ॥৯৪॥

ইতি টীকায়াং দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

নৈপুণ্যসহকারে বহুবিধ বল্লী, বৃক্ষ, মৃগ-বিহঙ্গাদি প্রস্তুত করিয়া
তদ্বারা হর্ষভরে সেই অধিশ্বামী যুগলের সেবা-সম্পাদন করিলেন ;
পরে সেই প্রেমিক যুগল বনজ ফলমূল ভোজন করিলে তাঁহাদের
বদন-কমলে সহর্ষে তাস্থূল বীটিকা অর্পণ করিলেন ॥৯৪॥

ইতি বল্লভরুতল লীলাস্বাদন নাম
দ্বাদশ সর্গের মর্ম্মানুবাদ ॥১২॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—:—

অথ পুনরপি ভ্রাম্যন্ বৃন্দাবনং বনজেক্ষণঃ

ক্ষণপরবশো হেমন্তেষ্ঠং প্রদেশমুপব্রজন ।

তরুগণ ঘনচ্ছায়াচ্ছন্নং শ্রিতামপি তাং জহৌ

সরগিমথ সা মল্লৌ মন্ত্রে তদীয় বিয়োগতঃ ॥১॥

নিজ নিজ বপুঃ সঙ্কোচ্যাস্তু প্রসার্য্য বরাহরা-

ণালঘূজঘনা রোমাঞ্চাঢ্যা মুখোদিভীৎক্রিয়াঃ ।

অথানন্তরং বনজেক্ষণঃ কৃষ্ণঃ উৎসবপরবশঃ সন্ তথা হেমন্তেষ্ঠং বৃন্দাবনস্ত
ভাগবিশেষং উপব্রজন সন্ তরুগণঘনচ্ছায়াচ্ছন্নং সরগিং পূৰ্ব্বং গ্রীষ্মভয়াং
অপ্রিত্যমপি অধুনা শীতভয়াং জহৌ । সা সরগিঃ শ্রীকৃষ্ণবিয়োগেন মল্লৌ
ইতি অহং মন্ত্রে । সানি জ্ঞানং তু মহুয্যাণাং গমনাগমনাভাবাদুৎপন্নেন
তৃণাদিনেতি জ্ঞেয়ং ॥১॥

স ঋতুহেমন্তঃ । তাসাং রাধাদীনাং সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সঙ্গম ইবাভবৎ ।
শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গম সাধার্ম্যমাহ । অলঘূজঘনাস্তাঃ কথন্তুতাঃ, নিজনিজ বপুঃ সঙ্কোচ্য

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ উৎসবানন্দে মগ্ন হইয়া শ্রীবৃন্দাবন
পরিভ্রমণ করিতে করিতে পুনরায় হেমন্তেষ্ঠ নামক বন-প্রদেশে
উপস্থিত হইলেন । ইতঃপূৰ্ব্বং গ্রীষ্মের প্রথর রবি-কর সম্ভাপ ভয়ে
যে নিবিড় তরুচ্ছায়াচ্ছন্ন বনপথ বিশেষ প্রীতিপ্রদ বলিয়া আশ্রয়
করিয়াছিলেন, এক্ষণে শীতভয়ে সে পথ পরিত্যাগ করিলেন ।
তাহাতে মনে হইতে লাগিল, ঐ পথ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে যেন স্নান হইয়া
গেল । মহুয্যের গমনাগমন না থাকিলে তৃণাদি উৎপন্ন হইয়া
যেৰূপ পথের স্নানতা উৎপাদন করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের গমনা-
গমন অভাবে সেই তরুচ্ছায়াচ্ছন্ন বনপথ উদ্গত তৃণাকুর নিচয়ে স্নান
ও সম্পদ হইয়া উঠিল ॥১॥

আহা ! সেই হেমন্ত ঋতু, তখন অলঘূ-জঘনা শ্রীরাধাদি

গতিমপি জহজ্জীভ্যাক্রান্তাঃ স্তুসংহতজানবঃ

স স্বতুরভবস্তাঙ্গাং সন্তো হরৈরিব সঙ্গমঃ ॥২৥

ইহ সখি ! তুষারাংশোরংশো নিশাতি সমেধতে

হ্রসতি দিবসো ভাগো ভা গোপতে রপি তাম্যাতি ।

শীতভয়াং বস্ত্রাণি প্রসার্য চ মুখোদিত শীৎক্রিয়াঃ । জাভ্যাক্রান্তা শীতাক্রান্তা
স্তা গতিমপি জহঃ । সঙ্গমপক্ষে আনন্দজাভ্যাং । পুনশ্চ শীতাং স্তুসংহতে
একতীকৃতে যে জাহ্ননী যাতিঃ । এবং কৃষ্ণসঙ্গেওপি তস্তা লাম্পট্যভয়াং
জাহ্ননো রেকতীকরণং বোধ্যম্ ॥২॥

শ্রীকৃষ্ণঃ রাধাং আহ । ইহ তুষারাংশোচ্ছিন্নস্য অংশো ভাগঃ নিশা অনিশং
বর্জিতে । গোপতেঃ সূর্যাস্ত ভাগো দিবসঃ হ্রসতি, অতএব তস্তা ভা কিরণং

ব্রজস্থন্দরীদের পক্ষে প্রথম প্রিয়-সঙ্গমের আয় বোধ হইতে লাগিল ।
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমকালে উহারা বাম্য বশতঃ ঘেরূপ তনু-সঙ্কোচ করিয়া
বস্ত্র দিয়া সর্বদা স্তুসংবৃত করেন, সেইরূপ সম্প্রতি উহারা শীতভয়ে
স্ব স্ব তনু-সঙ্কোচ করিয়া আশু বারম্বার প্রসারণ করিতে লাগিলেন
এবং পুলকাধিতা হইয়া মুখে শীৎকার করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গমে ঘেরূপ রোগাক ও শীৎকার ইহাদের অতি স্বাভাবিক এবং
তৎকালে তাঁহার লাম্পট্যভয়ে ঘেরূপ জাহ্নুহর একত্র সংহত করিয়া
ধাকেন ও আনন্দ-জাভ্য বশতঃ গমনে অসক্ত হইয়া পড়েন, সেইরূপ
সম্প্রতি শীতের প্রাবল্যে উহারা জাহ্নুহর একত্র সংহত করিতে
লাগিলেন ও অতিমাত্র শীতাক্রান্ত হইয়া আর চলিতে সমর্থ
হইলেন না ॥২॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমা স্ত্রীরাধাকে তাদৃশ শীতার্তা দেখিয়া
কহিলেন—“প্রিয় সখি ! এই সময়ে তুষারাংশু চক্ষের ভাগ রাজি
ক্রমশঃ বর্জিত হইতেছে এবং সূর্যের ভাগ দিবা প্রতিদিনই হ্রাস
পাইতেছে । সুতরাং তাহার কিরণমালাও ক্রমশঃ স্তিমিত হইয়া
পড়িয়াছে । হে কান্তে ! এই জন্তই যখন তোমার তড়িৎ-প্রভ
তনু-সঁতা সম্প্রতি কম্পাধিত হইতেছে এবং “অতনুক্রতা” অর্থাৎ

তহুরপি ধূতোৎকম্পা শম্পাসমাপ্যতনুদ্রুতা
 হিমমহিমভিঃ কাশ্বে ! কাংতে গমিষ্যতি বা দশাং ॥৩॥
 তদিহ মম হৃদেষ্ণান্নিঃ স্তূহৎকলিকালিভি-
 স্তুচুচিত্ত নিবাসার্থং কোষীকুতে নিভূতেক্ষণং ।
 প্রবিশ সহসা জাভাং দূরে বিহায় বিহারিণী-
 ত্যতিজবভুজ হৃদেষ্ণেনৈনাং চকৰ্ষ স হর্ষদঃ ॥৪॥
 নহি নহিনহীত্যাঙ্কেনাপি প্রিয়েণ দৃঢ়ং বলা-
 ছরসি রসিকা সা বাহুভ্যাং শ্রবণ্যত বল্লভা ।

তাম্যতি । হে কাশ্বে ! বিছাৎসমা তে তব তহুরপি অধুনৈব ধূতোৎকম্পা
 এবং অতনুদ্রুতা অত্যন্তমানা ! পক্ষে অতন্তুঃ কন্দর্পস্তেন উদ্রুতা । পশ্চাৎ
 হিমমহিমভি হিমাতিশযৈঃ কাং দশাং গমিষ্যতি ॥৩॥

তন্তুস্মাৎ অহৎকলিকালিভিঃ অদ্বিষয়কোৎকর্থাশ্রয়িভিঃ । পক্ষে উৎকর্ঠারূপ
 সখীভিঃ কোষীকুতে মম হৃদেষ্ণানি জাভাং দূরে বিহায় সহসা প্রবিশ । হে
 হারিণি ! মনোহারিণি ! ইতি উক্ত্বা । স হর্ষদঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতিজবভুজহৃদেনৈন
 এনাং রাধাং চকৰ্ষ ॥৪॥

রাধয়া নহি নহীত্যাঙ্কেনাপি প্রিয়েণ কৃষ্ণেন বক্ষঃস্থলে বাহুভ্যাং অসৌ

অত্যন্ত গ্লান হইয়া যাইতেছে অথবা কন্দর্প কর্তৃক বিকম্পিত
 হইতেছে তখন হিমাতিশযা বশতঃ তোমার যে কি দশা ঘটিবে,
 তাহাই গাণিতেছি ॥৩॥

ভাল, এখন এক কাজ কর, এই যে আমার হৃদয়-আবাস
 অদ্বিষয়িনী উৎকর্ঠারূপ সখী সমূহ দ্বারা ঈষৎ উক্ষীকৃত হইয়াছে, হে
 মনোহারিণি ! আমার অতি নিভৃত হৃদয়-ভবনই তোমার এই শীত-
 কালোচিত্ত নিবাসের সম্পূর্ণ উপযোগী, অতএব এখনই জড়তা দূরে
 পরিহার করিয়া শীঘ্র আসিয়া প্রবেশ কর ।”—এই বলিয়াই সেই
 হর্ষদ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সবল বাহু-যুগল সবেগে প্রসারিত করিয়া
 শ্রীরাধাকে বক্ষের মাঝে আকর্ষণ করিলেন ॥৪॥

সরম-সঙ্কটে শ্রীরাধা ‘না না’ বলিয়া যতই বাধা প্রদান করিতে

শিথিল রসনা বন্ধাধকো স্তদুৎকৃষ্মবিমর্দিতা-

দপতদবনৌ বংশী রোষাদি বাদর লাঘবাং ॥৫॥

স্বমসি কঠিনে ! শীতা গীতাশ্রয়াপ্যুরুদোষভু

স্তদুচ্চিত ফলং বিশোধেজ্জিনি বাপ্পুহি সাম্প্রতং ।

ইতি ললিতয়া সা বণ্যাগ্রে নিবধ্য নিজুহুবে

স্মর মধুমদাস্তাং তৎস্বামী তিরাদপি নাস্মরং ॥৬॥

রসিকা বলভানুবধত । বক্ষঃস্থলে ধারণ সময়ে তস্যা রাধায়া উরুদেশ
বিমর্দিতাং বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শিথিলিত রসনাবন্ধাং বংশী অবনৌ রোষাদি
পপাত । রোষে কারণ মাহ । অদর লাঘবাদুরুদোষাধাতরূপ লাঘবাং
তদ্রূপানল্লাং লঘুতাং প্রাপ্য । পক্ষে স্বনিষ্ঠাতিলাঘবেন ॥৫॥

মুরলীং হও আদায় ললিতা আহ । হে কঠিনে ! কাষ্ঠজাতিয়াং
শীতকালে অং শীতা অসি ন তু কদাপি উষ্ণ । অতএব মধুরগানাশ্রয়াপি
উরু দোষভুঃ । হে বিশোধেজিনি ! অং তদুচ্চিত ফলং সাম্প্রতং অবাপ্পুহি ।
ইত্যুক্ত্বা ললিতয়া সা নিজুহুবে অপক্লুতাং চকার । তাং মুরলীং শ্রীকৃষ্ণঃ স্ব-
মধুমদাং ন অস্মরং ॥৬॥

লাগিলেন প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ তই সেই রসিকামণিকে বলভাকে
বল পূর্বক বাহুপাশে হৃদয়ের মাঝে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতে
লাগিলেন । সময়ে শ্রীরাধার উরুদেশের বিমর্দনে শ্রীকৃষ্ণের রসনা
বন্ধন শিথিলিত হইয়া যাওয়ায় তৎ-সংস্থিত বংশী যেন রোষভরে
ভূমিতলে পতিত হইল । শ্রীরাধার উরুদেশের আঘাতরূপ অনল
লঘুতা প্রাপ্তি কিম্বা স্বনিষ্ঠার অতি লাঘবতাই বংশীর এই রোষের
কারণ বুঝিতে হইবে ॥৫॥

ললিতা ভূমিতল হইতে মুরলীটি হাতে লইয়া কহিলেন—“হে
কঠিনে ! মুরলি ! তুমি নীরস কাষ্ঠজাতি বলিয়া শীতকালে অতিমাত্র
শীতল হইয়া থাক, কদাপি উষ্ণ হও না । অতএব স্নমধুর কল-
সঙ্গীতের আশ্রয় স্বরূপ হইলেও তুমি যে বহু দোষের আকর, তাহা
সহজেই অনুমিত হইতেছে । হে বিশ্ব-বিক্ষোভবিধারিণি ! তুমি

সময় বিদধৈতাত্য্যঃ সার্কঃ প্রিয়েণ বিহারিণা
 সরস মটবীপালী-পালী প্রমোদধূনাধিরা ।
 অরুণ কপিশশ্যামান্ শ্লক্ষান্ শুবর্ণরসাস্তিত্তান্
 লঘু লঘু লঘুনীশারাণাং চয়ান্ সমুপাহরৎ ॥৭॥
 কুরুবকষটাবিণ্টীশ্রেণী কুরুণ্টক মণ্ডলৈ
 হৃদতমুতনুমাং তে কাস্তে ! যতো দধিরে রুচঃ ।

অথ সময়বিৎ অটবীপালীবনদেবী তাসাং পালীশ্রেণী লঘু রেজাই
 ইতি প্রসিদ্ধানাং নীশারাণাং চয়ান্ প্রিয়েণ হরিণা সার্কং তাভ্যঃ রাধাদিভ্যঃ
 সরসং লঘু ৫ যথাস্ত্রান্তথা সমুপাহরৎ । কথন্তুতান্ শ্লক্ষান্ কোমলান্ ।
 “নীশারঃ স্তাৎ প্রাবরণে হিম্যানিলনিবারণে” ইত্যমরঃ । কথন্তুতা প্রমোদা-
 তিশয়ং দধাতীতি সা ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকামাং । কুরুবকস্ত ‘রক্তপিয়াবাসা’ ইতি খ্যাতস্ত যটী ।
 বিন্টীশ্রেণী ‘শ্যামপিয়াবাসা’ শ্রেণী । কুরুণ্টকঃ ‘পীতপ্রিয়াবাসা’ । হে

একগে তাহার সমুচিত ফল ভোগ কর । এই বলিয়া সেই মুরলীকে
 নিজ বেগীর অগ্রে বাঁদিয়া গোপন করিয়া রাখিলেন । কিন্তু সেই
 মুরলী স্বামী শ্রীকৃষ্ণ স্বর-মধুমদে প্রমত্ত থাকায় বহুদূর বাবৎ
 সেই মুরলীর বিষয় তাঁহার স্মরণ-পথে উদ্ভিত হইল না । ৬ ।

অনন্তর বন ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীরাধাশ্যাম শীতার্ঘ হইয়া
 পড়িলে সময়াভিজ্ঞা বৃন্দাবন-পালিকা বৃন্দাদেবী পরমানন্দভয়ে বন-
 বিহারী প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা ললিতাদি সকলকেই অরুণ,
 কপিশ, শ্যামবর্ণ ও শুবর্ণরস-রঞ্জিত সুকোমল নীশার (রেজাই)
 নামে প্রসিদ্ধ লঘুভার শীতবস্ত্রনিচয় সরসভঙ্গীতে ধীরে ধীরে উপহার
 প্রদান করিলেন ॥৭॥

শ্রীবৃন্দাবনের অপূর্ব শোভা মাধুরী দেখিতে দেখিতে প্রমোদ
 প্লকিত প্রাণে শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়-বল্লভা শ্রীরাধাকে সযোধন করিয়া
 কহিলেন—“কাস্তে ! ঐ দেখ, রক্তবর্ণ কুরুবকের ষটা, শ্যাম-শোভনা
 বিন্টীর শ্রেণী ও পীতবর্ণ কুরুণ্টক মণ্ডল কেমন শোভা পাইতেছে ।

তদদরমদামোদৈ রেবাং সদেহ বিরাজিনাং
 নব স্মনসাং মালা মালালয়ত্যাধিকং ন কিং ? ॥৮॥
 কলয় মহিলে ! নাগরজাখ্যা লতা তব সন্নিধা-
 বপি নিজকলঙ্কং নৈবারণোত্যতি গর্বিণী ।
 স্বকুচ-সুসমাং কঞ্চুক্যাং দরাপি করাগ্রতঃ
 প্রকটয়তি চেদেবা গর্হান্বিন্দো নিমজ্জতি ॥৯॥

কান্তে ! এতৈঃ কর্জুভিঃ তে তবহৃদয়কন্দর্পতনুনাং কুচঃ যদ্ যস্মাদধিরে ।
 হৃদয়স্মারাগিভেন রক্তং । কন্দর্পশ্চ শৃঙ্গারাত্মকভেন শ্রামতং । তত্তস্মাৎ
 অনল্পপ্রমোদৈঃ সদা ইহ বৃন্দাবনে বিরাজিনাং এবাং নবপুষ্পানাং মালা মা
 মাং কিং অধিকং ন লালয়তি ? স্পৃহাং—কারয়তি । লল ইপ্সায়াং
 ধাতুঃ ॥ ৮ ॥

হে মহিলে ! রাধে ! কলয় পশু । নাগরজাখ্যা লতা তব সন্নিধাবপি
 নিজকলঙ্কং নৈবারণোতি । যতোতিগর্বিণী । অতো যদি স্ব স্বকুচ
 সুসমাং কঞ্চুক্যাঃ সকাশাং করাগ্রেণ প্রকটয়তি তদা এবা নিন্দান্বিন্দো
 নিমজ্জতি ॥ ৯ ॥

আমরি ! উহারা যেন যথাক্রমে তোমার হৃদয়ের হৃদয়স্থিত
 কন্দর্পের এবং তোমার তনু-লতার কান্তি ধারণ করিয়াছে । তোমার
 অনুরাগি-হৃদয়ের রক্তবর্ণতা যেন ঐ কুরুবকগণ রক্ত কুসুম রূপে
 ধারণ করিয়াছে । কন্দর্পের শৃঙ্গারাত্মক শ্রামবর্ণতাকেই নিকটী
 শ্রেণী শ্রাম কুসুমরূপ ধারণ করিয়াছে এবং পীতবর্ণ কুরুণ্টক
 মণ্ডলই তোমার তনুর পীতকান্তি ধারণ করিয়াছে । অতএব বিপুল
 প্রমোদ সহকারে এই বৃন্দাবনে বিরাজিত এই সকল নবপুষ্প সমূহের
 মালা কি আমাকে অধিক স্পৃহান্বিত করিতেছে না ? ॥৮॥

হে মহিলে ! রাধে ! ঐ দেখ, নাগরজ-লতা কেমন গর্ভ প্রকাশ
 করিতেছে, তোমার নিকটও নিজের ফল ছ'টা আবৃত করিতেছে
 না । উহা বোধ হয় তোমার বন্ধোজা-কমলের বর-মাধুরী বিন্দু-
 মাত্রও দেখে নাই, তাই নিজ ফল যুগলের এমন গোঁরব করিতেছে ।

ইতি নিজ গিরা বাধারালেক্ষণ স্মিতবিন্দুভিঃ
 স্পিত দৃগতো বজ্রামস্তাং বিবেশ স কেশবঃ ।
 শিশির সুখদাং বামাসন্ন্য ব্রজাখিলপদ্মিনী
 রবিরতরবিভোতো ছোতোহধিনোদতিপত্ত ত্যঃ ॥১০॥
 (বিশেষকং)

শিশির পুতনা খাবদুর্গা-পিতুবর্বভূভো
 রবি পরিভবায়াসৌ বিভাং সূতস্ত দিশংগতঃ ।

ইতি নিজগিরা বাধায়া যৎ অরালেক্ষণং কুটিলেক্ষণং স্মিতবিন্দুচ তৈঃ
 স্পিত দৃক্ শ্রীকৃষ্ণঃ অতো বনভাগাৎ অগ্ৰাং শিশিরসুখদাং বজ্রাং বন
 সমুদং বিবেশ । যাং শিশিরসুখদাং আসন্ন্য প্রাপ্তা স্তা ব্রজাখিল পদ্মিনীঃ
 অবিরতরবিভোতঃ সূর্য্যাকিরণঃ ছোতঃ স্বর্গাৎ অভিপদ্য অধিনোৎ
 অসুখয়ৎ ॥১০॥

সূর্য্যস্ত দক্ষিণায়নে এবং মাধাদৌ উত্তরদিশি গমনে চ কারণং কৃষ্ণে
 বর্ণয়তি । দুর্গাপিতুবর্বভূভো হিমালয়স্ত শিশিররূপপুতনা সেনা সূর্য্যস্ত

অতএব কঞ্চুলিকার মধ্য হইতে তোমার ঐ পয়োধর-সুখমা বদি
 করাগ্র ছারা ঈষন্মাত্র প্রকটিত কর, তাহা হইলে এই লতা এখনই
 নিন্দাসাগরে নিমজ্জিত হইবে ॥৯॥

রসিকেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের এই সরস রহস্তালাপে শ্রীরাধার অধরপল্লবে
 মুহু হাসির জ্যোৎস্না খেলিয়া গেল । তিনি কুটিলপাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
 দিকে চাহিলেন—নয়নে নয়নে সঙ্গতি হইল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
 নয়নকমল যেন সেই স্মিতামৃত-বিন্দুতে অভিষিক্ত হইল । অনন্তর
 কেশব সেই হেমস্তুেষ্ঠ বনবিভাগ হইতে অপর শিশির-সুখদ বন-
 বিভাগে প্রবেশ করিলেন । তথায় প্রবেশ করিবারাত্র রবি-কিরণ
 অবিরত আকাশ হইতে নিপতিত হইয়া সেই নিখিল ব্রজ-পদ্মিনী-
 গণের সুখবর্দ্ধন করিতে লাগিল ॥১০॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যের দক্ষিণায়ন এবং ব্যাকুল্যে মাধাদিতে
 উত্তরায়ণের কারণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।—“প্রিয়ে ! এই মাধ-

অথ ধ্রুবলী যুদ্ধায়াযাত্যদমুখ এষ য-

স্তদীয় মধুনা স্ববিক্রান্তেষ্টচয়ং চিনুতেতমাং ॥১১॥

ইতি কুতুকতো নির্বক্সাগ্রে চল্ললনা-মখঃ

স খলু পরমানন্দং কুন্দরবাণ বিলোকিতৈঃ ।

পরাভবায় অধাবৎ । দুর্গাপিতুরিতি দুর্গায়াঃ স্বকথ্যায় বচনাদি বেত্যাং-
প্রেক্ষা ব্যজ্যা । তস্তা বিজ্ঞাবাসিনীত্বাধিকারবিপ্রতিপক্ষত্বাৎ বিজ্ঞাস্য প্রীত্যর্থ-
মেব তয়াপি স্ব পিতা, তৎ পরাভবে নিগুক্ত ইতি কাব্যলিঙ্গানুমান-
পুনবন্ধে । অসৌ সূর্য্যঃ বিভাৎ সন্ সাহায্যার্থঃ সূতস্য বমস্য দক্ষিণদিশং
গতঃ । অথ ধ্রুবল এব সূর্য্যঃ মাঘাদৌ যুদ্ধায় উত্তরাভিমুখে । যদ্ যস্মাদায়াতি ।
তত্ত্বাং ইয়ং শিশিররূপপূতনা স্ববিক্রান্তেষ্টচয়ং সমুহং চিত্ততে একত্রীকরোতী-
ত্যর্থঃ । এতেন মাঘে শিশিরাধিক্যে কাবণমিতি বর্ণিতং ॥১১॥

স কৃষ্ণঃ বিলোকিতৈঃ কুন্দৈঃ পবমানন্দমবাপ । প্রেক্ষায়া রাধায়াঃ
প্রসাধনরূপে কৃষ্ণঃ যদা তানি কুসুমানি ব্যাচিনুত তদা কুন্দবল্লীঃ পরি-
হসিতুং কাবণ ঈষদাবৃতং মুখং ঘূর্ণয়া কুণিভনাসিকং চক্রে ॥১২॥

মাসে শীতাধিক্যের কারণ তুমি জান না কি ? সূর্য্য বিজ্ঞাচলের
প্রতিপক্ষ অর্থাৎ ঘোর শত্রু ; তাই বিজ্ঞা-বাসিনী দুর্গা বিজ্ঞাচলের
প্রীতির নিমিত্ত সেই সূর্য্যের পরাভবের কথা স্বীয় জনক গিরিরাজ
হিমালয়কে জ্ঞাপন করিলে দুর্গার পিতা হিমালয় সূর্য্যের পরাভবের
নিমিত্ত শিশির-সেনা সমূহকে নিযুক্ত করেন, তাহাতে সূর্য্য অতিশয়
ভীত হইয়া স্বীয় পুত্র বমের সাহায্য প্রাপ্তির নিমিত্ত দক্ষিণদিকে
আগমন করেন । অনন্তর বলশালী হইয়া মাঘমাসাদিতে যেমন
উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছেন, অমনই তাহা দেখিয়া হিমালয়ের
শিশির-সেনাগণ স্ব স্ব বিক্রম সমূহ একত্রীভূত করিতেছে । এই
কারণেই মাঘমাসে এত শীতাধিক্য হইয়া থাকে ॥১১॥

এই প্রকারে কৌতুকভরে শীত ঋতু বর্ণন করিতে করিতে ললনা-
বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে ঘাইতে লাগিলেন এবং কুন্দ-কুসুম-সুবমা
দর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর প্রিয়তমার প্রসাধন

ব্যচিন্ত্য বদা তানি প্রেষ্ঠা প্রসাধনকৃত্বণা
 দরকরবৃত্তং সাস্ত্রং চক্রে প্রকুণ্ঠিতনাদিকং ॥১২॥
 কিমপি দধতী বক্ত্রং রাধে ! হ্রিয়া স্মিতমিশ্রয়া
 বৃতমপি ঘৃণাব্যঞ্জি স্বালীর্দ্দেশকয়সেহত মাং ।
 ইতি গিরিভূতা পৃষ্টাপ্যাহ স্বয়ং সহসা ন সা
 যদি সপদি তং কৌন্দ্যাগ্রেহপি ক্ষুটং ললিতাভাষাং ॥১৩॥
 ত্রিভুবনজনৈঃ পুণ্যলোকা মহানিতি কীর্তসে
 স্পৃশসি চ ধাতোৎকর্ষঃ কৌন্দ্যো লতামিহ পুষ্পিনীং ।

হে রাধে ! তুং স্মিতমিশ্রয়া হ্রিযাবৃতমপি ঘৃণাব্যঞ্জিতমুখং কুরেণাপি
 দধতী আচ্ছাদয়ন্তী সত্যী কিং মাং স্বালাঃ অথ দৃশা দৈক্যসো, ইতি
 কৃষ্ণেন পৃষ্টাপি সা রাধা যদি সহসা স্বয়ং ন আহ তদেব সপদি তৎকর্ণে-
 ললিতা কুন্দবল্লাগ্রে ক্ষুটিং অভাষাং ॥১৩॥

পক্ষে পুষ্পিনীঃ বজ্রসনাং । ইয়মপি কুন্দবল্লী চিরায় ইষ্টে স্বয়ি বিষয়ে

করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন সেই সকল কুহুমগুচ্ছ চয়ন করিতে
 লাগিলেন, তখন শ্রীরাধা কুন্দবল্লীকে পরীহাস করিবার জন্য স্বীয়
 কর-কমল দ্বারা দ্বৈযং বদনাবৃত করিলেন এবং ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত
 করিয়া সখীগণকে সেই কুন্দলত-স্পর্শ দেখাইতে লাগিলেন ॥১২॥

তদদর্শনে বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ, মদুহাস্য করিতে করিতে কহিলেন—
 মিশ্রিত লজ্জায় তোমার বদনগানি আবৃত হইলেও আমার ঘৃণাব্যঞ্জক
 ভাবে বদন-কমল করতলে আচ্ছাদন করিতেছ কেন ? এবং এমন
 করিয়া আজ সখীগণকেই বা কেন আমাকে নির্দেশ করিয়া দেখা-
 ইতেছ ? গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেও শ্রীরাধা
 যদিও স্বয়ং সহসা কোন উত্তর প্রদান করিলেন না, কিন্তু তর্কনই
 ললিতা কুন্দলতার সম্মুখে দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাণ্ডে শ্লেষ-ব্যঞ্জক
 বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥১৩॥

“ওহে রসিকেন্দ্র ! ত্রিভুবনের সকল লোকই তোমাকে ‘অতি
 পুণ্যলোক’ বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে। আমি আজ উৎকর্ষ

ইয়মপি-চিরায়েষ্টে নেষ্টে স্বয়ীশ । নিবারণে
 যদতি যুতলা ক্রান্তা হস্তাতনুগ্র শিলীমূধৈঃ ॥১৪॥
 জগতি ললিতে ! শুদ্ধাঃ সন্তি ক বা হু ভবাদৃশঃ
 স্বকুলবলিতং ধর্মং মর্শ্বব্যথামিব বা জহঃ ।
 ন নিজ সমতাং তাঃ প্রাপ্নাস্তি ক চাপ্যতিমার্গণ
 অমনিহ তদুদ্ভিজ্জেষেবং বৃথা বত কুর্বতে ॥১৫॥
 ইতি নিগদিতং কৌন্দ্যাঃ সর্বা অজীহসদুচ্চৈক
 রহহ কিমিয়ং স্বং নঃ শঙ্কান্পদী কুরুতেতমাং ।

নিবারণায় ন ইষ্টে ন সমর্থ্য । যদ্ যন্মাদতনোঃ কন্দর্পস্য উগ্র শিলীমূধৈ-
 বর্গৈঃ ক্রান্তা অতি যুতলা চ ॥১৪॥

কুলবলী আহ । যা ভবাদৃশঃ স্বকুলধতং ধর্মং মর্শ্বব্যথামিব জহঃ ।
 তা ভববিধা নিজসমতাং কুত্রাপি ন প্রাপ্নাস্তি । অতএব উদ্ভিজ্জেষ
 নতাদিষু অতিমার্গন ভ্রমং বৃথা কুর্বতে ॥১৫॥

ইতি কৌন্দ্যা নিগদিতং সর্বাঃ সখীঃ অজীহসং হাসয়ামাস । রাধিকাহ ।

সহকারে এই পুষ্পিনী কুললতাকে স্পর্শ করিতেছ কেন ? সত্য
 বটে যদিও এই অতি যুতলা কুললতা সস্ত্রাতি অন্তঃশিলিমুখ অর্থাৎ
 অকুলশ্রমের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ক্রান্ত হইয়াছে কিন্তু তুমি ইহার
 চির ইষ্ট বস্তু সূতরাং তোমাকে নিবারণ করিতেও পারিতেছে না ।
 পক্ষান্তরে যেরূপে কুললতাকে পুষ্পিনী অর্থাৎ রজনীলা এবং অন্তঃশু
 শিলিমুখাক্রান্তা অর্থাৎ কন্দর্পের উগ্রশরে নীপিড়িতা কহিলেন ॥১৪॥

কুললতা তাহা বুঝিতে পারিয়া পুনরায় সলাজ পরোহাস ব্যঞ্জক-
 স্বরে কহিলেন—“ললিতে ! তোমাদের ত্রায় পবিত্রা রমণী আর
 এ জগতে কোথায় আছে ? যেহেতু তোমরা নিজের কুলধর্ম মর্শ্ব-
 ব্যথার ত্রায় অনারামে ত্যাগ করিয়াছ । তোমরা তোমাদের নিজের
 মত আর কোন রমণী এজগতে কোথাও পাইবে না । অতএব এই
 লতাজাতিতে অবেষণ ভ্রম তোমাদের বৃথা মাত্র ॥১৫॥

কুললতার এই কথা শুনিয়া সখীগণ সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া

যদিহ ললনাস্থৈষৈবৈকাঃ প্রকৃণ্যতি নির্ভরং
তদমলধিয়ঃ সভ্যা অভ্যাহয়ন্ত্যপি কারণং ॥১৬॥
(যুগ্মকং)
ইতি পুরুপরীহাসানাগামুদারমুদাবহা-
ন পরিকলিতান্ ক্রত্যা ক্রত্যা কলয়া চলন্ পুরঃ ।
অলভত রসাসারৈঃ সারৈরসাল শিখাকুর
ক্রতমধুকণৈঃ ক্লিন্নাঃ স্নিগ্ধা ইবাতিমুদাবনীঃ ॥১৭॥

নোহস্মাকং মধ্যে ইয়ং কুন্দবল্লী স্বমেব শঙ্কস্পদী কুরুতে । অস্মাভিস্ত লতা
এব উক্তা । যদ্যস্মাদিহ ললনাস্থ মধ্যে একা কুন্দবল্লী নির্ভরং কৃণ্যতি ।
তত্তস্মাৎ অমলধিয়ঃ সভ্যাঃ অসঃ কারণং অভ্যাহয়ন্তি ॥১৬॥

আসাং রাধাদীনামিতি । উরুপরীহাসান্ ক্রত্যা শ্রবণেন পক্ষে বেদে
নাপরিকলিতান্ কৃষ্ণঃ ক্রত্যা শ্রবণেনাকলয়া পুরোহগ্রে চলন্ সন্ বসন্ত-
সংযুক্তা অবনীঃ ভূমিঃ অলভৎ । পরীহাসান্ কথন্তুতান্ উদারানন্দবহান্ ।
অবনীঃ কথন্তুতাঃ আম্রবৃক্ষমা শিখায়াং অগ্রভাগে স্থিতাং অক্ষরাং
শ্রবণধুকণৈঃ করণৈঃ ক্লিন্নাঃ অতএব স্নিগ্ধা এব । কথন্তুতৈঃ কণৈঃ
রসানামাসারৈঃ ধারাসম্পাতস্বরূপৈঃ অতএব সারৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ ॥১৭॥

উঠিলেন । শ্রীরাধা তখন অধর পুটে সে হাসির রেখা ঈষৎ চাপিয়া
সনিশ্চয়ে কহিলেন—“আহা ! দেখ, আমাদের মধ্যে কেমন এই
কুন্দলতাই নিজেকে যেন কত শঙ্কাস্থিতা মনে করিতেছে । আমরা
ত কুন্দ নামক লতার কথাই বলিলাম, তাহাতে এই ললনাগণের
মধ্যে একা কুন্দলতাই বা কেন অধিক কোপ প্রকাশ করিল ?
অতএব অমলবৃক্ষি সভ্যগণই ইহার কারণ নির্ণয় করুন ॥১৬॥

আহা ! শ্রীরাধাদির এই পরীহাস ক্রতিরও অগোচর এবং
উদার আনন্দ প্রবাহ স্বরূপ । রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাহা শ্রবণপুটে পান
করিতে করিতে প্রমোদিত মনে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অনন্তর
বসন্ত সুখদ নামক বনভূমিতে উপনীত হইলেন । এই স্থান সুরসাল
রসাল তরু শিখাশ্রিত তরুণাকুর হইতে করিত উৎকৃষ্ট রসের আসার
স্বরূপ মকরন্দ কণা ধারা অতিষিক্ত ও ক্লিন্ন ॥১৭॥

বিটপি গৃহিণো বল্লী কাস্তাবলী বনিতাশিষ্যঃ
 শুভমধুদিনেষু চৈঃ পর্কোৎসবঃ কলয়ন্ত্যমী ।
 পরভূতমুখৈরাজ্যবার্থং দ্বিজৈঃ প্রতিবাসরং
 মধুরমুত্তির্ভির্ঘোষাং বাট্যাং সহর্ষমদাট্যতে ॥১৮॥
 অজনি মদনো রাজা মন্ত্রী মধুমলয়ানিলো
 নিখিলবিজয়ী সেনানীন্দ্রশচরা ভ্রমরা ইহ ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অত্রস্থলে বিটপিনো বৃক্ষা এব গৃহিণো গৃহস্থাঃ বল্লী-
 রূপকাস্তা শ্রেণা। বনিতাঃ সম্পন্ন্য আশিষ্যঃ কামনা মেঘাং গৃহস্থানাং
 তথাভূতাঃ । এবমমী বৃক্ষরূপগৃহস্থাঃ শুভবসন্তদিনেষু উঠৈঃ পর্কণি পৌর্ণমাস্যাদৌ
 উৎসবং কুর্কন্তি । গৃহস্থাঃ খলু পর্কণি আদ্রাচ্চাৎসবং কুর্কন্ত্যেবেতিভাবঃ ।
 পক্ষে পর্কণাং গ্রহীনাং উৎকৃষ্টং সবং প্রসবং কুর্কন্তি । গ্রহীনাং পর্কপক্ষমৌ
 ইতামরঃ । বৃক্ষা হি বসন্তে গ্রন্থাঙ্গুরাদি প্রসবং কুর্কন্তি । পট্টেরেব ভূতং
 মুখং মেঘাং এবভূতৈঃ চৈঃ সদা পরগৃহভক্ষণপরায়ণৈঃ । ঘোষাং গৃহস্থানাং
 বাট্যাং প্রতিদিনং আজ্যবার্থং সহর্ষং অদাট্যতে । পক্ষে পরভূতৈঃ
 কোকিলৈর্দ্বিজৈঃ পক্ষিভিঃ ॥১৮॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ তথাকার বনমাধুরী দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন—
 “প্রিয়ভূতম্ ! দেখ দেখ ! এখানকার অকসকল যেন এক একটি গৃহস্থ,
 আর লতিকাপুঞ্জি যেন উহাদের গৃহিণী । উহার তত্র পুষ্প-পল্লব
 শ্রীসম্পন্ন্য হইয়া ঐ গৃহস্থগণের কেমন মঙ্গল কামনা করিতেছে ।
 গৃহস্থ সকল পৌর্ণমাসী প্রভৃতি পর্ব দিবসে যেরূপ অঙ্কাদি উৎসব
 করিয়া থাকে, সেইরূপ এই বৃক্ষসকলও শুভ বসন্ত দিবসে উৎকৃষ্ট
 পর্কোৎসব করিতেছে অর্থাৎ গ্রীষ্ম সমূহের উৎকৃষ্ট প্রসব করিতেছে ।
 বসন্তকালেই বৃক্ষ-বল্লীর গ্রন্থি-অঙ্গুরাদি উদগত হইয়া থাকে ।
 আর ঐ দেখ, সর্বদা পর গৃহে ভক্ষণ-পরায়ণ দ্বিজগণ নিজ
 জীবিকার্থ যেরূপ গৃহস্থের বাটীতে প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া থাকে
 সেইরূপ ঐ পরভূত অর্থাৎ কোকিল প্রভৃতি দ্বিজ অর্থাৎ পক্ষিগণ
 জীবিকার নিমিত্ত ঐ সকল বিটপী-গৃহস্থের বাটীতে মধুর স্ততি গান
 করিয়া সহর্ষে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥১৮॥

পিকপরিষদঃ প্রাপুদগ্ধেহধিকার মদক্ষিণা
 ব্রজকুলভূষণে দণ্ডাঃ কারাঃ কৃতা গিরিগহ্বরঃ ॥১৯॥
 কলয় পুরতঃ কাস্তে ! গোবর্দ্ধনোহখিলভূভূতাং
 নৃপতি বলবচ্ছত্রং শত্রুং চিরস্য নিরস্ত কিং ।
 নিজ নিজ রুচা তত্যা গর্বাদিভিঃ কর ভূতয়া
 যদয়মধুনোপাধিক্ষে বিনিহুত বিগ্রহৈঃ ॥২০॥

ইহ ভূমৌ কন্দর্প এব রাজা অজনি । মন্ত্রী বসন্তঃ । মলয়ানিল এব
 নিখিলবিজয়ী সেনানীন্দ্রঃ । ভ্রমরা এব চরাঃ । কোকিলপরিষদ এব দণ্ডে-
 হধিকারং প্রাপুঃ । অদক্ষিণা বামা ব্রজসুন্দর্যা এব দণ্ডাঃ । গিরিগহ্বরঃ
 কারাঃ কৃতাঃ ॥১৯॥

হে কাস্তে ! অগ্রে কলয় । গোবর্দ্ধনঃ কিং অখিলপদং তান্যং শত্রুং শত্রুং
 চিরস্য চিরকালং নিরস্য অখিলভূভূতাং রাজা অভবৎ । চিরস্য চিবাং
 চিরেণেত্যাদি স বিভক্তন্তং পদমব্যয়মিতি বোধ্যং । যদ্ সম্মাং সুমেরু
 প্রভৃতিভিঃ করস্বরূপয়া নিজকাস্ত্রীনাং শ্রেণ্যাঃ অয়ং গোবর্দ্ধনঃ অধুনা
 উপাসাধিক্ষে । কথঞ্চিৎ নৈহুতঃ বিগ্রহা দেহা অথবা স্পর্ধয়া যুদ্ধানি
 বৈঃ মহারাজাগ্রে ক্ষুদ্রাণাং রাজ্ঞাং নিজবৃহদ্বপুঃ প্রাকট্যা নোচিত্যং ॥২০॥

এই স্থানের রাজা কন্দর্প, মন্ত্রী বসন্ত, মলয়-পবনই নিখিল-
 বিজয়ী সেনানীন্দ্র, ভূঙ্গনিচয় অনুচর, কোকিলকুলই সভাসদ ও
 দণ্ডাধিকারী, অদক্ষিণা অর্থাৎ অননুকূল ব্রজসুন্দরীগণই দণ্ডনীয়া
 এবং গিরি-কন্দরই এই কন্দর্প রাজ্যের কারাগৃহ ॥১৯॥

হে কাস্তে ! ঐ দেখ সম্মুখে নিখিল পর্বতগণের চির শত্রু
 দেবরাজ ইন্দ্রকে চিরকালের জন্ত নিরস্ত করিয়া ঐ যে সম্মুখে
 গোবর্দ্ধন, অখিল অচলের অধিপতিরূপে কেমন সুন্দররূপে বিরাজ
 করিতেছে । যেহেতু সুমেরু প্রভৃতি পর্বতগণ যেন মহারাজার
 অগ্রে ক্ষুদ্ররাজার নিজ বৃহদ্বপু প্রকটন একান্ত অনুচিত বোধে
 দেহ গোপন করিয়া কর-স্বরূপ স্ব স্ব কাস্তিমালা উপহার দিয়া এই
 গোবর্দ্ধনের সম্প্রতি উপাসনা করিতেছে ॥২০॥

কচন কনকপ্রস্থং স্বস্থা প্রসপতি জাহ্নবী
 কচিদিহগুহা বিদ্যোতন্তে হিমৈর্বিহিতালয়াঃ ।
 কচন শিখরৈর্বীথীং রোদ্ধুং রবেরভিলষ্যাতে
 কচন রজতগ্রাঠৈঃ সিংহাসনানুপিতাস্তিনো ॥২১॥
 ইহ সখি ! পরা রাসস্থল্যস্তিকে পরিচীয়তা
 মনুরজনি যা যুগ্মং কেলিবিলাস-কলৈকভুঃ ।
 ক্ষণমিহমণী বেদ্যাং বিশ্রান্ততাং তদিত্তি ক্রগ্ন
 তরিরূপ বিবেশাথা নিন্তে মধুনি বনাধিপা ॥২২॥

সর্কেষাং পর্বতানাং করদানমেবাহ । কচন গোবর্দ্ধনস্য কনকপ্রস্থং
 স্রবর্ণসামুদ্রানাং স্রমেকশোভারূপজাহ্নবী প্রসপতি । কথন্তুতা স্বস্মিন্ স্রমেরৌ
 স্থিতা । পক্ষে স্বর্ণদী । কচিদিহ গোবর্দ্ধনে হিমালয়চিহ্নরূপে হিমৈর্বিহিত-
 স্থানা গুহা বিদ্যোতন্তে । কচন গোবর্দ্ধনস্য শিখরৈরবেবীথীং রোদ্ধুং
 অভিলষ্যাতে । অত্র সূর্যমার্গরোধে বিদ্ধপর্বতচিহ্নং । কচন হে রাধে !
 নো আবয়োঃ রজতপ্রস্তরৈঃ সিংহাসনানি ভাস্তি । ইদং কৈলাস-
 চিহ্নং ॥২১॥

হে সখি ! রাসস্থলীতিখ্যাতা পরা রাসস্থলী অস্তিকে পরিচীয়তাং ।
 তন্তস্ম্যং ক্ষণং বিশ্রান্ততাং ॥২২॥

হে বল্লভে ! প্রসিদ্ধ সকল পর্বতই এই গোবর্দ্ধন গিরিরাজকে
 করদান করিয়া থাকে । ঐ দেখ, গোবর্দ্ধনের স্রবর্ণময় সামুদ্রেশ হইতে
 স্বর্গস্থা বা স্রমেক স্থিতা জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছেন—উহাই স্রমেকর
 শোভা । কোথাও বা ঐ গোবর্দ্ধনের গুহা নিচয় হিম-মণ্ডিত আলয়-
 রূপে শোভা পাইতেছে ; উহাই হিমালয়ের চিহ্ন । কোথায় গোবর্দ্ধনের
 তুঙ্গা-শিখর-নিকর রবি-পথকে রোধ করিতে অভিলাষ করিতেছে ।
 এস্থলে সূর্যমার্গ রোধ বিদ্ধপর্বতের চিহ্ন এবং কোথায় বা হে
 রাধে ! আমাদের রজতময় প্রস্তরের সিংহাসন শোভা পাইতেছে,
 ইহাই কৈলাশের চিহ্ন ॥২১॥

হে সখি ! এইখানেই ‘রাসোলী’ নামে খ্যাত পরা রাসস্থলী—

রজতচষকশ্রেণীতে শস্ত্রে মধুসুধুতাননা

নিহিত দৃগিদং কীদৃক্ স্তাদিত্যুপাত্তমিবা তৃষা ।

প্রিয়মুখ-মুখাং মাধবাং স্বাধীং ততোহপি মৃণন্ত্যম্-

মধুদধিকং রাধাবাধামিহ প্রতিবিস্তিতাং ॥২৩॥

শস্ত্রে শ্রেণীতে মধুনি নিহিত দৃক্ রাধা কৃষ্ণা মুখপ্রতিবিম্বদর্শনার্থং
অধুতাননা । তৃষা তৃষ্ণয়া প্রিয়মুখমুখাং ততোহপি মধুতোহপি স্বাধীং মৃণন্তী
স। অমৃং প্রতিবিস্তিতাং মুখমুখাং অধিকমধয়ং । কথন্তুতাং অবাধামিতি
সম্পূর্ণলোচনাভ্যাং ব্রহ্মুঃ শক্যত্বাৎ ॥২৩॥

এ যে এই গিরিরাজেরই নিকটে অবস্থিত, চিনিতে পারিয়াছ ত ।
ইতাই প্রতি রজনী তোমার কেলিবিলাস-কলার জন্মস্থান । অতএব
এখানে এই মণি-বেদীতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করি এস ।’

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই মণিবেদীর উপর উপবেশন করিলেন ।
অনন্তর বনদেবী বৃন্দা তাঁহাদের ক্লান্তি দূর করিবার নিমিত্ত মধু
আনয়ন করিলেন ॥২২॥ *

তখন শ্রীরাধা রোপ্য-নির্ম্মিত পানপাত্রস্থিত শ্রেণীতে মধুর উপর
নয়ন গুস্ত করিয়া এই মধু কেমন মনোরম দেখি, এই অভিপ্রায়ে
অকম্পিত বদনে যেমন দৃষ্টিপাত করিলেন তাহাতে প্রতিফলিত
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বদন-বিম্ব দেখিতে পাইলেন । আমরা! প্রিয়-
তমের এই বিম্বিত বদন-মুখা বুঝি এই মধু অপেক্ষাও অধিক স্বাদু,
এই বিবেচনা করিয়া সেই প্রিয়-মুখ-বিষ্মায়িত সতৃষ্ণভাবে সম্পূর্ণ
দৃষ্টির সহিত অবাধে পান করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

* তথাহি পদ ।—রতন মন্দিরে, দুই নাগর নাগরী, বৈঠল সখীক সমাজ ।
নাগর ইঙ্গিত করল বৃন্দাসখী তুরিত হি বৃন্দল কাজ ॥ যোই নিন্দরে সৌধ,
বাসিত বর মধু, তবহি আগে আনি দেল । আগে ভোজন করি, সকলে
ভুঞ্জায়ল, যতনহি কোতুক কেল । কো কঁহ প্রেম-তরঙ্গ । সমজাই প্রেম,
মধুর মধুরাধিক, ভাবে পুনঃ মধুপান রজ ॥ ঢলি ঢলি পড়ত, ধসন্ত অবলাগণ,
সহজই বৈঠি না পারি । এতেক হি নিজ নিজ, কুঞ্জ-মন্দিরে শয়ন করত
ধরমারী ॥

ব্রজকুলভবাং মূৎকণ্ঠাগ্নিজলগ্নয়নসাং বিধে!
 ত্রিয়মিহ সৃজন্নোহভূঃ শাপাস্পদং কতিশো ন কিং।
 যদিদমসৃজো মাধ্বীকং তচ্চিরায় নিরাগম
 স্তব স্তুতিশতং কুর্কে ধন্তেত্বাবাচ সৈদেব সা ॥২৪॥
 সখি! যদধুনৈবাস্তাজং মে বলাং পিবসি ক্ষুটে
 মধু পুনরিদং পীত্বা কিম্বা ন বেদ্বি করিষ্যসে।

হে বিধে! উৎকণ্ঠাগ্নিজলগ্নয়নসাং ব্রজকুলভবাং নোহম্মাকং ত্রিয়ং সৃজন
 সন্ কতিশঃ শাপাস্পদং কিং ন অভূঃ। অধুনা তু যদ বস্মাং স্তবং ইদং মধু
 অসৃজঃ তত্তস্মান্নিরপরাধস্য তবাহং স্তুতিশতং কুর্কে ইতি সা রাধা
 মনসৈবোবাচ ॥২৪॥

স্বমুখপ্রতিবিম্বে রাধায়া মুখপ্রতিবিম্বং দৃষ্ট্য়া শ্রীকৃষ্ণ আহ। পুনরিদং মধু
 পীত্বা স্তবং কিং করিষ্যতে ইতি নিগদতা কৃষ্ণেন এতাঃ রাধাং পরাস্মদ্বীং

তারপর মনে মনে বিধাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন
 —“হে বিধে! যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠানলে জ্বলয়
 দগ্ধ হইতেছে সেই ব্রজকুলরমণী আমাদের লজ্জার সৃষ্টি করিয়া তুমি
 কয়েকবার অভিসম্পাত ভাজন হও নাই কি?—আমরা লজ্জাবশতঃ
 ভাল করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুখ দর্শন করিতে পারি নাই বলিয়া তোমাকে
 কতবার অভিশাপ প্রদান করিয়াছি। কিন্তু তুমি এই যে মাধ্বীক
 সৃষ্টি করিয়াছ ইহাতে প্রতিবিশ্বিত প্রিয়মুখচন্দ্রে সম্প্রতি অবাধে
 অবলোকন করিয়া যে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাতে তোমাকে
 চির নিরপরাধে বলিয়াই বোধ হইতেছে। অতএব আমি তোমার
 শত শত স্তুতি করি ॥২৪॥

অনন্তর সেই পানপাত্রস্থিত মধুতে স্বমুখ প্রতিবিম্বের সহিত
 শ্রীরাধার মুখ-প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হর্ষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন
 —“হে সখি! রাধে! তুমি যখন এখনই বলপূর্বক আমার মুখ-
 কমল স্পষ্ট পান করিতেছ, তখন জানি না পুনরায় এই মধু পান
 করিলে কি করিবে?” শ্রীকৃষ্ণ যেমন এই কথা বলিলেন অমনই

ইতি নিগদতা কৃষ্ণেনৈতাং বিধায় পক্ষাখুধীং
 মধু মধুরিমৈবাসৌ তাংকালিকঃ কিমপাস্তত ॥২৫॥
 পিব পিব পিবেত্যোষ্ঠান্তাধো দধার সসারঘং
 চষকসকৃৎ কৃষ্ণো রাধোচ্ছলদ্ ক্রবলংস্মিতং ।
 নহি নহিলহীত্যাশ্রান্তোজঃ তিরোক্ষয়তি স্য সা
 তদপি স চঙ্গাপাক্ষোরজী বলাং সমপায়য়ৎ ॥২৬॥
 তদমু ললিতাদ্যালৌবন্দে তথৈব নিপায়িতে
 দধতি নয়নারুণ্যং বাঢ়ং প্রমাদ্যতি মাদ্যতি ।

বিধায় মধুনি দ্বয়োমুখপ্রতিবিম্বরূপোহসৌ তাংকালিকো মধুরিমা অবৈদক্ষ্যেন
 কিং অপাস্যত কিং দূরীকৃতঃ ॥২৫॥

স সারঘং মধুসহিতং চষকং । সা রাধা উচ্ছলদ্রব্ এবং বলং স্মিতং যথা
 শ্রান্তথা মুখান্তোজঃ তিরোক্ষয়তিস্ম । রজী অয়ং চঙ্গাপাক্ষঃ কৃষ্ণঃ ॥২৬॥

প্রমাত্ততি বদ্বাদৌ অসাবধানা ভবতি মাদ্যতি মত্তা ভবতি । নিজ হিয়াং

শ্রীরাধা সেই পানপাত্র হইতে মুখ ফিরাইয়া লইলেন । তখন মনে
 হইল—অহো ! শ্রীকৃষ্ণ অবৈদক্ষ্য প্রকাশ করিয়াই মধুতে প্রতি-
 ভাত উভয়ের মুখ-প্রতিনিধের তাংকালিক মধুরিমা দূরীকৃত করিলেন
 কি ? ॥২৫॥

অনন্তররসিকেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সেই মধুপূর্ণ পান পাত্র লইয়া “ধর ধর
 প্রিয়ে । পান কর” বলিয়া শ্রীরাধার গুষ্ঠের নীচে ধারণ করিলেন ।
 শ্রীরাধা অ-কৃষ্ণিত করিয়া মুহু হাস্য করিতে করিতে ‘না-না-না’
 বলিয়া স্বীয় বদন-কমল ফিরাইয়া লইলেন । তথাপি সেই চপলাক
 রজী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলপূর্বক মধুপান করাইলেন ॥২৬॥

তারপর ললিতাদি সখীগণকেও এই প্রকারে বলপূর্বক মধুপান
 করাইলেন । ইহাতে তাঁহাদের নয়ন অতিশয় অরুণবর্ণ ধারণ করিল
 বদ্বাদি অসাবধান হইতে লাগিল, ইহারা তখন বাস্তবিকই প্রমত্তা
 হইয়া পড়িলেন । লজ্জার বেগ খণ্ডিত হইয়া পড়িল । তখন পুনরায়
 পরস্পর পরস্পরকে মধুপান করাইতে লাগিলেন এবং কাকো

ভ্রুতি নিজহ্রিয়া মোজোহ স্রোস্তং পুনশ্চ নিপায়য়-
 ভ্রুতি মধুমদোদ্ভাস্তা কাস্তাপ্যঘূর্ণতা কীরণধীঃ ॥২৭॥
 প-পততি সূ-সূ-সূর্য্যো ভূ ভূ বিঘূর্ণতি হু-হ্রমে
 ন নটতি ত-তত্র স্তা অস্মান্ র-রক্ষ পি-পি-প্রিয় ।
 ইতি যুগপদেবাস্ত স্বক্কে ভূজে হৃদি পৃষ্ঠতো-
 প্যলম্বু ললন্তুনিঃ সখ্যানাবিকীরণকচাঃ স্মিয়ঃ ॥২৮॥

ওজঃ দ্যতি খণ্ডয়তি । পুনশ্চ পরম্পরং মধু পায়য়তি কাস্তা রাধা মধুমদোদ্ভাস্তা
 অতএব কীরণধীঃ বিক্ষিপ্তধীঃ সতী অঘূর্ণতি ॥২৭॥

হে প্রিয়! অস্মান্ রক্ষ । ইতি যুগপদেব অস্ত কৃষ্ণস্ত পৃষ্ঠাদৌ অলম্বু
 যথাদ্যাপথা ললন্তুঃ ॥২৮॥

শ্রীরাধাও মধু মদে উদ্ভাস্তা ও বিক্ষিপ্তবুদ্ধি হইয়া ঘূর্ণিত হইতে
 লাগিলেন ॥২৭॥ †

তখন সেই ব্রজসুন্দরীবৃন্দ সকলেই মধু পানে উদ্ভাস্ত হইয়া
 কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—“এ নু সূ-সূর্য্য-বি-বি-ঘূর্ণিত হ-হ-হইতেছে
 —ত-ত তরুসকল—না-না-নাচিতেছে—পি-পি-প্রিয়তম । এ—এখন
 আ-আ-আমাদিগকে র-রক্ষাকর—”

এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রজাঙ্গনাগণ ঝলিত-বাসে বিকীরণ কেশে
 যুগপৎ শ্রীকৃষ্ণের কেহ স্বক্কে কেহ ভূজে কেহ বক্ষে কেহ বা পৃষ্ঠদেশে
 অভিষয় সংলগ্ন হইলেন ॥২৮॥ ‡

* “অপরূপ মধুপানরীতি । রাধা শ্রাম সবহা, সখীগণ সঞ্চে, পিবইতে মাতল
 চিত । কাছক গলিত চিকুর কোই চিরহি কোই পড়ল মোতি মাতি ।
 কাছক কোর মুকুট মুরলী খসি, মুখ সঞ্চে ক্ষিতি গড়ি যাতি ॥ রাইক
 বেণী গলিত, কূচ অম্বর, শ্রাম উপর পড়ু ভোরি । উদ্ধবদাস পাশ রহি হেরইতে,
 তহু মন ভৈগেল ভোরি ॥ (পঃ কঃ তঃ)

† তথাহি পদ ।—নবীন কিশোরী সখী নব মধুপানে । মদো প্রেমে ভ্রাস্ত-
 নেত্র প্রালাপত কণ্ঠে ॥ ল-ল-ল ললিতে প-প-পশু রাধাচ্যুতে । স স-স সকল
 সঙ্গ লালসা যাইতে ॥ বিবিধ বিপিন মম মহীর সহিতে । গ-গ-গ গগন কোন
 ল-ল ল-লঘিতে ॥ বিকট অম্বুজ জিনি মুখ-পদ্মগণ । তারপর মত্তভূজ করে

স চ রসানিধিঃ প্রত্যঙ্গং তৎকুটৈরভিপীড়িতঃ
 স্বনিবিড় ভূজাপীড়ং শ্লিষ্যন্ বলাদভিচুষিতঃ ।
 চপলমধুর গ্রীবাভঙ্গং চুচুশ্চ চতুর্দিশং
 পিহিত-বদনা দাস্তো হাস্তোদয়ং কতিরুদ্ধতাং ॥২৯॥
 অগ্নি চন্দ্রলশঃ ! স্বস্বামিশ্রঃ কিমদ্য বিশিক্ষিতাঃ
 যুগপদ্বিহ সন্মেকং সৰ্ব্বা ইমা বিজিগীষবঃ ।
 যদহহ বলাৎ কুর্বন্ত্যেযো মহাননয়োহথবা
 নহি ভবথ পার্শ্বগ্রাহা কিং ন দিষ্টমলঘি দং । ৩০॥

প্রত্যঙ্গং তাঙ্গং কুটৈরভিপীড়িতঃ অথ চ স্ব নিবিড় ভূজাপীড়ং যথাস্থাত্থা
 আল্লিষ্যন্ কৃষ্ণঃ বলাৎ ব্রজসুন্দরীভিরভিচুষিতঃ সন্ চপলমধুর গ্রীবাভঙ্গং
 যথাস্থাত্থা চতুর্দিশং তাঃ ব্রজসুন্দরীঃ চুচুশ্চ ॥২৯॥

অগ্নি চপলদৃশঃ ! কিঙ্কর্যাঃ ! ইমা বিজিগীষবঃ মাং বলাৎ কুর্বন্তি ।

অনন্তর রসনিধি শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজসুন্দরীদের উরজ-কমল দ্বারা
 প্রতি অঙ্গ নিপীড়িত হইয়া নিজ নিবিড় ভূজ যুগলের দ্বারা তাঁহাদের
 প্রত্যেককে আলিঙ্গন-পাশ আবদ্ধ করিয়া নিপীড়ন করিতে
 লাগিলেন । পানোশ্যস্তা ব্রজরামাগণও বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে চুষ্মন
 করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তখন চঞ্চল মধুর গ্রীবাভঙ্গী করিয়া
 চারিদিকে সেই ব্রজসুন্দরীদের বদন কমলে পুনঃ পুনঃ চুষ্মন রেখা
 অঙ্কিত করিতে লাগিলেন । তদর্শনে সহচরীগণ বজ্রাঙ্কলে বদন
 আবৃত করিয়া হাস্ত বেগ সম্বরণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু আর
 কতবার রোধ করিবেন ? ॥২৯॥

কিঙ্করীগণকে হাসিতে দেখিয়া চপল চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন
 —“ওগো চপলাক্ষি ! কিঙ্করীগণ ! তোমাদের স্বামিনী সকল আজ

আকর্ষণ ॥ মধুপানে মত্ত হৈলা রাধা নিতম্বিনী । মদন স্পৃহাতে করে শয়ন
 বাঞ্ছনি ॥ সেবাপর্য্য সখী তারা নানা সেবা করে । দৌহাকে লইয়া গেলা
 শয়নের ঘরে ॥ কুসুম শয্যাতে ছুই করল শয়ন । নিজ নিজ কুঞ্জে শুইলেন
 সখীগণ ॥” (পঃ কঃ তঃ)

অথ মধুমতী স্বং গদ্বাহকীগ্রহমধুসংভূতং
 চষকমসকৃৎ সোহপ্যাদায় স্বকুজিত পানিনা ।
 অমধরমমুমধ্যে মধ্যে বিদংশতযার্পয়ন্
 পিপিব পিপিবতোক্তাবানুকার মপায়য়ৎ ॥৩১॥
 বয়মিহ দিনে কিম্বা রাত্রৌ দ্বিগুণঃ পুরুষানু বা
 কলিতবসনাঃ কিম্বা নগ্নাস্তথা করবাণ কিং ।

এষোহধিকোহনয়ঃ । অথবা যৎ বস্ত্রাৎ যুগং পার্শ্বগ্রাহাঃ সহায়ী নহি ভবয় ?
 ইদং মম অলঘুদৃষ্টং মংস্তাগাং কিং ন ? অপিতু মহাসাগ্যমেব ॥৩০॥

অথ মধুমতৌ কাচিৎ কিঙ্করী শ্রীকৃষ্ণমপি নন্তং কৰ্ত্তুং তং নধুপাত্রং অঙ্গী-
 গ্রহৎ । সোহপি কৃষ্ণোহপি পাত্রমাদায় অমৃত্রজ্জ্বলদরীঃ স্ব মধুরং বিদংশতয়া
 মধ্যে মধ্যে অর্পয়ন্ তাসাং পিব পিবেতি ভাষায়া অমুকরণং যত্র তদযথাস্থাস্তথা
 অপায়য়ৎ ন তু কৃষ্ণেন পীতং ॥৩১॥

গৃহীতবসনা নগ্না বা ইতি কিমপি ন জ্ঞানানা ন জ্ঞাতবতীঃ । কিন্তু অন-
 দ্বিতভাষিনী স্তা অসৌ কৃষ্ণঃ কিঙ্করীঃ সংদর্শঃ অরময়ৎ ॥৩২॥

কিরূপ শিক্ষার পরিচয় দিতেছে দেখ, ইহারা সকলে মিলিত। হইয়া
 একাকী আমাকে জয় করিবার অভিলাষে বল প্রয়োগ করিতেছে ।
 অহো ! একার উপর এরূপ সকলে মিলিয়া বল প্রয়োগ, অতীব
 অস্বাভাব্য কার্য্য । তবে যে তোমরা উহাদের পশ্চাতে থাকিয়া সাহায্য
 করিতেছ না ইহাই আমার মহাভাগ্য । ॥৩৩॥

অনন্তর মধুমতী নায়ী এক কিঙ্করী শ্রীকৃষ্ণকেও মধুপানোন্নত
 করিবার অভিলাষে মধুপাত্র লইয়া তাঁহার সমীপে ধারণ করিলে
 শ্রীকৃষ্ণ কুজিত হস্তে তাহা গ্রহণ করিয়া স্বীয় অধর বিদংশ মধ্যে
 এক একবার সংলগ্ন করিতে লাগিলেন এবং “পান কর, পান কর”
 এইরূপ ভাষার অনুকরণ করিয়া ব্রজসুন্দরীদিগকে পুনঃপুন পান
 করাইতে লাগিলেন, কিন্তু চতুর-স্বয়ং পান করিলেন না ॥৩১॥

তখন অতিরিক্ত মধুপানে শ্রমস্তা ব্রজাঙ্গনাগণ আমরা রমণী কি
 পুরুষ, আমরা এখানে দিবসে কি রাত্রিতে, কলিত-বসনা কি অলিঙ্গ-
 বসনা কিম্বা কি করিতেছি ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

ইতি কিমপি তা নো জ্ঞানানা অনন্তিতভাবিণী-
 ররমরদশৌ সংদর্শ্যাগ্রে স্থিতা অপি কিঙ্করীঃ ॥৩২॥
 ন পিবসি কথং কিঞ্চিদ্বং চ প্রিয়েত্যভিভাবিতোহ
 বদদনি তুলস্যা সামান্যৈশ্বরতং মধুসংভূতৈঃ ।
 কনকচষকৈরশ্ম্যশ্রাস্তং পিবন্ন কিমীক্ষসে
 পরিচর তদেভ্যাস্মান্ শ্বেদাপ্লুতান্মৃদুবীজনৈঃ ॥৩৩॥
 স্ব স্ববিধ মধাপ্যানেভুং তা বিলক্ষ্য বিশঙ্খিতা-
 চষক-পটলীমাংস্তু ধ্বজাহভিনীত নিপীতিকঃ ।

হে প্রিয়! শ্রীকৃষ্ণ! ত্বং কিঞ্চিন্নধু কথং ন পিবসি? ইতি কিঙ্করীভিরভি-
 ভাষিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ প্রত্যবদৎ । হে তুলসি! আসাং তব স্বামিনীনাং
 মধুসংভূতৈর্মুখৈঃ কনকচষকৈঃ করণৈরহং অশ্রাস্তাং নিরন্তরং মধু-পিবন্নস্মি ত্বং
 কিং ন ইক্ষসে? তস্মাদত্র এভ্য শ্বেদপ্লুতানস্মান্ পরিচর ॥৩৩॥

মধুপানে বিশঙ্খিতা অতএব দুরেস্থিতাঃ স্বনিকটমানেভুং তা বিলক্ষ্য
 দৃষ্টা কৃষ্ণঃ স্বমুখে চষকশ্রেণীং ধ্বজা অভিনীতপীতিকঃ । ময়ি মত্তে সতি

তাঁহাদের বাক্যের শৃঙ্খলা একবারে নষ্ট হইয়া গেল । কিঙ্করীগণ
 সম্মুখে অবস্থান করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক
 ঐ আচরণ দেখাইয়া বিম্বাজ করিতে লাগিলেন ॥৩২॥

শ্রীতুলসী মঞ্জরী হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রিয়তম !
 তুমি কিঞ্চিন্নাত্র মধুপান করিলে না কেন?” শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে উত্তর
 করিলেন—“তুলসি ! আমি ঐ যে তোমার স্বামিনীগণের মধু পূর্ণ
 বদনরূপ কনক-চষকস্থিত মধু নিরন্তর পান করিতেছি, তুমি কি
 দেখিতে পাইতেছ না? এক্ষণে এই দেখ, শ্বেদজলে আমাদের
 অঙ্গ আপ্লুত হইয়াছে, তুমি শীঘ্র আসিয়া যুহু বীজন দ্বারা আমাদের
 পরিচর্যা কর” ॥৩৩॥

শ্রীতুলসী প্রভৃতি সেবাপরী মঞ্জরীগণ বড়ই শঙ্কটে পড়িলেন ।
 পাছে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকেও ঐরূপ বিড়ম্বনার পাতিল
 করেন, এই আশঙ্কার নিকটে বাইতে পারিতেছেন না অথচ তাঁহাদের

অরুণনয়নোদ্ঘূর্ণাভ্যাসী শ্লথীকৃতগাত্রকঃ

সমজনি যদা তর্হ্যেবৈতা হসন্ত উপায়যুঃ ॥৩৪॥

অথ চতুরয়া কোন্দ্যা দ্বারে কবাটিকয়াবতে

প্রকটিতবলে লোলে কৃষ্ণে নিরুদ্য নিরুদ্য তাঃ ।

আসাং সন্নিকটাগমনে শঙ্কা স্বাস্থ্যভীতিভিপ্রেতাপানাতিনয়ঃ কৃতঃ । ন তু তং পীতং । এবং সহজারুণনয়নে মধুপানজনস্ত ঘূর্ণাভ্যাসী কৃষ্ণঃ যদা যত্নেন শ্লথীকৃতগাত্রঃ সমজনি তর্দৈব এতা হসন্তাঃ উপায়যুঃ ॥৩৪॥

অথ চতুরয়া কুন্দবল্ল্যা দ্বারে কবাটিকয়াবতে সতি প্রকটিত বলে অথচ লোলে অস্মিন্ কৃষ্ণে তাঃ কিস্করীঃ নিরুদ্য নিরুদ্য নানা গিরা মধুরাণি তাসাং

সেবাবসরের শুভ সুযোগ উপস্থিত । সুতরাং শ্রীতুলসীমঞ্জরী প্রভৃতি কিছুক্ষণ ইতিকর্তব্যতা চিন্তা করিতে লাগিলেন । চতুর চূড়ামণি তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইলেন, উহারা মধুপানে বিশেষ শক্তিতা হইয়াই দূরে অবস্থান করিতেছেন । সুতরাং নিকটে আনিবার নিমিত্ত, তাঁহাদিগকে দেখাইয়া স্বীয় মুখে চষকপাত্র সকল ধারণ পূর্বক পানের অভিনয় করিতে লাগিলেন । “আমি (শ্রীকৃষ্ণ) মধু পান করিয়া প্রমত্ত হইলে আমার নিকট আগমনে উহাদের শঙ্কা থাকিবে না,”—এই অভিপ্রায় করিয়াই পানাতিনয় করিতে লাগি-
লাগিলেন, কিন্তু কিছুক্ষণে মধুপান করিলেন না । অথচ অভ্যাস-
বশতঃ সহজেই তাঁহার নয়নদ্বয় সহসা অরুণিম হইয়া উঠিল, মধু পান
জন্য উদ্‌ঘূর্ণায় তিনি ঘন ঘন টলিয়া পড়িতে লাগিলেন এবং তাঁহার
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেন শিথিল হইয়া পড়িল । শ্রীকৃষ্ণের এই মত্ততার
ভাণকে সত্য মনে করিয়া সেই সেবাপরা মঞ্জরীগণ তখন হাসিতে
হাসিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥৩৪॥

অমনই সুচতুরা কুন্দলতা শুভাবসর বুঝিয়া কুঞ্জদ্বারে কপাট রুদ্ধ
করিয়া দিলেন । তাঁহারা আর বাহিরে আসিতে পারিলেন না ।
বিষম নাগরবরের সবল আলিঙ্গন-পাশে একে একে আবদ্ধ হইয়া
পড়িলেন এবং বিক্রম-বিড়ম্বি অধরপুটে প্রাণকাস্তের পুনঃপুনঃ সপ্তম

ধয়তি মধুরাণ্যস্মিন্ দীনাননানি নানাগিরা-
 তনুরপি ধনুধুধন্মন্ত্রে ননর্ভ সমৃতিভূং ॥৩৫॥
 স্বয়মপি পপৌ পৌনঃ পুত্ৰাদপায়য়দেব তা-
 ত্ত্রিবিধ সরকোভূতা ভ্রাস্তি স্তদপ্যরতি স্ম যাঃ ।
 স্বর-রণবিয়ভূৎ কাশ্তং সকাশ্তমিমাব্যধুঃ
 অশকণসমুদ্ভামাল্য-চ্যুতং মূহুবীজনৈঃ ॥৩৬॥

দীনাননানি ধয়তি সতি স মৃতিভূং অতন্তঃ কন্দর্পঃ ধনুধুধম্ সন্ ননর্ভ
 ইতি মনো ॥৩৫॥

অধুনা কৃষ্ণঃ স্বয়ং পাপো । এবং তাঃ কিকরীঃ অপায়য়ৎ । সরকঃ
 মধু ত্রিবিধং পৈষ্ঠং গোড়ং পৌষ্পক তথা চ তৎপানে উদ্ধৃতা কৃষ্ণা ভ্রাস্তিভ্যাঃ
 কিকরীঃ অবতি ইমাঃ কিকরীঃ কান্তাসহিতং স্বররণে বিয়ভূৎ বিগচ্ছদ্
 ভূষণ কাশ্তং কৃষ্ণং শ্রমজনকণরূপমুক্তামালোনচ্যুতং রহিতং মূহুবীজনৈর্দ্রব্যঃ
 চক্লুঃ । তথা চ মধুপানকন্ত ব্রাবণাং ত্রীকৃষ্ণা যাঃ কিকরীঃ মধুপায়য়িতুঃ
 শকন্তঃ এব স্ম যুথেষুখাদীনাম্ বীজনৈঃ পরিচর্যাং চক্রুরিতি ভাবঃ ॥৩৬॥

চুষ্মনের সরস মুদ্রাক্ষন লাভ করিয়া ধনু হইতে লাগিলেন, কিন্তু
 তখন সেই সেবাপরা ব্রজবালাগণ “না-না-না” মধুর বাক্যে নিষেধ
 করিতে থাকিলেও রসিকশেখর তাঁহাদের সেই শঙ্কা-সঙ্কুচিত বদন-
 কমলের মধুর রসাস্বাদনে বিরত হইলেন না । পরন্তু তখন মনে
 হইল—কন্দর্প, অতনু হইয়াও নিজ কুলধনু-ধুনন করিতে করিতে
 মৃতিমান হইয়া যেন নাটিতে লাগিল । ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত
 অতিরহঃ সন্তোষ-লীলানন্দে নিমগ্ন হইলেন ॥৩৫॥

এই সময় ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোড়, পৈষ্ঠ ও পৌষ্প এই ত্রিবিধ মধু
 পুনঃ পুন পান করিতে লাগিলেন এবং সেই কিকরীগণকেও পুনঃপুন
 পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু সেই মধু পান করিয়া
 ত্রীকৃষ্ণের যে ভ্রাস্তি উপস্থিত হইল, সেই ভ্রাস্তিই তখন কিকরী-
 গণকে সেই মধুপানের দায় হইতে রক্ষা করিল । অনন্তর এই
 কিকরীগণ, কাশ্তের সহিত কন্দর্পরূপে বিগলিত-ভূষণ ত্রীকৃষ্ণকে

মধুরস পরিপাক-প্রক্রমে সন্ধিদিল্লো

মদভর তমসেষ্মুচ্যামানে প্রিয়াণাং ।

প্রিয়াণাং মধুরসপরিপাকস্ত প্রক্রমে আরম্ভে সন্ধিদিল্লো জ্ঞানরূপচন্দ্রে-
মদভরতমসা মত্ততাতিশয়রূপরাহণা ঈষ্মুচ্যামানে সতি সুরত-রত্নানাং পরম্পর-
দানাং অপূর্ববিস্তৃতানন্দাত্তত্বতির্হেতোঃ অকৃতমধুপানা আলিপালাঃ ব্যস্ময়ন্ ।

মুহুৰ্যজ্ঞন দ্বারা অতি কমনীয়রূপে পরিচর্যা করিয়া তদীয় শ্রম-
জনিত শ্বেদাধুকণারূপ মুক্তামালাকে ধীরে ধীরে অপসারিত করিতে
লাগিলেন । মধুপান জগ্গ ঘূর্ণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ যে সকল কিঙ্করীকে
মধুপান করাইতে সমর্থ হন নাই, তাঁহারা তখন স্ব স্ব যুথেশ্বরী-
দিগের বীজন দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥৩৬॥ *

কৃষ্ণ-প্রিয়াগণের মধুর শৃঙ্গার রস পরিপাকাবস্থা প্রাপ্ত হইবার
প্রারম্ভেই মধুপান জগ্গ মত্ততাতিয়য় রূপ বাহু কড়ক তাঁহাদের জ্ঞান
চন্দ্র সম্পূর্ণ গ্রাস্ত হইয়াছিল, পরে সেই জ্ঞানচন্দ্রে ঈষৎ মুক্ত হইলে
অর্থাৎ মত্ততা অবসানের সঙ্গে তাঁহাদের কিঞ্চিৎ জ্ঞানের সঞ্চার
হইলো। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরম্পর একরূপ অপূর্ব সুরত-রত্ন
সমূহ বিনিময় করিতে লাগিলেন যে বাঁহারা তদদর্শনে মধুপান করিয়া
উন্মত্তা হন সেই সখীগণ তাহাতে বিপুল আনন্দানুভব করিয়া অতীব
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ফলতঃ অতিরিক্ত মধুপানে মত্ততা জগ্গ
অজ্ঞানদশায় সুরত-সুখের সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু কিছুক্ষণপরে
মত্ততা ঈষৎ অপগত হইলে যেমন কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হইল অমনট

*-তথাহি ।—“সেবন-পরায়ণা সহচরী আই । চামর বীজন বীজই তাই ।
বাসিত বারি কোই সখী দেল । বদনক চরবণ তাখুল নেল ॥ পুন দোহে
আলসে শুতলি তাই । রতিরগ-ছরমে ভোরি নিন্দ যাই ॥ ক্ষেপে এক
জাগিয়া উঠল কান । সখীগণ কুণ্ঠাই করল পয়ান ॥ সব সখীগণ সঞ্চে রতি-
রণ কেল । ইহ অপরূপ কোই বুঝই না ভেল । আওল কাহু পুন রাইক
পাশ । মানব হেরইতে অবিক উল্লাস ॥” (পঃ কঃ তঃ)

স্বরতপটিম রত্নাক্ষোভাদানাদপূর্ব

প্রথমমুদমুভুতের্বাস্বয়মালিপালাঃ ॥৩৭॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মধুপানলীলা-

মুমোদনো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥১৩॥

তথা চ মধুপানান্তিমমত্ততাজ্ঞাতা জ্ঞানদশায়া ন স্বরতমুখং কিম্ব কতিপয়-
ক্ষণানন্তরং তস্মা কিকিৎ পরিপাকাজ্জাতং মত্ততায় ঐষন্নানন্তং জেন ॥৩৭॥

ইতি টীকায়াং ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥১৩॥

তখন পরস্পর স্বরত সুখের অমির-উৎস, সহস্র ধীরে উথলিয়া উঠিয়া
সেই মধুপানে সখীগণের হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দ ও বিস্ময়
উৎপাদন করিল ॥৩৭॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে তাৎপর্যামুবাদে মধুপান

লীলাস্বাদন নাম ত্রয়োদশ সর্গ ॥১৩॥

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—:—:—

নিদাঘশুভগং বনং বনজনিম্পদ্ভাং ভ্রমন্
বিলোক্য মধুমঙ্গলং কথয় কস্তৃ হেতোঃ সখে !
চিরং বিরস মে ককো হা বিহায়ৈব নো
রসাল-পনসাটবী-তটভূবীতি তং সোহব্রবীৎ ॥১॥
বয়স্ত ! রসিকোহমিত্যলঘু মন্ত্রসে স্বং যত-
স্তদন্ত বিবদে ত্বয়া বদ রসো ভবেৎ কীদৃশঃ ?

বনজং পদ্মং । হে সখে ! মধুমঙ্গল ! নোহস্মান্ বিহায় আম্রপনসাটবী
তটভূবি বিরসং যথাস্তান্তথা এককো বাসসি ? ইতি তং মধুমঙ্গলং স কৃষ্ণঃ
অব্রবীৎ ॥১॥

মধুমঙ্গল আহ । হে বয়স্ত ! কৃষ্ণ ! যতস্বং ‘অহংরসিক’ ইতি অলঘু মন্ত্রসে
তত্ত্বমাদদা ত্বয়া সহ বিবদে বিবাদং করোমি । রসঃ কীদৃশো ভবেদীতি বদ
রস-লক্ষণং বদেত্যর্থঃ । তথা চ তব বৈভূষীঃ পাণ্ডিত্যং মম চ তাং বৈভূষীঃ
ইমে সাক্ষিস্বরূপা-রসাল গুরুশাখিনঃ আম্ররূপ বৃহদৃক্ষাঃ । পক্ষে রস শাস্ত্রং
গৃহীন্তি যেষু গুরুব স্তে এব বেদশাখিনঃ বিদস্ত । কথং ত্বা দ্বিজকুলৈঃ পক্ষিকুলৈঃ
পক্ষে ব্রাহ্মণকুলৈঃ স্ততাঃ ॥২॥

রসিকেন্দ্রমৌলি ত্রীকৃষ্ণ, প্রফুল্ল কমল-বিনিন্দ-চরণে নিদাঘ
শুভগ নাগক সুরম্য বনবিভাগে ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় একাকী
মধুমঙ্গলকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া কহিলেন—“ওহে ! সখে ! তুমি
আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল এই আম কাঠালের
বাগানের মধ্যে একাকী বিরসভাবে বসিয়া রহিয়াছ কেন বল
দেখি ? ॥১॥

পরিহাস-পটু বটু লহাস্তে কহিলেন—“বয়স্ত ! তুমি মনে মনে
বড়ই বড়াই করিয়া থাক —“আমি একজন মহারসিক পুরুষ, অতএব
আজ আমি তোমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইব । বল দেখি সখে !
রস কি ?—রসের লক্ষণ কি ? ইহাতে তোমার পাণ্ডিত্য এবং

বিদম্ভ তব বৈভূষীং মম চ তামিমে সাক্ষিণো
রসালগুরুশাখিনো দ্বিজকুলস্তুতা বস্তুতঃ ॥২॥
সখে ! পশুপ-নাগরী-নয়ন-বেল্লিত ক্রীত । য-
দ্বনে ভ্রমসি নিষ্ফলে বিকচ মালতীমল্লিকে ।
তথাপি রসিকাগ্রণী যদিহ ঘূষাসে ভাস্তি তং
প্রসিদ্ধজনবর্তিনো গুণতয়েব দোষা অপি ॥৩॥
অহং তু পনসাম্রয়ো রসনিধীকৃত সোদর-
স্তদপ্যরসিকোভবং তব মতে ধৃতাহংকৃতে !

হে সখে ! কৃষ্ণ ! হে পশুপ-নাগরী-নয়ন-কম্পনেচ্ছ ক্রীত ! যদ যদাপি
বিকসিত মালতী মল্লিকায়ুক্তে অতএব নিষ্ফলে বনে ভ্রমসি, তথাপি ভ্রমৈ স্বং
রসিকাগ্রণী ঘূষাসে তত্ত্বম্ভাং ভবদ্বিধ প্রসিদ্ধ জনবর্তিনো দোষা অপি গুণতয়ের
ভাস্তি ॥৩॥

পনসাম্রয়ো বসেন নিধীকৃতং সমজীকৃতং উদরং যেন তথাভূতোহ হং তদাপি
তব মতে অবসিকো ভবামি । হে ধৃতাহংকৃতে ! তদেব হং কৃত্যং রসিকতা
প্রথাং অহং গতে ॥৪॥

আমার পাণ্ডিত্য কতদূর, তাহা দ্বিজকুলস্তুত অর্থাৎ বিহঙ্গকুল-বন্দিত
বৃহৎ শাখাবিশিষ্ট এই আম্র বৃক্ষ সকল সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউক
অথবা ব্রাহ্মণকুল প্রশংসিত রসশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরু স্বরূপ বেদশাখাধারী
পণ্ডিতগণ সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউন ॥২॥

“ওহে সখে ! তুমি গোপনারীগণের নয়নকোণ-কম্পনে ক্রীত
হইয়া তাহাদের সঙ্গে, বিকসিত মালতী মল্লিকা পুষ্পের নিষ্ফল বনে
বিচরণ করিতেছ, তথাপি লোকে তোমাকে ‘রসিকশিরোমণি’
বলিয়া ঘোষণা করে । অতএব এখন দেখিতেছি তোমার মত প্রসিদ্ধ
জনবর্তির দোষ সমূহও গুণরাশিরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ॥৩॥

এই দেখ ভাই ! আমি আম ও কাঁঠালের রসে আমার এই
উদরকে পূর্ণ রসনিধি করিয়াছি, তথাপি আমি তোমার মতে অরসিক
হইলাম ? কি আশ্চর্য্য ? ওহে গর্ষিত ! যদি আমি ক্ষুধায় কাতর

ভ্রমস্নিহং বনে বনে স্বদমুগো বুদ্ধুক্ষাতুরো
 ভবামি যদি তল্লভেরসিকঁতা-প্রথাং স্বৎকৃতাং ॥৪॥
 জগত্রিতয়-দুর্লভাতুলফলেব বৃন্দাটবী
 তব স্বমপি নিত্যতদ্বিহরণপ্রিয়ঃ খ্যাপ্যাসে ।
 পরন্তু তদ্বদিত্বরামৃতরসৈকতানো ভবা-
 নভূন্ন তদীয়ং সখে ! মম সখেনতা নাপরা ॥৫॥
 নিদাঘ দিবসে বটো ! শিশিরনিবারণস্তো রসৈ-
 নটং সরসিজ্ঞানিলৈ মধুর মল্লিকা-সৌরভৈঃ ।

জগত্রেয়ঃ সুদুর্লভা অথচাতুলফলা এবস্তুত। তব বৃন্দাটবী। এবং ভ্রমপি
 “নিত্যং বৃন্দাবন-বিহরণ প্রিয়” ইতি জনৈঃ খ্যাপ্যাসে। পরন্তু তস্মিন্ বৃন্দাবনে
 উদিত্বরঃ উৎপন্নশীলো যোত্মতরসস্তদেকতান স্তদেকচিত্তো ভবাম্ ন অভূৎ।
 হে সখে! ইয়মেব মম সখেনতা ন অপবা ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। নিদাঘেতি। নিদাঘ দিবসে শীতল নিবারণ জল প্রভৃতিভি
 মর্ম রসনাদি সর্বেশ্বরানন্দ-সাদিকঃ ইষমটবী। অতঃপ্রবাসিন্ বনে অহং
 ভ্রমামি। অবসিকৃতাং হে বটো! ন তু সখে। ॥৬॥

হইয়া তোমার সঙ্গে নিষ্ফল বনে বনে ভ্রমণ করিতে পারি, তাহা
 হইলে নিশ্চয়ই তোমার নিকট রসিক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিতাম;
 নতুবা উদরে আত্মাদি রসের সমুদ্র খেলিলেও ত তোমার মতে রসিক
 হইতে পারিব না? ॥৪।

তোমার এই বৃন্দাবন ত্রিজগতের মধ্যে দুর্লভ ও অতুল ফল-
 বিশিষ্ট এবং তুমিও ‘নিত্য বৃন্দাবনবিহরণ-প্রিয়’ বলিয়া সর্বত্র
 বিখ্যাত; কিন্তু বড় আশ্চর্যের বিষয়, এই বৃন্দাবনে এমন উৎপন্ন-
 শীল অমৃতরসে তোমার চিত্ত আদৌ ঐকতানতা প্রাপ্ত হইল না?
 হে সখে! ইহাই আমার মহা দুঃখ, তদ্বিন্ন আর কিছুই দুঃখ নাই ॥৫॥

বটুর কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে পরিহাস-ব্যঞ্জক স্বরে
 কহিলেন—“ওহে ঔদরিক! এই নিদাঘ দিবসে বৃন্দাবন ভ্রমণে
 নিবারণের শিশির সলিল দ্বারা আমার রসেন্দ্রিয়, কমল-কানন

পলাস-নবপল্লবৈ বর্ন কপোত মঞ্জুষ্মনৈ
 ম'মেয়মখিলেন্দ্রিয়-প্রমদ সাধিকৈকাটবী ॥৬॥
 বহির্ম'রকতদ্যুতিঃ কমলরাগনিন্দি প্রভা
 জ্বামৃতভূতাস্তরা পরিমলত্রয়িণ্যোঃ স্বনিঃ ।
 রসাল পদবাচ্যতা মুপগতা ফলানাং ততি-
 ম'দিল্লিয়-সতৃষ্ণতাং সপদি কৃষ্ণ । চক্রেতমাং ॥৭॥
 পুরঃ কলয় মাধব ! দ্যুতিমতী মতীত্যাটবী-
 রিমা অপি জগজ্জয়ী মুকুট নৃত্তরত্নপ্রভাঃ ।

বটু রাহ । আশ্রয়লানাং ততিঃ বহির্ম'রকতদ্যুতিরিত্তি নেত্রস্থ । রসাল
 পদবাচ্যতা মুপগতেতি শ্রবণেন্দ্রিয়স্থ ॥৭॥

বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণমাধ । হে মাধব ! ইমাঃ অটবীঃ অতীতা দ্যুতিমতীঃ ইঃ

বিলাসী মন্দ মারুত হিল্লোল দ্বারা জগিল্লিয়, মধুর মল্লিকাশ্রুপ্প
 সৌরভ দ্বারা শ্রাণেন্দ্রিয়, পলাশের নব পল্লব দ্বারা দর্শনেন্দ্রিয় এবং
 বন্য কপোতের মঞ্জুষ্মনি দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয় এইরূপে আমার নিখিল
 ইন্দ্রিয় পরম প্রমোদিত হইয়া থাকে ; অতএব বৃন্দাটবীই আমার
 একমাত্র প্রমোদ-সাধিকা । ওহে বটু ! তোমার মত অরঞ্জিক এই
 বন ভ্রমণের মর্ম্ম কি বুঝিবে বল ? ॥৬॥

বটু উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন । সরস বাগ্‌ভঙ্গী করিয়া
 কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! তোমার পঞ্চেন্দ্রিয়-প্রমোদের কথা ত
 শুনিলাম, এক্ষণে আমার পঞ্চেন্দ্রিয় তৃপ্তির কথা শুন । ঐ যে
 সুপক্ক রসাল ফল সকল দেখিতেছ, উহারাই আমার সর্বেন্দ্রিয়ের
 প্রমোদ সাধক । উহাদের ঐ বাহিরের হরকতদ্যুতি, উহাই আমার
 নয়নানন্দকর, উহার অভ্যন্তরস্থ পদ্মরাগনিন্দি অমৃত দ্রবই রসনা-
 নন্দকর, পরিমলই শ্রাণের ও মৃহুতাই জগিল্লিয়ের শ্রীতিপ্রদ এবং
 ফল নিচয়ের মধ্যে ‘রসাল’ এই নামই আমার বিশেষ কর্ণানন্দকর ।
 এই জগুই উহারাই আমার সর্বেন্দ্রিয়কে সর্বদা এরূপ সতৃষ্ণ করিয়া
 থাকে ॥৭॥

বিলাস-নিবহাবনীমিহ বনীমিমাং বাং ন বাঙ-

মহাকবি পতেরপি প্রভবতীব যদ্বর্ণনে ॥৮॥

ইতি প্রমদমেতুর ক্ষুরদমন্দবৃন্দা-বচঃ

সুধাশুকিরণোচ্ছলদ্বিপুলত্ব কীলালধী ।

উদিতরপুরুষরং রস পুরঃসরং প্রাপতুঃ

স্ব কেলি সদনায়িতং প্রিয়তমো স্বকুণ্ডলয়ং ॥৯॥

রাধাকুণ্ড নিকটে ইমাং বনাং ক্ষুদ্রবনীং পুংঃ কলয় । কথঙ্কতাং ভগদিত্তি ।
পুনশ্চ যুবয়োঃ বিলাস সমূহস্ত অবনী ‘অব বক্ষণে বাতুঃ’ । বিলাস সমূহস্ত
ভূমিষ্ঠ । মহাকবিপতেবপি যদ্বর্ণনে বাক্য ন প্রভবতি ইব ॥৮॥

ইতি প্রণয়েন মেতুরং স্নিগ্ধং যং ক্ষুরদমন্দং বৃন্দাবচন্তদেব সুধাশুচক্স পুং
কিরণেন উচ্ছলদ্বিপুলত্বক্ এব কীলালধী জনবিস্ময়ো বেবভূতো প্রিয়তমো
রাধাকুণ্ডো উদিতর উদয়শীলা পুরুষর মহাদরা যত্র তদ্ যথাস্থাত্তথা । এবং
রসপুরঃসরং যথাস্থাত্তথা স্বকেলি সদনমিবার্চিতং স্ব কুণ্ডলয়ং প্রাপতুঃ ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গলকে এইরূপ পরস্পর বাগ্মিলাসে প্রবৃত্ত দেখিয়া
লীলা সহায়িনী বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাকর্ষণ করিয়া স্বীয় বনমাধুরী
দেখাইতে লাগিলেন, কহিলেন—“মাধব ! এই কানন অতিক্রম
করিয়া ঐ সম্মুখে রাধাকুণ্ডের নিকট শোভন ক্ষুদ্র বনের দিকে এক-
বার চাহিয়া দেখ । উহা ক্ষুদ্র হইলেও ত্রিজগতের মুকুটের ন্যূন
প্রভার আয় শোভাশালী । বিশেষতঃ তোমাদের উভয়ের (শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের) বিলাস নিবহের রক্ষক স্বরূপা ও বিলাসভূমি । সুতরাং
এই কাননের গুণ মাধুরী বর্ণন করিতে মহাকবিপতির বাক্যও
সমর্থ হয় না ॥৮॥

বৃন্দার এই প্রণয়-স্নিগ্ধ অনন্দ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের
হৃদয়ে এক প্রবল তৃষা জাগরিত হইল ; যেন বৃন্দার সেই বচন-
সুধাশুভ্র কিরণ সম্পাতে তাঁহাদের হৃদয়ে এক বিপুল তৃষা-জলধি
উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । তখন সেই প্রিয়তম যুগল সমুদিত অনিশয়
হরা পূর্বক রস পুরঃসর সেই স্ব-কেলি-ভবনভূম্য স্বকুণ্ডলয়তটে
অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডতটে গিয়া উপনীত হইলেন ॥৯॥

ইহাপি লভতে প্রথামধিকমেব রাধা-সরঃ

ক্রমেণ ললিতাদিভিষ্যদভিতো নিকুঞ্জাবলী ।

হরিংসু ধনদেবরাস্তক-শচীশ-নীরাধিপা-

নলাশ্রপ নভস্বতাং নিজনিজাখ্যায়াঙ্গীকৃতা ॥১৭॥

ইহাপি কুণ্ডলমধ্যেহপি রাধাকুণ্ডং অধিকং যথাস্থাত্তথা খ্যাতিং লভতে । যত্র রাধাকুণ্ডস্থানভিতঃ দিগধিষ্ঠাতৃ দেবতানাং ধনদেতাদি নভস্বৎ পর্য্যাস্তানাং হরিংসু দিঙ্কু বিদিক্চ যা কুঞ্জাবলী বর্ততে সা ললিতাদি সখীভি ললিতাকুঞ্জ বিশাখা কুঞ্জেত্যাদি নিজ নিজ সমাখ্যায়া অঙ্গীকৃতা । তত্র ঈশ্বরঃ ঈশানঃ । অন্তকো যমঃ । শচীঃ ইন্দ্রঃ । নীরাধিপঃ বরুণঃ । অশ্রং রক্তং পাতীতি অশ্রপো নৈঋতঃ । ক্রব্যাদোহ শ্রপ আসর ইত্যমরঃ । নভস্বান্ বায়ু । তথাচ উত্তরেশান দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিমাগ্নিকোণ নৈঋত বায়ু কোণাদি দিগ্ধিদিঙ্কু ক্রমেণ ললিতা-বিশাখা-চম্পকলতা-চিত্রা তুঙ্গবিদ্যা-ইন্দুলেখা-রঙ্গদেবী-সুদেবীনাং কুঞ্জা জাতব্যাঃ । ক্রমো যথা । উত্তরস্যাং দিশি ললিতাকুঞ্জঃ । উত্তর পূর্বময়ো মধ্যে ঈশান কোণে বিশাখা কুঞ্জঃ । দক্ষিণস্যাং দিশি চম্পকলতা কুঞ্জঃ । পূর্বস্যাং দিশি চিত্রা কুঞ্জঃ । পশ্চিমস্যাং দিশি তুঙ্গবিদ্যা কুঞ্জঃ । পূর্ব দক্ষিণময়ো মধ্যে অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা কুঞ্জঃ । দক্ষিণ পশ্চিমময়ো মধ্যে নৈঋত কোণে রঙ্গদেবী কুঞ্জ পশ্চিমোত্তরময়ো মধ্যে বায়ুকোণে সুদেবী কুঞ্জঃ ॥১০॥

এই কুণ্ডলয়ের মধ্যে স্ত্রীরাধাকুণ্ডই অধিক খ্যাতি সম্পন্ন । এই কুণ্ডের চারিপাশে দিগধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণের দিকে দিকে যে সকল মনোরম কুঞ্জ বিদ্যমান রহিয়াছে উহার। ললিতাদি সখীগণের নিজ নামানুসারে বিখ্যাত । ধনপতি কুবের যে দিকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সেই উত্তর দিকে ললিতার কুঞ্জ, ঈশান কোণে বিশাখার কুঞ্জ, যম যে দিকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সেই দক্ষিণদিকে চম্পকলতার কুঞ্জ । ইন্দ্র যে দিকের অধিপতি সেই পূর্বদিকে চিত্রার কুঞ্জ, বরুণ যে দিকপতি সেই পশ্চিমদিকে তুঙ্গবিদ্যার কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখার কুঞ্জ, নৈঋত কোণে রঙ্গদেবীর কুঞ্জ এবং পশ্চিমোত্তর বায়ুকোণে সুদেবীর কুঞ্জ ॥১০॥ *

* তথাহি পদ । -অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে । বৃন্দা-রচিত বিপিন হুহ

প্রতিকর্ণ মূপাসিতা বিপিন পালিকা পালিতিঃ ।

প্রসূনমগ্নি দৰ্পণ প্রবলভোরণোপকৃতা ।

বিলাসিবরয়ো মধুংসবনিকাম হিন্দোলন

প্রসুগরগ্নি নিরুবাণব জলস্থল ক্রীড়নৈঃ ॥১১॥

সুধামদ বিমর্দকুং ফলপরঃ শতাস্বাদনৈ

মিথোহক্ষকেলিনশ্চিতি বিবিধহাস্তলাস্তাদিতিঃ ।

কবিতরসচর্কণৈ বিবিধমান তস্মার্কনৈঃ

সদা সুভগভাস্পদং নিখিল দৃশ্যনোমোহিনী ॥১২॥

মধুংসবো হোলিকা ক্রীড়া । প্রসূন রণঃ পুষ্প নির্মিত কন্দুকে যুদ্ধ লীলা ।
নিরুবো লুকলুকানীতি প্রসিক্কো লীলাবিশেষঃ । শাপ্রবা জলক্রীড়া ॥১১॥

অক্ষ কেলি দ্যুতক্রীড়া । বিবিধা মানা তেষাং মার্জনং শাস্তিঃ ॥১২॥

উদ্যান-পালিকাগণ এই সকল কুঞ্জে অলুক্ষণই অবস্থান করেন এবং বিবিধ কুসুম স্তবক, মণিদৰ্পণ ও তোরণাদি দ্বারা উহাদিগকে সুন্দররূপে সাজাইয়া থাকেন । বিলাসি-যুগল অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যাম এই শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে ও নীরেই মধুংসব অর্থাৎ হোলি, হিন্দোল পুষ্প নির্মিত কন্দুকযুদ্ধলীলা, লুকোচুরী খেলা ও জলক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥১১॥

এই স্থানে সুধা-গর্ব-বিমর্দন নানাজাতীয় শত শত সুস্বাদু ফলের আশ্বাদ পাওয়া যায়, এই খানেই শ্রীরাধাশ্যাম পরস্পর অক্ষক্রীড়া-মর্শ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং পরস্পরের বিবিধ হাস্ত বিলসয়ে করে কর, কর ধরি কত রঙ্গে । ললিতানন্দ কুঞ্জে, যাই হুহ বৈঠল, চিত্রা-সুখদ সব সহচরী মেলি । ক্ষণে এফ রহি পুনঃ, মদন সুখদ নাম কুঞ্জহ সখীসহ মেলি । কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি চলু চম্পক লতা কুঞ্জে । সুদেবী রজদেবী কুঞ্জে যাই হুহ কর কত আনন্দ পুঞ্জে ॥ পূর্ণ ইন্দু সুখদ নামে, কুঞ্জহিতহি কত কত কৌতুক কেল । তুলবিদ্যা সখী কুঞ্জক হেরইতে, সহচরীগণ লই গেল ॥ ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ হুহ হেরল ষড় ঋতু শোভন রীতে । এইহন কুসুম সুধমবর দ্বিজগণে উজ্জর দাগ রসগীতে ॥ (পঃ কঃ তঃ)

তথা তটচতুষ্টয়ী বিবিধ রত্ন সোপানভূ-
 তদন্যমণিভিঃ ক্রমাদিহ তথাবতারাঃ কৃত্যঃ ।
 তরু দ্বিতরু কুট্টিমদ্বয় বিরাজিতচ্ছত্রিকা
 সদোলন চতুষ্কিকা যত্নপরিস্থ পার্শ্বদ্বয়ী ॥১৩॥
 যনেশদিশি তীর্থতঃ কলিতু সেনু মধ্যে সরঃ
 বিধূপলগৃহং বিভাত্যমল মঞ্জু কুঞ্জাবৃতং ।

তথারাধাকুণ্ডস্যোত্তর দিক্ৰিতি তটচতুষ্টয়ী সিড়ী ইতি প্রসিদ্ধং বিবিধরত্ন
 নির্মিতং সোপানং বিভাতি । ইহ সোপান মধ্যে তদন্যমণিভির্বাচুশ মণিনা
 সোপানস্য নির্মাণং কৃতং তদন্য মণিভি র্ঘাট ইতি প্রসিদ্ধা অবতারাঃ কৃত্যঃ ।
 খেদা মবতারাণা মুপরিস্থ পার্শ্বদ্বয়ী তরুদ্বয় বিশিষ্ট কুট্টিমদ্বয়ং বিরাজিতৌ ছত্রৌ
 যত্র তথাভূতা । এবং হিন্দোলন-লীলার্থং দোলন সহিতৌ চতুষ্কৌ যত্র
 তথাভূতা ॥ ৩৥

মধ্যেসরঃ সরোবরস্য রাধাকুণ্ডস্য মধ্যে চন্দ্রকাণ্ঠি মণিনা নির্মিতং অল্পে
 লাস্ত্রে এই স্থান মুখরিত হইয়া থাকে । অপূর্ব কবিত্বরসের আশ্বাদ
 এখানেই সম্পাদিত হয়, জীরাধার বিবিধ প্রকার মান এবং জীকৃষ্ণ
 কর্জু বিবিধ প্রকারে সেই মানভঞ্জন এই জীরাধাকুণ্ডতীরেই
 সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব এই রাধাকুণ্ড, সকল সৌ ভাগ্যের আশ্বাদ
 এবং সর্বদা নিখিলজনের নয়ন-মনোহর ॥১২॥

এই কুণ্ডের চারিদিকে চারিভাটে বিবিধ রত্ন নির্মিত সোপান
 জেগী শোভা পাইতেছে ; এই সকল সোপানের মধ্যে যে মণিরত্ন
 নিচয় দ্বারা তট সংলগ্ন সোপান নির্মাণ করা হইয়াছে তদ্বিত্ত অশ্র-
 বিধ মণিরত্ন নিচয় দ্বারা ঘটে-নামক প্রসিদ্ধ অবগাহনাদির নিমিত্ত
 সোপান সকল নির্মাণ করা হইয়াছে । এই সকল অবতরণিকা
 অর্থাৎ ঘাটের উপরিস্থ উত্তম পার্শ্ব-তরুদ্বয় বিশিষ্ট দুই-দুইটা করিয়া
 মণি-কুট্টিম বিরাজিত এই কুট্টিমের উপরে ছত্রিকা এবং ছত্রিকার
 উপর হিন্দোল লীলার নিমিত্ত দোলার সহিত দামবন্ধ চতুষ্ক তরু
 শাখা-সংলগ্ন হইয়া কেমন সুন্দর শোভিত রহিয়াছে ॥১৩॥

অনঙ্গযুত মঞ্জরীং স্বভগিনীং স্নানামাক্তিতং ।

শুচৌ তদধিশায়য়ন্ত্যগভূতা স্নুখে মজ্জতি ॥১৪॥

তথাপি হরিদ্ভিগতঃ কনকসেতুবন্ধোহঘতিং

সরো মিলনহেতুকো নিখিল তীর্থ খেলাস্পদং ।

মৰ্জয়াং গৃহং বিভাতি । নহু কুণ্ড মধ্যে কথং সৰ্ব্বাসাং গমনাগমনং সম্ভবতি ?
তত্রাহ । ধনেশ দিশি উত্তরস্যাং দিশি যন্তার্থা বৰ্ততে তস্মাৎ । কৃতঃ সেতু-
বন্ধো যত্র তথাভূতং গৃহং যদধি যস্মিন্ গৃহে শুচৌ গ্রীষ্মে শ্রীরাধিকা স্বভগিনীং
অনঙ্গ-মঞ্জরীং অগভূতা শ্রীকৃষ্ণেন সহ শায়য়ন্তী সতী স্বয়ং স্নুখে মজ্জতি ॥১৪॥

তথা অগ্নিকোণাদিদ্ভিগতঃ সঙ্গম ইতি প্রসিদ্ধঃ স্বর্ণ নির্মিত সেতু-
বন্দোহস্তি কথঙ্কৃতঃ রাধাকুণ্ডে কৃষ্ণকুণ্ডস্য মিলন প্রয়োজনকঃ । ততঃ সেতু-

এই রাধা-সরোবরের মধ্যস্থলে অমল মঞ্জু কুঞ্জাবৃত চন্দ্রকান্ত-
মণি নির্মিত যে কেলিভবন বিद्यমান আছে, উহা শ্রীরাধার ভগিনী
শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর গৃহ । যদি বল, ঐ গৃহ যখন জলের মধ্যস্থলে
অবস্থিত, তখন ঐ গৃহে সকলের গমনাগমন ত অসম্ভব ? না, তাহার
উপায় আছে । উত্তরদিকের ঘাট হইতে ঐ গৃহে যাইবার জন্ত
একটি সেতু সংলগ্ন আছে । গ্রীষ্মকালে শ্রীরাধা এই মনোরম স্নিগ্ধ
কেলিভবনে স্বীয় ভগিনী শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীকে গিরিধর শ্রীকৃষ্ণের
সহিত শয়ন করাইয়া স্বয়ং স্নুখ সাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকেন । ১৪॥

আবার পূর্বদিক ও অগ্নিকোণের মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যাম
কুণ্ডের মিলন-সাধক স্বর্ণ নির্মিত এক পাপ-নাশক সেতুবন্ধ আছে ।
এই সেতুবন্ধের পরেই যে স্নমহান্ শ্রীশ্যামকুণ্ড বিद्यমান, উহা
নিখিল তীর্থের বিহারাস্পদ এবং এই ভূমণ্ডলে নিরুপম খ্যাতিযুক্ত ।
যে রূপ শ্রীরাধাকুণ্ডের দিগ্বিদিকে ললিতাদি সখীগণের কুঞ্জ বিরাজিত
আছে সেইরূপ শ্রীশ্যামকুণ্ডের দিগ্বিদিকেও সুবলাদি সখীগণের কুঞ্জ
বিরাজমান । শ্রীশ্যামকুণ্ডের বায়ুকোণে সুবলানন্দকুঞ্জ, সুবল এই
কুঞ্জ শ্রীরাধাকে প্রদান করিয়াছেন । ইহারই নিম্নে মানস-পাবন
ঘাটে শ্রীরাধা, সখীগণ সঙ্গে নিত্য স্নান করিয়া থাকেন । উত্তরদিকে

ততোহস্তি স্রবলাদ্যরীকৃত নিকুঞ্জমালাবৃতং

ক্ৰিষ্টৌ নিকুপমাং প্রথাং গতমরিষ্টকুণ্ডং মহৎ ॥১৫৥

নটন্তি শিখিনস্তটে মদকলাঃ কলাপাক্ষিতা

রটন্ত্যধিজলং কলং স্ব-রতিশংসিকা হংসিকাঃ ।

বন্ধাং পবত্র নিকুপমাং খ্যাতিং প্রাপ্তং কৃষ্ণকুণ্ডং অস্তি । কথন্তু তং যথা রাবা-
কুণ্ডস্য দিগ্দিগ্ধ ললিতাদি সখীনাং কুঞ্জাঃ সন্তি । তথৈব স্রবলাদীনাং কুঞ্জ
শ্রেণীবৃতং ॥১৫৥

মদকলা মত্তাঃ শিখণ্ডিনঃ কুণ্ডতটে নৃতান্তি । কথন্তু তাঃ কলাপৈ নৃতাসময়ে
বিসৃত পিষ্টে রঞ্জিতা । তথা অধিজলং জলে হংসিকাঃ কলং বটন্তি । কথন্তু তা
স্বস্য যা রতী রমণং তস্যাঃ শংসিকাঃ কামোন্মত্তাঃ সতাঃ জলে গম্ভ্যং কুর্নন্তীতাঃ
এবং ভ্রমরাঃ নভসি আকাশে পুঞ্জিতাঃ সন্তঃ ভ্রমন্তি । ইতি এষাং শিখণ্ডি
প্রভৃতীনাং মীক্ষণেন বিলক্ষণোৎসবঃ বিভর্তি । যঃ কঙ্কক্ষণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স প্রেমসীং
প্রাচ্ ॥১৬৥

মধুমঙ্গলানন্দ কুঞ্জ ; মধুমঙ্গল এই কুঞ্জ ললিতাদেবীকে প্রদান
করিয়াছেন । ঈশানকোণে উজ্জলানন্দ কুঞ্জ, উজ্জল এই কুঞ্জ
বিশাখাকে প্রদান করিয়াছেন । পূর্বদিকে অর্জুনানন্দ কুঞ্জ,
অর্জুন এই কুঞ্জ চিত্রাসখীকে দিয়াছেন ; অগ্নিকোণে গন্ধর্বানন্দ
কুঞ্জ, গন্ধর্ব এই কুঞ্জ ইন্দুলেখাকে প্রদান করিয়াছেন । দক্ষিণে
বিদগ্ধানন্দ কুঞ্জ, বিদগ্ধ এই কুঞ্জ চম্পকলতাকে প্রদান করিয়াছেন ।
নৈঋতে ভৃঙ্গানন্দ কুঞ্জ, ভৃঙ্গ এই কুঞ্জ বঙ্গদেবীকে প্রদান করিয়াছেন ।
পশ্চিমদিকে কোকিলানন্দ কুঞ্জ, কোকিল এই কুঞ্জ সুদেবীকে
প্রদান করিয়াছেন ॥১৫৥ *

কমলেক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ সেই কুঞ্জভীরে অবস্থান করিয়া দেখিলেন—
উন্মত্ত মম্বুর সকল পিঙ্গ বিস্তার করিয়া কুণ্ডতটে কেমন নৃত্যকলা
বিস্তার করিতেছে, জলমধ্যে হংসিকানিচয় কামোন্মত্তা হইয়া মধু

* এই অষ্ট প্রাণ প্রিয়সখার অষ্ট কুঞ্জের বিবরণ “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত”
ব্রাহ্মের ক্রমানুসারে এস্থলে সন্নিবেশিত হইল ।

ভ্রমস্ত্যমলগুঞ্জিতা নভসি পুঞ্জিতাঃ ষট্‌পদা
 ইতীক্ষণ বিলক্ষণ ক্ষণভূদাহ কণ্ঠেক্ষণঃ ॥১৬॥
 পিক-প্রকর-টিট্‌ভ প্রচয় চাতক শ্রেণয়ো
 মরাল পরিষৎ শুকাবলি-সমূহহারীতকৈঃ ।
 মহৈব যুগপৎ পৃথক্ স্বরতয়া লপন্তো মম
 অবোহপি বিদধত্যমী সরসমর্থষট্‌কগ্রহং ॥১৭॥
 প্রফুল্ল নবমালিকা মুহূর্মল্লিকা যুথিকাঃ
 সরোরুহ কুরুন্টক প্রবর কুন্দবল্লীরলিঃ ।

অমী পিকসমূহ টিট্‌ভ সমূহাদয় সরসং যথাস্যাত্তথা অর্থ ষট্‌ক গ্রহং ষড়্-
 ঋতুংপন্নানাং এষাং শব্দরূপার্থানাং গ্রহঃ গ্রহণং বজ্র তথাভূতং মম শ্রবঃ কর্ণং
 বিদধতি । সমূহৈঃ সমূহযুক্তৈঃ হারীতকপঞ্জিভিঃ । তাদৃশ শ্রেণয়ং কথন্তুতাঃ
 হংসভা শুকশ্রেণীসমূহ হারীতকৈঃ সহ যুগপৎ একস্মিন্ কালে স্বরতয়া লপন্তঃ ।
 তথাচ রাধাকুণ্ডে একস্মিন্বেব কালে ষড়্ ঋতুনাং সমাগমো বোধ্যঃ । তথাচ
 বসন্ত কালে কোকিলো বদতি গ্রীষ্মে টিট্‌ভঃ । বর্ষায়াং চাতক ইত্যাদি ॥১৭॥

অলিঃ ভ্রমর ভিন্ন ভিন্নবর্ণযুক্ত প্রফুল্লা অপি নবমালিকা প্রভৃতি বল্লীঃ সদা

কলধ্বনি করিতেছে, আকাশে পুঞ্জিত ভ্রমর সমূহ অমল গুঞ্জন
 সহকারে ইতস্তত ভ্রমণ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত দৃশ্য-বৈচিত্র্য
 অবলোকন পূর্বক পরমানন্দ লাভ করিয় শ্রিয়তমা শ্রীরাধাকে
 কহিলেন— ॥১৬॥

“প্রিয়ে ! ঐ দেখ, তোমার কুণ্ডে যুগপৎ ষড়্ ঋতুর সমাগম
 হইয়াছে ; বসন্তের পিকপ্রকর, গ্রীষ্মের টিট্‌ভনিচয়, বর্ষার চাতক
 শ্রেণী, শরতের মরালপংক্তি, হেমন্তের শুকাবলী এবং শীতের
 হারীতক বৃন্দ এককালে মিলিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ সরস স্বর-স্বাকার
 তুলিয়া আমার কর্ণ বিনোদন করিতেছে । এক এক ঋতুতে এক
 একজাতীয় পক্ষীর স্বর শুনিতে পাওয়া যায়, এ যে এককালে ষড়্-
 ঋতুংপন্ন ষড়্ জাতীয় পক্ষীর সরস শব্দার্থ আমার আবেগে সুধাবর্ষণ
 করিতেছে ॥১৭॥

সদা পিবতি কশ্চন কচিদনেকভাৰ্য্যো গৃহী
যথৰ্ত্তু গমনব্রতং প্রতিনিদনং ক্রমাদিন্দতে ॥১৮॥
বরাজি ! পরিতস্তুধী পরিত ব্রব যুগ্মং সর-
স্তুক্লত্রতি-সংহতি বিপুল তুঙ্গ শাখা-শতৈঃ ।
মিথো বলয়িতৈ স্তথা বৃণুত সাধু মধ্যো দিনং
প্রভাকর মরীচয়ো ন সলিল স্পৃশঃ সূর্যথা ॥১৯॥

পিবতি । যথা কশ্চন অনেক ভাৰ্য্যা যুক্তা গৃহী “ঋতাবেব ভাৰ্য্যা মহং গচ্ছেয়ং
নান্য কালে” ইতি নিয়ময়ং প্রত্যাহমেব প্রাপ্নোতি । ভাৰ্য্যাণাং বহুত্বাৎ প্রত্যাহ
মবশ্য মেকস্যা ঋতু সমাগমো ভবতীতিভাবঃ ॥১৮॥

হে বরাজি ! কুণ্ডস্য পরিত স্তুক্লদিস্তু পরিত স্তুধী যুগ্মং সর তরুলতাসমূহঃ
মিথো বলয়িতৈ বেষ্টিতৈঃ শাখা শতৈ স্তথা সাধু তথা তথা অবব্রুত । যথা
দনস্ত্র মধ্যো সূর্য্য মরীচয়ো ন কুণ্ডস্ত্র সলিল স্পৃশঃ স্য্যঃ ॥১৯॥

প্রিয়তমে ! দেখ, দেখ ? চটুল অলিবরের কেমন প্রেম-সৌভাগ্য
দেখ ! নবমালিকা প্রভৃতি কুমুদিনীচয় ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে প্রফুল্ল
হইলেও এস্থলে সেই সকল পুষ্পগল্লী যুগপৎ প্রক্ষুটিত হওয়ায়
সর্বদা তাহাদের মধুপান করিয়া ষড়্ঋতুর উৎসব লাভ করিতেছে ।
বসন্তে নবমালিকা, গ্রীষ্মে মুহূল মল্লিকা, বর্ষায় যুধিকা শরতে সরোজ,
হেমন্তে কুরুটক এবং শীতে কুল্লবল্লী বিকসিত হইয়া থাকে । কিন্তু
তোমার কুণ্ডের তীরে ও নীরে এই সকল পুষ্প যুগপৎ প্রক্ষুটিত
হওয়ায় রসিকভ্রমর পরে পরে ক্রমান্বয়ে সকলেরই মধুপান করি-
তেছে । বোধ হইতেছে যেন কোন বহু ভাৰ্য্যা-বিশিষ্ট ধার্মিক গৃহী,
কেবল ঋতুকালেই ভাৰ্য্যাগমন করিয়া থাকেন, অন্য সময়ে গমন
করেন না, এই রীতি অনুসারে যেমন ভাৰ্য্যার বহুত্ব হেতু অবশ্য
প্রত্যহই ঋতু-সমাগম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ এই অলিবরও
যেন ঐ ধার্মিক গৃহীর ন্যায় যথাক্রমে ঋতু-গমন-ব্রতের অনুষ্ঠান
করিতেছে ॥১৮॥

হে বরাজি ! তোমার সরোবরের চারিদিকে যে সকল বৃক্ষ

তথাপ্যমু চতুর্দিশং চতুরনাবৃত্তদ্বারতো
 বিশদ্বি রনিলৈঃ সদাধিভি রথাপ্ততং সৌরভৈঃ ।
 উদার নলিনীগগাদলিপতি ব্রজানাং পুন-
 ব্র-ভঙ্করণতর্জ্জ্বনৈরপি ন মাদ্ববং ত্যজ্যতে ॥২০॥
 প্রফুল্ল কমলাননা চল নবীনমীনেকগো-
 চ্ছলনমধুরিমোক্ষিঙ্গ প্রতমুফেণ মঞ্জুশ্রিতা ।

নহেবং চেৎ জলে বায়োঃ সক্ষারোহপি মান্ত তত্রাহ । তথাপি অমু চতুর্দিশং
 চতুর্দিশ্ অনাবৃত চতুর্দ্বারতো বিশদ্বিঃ পবনৈঃ সদা অধিভিঃ যাচকৈঃ অতএব
 কুণ্ডেশ্বাদার পদ্মিনীগগাং প্রাপ্ত তং সৌরভৈঃ ব্রজরপতিব্রজানাং ব্রভঙ্করণতর্জ্জ্বনৈঃ
 করণৈরপি ন মাদ্ববং ত্যজ্যতে । তথাচ যাচকৈ রিবানিলৈ মাদ্ববং মান্দ্য ন
 ত্যজ্যতে । তিরস্বারেহপি ন ক্রূণ্যত ইবেত্যর্থঃ । এতেন বায়ো মাদ্ব্য-
 মানীতং ॥২০॥

হে প্রিয়ে ! আমিও তব সরসী অধিতা পূজিতা মন্য দীক্ষ্যতে । রাধিকা
 সাধর্ম্যমাহ । সরসী কথঙ্কতা । প্রফুল্লেন্দি । উচ্ছলনামধুযাং যত্র এবমুতোষিঙ্গত

বল্লরী বিরাজিত রহিয়াছে, ঐ দেখ, উহারা পরস্পরের বিপুল তুল
 শাখাবলী দ্বারা বেষ্টিত হইয়া এমন সুন্দরভাবে তোমার সরোবরকে
 আবৃত করিয়াছে, যাহাতে দিবসের মধ্যভাগেও প্রভাকরের কিরণ-
 মালা ঐ সরোবরের জল স্পর্শ করিতে পারিতেছে না ॥১৯॥

তবে কি জলে বায়ু-সঞ্চার পর্যাপ্ত নাই ? এরূপ আশঙ্কা করিও
 না । কুণ্ডের চারিদিকে যে চারিটী অনাবৃত দ্বার রহিয়াছে ; ঐ
 উন্মুক্ত দ্বার দিয়া মৃদু পবন যাচকরূপে প্রবেশ করিয়া উদার-স্বভাব
 কমলিনী কুলের নিকট ভিক্ষা স্বরূপ তাহাদের সৌরভ প্রাপ্ত হইতেছে ;
 তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ভ্রমরগণ ভেঁ। ভেঁ। শব্দে যেন সেই যাচক
 পবনকে তর্জ্জন করিতেছে । তথাপি অনিল নিজের মৃদুতা পরিত্যাগ
 করিতেছে না । তিরস্বারেও ক্রুদ্ধ হইতেছে না । সদ যাচকদিগের
 স্বভাবই এইরূপ জানিবে ॥২০॥

প্রিয়তমে ! এখন দেখিতেছি, তুমি যেমন রমণীয়া, সেইরূপ

ভ্রমরমণ্ডলী ললিত বেণিকা চক্রযুক্

কুচেলিত কুচেন্দ্র্যতে স্বমিব তে সরস্বতী ॥২১॥

বিন্দুতক্ষেণেন মঞ্জুশিতা । ভ্রমর মণ্ডলী এব বেণিষ্ঠাঃ । ইলিতা স্ততা কচা
কাস্তিষ্ঠাঃ ॥২১॥

তোমার সরসীও রমণীয়া ও সুপূজিতা । * আ মরি ! তুমি যেমন
প্রফুল্ল-কমলাননা, সেইরূপ প্রফুল্ল কমল, তোমার সরসীর আনন্দরূপে
শোভা পাইতেছে । হে কান্তে ! তুমি যেমন চঞ্চল নব-মীনলোচনা
সেইরূপ সলিল-সঞ্চারি চঞ্চল মীনই তোমার সরসীর নয়ন স্বরূপ ;
উচ্ছলিত মাধুর্য্য-তরঙ্গ সম্ভূত সূক্ষ্ম ফেণ-রেখার আয় তোমার মন্দ-
মঞ্জু হাসি, সেইরূপ মনোহর তরঙ্গ-সম্ভূত সূক্ষ্ম ফেণরাশিই তোমার
সরসীর মৃদু মধুর হাসি । ভ্রমণশীল ভ্রমর-মণ্ডলীর আয় তোমার
মস্তকের মনোহর বেণী, সেইরূপ তোমার সরসীতে যে ভ্রমরমণ্ডলী
নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, ঐ ভ্রমরপংক্তিই তোমার সরসীর বেণী
স্বরূপা, তুমিও যেমন চক্রবাকু-কুচা অর্থাৎ তোমার বক্ষোজ যুগল
যেরূপ চক্রবাকু-মিথুনের আয় পরস্পর ঘন সন্নিবিষ্টরূপে শোভা
পাইতেছে, সেইরূপ ঐ যে, তোমার সরসী-বক্ষে যে চক্রবাকু মিথুন
ক্রীড়া করিতেছে, উহারাই তোমার সরসীর পয়োধর স্বরূপ এবং
তোমার উজ্জল কান্তির আয় তোমার এই সরসীও উজ্জল কান্তি
বিশিষ্টা হইয়া সুশোভিতা রহিয়াছে ॥২১॥

* যথা রাধা প্রিয়া বিক্ষেপ স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

• সর্ব গোদীযু সৈবৈকা বিক্ষেপ রতাস্ত বনভা ॥”

উজ্জলে, ত্রীরাধা প্রকরণে ॥

“কৃষ্ণের প্রিয়সী যথা রাধিকা হৃন্দরী । তেমতি ত্রীরাধাকুণ্ড অতিপ্রিয়-
করি ॥ রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড দুই দৌহা মূর্ত্তি । দুহু কুণ্ড সঙ্গমে দৌহার
মনোবৃত্তি ॥ রত্ন সিংহাসন সেই সঙ্গম উপরে । তমালের তরুতলে সদাই
বিহরে ॥ রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড তীরের যে শোভা । বর্ণন না হয় বাখে রাধাকুণ্ড
লোভা ॥ অষ্টমখী কুঞ্জ কুণ্ড তাহাতে বেষ্টিত । মহিমা সমান রাধাকুণ্ডের
উচিত ॥” ভক্তমাল ।

প্রিয়ে ! সুরতরঙ্গিনী যমসি ভানুজা সর্বদা
 কচিৎকস্মি সরস্বতী সরসয়ন্ত্যদেতি ক্রতীঃ ।
 যমেব মম নর্ষদা ক্ষুরসি বাহুদাপ্যংসতঃ
 সদা তু সরসী ভবন্ত্যদিত পূর্ণতাবিস্কৃতিঃ ॥২২॥
 অতো ঘনরসৈ ঘনপ্রণয়তো ঘনছোতিনীং
 নীজাপঘন-মণ্ডলীং সূজঘনে ! হবনো নজ্জাহং ।

হে প্রিয়ে ! অং সুরতরঙ্গিনী গঙ্গা অপি । পক্ষে সুরভেষু রঙ্গিনী ভানুজা
 যমুনা । পক্ষে বৃষভানোঃ কণ্ঠা । কচিদংশে কস্মি সরস্বতী ক্রতীর্কেদান্ ।
 পক্ষে কর্ণান্ সরসয়ন্তী সতী উদেতি । নর্ষদা নদী । পক্ষে নর্ষাণি দদাসি ।
 অংসেন বাহুদা নদী । পক্ষে অংসে স্বক্ষে বাহুং দদাসি । অংসঃ স্বক্ষে বিভাগে
 চেতি দন্ত্যাস্তবর্গেতি বিশং ॥ অংশেন তত্তরদী ভবসি পূর্ণতাবিস্কৃতি স্বং সদা তু
 সরসী কুণ্ডং ভবসি ॥২২॥

অতঃ হে সূজঘনে ! মম নদী সরোবর স্বরূপায়া স্তব ঘনরসৈ র্জলৈঃ । পক্ষে
 নিবিড় শৃঙ্গাররসৈঃ করণৈঃ মেঘবৎ ছোতিনীং মম অপঘনমণ্ডলীং হস্তপদাদি

নাগরবর শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে আবার বলিতে লাগিলেন—“প্রিয়ে !
 তুমি সুর-তরঙ্গিনী—গঙ্গা,—তুমিই সর্বদা সুরত-রঙ্গিনী অর্থাৎ
 শৃঙ্গার রস রঙ্গিনী, তুমি ভানুজা—যমুনা—আবার তুমিই বৃষভানু-
 জমুজা, কখন বা ক্রতি অর্থাৎ বেদকে অতিমাত্র সরস করিয়া
 তোমাতে সরস্বতীর উদয় হয়, আবার কখন বা ক্রতি অর্থাৎ কর্ণকে
 অতীব সরস করিয়া অপূর্ব রসবতীরূপে আবির্ভূতা হইয়া থাক ।
 হে রঙ্গিনী ! তুমি আমার নর্ষদা—প্রসিক্ত নদীরূপা, আবার তুমিই
 আমার নর্ষ অর্থাৎ পরিহাসদায়িনী এবং তুমিই অংসে বাহুদা—
 বিভাগান্তরে বাহুদা নামক নদী বিশেষ এবং তুমিই আমার স্বক্ষে
 বাহুপ্রদানকারিণী । অতএব তুমি অংশতঃ গঙ্গা, যমুনা, নর্ষদা
 প্রভৃতি পুণ্য-তরঙ্গিনী স্বরূপা, কিন্তু তুমি পূর্ণতা আবিষ্কার পূর্বক
 সর্বদা এই কুণ্ড-স্বরূপা হইয়াছ ॥২২॥

অতএব হে সূজঘনে ! তুমি যখন অংশতঃ ও পূর্ণতঃ সর্বোত্তম
 পুণ্য তীর্থস্বরূপা, তখন এস, তোমার ঘনরস দ্বারা অর্থাৎ সলিল দ্বারা

ইতি কণিতকঙ্কণং মধুভিন্দা করং কৰ্ষতা ।

দ্যুতী রদরবৰ্ষতা বিজহসে রসেন গিয়া ॥২৩॥

(কুলকং)

ইয়ং ন সরসী ভবভাগধরাতি বাম্যোপলা

অহীতি তদিমামিতি ব্রজবিধোঃ করাস্তাং বলাং ।

বিমোচ্য বিপিনাধিপানয়দতঃ পরত্র স্থলেহ

মুরাদি পরিধ্যাপয়ন্তাদরনীর খেলোচিৎ ॥২৪॥

শরীরশ্রেণীঃ অহং অবনেনেজ্জি । শুক্লং করোমি । ইতি কণিতং কঙ্কণং যথাস্তাত্থা ক্রিয়ায়াঃ করং কৰ্ষতা তেনৈব দ্যুতীঃ কাস্তীঃ অনল্পং বৰ্ষতা কৃষ্ণেন প্রিয়া রাধা রসেন করণেন বিজহসে ॥২৩॥

ইয়ং সরসী ন ভবতি অপি তু অগধরা পর্কতভূমিঃ অতি ব্যামণ্য অতিশয় প্রীতিকূল্যা উপলা যন্তাং সা । বাম্যো বস্ত্রপ্রতিপো দ্বাবিত্যমরঃ । পক্ষে হে অগধর ! অতি ব্যাম্য উপলাতি আধিকোন গৃহীতীতি যান সরসী ভবতীতি চিঃ ॥২৪॥

পক্ষে শৃঙ্গারস দ্বারা আমার এই মেঘ-শ্যামল হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-নিচয়কে পরম প্রীতিভরে শুদ্ধ করি,—এই বলিয়া বিদগ্ধরাজ ক্রীকৃষ্ণ, ক্রীরাধার কঙ্কণ-কণিত কর-কমল ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । তখন তাহাতে উভয়ের মধ্যে বিপুল শোভা মাধুর্যের অমল উৎস উৎপলিয়া উঠিল । ক্রীরাধা রসভরে হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

ঠিক, এই সময়েই বিপিনাধিপা বৃন্দাদেবী হাসিতে হাসিতে তথায় আগমন করিয়া কহিলেন—“ওহে গিরিধর ! তুমি বাঁহার ঘনরলে অঙ্গশুদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিতেছ, ইনি সে সরসী নহেন, পরন্তু বাক্যরূপ বহল উপলব্ধি-মণ্ডিত নীরস পর্কতভূমি ! অতএব এক্ষানে রসের সম্ভাবনা নাই, ইহাকে পরিত্যাগ কর ।”—এই বলিয়া ব্রজ-মাগরেন্দ্রের কর-কমল হইতে ক্রীরাধাকে বিমুক্ত করিয়া বৃন্দা

হরেন'য়নষট্পদ স্তরুদলাবলিচ্ছিততঃ

প্রবিশ্য নিভৃতং কুচাপুঞ্জনি কোরকাবগ্রহীৎ ।

প্রিয়া তু বিবৃতান্ত্যতো নিখিলদিস্কৃতচ্ছকয়া

দৃশং চকিত মা দধৌ পরিদধৌ চ চীনাংসুকং ॥২৫॥

পরম্পর বিকর্ষণাচপলতা লতা এব ত।

ধুতা অতনুবাত্যয়া নিপতিতাঃ সরসাস্তসি ।

নয়নরূপ ষট্পদঃ স্তনবয় রূপ পদ্মকোরকৌ অগ্রহীৎ । প্রিয়া রাধা তু বিবৃতান্ত্যী বস্ত্রগনাবৃত্তাৎ ব্যক্তাক্রতঃ তন্ত্র শ্রীকৃষ্ণশ্চ শঙ্কয়া নিখিলদিস্কৃতচ্ছকিতং যথাস্তাস্থথা দৃশং দধৌ ॥২৫॥

জলকৌড়ার্থঃ পরম্পর বিকর্ষণাক্রোভে। চাপল্যাস্ত লতা স্বরূপাঃ অতএব কন্দর্প বাত্যয়া ধুতাঃ কম্পিতা স্তাঃ প্রিয়াঃ কুণ্ডাস্তসি নিপতিতাঃ সত্যঃ বভূঃ ।

তখন জল-বিহারোপযোগী বস্ত্রাদি পরাইবার নিমিত্ত কুঞ্জান্তরে লইয়া গেলেন ॥২৪॥

বিলাসিনীমণি শ্রীরাধা যখন সেই নিভৃতস্থানে জলবিহার যোগ্য বসন পরিধান করিতে লাগিলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার অনতিদূরে গুপ্ত ভাবে থাকিয়া তরুদলাবলির ছিঁড়পথে প্রিয়তমার সেই অনবদ্য নগ্নমাধুরী দেখিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-ভৃঙ্গ প্রথমেই শ্রীরাধার বক্ষোজ-কমলকোরকের উপর গিয়া পতিত হইল, শ্রীরাধা বিবৃতান্ত্যী হওয়ায় অর্থাৎ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে বস্ত্রাবরণ না থাকায় “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিতেছেন” এই আশঙ্কায় সকলদিকেই চকিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে সূক্ষ্ম চৈনিক বসন পরিধান করিয়া এক অল্পপম শোভা ধারণ করিলেন ॥২৫॥

অতঃপর সখীগণ সকলেই জলবিহারোচিত বেশ-বিছাস করিয়া শ্রীরাধাকুণ্ড তটে আসিয়া সমবেত হইলেন এবং জল কৌড়ার নিমিত্ত পরম্পর পরম্পরকে আকর্ষণ করিতে করিতে জলমধ্যে পতিত হইতে লাগিলেন—“আমরি। তাহাতে বোধ হইতে লাগিল যেন, তাঁহার। চাপল্যের লতাস্বরূপ কন্দর্প-পবনে কম্পিতা হইয়া সরসী-

প্রিয়া ঘনরসপ্রিয়া ঘনরস প্রবৃত্তাজয়ঃ

প্রিয়াঙ্গ সুবমালিহোইপ্যলমনঙ্গলীলা বপুঃ ॥২৬॥

মিথো গ্রথিত পাণিভিমুদ্রমুদ্র প্রমুদ্রাস্তম্ভা

মুদ্রাতর বর্তুল স্তননিভোর্ম্মি মালা স্ফাং ।

কথন্তুতাঃ ঘনরসঃ জলং পক্ষে শৃঙ্গার রসঃ স এব প্রিয়ঃ যাসাং । পুনশ্চ ঘনরসে প্রবৃত্তা আজিষ্মকং যাসাং । পুনশ্চ প্রিয়শ্চ কৃষ্ণশ্চ সুবমাং লিহন্তীতি তথাভূতা অপি অলমতিশয়েন শোভাদর্শনাদ্ভুতেনানন্বেন লীলা আশ্বাদিতাঃ ॥২৬॥

জলমধ্যে সুদৃশাং রাধাদীনাং বিস্তৃত মণ্ডলীমধাগঃ অতএব সহস্রদল কমলশ্চ

সলিলে নিপতিত হইতেছেন । অনন্তর ঘনরস-প্রিয়া অর্থাৎ সলিল-প্রিয়া—পক্ষে শৃঙ্গার-রসপ্রিয়া কৃষ্ণপ্রিয়াগণ, ঘনরসের রণে অর্থাৎ জলক্রৌড়ারণে পক্ষে অনঙ্গরস-রণরঞ্জে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রিয়-তমের শ্রীঅঙ্গ-সুবমা মাধুরী পুনঃপুন নয়ন-পুটে লেহন করিতে করিতে তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গও শ্রীকৃষ্ণদর্শনোদ্ভূত অনঙ্গ কর্তৃক অতিশয় আশ্বাদিত হইতে লাগিল ॥২৬॥ *

জলমধ্যে সুলোচনা ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর করাসুজ গ্রথিত

* তথাহি পদ।—জলকেলি আছে ! চলু ধনি রাধে ॥ উত্তর তীরে । পহিরল চীরে ॥ যুবতা সমাজে । শোভে যুবরাজে ॥ সরসি সলিলে । বৈঠহি শীলে ॥ করিণীর সঙ্গে । করিবর সঙ্গে ॥ হুঁহু হুঁহু মেলি । কক জল কেলি ॥ সখীগণ নিপুণ । বেঢ়ল হঠিনা ॥ কেহ দেই নীরে । কেহো সেই চীরে ॥ কেহ দেয় তালি । কেহ বলে ভালি ॥ কাহু মুখ মোরি । জল দেই জোরি ॥ কেহ কেহ হারি । কেহ দেই গারি ॥ ভাগি ভাগি দূরে । চমকি নেহারে ॥ কাহু করে বেড়ি । ধরল কিশোরী ॥ সলিল অগাধা । লেই চলু রাধা ॥ কাহুক অঙ্গে । ভাসত সঙ্গে ॥ নিরখিত কাণ । হানে পাঁচবান ॥ ধরি করে বৃকে । চুষ দেই মুখে ॥ ধনি কুচ জোর । হাসি দেই মোর ॥ হরি পুন সাধা । আনলি রাধা ॥ রাখলি তীরে । আপনহি নীরে ॥ পছু মনী ঠারে । চলু বিহারে ॥ কমলিনী ঠামে । মিললি শ্রামে ॥ সখীগণ মেলি । কক কত কেলি ॥ নাগর সঙ্গে । কত রসরঞ্জে ॥ কিয় ভেল শোভা । শেখর লোভা ॥

ররাজ স্নদৃশাং হরিবিতত মণ্ডলী মধ্যগঃ
 সহস্রদল কর্ণিকাছাতিজিহ্বদ মঞ্জুস্মিতঃ ॥২৭॥
 অঘাস্তকর ! দুস্ত্যজব্রত ! যদীক্ষণস্পর্শন
 প্রয়োজনতয়া ব্রজে মলিনযে; কুলস্বতীঃ সদা ।
 জলাৎ প্রকটিতা ইমে সুলভতাং গতা স্তে কুচা
 স্তদন্ত নয়নে তথা করতলে তুমুল্লাসয় ॥২৮॥

কর্ণিকাছাতিজিহ্ব কৃষ্ণঃ ররাজ । কথন্তুতানাং পরস্পর গ্রথিত পাণিভিঃ করণৈঃ
 মৃদু মৃদু প্রহরানি প্রেরিতানি অস্তাংসি যতিঃ । পুনশ্চ জলানাং মৃদুপ্রেরণাৎ
 উচ্চ বর্জুলন্তনসদৃশ তরঙ্গমালাং সৃজন্তীতি তথাভূতানাং ॥২৭॥

হে অঘাস্তকরেতি বিরুদ্ধলক্ষণয়া স্বাণাং পাপকর ! হে দুস্ত্যজ-ব্রত !
 যেযাঃ স্তনানামীক্ষণ স্পর্শন প্রয়োজনতয়া হং ব্রজে সদা কুল-স্বতী মলিনযেঃ তে
 কুচাঃ অধুনা জলাৎ প্রকটিতা অতএব সুলভতাং গতাঃ তন্তুসাদৃশ হং ॥২৮॥

করিয়া জলের উপর মৃদু মৃদু আঘাত দ্বারা উচ্চ বর্জুলাকার স্তন
 সদৃশ তরঙ্গমালার সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এইরূপে ব্রজসুন্দরীগণ
 বিস্তৃত মণ্ডলী বন্ধ হইয়া বিরাজিত হইলে মঞ্জু মৃদুহাস্তোৎকূল কৃষ্ণ
 সেই মণ্ডলের মধ্যভাগে বিরাজ করিতে লাগিলেন—যেন নীলমণি
 কর্ণিকায়ুক্ত সহস্রদল কনক-কমল শ্রীরাধাকুণ্ডের জলে প্রফুল্লিত
 হইয়া উঠিল ॥২৭॥

তখন ক্রীড়ানিরতা ব্রজবধূগণ বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণকে সপোষন
 করিয়া শ্লেষব্যঞ্জক সরস বাক্যে কহিলেন—“ওহে অঘাস্তকর !—না
 না, কুলস্বতীগণের পাপকর ! হে দুস্ত্যজব্রত ! তুমি যে স্তনের দর্শন
 স্পর্শনের নিমিত্ত ব্রজের কুলনারীগণকে সর্বদা মলিন ও কলঙ্কিত
 করিয়া থাক, এই দেখ, ধুঁঠরাজ ! সেই তোমার লোভনীয় স্তন
 সকল আজ জল হইতে প্রকটিত হইয়া অতীব সুলভ হইয়াছে ।
 ইহা অবশ্য তোমার ভাগ্য বলিতে হইবে । অতএব এই স্তন সকল
 দর্শন করিয়া এবং করতলে স্পর্শ করিয়া তুমি পরম উল্লাসিত হও
 ॥২৮॥

ইতি স্মরমতঙ্গজোন্মখিতধীরিমাণঃ স্ত্রিয়ো
 যথাভিদধুরোমিতি প্রিয়তমোহথ পপ্রচ্ছ তাঃ ।
 ইমে নু কিমিমে কুচা ইতি তদা লবিয়া ভরা-
 জ্জলেষু তদুরস্ম্য চ তথিত পানিপঙ্কেকহং ॥২৯॥
 অথাপসরতি ব্রজে মৃগদৃশাং তটে তস্থষী
 স্বয়ং পয়সি খেলয়ন্ত্যলঘুদৃক্-সফর্যো চলে ।

নহু তাঃ স্ত্রিয়ঃ সত্যঃ কথমেবং ক্রয় স্তত্রাহ । স্মর রূপ মতঙ্গজেন উন্মখিতঃ
 দ্রীকৃতো ধীরিমা দৈর্ঘ্যং যাসাং তাঃ স্ত্রিয়ঃ যথা অভিদধু স্তথৈব ওমিতুজ্ঞা
 প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ পপ্রচ্ছ । জলে হস্তং দত্তা আহ ইমে কুচা স্তনে হস্তং
 দত্তা আহ অথবা ইমে কুচাঃ ॥২৯॥

শ্রীকৃষ্ণ-ভয়াং মৃগদৃশাং ব্রজে সমূহে অপসরতি সতি স্বয়ং তটে তস্থষী কুন্দ-
 বল্লী অথচ জলে স্বনয়ন রূপ সফর্যা খেলয়ন্তী সত্যী আহ । কথন্তু তা তয়ে

অহো ! পরম লজ্জাবতী কুলবধূগণের মুখে এ কি কথা ! সহসা
 এমন নিলজ্জিতা তাহাদের উদয় হইল কেন ?—কন্দর্প-মাতঙ্গ যে
 তাহাদের ধৈর্য্য তরুণরকে উন্মখিত করিয়াছে ! প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাদের এই নিলজ্জি বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্তে “হাঁ তাহাই হউক”
 এই বলিয়া একবার তাহাদের বক্ষস্থলে স্তন গণ্ডলের উপর স্থায় কর-
 কমল অর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন “ওগো ! সুন্দরীগণ !
 ইহাই কি স্তন ?” আবার জলে মৃগ-তরঙ্গমালার উপর কর-কমল
 সমর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“না ইহাই স্তন ?”
 এইরূপ একবার তরঙ্গমালার উপর এবং পুনরায় তাহাদের উরোজ-
 কমলের উপর পুনঃ পুন কর-কমল অর্পণ করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

অমনই তখন মৃগ-নয়না ব্রজাঙ্গনা-ব্রজ শঙ্কা-সরমে সজ্জুচিত হইয়া
 স্বহৃদান্তের লহরী তুলিয়া মণ্ডলী-বন্ধ পরিত্যাগ পূর্বক ইতস্ততঃ
 সরিয়া যাইতে লাগিলেন । আর কুন্দলতা সরসী তটে থাকিয়া
 স্বীকৃত চকল-লোচন-সফরী দু’টিকে সেই জলমধ্যে খেলাইতে লাগি-
 লেন । ফলতঃ পলায়ন-পরা ব্রজমুণ্ডীদের সেই ক্রীড়ারঙ্গ দেখিতে

অনঙ্গমদরঙ্গিণোঃ সলিল-সঙ্গরে বৈদুযীং
 তয়োৰ্ব্বিবিদিশস্ত্যলং সপদি কুন্দবল্লীত্রয়ীং ॥৩০॥
 রুচা জলধরো ভবান্ জলধরা রমণ্যঃ করৈঃ
 জলাজলি যুধা ক্ষণং তনু হরে ! ক্ষণং যৌবতৈঃ ।
 ক্রমেণ ভজ জিস্তবোঃ প্রথিত কর্তৃতাকৰ্ম্মতে
 তয়োগময়ত প্রিয়াঃ সপদি কর্তৃতাকৰ্ম্মতে ॥৩১॥

রনঙ্গ মদরঙ্গিণোঃ রাধাক্ষয়োঃ সলিল যুদ্ধে বৈদুযীং পাণ্ডিত্যং বিবিদিশন্তী
 ॥৩০॥

হে হরে ! ভবান্ রুচা কাস্ত্যা জলধরঃ । তব রমণ্যাস্তকরৈর্হস্তৈঃ করণৈ-
 জলধরা অতঃ ক্ষণং যৌবতৈঃ জলাজলি যুদ্ধেন ক্ষণমুৎসবং তনু । স্বঃ ক্রমেণ
 জিস্তবোঃ জি জয়ে ষুজ স্তবো ইত্যেতয়োৰ্ধাত্তোঃ । প্রথিত কৰ্ম্মতা কর্তৃত্ব
 ভজ । কর্তৃতাকৰ্ম্মতে বক্তব্যে দৈবাৎ কৃষ্ণপক্ষাশ্রিতা কুন্দবল্লী-মুখাৎ
 বৈপরীত্যেন তাদৃশবাণী নির্গতা । এবং তব প্রিয়াঃ তয়োজিস্তবোঃ কর্তৃতাকৰ্ম্মতে
 তং গময়ত প্রাপযত । তত্রাপি দৈবাৎ বৈপরীত্যেনোক্তিঃ ॥৩১॥

দেখিতে পরম প্রীতিভরে কুন্দলতা পুনরায় অনঙ্গ-মদ-রঙ্গী শ্রীরাধা-
 ক্ষয়ের জলক্রীড়ার পান্ডিত্য দেখিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন
 ॥৩০॥

“ওহে হরি ! তুমি কান্ধিতে জলধর, আর তোমার ঐ রমণী-
 কুলও কর-কমলে জলরাশি দারণ করিয়া জলধরা, অতএব ক্ষণকাল
 ঐ যুবতীদের সহিত জলাজলি যুদ্ধ করিয়া আনন্দ বিস্তার কর এবং
 তুমি যথাক্রমে জি ধাতুর কৰ্ম্ম ও স্ত্র ধাতুর কর্তা হও” । শ্রীকৃষ্ণ-
 পক্ষাশ্রিতা কুন্দলতার বলিবার ইচ্ছা ছিল—“জি ধাতুর কর্তা হও”
 অর্থাৎ তুমি উহাদিগকে এই জলযুদ্ধে জয় কর এবং “স্ত্র ধাতুর কৰ্ম্ম
 হও” অর্থাৎ উহারা জলযুদ্ধে পরাজিতা হইয়া তোমাকে স্তুতি করুক,
 কিন্তু দৈবক্রমে কুন্দলতার মুখ হইতে বিপরীতভাবে প্রকাশিত হইয়া
 পড়িল—“হে মাধব ! তোমার প্রেমসীগণ জি ধাতুর কর্তা ও স্ত্র
 ধাতুর কৰ্ম্ম হইয়া তোমাকে প্রাপ্ত হউক” ॥৩১॥

কিমুক্তমিতি মাধবে বদতি সা বিপর্যাসতঃ

পপাঠ গুরু সস্ত্রমাদভিদধু স্তবতঃ স্ক্রবঃ ।

ঋত্বেব সহসোদগাদহহ যাত্ত তামত্থা

ব্যধাদিহ সরস্বতী তব বশা স্তভজ্ঞাননা ॥৩১॥

জুয়ে সতি পণগ্রহে বজ্রবলাংকুতেঃ কর্তৃত্বা

সুখানুভব মেঘাথ প্রকটমেব যদ্রাহত ।

বৈপরীত্যং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ আহ । সা কুন্দবল্লী গুরুসস্ত্রমাৎ বিপর্যাসতঃ ।
পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে কর্তৃত্বা কৰ্ম্মতে পপাঠ । অথ স্ক্রবো ব্রজসুন্দর্যঃ অভিদধুঃ ।
যা বাণী আদৌ ঋতা সত্যো এব সহসা উদগাৎ । তাং সরস্বতীং স্তভজ্ঞাননা
কুন্দবল্লী স্তভজ্ঞান তব ভ্রাতুরজ্ঞান । পক্ষে তব স্তমজ্ঞান জ্ঞী অত্থা ব্যধাৎ
যতন্তব বশীভূতা । শ্লেষেণ স্তভজ্ঞান বলীবদ্ভজ্ঞান । ফলতো গবী তজ্ঞাপি
বশা বক্ষ্যা ইতি পরিহাসশ্চ বোধ্যঃ । “উক্ষা ভ্রাতো বলীবদ্ভা, বশা বক্ষ্যা
চেতাশ্রমঃ” ॥৩২॥

কৃষ্ণ আহ । স্মৃষ্ণাকং জয়ে সতি চুষ্মনাদি পণগ্রহে বলাংকুতেঃ । কর্তৃত্বা-

অপক্ষীয়া সমী কুন্দলতার মুখে এই বিপরীত কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সহাস্ত্রে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কুন্দ ! তুমি এ কি কথা বলিতেছ ?”
কুন্দলতা অত্যন্ত সস্ত্রম সহকারে সেই পাঠ পরিবর্তন করিয়া পুনঃপুন
শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে জি ধাতুর কর্তৃত্ব ও স্ত্র ধাতুর কৰ্ম্মহ পাঠ করিতে
লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সেই পরীহাস-রসিকা ব্রজসুন্দরীগণ
হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“মাধব ! যে বাণী সহসা সত্যরূপে
অগ্রে উদিত হইয়াছেন, অহো ! সেই বাণীময়ী সরস্বতীকে তোমার
বশা—বশীভূতা স্তভজ্ঞাননা অর্থাৎ তোমার ভাই স্তভজ্ঞানে অজ্ঞান
এই কুন্দলতা এক্ষণে অত্থা করিতেছে কেন ? পক্ষান্তরে “বশা” ও
ও স্তভজ্ঞাননা” এই দুইবাক্যে ব্রজসুন্দরীগণ কুন্দলতাকে অত্যন্ত
পরীহাস করিলেন । স্তভজ্ঞাননা অর্থাৎ বলীবদ্ভের (বাঢ়ের) জ্ঞী
—গবী, তাহাতে আবার বশা—বক্ষ্যা ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ, ভাতৃজায়ার সম্বন্ধে এই তীর শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যের মর্ম্ম

অহং যদি ভৈজজিতো বিধিবশেন তৎকৰ্ম্মতা
 ব্যথানুভবিতাং তদা ক নু পলায়্য বিন্দেয় শং ॥৩৩॥
 পণাস্তু ভবিতাত্র কঃ প্রথমমেতদাখ্যাহি ন-
 স্তমিত্যবভিদাহুতা প্রণিজগাদ নান্দীমুখী ।
 স্মৃতো লিখিত মাদিতো ধনমথো ধনী গৃহতে
 ততস্ত জয়িনা জিতো দূঢ়তয়া জনো নহতে ॥৩৪॥

(যুগ্মকং)

জগ্ন সুখানুভবং যুগং এষাথ । যদ্ যস্মাত্তদৰ্থমেব জয়ং বাঙ্কথ । যুস্মাভিজি-
 তোহহং বিধিবশেন যদি তস্ম জয়স্ত কৰ্ম্মতা ব্যথানুভবিতাং ভৈজ তদা ক নু
 পলায়্য শং কল্যাণং বিন্দেয় ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণঃ নান্দীমুখীং প্রত্যাহ । নোহস্মান্ এতৎ আখ্যাহি ইতি কৃষ্ণ-
 নাহুতা নান্দীমুখী প্রণিজগাদ । আদৌ ধনং গৃহতে পশ্চাৎ ধনীজনঃ জয়িনা
 জিতো দূঢ়তয়া নহতে বধ্যতে ॥৩৪॥

অবগত হইয়া কিঞ্চিং রোষ-ক্লম উন্মেষিত স্বরে কহিলেন—“গৰ্ব্বিতা-
 গণ! এই জলযুদ্ধে তোমাদের জয় লাভ হইলে, বহুবল প্রকাশপূর্বক
 চুস্বনাদি পণ গ্রহণ জগ্ন তোমাদেরই সুখানুভব হইবে, এই জগ্নই
 কি তোমাদের প্রকাশরূপে জয় বাজ্ঞা করিতেছ? হায়! আমি যদি
 বিধি-বিড়ম্বনা বশতঃ তোমাদের কর্তৃক পরাজিত হইয়া জি ধাতুর
 কৰ্ম্মব্ধি লাভ করি, তাহা হইলে আমার ভাগ্যে কেবল ব্যথানুভব
 লাভই হইবে। তখন কোথায় পলায়ন করিয়া সুখ লাভ করিব,
 তাহাই ভাবিতেছি ॥৩৩॥

অনন্তর অঘনানশন শ্রীকৃষ্ণ নান্দীমুখীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন—“এই জল-বিহারে জয় পরাজয়ের জগ্ন কি পণ ধার্য্য
 হইবে, তাহা তুমি নির্ণয় করিয়া বল।” নান্দীমুখী সহাস্রে কহিলেন
 —“নাগরেন্দ্র! স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে ধনীজন ক্রীড়ায় পরাজিত
 হইলে জয়ী ব্যক্তি সর্ববাগ্রে তাহার নিকট ধন গ্রহণ করিয়া পরে
 তাহাকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া থাকে ॥৩৪॥

বয়স্য ধনিনো ধনং পদক কিকিণী কঙ্কণা-
 ভ্রমন্দমিহ বন্ধনং ভূজভুজঙ্গপাশৈর্ভবেৎ ।
 ইতি প্রিয়গিরা প্রিয়াশ্চটুলচাক্ৰচিল্লীধন্য
 বিধুননপুরঃসরাঃ কতি ন হৃক্ভতী স্তেনিরে ॥৩৫॥
 পরস্পরবিসজ্জিতাঙ্গলি করদ্বয়েনামুভিঃ
 প্রগৃহ্য পিহিতৈঃ পুনঃ করত-পীড়নাচ্চালিতৈঃ ।
 শরৈররুণ পঙ্কজেযুধি-মুখাং স্রয়ং নিঃসৃতৈ-
 রিব প্রিয়মিমাঃ স্থিতাঃ পরিত এব তং বিব্যাধুঃ ॥৩৬॥

কৃষ্ণ আহ । বয়সেব ধনিনঃ স্য । ধনং তু পদকেতাদি । ভ্রমন্দবন্ধনং
 ইহ ভূজরূপ ভুজঙ্গপাশৈর্ভবেদিতি । কৃষ্ণস্য গিরা চটুলচাক্ৰচিল্লীধন্য
 পুরঃসরাঃ রাধাশ্চাঃ প্রিয়াঃ কতি হৃক্ভতীর্ন তেনিরে ॥৩৫॥

পরিত স্থিতা ইমা রাধাশ্চাঃ অরুণপদ্মরূপস্ত তুণ ইতি প্রসিদ্ধস্য ইযুধেমুখাং
 সকাশাং স্রয়ং নিঃসৃতৈঃ শরৈরিব হস্ত-বমলাং নিঃসৃতৈ রযুভিস্তং প্রিয়ং
 বিব্যাধুঃ । জলক্ষেপ প্রকারমাহ । অমুভিঃ কথঙ্কৃতৈঃ পরস্পর বিসজ্জিতা
 অঙ্গলয়ো যত্র এবভূত করদ্বয়েন আদৌ প্রগৃহ্য পশ্চাৎ পিহিতৈঃ তদনন্তরং পুনঃ
 করত পীড়নাচ্চালিতৈঃ ॥৩৬॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“আমরাও ত ধনী, আমাদের পদক, কিকিণী
 কঙ্কণ প্রভৃতি অতি মূল্যবান ধন । আবার ভূজরূপ ভূজঙ্গ পাশে
 বন্ধনও ত এস্থলে মন্দ হইবে না । গতএব আমি যদি পরাজিত
 হই তাহা হইলে এই ব্রজসুন্দরীগণ আমার পদকাদি ধন লইয়া
 পরে ভূজপাশে বন্ধন করিবে, আর উহারা যদি পরাজিতা হয়, তাহা
 হইলে আমি অগ্রে উহাদের পদকাদি ভূষণ লইয়া পরে আমার এই
 ভূজ-ভূজঙ্গ-পাশে সুদৃঢ় বন্ধন করিব । শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া
 তখন সেই ব্রজসুন্দরীগণ চটুল চাক্ৰ অঞ্চল কম্পন করিয়া কতই না
 হুঙ্কার করিতে লাগিলেন ॥৩৫॥

তারপর মণ্ডলীবন্ধে শ্রীকৃষ্ণের চারিদিকে অবস্থান পূর্বক
 শ্রীরাধাদি ব্রজরামাঙ্গণ পরস্পর সজ্জিত অঙ্গলিযুক্ত অর্থাৎ অঙ্গলিবন্ধ

স চাপি সময়া স্থিতো লঘুতয়া ভ্রমন্ সর্বতো-
 মুখো মদন সর্বতোমুখ শরানিবাস্তমুজ্জ্বলঃ ।
 প্রিয়াঃ শত সহস্রশো যুগপাদেক এবৌজসা
 জিগায় রভসাদিমাঃ পুনরিতোহপসস্কৃভিয়া ॥৩৭॥
 জিতাঃ কিল জিতা হি হী বিফলগর্বিতা গোপিকাঃ
 প্রতি স্বধন-গোপিকাঃ কিমধুনা পলায্য স্থিতাঃ ।
 প্রমথ্য তদিমাঃ সখে ! পদক-কিঙ্কিনী-কঙ্কণা-
 ন্যুদস্ত পরিগৃহ্য মৎকরতলোপরি স্থাপয় ॥৩৮॥

স চ সর্বতোমুখঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাসাং সময়া মধ্যে স্থিতঃ লাঘবেন ভ্রমন্ সন্
 মদন সর্বতোমুখ শরান্ । পক্ষে জলরূপশরানিব মুহুরন্তন্ ক্ষিপন্ প্রিয়াঃ
 জিগায় । সর্বজ্ঞাং দিশি মুখং যস্য সঃ । ইমাস্ত ভয়েনাপসস্কৃঃ ॥৩৭॥

মধুমঙ্গল আহ । প্রতি স্বধনানাং গোপিকাঃ । উদস্ত উত্তার্য পশ্যাৎ
 পরিগৃহ্য ॥৩৮॥

করদ্বয় দ্বারা জল গ্রহণ করিয়া মণিবন্ধ-পীড়ন-কৌশলে শ্রীকৃষ্ণের
 অঙ্গে এমন ভাবে সঞ্চালিত করিতে লাগিলেন, দেখিয়া বোধ হইতে
 লাগিল যেন প্রিয়াগণের অরুণ কর-পঙ্কজরূপ তূণ হইতে অসংখ্য
 শরধারাক্রিয়ং নিঃসৃত হইয়া প্রিয়তমের বরাঙ্গ বিদ্ধ করিতেছে ॥৩৬॥

সর্বতোমুখ শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই ব্রজসুন্দরীদের মধ্যভাগে অবস্থান
 করিয়া অতীব লঘু গতিতে ভ্রমণ করিতে করিতে মদনের সর্বতো-
 মুখ শরের স্রায় তাঁহাদের অঙ্গে জলধারা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।
 এইরূপে তিনি একাকী যুগপৎ সহস্র প্রেমসীগণকে স্ববিক্রমে
 পরাজিত করিলেন । তখন ব্রজরামাগণ ভীত হইয়া অতি দ্রুত-
 বেগে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

মধুমঙ্গল শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে থাকিয়া উচ্চৈঃস্বরে হো হো
 করিয়া হাসিয়া উঠিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“সখে ! সখে !
 তোমারই জয় ! তোমারই জয় ! হা ! হা ! গোপিকাগণের বৃথাই
 গর্জ-প্রকাশ । ঐ দেখ ! বুঝি গোপিকাগণ এক্ষণে পদক কিঙ্কিনী-

যথাদ্য মথুরাপুরাধ্বরিতমেব বিজ্রীয় তা-
 স্ততিপ্রিয়সিতোপলাততি মুপাহরিষ্যামাহং ।
 বটাবিতি তটস্থিতে ক্রবতি তর্জ্জনীং ধুবতী
 ততর্জ্জ ললিতাপ্যরে ! কুটিল । তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তং ॥৩৯॥
 অথৈতম মধুসূদনে ধয়তি তা বলাং পদ্মিনী-
 রপাঙ্গশর-পঞ্জরানুরমপি প্রবিশ্যোজসা ।
 স বহুক্রতি মণিময়াভরণ মাদদানে মৃগী-
 দৃশাং কলকলেহপ্যাং শিথিপিঠৈঃ প্রবুদ্ধীকৃতে ॥৪০॥

তানি ভূষণানি বিজ্রীয় । তটস্থিতে মধুমঙ্গলে ইতি ক্রবতি সতি তর্জ্জনীং
 ধুবতী ললিতা তং মধুমঙ্গলং ততর্জ্জ ॥৩৯॥

অথ মধুসূদনে আগত্য পদ্মিনীনা মপাঙ্গরূপ শর পঞ্জর মধ্যে ওজসা বলেন
 প্রবিশ্য তাঃ রাধাভ্যাঃ পদ্মিনীর্বলাং ধয়তি সতি । এবং তামাং সঙ্কতি
 যথাস্থাত্তথা মণীময়াভরণং শ্রীকৃষ্ণে আদদানে সতি । এবং মৃগীদৃশাং অলঙ্করণ
 সময়ে পরস্পর কোলাহল শব্দে অলং অতিশয়েন শিথিপিঠৈঃ প্রবুদ্ধীকৃতে সতি ।
 মনুষ্য কোলাহল শ্রবণেন ভয়াং ময়র কোকিলাদয়ঃ উচ্চশব্দং কুর্বন্তি । তথাত্ত
 তেষাং উচ্চশব্দৈঃ রাধাদীনাং কোলাহলোত্তিশয় প্রবুদ্ধোভবতীত্যর্থঃ ॥৪০॥

বলযাদি স্বধন গোপন করিতে করিতে পলাইয়া যাইতেছে । সবে !
 তুমি শীঘ্র উহাদের অঙ্গ হইতে পদক কঙ্কণাদি খুলিয়া আমার কর-
 তলে প্রদান কর ॥৩৮॥

আমি এখনই সত্তর মথুরাপুরে যাইয়া উহাদের ঐ অলঙ্কারগুলি
 নিক্রয় করিয়া অতিপ্রিয় সিতোপলা (শর্করা খণ্ড) ক্রয় করিয়া
 আনিব ।” তটে থাকিয়া মধুমঙ্গল এই কথা বলিলে, ললিতা তর্জ্জনী
 অঙ্গুলী কাঁপাইয়া তাঁহাকে তর্জ্জন করিতে করিতে কহিলেন—‘ওরে
 কুটিল ! থাক থাক, আর বেশী বাড়বাড়িতে কাজ নাই ?’ ॥৩৯॥

অনন্তর মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ সমীপবর্তী হইয়া শ্রীরাধাদি পদ্মিনী-
 গণের অপাঙ্গ-শর পঞ্জর মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করিয়া সবলে
 তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং যখন তাঁহাদের অঙ্গ

করাকরি নখানখি অরমুখে প্রবৃত্তে হ্রিয়াং
 ভিয়াং চ নিচয়ে পুনর্ধনরসোন্মিভিঃ প্রাবিতে ।
 কর্ণে ত্রিচতুরৈ মিতো ভুজভুজঙ্গবন্ধাচ্চ্যুতাঃ
 প্রল্ন নলিনৈ ব্যতিপ্রহরণাঃ প্রিয়া, রেজিরে ॥৪১॥
 (যুগ্মকং)

ততঃ খসিত সঞ্চলচ্চন্দনচ্ছদাভোদরা
 গিরা স্থলিত গদগদাক্ষরভূতৈত্যা নান্দীমুখীং ।

হ্রিয়াং ভিয়াং সমুহে ধনরসঃ শৃঙ্গাররসঃ স এব জনং তন্ত্ৰোন্মিভিঃ প্রাবিতে
 সতি ত্রিচতুরঙ্গানন্তরং পরস্পর ভুজরূপ ভুজঙ্গ বন্ধাং চ্যুতাঃ প্রিয়াঃ কৃষ্ণ-
 রাধা প্রভৃতঃ প্রল্লননলিনৈঃ ছিন্ন নলিনৈঃ কর্ণেঃ পরস্পর প্রহরণা সত্যঃ
 রেজিরে প্রিয়শ্চ প্রিয়াশ্চ প্রিয়া ইত্যেক শেষঃ ॥৪১॥

হইতে মণিময় আভরণ সকল খুলিয়া লইতে লাগিলেন তখন সেই
 অলঙ্কার সমূহ স্তম্ভধুর স্বরে বদ্ধত হইতে লাগিল । আবার সেই
 মৃগনয়নাগণের অলঙ্কার হরণ সময়ে ‘কেহ আমার হার হইল’ কেহ
 ‘আমার পদক লইল’ কেহ ‘আমার কাঞ্চী লইল, ছাড় ছাড় ধুট !
 বড় ব্যথা লাগিতেছে’ ইত্যাদি পরস্পরের কোলাহল শব্দের সহিত
 শিখি-পিত্তাদির শব্দ মিলিত হইয়া কোলাহলকে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত
 করিতে লাগিল । ফলতঃ সেই অসংখ্য ব্রজরামাদের কোলাহল
 শ্রবণে ময়ুর কোকিলাদিও উচ্চ শব্দ করিও থাকায় তখন সেই
 মিলিত কোলাহল শব্দ অতিশয় বাড়িয়া উঠিল ॥৪০॥

বিদম্বরাজ, শ্রীরাধাদি প্রেয়সীগণের সহিত করাকরি নখানখি
 কন্দর্প-রণে প্রবৃত্ত হইলে ভয় ও লজ্জা তখন শৃঙ্গার রসরূপ জলের
 তরঙ্গ নিচয়ে প্রাবিত হইয়া গেল । অনন্তর বিদম্বরাজ ও ব্রজাঙ্গনা-
 গণ পরস্পর ভুজ-ভুজঙ্গপাশে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন । তিন চারি
 ক্ষণ পরে তাঁহারা এই আলিঙ্গন-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া কুণ্ড
 হইতে প্রফুল্ল কমলনিকর তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা প্রভৃতি পরস্পর
 পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥৪১॥

জগাদ কিমপি প্রিয়প্রতিজ্ঞতোস্তরীয়াবলা-
ততিবিগতভূষণাপ্যতনুমাধুরীং বিভ্রতী ॥৪২॥
কুচান্ বিগত কণ্ঠকান্ নখরবিক্ষতান্ দোদ্ব্যৈঃ
পিধায় তিমিতায়তালকলিপি প্রলিপ্তাননা ।
নিবধ্য শশিশেখরান্ বিসমিষোগ্রপাশৈর্বলভা
বনজপূতনৈব সা নখলু পদ্মিনী-সংহতি ॥৪৩॥

ততো বস্ত্রালঙ্কারহরণান্তরং অবলাততিঃ এত্য নান্দীমুখীঃ কিমপি স্থলিত
গদগদাঙ্করভূতা গিরা জগাদ । কথন্তুতা স্বসিতেত্যাদি ॥৪২॥

তিমিতায়তালক রূপলিপিমা অঙ্করেণ প্রলিপ্তাননা অবলাততিঃ নখরবিক্ষতান্
কুচান্ দোদ্ব্যৈঃ পিধায় বভৌ । অত্রাপহ্নুতিমাহ । হস্তরূপ বিসং মৃণালঃ
তন্মিষোগ্রপাশৈঃ কুচরূপ শশিশেখরান্ মহাদেবান্ নিবধ্য সা অবলাততিঃ
অনঙ্গপূতনা মহাদেব প্রতিপক্ষ কন্দর্পস্র সেনা এব তু পদ্মিনী সংহতিঃ ॥৪৩॥

তারপর শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীব্রজসুন্দরীদের উত্তরীয় বদন ও ভূষণাদি
হরণ করিয়া লইলে তাঁহারা বিগত ভূষণা হইয়াও অনির্বচনীয়
বিপুল মাধুরী ধারণ করিলেন । মন্দ-পবনান্দোলিত অশ্বখ পত্রের
গ্রায় তাঁহাদের উদর শোভা পাইতে লাগিল । তাঁহারা এই
অবস্থায় নান্দীমুখীর নিকট গমন করিয়া স্থলিতার গদগদ বাক্য
কহিতে লাগিলেন ॥৪২॥

আমরি ! মরি ! এই সময়ে সেই ব্রজকুল-কমলিনীগণের আর্দ্র
লগ্ন-মাধুরী যেমন নয়ন মনোমুগ্ধকর তেমনই অপূর্ব ! উহারা বিগত
কণ্ঠক নখরেখাঙ্কিত স্ব স্ব পয়োধর যুগলকে লজ্জাবশতঃ বাহ্যযুগল
দ্বারা আবৃত করিয়াছেন উহাদের বদন কমলে আর্দ্র আয়ত অলকা-
বলি প্রলিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, দেখিলে উহাদিগকে পদ্মিনী সংহতি
বলিয়া মনে হয় না, পরন্তু বোধ হয় যেন উহারা বাহ্যরূপ মৃণালের
উগ্রপাশ দ্বারা নখাকরূপ শশাঙ্কবলিত কুচ-শস্ত্রকে বন্ধন করিয়া
মহাদেবের প্রতিপক্ষ কন্দর্পসেনার গ্রায় শোভা পাইতেছেন ॥৪৩॥

অনেন গতনীতিনা কিমিতি নান্দি ! নঃ খেলয়-

স্ত্যভূনিকৃতিবল্লরীতু্যদিতয়া যৌবতেঃ !

অনীতিমত্তরোঃ কথং গিরিধরৈত্যাকারিতঃ

সমেত সহসাননঃ স সহসাহ তাং সাহসাং ॥৪৪॥

মমাদ্য জয়িনঃ পণগ্রহকৃতে গতস্ত্য স্ফুটং

সুবর্ণ নগিনাবলী মলিভিরাবুতাং জিহ্বতঃ ।

রথান্ধমিথুনং তথা করযুগেন খেলাবশা-

দ্বিকৃষ্য দদতঃ কথং কথয় কোহপরাধোহভবৎ ॥৪৫॥

হে নিকৃতি বল্লরি ! শাঠ্যলভে ! নান্দি ! গতনীতিনা অনেন শ্রীকৃষ্ণেন
সহ নো অস্মান্ খেলয়ন্তী অভূঃ ইতি যৌবতৈকৃদিতয়া তয়া নান্দ্যা হে গিরিধর !
কথং ত্বং অনীতি মকরোদিতি আকারিতঃ আহুতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সমেত্য নান্দী
নিকটে আগম্য । সহসা তাং নান্দীং কৃতাপরাধোহপি সাহসাং আহ । সহসাননঃ
হাস্তসহিতাননঃ ॥৪৪॥

জলক্ৰীড়ায়াং জয়িনোহতএব পণ-গ্রহণার্থং গতস্ত্য মম কোহপরাধো-
ভবৎ কথয় । কথন্তু তস্য অলিভিরাবুতাং স্ফুটং স্বর্ণকমল শ্রেণীঃ জিহ্বতঃ ।
ন তু আস্য মুপশ্রেণীং, পুনশ্চ চক্রবাক্ মিথুনং খেলা বশাং করযুগেন বিকৃষ্য
দদতঃ । নুনাসাং স্তনযুগং ॥৪৫॥

অতঃপর সেই ব্রজযুবতীগণ নান্দীকে কহিলেন—“হে শাঠ্যলভে
নান্দি ! এই অনীতি জ্ঞের সহিত তুমি আমাদেরকে খেলা করাইলে
কেন ?”

এই কথা শুনিয়া নান্দী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“গিরিধর ! তুমি
কেন এমন অনীতির কার্য্য করিলে বল ?”

শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সহাস্তবদনে নান্দীমুখীর নিকটে আগমন
কারিয়া কৃতাপরাধ হইয়াও সাহস পূর্বক নান্দীমুখীকে বলিতে
লাগিলেন ॥৪৪॥

“নান্দীমুখি ! জলবিহারে আজ আমরাই জয়লাভ হওয়ায়
আমি পণগ্রহণের জন্য অলিগণাবৃত প্রফুল্ল কনক কমলশ্রেণীর গন্ধাই

হরে ! বদসি নানুতং যদিহ সাক্ষিতাং স্বাধর-

স্তনালিস্থ ধৃতৈঃ ক্ষতৈর্দধতি গোপিকাঃ কোপিকাঃ ।

প্রতীহি ন হি নান্দ্যমুঃ কুসৃতি-সম্পূটী সোহথবা

• কৃতোহপ্যবিভ্রুষা ময়া ভজতু মন্তরতাল্লতাং ॥৪৬॥

নান্দী আহ । হে হরে ! নানুতং অর্থার্থং ন বদসি । যদ্ তস্মাৎ ইহ গোপিকাঃ কোপিকাঃ স্বাধরস্তনশ্রেণীষু ধৃতৈঃ ক্ষতৈঃ করণৈঃ সাক্ষিতাং দধতি । কৃষ্ণ আহ । হে নান্দি ! কুসৃতে: শাঠ্যস্ত সম্পূটো: অমু: রাধাষ্ঠা: ন হি প্রতীহি । ইমা: প্রতি প্রত্যয়ং মা কুরু । অথবা অবিভ্রুষা স্তন-চক্রবাকায়া বিশেষ মজ্ঞানতা ময়া সোহপরাধ: কৃতোহপি মন্তরপরাধ: অল্পতাং ভজতু । অজ্ঞানকৃতত্বাৎ ॥৪৬॥

আত্মাণ করিয়াছি, উহাদের মুখ মকরন্দের আত্মাণ করি নাই ত ? চক্রবাক্ মিথুনকেই ক্রীড়াকৌতুক বশে করযুগলে আকর্ষণ করিয়া ধরিয়াছি, উহাদের বক্ষোজ যুগলকে স্পর্শও করি নাই । ইহাতে আমার কি অপরাধ হইয়াছে বল ?” ॥৪৫॥

শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত বাক্ বৈদগ্ধ্যী শ্রবণ করিয়া নান্দীমুখী হাস্য করিতে লাগিলেন । কহিলেন—কৃষ্ণ ! তুমি যে কেমন সত্য কথা বলিতেছ, তাহার সাক্ষীর জন্য অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না । ঐ ত গোপিকাগণের অধরে দশন ক্ষত উরোজে নখাঙ্ক এবং তোমার কথায় যখন উহারা কোপিকা হইয়া রহিয়াছেন, তখন ইহারাই ত তোমার সত্যবাদিতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ফলত: তোমার বাক্য যে যথার্থ নহে তাহা এই সকল সাক্ষী দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে না কি ?”

শঠ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আত্মদোষ কালনার্থ কহিলেন—
“নান্দি ! শ্রীরাধাদি ঐ সকল গোপিকা শাঠ্যের সম্পূটস্বরূপা, তুমি উহাদের কথা কদাচ বিশ্বাস করিও না । বহুক্ষণ জল ক্রীড়া-বশত: শীতে কম্পিত হইয়া উহারা নিজে নিজে অধর দংশন করিয়াছে এবং সন্তরণ কালে যুগল কণ্টকেই উহাদের উরোজে ক্ষতটিহের

ইয়ং চ কুলজাততিঃ পটিমভি স্তদৈবাস্ত মাং
 মুখান্ন মুখানি নঃ কিল কুচাঃ কুচা অপ্যমী ।
 ইতৌহ পরিচায়ন্ত্যরুরোচ্চগীর্ভি ন হি
 ত্রাষিধাদপি সাম্প্রতং কিমিতি দস্তিনাং কুপ্যাতি ॥৪৭॥
 কলিবিরমত্তাদলং পণভূতা পুনঃ খেলয়া
 পরন্তু জলমণ্ডুকধ্বনিষু কৌদৃশী চাতুরী ।

ইয়ং চ কুলজাততিঃ স্বপটিমভিস্তদৈবতানি পদ্মানি কিন্তু নোচস্মাকং
 মুখানি স্থানি এবং নৈতে চক্রবাচাঃ কিন্তু অস্মাকং কুচাঃ কুচা ইতি উক্-
 তরোচ্চগীর্ভিঃ পরিচায়ন্তী সতী মাং নহি ত্রাষিধাদপি । সাম্প্রতং দস্তিনী
 ইয়ং কিমিতি কুপ্যাতি ॥৪৭॥

নান্দী আহ। কলিঃ কলহঃ বিরমতাং বিরমতু পণভূতা খেলয়া অলং
 নার্থং । কিন্তু জলমণ্ডুকধ্বনিষু অস্মাকং কৌদৃশী চাতুরী ভবেৎ । তত্র মম

উদয় হইয়াছে । অতএব আমার দ্বারা সকল ক্ষতচিহ্ন সম্পাদিত
 হইয়াছে, ইহা মিথ্যা করিয়া উহার তোমার নিকট জানাইতেছে ।
 অথবা স্তন ও চক্রবাকের বৈশিষ্ট্য আমার জানা না থাকায় যদি
 মুক্তভাবণতঃ আমার দ্বারা এই কার্য্য হইয়াই থাকে, তাহা হইলে
 অজ্ঞানকৃত বলিয়া আমার এই অপরাধ অল্প হওয়াই উচিত ৪৬॥

বিশেষতঃ উহাদের স্তনাধার খণ্ডনে আমার কোন দোষই নাই ।
 কারণ এই কুলজনাগণ সেই সময়ে ইহা কনক-কমল নহে—ইহা
 আমাদের মুখ—মুখ, ইহা চক্রবাক যুগল নয়—ইহা আমাদের স্তন—
 স্তন, এইরূপ অতি উচ্চবাক্যে আমাকে পরিচয় করাইয়া দিয়া
 একবারও নিষেধ করে নাই, এক্ষণে কিজ্ঞা এই দস্তিনীগণ আমার
 উপর অনর্থক কুপিতা হইয়াছে ? ॥৪৭॥

নান্দীমুখী কহিলেন—“তোমরা এখন কলহে নিবৃত্ত হও । পণ
 রাখিয়া খেলারও প্রয়োজন নাই । পরন্তু জলমণ্ডুকবাদ্যে তোমাদের
 কেমন চাতুরী, তাহা অস্ত্র আমার দেখিবার অভিলাষ হইয়াছে।”
 নান্দী এই কথা বলিলে তখন শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি জলের উপর

ভবেদিত্তি তয়োদিতা বাধুরমী জলাহতাসু
 ক্ষুরদ্বিবিশ্ববাদনং বিবিধ তালনাট্যক্রমেঃ ॥৪৮॥
 প্রতিধ্বনিমু তওটে মুদির গজ্জিত-শ্রুতি
 ক্ষমেষু বলিতেষথো ভ্রমতি চাতকানাং গণে ।
 বটাবপি হিহী গিরা ফলিত কক্ষতাং রসাং
 সমং নটতি কেকিভিললিত কূজনৈরুদৈঃ ॥৪৯॥
 স্তবত্যগগণে মুহুমধূপ-বক্ষিতৈঃ সঞ্চর-
 অরন্দ মিষতো মুদারিতমক্ষধারাধরে ।

দিদৃক্ষা বর্ত্ততে । ইতি তয়া নান্দ্যা উদিতা অমী বাধাকৃষ্ণাদয় ! জলছা-
 যাতেন বিবিধবাদনং ব্যধুঃ ॥ ৪৮ ॥

মেঘগাজ্জিত নাকৃতিক্ষমেণ প্রতিধ্বনিম বলিতেষ সমস্ত অথ তন্ত্ৰটে মেঘশব্দ
 প্রাত্যা চাতকানাং গণে ভ্রমতি সতি এবং তদ্বৎ । বটৌ মধুমঙ্গলে ললিতকূজনৈঃ
 কেকিভিঃ সহ গৃহীত কক্ষতাং যথাস্বাভাষা নটতি সতি ॥৪৯॥

বাহুঃ প্রভা ভ্রমবক্ষিতৈঃ করণৈ বক্ষগণে মুহু স্তবতি সতি কথঙ্কতে ক্ষর-

আঘাত করিয়া বিবিধ তাল-নাট্যক্রমে বিবিধ বাদ্য ধ্বনি উৎপন্ন
 করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥

ইহার প্রতিধ্বনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে প্রতিহত হইয়া মেঘ-
 মল্লের গর্ভকেও ধিকার দিতে লাগিল । তখন প্রকৃত মেঘশব্দ
 ভ্রমে সেই কুণ্ডতটে চাতকগণ ভ্রমণ করিতে লাগিল । উন্মাদ ময়ূরগণও
 ললিত কূজন করিতে করিতে নাচিতে লাগিল, তদর্শনে মধুমঙ্গলও
 প্রমোদভরে হী হী শব্দ করিতে করিতে ময়ূরের নৃত্যের তালে
 তালে কক্ষতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল ॥৪৯॥

আহা ! সেই বাদ্য মাধুরী শ্রবণ করিয়া তটবর্ত্তি বৃক্ষবল্লরৌগণও
 মুহুমুহু মধুপ বক্ষতি ছলে যেন উইাদের স্ততি করিতে লাগিল ।
 এবং ক্ষরিত মকরন্দধারা ছলে যেন অবিরত আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে
 লাগিল । অনন্তর সেই রসের সিদ্ধু শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি সরোবরে
 জল-ক্রৌড়া সমাপন করিয়া তটে গিয়া উপনীত হইলেন । অমনিই

সমাপ্য রসসিদ্ধরঃ সরসি নীরকেলীস্তুটং
 গতাঃ সপদি কিস্করৌ বিততিভিবৰ্ভুঃ সেবিতাঃ ॥৫০॥
 প্রবিশ্য মণিমন্দিরং বিপিনপালিকাছাত্তা
 রসাল পনসাদিকাঃ ফলতরীঃ সুধানিন্দিনীঃ ।
 ঘণপ্রণয়তো মিথঃ সমুপভোজিতা যোজিতাঃ
 স্মরণে সহসা রদচ্ছদন সৌধুনঃ স্বাদনে ॥৫১॥

অরন্দ মিথ্যে মৃদা অবিরত মঞ্জারাদধরে । রসসিদ্ধবো রাধাকৃষ্ণাদয়ঃ সরসি
 জলকেলীঃ সমাপ্য তটং গতাঃ তৎক্ষেপে কিস্করীভিঃ সেবিতাঃ সন্তঃবদুঃ ॥৫০॥

বৃন্দয়া আহতাঃ ফলতরী কৃষ্ণাদিভিঃ পরস্পরং প্রণয়তঃ উপভোজিতাঃ ।
 তথা চ কৃষ্ণেন তাঃ উপভোজিতাঃ । এবং তাভিষ্ঠ কৃষ্ণ উপভোজিত ইত্যর্থঃ ।
 পশ্চাত্তাঃ স্মরণে সহসা অধরামৃতস্ত স্বাদনে যোজিতাঃ । সর্বত্রৈকশেষো
 বোধঃ ॥৫১॥

সেবাপরা কিস্করীগণ তৎক্ষণাৎ সুক্ষ্ম বস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা
 করিতে লাগিলেন ॥৫০॥ *

অনন্তর তাঁহারা সকল মণিমন্দিরে প্রবেশ করিলে, বন-পালিকা
 বৃন্দাদেবী রসাল পনসাদি যে সকল সুধানিন্দি ফল সংগ্রহ করিয়া-
 ছিলেন, সেই সময়োচিত ফল সকল তাঁহাদের ভোজনার্থ প্রদান
 করিলেন । নিবিড় প্রণয়বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর
 পরস্পরকে ভোজন করাইতে লাগিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোপিকা-
 গণকে প্রীতিভরে ভোজন করাইতে লাগিলেন এবং শ্রীগোপিকা-
 গণও শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতিভরে ভোজন করাইতে লাগিলেন । পরে

* তথাহি পদ ।—কুণ্ডে সিনান করল দুহঁ যেলি । সহচরীগণ সঞ্চে করি
 জলকেলি ॥ বসন বিভূষণ পহিরণ কেলি । নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে চলি গেলি ॥
 রতন পীঠোপরি কিশোরী কিশোর । বৈঠল দুহঁজন আনন্দ বিভোর ॥
 বৃন্দাদেবী যোগায়ত তথাই । বহু মত ফলমূল বিবিধ মিঠাই ॥ ভোজন কর
 দুহঁ স্বধীগণ সঙ্গে । মধুসুদন কবে হেরব রঙ্গে ॥

লাবণ্যামৃত-পুরপূর্ণমধুর প্রত্যঙ্গবাপী রস-
ব্যাভ্যাক্ষী রভস্ক্রমেন মৃহলং তল্লং শ্রিতাঃ কৌসুমং ।

অধুনা সন্তোগমাহ । লাবণ্যরূপ জলস্ত প্রবাহেণ পূর্ণ মধুর প্রত্যঙ্গরূপায়াঃ
বাপ্যাঃ সরসঃ সকাশাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপ জলস্ত ব্যাভ্যাক্ষী রভসেন পরস্পর

তঁাহারা সহসা কন্দৰ্প কর্তৃক পরস্পর অধর সুধারসাস্বাদনে নিযুক্ত
হইলেন ॥৫১॥ *

এইরূপে তঁাহারা রাধাকুণ্ডের জগকেলি সমাপন করিয়া লাবণ্য-
মৃত-প্রবাহপূর্ণ মধুর প্রত্যঙ্গরূপ সরোবরে কন্দৰ্প-রস ক্রীড়ায় ব্যাপ্ত
হইলেন । সন্তোগানন্দ রসের পরস্পর সেচনবেগে ত্রীরাধাশ্যামসুন্দর
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া সুকোমল কুসুমতলে শিথিলাঙ্গে শয়ন করিলে
সেবা কুশলা কিঙ্করীগণ তাম্বুল, ব্যঞ্জন জল, দৰ্পণ, বেষ বিছাস ও
পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তঁাহাদের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।

* তথাহি ।—রতন ভবনে, কুঞ্জদাসীগণে, ফল মূল আনি কত সংস্কার
করি, খালি ভরি ভরি, রাখল বিবিধ মত ॥ বাদাম ছোহারা, ভ্রাঙ্কা মধুরা,
কঙলা কেশর বেল । দাড়িম নারঙ্গা, খজ্ব্ব ছোলঙ্কা, সালু পীলু নারিকেল ॥
খরমুজা ফিরিণী, বদরী বীরিণী, কদলা কন্দমূল । আম্র পনস বিবিধ সুরস,
আত, আনারস কুল ॥ পেহারা মৃণাল, তাল পাণিফল, টেটি মিঠি করকটি ।
বিবিধ মিঠাই, ধরল তথাই নানামত পরিপাটি ॥ বাতসা বৃন্দিয়া, নাডু মনো-
হরা মিছরী নবাত ফেণি । ছেনা পানা সরভাজা, সরকরা খণ্ডামণ্ডা পদ্মচিনি
অমৃত কেলিকা লঙ্কুকা অধিকা, কর্পূর কেলিকা আর । রসাল মাখনে, রাখিল
যতনে, নানামত পরকার ॥ দেখিয়া নাগর, রসের সাগর, বটুরে আনিলা
তথা । দ্বিজের কুমার, দেখি উপহার, সঘনে ঢুলায় মাথা ॥ তারে করি বামে,
স্ববলে ডাহিনে, বসিলা রসিক রায় । দেয়ত সুমুখী সঙ্গে সব সখী, শেখর
দাঁড়িয়ে চায় ॥

তাম্বুলবাজ্রনাম্বুদৰ্পলসন্নেপথ্য সঙ্ঘাহনৈ-

দাসীভিঃ পরিচর্য্যমাণরপুষঃ কান্তা নিদ্রুঃক্ষণং ॥৫২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে জলবিহার

লীলাস্বাদনো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥১৪॥

সেচন বেগেন জাতো যঃ ক্রমন্তেন কৌস্মং তল্লং শ্রিতাঃ কান্তাঃ ক্ষণং নিদ্রুঃ ।
নেপথ্যং বেষাদি ॥৫২॥

ইতি টীকায়াং চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥১৪॥

অতঃপর নিজার কমনীয় অঙ্কে তাঁহার। কিছুক্ষণ বিশ্রাম উপভোগ
করিতে লাগিলেন ॥৫২॥ *

ইতি তাৎপর্য্যামুবাদে জল বিহার লীলাস্বাদন

নাম চতুর্দশ সর্গ ॥ ১৪ ॥

* তথাহি পদ । -সব সখীগণ দক্ষে, রাই সুধামুখী, কান্নুক ভোজন শেষ ।
তুঙ্গয়ো কত, পরমানন্দ কোতুকে, গুণমঞ্জরী পরিবেশ ॥ অপক্লপ ভোজন
কেলি । করিয়া আচমন, নিভুতে নিকেতন চলুঁ সব সহচরী মেলি ॥ রতন
পালঙ্কপর, সুতল রাই কান্নু, প্রিয়সখী তাবুল দেল । ক্ষণে এক নিম্নে
নিন্দায়লি দুহজন বলরাম হরষিত ডেল ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—ঃঃ—

সৌধুপান জল খেলন দোলা-
ন্দোলনাদি কুতুকে ব'লবস্তাৎ ।
এষ এব নলিনীরিব পদ্মী
যদ্বিজিত্য সখি ! নঃ প্রজগল্ভে ॥১॥
তত্ত্বলোপধিকতঃ স্ফুটমন্য-
দ্বীপ্রধান মধুনা ললিতে ত্বং ।
খেলনং বিমূশ যৎ প্রভবিষ্য-
ত্যস্ত গৰ্ব্বচুলুকীকরণে ত্রাক্ ॥২॥

শ্রীরাধিকা ললিতাং প্রত্যাহ । মধুপান জলক্রীড়া হিন্দোলাদি কৌতুকে
এষঃ কৃষ্ণঃ বলবস্তাৎ যদ্ যস্মাৎ নোহস্মান্ বিজিত্য প্রজগল্ভে । যথা পদ্মী
হন্তী নলিনীবিজিত্য ॥১॥

তত্তস্মাৎ হে ললিতে ! বলোপাধিকতঃ খেলনাং অত্র বুদ্ধি প্রধানং খেলনং
অধুনা বিমূশ । যৎ খেলনং অস্ত কৃষ্ণস্ত গৰ্ব্বচুলুকী করণে ত্রাক্ প্রভবিষ্যতি ।
এতেন কৃষ্ণাপেক্ষয়া স্বেযাং বুদ্ধ্যাধিক্যং সূচিতং ॥২॥

লীলাময়ী শ্রীরাধা অত্রবিধ লীলাবতারনের-অভিলাষে প্রিয়সখী
ললিতাকে কহিলেন—“সখি ! মধুপান, জলক্রীড়া ও হিন্দোলাদি
লীলা-কৌতুকে ব্রজেন্দ্রনন্দন বলশালী বলিয়া করীরাজ বেরূপ
কমলিনীগণকে পরাভূত করিয়া থাকে, সেইরূপ অনার্যাসে আমা-
দিগকে পরাভব করিয়া অত্যন্ত-প্রগল্ভতা প্রকাশ করিয়াছেন ॥১॥

অতএব হে ললিতে ! যে খেলায় বল প্রয়োগের প্রয়োজন,
সে রূপ খেলায় আমরা কদাচ শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিতে সমর্থ
হইব না । সুতরাং বাহাতে বুদ্ধি-বলে আমরা জয়লাভ করিতে
পারি, তুমি মুক্তি করিয়া এমন একটা খেলা স্থির কর—যে খেলায়
শ্রীকৃষ্ণের গৰ্ব্বনাশ অবশ্য হইতে পারিবে ॥২॥

দ্যুতকেলি জয়-কৈরব চান্দ্র-
 জ্যোতিরেব সখি ! রাজসি রাধে ।
 কিং হুনোতু পরিভূতি তমিস্রং
 নিত্যমেব ধৃতগর্বততী নঃ ॥৩॥
 ইথমালিকৃত মঙ্গণয়োচে
 রাধয়া প্রিয়তম ! প্রভবিষ্ণো ।।
 নর্তকীং ন কিমুরীকুরুষে ত্বং ॥৪॥
 (কলাপকং)

ললিতা আহ । হে সখি ! দ্যুতক্রীড়ায়াঃ জয়রূপকৈরবস্তা কুমুদস্ত চান্দ্র-
 জ্যোতিঃ স্বরূপা ত্বং রাজসি কিং পরাভবরূপ তমিস্রং অন্ধকারঃ নিত্যং ধৃত-
 গর্বততীঃ নোহস্মান্ হুনোতু । ন হি চান্দ্র জ্যোৎস্নাদয়েহন্ধকার স্থিষ্ঠতীতি
 ভাবঃ ॥৩॥

ইথং অন্যাস্থ সহ কৃতমঙ্গণয়া রাধয়া উচে । হে প্রিয়তম ! হে প্রভবিষ্ণো !
 পাশকযুদ্ধস্ত চাতুর্যরূপনৃত্যস্থলে জিগীষারূপ নর্তকীং ত্বং কিং ন উরীকুরুষে ?
 তথা চ তন্ত্রাঃ সঙ্গকরণে কৃতনর্তকীসঙ্গস্ত তব সঙ্কেহস্মাভি স্ত্যাজ্য অকরণে চ
 পরাজয়ঃ স্বয়মেব ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥৪॥

শ্রীরাধার বাক্যে শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা নিজেদের বুদ্ধিতাপর্য্যের
 আধিক্য সূচিত হওয়ায় ললিতা বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন । সহাস্ত্রে
 কহিলেন—“সখি ! রাধে ! পাশা-ক্রীড়ায় জয়-কুমুদের চান্দ্রজ্যোতি
 স্বরূপে তুমি যখন বিরাজ করিতেছ, তখন পরাভব রূপ অন্ধকার
 নিত্য গর্বান্বিত হইয়া আর কিরূপে আমাদিগকে দুঃখ প্রদান
 করিবে, বল ? জ্যোৎস্নার উদয়ে অন্ধকার কি থাকিতে পারে ?
 কখনই না ॥৩॥

প্রিয়সখী ললিতার সহিত এইরূপ মঙ্গণা পূর্বক শ্রীরাধা গর্বোৎ-
 ফুল্ল হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“হে
 প্রিয়তম ! হে প্রভাবিষ্ণো ! পাশক-ক্রীড়া-রণের চাতুর্য-রঙ্গস্থলে
 তুমি জিগীষা-নর্তকীকে অঙ্গীকার করিতেছ না কেন ?”

সত্যমালি ! হৃদি নর্তয়সে তাং
কিন্তু মৎ করতলাধুজপটে ।
যহি বংশস্ততি নূপো জয়নামা
স। হ্রিয়েষ্যতি তদা নিলয়ং ভ্রাক্ ॥৫॥
ইত্যাবারি-গদিতং মদিরাক্ষী-
চিল্লি-বল্লি-দরবেল্লিত ভঙ্গ্যা ।
সাবধীৰ্য্য সপরিচ্ছদ সারী-
রানিনায় তরসৈব সুদেব্যা ॥৬॥
(যুগ্মকং)

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে আলি ! সত্যং হং হৃদি তাং জিগীষা নর্তকীং নর্তয়সে
কিন্তু মৎ করতলাধুজপটে রাজ্যসনে যহি জয় নামা বাজ। বংশস্ততি তদা স।
জিগীষা নর্তকীনিলয়ং গৃহং । পক্ষে নিতরাং লয়ং নাশং এষ্যতি ॥৫॥

চিল্লিরূপা যা বল্লী তস্তা ঈষৎ কম্পভঙ্গ্যা । শ্রীকৃষ্ণস্ত গদিতং সাবধীৰ্য্য
সমাগবজ্জায় । সুদেব্যা দ্বারা আনিনায় ॥৬॥

শ্রীরাধার এই ব্যঙ্গোক্তিৰ গূঢ় তাৎপর্য্য এই যে,—তুমি নর্তকীর
সঙ্গ করিলে তোমার সঙ্গ আমাদের ত্যাজ্য হইবে আর যদি জয়নাশ
রূপ ঐ নর্তকীর সঙ্গ না কর, তাহা হইলে স্বতঃই তোমার পরাজয়
হইবে ॥৪॥

চতুর-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার বাক্যের-মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া
কহিলেন—“প্রিয়তমে ! সত্য বটে, তুমি নিজেই হৃদয়-প্রাক্তনে
জিগীষা-নর্তকীকে নাচাইমেছে, কিন্তু আমার করতল রূপ কমল-
রাজপাটে যখন জয় নামক রাজ্য আসিয়া উপবেসন করিবেন, তখন
তোমার ঐ জিগীষ্য-নর্তকী লজ্জায় আশু নিলয় প্রাপ্ত অর্থাৎ গৃহ
গামিনী হইবে অথবা নিতান্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥৫॥

মদির-নয়না শ্রীরাধা, ভ্র-সত্যর ঈষৎ কম্পনে ভগ্নী সহকারে
শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য সম্যক্রূপে অবজ্ঞা করিয়া তখনই সখী সুদেবীর
দ্বারা সপরিচ্ছদ পাশার সারি তথায় আনয়ন করিলেন ॥৬॥

নান্দ্যভূদ্বনপয়া সহ সাক্ষি-
 গ্যক্ষকেলি সন্তিকাজনি কৌন্দী ।
 ইষ্টদায় মুপদেষ্টু মুদক্ষ-
 দ্বাগরাজত বটুল লিতা চ ॥৭॥
 পাণি শোণ জলজোদর রঞ্জে
 ঝঞ্জনদলয় মুচ্ছলদঙ্গাঃ ।
 যর্হি পাশক কুশীলব যুগাং
 লক নৃত্যমধিভূমি চুকুর্দে ॥৮॥
 তর্হি কক্ষ কুচয়োরা রুরোচি-
 বৌচি মজ্জিত দৃশোহপি বকারেঃ ।

বৃন্দয়া সহ নান্দীমুখী সাক্ষিণী অভূৎ । অক্ষকেলৌ সন্তিকা দ্ব্যত-প্রবর্তিকা
 কুন্দবল্লী অজনি অভূৎ । সন্তিকা দ্ব্যতকারিকা ইত্যমরঃ । দশবামঞ্চ বিহু
 প্রভৃতিষ্টদায়মুপদেষ্টুঃ উদয়ং প্রাপ্নুবদাগ্ যন্ত তথাভূতো বটু মধুমঙ্গলঃ কক্ষপক্ষে
 অরাজত । শ্রীরাধিকা পক্ষে তথাভূতা ললিতা অরাজত ॥৭॥

পাশকনিক্ষেপ সময়ে ঝঞ্জনদলয়ং যথাস্থানতথা উচ্ছলদঙ্গা রাধায়াঃ পাণিরূপ
 শোণকমলস্ত উদররূপ যন্ত ত্যাহলং তত্র লকনৃত্যং পাশকরূপ নর্তকযুগলং যদা
 অধিভূমি নৃত্যমো চুকুর্দে ॥৮॥

শ্রীরাধাশ্যাম পাশাক্রোড়া আরম্ভ করিলেন । বৃন্দাদেবী
 শ্রীরাধাপক্ষে এবং নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণপক্ষে সাক্ষিণী হইলেন । কুন্দ-
 লতা অভিকা অর্থাৎ দ্ব্যত-প্রবর্তিকা হইলেন । ‘দশ বাম বিহু’
 প্রভৃতি বলিয়া উপদেশ দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ইষ্টদায় মধুমঙ্গল
 হইলেন এবং শ্রীরাধার পক্ষে সেইরূপ ললিতা বিরাজ করিতে
 লাগিলেন ॥৭॥

পাশক নিক্ষেপ সময়ে শ্রীরাধার অরুণ কর-কমলের উদর-
 রজস্থলে পাশক দুইটী যখন কুশীলব নামক শিশু নটদ্বয়রূপে নাচিতে
 নাচিতে ভূমিতলে কুর্দ্বন করিতে লাগিল, তখন হস্তস্থিত কঙ্কণ
 বলয়াদি-মধুর মধুর শব্দিত হইতে লাগিল ॥৮॥

পাশক গ্রহণ চালন চাতু-

র্যাপ নেষদপি ভঙ্গ-কলঙ্কং ॥৯॥ (যুগ্মকং)

কর্হিচ্চিদশদশেতি কদাচিৎ

সা বিদ্রুবিদ্রুরিতি প্রসরদ গীঃ ।

পাতয়ন্ত্যলঘু দায়মভীষ্টং

মূর্ত্তিমতাজনি কিং ন জয়শ্রীঃ ॥১০॥

যৎ প্রিয়ে । দশদশেতি নিকামং

প্রার্থনং তদুপহাস করং তে ।

তদা কক্ষাদিষু মজ্জিতদৃশোঃপি বকারেঃ পাশকগ্রহণ-চাতুরী ঐষদপি ভঙ্গ-
কলঙ্কং ন আপ । তত্রাত্মাসাতিশয়াৎ ইতি ভাবঃ ॥৯॥

দশদশেত্যাদি প্রসরস্তি গীষশ্রীঃ সা রাধা অভীষ্টং দায়ং পাতয়ন্তী সতী
মূর্ত্তিমতী জয়শ্রীঃ কিং ন অজনি ? অপি তু অজনি এব ॥১০॥

দেবনে দ্যুতক্রীড়ায়ঃ স্বং তাবৎ স্বব । বিস্তিরেব পতিভা ন তু দশেতি ।
ততো দশদশেতি তব নিকামং যথাশ্রাস্তথা প্রার্থনং উপহাসকরং । তেন কুত

তাহাতে উচ্ছলিতাজী শ্রীবাধার কক্ষ ও বক্ষোজযুগলের এমন
অপূর্ব্ব সুধমা-মাধুরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল যে, তাহাতে শ্যাম
সুন্দরের নয়ন দুটা অপলকভাবে নিমগ্ন হইয়া থাকিলেও অতিশয়
অভ্যাসবশতঃ পাশক গ্রহণ ও চালন-চাতুরীর কিছুমাত্র বৈলক্ষণ না
হওয়ায় তাঁহাকে কলঙ্কিত হইতে হইল না ॥৯॥

শ্রীবাধা কখন দশ দশ এই বাক্য পুনঃ পুন বলিতে বলিতে
পাশক নিক্ষেপ করিতেছেন, কখন বা “বিদ্রু বিদ্রু” বলিয়া পাশক
নিক্ষেপ পূর্ব্বক অভীষ্টদায় পাতিত করিয়া মূর্ত্তিমতী জয়-শ্রী স্বরূপা
হইতেছেন ॥১০॥

শ্রীবাধা পুনঃপুন “দশ দশ” বলিয়া পাশক নিক্ষেপ করিবার
কালে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ পরীহাস-বাজক স্বরে কহিলেন “দশ দশ”
বাক্যে “দংশন কর, দংশন কর” এই অর্থ সূচিত করিয়া কহিলেন—

বিত্তিরেব পতিতা স্মর তাব-
 দেবনে তব কুতো জয়বার্তা ॥১১॥
 সগরকা গময়িতুং নিজকোষ্ঠে-
 স্ব প্রভুঃ স্মৃতশু শৃঙ্খলিতাঃ স্বাঃ ।
 স্বাতনুঃ চরবিধিং বিমুশংস্তাঃ
 খেলতিস্ম হরিরাস্ত জিগীষঃ ॥১২॥

তব জয়বার্তাপি । পক্ষে দশদশেতি নিতরাং কামস্মার-দংশরূপস্য প্রার্থনং উপহাসকরং । যতঃ স্মরস্য তাবদেবনে তাবৎ প্রমাণ ক্রীড়ায়ঃ প্রয়োগাতি-
 রেকে ইত্যর্থঃ । বিত্তিশ্চেতনৈব পতিতা লুপ্তা ইত্যর্থঃ । কুতো জয়সোতি
 স্মচ্যামানে বিপরীতরতাবিত্যর্থঃ ॥১১॥

স্বাঃ স্বীয়াঃ সারিকাঃ প্রিয়া কোষ্ঠাং নিজকোষ্ঠেষু গময়িতুমপ্রভুঃ অসমর্থঃ
 যতঃ রাধয়া স্বকোষ্ঠে তাঃ শৃঙ্খলিতাঃ বদ্ধাঃ । অতঃ পাশকখেলায়াং বিধিভয়ং
 বর্ততে । তত্র প্রথমে গমবিধৌ অসামর্থ্যাৎ দ্বিতীয়ং চরবিধিং বিমুশন্ গৃহীতা

“প্রিয়তমে ! ছ্যাতক্রীড়ায় স্মরণ করিয়া দেখ, তোমার বিত্তি নামক
 দায় পতিত হইয়াছে, দশ পতিত হয় নাই । অতএব বারম্বার দশ
 দশ বলিয়া প্রার্থনা করা বড়ই উপহাস কর । এই ক্রীড়ায় তোমার
 জয়ের আশা কোথায় ?”

ফলতঃ পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে,—“প্রিয়ে !
 তুমি বারংবার ‘যথেষ্ট অধর দংশন কর’ ‘অধর দংশন কর’ বলিয়া
 প্রার্থনা করিতেছ, ইহা অতীব উপহাস কর । যেহেতু কন্দর্প
 ক্রীড়ায় বিরীত রতি সঙ্কোচাতিশয্যে তোমার বিত্তি অর্থাৎ চেতনা
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, স্মৃতরাং তোমার জয়ের সম্ভাবনা
 কোথায় ? ॥১১॥

শ্রীরাধা নিজের কোষ্ঠে সারিকা বদ্ধ করিয়া রাখিলে, শ্রীকৃষ্ণ,
 শ্রীরাধার কোষ্ঠ হইতে নিজ কোষ্ঠে স্বীয় সারিকা আনিতে সমর্থ
 হইলেন না । পাশা খেলার দুইটি বিধি আছে । গমবিধি ও চর-
 বিধি । প্রথমতঃ গম বিধিতে অসমর্থ হইয়া দ্বিতীয় চরবিধি বিচার

ইষ্টদায় পাতনেন স্মৃধীঃ সা
 রাধিকা যদি জিগায় তদা তং ।
 আলয়ো বিহসিতুং প্রথরতঃ
 লেভিরেহতি মৃদবোহপি নিতাস্তং ॥১৩॥
 কিং বটো মুখমবাকয়সি ত্বং
 সা হিহীতি নটনারভটী তে ।
 কাগমং ক মু সিতোপলিকার্থং
 কঙ্কণ-প্রকর-বিক্রয় ভঙ্গী ॥১৪॥

বিজিগীষা যেন তথাভূতো হরি স্তাঃ স্ব সারিকা রাধা দ্বারা ঘাতয়ন্ খেলতিস্ম
 ॥১২—১৩॥

জলক্ৰীড়া সময়ে অস্মাকং পরাভবং দৃষ্ট্বা হিহীতাক্তা সা নটনসারভটী ক
 অগমং । এবং তস্মিন্ সময়ে তটে স্থিতা স্বীয়বস্ত্রং প্রসার্য হে কৃষ্ণ ! সৰ্ব্বাঙ্গাং
 কঙ্কণাঙ্গুলংগং মহাং দেহি । মথুবাযাঃ বিক্রয়ং কৃত্বা সিতোপল্যামানেষ্যামীত্যেবং
 রূপা বিক্রমভঙ্গী বা কু অগমং । মিশ্রি ইতি প্রসিদ্ধায়া মৎস্যান্তিকায়ান্তরম-
 পাকবিশেষঃ সিতোপলা ॥১৪॥

পূর্বক জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া ত্রীকৃষ্ণ নিজ সারিকান্তুলিঃ শ্রীরাধা
 ঘাতন করিয়া খেলারস্ত করিলেন ॥১২॥

ইষ্টদায়-পাতন-কুশলা শ্রীরাধা, এইরূপে ত্রীকৃষ্ণকে পরাভব
 করিলে, অতি মূৰ্খস্বভাবা হইয়াও সখীগণ হাস্য করিতে করিতে
 নিতাস্ত প্রথরভাব অবলম্বন করিলেন ॥১৩॥

এবং বটু মধুমঙ্গলকে সস্বোধন করিয়া কহিলেন—“বটু ! এখন
 মুখ আনত করিতেছ কেন ? জলক্ৰীড়া সময়ে আমাদের পরাভব
 দেখিয়া হি হি শব্দ করিতে করিতে নৃত্য করিয়াছিলে এখন সে
 পারিপাট্য কোথায় গেল ?” এবং সেই সময়ে রাধাকৃষ্ণ তীরে
 থাকিয়া স্বীয় বস্ত্রাঞ্চল প্রসারিত করিয়া ত্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলে—“ওহে
 কৃষ্ণ ! সকলের কঙ্কণাদি অলঙ্কার আমার দাও, মথুরায় বিক্রয়

আলয়ঃ শৃণুত ভো ! গিরিমুর্দ্ধি
 সাম্প্রতং নবসিতো গলিকালীং ।
 অস্ত্য মুর্দ্ধি বহু বর্ষত তস্ত্যাঃ
 স্বাদমেত্বয় মিহৈব নিকামং ॥১৫॥
 ন ত্রবীষি কিমরে ! কিমপি ত্বং
 কৈতবেহদ্য পরিভূতিভূতস্তে ।
 কাস্ত্যাচাপলশমৈ মুনিধর্ম্মৈঃ
 কিং বটুঙ্গমপি সত্যমিবাভূৎ ॥১৬॥
 কৌস্তভং পণিতমানয তস্ত্যা
 প্যানয়ে বিনিময়েন বিচিত্রাং ।

উপলিকা শিলাকণ্ডস্যোঃ শ্রেণীং । তস্যোঃ স্বাদং বহুবর্ষত, অয়ং বটুঃ
 তস্যোঃ স্বাদং নিকামং এতু ॥১৫॥

কৈতবে দ্যুত কন্ধনি পরাভবভূত স্তব কাস্ত্যাদিধর্ম্মৈঃ কিং বটুঙ্গমপি সত্য-
 মিবাভূৎ ॥১৬॥

করিয়া সিতোপলা কিনিয়া আনি।” সেই আমাদের অলঙ্কার
 বিক্রয়ের বিক্রম ভঙ্গীই বা এখন কোথায় গেল ॥১৪॥

রসিংগামণি শ্রীরাধাও তখন সহাস্ত্রমুখে পরীহাস ভঙ্গীতে
 কহিলেন—“শুন সখীগণ ! এই বটু বড়ই সিতোপলা প্রিয় ; অতএব
 পর্বতশিখর হইতে তোমরা কতকগুলি নব নব সিতোপলা অর্থাৎ
 শুক্লবর্ণ শিলাখণ্ড আনিয়া উহার মাথার উপর বেশ করিয়া বর্ষণ
 কর, ইহাতে যথেষ্টরূপে তাহার আশ্বাদ অনুভব করুক ॥১৫॥

চপল মধুমঙ্গল অপ্রতিভ হইলেন । সহসা এই রাকোর কোন
 উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না । সখীগণ তাঁহাকে এইরূপ
 নীরবে অবস্থান করিতে দেখিয়া সোম্লাসে পুনরায় কহিলেন—“ওহে
 বটু ! কথা কহিতেছ না যে ? পাশা খেলায় পরাভব হওয়ায় আজ
 তোমার ক্রমা, ধৈর্য্য, শাস্তি প্রভৃতি মুনিধর্ম্মের উদয়ে বটুই কি
 সত্যই প্রকাশ পাইল ? ॥১৬॥

কঙ্কণালি মথবামুমনেক
 ক্ষালনৈঃ প্রিয়সখী হৃদি ধাত্তে ॥১৭॥
 কাননং ন হি গবামিদমেত-
 স্মারণং ন বকবৎসল-বকীনাং ।
 অক্ষবেদন মিদং তু সভায়াং
 স্মাধিদগ্ধজন বুদ্ধি পরীক্ষা ॥১৮॥
 ইথমালি-খরধার সরস্ব-
 ত্যস্ত পাটর তরুবটরুচে ।

পণিতং কৌস্তভং আনয় । তস্য মথুরায়াং বিনিময়েন কঙ্কণালীং আনয়ে ।
 অথবা তস্যাপাবিত্র্য-নিরাকরণায় বহুক্ষালনৈঃ প্রিয় সখ্যা হৃদি ধারয়িষ্যামি
 ॥১৭-১৮॥

খরস্তুীক্লোধারঃ প্রবাহো যস্যাস্তথাভূতা সখীনাং সরস্বতী বাণ্যেব সরস্বতী

তারপর শ্রীকৃষ্ণ কৌস্তভ পণ রাখিয়া খেলা আরম্ভ করিলেন ।
 উহাতেও শ্রীকৃষ্ণ হারিয়া গেলেন । সখী-সমাজে একটা মোল্লাস
 উচ্চহাসির লহরী খেলিয়া গেল । সখীগণ কহিলেন—“এবার কৌস্তভ
 লইয়া এস, এই কৌস্তভ বহু রমণীর বক্ষোজ্জ স্পর্শ করায় সুপবিত্র
 হইয়াছে, সুতরাং মথুরায় গিয়া কৌস্তভের বিনিময়ে উত্তম কঙ্কণ
 আনয়ন করিয়া আমাদের প্রিয়সখীর করে উপহার দিব অথবা
 উহাকে পুনঃপুন প্রক্ষালন পূর্বক পরিশুদ্ধ করিয়া লইয়া প্রিয়সখীর
 বক্ষ ভূষিত করিয়া দিব” ॥১৭॥

ওহে বটু ! সখার পক্ষাবলম্বন করিয়া এতক্ষণ যে বড় দস্ত প্রকাশ
 করিতেছিলে ; বলি, সে দস্ত এখন কোথায় ? নির্বুদ্ধি ! ইহাতে
 আর গোচারণের স্থান নয় এবং বক-বৎস-বকী মারণের, তুচ্ছ
 আক্ষালনও নহে, ইহার নাম পাশা খেলা, ইহাতে সভাস্থলে বিদগ্ধ-
 জনের বুদ্ধি পরীক্ষা হয় ॥১৮॥

সখীগণের এই প্রকার খর-প্রবাহযুক্তা বাণীরূপ সরস্বতী নদী
 বটুর বাক্ পটুতা তরুকে সমূলে উৎপাটিত করিলে বটু ভয় সঙ্কচিত

তস্য কর্ণমু সংশৃণুযে ৩৭
 কৌন্তভঃ মম সমর্পয় হস্তে ॥১৯॥
 চেৎ স্বকৃত্য মিষতোহপনৃতে ময্যা-
 ক্রমং কমপি হস্ত বিধিংসেৎ ।
 এককেহপি ভবতি ব্রজরামা-
 সংহতি ব্রজপুন্দরমূগো ॥২০॥
 তন্নিবেচ্চ নিখিলং ব্রজরাজ্ঞীং
 মঞ্জু তদ্বি কট শাসন প্রাশৈঃ
 হ্রী-তমিশ্র কুহরেহত্ নিবধৈ
 বাঞ্চভূর্ণ কিমুপাতয়িতাম্মি ॥২১॥

নদাতি পরম্পরিত রূপকং । তয়া অন্তঃ পাটবরূপ তর্কবদ্য তথাভূতো বটুস্তস্য
 শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণমু কর্ণে হে সখে ! সংশৃণুযে ॥১৯॥

অ কৃত্যমিষেণ ময়ি অপনৃতে সতি চেদ্ যদি ব্রজরামা সংহতিঃ এককেহপি
 ভবতি ত্বয়ি কমপি আক্রমং বিধিংসেৎ ॥২০॥

তদা মঞ্জু শীঘ্রং ব্রজরাজ্ঞীং অখিলবৃত্তান্তং নিবেচ্চ তস্যা আজ্ঞারূপ বিকট
 প্রাশৈঃ লঙ্কারূপাঙ্ককার-কুহরে নিবধৈবাবুঃ কিং ন পাতয়িতাম্মি ? ইতি
 সর্ক্সাঃ আদ্যুয়িত্বৈব মিথ্যা ভয়মুৎপাদয়ামাস ॥২১॥

চিন্তে প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণের কানে কানে कहিলেন—সখে ! আমার
 কথা শুন, তুমি এইদণ্ডে কৌন্তভমণি আমার হস্তে প্রদান কর ॥১৯॥

আমি বিশেষ কোন কার্য-ব্যপদেশে উহা লইয়া এখান হইতে
 চলিয়া যাই । হায় ! তাহাতে এক গুরুতর অন্তরায় উপস্থিত হইতে
 পারে । ওহে ব্রজরাজ-নন্দন ! পাছে তোমাকে একাকী পাইয়া
 এই ব্রজপুন্দরীগণ কোনরূপে আক্রমণ করে । ইহাতেও আশঙ্কা
 নাই ॥২০॥

তাহা হইলে ব্রজরাজ-মহিষীর নিকট শীঘ্র সকল বৃত্তান্ত জানাইয়া
 তাঁহার অলঙ্ঘনীয় শাসন পাশে বাঁধিয়া লইয়া গিয়া উহাদিগকে
 লঙ্কারূপ অঙ্ককার-কন্দরে নিশ্চয়ই নিষ্কম্প করিব ।” এইরূপে
 মধুমঙ্গল সকলেরই হৃদয়ে মিথ্যা ভয় উৎপাদন করিলেন ॥২১॥

ধিক্ ধিয়া-রহিত ! কিং স্বমৈভবী-
 রশ্মি জিহ্বারধুনৈব বিজিবে্যে ।
 মাতি মোক্ষাময়-চেষ্টিত-ভঙ্গ্য।
 খাপয়াজ্ঞতম । মৎ পরাভূতিং ॥২২॥
 কিং হিত-প্রকথনেহপ্যতিকূপ্য-
 স্তস্ত কৌস্তভহৃতি স্তব হস্তাং ।
 যাম্যহং যুবতি-পাল্যপি রক্ষী-
 কৃত্য নৃত্যমপি কারয়তু স্বাং ॥২৩॥
 চিল্লিকোণ-ধুবনেন মুকুন্দঃ
 স্বীয়পক্ষগমিতা ইব সভ্যাঃ ।

হে ধিয়া-রহিত ! ত্বাং ধিক্, কিং স্বমৈভবীঃ ? অহং জিহ্বরশ্মি । অধুনৈব
 বিজিবে্যে । হে অজ্ঞতম ! মৎ পরাভূতিং মা খাপয় ॥২২॥

অহং যামি যুবতি শ্রেণ্যপি স্বাং রক্ষীকৃত্য নৃত্যমপি কারয়তু ॥২৩॥

মধুমঙ্গলের এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অনুযোগ-ব্যঞ্জক স্বরে
 কহিলেন—“নির্বন্ধে ! তোমায় ধিক্ ! তুমি কেন বৃথা ভয়-পাইতেছ ?
 আমি জিহ্বা, এখনই উহাদিগকে জয় করিয়া ফেলিব । অজ্ঞতম !
 অতি মুঢ়ের ন্যায় ব্যবহার-ভঙ্গী করিয়া আমার পরাভব ঘোষণা
 করিও না ॥২২॥

ইহাতে মধুমঙ্গল অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিলেন—“বেশ,
 হে বয়স্ক ! হিত বলিতে যখন তুমি অতিশয় কুপিত হইতেছ, তখন
 আমার এখানে আর থাকিয়া কি ? এই আমি চলিলাম । তোমার
 হাত হইতে কৌস্তভমণিই চুরি যাক্, কিম্বা এই ব্রহ্মযুবতীগণ-তোমাকে
 নিধন করিয়া নাচাইয়াই ফিরুক, তাহা দেখিবার আমার আবশ্যকতা
 নাই ।” এই বলিয়া বটু অভিমানভরে গমনোচ্ছত হইলে, লক্কে
 মিলিয়া বুকাইয়া তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন ॥২৩॥

প্রাহ পশ্চত ময়ৈব জিতানা-
 মপ্যতি প্রথরতাং চপলানাং ॥২৪॥
 বজ্রজ্যেবাদবলা-তত্তিরেবা
 কিং বধাস্তদ্বিতি বোদ্ধুমনীশঃ ।
 বিন্মিতোহস্ম্যাথ জগাদ বিশাখা
 স্বদু অবে নম ইতি প্রহসন্তী ॥২৫ ॥

ক্রভজ্যা স্বীয় পক্ষপাতিতা ইব সভ্যাঃ প্রাহ । ময়া কৰ্জা জিতানাংসাং
 চপলানাং অতিপ্রথরতাং যুয়ং পশ্চত ॥২৪॥

নহু তো কৃষ্ণ ! তব জয়ে সতি উক্তিপ্রত্যুক্ত্যা মধুমঙ্গলস্ত তিরস্কার সময়ে
 ভবান্ কথং তুষ্ণীং তদ্ব্যবিত্যত আহ ! জয়ং বিনৈবাস্যামেতাদৃশো প্রগলভতা
 যদি এষা অবলাততিরজ্যেয্যং তদা কিমকরিষ্যদ্বিতি বোদ্ধুমসমর্থোহহং
 বিন্মিতোহস্মি । তথা চ তদানীং বিন্ময়েনাহং তকো বভূবেতি ভাবঃ ॥২৫॥

বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ তখন অপাজ-ইঙ্গিতে সভ্যসমূহকে স্বীয় কপট
 পক্ষপাতিতা জ্ঞাপন করিয়া মিথ্যা বাক্যে কহিলেন—“ওগো সভ্যগণ !
 আমি এই সুবভীষণকে জয় করিয়াছি, তথাপি এই চঞ্চল-স্বভাবাগণের
 কত প্রথরতা, দেখ । ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণের এই সগৰ্ব্ব বাক্যে সভ্যগণ ঈষৎ হাস্ত করিয়া
 কহিলেন—“কানাই ! তোমারই যদি জয় হইবে, তবে মধুমঙ্গলের
 তিরস্কার সময়ে তুমি নীরবে অবস্থান করিয়াছিলে কেন ?” ইহারই
 প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“জয় না করিয়াই যখন এই সকল
 অবলাবৃন্দের এতদূর প্রগলভতা, তখন ইহারা জয়িনী হইলে যে কি
 করিবে, ইহা বুঝিতে না পারিয়াই আমি বিন্ময়্যাবিষ্ট হইয়াছিলাম ।”
 অনন্তর হাসিতে হাসিতে বিশাখা কহিলেন—“ওহে চতুররাজ !
 তোমার অ-মুন্দরীকে নমস্কার করি, ইহা নৃত্য-ভজিমা দ্বারা
 সভ্যগণকে স্বপক্ষপাতি করিয়াছে, ইহা মনে করিয়াই ত তুমি মিথ্যা
 জয় ঘোষণা করিতেছ ? ॥২৫॥

বৈরিণী ভবতি বা কুলধর্ম-
 ধ্বংসিকাপি সুন্দরানিরিবাত্ত ।
 স্বদ্বচোহপানুতয়ন্ত্যদগাগ্নে
 দ্বিষতি সদসি কুঞ্চিতকোণা ॥২৬॥
 দেহি কৌস্তভমিতিফুট নান্দী
 'বাক্যতো মধুভিদি ত্রপমাণে ।
 কুন্দবল্ল্যমুমঘানুক-কণ্ঠা-
 ত্রাধিকোরসি দধৌ স্ময়মানা ॥২৭॥
 কৃষ্ণ । পশ্য কুচমধ্যগতং স্বং
 বিম্বিতং মণিবরে বিলসন্তং ।

যা তব কুঞ্চিতকোণা কটাক্ষরূপা-স্ত্রী অস্বাকং বৈরিণী কুলধর্মধ্বংসিকাপি
 স্বদ্বচোহনুতয়ন্তী অতএব নোহস্মান্ দ্বিষতী সতী অস্ত সুন্দরানিরিব
 উদগায় ॥২৬—২৭॥

কিস্তু তোমার ঐ কুঞ্চিত-কোণা কটাক্ষরূপা রমণী আমাদের
 কুলধর্ম-ধ্বংসিকা বৈরিণী হইয়াও এক্ষণে তোমারই বাক্যের মিথ্যা
 প্রতিপাদন পূর্বক আমাদেরকে সুখিনী করিয়া প্রিয়সখীর ন্যায় শোভা
 পাইতেছ ॥২৬॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-পক্ষের সাক্ষীরূপিণী নান্দীমুখী মৃদুহাস্য করিয়া
 কহিলেন—“শ্যামসুন্দর ! এবার তুমিই পরাজিত হইয়াছ ; অতএব
 শ্রীরাধাকে কৌস্তভ প্রদান কর ।” এই কথায় মিথ্যা-প্রগলভতাকারী
 মধুসূদন বড়ই লজ্জিত হইলেন । কুন্দলতা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ
 হইতে গর্বভরে কৌস্তভমণি খুলিয়া লইয়া শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে অর্পণ
 করিলেন ॥২৭॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি, শ্রীরাধার বক্ষঃস্থিত সেই কৌস্তভ
 মণিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় কুন্দলতা সহাস্তে সেই সুবর্ণা-মাধুরী
 শ্যামসুন্দরকে দেখাইয়া কহিলেন—“কৃষ্ণ ! দেখ, দেখ, কি সুন্দর !
 শ্রীরাধার বক্ষোজ-মধ্যগত মণিবর কৌস্তভে তোমার প্রতিবিম্ব কেমন

হস্তং বক্ষ্যমদধাঃ স ইদানীং
 দ্বাং দধাতি মণিরাট্ প্রণয়েন ॥২৮॥
 ধন্য ধন্য ! সুখমাময় । কৃষ্ণস্বঃ
 তবান্মি মহসঃ প্রতিবিন্দ্যঃ ।
 যত্র রাজসি সমাত্র তু বাঞ্ছৈ-
 বৈতুমিত্যগত্বতুমদৃগাসীৎ ॥২৯॥

কুন্দবল্লী আহ । পূর্ব যং ত্বং অদধাঃ স মণিবরঃ ইদানীং দ্বাং প্রণয়েন
 দধাতি ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে ধন্য ধন্য ! শোভাময় । কৃষ্ণস্বমেব । অহস্ত তব মহসঃ
 কাস্তেঃ প্রতিবিন্দোহস্মি তব স্থলে এতুং গন্তুং মম বাঞ্ছৈব ইতি অগত্বং
 গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেমাক্রিয় দৃগাসীৎ । উন্দী ক্লেদনে ॥ ২৯ ॥

শোভা পাইতেছে দেখ । ইতঃপূর্বে যাহাকে ছন্দয়ে ধারণ
 করিয়াছিলে, এক্ষণে সেই মণিরাজ প্রীতিভরে তোমাকে বক্ষঃস্থলে
 ধারণ করিয়াছে ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ কৌন্তভস্থিত স্বীয় প্রতিবিন্ধের অনুপম শোভারান্ধি দর্শনে
 বিস্ময়-মুগ্ধ হইয়া কহিলেন—“ধন্য ! ধন্য ! হে সুখমাময় প্রতিবিন্দ্য ।
 তুমিই কৃষ্ণ, আমি তোমার কাস্তির প্রতিবিন্দ্যমাত্র । এক্ষণে তুমি
 যেখানে বিরাজ করিতেছ, ঐস্থানে সর্বদা বিরাজ করিতে
 আমার একান্ত বাঞ্ছা হয়—”এই কথা বলিতে বলিতে গিরিধারীর
 নয়ন-কমল দু’টী প্রেমাক্রান্তে ভরিয়া উঠিল ॥২৯॥*

* তথ্যহি পদ ।—মনোহর বেশ, রচল সখীগণ, বৈঠল সবে একঠাম ।
 পাশক কেলি-রচল, পুন তৈখান পুন, কর নিজ নিজ কাম । সজনি কাছক বড়
 বিপরীত । যো ইথে হারব, দখিন গণ্ড নিজ, দেণব দংশন নীত ॥ ৬ ॥
 পহিলহি কাহু জিত করি ঐছন, কামিনী তহি ভেল ভোর । খেলন পুন কর
 বলি, রাই বিরচল পাশক জোরহি জোর । বামনক দশ করি, সুন্দরী ভারল,
 নিজ জিত লয়ে সেই দান । বলে ছলে বাম, গণ্ড পুন দংশই, ভোর বিদগধ
 কান ॥ রাই জিতি পুন মুরলী হারল বলে, কাহু কহে ইহ নহে রীত । মন্থ
 মুখ চুখন, কিয়ে ভুল বন্ধন করহ যোই ইহ নীত ॥ এত জনি রাই, কহত জন
 নাগর, যা হোক যো মন মান । রাধামোহন হাসি কহত তুঁহু জানি পুন
 পিলে কর আন ॥ পঃ কঃ তঃ

রাধিকাপ্যরম বাহি তবজ্ঞ।
 বীক্ষ্য ভাস্করমিমাম্বকুচান্তঃ ।
 কঙ্ককং হৃদয়মপি বিবর্তী স্য-
 নন্দজাভ্যজলধৌ নিমগ্নম্ ॥৩০॥
 খেলতং রসনিধী ! পুনরত্রা-
 শ্লেষ এব পণ ইত্যথ কৌন্দ্য। ।
 কৈতবে ঘটিত এব মুকুন্দ-
 স্তাং জয়ন্-গ্রহ-পরিগ্রহ-চক্ষুঃ ॥৩১॥

রাধিকাপি অরং শীঘ্রং অধোবক্ত। সতী স্বকৃচ্চমধ্যে ভাস্করমিমং কঙ্কং বীক্ষ্য
 ব্যবধায়কং কঙ্ককং বিবর্তী ততঃ কঙ্ককদূরীচিকারীয়াং প্রতিবন্ধকণে নোৎপত্ত-
 মানাং লজ্জামপি বিবর্তী স্য। ৩০ ।

হে রসনিধী ! যুবাং খেলতং ইতি কুন্দং বজ্রা। কৈতবে দ্যুতকর্ণনি ঘটিতে
 প্রবর্তিতে সতি । চক্ষুঃপ্রবীণঃ ॥৩১॥

এদিকে শ্রীরাধিকাও তৎক্ষণাৎ আনত-বদনে অশ্রুর অলক্ষিত-
 ভাবে স্বীয় বক্ষোজ অন্তর্নবিক্তী কৌস্তভ-মণিবরে সেই প্রিয়-প্রতিবিন্দ
 দর্শনে হৃদয়-স্পর্শের ব্যবধান স্বরূপ কঙ্ককীকে (কাঁচুলীকে) দূরে
 নিক্ষেপ করিবার ইচ্ছা করিয়া এবং তৎকালে প্রতিবন্ধকরূপে
 উপজাত লজ্জার প্রতি ঘেষ প্রকাশ করিতে করিতে আনন্দ-জাভ্য-
 জলধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন ॥৩০॥

অতঃপর কিছুক্ষণ পরে কুন্দলতা কহিলেন—“হে রসনিধিষয় ।
 এইবার আলিঙ্গন পণ করিয়া তোমরা পুনরায় খেলা আরম্ভ কর ।”
 পুনরায় পাশাক্রীড়া আরম্ভ হইল—শ্রীকৃষ্ণ জয়লাভ করিয়া সেই
 আলিঙ্গন-পণ গ্রহণে প্রবীণ হইলেন ॥৩১॥

* তথাহি পদ—বৃন্দা কুন্দলতা দৌহে মেলি। বাচায়ত হুঁহুধন
 কোতুক কেলি। সখীগণ ধির করি কহে পুন বাসি। ঐছনে হারিকিত নাহি
 মানি। নিজ অঙ্গ পণ কর কহে পুনকারি। হারি জিত তব করিব বিচার।
 এত জুনি দৌহে পুন বৈঠল তাই। দশমাপক দান নিল রাই। সাতা দুয়া
 চৌ পঞ্চ দান নিল কান। তার তবহঁ অঙ্গ চান বস্ত দান। ঐছে বিচারি
 খেলয়ে হুঁহু মেলি। মাখব আনন্দে নিমগ্নন ভেলি ॥ পঃ কঃ তঃ

প্রাহ গর্বিনি । কথং কুটিলজঃ
সাম্প্রতং ভবসি কুঞ্চিতগাত্রৌ ।
শ্রায়তোহস্তয়ি । জিতা মুকলাপি
কং কিমত্র কৃপণা পণদানে ॥৩২॥

(যুগ্মকং)

চুস্ময়হক দেবন এবং
সা বিজিত্য যদিৎপ্রজগল্ভে ।
প্রাহ সন্মিতময়ং নিজগণ্ডঃ
তন্মুখাজ্জ নিকটে নিদধানঃ ॥৩৩॥
স্বপ্নহং সখি । গৃহান জিতোহহং
যন্তয়াত্র সদসীতি ততঃ সা ।

শ্রায়তঃ জিতা পরাজুতা অতঃ মুকলা-দাত্রৌ অপি কিমত্র কৃপণাসি ?
দাত্রীণাং কার্পণ্যমহুচিৎসিতভাবঃ ॥৩২॥

চুস্মমেব গ্রহো যত্র এবভূতে দেবনে ক্রীড়ায়াং সা কৃষ্ণং বিজিত্য যদি
প্রজগল্ভে ; তদা অয়ং কৃষ্ণঃ নিজগণ্ডং দধানঃ সন্ প্রাহঃ ॥৩৩॥

কিন্তু শ্রীরাধিকা তাহাতে ক্র-কুটিল করিয়া সঙ্কুচিত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“অয়ি গর্বিনি ! তুমি শ্রায়তঃ পরাজিতা হইয়াছ ;
এক্শণে ালিজন-পণ দিবার সময় ক্রকুটিল করিয়া কুঞ্চিতাগ্র হইলে
চলিবে কেন ? তুমি দানশীলা হইয়া পণ-দানে কৃপণা হইতেছ
কেন ? দাত্রীর পক্ষে এরূপ কার্পণ্য প্রকাশ অনুচিত ॥৩২॥

এই বলিয়া বিদগ্ধরাজ বলপূর্বক পণ আদায় করিয়া লইলে
পুনরায় চুস্ম-পণ রাখিয়া ক্রীড়া আরম্ভ হইল । এইবার শ্রীরাধা
শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিয়া প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।
তখন শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে ভঙ্গী করিয়া নিজ গণ্ড শ্রীরাধার
মুখ-পাশের নিকট ধারণ করিয়া কহিলেন ॥৩৩॥

“হে সখি ! আমিও এই সভায় পরাজিত হইয়াছি, এখন তোমার
চুস্ম-পণ গ্রহণ কর”—শ্রীকৃষ্ণের এই সরস বাগ্ভঙ্গীতে ললিতাদি
লখীগণ উজ্জরবে হাস্য করিয়া উঠিলেন—সে হাসির বেগ শ্রীরাধাও

স্বাঃ সখীঃ স্নিতমুখীরভিবীকৈ-
 বাঞ্চলেন পিদধে হসদাস্তং ॥৩৪॥
 হান্তরংহসি দরোপশমে সা
 প্রাহ সাহসিক ! নাহমজৈষং ।
 ওমিতিশ্রিতবলঃ পুনরস্তা
 এব গণ্ড মসকুৎ স চুচস্ব ॥৩৫॥
 সত্যমীদৃশ পণং নিশিশস্তী
 দেবনং স্বময়ি ! দেবর-বন্ধুঃ ।
 কোন্দি ! মাং হসসি তত্ত্বমিদানীং
 খেলনাহমিতি সা বিরতাভুৎ ॥৩৬॥

হসদিত্যন্তস্ত কৰ্ণধে যেন রুদ্ধমানমপি হান্তং স্বয়ংপ্রকটোভবতীতি
 বুধ্যতে ॥৩৪—৩৫॥

হে কোন্দি ! ঈদৃশং পণং দেবনং কীড়াং নিদীশস্তী স্বমেব খেল ॥৩৬॥

প্রতিকূক্ষ করিয়া রাখিতে পারিলেন না, অধরপ্রান্তে স্বয়ংই প্রকটিত
 হইয়া উঠিল—তখন শ্রীরাধা বসনাঞ্চলে সে হান্তকুল মুখ আবৃত
 করিয়া ঈষৎ গ্রীবা পরিবর্তন করিলেন ॥৩৪॥

অনন্তর সেই উচ্চ হান্ত-তরঙ্গের বেগ কথঞ্চিত উৎশ্রুত হইলে
 শ্রীরাধা কহিলেন—“ওহে সাহসিক ! আমি তোমায় জয় করি নাই
 ত ?” তখন শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে কহিলেন—“বেশ ! আমারই যখন
 জয় স্বীকার করিলে, তখন আমার প্রাপ্য পণ গ্রহণ করি”—এই বলিয়া
 বিদগ্ধরাজ বলপূর্বক শ্রীরাধার গণ্ডে পুনঃপুন চুষ্মনাক প্রদান করিতে
 লাগিলেন ॥৩৫॥

তদর্শনে কুন্দলতা অধর টিপিয়া মুদ্র মুদ্র হান্ত করিতে লাগিলেন ।
 তাহাতে শ্রীরাধা ঈষৎ রোষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“কুন্দলতে !
 বলি, ও দেবরবন্ধু ! এক্ষণ পণ-নির্দেশ করিয়া দিয়া এখন বেশ
 হান্ত করিতেছ ? তুমি এই প্রকার পণ রাখিয়া তোমার ঐ দেবরের
 সঙ্গে খেলা কর, আমি আর খেলা করিব না”—এই বলিয়া শ্রীরাধা
 খেলায় বিরত হইলেন ॥৩৬॥

আলি ! বেণুমহতীপণ ছুঁক।
 মক্ষকেলি মধুনা রচয়িছ।
 জিহ্বরী ভব তয়েতি নিদিষ্ট।
 দীব্যতিল্প পুনরায়ত-নেত্রা ॥৩৭॥
 তত্র সৈব জিতবত্তা বদতঃ
 দেহি বেণুমিতি তং স বিচিহ্নন্ ।
 তুন্দবন্ধমসু পানি বিমর্শৈ
 নান্দ্রুবল্লভ সখায়মপৃচ্ছৎ ॥৩৮॥
 কাহমস্মি চিরমত্র বনাস্তে
 ত্বং ক পর্যাটন-কৌতুকমস্তঃ ।

হে আলি ! পুনঃ জিহ্বরী ভব ইতি তয়া কুন্দবলয়া নিদিষ্টা সা দিব্যতি-
 ১ম ॥৩৭॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ তং বেণুং বিচিহ্নন্ তুন্দবন্ধে পানিম্পর্শৈ ন আশ্রুবন্ সন্ অথ
 মধুমঙ্গলং অপৃচ্ছৎ ॥৩৮॥

কুন্দলতা তখন মধুর প্রবোধ বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি !
 আর এরূপ পণের প্রয়োজন নাই, এইবার মুরলী ও তোমার বীণা পণ
 করিয়া পাশা খেলা আরম্ভ কর, তোমারই জয়লাভ হইবে।”
 কুন্দলতার এইরূপ নির্দেশ অনুসারে আয়তাক্ষী শ্রীরাধা পুনরায়
 ক্রীড়ারম্ভ করিলেন ॥৩৭॥

এই খেলায় শ্রীরাধা জয়লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—
 “এবার বেণু দাও।” শ্রীকৃষ্ণ বেণুর অন্বেষণে নিজ তুন্দবন্ধে হস্ত
 প্রদান করিয়াও বেণু না পাইয়া সখা মধুমঙ্গলক জিজ্ঞাসা করিলেন
 —“বল দেখি, সখা ! আমার বেণু কোথায় গেল ? ॥৩৮॥

মধুমঙ্গল তখন স্বভাব মূলত পরিহাস ভঙ্গিতে কহিলেন—
 “বন্ধন হইতে এই বনমধ্যাগীন আমিই কোথায় ? আর পর্যাটন-

দ্যুত-পান বনিতাস্তু বিবক্তঃ

ক বমশ্চি তল্লুমান্ ক হু ধর্মঃ ॥৩৯॥

কৌন্তভস্ত গন্ত এব য আসীদ্,

বেণুরেব তব মোহনমগ্নঃ ।

সোহিপ্যগাত্তপবিশল্প রীৱী

গীতমাতনু মুখেন স্তুথেন ॥ ৪০ ॥

আর্য্য ! সাধুভণিতং গতবেণুঃ

কেন কৰ্ষত বনং প্রতি রামাঃ ।

ধাপয়িষ্যতি কথং বত ধাম-

নেষ সঙ্কটমিদং তব চাভূৎ ॥৪১॥

পৃঃ স মধুমঙ্গল আহ। চিরকাল' ব্যাপ্যেব বনেহম্বাহং বা ক। অমণ-
কৌতুক-মত্তত্বং বা ক। অত্যন্তাসম্ভাবনায়াং ক বয়ং। তল্লুমান্ ধর্মস্বরূপো
হং বা ক ॥ ৩৯ ॥

সোহপি বেণুরগাং গন্তঃ মধুনা উপবিশন্ সন্ মুখেন গীতং আতত্ব ॥৪০॥

ললিতাহ। আর্যোতি গতবেণুঃ যেষঃ কেন হেতুনা বনং প্রতি-কৰ্ষত।
কথং ধামান্ ধাপয়িষ্যতি। তব চ গমনাগমনরূপ দৌত্য-কর্ষণে সঙ্কট মভূৎ ॥৪১॥

কৌতুক-মত্ত তুমিই বা কোথায় ? মূর্ত্তিমান ধর্মস্বরূপ আমিই কোথায় ?
আর দ্যুত-পান-বনিতাসক্ত তুমিই বা কোথায় ? ॥-৩৯॥

তোমার কৌন্তভমণি ত পূর্বেই গিয়াছে, অবশিষ্ট তোমার যে
মোহন অস্ত্র বেণুটি ছিল, সেটাও চলিয়া গেল, এখন যেখানে সেখানে
নসিয়া কেবল মুখে গোপজাতি-সুলভ “হীহী রীৱী” গান করিতে
থাক ॥৪০॥

বাক্চতুরা ললিতা তেমনই বাজ স্বরে কহিলেন—“আর্য্য ! তুমি
ভাল কথাই বলিয়াছ,—তোমার সখার বেণু গিয়াছে এখন কি উপায়ে
ব্রজসুন্দরীগণকে এই বনমধ্যে আকর্ষণ করিবেন এবং কি রূপেই বা
কালযাপন করিবেন ? ব্রজসুন্দরীগণকে তোমার সখার নিকটে আনয়ন
করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ গমনাগমনরূপ দৌত্য-কর্ষণের প্রয়োজন

কিংত্রবৌষি ললিতে । হুমিহৈক।

প্রেমবতাসি কৃপালুরতো মে ।

সঙ্কটংতদপনেব্যসি ধন্তে-

তান্ময়ন্ত হৃদশো বটু বাক্যাৎ ॥৪২॥

কং যয়া দ্বিজ ! বৃতোহস্তসি । দুর্গা-

দত্তদিব্যবলিভুক্ স্ব পুরোধঃ ।

স। হৃদটতনুরেব্যতি পদ্মা

সখ্যার্দবয়িতা তব সখ্যুঃ ॥৪৩॥

বটুতাঃ প্রত্যাহ । হে ললিতে ! একা হুমিবাক্ত শ্রীকৃষ্ণে প্রেমবতী । ময়ি চ কৃপালুরসি অতো ধন্যা কং মং সঙ্কটমপনেব্যসি । তথাচ কৃপয়া স্বয়মেবাগতা শ্রীকৃষ্ণেন সহ মিলনং করিব্যসীতিভাবঃ । ইতি মধুমঙ্গল বাক্যাৎ সর্কাঃ হৃদশঃ অন্ময়ন্তঃ হাস্যং চকু ॥৪২॥

কৃপাস্তী ললিতা আহ । হে দ্বিজ ! যয়া বৃতঃ অতএব পুরোধঃ পুরোহিঃ সন্ দুর্গায়ে দত্তস্য দিব্য বলেঃ পুজোপহারস্য ভোক্তা অসি । সা পদ্মাসবী চন্দ্রাবলী হৃদট-তনুঃ অর্থাৎতব স্বক্কে আকৃহ্য অত্র কৃষ্ণে আঘাষ্যতি । তব সখ্যুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অক্লঃপীড়্যং দবয়িতা । পক্ষে হে দ্বিজ ! পক্ষিদ্ । হে দুর্গয়া আদত্ত ! অবলিভুগ্নে স্বীকৃত ইত্যর্থঃ । বলিভুয়ায়সং যয়া বৃতোহসি । অন্য পুরে ধাবতীতি স্বপুরোধা উপাদিকঃ ॥৪৩॥

সম্প্রতি তোমারই স্বক্কে পড়িল দেখিতেছি,—সুতরাং তোমারই মহাসঙ্কট উপস্থিত হইল ॥৪১॥

মধুমঙ্গল একটু বিনত্র বাক্যে কহিলেন—“কি বলিতেছ ললিতে ! তুমিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবতী এবং আমার উপরেও বিশেষ কৃপাবতী, অতএব তুমিই ধন্তা । কৃপা করিয়া এই ব্রাহ্মণের সঙ্কটটী তোমাকে দূর করিতেই হইবে । তুমি স্বয়ং আসিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের নহিত মিলিত হও, তাহা হইলে আর আমাকে গমনাগমন করিতে হইবে না ।” বটুর এই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্য শুনিয়া শ্রীলোচনা ভ্রজ-রামাগণ সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ॥৪২॥

ললিতা তাহাতে কুপিতা হইয়া কহিলেন—“ওহে দ্বিজ ! তোমাকে

মুখ হাস্তমিদমুদ্দিশ বংশীঃ
কৃষ্ণ ! বেদ্বি ন গতিশ্লিতি ! স্বং ।
স্বংসখী কিমহরহি বিষ্ণুঃ
কাপি নাত্র পরবস্ত্ত জিহীষুঃ ৷৪৪৥
সাত্যাতা মম হ্যাতব ভবত্যা
দোলকেলিমমুতুন্দপটাস্বা ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । মুকেতি । ললিতাহ । হে কৃষ্ণ ! অহং ন বেদ্বি । কৃষ্ণ-আহ ।
গতিরিত্তি । ললিতাহ । নহীতি, আসাং মধ্যে কাপি পরবস্ত্ত জিহীষুঃ গতি ৷৭৩৥

পৌরহিত্যে বরণ করিলে তুমি বাহার পুরোহিত হইয়াও শ্রীদুর্গাদেবীর
উদ্দেশে প্রদত্ত দিবা বলি অর্থাৎ পূজোপহার ভোজন করিয়া থাক,
সেই পদ্মাসখী চন্দ্রাবলী তোমার ক্ষক্ষে আরোহণ পূর্বক এই কুঞ্জে
আসিয়া তোমার সখার কন্দর্প-পীড়া দূর করিয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“ওহে দ্বিজ !
অর্থাৎ ওহে পক্ষিন্ ! ওহে দুর্গা-কল্ক-স্বলিঙ্গ-প-স্বকৃত ! তুমি
বলিভুক্ অর্থাৎ বায়স, তোমাকে যে বরণ করে, তুমি তাহারই অগ্রে
অগ্রে (ভোজনের লোভে) ধাবিত হইয়া থাক ৷৪৩৥

ললিতার রোষ-কষায়িত পরীহাসবাক্যে অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—
“ললিতে ! এখন হাসি রাখ, আমার বংশী কোণায় বল ।”

ললিতা উপেক্ষাব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! আমি কি
জানি ?” শ্রীকৃষ্ণ বিনীতভাবে কহিলেন—ললিতে ! তুমিই আমার
একমাত্র গতি, তোমার সখী জীরাধা চুরি করিয়াছেন কি না বল ?”

ললিতা ঈষৎ তীব্রভাবে কহিলেন—“বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! একরূপ সন্দেহ
হ’তেই পারে না ! আমাদের মধ্যে পরবস্ত্ত-হরণাভিলাষিনী কেহই
নাই ৷৪৪৥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হিন্দোল জীড়ার সময়ে আমার তুলনাবদ্ধ
হইতে মুরলীটা পড়িয়া গিয়াছিল, তুমি নিশ্চয়ই সেই সময় হরণ
করিয়াছ ।”

মাধব! শপথঃ সখি ! পানে
 সোধুনঃ কিম্ শপেহচ্যুত ! বিফোঃ ॥৪৫॥
 কশ্চিদম্বুযুধিবা নহি নহে-
 বাম্বুজেক্ষণ ! তদেব হি দিবাং ।
 তর্হি মে ক নু গতা বত বংশী
 কৌতুকং কিমিহ পশ্যথ সন্ত্যাঃ ! ॥৪৬॥
 দাতুমপ্রভু মহো ? গ্রহমেবা
 স্বাং নিবধা ভুজবল্লরিপাশৈঃ ।

দোল কেনৌ মম তুল্যবদ্ধাঘিচ্যুতা সা ভবতৌব হতা । হে মাধব ! সূর্য্য-
 শপথঃ । হে সখি ! মধুপানে বা কিং হতা । হে অচ্যুত ! বিফোঃ অর্থঃ ॥৪৫॥
 হে অম্বুজেক্ষণ ! তদেব দিবাং ॥৪৬॥৪৭॥

ললিতা —মাধব ! সূর্য্যদেবের শপথ ক’রে বলিতেছি, আমি
 তোমার মুরলী লই নাই ।”

শ্রীকৃষ্ণ ।—সে সময় না হয়, ঠিক মধুপানের সময় লইয়াছ
 কি বস ?”

ললিতা ।—হে অচ্যুত ! আমি বিষ্ণুর শপথ বলিতেছি, তোমার
 মুরলী হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ ।—তবে ঠিক জলযুদ্ধের সময় লইয়াছ ?

ললিতা ।—না না অম্বুজেক্ষণ ! আমি দিব্য করিয়া বলিতেছি,
 তোমার মুরলী কখনই হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তেজিত স্বরে কহিলেন—“তবে আমার মুরলী কোথায়
 গেল ?”

ললিতা হাস্ত করিয়া উঠিলেন—কহিলেন “ওগো সন্তাগণ ! ইহা
 এক মন্দ কৌতুক নয়, দেখ দেখি, উনি নিজে কোথায় মুরলী
 হারাইয়া আসিয়া শেষে আমাদের উপর চৌর্য্যের দাবী
 দিতেছেন ॥৪৬॥

তখন কন্দলতা হাসিতে হাসিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“অহো !

যদ্যয়্যাসতি মনোজ্ঞপাশ্রে
কাত্র মুক্তিরিতি কুন্দলতোচে ॥৪৭॥
হস্ত ! কিংব্রজপূরন্দর-সূনোঃ
কষ্টমেতদবলোকিতুমীশে ।
ক্ষমাতাং তদধবা পণহেতোঃ
পীতচেল মুররীকুরু রাধে ! ॥৪৮॥
মাধবোহবদদয়ে । সমধীত
জ্যোতিষাগম ! সখে ! গণয়াসাং ।
কা জহার মুরলীমথ কিঞ্চি-
স্তাবয়ন্ স ললিতোতি জগাদ ॥৪৯॥

নান্দীমুখ্যাহ । হস্ত কিং ভূজ-পাশৈর্বন্ধা রাজ্যাগ্রেঐকৃষ্ণস্য নয়নরূপবষ্টং
অবলোকিতু মহং কথমীশে ॥৪৮॥

ঐকৃষ্ণ আহ । হে অধীত-জ্যোতিষাগম ! মধুমঙ্গল ! গণয়, আসাং মবে্যে
কা জহার ॥৪৯॥

তুমি যখন পাশ-ক্রীড়ায় মুরলা পণ রাখিয়া হারিয়াছ, তখন মুরলী
দিতে না পারিলে ঐরাধিকা তোমাকে বাহুলতা-পাশে আবদ্ধ করিয়া
এখনই মন্থধ-রাজের নিকট লইয়া যাইবেন, এক্ষণে ইহারই বা
যুক্তি কি ? ॥৪৭॥

এই কথা শুনিয়া নান্দীমুখী কহিলেন—“হায় ! রাধে ! তুমি
ব্রজেন্দ্রনন্দনকে বাহুলতা-পাশে বন্ধন করিয়া কন্দর্প রাজ্যাগ্রে লইয়া
গেলে, আমরা তাঁহার সেই কষ্ট কখনই দেখিতে পারিব না । অতএব
আমাদের অনুরোধে হয়, তাঁহাকে ক্ষমা কর, নতুবা পণের স্বরূপে
উহার পীত উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া সমুদ্রা তও ॥৪৮॥

অনন্তর ঐকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে কহিলেন—“ওহে সখে ! তুমি ত
জ্যোতিষাগম সমগ্নরূপেই অধ্যয়ন করিয়াছ, গণনা করিয়া দেখ দেখি,
ইহাদের মধ্যে কে আমার মুরলী চুরি করিয়াছে ।”

মধুমঙ্গল কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন—‘ললিতা’ ॥৪৯॥

নাহমস্মি কুটিলেতি বদন্তী-
 মাহ তাং গিরিধরো রসনাং স্বাং ।
 কঙ্ককৌঃ কচ-ততিং চ বিমুক্ত-
 গ্রস্থিমীক্ষয়ন্ চেস্মম কা ভীঃ ॥৫০॥
 সা ক্রুধা বহু হৃদ্যাব নিচোলং
 দ্রাগথাস্ত চিকুরো হরিরস্তাঃ ।
 কঙ্ককৌঃ করধুতোহপি নৈখদ্যন্
 লোচনেজিত বিদত্যজদেনাং ॥৫১॥

হে কুটিল! নাহমস্মীতিবদন্তীঃ ললিতাং গিরিধর আহ। হে ললিতে
 স্বীয়াং রসনাং ক্ষুদ্র ঘটিটকাং বিমুক্তগ্রস্থিং ঈক্ষয় ॥৫০॥

স। ললিতা জাক শোভাং নিচোলং হৃদ্যাব কম্পয়ামাস। অত্যানন্দং অন্ত
 আস্তচিকুরো হরিঃ ললিতয়াক্ষয়েণ ধৃতো অর্থাং নিবারিতোহপি কঙ্ককঃ
 নৈখদ্যান খণ্ডয়ন্ রাধিকং প্রতি ললিতাদা লোচনেজিতবিৎ কৃষ্ণঃ এনাং
 ললিতা মতাজং ॥৫১॥

ললিতা তৎ শ্রবণে কহিলেন—“ওহে কুটিল! আমি চুরি করিব
 কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“শুন ললিতে! তুমি এখন তোমার কঙ্ককী
 (কাঁচুলী), কবরী, নিবাবন্ধ বা ক্ষুদ্র ঘটিটকার গ্রস্থি উন্মোচন করিয়া
 আমাকে দেখাও, অন্যথায় আমি নিজেই উন্মোচন করিয়া দেখিব
 ইহাতে আমার ভয় কি আছে ॥৫০॥

এই কথা শুনিয়া ললিতা ক্রোধভরে শোভা স্বীয় পরিধেয় বসন
 বহুবার কম্পিত করিতে লাগিলেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা ললিতার
 কবরী ধারণপূর্বক তাঁহার করপল্লব দ্বারা বারংবার নিবারিত হইয়াও
 নখদ্বারা বন্ধের কঙ্ককী খণ্ডন করিতে লাগিলেন। তাহাতে ললিতা
 নঃনেজিতে শ্রীরাধ ই মুরলী হরণ করিয়াছেন, জানাইয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ
 ললিতাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥৫১॥

রাধিকামথ তথৈব বিশাখাং
 তন্তুদক্ষি-তট-ধুনন-মুগ্ধঃ ।
 স ব্যকর্ষদপরা অপি চক্রে
 ন ক্ষণাৎক্রটিত-ককুলিকাঃ কিং ॥৫২॥
 তাবদেত্য বনদেব্যাপ কাচিৎ
 প্রাহ সূর্যাসদনে ক্রটিলাগাৎ ।
 তাস্ততো নিখিলকেলি-মুদন্ত
 ত্রস্তনেত্র মগুরস্তিক মস্তাঃ ॥৫৩॥
 কিংস্থ রে ! ক মু বিলম্বমকার্ধিঃ
 স্নাতুমন্ত যদগাং স্তর-নদ্যাং ।

তাসা মক্ষিতট-ধুননেন মুগ্ধঃ প্রেরিতঃ সন্ রাধিকাং তথৈব বিশাখাং স
 ব্যকর্ষৎ । অপরা অপি সখিঃ কিং ক্ষণাৎ ক্রটিত-ককুলিকাঃ ন চক্রে ॥৫২॥৫৩॥

এইরূপে ললিতার নয়নেঙ্গিত পাইয়া রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ
 ললিতার ন্যায় শ্রীরাধিকার কণ্ঠকাদি খণ্ডন করিলেন এবং শ্রীরাধিকার
 নয়নেঙ্গিতের প্রেরণায় বিশাখারও সেই দশা সম্পাদন করিলেন ।
 এইরূপে এক এক জনের নয়নেঙ্গিতের সূচনায় অপর সকল সখীই
 ছিন্ন-ককুলিকা হইলেন ॥৫২॥

অতঃপর তৎকালে জনৈক! বনদেবী আসিয়া কহিলেন—“সূর্য্য-
 মন্দিরে ক্রটিলা আসিয়াছেন ।” এই কথা শুনিবাগাত্র ব্রজসুন্দরীগণ
 সমস্ত ক্রোড়া-কলা পরিত্যাগ করিয়া ত্রস্ত নয়নে ক্রটিলার সমীপে গমন
 করিলেন ॥৫৩॥ *

* পদ ।—রাধা-মাধব, পাশা খেলত, করি কত বিবিধ বিধান । দুহুঁক বচন-
 রীতি, কেবল পীরিতি, দুহু বর রসিক-নিধান । সখি হে অজু নাহি আনন্দ
 ওর । দুহু ধোহা রূপ নয়ন ভরি পিবই দুহু কিয়ে চক্রে-চকোর । হাতাই হাত
 লাগল, যব খেলত, তাবি অবশ তব দেহ । আনন্দ-সাগরে নিমগন দুহুঁ যন,
 তুলল নিজ নিজ পেহ । ঐছন সময়ে নিয়োজিত শুক বহে, ক্রটিলাগমন
 অবাজ । রাধা মোহন পহ চতুর শিরোমণি লাঙ্গল বিজবর-রাজ । পঃ কঃ

কিং ন কুন্দগতিকামিহ বীক্ষে

স। গতা মম পুরোহিত হেতোঃ ॥৫৪॥

নৈতি কিং চিরমিয়ং কলয়ামা—

দাগতাং সহপুরোধ সমেনাং ।

বিপ্রবেশধর কৃষ্ণ সমেতা

স। গতাথ নিজগাদ চ বুদ্ধাং ॥৫৫॥

স্বরনদ্যাং মানসগঙ্গায়াং স্নাতুমদ্য অগাং মম পুরোহিতস্য হেতোঃ সা
কুন্দলতিকা গতা ॥৫৪॥

ইয়ং কুন্দলতা চিরকালং ব্যাপ্য কথং ন এতি । রাধিকাহ পুরোহিতেন
সহিতাং নিকটে আগতাং এনাং পশু ॥৫৫॥

জটিল। সন্দিক্ভভাবে বধু শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হারে ।
এতক্ষণ কি করিতেছিলে ; কোথায় এত বিলম্ব হ’ল ?

শ্রীরাধা কহিলেন—“আমরা আজ মানস-গঙ্গাতে স্নান করিতে
গিয়াছিলাম ।

জটিল।—তবে কুন্দলতাকে দেগিতেছি না কেন ?

শ্রীরাধা।—সে আমার সূর্য্য-পূজার জন্ত পুরোহিত আনিতে
গিয়াছে ॥৫৪॥

জটিল।—এতক্ষণ হ’ল কুন্দলতা আসিতেছে না কেন ?

শ্রীরাধিকা।—ঐ দেখুন, কুন্দলতা পুরোহিতকে সঙ্গে : ইচ্ছা
নিকটেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ।”

অতঃপর বিপ্রবেশধর শ্রীকৃষ্ণের সমভিব্যাহারে কুন্দলতা আসিয়া
বুদ্ধা জটিলাকে কহিলেন । ৫৫॥

তথাহি পদ ।—জটিলাগমন কথা শুনি সশঙ্কিত । সূর্য্যের মন্দিরে সবে
হইল উপনীত ॥ প্রবেশিল সবে সূর্য্য মন্দির ভিতরে । হেনকালে তথা আসি
জটিল। উতরে ॥ দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটিল। । দেখে যত বসিয়াছে
আভীরীর বালা । কুন্দ তথা দেখি কথা কহে ব্যাধ কেনে । কুন্দলতা কহে
বিপ্র না পাই এখানে ॥ জটিল। কহয়ে কেনে কোথা গেল বটু । কুন্দলতা
কহে তোমার কথায় ভেল কটু ॥ আর এক বিপ্র আছে গর্গ মূনির শিষ্য ।
জটিল। কহয়ে তবে আনহ অবস্থা ॥ শুনি কুন্দলতা গেল ব্রাহ্মণ আনিতে
মাধব চলিল তার পাছেতে পাছেতে ॥ পঃ কঃ তঃ

নাদ্য কোহপি চির মার্গসাতোহপি

প্রাপ্যতে দ্বিজপুত্রো নিজ গোষ্ঠে ।

কিন্তুয়ং মধুপুরীভব আগা—

দত্ত গর্গ কলিতাখিলবিদ্যাঃ ॥৫৬॥

এনমেব বহুবর্ণিনমত্র

স্তোতি পণ্ডিতততিশ্রুতিমন্তঃ ।

পক্ষে গর্গেণ কলিতা জাপিতা অখিলা বিদ্যা যস্য সঃ । মধুপুরী ভব ইতি
সঠৈব সরস্বতী ॥৫৬॥

এনং বর্ণিনং ব্রহ্মচারিণং বহু স্তোতি । পক্ষে বহুবর্ণিণং স্ক্রোয়ন্ত তথা
পীত ইতি তু সরস্বতী । পুরোহিত্রে বধ্বা হিততয়া বৃণু ॥৫৭॥

“আর্য্যে ! আজ রত্নক্ষণ ধরিয়া অন্বেষণ করিয়াও আমাদের
গোষ্ঠে একজনও দ্বিজপুত্র পাইলাম না, অনেক কষ্টে মধুপুরীবাসী
নিখিল বিদ্যাবিদ এই গর্গ-শিষ্য বট্টকে পাইয়াছি ॥৫৬॥ *

* তথাহি পদ ।—জটীলা আসিয়া তবে, কহয়ে সবারে এবে, পুরোহিত
আনহ যাইয়া । শুনি পুন কুন্দলতা, হয়ে অতি হর্ষচিত্তা, সেইকণে চলিয়া
ধাইয়া ॥ দেখে কৃষ্ণ অপক্লপ লীলা । ধীর শান্ত কলেবর, সাক্ষাৎ বিশ্ববিশ্বধর,
কেহো নাহি লখিতে নারিলা ॥ আসি কুন্দলতা দেবী, কহয়ে বৃত্তারে ভাবি,
মাথুর দেশীয় গর্গছাত্র । ব্রহ্মচর্য্য সদা ধরে, না দেখে অবলা করে, আমার সাধনে
আইলা মাত্র ॥ শুনি সেই হর্ষমতি, করয়ে মিনতি স্তুতি, স্তব্ধাচিত্তা কহয়ে বধুরে ।
এই বিপ্র বিজবর, হুশীল সর্ব্বগুণধর, পৌরহিত্যে বরহ ইহারে ॥ শুনি রাই
হর্ষ হৈয়া, ধীরে ধীরে কহে যাঞা, এই মোর মিত্র পূজিবারে । বিশ্বশর্মা
নামে খ্যাত, জগত-মঙ্গল গোত্র, পুরোহিতে বরিহু তোমারে ॥ তবে সেই
বিপ্রবর, কুশাগ্রে কর্ণিয়া কর, রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল । নমো নমো মিত্র-
বরে, এই মন্ত্র উচ্চাবে, অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমর্পিল ॥ তবে বৃদ্ধ হর্ষভরে, দক্ষিণা
লইতে তারে, পুনঃ পুন যত্নেতে সাধিল । তেহোঁ কহে কার্য্য নাহি, তোমা সবার
প্রীতি চাহি, এই মোর দক্ষিণা হইল ॥ তবে সেই তুষ্ট হৈয়া, রতন মুদ্রাদি
দিয়া, কহে নিত, করাবে পূজন । দণ্ডবৎ প্রণতি কৈলা, রাইকে লইয়া গেলা,
সঙ্গে চলু এ যত্ন নন্দন ॥ পঃ কঃ তঃ

তন্ময়াগ্রহশতৈরিহ নীতং
 ত্বং পুরোহিত তয়া বৃণু বধ্বাঃ ॥৫৭॥
 ত্বং জরত্যবদদন্ত কৃতার্থ—
 বাভবং ভবদবেক্ষণ-মাত্রাৎ ।
 বিপ্রবর্য্য ! পরিপূরিতকামাং
 মদধুং কুরু সমর্চয় মিত্রং ॥৫৮॥
 ধীরতার-নয়নঃ সিতবাসা
 দর্ভ-সম্বলিত-পুল্ক-পাণিঃ ।
 সামগান-মধুর-স্বর-কণ্ঠে।
 মূর্ত্তিমান্ শম ইবেষ তদোচে ॥৫৯॥
 বর্ণিনো যদপি নোচিতমেব
 শ্রীবিলোকন মথাপ্যতিসাক্ষীং ।

বিশেষণ প্রকর্ষণে বর্ধোতি সরস্বতী । মিত্রং সূর্য্যং । পক্ষে মিত্রং স্বাং
 অর্চয় তত এব বধুং পূরিত-কামাং কুরু ॥৫৮॥

এষ শ্রীকৃষ্ণস্তদাউচে । বথন্তু তঃধীরে ত্বারে যমোত্তথা ভূতে নয়নে যস্য ॥৫৯॥
 তথাপি বদন্তেণ আচ্ছাদিত তল্লং অতি সাক্ষীং কামং বাহ্লিতং প্রাতি পূরয়তি

এই মতিমান বহুবর্ণী অর্থাৎ ব্রহ্মচারীকে পশ্চিৎগণ বহুস্ততি
 করিয়া থাকেন, আমি অত্যন্ত আগ্রহ করিয়া ইহাকে এখানে আনয়ন
 করিয়াছি, আপনি বধুর হিতার্থ পুরোহিতরূপে ইহাকে বরণ করুন ।

এস্থলে “বহুবর্ণী” বাক্যের শ্লিষ্টার্থ বহুবেশধারী এবং গুরু, রক্ত,
 পীতাদি যুগে যুগে বহুবর্ণ-বিশিষ্ট ॥৫৭॥

জটীলা তখন সেই বিপ্রবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“বিপ্র-
 রাজ ! আজ আমি তোমার দর্শন মাত্রেই কৃতার্থ হইয়াছি । সূর্য্য
 পূজা করাইয়া আমার বধুর মনস্কামনা পূর্ণ কর ॥৫৮॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া, সেই অচঞ্চল তারকায়ুক্ত নয়ন, শুভ্র
 বসনধারী, দর্ভ-সম্বলিত পুল্ক-পাণি, সামগানে মধুরকণ্ঠ, বিপ্রবেশী
 শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান শমের আয় কহিলেন ॥৫৯॥

কারয়েন্তু ত তনুমিহ কাম—
 প্রাংশুমদ যজন মদ্য তু বৃক্ষে ॥৬০॥
 স্থিতি-বাচন পুরঃসর মেতাং
 পূজয়ন্নথ জগাদ নতাক্ষীং ।
 বাসরে নবরসাদর সেবা—
 চার্য্য মত্র বৃণু মাং ধিনু মিত্রং ॥৬১॥
 ত্রং স্মরার্চণ বিধে রূপচারা—
 নাহরন্ত্যলঘু তোষয় ভাবৈঃ ।

কামপ্রং অংশুমতঃ সূর্য্যশ্চ যজনং কারয়ে । পক্ষে কামপূরক কান্তিকং মদ্য যজনমিতি ছেদঃ ॥৬০॥

এতাং পূজয়ন্ পূজয়িতুং জগাদ । বাসরস্য ইনবরঃ প্রভুবরঃ সূর্য্যন্তস্য সাদরসেবাচার্য্যঃ মাং বৃণু মিত্রং সূর্য্যং চ ধিনু স্পৃশ । পক্ষে বাসরে দিবসে এব নবরসস্য অদরসেবা অনন্ত্যবাদঃ মিত্রং মাং ॥৬১॥

“অয়ি বৃক্ষে ! যতপি ব্রহ্মচারিদিগের পক্ষে জ্ঞালোক দর্শন করা উচিত নহে, তথ্যপি তোমার এই অতি সাক্ষী বস্ত্রাবৃত-তনু বধূকে ‘কামপূরক-অংশুমৎ-যজন’ অর্থাৎ বাজ্ঞা-পরিপূরক সূর্য্যার্চন করাইব ।
 এস্থলে ‘কাম-পূরক অংশুমৎ-যজন’ এই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—‘কাম-পূরক কান্তি-বিশিষ্ট মৎ-যজন’ অর্থাৎ আমারই পূজা করাইব ॥৬০॥

অনন্তর বিপ্রবেশী রসিকশেখর স্থিতিবাচন করিয়া আনতনয়না জীরাধাকে পূজা করিবার নিমিত্ত বলিলেন—“অয়ি সাক্ষি ! তুমি ‘বাসরেনবর সাদর সেবাচার্য্য’ অর্থাৎ বাসরের (দিবসের) প্রভুবর যে সূর্য্য তাঁহার সাদর সেবাচার্য্যরূপে আমাকে বরণ কর এবং মিত্র অর্থাৎ সূর্য্যদেবকে স্পৃশী কর ।

পক্ষান্তরে “বাসরেনবরসাদর-সেবাচার্য্য মিত্র” এই বাক্যের অর্থ বিস্তারিত এই শ্লিষ্টার্থ প্রকাশ করিলেন যে, এই দিবসের মধ্যে নব-রসের অদর অর্থাৎ অনন্ত (প্রভূত) আশ্বাদক মিত্রস্বরূপে আমাকে বরণ করিয়া স্পৃশী কর ॥৬১॥

বচি মন্ত্র মহমোঃ জয়সর্ব—
 ব্যাপকেশ্বর ! জগদ্ধিতকারিন্ ! ॥৬২॥
 ভাস্করেক্ষণ ! তমোমুদ ! শশ্বৎ
 পদ্মিনীগণ বিকাশকভানো ! ।
 ধর্মদায় পরমার্থ সবিদ্রে
 কামদায় মহসেহস্ত নমস্তে ॥৬৩॥
 পত্ন্যরস্তু কৃপয়া তব ভাস্বদ—
 যাগতাহযুত গণাপ্তিরমুখাঃ ।

অর্চন-বিধেয়পচারান্ আহরন্তী সতী মিত্রং স্বব মনন মাত্রং কুরু । ভাবৈ
 স্তাং তোষয় । পক্ষে কন্দর্পার্চনস্য বিধেঃ । মন্ত্রং তু অহমেব বাচি । জয়
 সর্কেত্যাদি পদং উভয় পক্ষে সঙ্গমনীয়ং ॥৬২॥

হে পদ্মিনীগণ-বিকাশকভানো ! পক্ষে পদ্মিনীগণ বিকাশকঃ ভাস্কঃ কিরণে
 যস্য । পক্ষে ধর্মদায় ধর্ম-খণ্ডকায় নমঃ । পক্ষে পরমো যঃ সঙ্গরূপোহর্ষিতস্য
 সবিদ্রে জনয়িত্রে ॥৬৩॥

এক্ষণে অর্চন-বিধির উপহার সমূহ সংগ্রহ করিয়া মিত্রে স্মরণ
 কর এবং ভাবনিবহ দ্বারা তাঁহার সন্তোষ বিধান কর ।”

এষ্টলগ্ন মূলের “স্মরণার্চন-বিধেঃ” এই বাক্যের শ্লিষ্টার্থ—“কন্দর্প-
 পূজার বিধান অত্বেসারে উপচার আহরণ করিয়া তোমার এই মিত্রকে
 অর্থাৎ প্রাণবন্ধুকে পরিতুষ্ট কর ।”

তারপর এই মন্ত্র বলিতেছি পাঠ কর—ওঁ জয় সর্বব্যাপক !
 ঈশ্বর ! জগৎহিতকারিন্ ! ভাস্করেক্ষণ ! তমোমুদ ! সদা পদ্মিনীগণ-
 বিকাশক-ভানো ! তুভ্যং নমোহস্ত, ওঁ ধর্মদায় নমঃ, ওঁ পরমার্থ
 সবিদ্রে নমঃ, ওঁ কামদায় নমঃ, ওঁ মহসে তুভ্যং নমঃ ।” উক্ত মন্ত্রের
 শ্লিষ্টার্থ এই যে, হে ইক্ষণ-তমোমুদ অর্থাৎ হে অদর্শনজনিত দুঃখ-
 হারিন্ ! নিত্য পদ্মিনী রমণীগণের প্রফুল্লতা বিধায়িনী কান্তিধারিণী,
 ধর্মদ—ধর্ম-খণ্ডক, সন্তোষরূপ পরমার্থ-জনয়িত্রে ! কামদ—প্রেমদ
 ॥৬২॥৬৩॥

কল্য তানবরতং চিরমায়ু—

বৃদ্ধিরিত্য মুমুয়া বত বৃদ্ধা ॥৬৪॥

এব মম্বিত্তি বদত্যঘ-শত্রা-

বেত্য তত্র মধুমঙ্গল উচে ।

সূর্যাসূক্ত মহমেব পঠামৌ—

ভ্যক্ষি পদ্বশ মশেষনিবেদ্যে ॥৬৫॥

মূর্থ ! লম্পট-দখ ! হুমিহাগা:

কিং বটু: প্রতিদিনং পুনরেষ: ।

তব রূপয়া অমুখ্যা: পত্ন্য: সূর্যাসাগাং অযুতগবাপ্তিরস্ত । পক্ষে তব পত্ন্যরিত্তি সামান্যধিকরণং । অযুত কাস্তি প্রাপ্তিরস্ত । অনবরতং নিরন্তরং । কল্যাতা নৈকজ্যাং । নিরাময়ং কল্য ইত্যভিধানাং । পক্ষে কল্যাতা সামর্থ্যে তজ্জন্যং নবং নবং রতঞ্চ ॥৬৪॥

এবমম্বিত্তি শ্রীকৃষ্ণে বদতি সতী তত্র মধুমঙ্গল এত্য উচে অহং পঠামৌ-
তু্যক্তা লোভেন অশেষ নৈবেদ্যে দৃশমক্ষিপং ॥৬৫॥

এইরূপে বটুবেনী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে মিত্রার্চন করাইলে বৃদ্ধা জটীলা অতীব সন্তুষ্টা হইয়া কহিলেন—“হে বিপ্রবর । তোমার আশীর্ব্বাদে এই সূর্যাসক্তের ফলে আমার বধু শ্রীরাধার পতি অর্থাৎ অভিমুখ্যর অযুত গবাপ্তি অর্থাৎ অযুতসংখ্যক গোধন লাভ হউক, এবং নিরন্তর আরোগ্য ও চিরায়ু বৃদ্ধি হউক ; ইহাই আমার প্রার্থনা ।

এস্থলে “তব পত্ন্য:” এই বাক্যে “এই বধুর পতি তুমি, তোমার রূপায় ইহারি অপার সুখলাভ হউক এবং ‘কল্যাতা-নব-রত’ এই বাক্যে সামর্থ্য জন্ত নবনব জীড়াবিলাস বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক ;” এইরূপ গূঢ়ার্থ ব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥৬৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ “এবমস্ত” অর্থাৎ এইরূপই হউক বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন । ঠিক এই সময়েই মধুমঙ্গল তথায় আগমন করিয়া “আমি সূর্যাসূক্ত পাঠ করিতেছি” বলিয়া তথায় ধরে ধরে সাজান ধিবিধ নৈবেদ্যের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥৬৫॥

পূজয়িষ্যতি বধুমতি সৌম্যঃ
 শ্যাম, ইত্যদরয়জ্জরতী তং ॥৬৬॥
 পূর্ণতাং যদি জগাম মহেষ্টি—
 দক্ষিণামিয় মদন্ত সুবর্ণম্ ।
 নাগ্রহীদয় মথৈত্যা বটুস্ত-
 ন্নীতবানথ নিবেদিত মাদ ॥৬৭॥
 সাম্প্রতং শূন্য সতী কুলবর্ষো !
 ভাস্বতে নম ইতীহ পঠন্তী ।
 উথিতা কৃত-পরিক্রমণা ত্বং
 ক্ষৌণি-লগ্ন-শিরসা প্রণমামুং ॥৬৮॥
 সা তথা বিদগ্ধতী তদুদকং
 পাটয়ামৃত রনাপিকৃতিতা ।

হে লম্পট-সখ ! তং কথ মদ্রগাঃ ॥৬৬॥

যদি মহেষ্টি: পূর্ণতাং জগাম । তদা ইয়ং বুদ্ধা সুবর্ণং দক্ষিণামদন্ত । অয়ং ব্রহ্মচারী ন অগ্রহীৎ । বটু স্তরত্যা সুবর্ণং নীতবান্ । নিবেদিতং চ আদ ভক্ষিতবান্ ॥৬৭॥৬৮॥

তদদর্শনে জরতী কুপিতা হইয়া মধুমঙ্গলকে কহিলেন—‘ওরে ঘূৰ্ণ ! লম্পটের বন্ধু । তুই এখানে আসিয়াছিস্ কেন ? এই অতি সৌম্য শ্যামকান্তি বটু প্রতিদিন আসিয়া আমার বধূকে পূজা করাইয়া যাইবেন । ৬৬॥

এই মহাঘক্ত পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে বুদ্ধা বিশ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে সুবর্ণ-দক্ষিণা দান করিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করায় মধুমঙ্গল আসিয়া গ্রহণ করিলেন এবং নৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥৬৭॥

দক্ষিণাস্তের পর বটুবেশী বিদগ্ধরাজ শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘অয়ি সতীকুল-শিরোমণি ! সম্পতি যাহা বলিতেছি শুন, ‘ভাস্বতে নমঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উথিত হইয়া প্রথমে প্রদক্ষিণ কর, পরে ভূমিতে মস্তক সংলগ্ন করিয়া উর্হাকে প্রণাম কর ॥৬৮॥

বেণিওষ্ঠগদিত্তি ক্ষিত্তি-পৃষ্টে .
 নোবিবেদ মুরলীং নিপতন্তী ॥৬৯॥
 কিং কিমেতদিত্তি তাং জরতীয়া—
 গাদদেহপারচিত্য ধুতাস্যা ।
 হুংহুমিত্যরুণ-দৃষ্টি রতর্জ—
 দর্জ হুদ্যহুরগৌব মুগাক্ষীং ॥৭০॥
 শৈল-সানুগতয়া পতয়ালু—
 র্বংশিকা ধ্রুব মলন্তী ময়্যার্থ্যে !।

তথা নমনং বিদধতী সাতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য উদঞ্চং উদয়ং প্রাপ্নুবৎ যৎ পাটবা-
 মৃতং তস্যাশ্বাদে অর্পিতচিত্তা সতী বেণিতষ্ঠগদিত্তি শব্দং কৃষ্মা ক্ষিত্তিপৃষ্টে
 নিপতন্তীং মুরলী ন বেদ ॥৬৯॥

ধুতাস্তা কম্পিতাস্তা সা অরুণ দৃষ্টিঃ সতী অবর্জং । গর্জন্তী উচ্ছলন্তী পরগী
 ইব ॥৭০॥

শৈল সানুগতয়া ময়া পতয়ালুর্বংশিকা অলঙ্ঘিতা । যমুনায়াং ক্ষেপণায় তৎ
 স্থানং ইদং গৃহীতা কিং স্বং কৃপ্যেঃ ॥৭১॥

শ্রীরাধিকা তাহাই করিলেন এবং বটুবেনী শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রকাশ-
 মান পটুতামৃতের আশ্বাদে তাঁহার চিত্ত এমনই বিভোর যে, মস্তকা-
 বনত করিয়া প্রণাম করিবার কালে বেণী মধ্য হইতে “ঠনৎ” শব্দ
 করিয়া ধরাতে কখন মুরলী পতিত হইয়াছে, তাহা তিনি আদৌ
 জানিতে পারিলেন না ॥৬৯॥

বৃদ্ধা সেই শব্দ শুনিয়া আগ্রহ ভরে “কি কি পতিত হইল”
 বলিয়া স্বরায় মুরলীটা কুড়াইয়া লইলেন এবং উহা শ্রীকৃষ্ণের সেই
 কুলনাশা মুরলী চিনিতে পারিয়া ক্রোধে বদন কাঁপাইতে লাগিলেন
 এবং অকণিম নয়নে ‘হু হু’ শব্দ করিয়া বিষধরীর স্থায় গর্জন
 করিতে করিতে মুগ-নয়না শ্রীরাধাকে তর্জ্জন করিতে লাগিলেন ॥৭০॥

জরতীর এই রোষোদ্বোধ ভাবদর্শনে শ্রীরাধিকা বিনয়-নম্রবাক্যে

দুঃখদেয় মিতি স্তর স্তত্যাং
 ক্ষেপণায় কলিতা কিমু কূপোঃ ॥৭১॥
 হা ! কলঙ্কিনি ! দুঃখদয়জ্ঞাতে !
 মাং প্রভারয়তি নিত্য মিদানীং ।
 বৃদ্ধ-সংসদি নিবেদ্য যুতে স্বং
 কামুকস্য তব চাপ্যুচিতায় ॥৭২॥
 কিং নিদানকমিদং বহু রোষা-
 ক্রোশনং তব বধুং প্রতি বুদ্ধে !
 অপ্রসঙ্গবিদ মর্হতি বক্তুং
 চেদ্বদাখিল হি ~~হি~~ যিনিং মাং ॥৭৩॥

স্বং কামুকস্য কৃষ্ণস্য তব চ উচিতায় উচিতশাস্তিঃ কর্তুং অহং যতে ॥৭২॥

অপ্রসঙ্গবিদং মাং বক্তুং অর্হতি চেৎ বদ ॥৭৩॥

কহিলেন—“আর্যো ! আমি নিশ্চয় বলছি এই বাঁশীটা গোবর্দ্ধনের
 সান্নিদেশে পড়িয়াছিল, আমি তথায় কুড়াইয়া পাইয়াছি, এই বাঁশীটা
 আমাদের বড় দুঃখ দেয়, ইহাকে যমুনার জলে ভাসাইয়া দিব বলিয়াই
 লইয়াছি । অতএব তুমি অনর্থক রাগ করিতেছ কেন ৭৭১॥

এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধা আরও রাগে গরগর করিতে লাগিলেন ।
 বিকম্পিত স্বরে কহিলেন—“হা ! কলঙ্কিনি ! হা ! অসদ্বংশজাতে !
 সম্প্রতি নিত্যই তুই আমাকে এইরূপে প্রভারিত করিয়া থাকিস্,
 আজ বৃদ্ধাগোপীদিগের সমুদায় এই সকল বিষয় নিবেদন করিয়া ভোর
 আর ভোর সেক্ট কামুকের সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতে যত্ন
 করিব ৭৭২॥

বধূর প্রতি জটীলা এইরূপ তর্জ্জন করিতে লাগিলেন দেখিয়া
 বটুবৈশী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—‘বুদ্ধে ! তোমার বধুর প্রতি বহু ক্রোধ
 ভরে এই যে তর্জ্জন করিতেছ ইহার কারণ কি ? আমি এই প্রসঙ্গ
 কিছুই বিদিত নাই, আমি তোমাদের নিখিল হিতকারী, আমার নিকট
 বলিতে যদি কোন বাধা না থাকে তবে প্রকাশ করিয়া বল ৭৭৩॥

আর্য্য ! বিপ্রতনয় ! ব্রজরাজং
বেৎসি ? হংস তু পুরেহপি যশস্বী ।
তস্ত কোহপ্যজনি ? স্মরয়ঞ্চ
শ্রয়তেহঘবক-কেশিনিহস্তা ॥৭৪ ॥
তস্য কঞ্চন গুণং শৃণু সাধ্বী
কাপি নাম ধৃতয়েহপাষিগোষ্ঠং ।
ন স্থিতা যত ইয়ন্তু বধুটী
কেবলাস্তি ন চ বেদ্য্যথ কিং স্তাৎ ॥৭৫ ॥
সেয়মস্যা মুরলী পুনরসা
এষ গানমিষ মোহন-মঠৈঃ ।
আনয়ন্ কুলবতীর্বনমোঃশ্রী—
বিষ্ণবে নম ইতি প্রকরোতি ॥৭৬ ॥

হে বিপ্রতনয় ! ব্রজরাজং অং বেৎসি ? হংসজানামীতার্থঃ । স তু মম পুরে
যশস্বী প্রসিদ্ধঃ । পুনবুদ্ধা আহ । তস্ত পুত্রঃ কোহপি বর্ততে ? শ্রীকৃষ্ণ আহ ।
অয়মপি অঘবকাদি হস্তুঃস্বেন মধুপুরে ময়া শ্রয়তে ॥৭৪ ॥

অবি গোষ্ঠং গোষ্ঠে কাপি ন স্থিতা ॥৭৫ ॥

এষ নন্দপুত্রঃ ! অস্যা গাননিবেগ মোহন মঠৈঃ । কুলবতীরানয়ন “ও
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” ইতি করোতি ॥৭৬ ॥

জটীলা কহিলেন—“হে আর্য্য ! হে বিপ্রনন্দন ! তুমি কি ব্রজ-
রাজকে জান ? বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হাঁ, জানি বই কি ?
তিনি আমাদের মধুপুরেও মহাযশস্বী ।” জটীলা—“তাঁহার এক পুত্র
জন্মিয়াছে জান ?” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হাঁ, হাঁ, যিনি অঘাসুর
বকাসুর ও কেশীনিহস্তা, তাঁহার খ্যাতিও মধুপুরে শুনিয়াছি ॥৭৪ ॥

জটীলা কহিলেন—“তাঁহার অপূর্ব গুণের কথা বলি শুন, এই
গোকুল মধ্যে সাধ্বী বলিয়া পরিচয় দিবার কেহই নাই, কেবল আমার
এই বধুটীই আছে, জানিনা ইহার পর কি হইবে” ॥৭৫ ॥

তারপর মুরলীটী দেখাইয়া কহিলেন—“এই তার মুরলী, এই

তঙ্কিরা শ্মিত বিরাজিত বস্ত্রে ।
 ব্যাজহার মুরলী কিল কীদৃক্ ।
 দেহি মহমিতি স স্বকরেহধা—
 গুণানীকিতচরীমিব পশ্যন্ ॥৭৭॥
 আৰ্য্য ! কার্য্য বিদ্রুষোহস্তি তবেচ্ছা
 চেদিমাং মণিময়িং নয় দত্তাং ।
 যাস্ত্বিয়ং ব্রজবনান্মধুপূর্য্য।
 মত্র তিষ্ঠতু সতী-কুলধর্ম্মঃ ॥৭৮॥

বৃদ্ধা বচনেন শ্মিত-বিরাজিতবস্ত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ব্যাজহার মুরলীং—অনীকিত-
 চরীমিব পশ্যন্ করে অধাং দধার ॥৭৭॥

হে আৰ্য্য ! অৰ্ধগ্রহণ রূপকার্য্য বিদ্রুষ্যত্ব যদি ইচ্ছা শ্রাস্তদা ময়া দত্তাং
 মণিময়ীং মুরলীং নয় ॥৭৮॥

মুরলীর গানরূপ মোহন মন্ত্রেই সেই নন্দপুত্র কুলবতীগণকে বনমধ্যে
 আনয়ন করিয়া—” এই বলিয়া লজ্জাবশতঃ “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া
 বিষ্ণু স্মরণ পূর্ব্বক নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥৭৬॥

বটুবেলী শ্রীকৃষ্ণ জটিলার এই কথা শুনিয়া এবং তাঁহার ত্রিভা-
 সস্ফোচ ভাব অবলোকন করিয়া মুহু মুহু হাস্য করিতে লাগিলেন,
 কহিলেন—“বৃদ্ধে ! মুরলী কিক্রপ, কখন দেখি নাই, আমায় দাও
 দেখি ।” জটিল মুরলী সেই কপট মুরলীধরের হস্তে প্রদান করিলে,
 তিনি যেন কখনও দেখেন নাই, এই ভাবে মুরলীটি দেখিতে
 লাগিলেন ॥৭৭॥

জটিল কহিলেন—“হে আৰ্য্য ! হে অৰ্ধগ্রহণ-রূপ-কার্য্যাভিজ্ঞ !
 তোমার যদি মুরলীটি গ্রহণ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে
 আমি তোমাকে এই মণিময়ী মুরলীটি প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।
 যাক্ এই কুলধর্ম্মনাশা বাঁশীটা ব্রজবন হইতে মধুপুরীতে চলিয়া যাক ;
 এখানে সতী রমণীদিগের কুলধর্ম্ম বজায় থাকুক ॥৭৮॥

আদিশ স্ব মধুনা নিজ গেহং
সস্নুয়া ক্রতময়ে সময়ে স্বং ।
নিত্য মেহি ধিহু নস্তব ভক্তা
মদধু স্নু গৃহান গুণাক্ষে ॥৭১॥
ইত্যাবারি-চরিতামৃত-বল্লয়াঃ
সন্ততং ত্রিজগতি প্রারম্ভ্যঃ ।
মধাবাসর বিকাশ্যরু কেলী-
পুষ্পবৃন্দ মধিগোষ্ঠ মঠেষং ॥৮০॥
প্রীতিরেব স্নদৃশাং কুশমানি
ব্যস্য তানি মদনোহকৃচ্চ বাণান্ ।

অধুনা স্বঃ আদিশ আজ্ঞাং দেহি সস্নুয়া অহং গৃহং অয়ে । ত্বং সূর্য্য পূজা
সময়ে নিত্যং এহি । তব ভক্তা নোহস্মান্ ধিহু । পক্ষে অহু অনন্তরং বধুং
গৃহাণ স্বীকুরু ॥৭১॥

মধ্যাহ্নলীলাম্পসংহরতি । ত্রীকৃষ্ণস্য লীলারূপামৃত-বল্লয়া গোষ্ঠ-সম্বন্ধি
অথ চ মধ্য দিবস বিকাশিকেলিরূপ—পুষ্পবৃন্দং অহং অঠেষং ॥৮০॥

হে বিপ্রবর ; আজ্ঞা কর, এক্ষণে বধুকে লইয়া আপন ভবনে
শীঘ্র গমন করি । হে গুণসাগর ! সূর্য্যপূজা সময় তুমি নিত্য আসিও ।
তোমার ভক্ত আমাদিগকে স্মৃখী কর এবং আমার বধুর প্রতি অমুগ্রহ
করিও ॥৭১॥

এই সূর্য্যপূজা পর্য্যন্তই মধ্যাহ্নলীলার সমাপ্তি । এইরূপে
অবারি ত্রীকৃষ্ণের ত্রিজগতব্যাপিনী লীলারূপ-বল্লীতে মধ্যাহ্ন সময়ে
বিকসিত যে গোষ্ঠ সম্বন্ধীয় ব্রজকেলিরূপ কুশুম-নিচয় চয়ন করিলাম
তাহা স্নদৃক অর্থাৎ জ্ঞানী ও সুনয়না ব্রজাঙ্গনাগণের অতীব প্রীতি-
প্রদ । এই কুশুমসমূহ বিস্তার করিয়াই কন্দর্পরাজ তাঁহার পুষ্পবাণ
সমূহ প্রস্তুত করিয়াছেন । এই বাণ সমূহই ব্রজসুন্দরীগণের সর্ব্বদা

তে চ মৰ্ম্মভিদ এব সদাসাং

তঞ্চ শৰ্ম্ম-ভরিতং প্রিয়-ষোগে ॥৮১॥

ইতি হরিমভিবন্দ্য স্বালয়ং সালিমধ্বা

স সমগমদ মন্দোংকষ্ঠয়া যর্হি বৃদ্ধা ।

প্রিয়সখ পুতপাণিঃ সোহপি তৎপৃষ্ঠবজ্র

প্রহিত নয়ন আপ স্বান্ সখীন্ রক্ষতো গাঃ ॥৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মাধ্যাহ্নিকসীলান্বাদনো

নাম পঞ্চদশ সর্গঃ ॥১৫॥

তানি কুহমানি ব্যস্ত বিস্তাধ্য কন্দর্পঃ বাণান্ অকুং । তে চ বাণা আসাং
ব্রহ্মহন্দরীনাং সদা মৰ্ম্মভিদ এব ভবন্তি এক বাণবিক্রং মম শ্রীকৃষ্ণ সংযোগে শৰ্ম্ম
ভরিতং সুখপূর্ণ মতুং ॥৮১॥

আলিন হিতয়া বধ্বা সমং বৃদ্ধা যদা অগমৎ তদেব কৃষ্ণোহপি গা রক্ষতঃ
স্বান্ সখীন্ আপ ॥৮২॥

ইতি টীকায়াং পঞ্চদশঃ সর্গঃ । ১৫ ॥

মৰ্ম্মভেদী হয় । আবার এই বাণবিক্র মৰ্ম্ম প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ সংযোগেই
সর্বথা সুখপূর্ণ হইয়া থাকে ॥৮০॥৮১॥

অঃপর বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে অভিবাদন করিয়া বৃদ্ধা জাটলা
সখীগণের সহিত অভ্যন্ত উৎকণ্ঠাবতী স্বীয় বধূর সহিত যখন নিজালয়ে
গমন করিলেন শ্রীকৃষ্ণও তৎকালে স্বীয় প্রিয়সখার হস্তধারণ পূর্বক
সসজ্জিনী শ্রীরাধার পৃষ্ঠবজ্রে নয়ন নিহিত করিয়া সখাগণ যথায়
গোচারণ করিতেছেন তথায় উপনীত হইলেন ॥৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মৰ্ম্মানুবাদে মাধ্যাহ্নিকসীলান্বাদন

নাম পঞ্চদশ সর্গ ॥১৫॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—০ঃ—

অথ প্রেমঃ স্বেমস্তপি সমজনি দৈর্ঘ্যরহিতা

প্রিয়া প্রেমস্তক্সোরমলকমলেন্দ্রমহসোঃ ।

তটাত্ স্বস্ত্যাবাসাৎ প্রবসতি বিদূরেদবথবো

বলাদাক্রম্যাস্তা হৃদয়নগরীং ভেত্তু মবিশন্ ॥১॥

প্রেম স্বেমনি স্বেয্যোপি সতি প্রিয়া দৈর্ঘ্যরহিতা অজনীতি বিরোধা ভাসালকারঃ । রাধিকায় অমলকমলেন্দ্রতুল্য কান্তিবিশিষ্টয়া রক্তোস্তটাৎ কথ-
জুতাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য বাসগৃহাৎ তস্যাৎ প্রেমসি শ্রীকৃষ্ণ বিদূরে প্রবসতি প্রবাসং
গতবতি সতি । দখেবস্থিত বিষাদাদি কণাতাপাঃ অস্যাঃ শ্রীরাধিকায় হৃদয়
নগরীং বলাদাক্রম্য ভেত্তুং অবিশন্ ॥১॥

ব্রজ-রঞ্জন শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ দূর প্রবাসে * গমন করিয়াছেন,
ভানু-রাজনন্দিনী শ্রীরাধা অমল-কমলদ্বয়-সন্নিভ কান্তি-বিশিষ্ট প্রিয়-
বাসভবনরূপ নয়ন-যুগলের তটদেশ হইতে দূরে দূরে অবস্থান
করিতেছেন । তাহাতে প্রেমের স্থিরতা সঙ্কেত প্রেমময়ী শ্রীরাধা
অতীব দৈর্ঘ্যাহারা হইয়া পড়িলেন । বিষাদাদি তাপ-নিষ্ঠ যেন
তাহার হৃদয়-নগরী বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া ভেদ করিবার নিমিত্ত
তথায় প্রবিষ্ট হইল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দূরে গোষ্ঠে গমন করায় তাহার
অদর্শনে শ্রীরাধার হৃদয়দেশ বিষাদ-সন্তাপে ভরিয়া উঠিয়াছে ॥১॥

* প্রবাস ।—যথা উজ্জল নীলমণৌ -

“পূর্বসঙ্গতযোযুনৌ ভবেদেদোস্তরাবিভিঃ ।

ব্যবধানন্ত যৎপ্রাক্লেঃ স প্রবাস ইতীর্ষ্যতে ॥”

পূর্ব-সঙ্গত নায়ক-নায়িকাদ্বয়ের দেশ, গ্রাম, বন ও স্থানান্তরের ব্যবধানকে
বিজ্ঞব্যক্তিগণ প্রবাস কহেন । ইহা অদূর ও হৃদূর ভেদে বিবিধ । এখানে
অদূর-প্রবাসই সূচিত হইয়াছে । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিয়াছেন ।
অদূর প্রবাস ; যথা—

কালিয়দমনং গোষ্ঠে নন্দমোক্ষন্তথৈব চ ।

কার্য্যাত্মরোধে রাসে চাপ্যশুদ্ধানং বিদ্যাং মতঃ ॥

সখী সংঘাশ্চাসৌষধ মপি নিরোজোবিদধতীঃ

দধান স্বপ্রাণ-প্রিয়-বিরহজ্ঞাং সংজ্বররুজং ।

ক্ষণাঙ্কং কল্পানাং শতমমনুতে যং গুরু-গৃহং

নিরন্তরং কূপং হ্রয়মশনিজং জালপটলং ॥২॥

তদালীনাং পাল্যা সমুচিত সপরিচয়কলমিয়াঃ

দ্রবৈঃ পৌনঃ পুন্যান্মলয়জ-ভবৈলিপ্তবপুষঃ ।

স্বভায়াশ্চাভিঙ্গং বিসকিসলয়ৈঃ সৈন্ধবরসৈঃ

সমীপেহতাঃ প্রায়াঃ প্রণয়বিকলা চন্দনকলা ॥৩॥

সখীসমূহশ্চাসক্রপৌষধমপি নিরোজোনির্জলং বিদধতীঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহ-
জ্ঞাং সংজ্বররুজং দধানা শ্রীরাধা ক্ষণাঙ্কং কল্পানাং শতং এবং গুরুগৃহং নির্জল-
কূপং, এবং হ্রিয়ং অশনি-নির্মিত জালপটলং অমমুত ॥২॥

আলীনাং শ্রেণ্যা চন্দনভবৈর্দ্রবৈলিপ্তবপুষঃ রাধায়াঃ কথভূতায়াঃ আচ্ছাদি-
তায়াঃ তন্তাঃ সমীপে চন্দনকলা প্রায়াঃ ॥ ॥

বাস্তবিকই তখন শ্রীরাধা স্বীয় প্রাণ কোটি-প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-
জনিত জ্বরাক্রান্তা হইয়া এমনই ব্যথিত ও অতিভূত হইয়া পড়িলেন,
যে, প্রিয়সখীগণের মধুর আশ্বাস বাক্যরূপ ঔষধি ব্যর্থ হইয়া যাইতে
লাগিল। শ্রীরাধার পক্ষে তখন ক্ষণাঙ্ককালও শতকল্পের অ্যায়
প্রতীত হইতে লাগিল। তিনি পতি-গৃহরূপ গুরুগৃহকেও নির্জল
কূপের অ্যায় এবং রমণী-ভূষণ লজ্জাকেও অশনি-নির্মিত জালের অ্যায়
কঠিন ও দুর্বিসহ মনে করিতে লাগিলেন ॥২॥

প্রেমমগ্নী শ্রীরাধার সেই বিরহ-বিকার দর্শনে সেবাপরা সখীবৃন্দ
ব্যাকুল-প্রাণে তাঁহার সমুচিত পরিচর্য্যায় যত্নপরা হইলেন। মলয়জ-
ঘর্ষণ-করিয়া সেই স্নিগ্ধ সুরভী দ্রব পুনঃ পুনঃ শ্রীঅঙ্গে লেপন
করিতে লাগিলেন,—কিন্তু তাহা প্রিয়-বিরহ-সম্ভাপে শুষ্ক হইয়া
যাওয়ায় কখনও বা কর্পূর-বাসিত জলসিক্ত বিস-কিশলয় দিয়া
তাঁহার সেই বিরহ-খিন্ন তনুখানিকে ঢাকিয়া দিতেছেন। এমন সময়
প্রণয়-বিকলা “চন্দনকলা” নাম্নী এক সখী তথায় আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥’ ॥

কুতো বৃন্দারণ্যাং কথমিদমগা গোষ্ঠমহিমী
নিদেশাং কস্মাং স হরিত মশনীয়োপহৃতয়ে ।
সুতস্তাস্যাঃ কিং সম্প্রতিং স কুরুতে কন্দুকততি-
ব্যতিক্রমপত্রাহোস্তর বিবিধ খেলাং সবয়সা ॥৪॥
অরে । কিং শ্রীদামন্ । বদসি মম দোরগলবল-
স্তটীলোঠী ঘটপ্রঘটন নিপিষ্টাখিলতনো !

চন্দনকলে ! কুত আগতা ? বৃন্দাবণ্যাং । তং ইদং বৃন্দারণ্যং কথং
অগাঃ ব্রজেশ্বর্যা নিদেশাং । কস্মাং স নিদেশঃ ? অস্তা যশোদায়াঃ সুতস্ত
কৃষ্ণস্ত অশনীয়স্য উপহৃতঃ বনমধ্যে তস্মৈ দাতুং । স শ্রীকৃষ্ণঃ সম্প্রতিকিং
কুরুতে ? সবয়সা সহকন্দুকততেঃ পরস্পরক্ষেপগ্রহণ মেব উত্তরং যস্তা স্তথাবিধ
বিবিধ খেলাং কুরুতে ॥৪॥

বৃন্দাবনে দৃষ্টাং সখ্যা সহ শ্রীকৃষ্ণস্য খেলামাহ । মম দোরগলস্য বলবত্তটো

তঁাহাকে দেখিয়া সখীগণ আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“চন্দনকলে ! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?”

চন্দনকলা । “বৃন্দাবন হইতে” । সখীগণ—“তুমি এখানে কিজন্ত
আসিলে ?” চঃ কঃ ।—“ব্রজেশ্বরের আদেশে ।” সখীগণ ।—
“তঁাহার আদেশ কি ?” চঃ কঃ—ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভোজনের নিমিত্ত
শ্রীরাধার দ্বারা শীঘ্র বিবিধ ভোজ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আনয়ন করাই
তঁাহার আদেশ ।” সখীগণ ।—এসকল ভোজ্য সামগ্রী কোথায়
লইয়া যাইতে হবে ? চঃ কঃ ।—বন মধ্যে লইয়া গিয়া ব্রজেন্দ্র-
নন্দনকে দিতে হইবে ।”

সখীগণ ।—“তিনি বনমধ্যে কি করিতেছেন ?”

চঃ কঃ । তিনি বয়স্কগণের সহিত কন্দুক-নিক্ষেপ-গ্রহণরূপ বিবিধ
ক্রীড়ারসে নিমগ্ন আছেন ॥৪॥

সখীগণ কৌতুকভরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“চন্দনকলে ! বল,
বল, তুমি সেই ব্রজরাজনন্দনের কিরূপ ক্রীড়ারঙ্গ দেখিয়া আসিলে ?
তাহা আমাদের নিকট বিস্তার করিয়া বল ।”

বিরম্যাজেন্নান্নোহ্যাপ্যসর মদাডম্বরলব

ক্ষুটৎকর্ণোহ ভ্যর্বাদ্যদি সপদিশং বাজ্জসি ভৃগং ॥৫॥

জয়শ্রীঃ শ্রীদাম্নি প্রথিতঃ মহসাং শাম্নি সহসাং

ব্যরাজীভ্রাজিয়াত্যবকলয় রাজ্যতাপি সদা ।

তবৈবাংসঃ সাক্ষী ভবতি তদপি ত্বং ভজসি কিং

মুখাটোপী কোপী স্বমহিমবিলোপী চপলতাং ॥৬॥

এবলোষ্ঠী লোচা ইতি প্রসিদ্ধস্তস্যা হে তথাভূত ! আজ্যেযুর্দ্ধন্য নাম্নঃ সকাশাদপি বিরম্য মদভ্যর্গাৎ ত্বং অপসর ॥৫॥

শ্রীদামা আহ । প্রথিতং খ্যাতং মহন্তেজো যেষাং তথাভূতানাং সহসাং বলানাং শাম্নি শ্রীদাম্নি জয়শ্রীঃ জয়রূপসম্পত্তিঃ ব্যারাজিত্বরাজিয়াতি । অধুনা রাজ্যতাপীতি কালত্রয়বর্তিত্বং তদপি চপলতাং ভজসি । শৃগমাত্র এব আটোপো যস্য ॥৬॥

চন্দনকলা হস্ত-প্রফুল্ল মুখে বলিতে লাগিলেন,—অতঃপর শ্রীদামের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে শ্রীদাম গর্বিভাব প্রকাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তীব্র কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন—“ওরে শ্রীদাম ! তুই কি বলিতেছিস্ ?—মনে নাই বুঝি ? আমার বাহু-অর্গলের প্রান্ত-তটরূপ নোড়া চান্দনে তোর সর্কাদ্র য়ে নিষ্পিষ্ট হয়েছিল ! আমার আড়ম্বর ঘটার লবমাত্র অবশেষে তোর কর্ণ-পট্টই ক্ষুটিত হয়ে গিয়াছিল ? এখন যদি মঙ্গল লাভের বাজ্জ থাকে, তবে বাহু-যুদ্ধের আর নামটী পর্য্যন্ত না ক’রে আমার কাছ থেকে স’রে পড় ॥৫॥

শ্রীদাম তাজ্জিলাভাবে ঈষৎ হস্ত করিয়া কহিলেন—“কানাই ! আর বুঝা বড়াই করিবার প্রয়োজন নাই । কে না জানে, এই প্রসিদ্ধ মহাবলের ধাম শ্রীদামেই জয়-শ্রী নিত্যকাল বিরাজিত, পূর্বেও ছিল, ভবিষ্যতেও থাকিবে, এখনও বিচ্যমান আছে । ঐ দেখ, তোমার স্বক্কেদেশই তাহার সাক্ষী ; (একদা খেলায় জয়ী হইয়া শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের স্বক্কে আরোহণ করিয়াছিলেন, শ্লেষ ভঙ্গিতে ইহাই কহিলেন) ; ওহে চতুর চূড়ামণে ! তোমার মুখেই কেবল আশ্ফালন প্রকাশ ! তথাপি তুমি কুপিত হইয়া নিজ মহিমা বিলোপের নিমিত্ত এরূপ চপলতা প্রকাশ করিতেছ ? ॥৬॥

বকীং মল্লৈর্বিপ্রা নিধনমনয়ন বঃ পুনরয়
 স্তদগুহং সর্বে বয়মপি ন কিং হস্ত জয়িম ।
 বকঃ কৈবর্ষা গণ্যো গিরিরপি তদেষ্টঃ স্বয়মহো ।
 বিয়তাস্থাদস্তোজসি ভবতি গর্বঃ কথমভূৎ ॥৭॥
 স ইথং তৎপ্রাণার্কবুদনিযুত নির্মজ্জয়কিরণো
 য়গোৎসাহংগতিভূত পীযুষ-পৃথতৈঃ ।
 সমং মিত্রৈর্ষিষ্টৈরূপ সরিদমন্দং বিপুলয়ন
 ক্ষণং নিশ্চে মূর্ত্তপ্রণয়-রস এব প্রণয়িত্তিঃ ॥৮॥

বকীং পূতনাং । তদা গিরিগোবর্দ্ধনঃ ইষ্টঃ পূজিতঃ সন্ স্বয়মেব বিষতি
 আকাশে অস্থান্ । অস্তোজসি বলরহিত ভবতি অয়ি কথং গর্বঃ সমভূৎ ॥ ৭ ॥

তেষাং শ্রীদামাদীনাং প্রাণার্কবুদনিযুত নির্মজ্জয়-কিরণঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ অহঙ্কার
 ব্যঞ্জক শব্দরূপপীযুষ বিন্দুভিঃ রণোৎসাহং বিপুলয়ন দ্বিষ্টৈর্ষিষ্টৈঃ সমং ক্ষণং-
 নিশ্চে । উপসরিৎ যযুনায়া নিকটে ॥ ৮ ॥

তোমার গর্ব করিবার কি আছে বল দেখি ? পূতনাকে বধ
 করিয়াছিলে ? সে ত ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র প্রয়োগ দ্বারা নিধন করিয়া-
 ছিলেন । যদি বল, অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নিধন
 করিয়াছি ? কিন্তু তুমি একাই কি তাহার উদরে প্রবেশ করিয়া-
 ছিলে ? আমরা সকলেই ত প্রবেশ করিয়াছিলাম । ইহাতে তোমার
 একলার কৃতিত্ব কি আছে ? বকাসুরকে কেইবা গণ্য করে । যদি
 বল, গিরি ধারণ করিয়াছি । হায় ! তাহাতেও তোমার কি বিশেষ
 গৌরব আছে ? ব্রজবাসিগণ শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা করায় গিরিব্রাজ
 স্বয়ংই আকাশে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তুমি নামে মাত্র তাহার ভলে
 হস্তাঙ্গুলি স্পর্শ করিয়াছিলে । অতএব তোমার হায় বলহীন জনের
 পক্ষে কিরূপে এমন গর্ব সমুচিত হইতে পারে ? ॥৭॥

যে শ্রীদামাদি প্রিয়সখাগণ প্রাণার্কবুদ-কোটি দিয়া বাঁহার পদ-
 নখ কিরণকে নির্মজ্জয় করিয়া থাকেন, সেই শ্রীদামাদির এইরূপ
 অহঙ্কার ব্যঞ্জক বচনায়ুত-বিন্দু দ্বারা সেই মূর্ত্ত-প্রণয়রস-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ,

(কলাপকং ।)

ইতি প্রেষ্ঠাদস্তামৃতসরিত্তি তৎপ্রাণ-শফরী
 ররক্ষয়ং ক্ষিপ্তা। প্রথমমুপকর্থে বিলুঠীতীঃ ।
 সূতস্নেহ-ক্লিন্নব্রজপতি-গৃহিণ্যা অতিমতে
 প্রবৃত্তাং চক্রে তামথধৃতমুদং মোদকবিধৌ ॥৯॥
 ততঃ স্নাতা চর্চাংশুকতিলক-লীলাসুজমক-
 র্যালঙ্ক-শ্রযেণী প্রতিসরবতংসাজনবতী ।
 নসি শ্রীম্মুক্তা চিবুকধৃতবিন্দুঃ কুসুমমু
 ক্কা তাশ্বলাস্যা ষড়ধিকদশাকল্পমধুরা ॥১০॥

ইয়ং চন্দনকলা শ্রীকৃষ্ণসোদগ্ধো বার্তা তদ্রূপামৃতসরিত্তি উপকর্থে সমীপে
 বিলুঠীতীঃ রাধিকায়ঃ প্রাণ-শফরীঃ ক্ষিপ্তা। প্রথমং ররক্ষ পশ্চাৎ যশোদায়্যা অভি-
 মতে পঙ্কজবিধৌ রাধিকায়ং প্রবৃত্তাং চক্রে ॥ ৯ ॥

ষোড়শাকল্পমাহ । প্রতিসরঃ হস্তমুদ্রং । অবতংসেত্যস্যাকারলোপঃ ॥ ১০ ॥

রণোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া দুই তিনজন প্রিয়সখার সহিত যমুনা-
 তটে ক্ষণকাল অতিবাহিত করিলেন ॥৮॥

তটিনী তটোপাস্তে সফরীগণ লুঠিত হইলে তাহাদের যেক্রপ শকট
 দশা উপস্থিত হয়, আজ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধারও সেইরূপ দশা,—
 তাঁহারও প্রাণ-শফরী উপকর্থে বিলুঠিত হইতেছে, কিন্তু সখী চন্দনকলা
 প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বার্তানুধা-তরঙ্গিণীর মধ্যে শ্রীরাধার সেই প্রাণ-
 শফরীকে নিক্ষেপ করিয়া বাস্তবিকই রক্ষা করিলেন । ফলতঃ চন্দন-
 কলার মুখে শ্রীকৃষ্ণের সমাচার শুনিয়া তখন শ্রীরাধা প্রকৃতই নব-
 জীবন লাভ করিলেন । অনন্তর চন্দনকলা, পুত্র-স্নেহ-কাতরা ব্রজ-
 রাজ-গৃহিণী শ্রীযশোদার আদেশ জ্ঞাপন করিয়া প্রেমোদিতা শ্রীরাধাকে
 শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের নিমিত্ত মোদক প্রস্তুতে প্রবৃত্তা করিলেন ॥৯॥

তারপর শ্রীরাধা ষোড়শ আকল্প ধারণ করিলেন । প্রথমতঃ
 স্নান করিয়া বসন পরিধান করিলেন । * পরে চন্দন-চর্চা, তিলক,

* ধৃত-ষোড়শ-শৃঙ্গার । উজ্জলনীলমণৌ

স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রন্মণি রসিত পটা স্মৃজিণী বন্ধবেণী
 সৌভাগ্য চর্চিতাঙ্গী কুসুমিত চিকুরা শ্রুতিনী পদ্মহস্তা ।
 তাধুলাসোর্ববিন্দুঃ স্তবকিত চিকুরা কঙ্কণাঙ্গী স্ফুটজা
 রাধালক্ষোজ্জলান্ধ্রিঃ স্মরতি তিলকিনী শোড়শাকল্পিনীয়ং ॥

শিরোরত্নগ্ৰেবেয়ক পদকেম্মুরসনা
শলাকাতাটঙ্কোজ্জলবলয়হারোজিতরুচিঃ ।
রণমঞ্জীরক্ৰীঃকরণদলোর্মিচ্ছবিমতী
বিরেজে শ্রীরাধাধ্যাদিকদশরত্নাভরণী ॥১১॥

যুগ্মকং ।

অয়ং যামো যামো ভবতি দিবসান্তঃ কথমিমং
নয়ামো যো শাম্যন্নহি যুগসহস্রৈরপি গতেঃ ।

ষাদশাভরণ মাহ । গ্ৰেবেয়কং গ্রীবাভূষণং । শলাকাচক্রী শলাকেতি খ্যাতা ।
তাটঙ্কং কর্ণভূষণং কুণ্ডলাদি ॥ ১১ ॥

অয়ং যামঃ দিবস চতুর্থাংশঃ যামো যম-সম্বন্ধী ভবতি যতো দিবসস্যাপ্যন্তো
নাশো যস্মাৎ । কথং ইমং যামং নয়ামঃ । যো যামগতৈরপি যুগসহস্রৈন'
শাম্যৎ । অথবা যামো ন ভবতি কিন্তু মম হৃদয়রূপ কুন্মাষস্য দলনে প্রবৃন্তেন
বিধাতা লোচা ইতি প্রসিদ্ধঃ কঠীনতর লোচ সৃষ্টেঃ ॥ ১২ ॥

লীলা-কমল ধারণ, গণ্ডে মকরী অঙ্কন, চরণে অলঙ্কৃত রঞ্জন, ও গল-
দেশে মালা ধারণ করিলেন, শিরে বেলী, হস্তে প্রতিসন্ন (পঁহুটি)
কর্ণে অবতংস (কর্ণভূষণ) নয়নে অঞ্জন, নাসিকায় মুক্তা-বেলর, চিবুকে
মৃগমদবিন্দু, কেশগুচ্ছে কুন্মম স্তবক, ও শ্রীমুখে তাম্বুল চর্ষণ করিতে
লাগিলেন ॥১০॥

অনন্তর ষাদশ আভরণ * পরিধান করিলেন । যথা—শিরোরত্ন,
গ্ৰেবেয়ক (চিক্), পদক, কেয়ুর, রসনা, চক্রি-শলাকা, কুণ্ডল, বলয়,
হার, বাজস্ত্র নুপুর, করে অঙ্গুরীয়ক, ও পদাঙ্গুলিতে পাশুলী—এই
ষাদশ আভরণে বিভূষিতা হইয়া শ্রীরাধা মূর্তিমতী সৌন্দর্য্যরাগীর স্বায়
বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥১১॥

* ষাদশাভরণাশ্রিতা ।—

দিব্যশূড়া মনীষ্যঃ পুষ্টবিরচিতা কুণ্ডলম্বলকাধী
নিষ্কাশক্রীশলাকাযুগবলয়ঘটাঃ কর্ণভূষণিকাশ্চ ।
হারান্তরাহুকারা ভূজকটকতুলাকোটয়ো রত্ন কণ্ঠা
স্তম্বা পদাঙ্গুরীচ্ছবিবিরিতি রবিভির্ভূষণৈর্ভাতি রাধা ॥

বিধাতা কিং স্বেষ্টোমম হৃদয় কুণ্ডলাসদলন-
 প্রবৃত্তেনৈবাসৌ কঠিনতরলোড়ঃ শঠধিয়া ॥১২॥
 ইতি ক্লিষ্টমেত্রাং বিধুরবদনাং মত্তম ললিতা
 সমারোহ ক্ষৌমং নাগদগদকারচরিতা ।
 তৃণস্তীর্ণা রাধে ! কটুতরমভূঃ খেদজলধিঃ
 দিশং পশ্য প্রাচিং বিশতি সখি ! গোধূলিরধুনা ॥১৩॥

ইতি ক্লিষ্টমেত্রাং দুঃখিতবদনাং রাধাং আটালী ইতি প্রসিদ্ধং ক্ষৌমং মংকু
 শীঘ্রং সমারোহ নাগদং উবাচ । স্মাদটুঃ ক্ষৌমমস্ত্রিধামিত্যমরঃ । ললিতা কথং-
 ভূতা, বিরহজন্তুরোগনাশকচরিতং যন্তাঃ ! রোগহার্য্য গদকারো ভিষগ্ বৈভো
 চিকিৎসকে ইত্যমরঃ । স্বঃ খেদজলধিঃ উত্তীর্ণা অভূঃ । যতো গোধূলি
 প্রাচীদিশং বিশতি ॥ ১৩ ॥

কিন্তু তাঁহার, কৃষ্ণ-দর্শনোৎকণ্ঠা হৃদয়ে পলে পলে বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল । শ্রীরাধা আর সে ভাবাবেগ চাপিয়া রাখিতে পারিলেন
 না । প্রিয়সখীকে কহিলেন—“কি বলিব সখি ! এই যাম অর্থাৎ
 দিবসের চতুর্থাংশ, যেন কালান্তক যমের আয় বোধ হইতেছে । কত
 যুগ-সহস্র গত হইয়া গেল, তথাপি ত দিবসের অবসান হইতেছে না !
 জানিনা সখি ! আমি কেমন করিয়া এই সুদীর্ঘ যাম অতিবাহিত
 করিব ? অহো ! ইহা কি যম-সম্বন্ধী যাম নহে ? তবে কি শঠ-হৃদয়
 বিধাতা আমার হৃদয়রূপ কীট-দমট শস্ত্র-বিশেষকে নিষ্পেষিত করিবার
 নিমিত্তই এই শেষ-যামরূপ কঠিনতর শিলাধেণুর সৃষ্টি করিয়াছেন ?
 ॥১২॥

বলিতে বলিতে শ্রীরাধার নয়ন দু'টি অশ্রুজলে ভরিয়া উঠিল—
 বিধাতার বদনখানি প্রভাত কমলের আয় ম্লান হইয়া গেল । শ্রীরাধার
 এই বিষমভাব দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাধির ভিষগ্ রূপিনী
 জ্বলিতা অবিলম্বে শ্রীরাধাকে লইয়া প্রাসাদ-শিখরে আরোহণ
 করিলেন এবং মধুর সাঙ্ঘনাবাক্যে কহিলেন—“রাধে ! তুমি তীব্র
 দুঃখ-জলধি উত্তীর্ণা হইলে, ঐ দেখ সখি ! পূর্বদিকে সম্প্রতি গোধূলী
 দেখা দিয়াছে ॥১৩॥

ন গোধূলির্ভদ্রে । অনুত্তব ভবতীদং বিধুরজো
 দৃশং তৃপ্তাং দুরাশ্রিতি কিমবদিঃ সখি । দিশং ।
 যদেতৎ কঠাশ্চ শমিতদবধুপ্রাণপতগান্
 জদা নিশ্চে মস্তে তদয়ি । মৃতসঞ্জীবনমিদং ॥১৪॥
 মদধং তৎ প্রয়োবদন-নলিন-শ্বেদকণিকা
 হরন্ শৈত্যামোদী বিপুলকঙ্কণঃ প্রোচ্যপবনঃ ।

শ্রীরাধা আহ। ইদংবিধুরজ কর্পূরধূলি ভবতি। দূরাং শীতলীকরণার্থং
 মম তৃপ্তাং দৃশং বিশতি। অত হে সখি! পূর্বলোকে দৃশমিত্যুক্তা। কথং
 দিশং বিশ্রীত্যবাদীঃ কিম্বা ইদং কর্পূরধূলিন্ ভবতি; কিন্তু মৃতসঞ্জীবনং। যদ-
 যদ্বাদেতৎকঙ্কণমিতাঃ শাস্তাদবধব ত্তাপা যত্র তদ্যথা তাস্থথা প্রাণপক্ষিণঃ
 কঠাং হৃৎকদমং আনিশ্চে ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ বদনকমলশ্বেদকণিকা হরন্ শৈত্যেন তন্ত শরীর সখ্যেনামোদী
 চ পূর্বদিক্সম্বন্ধী পবনঃ মাংস্পৃষ্টা জীবয়তি। অতো যথা নান্না তথা তদতোহপি
 জগৎপ্রাণো ভবতি ॥১৫॥

গোধূলী সময়ে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিয়া গোষ্ঠে প্রত্যাগমন করেন,
 স্ততরাং শীঘ্রই প্রিয়তমের দর্শন লাভ করিব, এই ভাবিয়া শ্রীরাধা
 মনে মনে বড়ই উৎফুল্লা হইলেন। তিনি উল্লাস আবেগভরে, প্রিয়-
 সখী ললিতাকে কহিলেন—“ভদ্রে। তোমার অনুমান ঠিক হয় নাই,
 উহাত গোধূলি নহে—কর্পূর ধূলি। তাই দূর হইতে এই ধূলি নয়নে
 প্রবেশ করিয়া আমার তাপিত নয়নের তৃপ্তি সাধন করিতেছে।
 অতএব হে সখি! পূর্বদিকে গোধূলি প্রকাশ পাইয়াছে, ইহা
 কিরূপে বলিলে? আমার মনে হইতেছে, উহা কর্পূরধূলিও নহে—
 উহা যথার্থই মৃত-সঞ্জীবনী। এইজন্তই আমার যে প্রাণ-বিহঙ্গ কঠাগত
 হইয়াছিল, এই ধূলি সেই প্রাণ-বিহঙ্গের নিখিল সন্তাপ প্রশমিত
 পূর্বক তাহাকে কঠ হইতে কদয়ে আনিয়া আমাকে সহসা সঞ্জীবিত
 করিয়া তুলিল ॥১৪॥

আমরি। পূর্বদিগাহী মল্ল মারুতের স্নিগ্ধ পরশে আমার সর্বজ
 এমন শাস্ত-শীতলভায় ভরিয়া উঠিল কেন? সখি। ললিতে। আমার

অহো ! ভাগ্যং স্পৃষ্টদাসপদী ললিতে । জীবয়তি মাং
 জগৎপ্রাণানাম্ভা ভবতি গুণতোহ প্যেব নিতরাং ॥১৫॥
 স্মরণ্যং দীনাং স ব্রজতিলক-সূনুঃ কিমধুনা
 পুরোগাঃ কৃষা গা ক্রততরমূপৈতি প্রণয়বান্ ।
 কথং বাস্ত্রজ্যোত্যাং ভবতু সমদীক্ষালগতেঃ
 কথং বা ক্ষায়ত্বং ত্যজতু স দবীয়ান্ বনপথঃ ॥১৬॥

দীনাং মাং স্মরণং গাঃ পুরোগাঃ কৃষা ক্রততরং উপৈতি সমদীক্ষা মন্ত বলী-
 বর্দ্ধান্তেষামিব মন্তরগতেরস্ত কথংবা জ্যোত্যাং ভবতু । দবীয়ান্ দূরবর্তী বনপথঃ
 কথং বা ক্ষায়ত্বং ত্যজতু । তথাচ দুর্ভাগ্যায়া মম মৃতসঙ্কীৰ্ণনস্তাপ্যাকিঞ্চৎকরত্বং
 জাত মিতি ভাবঃ ॥১৬॥

নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তোমাদের প্রিয়তমের বদন-সরোজের স্নেহ-
 লীকর বহন করিয়াই এই পূর্বদিগ্ঘাহী পবন এমন শৈত্যামোদী
 হইয়াছে। অহো ! আরও আমার সৌভাগ্যের বিষয় এই যে,
 এই পরম কারুণিক পবন আমাকে একবার স্পর্শ করিয়াই আমার এই
 মৃতদেহে জীবন সঞ্চার, করিল। এক্ষণে আশা হইতেছে, তোমাদের
 প্রিয়তমের অবশ্যই দর্শন লাভ করিব। অতএব এই পবন নামেই
 কেবল জগৎপ্রাণ নহে, পরন্তু গুণেও যে জগৎপ্রাণ, তাহা এক্ষণে
 বেশ প্রভীত হইতেছে ॥১৫॥

সেই প্রেমময় ব্রজরাজনন্দন এই দীনা অভাগিনীকে স্মরণ
 করিয়াই কি সম্প্রতি গোধনসমূহকে অগ্রবর্তী করিয়া ক্রতবেগে
 আগমন করিতেছেন ? কিন্তু হায় ! সখি ! তিনি কিরূপেই বা
 ক্রত আগমন করিবেন ? তাঁহার গতি যে মন্ত বৃষভরাজের জ্ঞায়
 স্বভাবতঃই মন্তর ! দূরবর্তী বনপথের বিস্তারই বা কিরূপে হ্রাস
 হইবে ? অতএব হে সখি ! যে গোধূলি দর্শন আমার জ্ঞায় হত-
 ভাগিনীর পক্ষে মৃতসঙ্কীৰ্ণন স্বরূপ হইয়াছিল, প্রিয়তমের আগমন
 বিলম্বে তাহা অকিঞ্চৎকর হইয়া গেল—বুঝি বা এ দেহে আর প্রাণ
 থাকে না ॥১৬॥

মুখাজ্জং বিভ্রাণো বিমলতিলকং বেগ্নদলকং
 রণদভুজ স্তোমস্ততুলসিকাশ্রক্ পরিমলঃ ।
 ত্রিতপ্রেক্ষকং পিঙ্গারুণদর-নতোক্ষীষ-স্বমা
 ধুবন্ বাধাং রাধে ! ত্রিত মধুনৈবৈষ্যতি স তে ॥১৭॥
 হিহী পিঙ্গে ! ধুত্রে ! ধবলি ! শবলি ! শ্চেনি ! হরিনী-
 ত্যাংহো ! তন্তুদবর্ণপ্রথিতমণি-মালাজপপরঃ ।
 অসংখ্যা অপোব্যং সপদি গণয়মাংসায়তি গাঃ
 স কাস্তস্ত্রয়েত্ৰ স্বরভরমূপৈষ্যন্ শময়িতুং ॥১৮॥
 ইতো বংশীধ্বানাং কলয় সখি ! রাধে ! কলকলং
 ত্রজে রামারাজেরুদিতবিতনোন্মির্জিগমিষোঃ ।

ললিতা আহ । চঞ্চলকং মুখং বিভ্রাণঃ । অথচ ত্রিতচঞ্চলঃ পিঙ্গো যত্র
 এবং অরুণবর্ণ শ্যাসৌ দ্রৈষং কুঞ্চিতো যঃ উক্ষীষ স্তস্তস্বমা যত্র তথাভূতঃ স কৃষ্ণ-
 স্তব বাধাংধুবন্ অধুনা এষ্যতি । উন্মিষং কুঞ্চিতং নতমিত্যমরঃ ॥১৭॥

স তব কাস্তঃ অসংখ্যা অপি গা এবং ক্রমেণ গণয়ন্ ত্রয়েত্ৰজরং উপশময়িতুং
 উপৈষ্যন্ আগমিষ্যন্ আহ্বয়তি ॥১৮॥

শ্রীরাধার ব্যাকুলতা দর্শনে ললিতা প্রবোধ বাক্যে কহিলেন—
 “রাধে, ! প্রিয়সখি ! এমন অধীরা হইতেছ কেন ? তোমার সেই
 প্রাণবল্লভ, বিমল তিলক শোভিত, চঞ্চল অলকামণ্ডিত বদন-কমল
 ধারণ করিয়া অলিকুল-গুঞ্জিত তুলসীমালার পরিমলে দিগন্ত
 প্রমোদিত করিয়া এবং আচঞ্চল শিথিপিঙ্গ-শোভি অরুণবর্ণ দর-
 কুঞ্চিত উক্ষীষের স্বমায় স্ত্রশোভিত হইয়া তোমার সকল দুঃখ দূর
 করিবার নিমিত্ত এখনই আসিয়া উপস্থিত হইবেন ॥১৭॥

অহো ! প্রিয়সখি ! এক্ষণে তোমার সেই প্রাণকাস্ত হিহী
 পিঙ্গে ! ধুত্রে ! ধবলি ! শবলি ! শ্চেনি ! হরিনি ইত্যাদি নামানুসারে
 গোধন সমূহের বর্ণরূপ মণিমালা জপ-পরায়ণ হইয়া অসংখ্য গোযুগ্মকে
 গণনা করিতে করিতে আহ্বান করিতেছেন এবং অচিরেই তোমার
 নয়ন-স্বর শাস্তি করিবার নিমিত্ত সমীপবর্তী হইবেন ॥১৮॥

তদগ্রে সারামে কুসুমমিষতো যাম জরতীং
 প্রতার্যোভ্যংকঠাচুলুকিতধৃতিঃ সা দ্রুতমগাং ॥১৯॥
 ত্বয়া দন্তেনালং শ্রবণমমু পুষ্যোণ যদিহ
 শ্রবণং দূরাদ্বেংশীধ্বনি-রস-বতং সোহলগদয়ং ।
 পতামি তৎপদে সখি ! বকুলমালে ! জহিহি মা-
 মিতো গহ্বা কৃষ্ণাশ্রুদঘনরসৈঃ শ্রাং শিশিরিতা ॥২০॥
 প্রিয়স্নিগ্ধ শ্যামাঙ্জনরস ইতোহগ্রে বিপিনতঃ
 সমেত্যেতং ধাস্তে নিজনয়নয়োঃ সংজ্বরহরং ।

বংশীধ্বনাং উদিতাবতনোঃ উদিতকন্দর্পয়ো অতএব গৃহান্নিজ্জিগমিষোঃ
 রামাশ্রেণেঃ কলকলং কলয় । অতস্তাসামগ্রে স্বীয়ারামে যাম ॥১৯॥

অথ শ্যামাপি উপরাধং রাখায়াঃ সমীপং বনমগাদিতি দ্বিতীয়শ্লোকোক্তেনাধঃ ।
 হে বকুলমালে ! ত্বয়া শ্রবণে দন্তেন পুষ্পনির্মিতাবতংসেনালং যদ্বশ্যাদিহ
 শ্রবণে বংশীধ্বনিরসরূপোহবতংসঃ বয়মেবাগং । শিশিরিতা শিশির কৃত্তা
 অহং স্যাম ॥২০॥

ঐ শুন সখি ! কলপদায়ত বংশীধ্বনি শোনা যাইতেছে । আরও
 শুন রাধে ! বংশীধ্বনি শ্রবণে ব্রজরামাগণের হৃদয়ে কন্দর্প-তরঙ্গ
 উদিত হওয়ায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত গৃহের বাহিরে যাইবার
 অভিলাষে কেমন কল-কোলাহল করিতেছে। শুন ! অতএব ইহাদের
 অগ্রেই আমরা পুষ্প-চয়নহলে জরতীকে প্রতারিত করিয়া আমাদের
 পুষ্পোচ্চানে যাই চল ।” এই কথা শুনিবামাত্র উৎকণ্ঠায় অধীরা
 হইয়া শ্রীরাধা সখীসহ সত্বর উচ্চানে গমন করিলেন ॥২১॥

আবার এদিকে বংশীনিবাদ শ্রবণে ব্যাকুলা হইয়া শ্যামলা স্বীয়
 বেশবিজ্ঞানরতা সখী বকুলমালাকে কহিলেন—“বকুলমালে ! আর
 কুসুমাবতংস দ্বারা আমার কর্ণযুগল বিভূষিত করিতে হইবে না, যেহেতু
 এই দেখ দূর-প্রান্ত বংশীধ্বনি-রস রূপ অবতংস, শ্রবণই আমার শ্রবণ
 লগ্ন হইয়া রহিয়াছে । অতএব তোমার পায়ে পড়ি সখি ! আমাকে
 ছাড়িয়া দাও, আমি বাহিরে যাইয়া ঐ শ্যাম-জলদেব ঘনরসে শীতল
 হই ॥২০॥

কিমানৈষি ভস্মভূমিদমহানজ্জমি ন দৃশা
বনেনেতি শ্যামা হরিতমুপরাধং বনমগাৎ ॥২১॥

যুগ্ম ২১ ।

বিলম্বং নো ভদ্রে ! কুরু জ্বহিচি চন্দ্রাবলি ! রুজং
ন ধাত্রে ! মান্বর্য্যং কলয় কমলে ! যাব সননাৎ ।
কথং পালি ! ক্রামস্ত্যুপসর হরেরঙ্গস্বমা-
মুতে জীবিত্যালেয়া ব্রজসুগদৃশাং সস্তমমধুঃ ॥২২॥

বিগিনতঃ শ্রীকৃষ্ণরূপাঙ্জনং সমেতি এতমেব ধাণ্যে । বৃদ্ধ গৃহস্থিতং ইদংভস্ম
রূপমঙ্জনং নেত্রে দাতুংকিং আনৈষীঃ । অহং তু অনেন ভস্মনা দৃশো ন আন
জ্জমি ॥২১॥

ভদ্রায়াঃ কাচিৎ সখী ভদ্রায়াহ : হেভদ্রে ! বিলম্বং ন কুরু । এবমেব সর্বত্র
সম্বোধনান্তপদং যুগ্মধরীবাচকং । উক্ত আলাঃ কথং ব্রজসুগদৃশাং সস্তমমধুধী-
নামাস্ত্যুঃ ॥২২॥

সখি ! অঙ্জন নায়ে ভস্ম আনিয়া আমার নয়নে দিতে উচ্ছত
হইতেছে কেন ? ঐ ভস্ম দিয়া আগার নয়ন যুগল রঞ্জিত করিবার
প্রয়োজন নাই ? ঐ যে বিপিন হইতে আগাদেব নহনের সংস্কার-হর
প্রিয়তমরূপ শ্রীকৃষ্ণ আঙ্জনরস আসিতেছে, উহাই নরনে ধারণ করিব !
এই বলিয়া শ্যামগা ত্রায় ভূষণাপেক্ষা না করিয়াই শ্রীরাধার নিকট
উদ্যানে গমন করিলেন ॥২১॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যাবটের সমাপবর্তী হইলে সখীগণ স্ব স্ব যুগ্মধরী-
গণকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হে ভদ্রে ! আর বিলম্ব
করিও না, হে চন্দ্রাবলি ! ছুঃখ পরিত্যাগ কর, হে ধাত্রে ! আর
আলস্য করিও না, কমলে ! গৃহ হইতে সম্বর বাহিরে চল, শ্রীকৃষ্ণ
গোচারণ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন, দর্শন কর; হে পালি ! আর
কেন ক্লেণামুভব করিতেছ ? শীঘ্র চল, শ্রীকৃষ্ণের অমুপম অঙ্গ-
স্বমামৃত নয়নপুটে পান করিয়া জীবিত হও”,—এইরূপে সখীগণ সেই
ব্রজসুন্দরীগণের সস্তম ধারণ করিলেন ॥২২॥

ইতো হস্থা হস্তাধ্বনিভি রূপগোষ্ঠং নিজস্মৃতান্
 হ্যায়স্তুীর্ধান্ গৌরখিল সুরভীর্বাণ্য সহসা ।
 বলঃশ্রীদামাঠৈঃ সহসহচরৈঃ সহস্রগতি
 বিধাদাকৌরব্যাঃ প্রথমমুদহার্ষীং পুরিবিশন্ ॥২৫॥
 ইতঃ প্রেক্ষকং প্রাপ্ত প্রমদমদভারালসদৃশা
 কৃশাগৌরানঙ্গাধতিরতসঘূর্ণাসু বিকিরন্ ।
 চলদৃশমারামানুপমসুমনঃ কন্দুকপরি—
 গ্রহোষেপক্ষেপপ্রচি ত নব-লাবণ্য-জলধিঃ ॥২৬॥

শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রেয়সীবর্গসহিতমিলন সময়মালক্ষ্য কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ বলাদেব শ্রীদামা-
 দিনাং পুরিপ্রেবেশ মাহ । নিঃসবৎসান্ হস্তাধ্বনিভিরাহ্যায়স্তুঃ অথচ ধাবন্তী
 সুরভীরালক্ষ্য শ্রীদামাঠৈঃ সহ বলদেবঃ পুরিবিশন্ সন্ বিধাদ-সমুজ্জাৎ সকাশাৎ
 অষ মাতৃ প্রথমং উদহার্ষীং উজ্জারং চকার ॥২৬॥

চলং প্রাপ্তভাগো যস্তা এবজুতয়া প্রমদমদভারভ্যাং অলকদৃশা করণেন কৃশাগৌঃ
 ব্রজসুন্দরীঃ আনঙ্গীষু অনঙ্গসম্বন্ধিনীষু অতিহর্ষ ঘূর্ণাষু বিকিরন্ সন্ ইতঃ প্রাপ্তঃ ।
 কথন্তুতঃ । আরামসম্বন্ধী স্মনোভিনির্গিতস্ত কন্দুকস্ত অগ্রস্বাৎসখ্যঃ সকাশাৎ
 পরিগ্রহঃ এবমুষেপঃ কল্পঃ প্রক্ষেপশ্চ তৈঃ প্রচি তঃ ব্যাপ্তঃ নবলাবণ্যরূপ জলধিঃ
 যেন । পক্ষে রামাণাং স্ত্রীণাং শোভনমনোরূপকন্দুকস্ত ॥ ৪॥

অতঃপর প্রিয়তমাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন-সময় অবলোকন
 করিয়া বলদেব শ্রীদামাদি কি ছলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নন্দীশ্বরপুরী
 প্রবেশ করিবেন, চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে গোষ্ঠ নিকটবর্তী
 দেখিয়া সুরভীসকল হস্থা হস্থা ধ্বনি করিয়া নিজ নিজ বৎসগণকে
 আহ্বান করিতে করিতে ধাবিত হইতে লাগিল, তদর্শনে শ্রীবলরাম,
 শ্রীদামাদি সহচরগণের সহিত সহর পুরী প্রবেশ করিয়া জননীগণকে
 বিধাদ-মাগর হইতে প্রথমেই উদ্ধার করিলেন ॥২৭॥

ধাবটের পথে ধীর মন্থরে গমন করিবার কালে শ্রীকৃষ্ণ, প্রমদ-মদ-
 ভারাকুল অসঙ্গ নরনাপাঙ্গ দ্বারা কৃশাগৌ ব্রজসুন্দরীগণকে কন্দুর্প-
 সম্বন্ধীয় অতিশয় হর্ষাবর্ত্তে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । চঞ্চলা ব্রজ-
 রামাগণ তখন উত্তানের কুসুম-কন্দুক নিচয় তাঁহার প্রতি হর্ষভরে

রুচাধ্বানং নীলোৎপলবনময়ীকৃত্যদৃগলি—

ব্রজানাং কান্তালেমধুররসসত্রং বিরচয়ন্ ।

ব্রজমুন্দংমন্দং মুখররসনা নৃপূরমলং

চকার শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিয়সগরুতো গোকুলভুবং ॥ ২৫ ॥

অলং হৃদস্তেন প্রকটয় চন্দভুজংবিকশ—

দৃগজং দেবোহগ্রে পশুপতিরসাবেতি বরদঃ ।

কচা স্বকান্ত্যাদধ্বানং নীলোৎপলবনময়ীকৃত্য কান্ত্যশ্রেণেনেত্র রূপভ্রমব-
শ্রীণীনাং মধুর বসসত্রং বিরচয়ন্ ব্রজভুবং অলঙ্কার ॥২৫॥

গ্রামাঃ । চন্দভুজস্থানীয়েনালকেন লসদজং প্রকটয় । অগ্রে পশুপতির্গ্ৰাহাদেব
নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা সন্নিপতভাবে পরিগ্রহ
করিয়া পুনরায় সখীদের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, এইরূপে
কুশুম-কন্দুকের গ্রহণ ও নিক্ষেপে তাঁহার শ্রী গঙ্গে এক অভিনব লাবণ্য-
জলধি উচ্ছাসিত হইয়া উঠিল । অথবা সেই চঞ্চলা বামা-স্বভাৱী
ব্রজমুন্দরীদের শোভন মনরূপ কন্দুকের নিক্ষেপ ও গ্রহণ-ক্রীড়াহলে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রী গঙ্গে এক অভিনব লাবণ্য-জলধি তরঙ্গায়িত হইয়া
উঠিল ॥২৪॥

আমরি । তখন শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় কান্তিতে ব্রজ-পপ যেন বিক-
সিত নীলেন্দ্রাবর বনময় হইয়া উঠিল, বোধ হইল যেন ব্রজকান্তাগণের
নয়ন-ভ্রঙ্গ-নিচয়ের নিমিস্তই মধুর রসের এক অপূর্ব সত্র খুলিয়া
দিয়াছেন আর ব্রজমুন্দরীগণের নয়ন-ভ্রঙ্গ নিকর সে শ্রীঅঙ্গ-মাধুর্য্যামৃত-
রস অবাদে পান করিবার সুযোগ লাভ করিয়া গৃহ্য হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ
সুবলাদি প্রিয়সখাবৃন্দ-পরিবৃত্ত হইয়া মন্দ মন্দ গমন করিতেছেন,
তাহাতে নৃপূর ও কিঙ্কিণী মুখরিত হইয়া উঠিতেছে, এইরূপে তিনি
গোকুলভূমিকে অলঙ্কৃত করিলেন ॥২৫॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যখন যাবটের নিকটবর্তী শ্রীরাধার উজ্জান সমীপে
আগমন করিলেন, তখন হর্ষোৎফুল্লা গ্রামলা শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“রাধে ! আর লজ্জার দৃষ্ট প্রকাশ করিবার প্রয়োজন নাই, চঞ্চল
ভ্রঙ্গ স্থানীয় অলকাবলি-বিলসিত নয়ন-কমল বিকসিত কর, ঐ দেখ,

অনেনৈনতৎপূজাং বিতনু বিতনুদ্রোহপটল—

প্রশান্তৈস্ত বিধ্বীমং ক্ষণমুশতি ! রাধেতি শুভদং ॥২৬॥

ভ্রমোবামুশ্যামে ! ভরিত মুপধাব প্রকটিত

দ্রুতিং হৃদ্যাস্তোজস্তবকমুপনীয়ার্হণ ক্রতে ।

মুহূর্ত্তেহস্মিন্ কামং স্মৃষি ! যদি সম্পাদয়তি তে

মহেশোহয়ং মজ্জামামৃতজলধৌ তৎস্বয়মহং ॥২৭॥

মুখা গা ত্বং বাদিঃ কংসে ললিতে ! বল্লিপটলোঃ

সমুৎফল্লাস্ত্যক্তা মধুকরযুগা ঘূর্ণতি কুতঃ ।

এতি । পক্ষে পশুনাং পতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । অনেনা' নেত্রকমলেন । বিতনু
বিস্তারয় । বিতনুঃ কন্দর্পঃ তৎসম্বন্ধিদ্রোহপটলপ্রশান্তৈস্ত্র্যইমং দেবং অতিশুভদ-
বিদ্ধি ॥২৬॥

শ্রীরাধা আহ । স্মৃতি । হৃদ্যং মনোজ্ঞং । পক্ষে জ্বলিত্বং কমলকোরক-
স্তনবয়ং অর্হনার্থং উপানীয় অমুমহাদেবং স্বমেব উপধাব । অস্মিন্ শুভমুহূর্ত্তে
মহেশঃ তব কামং পূজিত সন্ধ্যাদ সম্পাদয়তি তদা তদ্ দর্শনাং অমৃতজলধৌ
অহংস্বয়মেব মজ্জামি ॥২৭॥

শ্রামাহ । ললিতে অয়ং মহেশঃ কস্তাঃ পূজনং গৃহীতি তদাক্ষং ব্রজহৃন্দরী
রূপাঃ সমুৎফল্লাবল্লিপটলোস্ত্যক্তা তব সখি মপ্রেক্ষ্য ঘূর্ণতি । ললিহাহ ।

বরদ পশুপতি দেব গোমার সম্মুখে উপস্থিত । বিকসিত নয়ন-কমল
দ্বারা উহার পূজা বিধান কর, হাহা হইলে তোমার কন্দর্পপীড়া
নিচয়ের অবশ্য শাস্তি হইবে ; এমন শুভক্ষণ সহসা পাওয়া যায় না
সখি ! ॥২৬॥

শ্রীরাধা মুহু হাসিতে হাসিতে শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন,—
“শ্যামলে ! প্রস্কুটকান্তি হৃদ্য অর্থাৎ মনোহর কমল কোরকদ্বয়—
(শ্লেষে হৃদয়জাত কমল-কোরক স্থানীয় পয়োধর যুগল) উপহার দিয়া
পূজা করিবার নিমিত্ত তুমিই ঐ মহাদেবের নিকট শীঘ্র ধাবিত হও ।
হে স্মৃষি ! পূজা পাইয়া ঐ মহাদেব ঐই মুহূর্ত্তে যদি তোমার কাম-
সম্পাদন করেন তাহা হইলে আমি স্বয়ংই অমৃতজলধিতে নিমগ্ন
হইব ॥২৭॥

সখি ! শ্যামে । সত্যং গ্রপতদতুলামোদসরিতো
 ভ্রমো বন্মালত্যান্তদয়মিতইষ্টে ন চলিতুং ॥২৮॥
 যদেৎসং সংলাপঃ প্রণয়-সরসী-ধোরগিরিব
 ক্রান্তি কৃষ্ণস্তারাদশিরয়দানন্দপৃষতৈঃ ।
 ০৮১ শ্রীরাধাস্তং মদিরধুতল্যাস্তং দরদৃশো—
 রবাণ্যগ্রং তস্য দ্রুতমধিলতং নিহুতি মগাৎ ॥২৯॥

যদ্যস্মাৎ রাধিকারূপমালত্যাঃ অতুলামোদনদ্যাঃ ভ্রমো গ্রপতৎ তস্মাৎ অয়ং
 ভ্রমবঃ ইতঃ অগ্রত চলিতুং ন ইষ্টে ন সমর্থঃ ॥২৮॥

আসং ইৎসংলাপ কীদৃশঃ । প্রণয়রূপসরোবরস্ত ধোরগিঃ জলনিঃ-
 সরণার্থং প্রণালিকা ইব অমৃত-বিন্দুভিঃ শ্রীকৃষ্ণকর্ণৌ যদা অশিরয়ং তদৈব
 রাধিকায়্য আস্তং কর্তৃতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ইষদৃশোগ্রং অবাণ্য লতায়্য নিহুতি
 মগাৎ ॥২৯॥

তখন পরিহাস-রসিকা শ্যামলা শ্রীললিতাকে কহিলেন—“ললিতে !
 তুমি মিথ্যা বলিও না ; সখি ! ঐ দেখ, মধুকর-যুবা ব্রজসুন্দরীরাণা
 প্রফুল্লা বল্লী-পটলা পরিত্যাগ করিয়া তোমার প্রিয়সখিকে দেখিয়াই
 ঘূর্ণিত হইতেছে কেন ? তুমিই বলনা ! সুতরাং এই মঞ্চের কাহার
 পূজা গ্রহণ করিবেন, তাহা বুঝা যাইতেছে না কি ?”

ললিতা সহাস্তে কহিলেন—“সখি ! শ্যামে ! তুমি সত্যই বলি-
 যাছ ? ঐ মধুকর-যুবা, এই শ্রীরাধারূপা মালতীর অনুপম-পরিমল-
 সরিতের আবর্জমধ্যে পতিত হইয়াই আর চলিতে পারিতেছে না—
 পরন্তু এ স্থান হইতে অগ্রত চলিয়া যাইবারও ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে
 না ॥২৮॥

শ্যামলা ও শ্রীরাধার মধ্যে পরস্পর এই প্রকার সংলাপ প্রণয়-
 সরসীর পয়ঃপ্রণালিকার আয় দূর হইতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ যুগল
 আনন্দ-নির্ব্বার কণায় স্নিগ্ধ-শীতল করিল, অমনই মনোহর লাস্তবৃক্ষ
 শ্রীরাধার বদন-কমল নয়নাগ্রে চকিতের আয় প্রতিভাত হইয়াই
 কুসুমিত লতাবিভানের মধ্যে সহসা লুকাইয়া পড়িল ॥২৯॥

(কলাপকং)

পিপসার্ত্তো হা মে দৃগনঘ চকোরাবিহ সুধা-

মুপেতামালক্ষ্যোন্নত বিবৃতচকু অভবতাং ।

অরে ! ধাতর্ধিকৃ স্বাং বলদঘ ! যদাভ্যাং সশদি তাং ।

প্রদায়ৈবাহাষৌরিত্তি হৃদি তদোচে গিরিধরঃ ॥ ৩৫ ॥

বিমুঞ্চ স্বং লজ্জেক্ষণমপি দৃশঃ কোণমপি মে

যথা তেনৈবাস্তাং সকৃদপি বিলিখামঘরিণোঃ ।

প্রসীদানন্দাশ্র ! ইমপি নহি রুদ্ধৌ মম তনো

নমস্তেমাং মা কম্পয় চরণয়োস্তেহস্মি পতিতা ॥ ৩৬ ॥

পিপসার্ত্তো মম নিরপরাধ-চকোরো নিকট প্রাপ্তাং সুধাং আলক্ষ্য উন্নত-
বিবৃতচকু অভবতাং অবৈ । ধাতঃ ! হে বলদঘঃ মহাপরাধিন্ ॥ ৩৫ ॥

হে আনন্দ-মেঘ ! ইমং দৃশোঃ কোণং মাক্ষি । হে অতনো ! কন্দর্প ॥ ৩৬ ॥

তদর্শনে গোবর্দ্ধনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ বিষাদ-হিম্ন হৃদয়ে স্বগতঃ
বলিতে লাগিলেন—“হায় ! আমার পিপসার্ত্ত নয়ন-চকোর যুগলের
কোন অপরাধই ত নাই ! নিকটে চন্দ্রোদয় দেখিয়া সুধাপান করিবার
অভিলাষে কেবল চকু প্রসারণ গাত্র করিয়াছিল ! হাঁরে ! মহাপরাধিন্
বিধাতঃ ! তোকে ধিক ! তুই আমার নয়ন-চকোর যুগলকে সুধাপান
করিতে দিয়া আমার নিজেই তাহা অপহরণ করিলি । তুই দস্তাপহারী
—সুতরাং মহাপরাধী ॥ ৩৫ ॥

তখন ব্রীড়াকুলবদনা প্রেমময়ী শ্রীরাধাও মনে মনে এইরূপ
বলিতে লাগিলেন—“লজ্জেক্ষ ! তুমি ক্ষণকালের নিমিত্ত কেবল
আমার নয়নের কোণ মাত্র পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে আমি সেই
কোণ মাত্র দ্বারাই ঐ অঘরিপু শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমল একবার মাত্র
বিলেহন করি । হে আনন্দ-মেঘ ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও—
আমার এই নয়ন-কোণকে আনন্দাশ্রপাতে রুদ্ধ করিও না । হে
অতনো—হে কন্দর্প ! তোমায় নমস্কার করি, আমার এই তম্বু-
লতাকে কম্পিত করিও না—আমি তোমাদের চরণে পতিত
হইতেছি ॥ ৩৬ ॥

ইতি প্রেমা প্রোচ্য স্বগতমতিধাৰ্ম্যং পুনরিনং

কথং কুৰ্ঘ্যামিথং ব্যমৃষদপি বাবদবরতনুঃ ।

বিকৃষ্যালাস্তানং পটিমভরতো বল্লিকুহরা-

ছপানীয় প্রেষ্ঠানন চকিতদৃষ্টিং ব্যধুরিমাং ॥৩২॥

অপাঙ্গাভাং যুনোন্ভসি যমুনা ধাতৃতনয়া—

রসৈরেকীভূতা সুরসরিদ্বতা চিত্রমদাগাং ।

- ইতি স্বগতং প্রোচ্য স্বয়মুদ্যম্য দর্শনপ্রযত্ন রূপধাৰ্ম্যং কথং কুৰ্ঘ্যামিতি বাবদবর-
তনু শ্রীরাধা বামুশং তাবৎ আলাঃ অত্র নির্জনে স্থলে কুলাঙ্গনানাং স্থিতি-
যোগ্যা কিন্তু গৃহং যাম ইত্যাদি পটিমভরতো বিকৃষ্যা বল্লিকুহরাং উপানীয়
শ্রীকৃষ্ণস্তাননে ইমাং রাধাং চকিত দৃষ্টিং ব্যধুঃ ॥৩২॥

যুনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ শ্রীমরক্তবর্ণাভাং অপাঙ্গাভাং আকাশে শ্রীকৃষ্ণস্ত
রক্তাংশঘটিকটাকস্থানীয়েঃ সরস্বতীরসৈর্জলৈরেকীভূতা রাধায়াঃ শ্রীমাংশ
ঘটিত কটাক্ষ রূপা যমুনা উভয়োঃ স্নেহিমাংশঘটিত কটাক্ষরূপা সুরসরিং পদাতয়া
উতা গ্রথিতা সতী (আশ্চর্য্য) যথাস্তাভুতা উদগাং । যত্র তাদৃশ যমুনায়া এতয়ো-

বরাঙ্গা শ্রীরাধা অনুরাগভরে মনে মনে এই কথা বলিয়া পুনরায়
মনো মধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন—“এখন হইতে স্বয়ং মুখ তুলিয়া
শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করা অতীব ধুফতার কার্য্য, ইহা কিরূপেই বা সম্পন্ন
করি ?” প্রিয়সখীগণ শ্রীরাধার এই হৃদগত ভাব বুঝিতে পারিয়া—
“এইরূপ নির্জনে স্থানে কুলাঙ্গনাগণের অবস্থিতি করা বদাচ যোগ্য
নয়, এস আমরা গৃহে বাই” এই বলিয়া পটুতা সহকারে লতাকুঞ্জের
অন্তরাল হইতে টানিয়া আনিয়া শ্রীরাধাকে তখন শ্রীকৃষ্ণের নয়ন
পথবর্তিনী করিলেন—শ্রীরাধা চকিত দৃষ্টিতে প্রিয়মুখ-গাধুরী দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তখন আকাশে শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ-রূপ সরস্বতীর অরুণ জল-
প্রবাহের সহিত শ্রীরাধার কটাক্ষ রূপ শ্রীমাংশ যমুনা-প্রবাহ মিলিত
হইয়া এবং উভয় দিক হইতে প্রবাহের সম্মিলনে স্নেহিমাংশ ঘটিত
কটাক্ষ রূপা সুরধুনী দ্বারা গ্রথিত হইয়া এক বিচিত্র ত্রিবেণী-সঙ্গম
স্থিতি করিল । আমরা । এই অপূর্ব ত্রিবেণী-ভীর্থে শ্রীরাধাশ্রামের

নিমগ্নৌ যত্রৈতদহদয়করিণৌ দ্রাগুভয়তঃ

প্রবাহায়ামাস্তাং বিকচকমলানীক্ষণত্রেহী ॥ ৩৩ ॥

ততো নিস্পন্দাঙ্গং রসিকমিথুনং তৎপ্রিয়সুখ—

দগ্ধণে। বজ্র-প্রাস্তাদিতর-জনশঙ্কাকুল-মনাঃ ।

বিক্ণ্যারান্তত্ত্বং পুরসরণিমাম্যৈ রভসাৎ

প্রবুদ্ধং প্রত্যাশাসিত জদমকার্ষীং পটিমভিঃ ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়করিণৌ নিমগ্নৌ আস্তাং কথম্ভূতায়াম্ উভয়তঃ আগমনাদেব উভয়তঃ
প্রবাহায়াং । পুনঃ কথম্ভূতায়াম্ বিকচকমলানামিব আলীক্ষণানাং সখ্যানেত্রানাং
ততির্ষত্র তস্তাং । পক্ষে বিকচানাং কমলানাং ক্ষণততিক্রমসব পরস্পরা যত্র ।
যত্র বিকচকমলৈশ্চ ললীনাং ক্ষণততির্ষত্র ॥ ৩৩ ॥

বহিরঙ্গ-জন শঙ্কাকুল মনঃ তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সুবল ললিতাদি প্রিয়
সুহৃদগণঃ আনন্দমূর্ছয়া নিস্পন্দাঙ্গং রসিকমিথুনং ততো বজ্র-প্রাস্তাদাক্ষয়া
রভসাৎ বেগাৎ স্ব স্ব পুর-সরণিৎ আম্যৈ রভসাৎ প্রবুদ্ধং পুনঃ প্র-গাণয়া
বদ্ধহৃদয়মকার্ষীং । বজ্রমঙ্গমে ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়-ঐরাবত নিমগ্ন হইয়া গেল এবং এই যে উভয় দিক হইতে
প্রবাহ বাহ্যেতেছে তাহাতে বিকসিত নলিনীর স্থায় সখ্যাপ্রণী উৎসব
বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর রসিক-রসিকায়ুগল পরস্পর দর্শনানন্দে একেবাবে
নিস্পন্দাঙ্গ হইয়া পড়িলেন,—আত্মহারা হইয়া নিথর নিশ্চল ভাবে
যেন পাষণ-প্রতিমার স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের
সেই জড়িমা দশা দেখিয়া সুবল ও ললিতাদি প্রিয় সুহৃদগণ বহি-
রঙ্গজনের শঙ্কায় আকুলচিত্ত হইয়া ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধাকে সেই
প্রকাশ্য পথপ্রাপ্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া এবং সুবলাদি সখাগণ
শ্রীকৃষ্ণকেও আকর্ষণ করিয়া বলপূর্ব্বক স্ব স্ব পুর প্রবেশ পথে লইয়া
গেলেন । পরে তাঁহাদের সেই আনন্দ-মূর্ছা অপসারিত করিয়া
বিশেষ পটুতা সহকারে তাঁহাদের উভয়ের হৃদয়কে প্রত্যাশাবদ্ধ
করিলেন । ফলতঃ “অচিরেই তোমাদের মিলন সংঘটিত হইবে”
বলিয়া উভয়কে আশ্বাসিত করিলেন ॥ ৩৪ ॥

জনন্যা বাৎসল্যং তন্মুদ্রিব পিত্রোঃ কিমলবো
বহিষ্ঠাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বসদনমিয়ায়েতি বিদুযী ।
বিশাখা প্রাহৈষীৎ সপদৌ তুলসী মঞ্জরি মথ
ব্রজেশ্বৰ্য্যে দাতুং ভদ্রতিমতপিসুখবটিকাঃ ॥৩৫॥
কলাংপাণিঃ নীব্যামহহ মম ধিৎ সত্যযুগময়ঃ
বিশাখে ! হং বীথ্যাং কলয়সি কিমেতৎ কুতুকিনৌ ।
যহুচ্চৈঃ ক্রোশন্তী মপি ন হি জহাত্যেষবত মাং
সতীনাং মুর্দ্ধগ্ৰাং তদিহ কথ্যার্য্যাং দ্রুতমিতঃ ॥৩৬॥

জননী যশোদায়াঃ পিত্রোঃ নন্দযশোদয়োর্বহিষ্ঠাঃ প্রাণা ইব শ্রীকৃষ্ণঃ স্বসদনং
ইয়ায় ইতি । বিদুযী বিশাখা পিসুখবটিকাঃ ব্রজেশ্বৰ্য্যে দাতুং তুলসীমঞ্জরিং
প্রাহৈষীৎ প্রেষয়ামাস । বল্লরীমঞ্জরিঃ জিহ্বামিত্যভিধানাৎ মঞ্জরী মঞ্জরিশ্চ ॥৩৫॥
শ্রীরাধা উদ্যাদেনাশ্রানং শ্রীকৃষ্ণেন বলাৎ ক্রিয়মানং মত্বা সখীং প্রত্যাহ
বলাদिति ॥৩৬॥

অতঃপর জননীর বাৎসল্য মুক্তির ন্যায় এবং জনক জননীর বহিঃ-
স্থিত জীবন-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভবনে গমন করিতেছেন, ইহা বিদিত
হইয়া বিদুযী বিশাখা, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-ভোজ্য পীষুখ-বটিকা
শ্রীব্রজেশ্বরীকে প্রদান করিবার নিমিত্ত তুলসীমঞ্জরিকে প্রেরণ
করিলেন ॥৩৫॥

রসিকবর শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রেমময়ী শ্রীরাধার দৃষ্টি-পথের অন্তরালে
গমন করিলেন, অমনই শ্রীরাধা তদীয় গিরহে উদ্যাদিনী হইয়া বিহ্বল-
ভাবে বলিতে লাগিলেন—“সখি ! বিশাখে ! ঐ রমণী-লম্পট গণিমধ্যে
বলপূর্ব্বক আমার নৌবীর উপর হস্তাপণ করিবার ইচ্ছা করিতেছে ।
অহো ! তোমরা কি রঙ্গ দেখিতেছ ? আমি এত উচ্চৈঃস্বরে রোদন
করিতেছি, তথাপি সতীকুল-শিরোমণি—সামাকে ঐ ধৃষ্ট পরিত্যাগ
করিতেছে না ? যাও সখি ! তুমি শীঘ্র গৃহে গিয়া আৰ্য্যাকে এই
কথা বল” ॥৩৬॥

বিলটপ্যংরাধা দরবিকসিতাক্ষী সমুদিত-
 ক্রমা প্রস্রিভাজীং বিততদবধুবেপথুমতৌ ।
 তসুংবীক্ষ্য স্বীয়াং কুসুমশয়ন-ন্যস্তস্বমাং
 বিলক্ষালীরাহ স্মরপরিভবদগাদগদগিরা ॥৩৭॥
 ক মে প্রেয়ান্ বীথ্যাং চকর কিমহং নিকুটভবং
 কিমেতদবেশ্মাহো ! সখি ! গুরু পুরস্বং ভবতি কিং ?
 ইয়ং সক্ষ্যাপ্রাতঃ কিমজনি কিমহো ! স্মিভব—
 মিস্রীথঃ কিং নিদ্রাস্বাহত কিমুজাগর্শি বদ তৎ । ৩৮॥

বিরহজ্বালা শাস্ত্যর্থং সখীরচিতকুসুমশয়নতন্ত স্বমাং তসুংবীক্ষ্য বিলক্ষ্য
 অহং গ্রামাদবহিঃ পুষ্পবাটিকায়্যং শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গতা আসং কথমত্র পুষ্পশয্যায়্যং
 বিলক্ষ্যানেতি বিলক্ষ্যাদ্বিতীয়া সতী আলীরাহ । বিলক্ষ্যো বিলক্ষ্যাদ্বিতীয়া
 ইত্যমরঃ ॥৩৭॥

অহং বিথ্যাং কিং চকরেতি—স্বস্ত বৈপরীত্যং সন্তাবনীয়াগ্রন্থঃ । এতদ্ গৃহং
 কিং তৎ পুষ্পবাটিকা-ভবং ? ইয়ং কিং সক্ষ্যা ? প্রতিদিনং বিহারানন্তরং
 গৃহাগমনোচিতং প্রাপ্তঃ কিং অজনি ॥৩৮॥

এই প্রকার বিলাপ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত-বিশিষ্টা ঘণ্টাক্ত-
 কলেবর। পরিতপ্তা শ্রীরাধা কাঁপিতে কাঁপিতে নয়ন-কমল ঈষৎ
 বিকসিত করিলেন এবং বিরহ-তাপ-প্রলমনার্থ সখীগণ কর্তৃক রচিত
 কুসুম শয্যায় স্বীয় তনু-লতা বিন্যস্ত দেখিয়া অতীব বিস্ময়াদ্বিত
 হইলেন । ভাবিলেন—“গ্রামের বাহিরে এই পুষ্প-বাটিকায় আমি
 কি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম ?—এই পুষ্প-শয্যাতেই বা
 শুইয়া রহিয়াছি কেন ?”—এইরূপ বিস্ময়-বিমুক্তা শ্রীরাধা তখন কন্দর্প-
 প্রভাবোৎপাদিত গদগদবাক্যে সখীগণকে কহিলেন ॥৩৭॥

“বল সখি ! আমার প্রিয়তম কোথায় ? আমি এই পথিমধ্যে কি
 করিতেছি ? এই গৃহ কি আমার প্রিয়তমের পুষ্পোদ্যানস্থিত ? না
 আমার গুরুজনের পুরস্থিত ? সত্য করিয়া বল সখি ! এখন সক্ষ্যা
 না প্রাতঃকাল ? বিহারান্তর প্রতিদিন গৃহাগমনের উত্তম সময়

ভারামামানুজমুখি ! সমায়াঃ প্রিয়তমো
রহঃ কুঞ্জে স ভামরময়দধাগাৎ স্বভবনং ।
চিরাৎ খেদং পিত্রোভূতশমুপশময়ৈষ্যতি পুন—
কিঁদধঃ স ত্রয়েত্রোৎপলযুগ-বিকাশার্থ মধুনা ॥৩৯॥
যৎ প্রাগাসীদ্রুজে পুরসরো জীবনাবিচ্যুতং ভ্রা—
শুত্রৈস্তাপৈকিঁদরহরবিনোৎপাদিতাস্ত-কিঁদারং ।

প্রেমোন্মত্তাং তাং সখী পরিহসতি । হে অমুজমুখি ! তৎ আরামাৎ-
স্বধামঃ সমায়াঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি কুঞ্জে ত্বাং অরময়ং । অথ স্বভবনমগাৎ । বিধুঃ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ ॥ ৩৯ ॥

যৎ ব্রজরূপসরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপজীবনাৎ জলাৎ বিচ্যুতং এবং শ্রীকৃষ্ণবিরহরূপ
সূৰ্য্যোণ তাপৈঃ করণৈরুৎপাদিতাস্তবিদারং প্রাগাসীৎ । ফলপঙ্কেততুল্যানি

উপস্থিত হইয়াছে কি ? অথবা নিশীথ সময় সমাগত হইয়াছে ? অহো !
আমি কি নিদ্রিতা না জাগরিতা রহিয়াছি ? ৩৮॥

শ্রীরাধার সেই প্রেমোন্মত্তা অনঙ্গা দেখিয়া সখীগণ, ঈর্ষ্য ভাষা
করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের বাক্যে কাঁহিলেন—“হে কমলমুখ !
তুমি সম্প্রতি উদ্যান হইতে গৃহে আসিয়াছ, তোমার প্রিয়তম নিভৃত
কুঞ্জে তোমার সহিত বিবিধ কেলি-বিলাস করিয়া এক্ষণে নিজাগয়ে
গমন করিয়াছেন । সেই ব্রজবিধু, স্বীয় অদর্শন জনিত জনক জননীর
তাপোপশম করিয়া, তোমার নয়নোৎপল-যুগলকে প্রফুল্ল করিবার
নিমিত্ত এখনই আগমন করিবেন ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণই ব্রজপুর-সরোবরের জীবন (জল) স্বরূপ ! সেই জীবন-
বিচ্যুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-সূৰ্য্যের উগ্রতাপে ইতঃপূর্বে ঐ ব্রজপুর-
সরোবর যেন শুষ্ক হইয়া অন্তর্বিদার প্রাপ্ত হইয়াছিল ; এক্ষণে
শ্রীকৃষ্ণ-জলধর সমুদ্ভূত-হওয়ায় আনন্দধারার বর্ষণে তাহা কূলে কূলে

কৃষ্ণাভোদে মিলতি ব্রজসাদেতদানন্দধারা—

সারৈঃ পূর্ণং ভরিতমভবৎ ফুলপক্ককহাস্যং ॥৪০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে অপরাহ্লিক

লীলাস্বাদনো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ।

ব্রজবাসিনাং স্থানি যত্র । সরোবর পক্ষে পক্ককহানাং আশ্রাস্থিতির্ষত্র ।
আদাস্থাসনা স্থিতিরিত্যমরং ॥ ৪০ ॥

সমাপ্তোহয়ং ষোড়শঃসর্গঃ ।

পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং সরোবরের শোভা স্বরূপ কমল স্থানীয় ব্রজবাসি-
গণের বদন-কমল এক অপূর্ব প্রফুল্লতায় ভরিয়া উঠিল ॥৪০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্যে মর্য়ানুবাদে অপরাহ্লিক

লীলাস্বাদন নাম ষোড়শ সর্গ ॥১৬॥

সপ্তদশ সর্গ।

সান্নিহীনী লীলা।

দৌভাষ্যস্তৌ বিধিরতুলয়ং পদ্মিনী নিত্যবন্ধু
কৃষ্ণস্ত্রাবনিময়ময়াং পাণ্ডুরঃ স্বং লঘিষ্ঠঃ ।
ধাতৈবাপ প্রথিত মধিকং কিন্তু মোচ্যং স একঃ
কো বা হৈমং গণয়তি সূর্যীঃ শর্ষপাক্ষেন সার্কিং ॥১॥
উদ্যমন্তং দিনমপি জগল্লোচনানন্দ ধারা—
নির্মাণার্থং স্থিরচর ততেঃ প্রেমধর্মপ্রকাশী ।

শ্রীকৃষ্ণ গোটপ্রবেশ সময়ে স্বর্গাঙ্গনানাং পরম্পরোক্তি মাহ। ষাণিতি।
মন্দাক্রান্তাছন্দঃ। শ্রীকৃষ্ণসূর্য্যস্বরূপৌ দৌভাষ্যস্তৌ পদ্মিনীনিত্যবন্ধুস্বরূপ সমধর্ম্যং
দৃষ্ট্য়া বিধিরতুলয়ং। পাণ্ডুরঃ খেতঃ সূর্য্যঃ আকাশং অয়াংঘতো লঘিষ্ঠঃ। অত্র-
তোলনে স একো ধাতা এব বিস্তৃতং অধিকং মোচ্যং আপ। তত্র হেতুঃ কো
বেতি ॥ ১ ॥

বিধাতৃমোচ্যে তযোঠৈর্ধর্মস্বরূপ হেতু মাহ। লোচনানামানন্দধার্য্য নির্মা-
ণার্থং নক্তং দিনং ব্যাপ্য উত্তম। সূর্য্যস্ত লোচনমাত্র প্রকাশার্থং দিনমাত্রং

শ্রীকৃষ্ণের গোট প্রবেশ কালে বিমান-বিহারিণী দেবাজ্ঞনাগণ প্রফুল্ল-
চিত্তে পরস্পর এইরূপ সংলাপ করিতে লাগিলেন—“হে সখি! দেখ,
শ্রীকৃষ্ণ ও দিবাকর পদ্মিনীগণের নিত্যবন্ধু ও ভাষ্যর বলিয়াই বিধাতা
এ দুইটীকে যেন তুল্যদণ্ডে তুলনার্থ ওজন করিয়াছেন, তাহাতে শুষ্ক
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবনীতলে বিরাজ করিতেছেন আর লঘুবস্তু বলিয়াই
এ পাণ্ডুর সূর্য্য উজ্জ্বল আকাশে বিরাজ করিতেছে। এই তুলনায়
বিধাতার সমধিক মূঢ়তাই প্রকাশ পাইয়াছে। কারণ, কোন্ সূর্য্যব্যক্তি
শর্ষপাক্ষের সহিত সুবর্ণের তুলনা করিয়া থাকেন? বাস্তবিক পূর্ণব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণসুন্দরের সহিত তুলনায় সূর্য্য একটী সামান্য শর্ষপকণা সদৃশও
হইতে পারেনা? ॥১॥

মাধুর্য্যাক্ষি মূৰ্ছল কিরণো গোপনার্দ্ধপ্রচারী
 হারী লোকান্তর স্তমসামভ্রবিভ্রাজিতশ্রীঃ ॥২॥
 কষ্টান্তোধে: পরমতরশীর্ষীকৃচ্ছক্ৰবাক—
 দম্বস্যাৱাং করবিতরণেনাবনে ভাগ্য-রাশিঃ।

ব্যাপ্য উত্তম্। স্থিরচরেতি। সূর্য্যস্ত যচ্ছয়শ্চৈব বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মপ্রকাশী।
 মূহলেতি। স তু প্রচণ্ড কিরণঃ। সূর্য্যস্ত গো সহস্রপ্রচারী। কিরণ পরোহপি
 গো শব্দঃ। অতএব সহস্রগুরিতি তস্ত সংজ্ঞা। লোকানাং জনানাং অন্তঃকরণস্ত
 সূক্ষ্মভূতানাং বাসনা রূপাণামপি তমসংহারী। সূর্য্যস্ত লোকানাং বাহ্য তমো-
 মাত্রহারী। অভ্রশ্চৈব অভ্রাদপি বা বিভ্রাজিতা শ্রীর্ষস্ত। সূর্য্যস্ত অভ্রেন বিগত
 ভ্রাজিতা আচ্ছাদিতা শোভা যন্ত ॥ ২ ॥

সূর্য্যস্ত ভীকৃষ্ণং বিরহভয়যুক্তং হৃদয়ং যন্ত তন্ত চক্রবাক-দম্বস্ত কিরণ
 দানেন কষ্টসমুদ্ভূত নামমাত্রেনৈব তরণিঃ ন তু পরম তরণিঃ। যতোরাত্রি গত

বিধাতাকে কেন মূঢ় বলিতেছি, তাহার কারণ এই যে, দুইটী
 সমধর্ম্মী বস্তুর সহিতই তুলনা হইতে পারে। কিন্তু সূর্য্য ও শ্রীকৃষ্ণ
 ত সমধর্ম্মী নহেন?—ইহাঁদের পরস্পরের মধ্যে যে বৈধর্ম্ম্যই দৃষ্ট
 হয়। দেখ না কেন,—সূর্য্য কেবল দিনমানের উদয়,হন কিন্তু ঐ শ্রীকৃষ্ণ-
 চন্দ্র দীর্ঘ যামিনী সমুদিত;—সূর্য্য লোচন মাত্র প্রকাশক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
 নিখিল জগতের নয়নানন্দ-ধারাবর্ষী; ‘সূর্য্য মনুষ্যের বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম
 প্রকাশী, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বাবর জগন্মের প্রেমধর্ম্ম প্রকাশী; সূর্য্য জ্যোতির
 আকর, শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যের সাগর, সূর্য্য প্রচণ্ড কিরণশালী, শ্রীকৃষ্ণ স্নিগ্ধ-
 মধুর কিরণমালী; সূর্য্য গো অর্থাৎ কিরণ-পরার্ক-প্রচারী, শ্রীকৃষ্ণ
 পরার্ক গো-চারণকারী, সূর্য্য কেবল লোকের বহিস্তমোহারী, কিন্তু
 শ্রীকৃষ্ণ নিখিল জীবের অন্তঃকরণের সূক্ষ্মভূতা বাসনা-তমসাপহারী,
 সূর্য্যের আকাশ-শোভাও মেবাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে,কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নবজলদ
 জয়িনী সুধমা নিত্য সমুজ্জ্বলা ॥২॥

ভীকৃ-হৃদয় চক্রবাক যুগলের প্রতি স্থায় কর বা কিরণরাশি
 বিস্তরণ করিয়া সূর্য্যদেব তাহাদের ক্রেশ-সমুদ্ভের নাম মাত্রই তরশী,
 পরন্তু পরম তরশী নহেন; যেহেতু সেইচক্রবাক-মিথুনের রাত্রিগত

মিত্রশিচিব্রাতুলগুণং খনিঃ কিং গবাধীশ্বরাশা—

পূঠৈস্ত মঞ্জুং হতভগদৃশো হাজিহাসত্যয়নঃ ॥৩॥

ইথাং স্বঃ স্ত্রীজন কলকলৈর্লাঘবং স্বংবিবস্বান্

যেনে শ্রোত্রামৃণমিব কৃতী যন্তদাশামুগামী ।

বিরহদুঃখস্ত নাশাসামর্থ্যাৎ । স তু ভীকৃণাং স্ত্রীণাংহংস্বস্ত চক্রেত্যতিশয়োক্ত্যা
স্তনদ্বয়স্ত হস্তদানেন কষ্ট সমুদ্রস্ত পরমনোকারণঃ । গবাধীশ্বরয়োর্নন্দনশোদয়ো-
বাহ্য পূঠৈস্ত গচ্ছন্ অয়ং কৃষ্ণঃ হতভগদৃশো নোহস্বান্ কিং জিহাসতি । পক্ষে
গবাধীশ্বরো বরুণস্তদাশায়াস্তদিশ পালনায় । গোশব্দে'হত্র পক্ষে জলবাচী ॥৩॥

ইথাং স্বর্গস্ত্রীণাং কলকল শব্দেজাতং স্বীয়ং লাঘব কৃতে । স্বর্ঘাঃ শ্রোত্রেস্ত্রিয়-
শ্রামুতমিব যেনে । তত্র হেতুর্যজ্ঞস্বাৎ তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে বা আশা পশ্চিমদিক
তদুদগামী । স্বর্গাঙ্গনোক্তস্ত গবাধীশ্বরাশাপূঠৈস্ত ইতি শব্দস্ত পশ্চিমদিক-
পালনায়েত্যর্থঃ মত্বা পশ্চিমদিক স্বরূপা নাগরী মুঢ়া প্রকৃতার্থ মজ্ঞানতো কৃষ্ণ-

বিরহ দুঃখ নাশ করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভীকৃ
স্বভাবা গোপাঙ্গনাগণের বক্ষোজ-চক্রবাক যুগলে কর-কমলার্পণ করিয়া
তাঁহাদের বিরহ-দুঃখ-সমুদের নিভ্যই পরম তরণী স্বরূপ । দিবাভাগে
সূর্য্যাদয়ে অবনীর যে সৌভাগ্যোদয় হয়, সূর্য্যাস্ত হইলে অবনীর ত সে
সৌভাগ্য রাশি আর থাকে না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে সকল
সময়েই অবনীর সৌভাগ্য রাশি পরিস্ফুট । এই অনুপম বিচিত্র গুণের
আকর স্বরূপ সূর্য্য যেরূপ দিব্যবসানে গবাধীশ্বরের অর্থাৎ বরুণের
আশা অর্থাৎ পশ্চিম দিগঙ্গনাগণের পালনার্থ গমন করেন, সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণ গবাধীশ্বর যুগলের অর্থাৎ শ্রীত্রৈলোক্য ও শ্রীত্রৈলোক্যরী বাহ্য
পূরণ করিবার নিমিত্ত আমাদের জায় হতভাগিনীদের দৃষ্টিপথ অতিক্রম
করিয়া গমন করিতেছেন ॥৩॥

সুর-জলনাগণের এইরূপ মধুরাস্ফুট শব্দে সূর্য্য নিজেকে বিভাস্ত
লঘু মনে করিয়াও সেই কল শব্দকে কর্ণাস্বতের ন্যায় অনুভব করিতে
লাগিলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিম দিকে অনুগমন করিতেছেন ইহা
বুঝিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্ত অভিলাষী সূর্য্য অপার আনন্দ
লাভ করিলেন । কিন্তু ঐ যে লক্ষ্য-সমাগমে যে পশ্চিম দিগ্ভাগ

মুঢ়া মস্তান্ননি বরুণ দিঙ্-নাগরী সৌভগং ব —

মন্তে তেনাপ্রকট ধমিয়ং হস্ত ! মিথ্যামুরাগং ॥৪॥

কলাপকং ।

কৃষ্ণে গচ্ছদৃশদনুবিশিখং হৃদ্যাগ জীজনেহশ্র-

স্তিম্যং পুষ্পাঞ্জলিকিরিদরোদকয়ন লোচনাস্তং ।

স্বঃ সুন্দর্য্যঃ পুলকিতনবোহমংসত স্বস্ব ভাগ্যাং

তেন স্থানে কচন সুদৃশাং মুক্ততা দোদ্ধি মোদং ॥৫॥

শ্রুগমনসম্ভাবনয়া আশ্বনি যৎ সৌভাগ্যং অমন্তত তেনৈব হেতুনা অন্তঃকরণশ্চ
মিথ্যামুরাগ মপ্রকটয়ৎ । অতএব সঙ্ঘাতকালে পশ্চিমদিশি রক্তবর্ণং দৃশতে ॥৪॥

হৃদ্যাগত জীজনে শ্রীকৃষ্ণোপরি অশ্রুস্তিম্যং পুষ্পাঞ্জলি কিরি সতি । পুষ্পা-
ঞ্জলীন্ কিরতীতি পুষ্পাঞ্জলিকিঃ কিবন্তং তস্মিন্ । সজলপুষ্পস্পর্শেন শ্রীকৃষ্ণঃ
লোচনাস্তমীষদূর্দ্ধমঙ্গয়ন অনুবিশিখং গলীতিপ্রসিদ্ধায়াং প্রতিবিশিখায়াং যদ্
গচ্ছৎ তেনৈবাস্মান্ পশ্যতীতি মস্তা স্বর্গস্থসুন্দর্য্যঃ স্বভাগ্যমমংসত । ইদং স্থানে
যুক্তমেব যতঃ সুদৃশাং কচন বিষয়ে মুক্ততা অজ্ঞানমপি আনন্দং দোদ্ধি ॥৫॥

রক্তিমুরাগে অরুণিম হইয়াছে, যেন নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের অনুগমনে মুঢ়া
বরুণদিক্-নাগরী আপনাকে সৌভাগ্যবতী মনে করিয়াই এইরূপ
অনুরাগ প্রকটিত করিয়াছে । হায় ! প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়া
শ্রীকৃষ্ণের আগমন সম্ভাবনায় তাহার অন্তঃকরণের এই অনুরাগ-
প্রকাশ মিথ্যাই হইয়াছে ! ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ যে যে বিশিষ্ট অর্থাৎ গলি রাস্তা দিয়া গমন করিতে
লাগিলেন তাঁহার উভয় পার্শ্ববর্তী প্রাসাদস্থিতা পুর-ললনাগণ শ্রীকৃষ্ণের
উপর অশ্রু-সিক্ত পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন । সেই সজল
পুষ্প-স্পর্শে শ্রীকৃষ্ণ পুলকিত হইয়া যেমন নয়নাস্ত উর্দ্ধে বিন্যস্ত
করিতেছেন অমনই তদর্শনে বিমানবিহারিণী সুর-সুন্দরীগণ “শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের প্রতিই নয়নপাঙ্গে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন” মনে করিয়া
পুলক-পুষ্পিতাজে স্ব স্ব ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ইহাতে
তাঁহাদের কোন দোষ হয় নাই । যেহেতু কোন কোন বিষয়ে
স্বলোচনাগণের মুক্ততাও আনন্দ বিধান করিয়া থাকে ॥৫॥

যাতে পিত্রে নয়ন-পদবীং তৎ পুরাস্তঃ প্রবিষ্টে
 তদ্বাৎসল্যামৃত-জলনিধৌ মজ্জতি শ্রীমুকুন্দে ।
 তং ভ্রাতৃহানিকারবিষয় মভূদভ্যাহু রঙ্গারতুল্য
 স্তৎ প্রাপ্ত্যর্থং কিমহু লবণাস্তোদি মাসীন্মিমঙ্কুঃ ॥৬॥
 তদ্বিল্লেশ জ্বরশমনবেহপ্যক্ষমা যর্হাভুবন
 গাংকর্বায়া বিসকিসলয়োশীর-চন্দ্রানুজাদায়াঃ ।
 কাপ্যাগত্য ব্যাধিত ললিতাদেশতস্তর্হি তস্যা
 স্তদ্ব্যস্তামৃতরসপৃষৎ সেচনং কর্ণরন্ধ্রে ॥৭॥
 সংস্তাং লক্ষা হরিণনয়না সস্ত্রমাতুথিতোচে
 তপ্তা শ্রাস্তং শ্রবণ-মরুভূরালি ! রথ্যা মমাভূৎ ।

পিত্রোরস্তঃপুং প্রবিষ্টে শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-সমুদ্রে মজ্জতি সতি সূর্য্যভ্যং
 নেত্রযোরবিষয়ং মত্বা অহুরাগেণাপারতুল্যঃ সন্ পুনস্তৎ প্রাপ্ত্যর্থং লবণ-সমুদ্রং
 মিমঙ্কুর্মগ্নেচ্ছুরাসীং ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বিশ্লেষ-জ্বরশান্তি লবেহপি যর্হি এতে অক্ষমাঃ অভুবন তদানীমেব
 নন্দীধরাং কাপি আগত্য ললিতা-নিদেগেন রাধায়াঃ কর্ণরন্ধ্রে শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃত্তান্তা-
 মৃতবিন্দু সেচনং ব্যাধিত ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পিতৃ-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক পিতামাতার নয়ন
 পথবর্তী হইয়া তাঁহাদের বাৎসল্যরূপ অমৃত-সাগরে নিমজ্জিত হইলে
 সূর্য্যাদেব তখন শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় নয়নের অবিষয়ীভূত জানিয়া
 অমুরাগভরে অঙ্গারতুল্য হইলেন এবং পুনরায় সেই পরমাতীর্ক শ্রীকৃষ্ণ
 প্রাপ্তির নিমিত্তই যেন পরে লবণ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে ইচ্ছুক
 হইলেন ॥৬॥

এদিকে প্রিয়সখীগণ-সেবিত বিস-কিশলয়, উশীর, কর্পূর, চন্দন
 কমলাদিও যখন শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত জ্বর-সন্তাপের লেশমাত্রও
 প্রশমিত করিতে সমর্থ হইল না, সেই সময়ে নন্দীশ্বর হইতে এক
 সখী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ললিতার নিদেশক্রমে
 শ্রীরাধার কর্ণরন্ধ্রে, শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্তরূপ অমৃতবিন্দু সেচন করিলেন ॥৭॥

অস্তাং স্বপ্নেহম্ভবমধুনা পূর্বপীযুষবৃষ্টিং
 দিব্যস্তোষা তদিহ সখি । মাং শীতলীবোভবীতি ॥৮॥
 আয়াতেয়ং স্মৃতি । তুলসীমঞ্জরী গোষ্ঠরাজ্য
 গেহাং সখ্যাস্তব যদবদন্তমস্মাদজাগঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা ল্যা বদ পুনরপি ত্বাস্মুজ্জাক্ষ্যাদিদেশ
 প্রিয়ঃ সায়ন্তন গুণ কথাং গ্রাহ মধ্যে সভং সা ॥৯॥

হে আলি অশ্রান্তঃ নিরন্তরং তপ্তা মম শ্রবণরূপা মরুভূমিঃ ধন্যা অভূং । অস্তা
 মরুভূমি অধুনা স্বপ্নে অপূর্বামৃতবৃষ্টিং অহমম্ভবং । এষামরু ভূমিঃ মাং দিব্যতী
 সতী স্বয়ঃশীতলীবোভবীতি অতিশয়েন পুনঃপুনঃ বর্তি ॥ ৮ ॥

তব সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্য যন্তান্তস্ত যবদন্ত তস্মাদেব ত্বং অজাগঃ মূর্ছাতঃ প্রবুদ্ধা
 বহুব । আল্যা ইত্যুক্ত্বা সা অস্মুজ্জাক্ষী রাধা পুনরপি তদবদন্তং বদ ইত্যাদিদেশ
 সা তুলসীমঞ্জরী মধ্যে সভং সভায়ামধ্যে ॥ ৯ ॥

মৃগনয়না শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ সংজ্ঞা লাভ করিয়া নম্রমের সহিত
 উঠিয়া কহিলেন—“হে সখি ! আমার নিরন্তর উত্তপ্ত শ্রবণ-মরুভূমি
 আজ ঋণ হইল—আমি সম্প্রতি স্বপ্নে এই শ্রবণ মরুভূমিতে এক
 অপূর্ব পীযুষ-বৃষ্টি অনুভব করিলাম । বলিব কি সখি । এই মরুভূমি
 আমাকে সুখী করিয়া নিজেও অতিশয় শীতল হইল ॥৮॥

ললিতা যুহু হাসিয়া কহিলেন—“স্মৃতি । ইহা স্বপ্ন নহে,—এই
 তুলসী মঞ্জরী সম্প্রতি ব্রজরাজ-মহিষীর গৃহ হইতে আসিয়া তোমার
 প্রাণ-সখা ব্রজেন্দ্র-নন্দনের বৃত্তান্ত তোমার কর্ণে ধীরে ধীরে শুনাইয়াছে,
 তাহাতেই তোমার বিলুপ্ত সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিয়াছে ।”

প্রিয়সখী ললিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া কমল-নয়না শ্রীরাধা
 সাগ্রহে তুলসীমঞ্জরীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“সখি ! পুনরায়
 তাঁহার বৃত্তান্ত বর্ণন কর”—প্রাণ শীতল হউক ।” শ্রীরাধার আদেশ
 পাইয়া তুলসী তখন সেই সখীসভামধ্যে প্রিয়তমের সায়ন্তন-গুণ-কথা
 বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥৯॥

তাতস্তাক্ষোঃ পদমুপযযাবাদিতো গোপুরাগ্রে
কৃষ্ণো দোৰ্ভ্যাং পুলকিতনোরুদগৃহীতোহথ সত্বঃ ।
নিষ্পন্দস্তোরসি চিরময়ং ভ্রাজতে স্ম স্থিরাজঃ
কৈলাশাস্তঃ সরসি বিকসন্নীলপদ্মং যথেকং ॥১০॥
উক্ষীষ্যাগ্রং দরবিষটয়ন্নশ্রুতিঃ সিচ্যমানং
শীর্গংজিহ্বন্ পিহিতমকরোদাস্তমাস্তব্রজেশঃ ।
মগ্নে চন্দ্রঃ বিমলশরদন্তোদ আবৃত্য তস্ত
জ্যোৎস্না-জালৈঃ সমলমকরোদাত্মতাপাপহুতৌ ॥১১॥

কৈলাশ স্থানিয়ো নন্দঃ সরোবর স্থানীয়ং বক্ষঃ ॥ ১০ ॥

বক্ষঃ স্থলস্থিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত উক্ষীষ্যাগ্রং ঈষদ্বিষটয়ন্ শীর্গংজিহ্বন্ ব্রজেশঃ
মস্তক ভ্রাণ সময়ে স্বমুখেন শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখং বিনিতং আচ্ছাদিত মকরোৎ । অজ্যোৎ
প্রেমামাহ । জলাভাবেন স্থাভ্যুতপঃপুং শরৎকালীন ষেত মেঘঃ চন্দ্রস্ত জ্যোৎস্না
জালৈঃ স্বীয়তাপ-দূরীকরণায় চন্দ্রঃ আবৃত্য স্বঃ অলং অকরোদিত অহং
মগ্নে ॥ ১১ ॥

“শুন সখি ! গোষ্ঠ হইতে গোপুরাগ্রে শ্রীকৃষ্ণ যেমন ব্রহ্মরাজের
নয়ন পথবর্তী হইলেন, অমনই বাহুবল প্রসারিত করিয়া উৎকর্ণাৎ
শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া পুলকিতাজ হইলেন । এইভাবে ব্রহ্ম-
রাজের সেই নিষ্পন্দ বক্ষে শ্রীকৃষ্ণ অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত শোভা পাইতে
লাগিলেন—তদর্শনে বোধ হইল—আমরি ! যেন স্থিরাজ কৈলাশ-
গিরির অন্তর্ভুক্তী সরোবরে যেন একটী অপূর্ব নীলকমল বিকশিত
হইয়া রহিয়াছে ॥১০॥

অনন্তর ব্রজেশ্বর স্বীয় বক্ষঃস্থলস্থিত শ্রীকৃষ্ণের উক্ষীষের অগ্রভাগ
ঈষৎ সরাইয়া দিয়া স্নেহাশ্রুধারায় অভিষিক্ত করিতে করিতে যখন
প্রাণাধিক পুত্রের মস্তক আভ্রাণ করিতে লাগিলেন, তখন স্বীয় বদন
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনখানি আচ্ছাদিত করিলেন । আমরি ! সখি !
বলিব কি, তাহাতে বোধ হইল সুবিমল শারদীয় শুভ্র মেঘ শশধরের
শান্ত জ্যোৎস্নাজালের দ্বারা স্বীয় জলাভাববশতঃ রবিকরজনিত তাপ

যাস্তী গেহাদভির মজিরাদ্গেহ মায়াস্ত্যথো যা
 ত্বাদ্বক্তৃনয়দতিক্রীজবাস্তিমং যামমহঃ ।
 সা গোষ্ঠেশা তরণিতনয়ে নেত্রযুগ্মাৎকুচাভ্যাং
 জহোঃ কস্তে অশ্বজদিব তং প্রেক্ষ্য সূনুঃসমীপে ॥১২॥
 শঙ্কং কর্তুং বলিত-জড়িমা সন্নকণী ন বার্তাং
 প্রফটং নাপীক্ষিতুমপি যদি প্রাভবৎ সাক্ষপূর্ণা ।
 দীপাবল্যা কলিতললিতারাত্রিকংরামমাতৈ-
 বাস্তাঃ ক্রোড়ে করধৃত মুপাবেশয়ৎ তর্হিকৃষ্ণঃ ॥১৩॥

সা যশোদা শ্রীকৃষ্ণস্ত বিরহেন গেহাৎ অভিরং যাস্তী অজিরাৎ গেহং যাস্তী
 সতি অতিক্রীজা অতিক্রোচেনৈব দিবসস্ত্যজিমং যামমনয়ৎ । সা সমীপে শ্রীকৃষ্ণং
 প্রেক্ষ্য নেত্রদ্বয়াৎ তরণি-তনয়ে হে যমুনে অশ্বজৎ । এবং স্তনভ্যাং জহোঃ কস্তে
 যে গঙ্গে অশ্বজৎ ॥ ১২ ॥

সা যদি অশ্ব করণ বার্তা প্রশ্নদর্শনাদিকং কর্তুংগিত্যাদিষু নপ্রাভবৎ তদা
 কলিতং রোহিণ্যা কৃতং আরাত্রিকং যস্ত তং শ্রীকৃষ্ণকরে ধৃত্বা রোহিণ্যেবাস্তা
 যশোদায়া অশ্ব উপাবেশয়ৎ ॥ ১৩ ॥ ৫

প্রশমনেন্ নিমিস্তই যেন শশধরকে আবৃত করিয়া নিজেই অলঙ্কৃত
 করিল ॥১১॥

আর গোষ্ঠেশ্বরী ত্রীশগোদ প্রাণাধিক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে
 উৎকণ্ঠিত চিত্তে পুনঃ পুন গৃহ হইতে প্রাক্ষণে এবং প্রাক্ষণ হইতে
 গৃহে যাতায়াত করিতেছিলেন—শ্রীকৃষ্ণের আগমন-বিলম্বে বিবিধ
 আশঙ্কায় তাঁহার মুখ-কমণ শুকাইয়া গিয়াছিল এবং এইরূপে তিনি
 দিবসের শেষ-যাম অতি কষ্টে অতিবাহিত করিলে পর যেমন
 শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় সমীপে সমাগত দর্শন করিলেন, অমনিই তিনি নয়ন-
 যুগল হইতে দুইটি আনন্দাশ্রুর যমুনা-প্রবাহ ও স্তনযুগল হইতে
 দুইটি দুগ্ধধারার জাহ্নবী-প্রবাহ সৃষ্টি করিলেন ॥১২॥

তখন শ্রীব্রজেশ্বরী জড়িমাদণা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোলে
 লইতে অসমর্থ হইলেন আনন্দ-বাপ্পে কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া যাওয়ায় পুত্রকে

কিং বাৎসল্যামৃত-জগনিধিং জন্মভূমিংবিধুতা—
মধ্যাস্তাহো । কিমু নিজ খনিং প্রেমমাণিক্যরাজঃ ।
কিং কস্তুরীদ্রবার্জিততনোঃ স্নেহপীযুষপুত্র্যাঃ
কুক্ষেভূবাহরিমণিরভাদর্পিতঃ সাধুধাত্রা ॥১৪॥
যাবন্মামা কলয় জননীত্যক্ষিধারাং স্বহস্তে
নোন্মৃজ্যাস্তাঃ সমুদমতনোন্নোতিহংসীতড়াগঃ ।

বিধুঃ কৃষ্ণঃ চন্দ্রশ্চ বাৎসল্যামৃতসমুদ্ররূপজন্মভূমিং কিং অধ্যাস্ত । কিম্বা
ম্নেহরূপপীযুষশ্চ শ্যামবর্ণ কস্তুরীদ্রবেণ যুতা যা পুস্তলীতি খ্যাতা পুত্রী তস্তাঃ
কুক্ষে বিধাত্রা অর্পিতঃ ভূষারূপ হরিমণিঃ অভাৎ ॥ ১৪ ॥

হে জননি ! মাং আকলয় ইত্যাক্রা মাতুরক্ষিধারাং স্বহস্তেন উন্মর্য্য অস্তাঃ
মাতুঃ সতীকৃষ্ণঃ যাবৎ মৃতঃ অতনোৎ । তেষ্ট তদুচিত মেব যতো নীতিরূপ

কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেও পারিলেন না এবং নয়ন-কমল দুটি
এমনই অশ্রুভারাকুল হইয়া উঠিল যে, তিনি ভাল করিয়া পুত্রকে
নিরীক্ষণ করিতেও পারিলেন না ; শ্রীযশোদার এই অবস্থা অব-
লোকন করিয়া শ্রীরোহিণী দেবী সুন্দর দীপাবলী দ্বারা আরতি করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের কর ধারণপূর্বক শ্রীযশোদার কোলে উপবেশন করাই-
লেন ॥১৩॥

আমরি ! তখন যে কি অনির্বচনীয় শোভার উদয় হইল তাহা
কি বলিব সখি !—যেন পূর্ণচন্দ্র স্বীয় জন্মভূমি বাৎসল্যামৃত-সিন্ধুর
কোলে উপবিষ্ট হইলেন, কিম্বা প্রেম-মাণিক্যরাজ যেন নিজ খনির
মধ্যে বিরাজ করিতে লাগিলেন, অথবা যেন বিধিদ্ভ শ্যামবর্ণ কস্তুরী-
দ্রবার্জিততনু স্নেহামৃত-পুস্তলিকার কুক্ষিদেশের ভূষণ স্বরূপ হরিমণি
সুন্দররূপে শোভা পাইতে লাগিল ॥১৪॥

ক্রোড়ে উপবেশন করিলেও জননীর জড়িমা অপগত হইল না
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে কহিলেন—“এই দেখনা মা ! তোমার
কোলে বসিয়া রহিয়াছি” এই বলিয়া নীতিরূপ হংসীর তড়াগস্বরূপ
অর্থাৎ অতিশয় নীতিপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে জননীর নয়নের স্নেহাশ্রু-

গোধূলীনাং ততিমধিতনু ক্ষালয়ন্ধি পয়োভিঃ
 স্তম্ভৈরেব ব্যরচিরুচিরং লালনং তন্ত্রতমেং ॥১৫॥
 আনন্দোর্গিষ্মপূরমণিষ্যামুং চেতয়ন্তী
 কৃত্যে প্রাবর্তয়দভিমতে যর্হি বাৎসল্যলক্ষ্মীঃ ।
 তাহ্যবাসৌ স্বতনয়-তমুং পাণিনা মুজ্য দাসী
 রস্তাভ্যঙ্গস্পনলপনোন্মার্জ্জুনাদৌ ত্রযুক্ত ॥১৬॥
 বৎস ! স্বচ্ছ-প্রণয় ! সদনে বর্ততে যা নিবধা
 মন্ত্রে নাস্ত্যাং তব দরদয়াপ্যুদ্ভবেদাকুলায়াং ।

হংস্তান্ত্রাঙ্গস্বরূপঃ । তাবৎ লালনং কর্তৃমসমর্থয়া যশোদায়ান্ত্রৈষে পয়োভি
 লালনংব্যরচি । কথংভূতৈঃ গোধূলীনাং সতি অধিতনু তনৌ ক্ষালয়ন্ধিঃ ॥ ১৫ ॥

আনন্দোর্গিষ্ম অহুপরমণীষ্য উপরামাভাবং প্রাপ্তাহ অনিবৃত্তাহ কতী-
 স্বিত্যর্থঃ । যদা বাৎসল্য-লক্ষ্মীঃ অমুং যশোদাং চেতয়ন্তী সতী বাৎসল্যোচিতকৃত্যে
 প্রাবর্তয়ৎ তদা অসৌ যশোদাঃ দাসীঃ অস্ত অভ্যঙ্গাদৌ ন্যযুক্তঃ ॥ ১৬ ॥

হে স্বচ্ছ-প্রণয় ! হে বৎস ! গৃহেনিষধা যা মাতা বর্ততে তন্ত্রাং । হে স্বকু-

ধারা মুছাইয়া দিয়া জননীকে পরমানন্দিতা করিলেন । সে সময়
 স্বয়ং পুত্রের লালন করিতে অসমর্থ্য হইলেও তাঁহার স্তননিঃসৃত দুগ্ধ-
 ধারা দ্বারা পুত্রের অঙ্গ-সংলগ্ন গোধূলিসমূহ প্রক্ষালিত করিয়া অতি
 সুন্দর লালন করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

তখন পর্য্যন্ত জননীর আনন্দ-তরঙ্গের বেগ নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ সেই বাৎসল্য-লক্ষ্মীর চৈতন্য সম্পাদন পূর্বক তাঁহাকে স্বীয়
 অভিমত কার্য্যে প্রবর্তিত করিলেন ।—সেই সময় শ্রীযশোদা নিজ
 তনয়ের শ্যামল তমুখানি স্বীয় কর-কমল দ্বারা মার্জ্জুনা করিয়া
 দাসীগণকে পুত্রের অভ্যঙ্গ-স্নান-মার্জ্জুনাতির নিমিত্ত নিযুক্ত করি-
 লেন ॥১৬॥

অনন্তর স্নেহ-গদগদবাক্যে কহিতে লাগিলেন—“হে স্বচ্ছ-প্রণয় !
 হে বৎস ! তুমি গোচারণে গমন করিলে আমি অতীব বিষণ্ণ হইয়া
 গৃহে অবস্থান করি ; বাপধন ! তোমার এই আকুলা জননীর উপর

যাতস্তাত ! স্বকুল-কমল ! ত্বং বনং যৎ স্ততে র-
পোনাং সঙ্গেন হত জননীমানয়স্তে কদাপি ॥১৭॥
অহিপ্রাপ্তোহপ্যাপরমমিহাত্যস্তদৈর্ঘ্যোহপি জাত
ত্বনায়াসি স্বগৃহমদরাত্র্যেড়িতোহপি স্বপিত্রা ।
ক্যামো ব্যামোহয়সি যদমুন ক্ষুৎপিপাসাসহঃ স্ব-
দ্রষ্টব্ধুং বন্ধুংস্তদলমাসুতিম'তুরেতৈঃ কঠোরৈঃ ॥১৮॥
অস্বাবেহি ক্মতি চটুলং প্লাবিতং খেলনাক্ষৌ
বালালীভিমর্ম সবয়সং স্বং চ ন স্মর্তুমীশং ।

কমল ! বনং যাতস্তং স্বসঙ্গে নেতৃ মূর্তিতাং হতজনন্যোঃ স্ততেরপি সঙ্গেন
আনয়সি ॥ ১৭ ॥

অত্যন্ত দৈর্ঘ্যোহপি অহি উপরমং ত্রাপ্তোহপি ত্বংপিত্রা আত্রেড়িতো
দ্বিজীকৃতোহপি গৃহং নায়াসি ! যতস্বং ক্ষুৎপিপাসাসহঃ অতঃ ক্যামঃ ক্শঃসন্
বন্ধুনু মোহয়সি ॥ ১৮ ॥

মধুমঙ্গল আহ । ত্বং অবেহি । বালকানাং পক্ষে জীর্ণাং শ্রেণীভিঃ খেলনাক্ষৌ
প্রাবিতং মম সবয়সং আস্থানং স্মর্তুং ন জ্ঞেং সমর্থং কিং পুনস্ত্বাং অত এবজ্ঞুতং

কিছুমাত্র কি দয়ার উদয় হয় না ? হে তাত ? হে স্বকুল-কমল !
তোমার এই হতভাগিনী জননীকে সঙ্গে লইয়া বনগমন করিতে কি
একদিনও স্মরণ হয় না ? ॥১৭॥

বৎস ! এই অত্যন্ত দীর্ঘদিন কোনরূপে অবসান প্রাপ্ত হইলেও
তোমার পিতা ব্রজরাজ দুই তিনবার তোমাকে শীঘ্র আসিবার জন্য
বলিলেও তুমি গৃহে আগমন কর না, অথচ ক্ষুধা-তৃষ্ণা সহ্য করিয়া
ক্রমশঃ ক্ষীণতমু হইয়া বন্ধুগণকে সেই অবস্থা দেখাইয়া বিমুগ্ধ ও
ব্যথিত করিতেছ । অতএব তোমার জননীর কঠোর প্রশ্ন ধারণের
আর প্রয়োজন কি ? ॥১৮॥

শ্রীব্রজেশ্বরীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীমধুসূদন
কহিতে লালিলেন—“মা ! বলি শুন, আমার এই অতি চপল বয়স
'বালালীর' অর্থাৎ বালকগণের সহিত (শিষ্টার্থ বাল্য + আলী অর্থাৎ

শিষ্টোশ্ম্যাকো ন যদি মমিতোহবারয়িষ্যং তদা যং
 নৈষ্যং সংপ্রত্যপি গৃহমিতি প্রাহ রাজ্ঞীং বটুঃ সঃ ॥১৯॥
 তৎসংক্রমে কথমপি ন মে মন্ত্যমানা নিষেধঃ
 বালাএব প্রথরনখরাঃ প্রত্যহং বাহুযুদ্ধে ।
 নীলান্বজাদপি যুত্বলাদক্ষ্যস্ত্যস্ত গাভ্রঃ
 তৎ কিং কুর্ষে চপলতনয়ে মাত্র কোহপ্যস্ত্যপায়ঃ ॥২০॥

ইমং শিষ্টোহং যদি ইতঃ খেলনাং ন হবারয়িষ্যং তদা অয়ং সংপ্রত্যপি সন্ধ্যা-
 কালে হপি গৃহং ন ঐষ্যং ॥ ১৯ ॥

সরস্বতী পক্ষে বালান্বীযঃ । নীলকমলাদপি যুগাং ॥২০॥

বালা সখীগণের সহিত) ক্রীড়া-সাগরে এমনই প্লাবিত হইয়া থাকেন
 যে, নিম্নেকে পর্য্যন্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হন না,—তোমাকে কিরূপে
 স্মরণ করিবে? তবে দেখ মা! ইহাদের মধ্যে একমাত্র আমিই শিষ্ট,
 আমি যদি ইহাদিগকে খেলা করিতে নিষেধ না করিতাম তাহা হইলে
 তোমার পুত্রটি এই সন্ধ্যাকালেও গৃহে আসিত না ॥১৯॥

এই কথা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী বিস্ময় মুগ্ধভাবে কহিলেন—“বৎস!
 মধুমঙ্গল! তুমি সত্যই বলিয়াছ? সেই প্রথরনখর-বিশিষ্ট বালক-
 গণ ত আমার নিষেধ মানে না, আহা! প্রতিদিনই বাহুযুদ্ধে তাহারা
 নীলান্বজ অপেক্ষাও অতি সুকোমল আমার কৃষ্ণের অঙ্গে নখাক্রান্ত
 অঙ্কিত করিয়া দিয়া থাকে, তাই প্রতিদিনই উহার অঙ্গে নখাঙ্কন চিহ্ন
 দেখিয়া থাকি। অতএব এখন করি কি? এমন চঞ্চল ছেলেকে
 নিরাপদে রক্ষা করিবার কোন উপায়ই ত দেখিতেছি না?” ॥২০॥

অনন্তর চন্দনকলা শ্রীরাধাকে পুনরায় বলিতে লাগিলেন—
 “সখি! আমি তৎকালে ব্রজেশ্বরী ও মধুমঙ্গলের পরস্পর সংলাপ শ্রবণ
 করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরীর আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণের তৎকালোপ-
 যোগী তৈলাভ্যঙ্গাদি সেবাকার্য্য সম্পন্ন করিলাম। অনন্তর শ্রীরোহিণী
 দেবী রক্ষণালয়ে গমন করিলেন। শ্রীব্রজেশ্বরী—পৌর্ণমাসী, ধাত্রী

ইথং তৎসংলপিত মপি তত্রাহমাকর্ণস্তী
 কৃত্যং তাৎকালিক মকরবং যন্তয়াদিষ্ট মিষ্টং ।
 রোহিণ্যাগাদথ রসবতীং পৌর্ণমাসী কিলিঙ্গা
 খাত্তৌগর্গাদিভিরপি সহালালয়ং সা স্বসূনুং ॥২১॥
 স্নাতঃ পীতাম্বরভৃদলিক প্রাস্তংসনদ্ধকেশঃ
 ক্লপ্তাং চর্চ্চাং মলয়জরসৈবৈজয়ন্তীং চ বিভ্রং ।
 কাঞ্চী-হারাজদ-বলয়বান্ কৌস্তভী নূপুরাঢ্য
 স্তাটকং ত্রীরমলতিলক স্তর্হি কৃষ্ণো বারাজোং ॥২২॥
 সাক্ষং মিত্রৈঃ সপদি বিহিত স্নানভূষামুলেপং
 রামং কৃষ্ণং বটুমপি স্তুথেনোপবেশ্য ত্রজেশা ।
 আদাবিষ্টং সুরভি শিশিরং পানকং পায় যিহা
 নানাত্তেদং ত্রিবিধ মথ সা ভোজয়ামাস ভক্ষ্যং ॥২৩॥

ইথং অনেন প্রকারেণ তস্তা যশোদায়াঃ সংলপিতং আকর্ণয়ন্তী অহং
 যশোদয়া আদিষ্টং কৃষ্ণস্ত তাৎকালিকং তৈলাভ্যাঙ্গাদি কৃত্যং অকরবং খাত্তৌ
 মুখরা ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

কিলিঙ্গা ও গার্গী প্রভৃতির সহিত স্বীয় পুত্রের লালন করিতে
 লাগিলেন ॥২১॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ স্নান করিয়া পীতাম্বর পরিধান করিলেন এবং
 ললাটের প্রাস্তদেশে স্বীয় কুস্তল-পাশ জটাকারে বন্ধন করিলেন,
 মলয়জ-পক্ষে বরাজ চর্চ্চিত করিয়া কণ্ঠে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ
 করিলেন । কাঞ্চী, হার, অঙ্গদ, বলয়, কৌস্তভমণি, নূপুর ও তাটকাदि
 ভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া ললাটে শোভনীয় অমলতিলক ধারণ করিয়া
 যৎকালে বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥২২॥

সেই সময় যথাবিহিত স্নান, ভূষণ ও অমুলেপন ধারণ করিয়া
 মিত্রগণের সহিত শ্রীবলরাম ও বটু তথায় আগমন করিলে শ্রীত্রৈলোক্যরী
 তাঁহাদের সকলকেই স্তুখে উপবেশন করাইলেন এবং প্রথমেই ইষ্টপ্রদ
 সুরভি শীতল পানক তাঁহাদিগকে পান করাইয়া পরে নানাবিধ চর্কা,
 চোম্য ও লেছ ভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন করাইলেন ॥২৩॥

এতদ্বোহতিপ্রিয়মিতি যদা সীধুকেল্যাদি ভেভ্যো

যুগ্মং পকং বটকপটলং পঞ্চভেদং দদৌ সা ।

সন্তো পঞ্চেন্দ্রিয় মপি তদৈবাসু তেষাং প্রমোদৈ—

স্তং সৌরভ্যত্রদিমসুরসাস্থান রূপামৃতার্জো ॥২৪॥

এতদৃগ্জ্যোহপ্যনুভবপথং যস্য ভাগ্যোদয়াসি—

তস্মৈ স্বর্গো জননি । কিমিতো রোচতে বাপবর্গঃ ।

ধিগ্ ধাতারং যদয়মুদরং নৈব চক্রে বিভুং মে

যে মা দেহিত্যভিদধতি তান্ সাগসোহত্র ত্রবীমি ॥২৫॥

এতদ্ বটকঃ বো যুগ্মাকমতি প্রিয়মিত্যুক্তা তদা ভেভ্যো দদৌ । তদৈব তেষাং পঞ্চেন্দ্রিয়মপি কর্তু সৌরভাদ্যাকৌ সন্তো । আখ্যানং শিধুকেলি প্রভৃতি সংজ্ঞা ॥ ২৪ ॥

হে জননি ! তস্মৈ বিং স্বর্গো রোচ্যতে অপি তু ন । যদযম্মাদয়ং ধাতা যে উদরং বিভুং ন চক্রে । যে ভোজনে অসমর্থো অপি মা দেহিত্যভিদধতি তানহং সাগসঃ সাপরাধান্ ত্রবীমি ॥ ২৫ ॥

তঁাহাদের ভোজনের সময় শ্রীব্রজেশ্বরী “এই বটক তোমাদের অতিপ্রিয়”—“হে রাধে ! ইহা তোমারই প্রস্তুত করা” বলিয়া সীধুকেলী প্রভৃতি পঞ্চবিধ বটক সমূহ শ্রীরাম, কৃষ্ণ-বটু ও বালকগণকে পরম প্রীতিভরে প্রদান করিতে লাগিলেন । তখন তঁাহাদের চক্ষু স্নেহে বটকাবলির রূপামৃত সাগরে, কর্ণ—বটকাবলির সীধুকেলি প্রভৃতি নামামৃত সাগরে, নাসিকা—তঁাহাদের সৌরভ্যামৃত-সাগরে, রসনা—তঁাহাদের সুরসামৃত-সাগরে এবং হৃৎ—তঁাহাদের মৃত্ততা বা কোমলতা রূপ অমৃত সাগরে প্রমোদভরে অবগাহন করিল ॥২৪॥

ভোজন করিতে করিতে পরিহাস-রসিক মধুমঙ্গল কহিতে লাগিলেন—“জননি । এই বটকাবলির সৌগন্ধও যাহার সৌভাগ্যক্রমে অনুভব পথবর্তী হয়, তাহার স্বর্গে বা অপবর্গে রুচি উদয় হয় কি ? কখনই না । আর বিধাতাকেও ধিক্, যেহেতু সে আমার এই উদয়কে বিভুরূপে অর্থাৎ ব্যাশ্চর্যরূপে সৃষ্টি করে নাই । আবার যাহারা

ইথং সন্ধিং কলিতবটু গীর্ব্যাবহাস্তাসমাপ্য
 প্রকাল্যাস্তং সুরসং-পুরাঃ প্রাশ্য তাম্বুলবীটীঃ ।
 বিশ্রাম্যৈব ক্ষণমশ্রুমতো। মিত্রবৃন্দেন ধাব—
 দ্দোক্ষুং ধেনুনিরগ মদসৌ তাবদব্রাহ্মগাং ॥২৬॥
 ইতোতস্যা মুখবিধুবরাদঞ্চল গ্রস্থিনশ্চ
 প্রাপ্তৈ রাধা সহস বয়সা প্রেয়সন্তৈরভীষ্টৈঃ ।
 লীলাফেলামৃতরসভরৈঃ শ্রাবণীরাসনীভ্যাং
 মুদ্র্যাং সিক্তানকৃত শিশিরান্ নিম্নগন্ত্যোমিবাসূন্ ॥ ৭॥

কলিতা শ্রুতা বটোগীর্ধেন স শ্রীকৃষ্ণঃ পরস্পর পরিহাস বচনং ব্যাবহাসীভয়া
 সন্ধিং সহভোজনং সমাপ্য ॥ ২৬ ॥

এতস্তাস্তলস্তাঃ মুখবিধুবরাং প্রাপ্তৈঃ লীলামৃতরসৈঃ এবং তস্তাঃ অঞ্চল-
 গ্রহিতশ্চ প্রাপ্তৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূতাবশিষ্টামৃতরসভরৈশ্চ জাতা য়া অবগ-সম্বন্ধিনী
 মুং এবং রসনা সম্বন্ধিনী মুং তাভ্যাং অশূন্ প্রাণান্ সিক্তান্ অকৃত । নিম্নগত্যাং
 নদীভ্যামিব ॥ ২৭ ॥

ভোজনে অসমর্থ হইয়া ‘দিও না’ এই কথা বলিয়া থাকে আমি
 তাহাদিগকে মহাপরাস্থী বলি ॥২৫॥

এই প্রকার বটুর সরস পরিহাস-বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে
 এবং পরস্পর পরিহাসবচনের সহিত মহাস্যে বিচারণা করিতে করিতে
 সেই নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ সহভোজন সমাপন করিয়া মুখ প্রক্ষালন
 করিলেন এবং সুরস গুণাক-সমন্বিত তাম্বুলবীটিকা চর্ষণ করিতে
 করিতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন । অনন্তর জননীর অনুমতি ক্রমে
 সখাগণের সহিত গো-দোহন করিতে গমন করিলেন । তারপর
 প্রিয়সখি ! আমি এখানে আসিলাম ॥২৬॥

এই বলিয়া তুলসী-মঞ্জরী স্বীয় অঞ্চলের গ্রস্থি-বন্ধন উন্মোচন
 করিয়া প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ ভোজনাবশিষ্ট প্রদান করিলে
 শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীগণ তখন সেই তুলসীমঞ্জরীর বদন-বিধুবর
 হইতে প্রাপ্ত পরমাতীর্ষ প্রাণবলভের লীলামৃত রস এবং তাঁহার

নিঃসৃত্যাসাবথ গুরুপুরাদেত্যাকাসারতীরং
 তত্রোদ্যানান্তর গতবরক্ষৌম মারুহ্য সালিঃ ।
 বক্তৃজ্যোৎস্নামধয়দপরা লক্ষিতা যম্মুরারে—
 স্তেনাবিন্দম্মদমুদয়িনীং চাক্ষুধীমপ্যাপাৱাং ॥২৮॥
 আশ্বোদধৎ কুটিল চিকুরাচ্ছাদকোক্ষীষ রাজে
 মুক্তা মুক্তা দর চলতি কিং কানকো সূত্রপংক্তিঃ ।

কাসারতীরং পাবন-সরোবরতীরং । আটালীতি প্রসিদ্ধং ক্ষৌমং ।
 অপঠৈরলক্ষিতা সতী শ্রীকৃষ্ণস্ত যৎ বক্তৃজ্যোৎস্নাং অধয়ং তেনৈব চাক্ষুধীমপি
 মুদং অবিন্দৎ ॥ ২৮ ॥

মুখস্য উৰ্দ্ধং অঞ্চস্তঃ যে কুটিলকাস্তেষামাচ্ছাদকোক্ষীষরাজে মুক্তয়া আমুক্ত
 বন্ধা তোরুরা ইতি প্রসিদ্ধা কনক-সম্বন্ধিনী সূত্রপংক্তিঃ কিং দ্বৈষচ্চলতি ।

অঞ্চল-গ্রন্থি হইতে প্রাপ্ত ফেলামৃত-রস যথাক্রমে শ্রবণ-পুটে ও
 রসনায় আশ্বাদন করিলেন, তাহাতে এমন অনাবিল আনন্দ-প্রবাহ
 তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল যে, নদী যেরূপ ছুকুল প্লাবিয়া তাহার তট
 ভূমিকে সূশীতল করে, সেইরূপ শ্রবণ-সম্বন্ধিনী ও রসনা-সম্বন্ধিনী
 আনন্দ-প্রবাহিনীদ্বয়ও তাঁহাদের প্রাণের অন্তঃস্থল পর্য্যাপ্ত সিক্ত ও
 শীতল করিল ॥২৭॥

অনন্তর শ্রীরাধা সাংকালীন স্নান হলে গুরুপুর অর্থাৎ ভর্গু-গৃহ
 হইতে নিঃসৃত হইয়া পাবন-সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন এবং
 তন্তীরবর্তী উদ্যানের অন্তর্গত সুরমা অটালিকার উপর সমীপগণের
 সহিত আরোহণ করিয়া অন্যের অলক্ষিতা ভাবে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের
 বদন-চন্দ্রের জ্যোৎস্না ধারা নয়ন-চকোরীর দ্বারা পান করিতে
 লাগিলেন, আমরা! তাহাতে অপর চাক্ষুষ আনন্দোদয়ে বিভোরা
 হইলেন ॥২৮॥

শ্যাম-সুন্দরের ভুবনমোহন শ্রীমূর্ত্তিখানি দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধা
 ভাব-বিহ্বলা হইয়া প্রিয়তমের বদনসুধমা বর্ণন করিতে লাগিলেন ।
 আমরা! আমরা! কি সুন্দর! ঐ দেখ দেখি! অঙ্গ-বিনোদের মুখ-কমলে

কিঞ্চিৎ চন্দ্রোপরি ঘনতমোগ্রাসকোদ্যদ্ব্যস্ত
 দ্যোতে বিদ্যন্তসতি চপলা ভাবালিপ্ৰোতমূলা ॥২৯॥
 ধর্মধ্বাস্ত্রং ব্রজকুলভূবাং ভিন্দতী শৈশ্বমুখৈ
 রেতে গণ্ডদ্বয়মমুচলে কুণ্ডলে নাঘশত্রোঃ ।
 অগ্রে স্থাতুং তরণিযুগলং নেশমেবাননেন্দোঃ
 পার্শ্বদ্বন্দ্বং ভজতি নটনৈঃ প্রীগনার্থং যদস্ত ॥৩০॥
 কন্দর্পো যৎ স্বমকরযুগং কর্ণনঙ্কং ব্যাধায়ো
 বিদ্যন্তশ্চে ক্ষণ শিতশীর বর্ষাচমেকাগ্রচিত্তঃ ।

কিঞ্চিৎ যুগ চন্দ্রোপরি কেশস্থানীয়ঘনতমসঃ গ্রাসকো যঃ রক্তোক্ষীষস্থানীযোজ্জদ-
 দ্যস্তঃ উদয়কালীন স্বর্ষ্যাস্তস্য দ্যোতে প্রকাশে চপলা চঞ্চলা বিদ্যন্তসতি ।
 কথং ভূতা ভাবল্যা মুক্তাস্থানীয়নক্ষত্রশ্রেণ্যা প্রোতঃ মূলং যস্তাঃ সা ॥ ২৯ ॥

কুণ্ডলদ্বয়-চাঞ্চল্যং বর্ণয়তি শ্লোকোক্তায়াং । ব্রজসুন্দরীণাং ধর্মরূপাঙ্ককার
 ভিন্দতী চঞ্চল কুণ্ডলেন ভবতঃ গণ্ডদ্বয়মমু গণ্ডদ্বয়ে । মুখচন্দ্রস্তাগ্রে স্থাতুং
 নেশং ন সমর্থং স্বর্ষ্যযুগলং অস্ত চন্দ্রস্য নটনৈঃ প্রীগনার্থং যদমস্মাং পার্শ্বদ্বন্দ্বং
 ভজতি তস্মাৎ কুণ্ডলে ন ভবত ইতি পূর্বেণাশয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অস্য বাহনরূপং মকরযুগং কন্দর্পঃ শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণনঙ্কং ব্যাধাৎ । কিমর্থঃ

উপরস্থিত কুণ্ঠিত অলকাবলি আচ্ছাদন করিয়া উক্ষীষরাজ কেমন
 শোভা পাইতেছে । তাহার উপর যুক্তামণ্ডিত স্বর্ণসূত্রগুচ্ছ (তোরা)
 ঈষৎ ঈষৎ কম্পিত হইতেছে ? আহা ! উহা দেখিয়া বোধ হইতেছে
 যেন, নির্মল পূর্ণচন্দ্রের উপরে নিবিড় তিমিরাপহারক উদীয়মান
 রবির রক্তরাগে তারকামালা-মণ্ডিতমূলা চপলার লীলাখেলা প্রকাশ
 পাইতেছে ॥২৯॥

আর ঐ অঘনাশনের গণ্ডদ্বয়শোভি-চঞ্চল কুণ্ডলযুগল কেমন
 স্ব-সৌন্দর্য্যবিকাশে ব্রজসুন্দরীগণের ধর্ম-ধ্বাস্ত্র বিনাশ করিতেছে দেখ ।
 আমরা ! দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, দুইটা তরুণ তপন বদন-
 বিধুবরের সন্মুখে অবস্থান করিতে অসমর্থ হইয়া নৃত্যকলা বিকাশে
 প্রীতি-সম্পাদনার্থ ঐ বিধুবরের উভয় পার্শ্বে বিরাজ করিতেছে ॥৩০॥

তত্রোক্তং সম্ভবদলি ঘটাবহুতি ত্রস্তমেত—

দ্যাত্মান্মোক্ষাদপস্মতিকৃতে হস্ত । কিম্বা বিধস্তে ॥৩১॥

স্বচ্ছং স্নিগ্ধং নয়নযুগলং প্রাপয়ে হস্ত । কাস্তে

তে তারে সমুত্তমদভরে চঞ্চলেদ্রাগমুতাং ।

তাভ্যাং যে বাজনিষত স্তুতাস্তে জনাস্তে পুরেভ্যঃ

কৃষ্টাকৃষ্টাধুতিকুলবধুদ্বয়স্তু কটাক্ষাঃ ॥৩২॥

সর্ব্বাশোক্তস্তরসি দৃশি যদস্তবোহনজনদ্যাং

হর্ষোৎসুকাস্থিতিমদসুখাঃ সন্তি সঞ্চারিণোহমৌ ।

নকং তত্রাহ । নোহিমান্ কৃষ্ণস্যক্ষণরূপশিতশরৈর্কিঙ্কন্ বেকং তস্যাং বেধনে
স্বসৈকাগ্রচিত্তার্থং বাহনস্য বন্ধনজ্যেয়ং ॥৩১॥

শ্রীকৃষ্ণস্য নয়নযুগলং যে তারা স্বরূপে ধেকাস্তে প্রাপতে তারে সমুত্তম
দভরে অতএব অকলে অভুতাং তাভ্যাং তারাভ্যাং যে কটাক্ষাদ্যাশ্চক্লাঃ
স্তুতা অজনিষত তে জনাস্তে পুরেভ্য ধুতিকুলবধুঃ কৃষ্টাদ্বয়স্তু ॥৩১॥

পুনশ্চ কৃষ্ণস্য দৃশং কন্দর্পনদীত্বেন বর্ণয়তি । কন্দর্পস্য নদীরূপায়াং দৃশি ।
হর্ষদ্যাঃ সঞ্চারিভাবরূপা দস্যবো যৎসন্তি । পক্ষে সর্ব্বত্র সঞ্চারিণঃ । দৃশি-

হাস্তে । সখি ! অথবা মনে হইতেছে যেন, কন্দর্প অধিকতর
একাগ্রচিত্তে নাগরবরের কটাক্ষরূপ নিশিত শরদ্বারা আমাদের হৃদয়
বিদ্ধ করিবার নিমিত্তই স্বীয়বাহনরূপ মকরকুণ্ডল যুগলকে উহার কর্ণ-
সংলগ্ন করিয়া বদ্ধ করিয়াছেন কিম্বা চূড়া-শোভি-কুমুমস্তবকে গুঞ্জন-
শীল অলি-ঘটার ঝঙ্কারে ভীত হইয়া নিজের এই মুগ্ধতা দূর করিবার
জন্তই কি মকর-বাহন যুগলকে বন্ধন করিয়াছেন ? ॥৩১॥

আহা ! সখি ! দেখ দেখ ! ব্রজপুরেন্দুর ঐ স্বচ্ছ স্নিগ্ধ নয়ন-যুগল
তারা স্বরূপা যে দুইটি কাস্তা লাভ করিয়াছে তাহারা বিপুল দভরে
সর্ব্বদাই চঞ্চলা । এই চপল-স্বভাব নয়ন-তারা হইতে কটাক্ষনামক
যে পুঞ্জগণ জন্মিতেছে, তাহারাও নিত্যন্ত চঞ্চল-স্বভাব হইয়া রমণী-
জনের অন্তঃপুর হইতে ধূতিরূপা কুলবধুদিগকে আকর্ষণ করিয়া করিয়া
দূষিত করিতেছে ॥৩২॥

তারানান্দ্রীং হরিশমিময়ীং নাবমাশ্রিত্য লোলাং
তজ্রামাণং নয়নবণিজাং লুণ্ঠনায়ৈতি বিদ্যঃ ॥৩৩॥
নৈতম্মন্দম্মিতমুদয়তে শৌণবিস্মাধরোষ্ঠাৎ
বন্ধুকাভ্যাং জগদলিকৃতে চ্যোততে নো মরন্দঃ ।
লক্ষীভূতে মম সখি ! দৃশৌ বৈজ্রমস্মার-যন্ত্রো-
মুক্তং পশ্য প্রবিশতি বলাৎ কিন্তু কার্পুরনীরং ॥৩৪॥
নির্ব্বর্ণয়েৎ প্রিয়মুখ-বিধুংতাং ত্রিয়েবোর্ষ্মি-মধ্যে
হর্ষাস্তোষঃ সপদি বিশতীং চেতয়ন্তী বিশাখা ।

কথভূতায়াং সর্বাংসু আশাহ উদাদ তরোবেগো যস্যাং । তস্মাৎ তারানান্দ্রীং
নাবং আশ্রিত ব্রজসুন্দরীগাং নয়নরূপবণিজাং লুণ্ঠনায় বিদ্যঃ ॥৩৩॥

জগদ্রূপ ভ্রমরনিমিত্তে বন্ধুকাভ্যাং মকরন্দো ন চ্যোততে । কিন্তু বিজ্রম-
নির্ম্মিত কন্দর্পযন্ত্রাং মুক্তং কর্পুরসদৃশজলং লক্ষীভূতে মম দৃশৌ বলাৎ-
প্রবিশতি ॥ ৩৪ ॥

হর্ষসমুদ্রস্য উর্ধ্বমধ্যে সখীনামগ্রে স্পৃহাব্যঞ্জককাস্তমুখ বর্ণনজাতয়া লক্ষ্ময়া

আরো ভাল করিয়া দেখ সখি ! ঐ ব্রজ-নাগরের দৃষ্টি যেন অনঙ্গ-
সরিৎ-স্বরূপা, সকলদিকেই উহার উদ্দামপ্রবাহ প্রবাহিত ! হর্ষ,
ঔৎসুক্য, ধৈর্য্য, মদ ও সুখাদি সঞ্চারিতাব দস্যাগণ উহাতে বিদ্যমান
রহিয়াছে । উহারা তারানান্দ্রী নীলমণিময়ী তরুণী আশ্রয় করিয়া
ব্রজসুন্দরীগণের চঞ্চল নয়নরূপ বণিকবৃন্দের সর্ব্বস্ব লুণ্ঠন
করিতেছে ॥৩৩॥

ঐ দেখ প্রিয়সখি ! প্রাণবল্লভের অরুণ বিশ্ব-বিড়ম্বি অধরোষ্ঠ
হইতে মুগ্ধহাসপ্রভা বিভাসিত হইতেছে না—যেন বোধ হইতেছে,
জগৎরূপ-ভ্রমরের নিমিত্ত বন্ধুকপুষ্প দুইটি হইতে মকরন্দ ক্ষরিত
হইতেছে না । কিন্তু সখি ! মৃদু-নির্ম্মিত কন্দর্প-যন্ত্র হইতে উন্মুক্ত
কর্পুরস, লক্ষীভূত আমার নয়নযুগলে বলপূর্ব্বক প্রবেশ
করিতেছে ॥৩৪॥

লখীনের অগ্রে এইরূপে স্পৃহাব্যঞ্জক প্রিয়তমের বদন-বিধুর সুসমা

প্রোচে পশ্য প্রিয়সখি ! হরেদৌহলীলাং যদর্থং
 সাযং শবল-গিরমতিকটুং বেৎসি পিশুমকল্লাং ॥৩৫॥
 উৎকর্ণনাং ধরলি । শবলীত্যেব মাহুয়তে যা
 সা গোহৈশ্বেতু্যাদিতাবিদিতোল্লজ্জয় সৰ্ব্বাঃ সমীপং ।
 আয়াতাত্ৰাশ্চিন্তিতনয়না পাণিনা যক্ষপৃষ্ঠা
 কণ্ঠ্যভির্দরগিরিভূতা প্রীণিতাদৌ বভূব ॥৩৬॥

ইব বিশতীং তাং শ্রীরাধাং বিশাখা চেতয়ন্তি প্রোচে । পীষুমকল্লমিতি অহুরাগ-
 স্থায়ি কার্যং ॥৩৫॥

শ্রীকৃষ্ণোক্তি শ্রবণার্থং উৎকর্ণনাং গবাং মধ্যে শবলি ধবলীত্যেবং কৃষ্ণেন
 যা আহুতাহবেতি শব্দেনজ্জাতা সাগৌর্দর কণ্ঠ্যাদিভিরাদৌ শ্রীকৃষ্ণেন প্রীণিতা
 বভূব । ঐষদর্থে দরাব্যয়মিত্যমরঃ ॥৩৬॥

বর্ণন করিতে করিতে শ্রীরাধা ব্রীড়াবশতঃ যেমন আনন্দ-জ্বলধির
 তরঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন অর্থাৎ হর্ষাভিভূতা হইলেন অমনই
 বিশাখা তাঁহার চৈতন্য-সম্পাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“প্রিয়সখি !
 এখন আনন্দ-সাগরে প্রবেশের সময় নয়, তুমি যাহা দর্শন করিবার
 নিমিত্ত এই সাযংকালে শাপুড়ীর অতি কটুবাक্যকেও অমৃততুল্য
 মনে করিয়াছিলে, এখন শ্রীকৃষ্ণের সেই দোহন-সীলাই দর্শন
 কর ॥৩৫॥

ঐ দেখ সখি ! শ্রীকৃষ্ণের আহ্বান শব্দ শ্রবণের নিমিত্ত উৎকর্ণ
 ধেনু সকলের মধ্যে “ধবলী শামলী” প্রভৃতি নাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 যাহাকে যাহাকে আহ্বান করিতেছেন সেই সেই ধেনুই বিদিত হইয়া
 “হুয়া হুয়া” ধ্বনি করিতে করিতে অপর ধেনুগণকে উল্লঙ্ঘন করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইতেছে । গিরিধারী স্ত্রীয় কর-কমল
 দ্বারা অশ্চিন্তিত-নয়না ঐ সকল ধেনুর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া ও
 ঐষৎ ঐষৎ কণ্ঠ্যন দ্বারা তাহাদের কেমন প্রীতি বিধান করিতেছে
 দেখ । ॥৩৬॥

গোতুল্পঙ্গদর-শিখিলিতোক্ষীষ নির্ঘন্যদালি-

শ্রেণীজিফুহ্যতিমদলকস্ত্যক্তলাস্তেক্ষণাজঃ ॥৩৭॥

ইষ্টা। ক্ষৌণীং প্রথম পয়সো ধারয়া তাভিরেব

দ্বিত্রাভিঃ স্বাজুলিকুলমধোধোঞ্চলীং চোন্দয়িত্বা ।

তাং তেঠৈবোন্নমদবনমংপাণিপদ্মং দধানো

দোহন্তুঃ শনশনশনদঘস্মঘস্মেতি ঘোঠৈঃ ॥৩৮॥

পাদাগ্রযুগলেনালম্বিতা পৃষ্ঠী যেন । অধিজাহ্নু জানুপরিচ্ছতে মণিময়ে
অমত্রে পাত্রে প্রতিবিম্বিতো মুখচন্দ্রো যন্ত । গোরুদরস্পর্শেন দর শিখিলিতো
য উক্ষীষন্তস্মান্নির্গতো মত্তভ্রমরশ্রেণীজিফবো হ্যতিমদলকা যন্ত ॥৩৭॥

প্রথময়া ধারয়া ক্ষৌণীং ইষ্টাপশ্চাৎ দ্বিত্রাভিধারাভিঃ স্বাজুলিকুলং এবং
উদোঞ্চলীং উন্দয়িত্বা চোন্দয়িত্বা তেনাজুলিকুলেন উন্নমদবনমং পাণিপদ্মং যথা
স্মাত্তথা তাং উদোঞ্চলীং দধানঃ । উদন্ত ক্রীব মাপীনমিত্যমরঃ । তদনন্তরং
দোহনী মধ্যে শনশনং শব্দঃ পশ্চাদ্দোহনী পূর্ত্তি সময়ে ঘস্মঘস্মেতি
ঘোঠৈঃ ॥৩৮॥

আমরি ! ঐ দেখ সখি ! কি চমৎকার লীলা-দৃশ্য ! শ্রীকৃষ্ণ পদের
অগ্রভাগযুগল ভূমিতে অবলম্বিত করিয়া মণিময় দোহন-ভাগে জাহ্নু-
দ্বয় মধ্যে স্থাপন করিয়া গোদোহন করিতেছেন ! দেখ দেখ, ঐ
মণিময় দোহনভাগে উহার শ্রীমুখ-চন্দ্র কেমন সুন্দর প্রতিবিম্বিত
হইয়াছে । ধেনুর উদর স্পর্শে উক্ষীষ ঈষৎ শিখিল হওয়ায় নির্গলিত
অলকাবলি ভ্রমরাবলির কান্ত কান্তিকেও ধিকার দিতেছে, এসময়
উহার নয়ন-কমলও নৃত্য-কলা ত্যাগ করিয়াছে ॥৩৭॥

প্রথম দুহু ধারায় ধরণীর পূজা করিয়া পরে দুই তিন দুহু ধারায়
স্বীয় অঙ্গুলিচয়কে এবং ধেনুর উদোঞ্চলীকে ক্লিন্ন করিয়া লইতেছেন ।
অনন্তর সেই করাজুলি দ্বারা উদোঞ্চলী (গাভীর স্তন বা বাঁট) ধারণ
করিয়া করপদ্ম উন্নমিত ও অবনমিত করিতেছেন—তাহাতে ক্ষরিত
দুহুধারা দোহনীর মধ্যে পড়িয়া “শন শন ও ঘস্ম ঘস্ম” শব্দ * ঘোষণা
করিতেছে ॥৩৮॥

* দোহনী মধ্যে প্রথম পতিত দুহুধারার শব্দ ‘শন্ শন্’, দোহানী পূর্ণ
সময়ে “ঘম ঘম” শব্দ উথিত হয় ।

ଉଦ୍ଧୃତକର୍ମାଃ ଶଶିମୁଖି ! ପରାନ୍ତତ୍ର ସୋଂକର୍ଷୟନ୍ ଗାଃ
 ସତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରୋକ୍ତସ୍ତଦମଳକୈଶ୍ଚିତ୍ରିତସ୍ତୋକଜଞ୍ଜଃ ।
 ଶ୍ରୀବାତଜ୍ଞୋଦିତରୁଚି ଗବାତର୍ଗକେନାପି ସାତ୍ତ୍ୱେ
 ନୈତ୍ରଃ ପୀତହ୍ୟାତି ନବସ୍ତୁଧା ଦୋଷ୍ଟିହୁଞ୍ଚଃ ପ୍ରିୟସ୍ତେ ॥୩୯॥
 ମୁକ୍ତୋପେହି ହରୟ ନୟ ମେ ଦେହି ସାହୀତି ଗାବୋ
 ନାନାବର୍ଣ୍ଣାଃ ପରମବିଷଦା ଦୁହ୍ୟମାନାଃ ଗାବଃ ।
 ତତ୍ରତ୍ୟା ସା ଗିରିଧରତନୋଃ ଶ୍ୟାମଳା ସାଞ୍ଚ ଗାବ-
 ଶ୍ଚା ଦୁମ୍ପାରା ଇହ ପରିମିତାଃ କିଂ କବେର୍ଗାସ୍ତି ଗାବଃ ।୪୦॥

ତସ୍ୟା ଦୋହନ-ସମାପ୍ତିସମୟଜ୍ଞାନାଂ ଅନ୍ତ୍ରା ଗାଃ ଉଂକର୍ଷୟନ୍ ମମ ଦୋହନ ସମୟୋ
 ଜ୍ଞାତ ଇତ୍ୟୁଂକର୍ଷାଂ କାରୟନ୍ । ଦୋହନ ସମୟେ ଗବାବଂସେନାପି ଶ୍ରୀବାତଜ୍ଞୋଦିତରୁଚି
 ସ୍ଥାସ୍ୟାସ୍ତଦ୍ଧା ସାତ୍ତ୍ୱେନୈତ୍ରଃ ପୀତା କାନ୍ତିରୂପା ନବସ୍ତୁଧା ସ୍ୟା ତଥାଭୂତସ୍ତେ ପ୍ରିୟ ହୁଞ୍ଚଃ
 ଦୋଷ୍ଟି ॥୩୯॥

ମୁକ୍ତୋପାଦି ଗୋପିନୀଂ ଗାବୋ ବାଟଃ ନାନାବର୍ଣ୍ଣାଃ ନାନାକ୍ରମାଃ ପରମବିଷଦା
 ନିର୍ମଳାଃ ତଥା ଜନେର୍ହ୍ୟମାନାଃ ପୃଥ୍ୱ୍ୟମାନାଃ ଏବଂ ଗାବୋହପି ଶୁକ୍ଳଗୀତାଦି ନାନାବର୍ଣ୍ଣାଃ
 ବିଷଦାଃ ନିର୍ମଳା ଦୁହ୍ୟମାନାଃ ଏବଂ ତତ୍ରସ୍ଥିତାସ୍ୟା ଗିରିଧରତନୋଃ ଶ୍ୟାମଳା ସା ଗାବଃ
 କିରଣାସ୍ତାଂ ଗାବତ୍ତାଃ ସର୍ବା ଦୁମ୍ପାରା ଅପରିମିତାଃ । ଅତଏବ ଇହ ଏତାସାଂ
 ବର୍ଣ୍ଣେ ପରିମିତାଃ କବେର୍ଗାବଃ ବାଟଃ କିଂ ସାସ୍ତି ॥୪୦॥

ହେ ଶଶିମୁଖି ! ଐ ଦେଖ, ଅନ୍ତ୍ର ଦେଖୁ ସକଳ ଉକ୍ତ ଦୋହନ ଶବ୍ଦ
 ଶ୍ରବଣେ ଉଂକର୍ଷାୟ ଅର୍ଥାଂ ଉହାର ଦୋହନ-ସମୟ ଶେଷ ହଇয়াছে ଜାନିୟା
 ଏକ୍ଷଣେ “ଆମାର ଦୋହନ ସମୟ ଉପାସ୍ଥିତ” ଏହି ଉଂକର୍ଷାୟ ଉଂକର୍ଣ୍ଣ ହଇୟା
 ରହିয়াছে । ଆଉ ଐ ଦେଖ, ସାଧି । ସତ୍ତ୍ୱ ଉଂକ୍ଷିପ୍ତ ଅମଳ ଦୁହ୍ନକଣା ସାରା
 ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରର ଉରୁ ଓ ଜଞ୍ଜ୍ୱାଦେଶ କେମନ ଚିତ୍ରିତ ହଇয়াছে ! ଗୋ ଓ
 ଗୋବଂସଗମ୍ଭୀର ଅପୂର୍ବ ଶ୍ରୀବାତଜ୍ଞୀ ସାରା ସୁଶୋଭିତ ହଇୟା ସଜ୍ଜଳନେତ୍ରେ
 ତୋମାର ପ୍ରିୟତମେର ପୀତ କାନ୍ତି ରୂପ ନବସ୍ତୁଧା ପାନ କରିତେହେ ଆଉ
 ତୋମାର ପ୍ରିୟତମ କେମନ ସ୍ଥିର ଚିତ୍ତେ ଗୋ-ଦୋହନ କରିତେହେନ ଦେଖ ॥୩୯॥

ତଥେନ “ହାଡ଼ିୟା ଦାଓ, ନିକଟେ ଏସ, ଶୀଞ୍ଜ କର, ଲଇୟା ସାଓ, ଆମାର
 ଦାଓ, ଚଲିୟା ସାଓ” ଇତ୍ୟାଦି ଗୋପଗଣେର ନାନାବର୍ଣ୍ଣେର ଗୋ ସକଳ ଅର୍ଥାଂ

দুষ্কৃত্যকৃষ্ণঃ প্রিয়সখদৃশা সূচ্যমানাং কদাচি-
 আধাংযাতি প্রণয়ভরতঃ কহিচিৎ স্মালয়ায় ।
 গ্রীষ্মে সায়ং সরসি রসিকস্তাপশাত্ত্যৈ কদাপী-
 ভোবং লীলামৃতজলনিধৌ তস্মৈ মজ্জন্তি ধন্থাঃ ॥৩১॥
 কিরণ হরি সহস্রং সর্বতো ব্যাপ্তুবানং
 ব্যধিত দিবসভর্তুঃ খণ্ডশো যান বিদীর্ণান্ ।

গোদোহানন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রণয়ভরতঃ কদাচিৎ রাধিকাং যাতি কদাচিৎ
 অগৃহে যাতি । কদাপি গ্রীষ্ম সময়ে স্নানার্থং পাবন সরোবরে যাতি ॥৩১॥

দিবসভর্তুঃ সূর্য্যস্য সর্বতো ব্যাপ্তুবানং কিরণরূপসিংহসহস্রং বিষতি
 আকাশে যান্ তিমিরহস্তিনঃ বিদীর্ণান্ ব্যধিত । অগ্নিন্ সূর্য্যে অন্তঃ বিষতি

বিবিধ অক্ষর-বিশিষ্ট বাক্যসমূহ, গুরু পীতাদি নানাবর্ণের স্ননির্ম্মল
 দুহমান গো অর্থাৎ দেখু সকল, এবং সেই স্থানস্থিত গিরিধরের বর-
 তমুর যে স্ননির্ম্মল স্ত্রামল গো অর্থাৎ কিরণ সমূহ, তৎসমস্ত গো-ই
 অপরিমিত, সুতরাং এস্থলে এই দুঙ্গার গো সমূহের বর্ণনে কবিগণের
 পরিমিত গো অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ-বাক্য কি পরিমাণ করিতে সমর্থ
 হয় ? ॥৪০॥

গোদোহানান্তর কোন প্রিয়সখা নয়নেজিতে শ্রীরাধার অবস্থান
 সূচিত করিলে শ্রীকৃষ্ণ কোন দিন প্রণয়ভরে উদ্ভান-বলভী শিখরস্থিতা
 শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন, কোনদিন নিজালয়ে গমন করেন । আর
 গ্রীষ্মকালে এই সময়ে কোনদিন বা পাবন-সরসীতীরে তাপ প্রশমনের
 নিমিত্ত অবগাহন করিতে গমন করেন । ধন্থ । রসিকভক্তগণই এই
 রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ লীলামৃত-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া
 থাকেন ॥৪১॥

দিবাপতির সর্বতঃ প্রসারি কিরণরূপ সিংহ-সহস্র আকাশে যে
 তিমির-রূপ বারিদকূলকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে
 সূর্য্য অন্তমিত হওয়ায় সেই কিরণ-সিংহ-সহস্রই পুনরায় তিমির-

বিয়তি বিয়তি তন্নিম্নস্তমেতৎ পুনঃ

স্তিমিরকরিভিরেব গ্রাস্তমানং নিলিল্যে ॥৬২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে সায়ন্তন-লীলাস্বাদনো

নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥১৭॥

গচ্ছতি সতি এতৎ কিরণরূপসিংহসহস্রং করিভিরেব গ্রাস্তমানং সৎ নিলিল্যে ।

তথা চ শ্রীকৃষ্ণস্য গোদোহনাদি লীলানন্তরং রাত্রির্ষভুবেবতি ভাবঃ ॥৪২॥

সমাপ্তোহয়ং সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

করিগণ কর্তৃক গ্রাসিত হইয়া বিলীন হইল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের

গোদোহন লীলাবসানের পর রাত্রি উপস্থিত হইল ॥৪২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মৰ্ম্মানুবাদে সায়াহ্নলীলা-

স্বাদন নাম সপ্তদশ সর্গ ॥১৭॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

প্রদোষ লীলা ।

অধিবমধিপশ্চানন্দ-সিন্ধোরঘারে-
মুখরুচি-কণমেকং গোপুবাগ্রে স্থিতস্ত ।
খমশুমুকুরমচ্ছং বিম্বিতং বীক্ষ্য লোকা
বিধুবয়মুদগাদিত্যুত্ববর্ণয়ন্তঃ ॥১॥
তদবলনজাতাপত্রপাং পদ্মিনীনাং
ততিমথ বলভীস্থাং বীক্ষ্য বস্ত্রাবতাস্থাং ।

ইদানীং রাজ্যে উদিতং চন্দ্রং শ্রীকৃষ্ণ-মুখকান্তিকন্যেন উৎপ্রেক্ষতে ।
অধিবরমিত । অঘাবেবেবং মুখকটিকণং নিখলং মুকুবতুল্যং মুখমহলক্ষ্যীকৃত্য
বিম্বিতং বীক্ষ্য এতাদৃশ বিশেষাত্মসঙ্গানং বিনা মুগ্ধা লোকা বিধুরয় মুদগাদিতি
হেতোঃ অধিবং ধরায়াং বর্ণয়ন্তঃ বর্ণয়িতুং উদ্যমঃ উদ্যমং চক্ৰুঃ । কথন্তুতস্য
আনন্দসিন্ধোবধিপস্য আনন্দ-সমুজ্জ্বলাঙ্গস্য ॥১॥

তন্ম্বন্যেব সময়ে চন্দ্রোদয়ং বীক্ষ্যজাতং কমলানাং মূঢ়ণং শ্রীকৃষ্ণকর্ণকদর্শনা-
ধীন লজ্জয়োগেশ্বরগোপী মুখাচ্ছাদনদর্শনং হেতুকন্যেন উৎপ্রেক্ষতে । তদবকল-

শূরপক্ষীয়া রজনী,—গগনমণ্ডলে সুনির্মল শশধর সমুদিত ।
ইহা যেন গোপুরের পুরোবর্তী আনন্দ-সিন্ধুর অধিপতি শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমুখের একটি কান্তিকণ স্বচ্ছ গগন-মুকুরে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ;
মুগ্ধ লোক ইহার বিশেষ অমুসঙ্গান না লইয়াই, উহা দেখিয়া “ঐ
চন্দ্রদেব উদিত হইয়াছেন” বলিয়া এই ধরাধামে বর্ণন করিতে উত্তম
করিতে লাগিল ॥১॥

চন্দ্রোদয়দর্শনে কমলিনীকুল স্বভাবতঃ সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল,
তাহাতে মনে হইল এই সময়ে প্রাসাদ-শিখরস্থিতা ব্রজ-ললনাগণের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণ নয়নে অবলোকন করিতে সেই ব্রজরামাগণ ক্রীড়া-
রনতা হইয়া স্ব স্ব বস্ত্রাঞ্চল দিয়া বদন আবৃত করিলেন । অহো ! তাহা

সকুচদহহ । শৈঃ পদ্মিনীদ্বাতিমাতৈঃ
 সরসি চ জলজালী তর্হি যুট্ঠেতি শঙ্কে ॥২॥
 মুদিতবতি চকোর স্তোমএকত্র শষ্টে-
 রুদিতবতি পরত্রামঙ্গলৈশ্চক্র-সজ্জৈ ।
 ধৃত মুদিকুমুদাস্ত মুচ্যামানেহলিবৃন্দে
 মলিন নলিন মধ্যে বধ্যামানে চ তস্মিন্ ॥৩॥

নেতি । তদবলোকনেন অধারিকর্জুবলোকনেন জাতাপজপাং বলভীয়াং
 পদ্মিনীনাং ততিং বস্ত্রাবৃতমুখাং বীক্ষ্য অহহ খেদে সরসি চ জলজালী কমল-
 শ্রেণী । স্নেহেণ জড়োৎপন্নশ্রেণীয়মপি পদ্মিত্ব ইতি স্বীয়ৈঃ পদ্মিনীদ্বাতিমাতৈঃ
 সকুচং ইতি হেতোর্জলজালী মুচা ইতি অহং শঙ্কে যতো ব্রজহৃন্দরীভিঃ সহ
 তাসাং বৃথৈব স্পর্ধেতি ভাবঃ ॥২॥

প্রদোষ সময়ে দিনরাত্রি কালয়োঃ রাজ্জোরধিকারনিশ্চয়েন জাতং প্রজানাং
 সুখং দুঃখং চ বর্ণয়তি ত্রিভিঃ । একত্র প্রদেশে শষ্টেচক্রোদয়রূপ মঙ্গলৈঃ
 চকোরস্তোমে মুদিতবতি সতি । এবমপরত্রপ্রদেশে চন্দ্রোদয়রূপৈব মঙ্গলৈঃ
 চক্রবাক্ সমুদৈকদিতবতি সতি । রুদির অশ্রুবিমোচনে । এবং কুমুদাস্তঃ
 সকাশাৎ মুচ্যামানে অলিবৃন্দে ধৃতমুদি জাতানন্দে সতি । তস্মিন্লেবালীবৃন্দে
 মুদিতকমলमध्ये বধ্যামানে চ সতি তেষাং দুঃখং ॥৩॥

দেখিয়াই বুঝি সরসীস্থিতা ঐ কমলশ্রেণী “ব্রজ-পদ্মিনীগণ যখন বদন
 আবৃত করিলেন তখন আমরাও ত পদ্মিনী, আমাদেরও বদন আবৃত
 করা কর্তব্য,” এইরূপ নিজেদের পদ্মিনীত্ব অভিমান করিয়াই সকুচিৎ
 হইয়া মুখ মুদ্রিত করিল । ইহাতে কমলিনীকুলের মুচুতা প্রকাশই
 হইয়াছে ; যেহেতু উহারা জড়োৎপন্ন হইয়া শ্রীব্রজহৃন্দরীগণের সহিত
 বৃথা স্পর্ধা করিতে প্রবৃত্ত হইল ॥২॥

পরে প্রদোষ সময় আসিয়া উপস্থিত হইলে দিবা ও রাত্রিরূপ
 কালনুপতিভ্রমের মধ্যে কাহার অধিকার নিশ্চয় না হওয়ায় কোন
 কোন প্রজার সুখ ও কোন কোন প্রজার দুঃখ হইতে লাগিল ।
 একদিকে চকোর নিচয় চন্দ্রোদয়রূপ মঙ্গল দর্শনে আনন্দলাভ করিতে

তমসি বিপিনমাগ্ধে সাদনে দীপদুনে
বিশতি সদনরাজীং বৈপিনে পুষ্পগন্ধে ।

- বরতমুহুদাগারে ধৈর্য্যলঙ্ঘ্যে প্রবিশ্য
দ্যতি সমুদিত দর্পে দর্পকে সর্পকেলৌ ॥৪।

সাদনে সদন-সম্বন্ধি নি তমসি অন্ধকারে বনং বিশতি সতি কখনন্তে দীপালোকেন দুনে । গৃহস্থিতস্য দুর্জ্জনদন্ত দুঃখে নৈব বৈরাগ্যবশাৎ বনবাসো জায়ত ইতিরীতিঃ । এবং বৈপিনে বিপিন সম্বন্ধি নি রাত্রি বিকাশিনঃ পুষ্পস্য গন্ধে সদনরাজীং গৃহশ্রেণীং প্রবিশতি সতি । তথা চ তেষাং বৈরাগ্য-লোপাৎ বনবাসং বিহায় গৃহবাসো জাতেতি ভাবঃ । রাত্রি সময়ে সমুদিতো দর্পো ঘস্য অতএব সর্পকেলৌ দর্পকে কন্দর্পে গোপীনাং হৃদয়াগারে প্রবিশ্য ধৈর্য্যলঙ্ঘ্যে দ্যতি ঋণয়তি সতি ॥৪॥

লাগিল । অপরদিকে চক্রবাক্সমূহ চন্দ্রোদয়রূপ অমঙ্গল দর্শনে বিচ্ছেদাশঙ্কায় অশ্রুমোচন করিতে লাগিল । কতক অলিকুল, চন্দ্রোদয় দর্শনে প্রফুল্ল কুমুদের অন্তঃ সকাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মুখানুভব করিতে লাগিল, অত্মদিকে কতক অলিকুল চন্দ্রোদয় দর্শনে মলিন নলিন মধ্যে আবদ্ধ হইয়া দুঃখানুভব করিতে লাগিল ॥৩॥

গৃহস্থ ব্যক্তি যেরূপ দুর্জ্জন-দন্ত দুঃখ হেতু বৈরাগ্যবশে বনে গিয়া বাস করে, সেইরূপ গৃহস্থিত অন্ধকার দীপ দেখিয়া দুঃখে বনে প্রবেশ করিল, এবং বৈরাগ্য লোপ পাইলে সেই বনবাসিগণ যেরূপ পুনরায় গৃহবাসী হইয়া থাকে, সেইরূপ নৈশবিকাশি-বনজ পুষ্প সৌরভ গৃহে আসিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল । জাবার কন্দর্প ও সর্প উভয়েই সমান ক্রীড়াশীল, রাত্রিকালেই উহাদের দর্প সমুদিত হয় । সর্প বাহাকে দংশন করে, সারা নিশি তাহাকে বিষের জ্বালায় দগ্ধ হইতে হয়, সেইরূপ কন্দর্পও বাহাকে দংশন করে, বিরহ-বিষে সারানিশি তাহারও প্রাণমন দগ্ধীভূত হয় । সম্প্রতি সময় বুঝিয়া সেই কন্দর্পসর্প বরাজী ললনাগণের হৃদয়াগারে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের ধৈর্য্য ও লজ্জা ঋণন করিতে আরম্ভ করিল ॥৪॥

ইতিবত দিন রাত্রেয়ানিচ্ছিতে নাধিকারে
 বিগলিত কুলজাতিজ্ঞানধর্ম্যে তদা যঃ ।
 ব্রজভূবি বলিতোভূৎ স প্রদোষো বরংসীৎ
 কিমু ভবতি চিরস্থ্য তামসী কাপি সম্পৎ ॥৫॥
 (বিশেষকং)

অপি গুরুপুরমধ্যে দৃক্‌কবাটাবরুদ্ধ
 স্তম্ভকনক বেশ্মাভ্যস্তুরে স্তাস্ততলে ।

ইতি দিনরাত্রেয়রধিকার নিশ্চয়াভাবেন কুলজাতিজ্ঞানধর্ম্যে বিগলতি
 সতি পক্ষে কুলজানাং অতিজ্ঞানে ধর্ম্যে চ বিগলতি সতি তদা ব্রজভূবি যঃ
 প্রদোষো বলিতোভূৎ স বলিতপ্রদোষো ব্যরংসীৎ বিরতোভূৎ । প্রদোষস্য
 বলিতব্রজপোৎকর্ষস্য নাশরূপাংশে অখাস্তরজ্ঞাসমাহ । তামসী তমোগুণজ্ঞা
 পক্ষে তমঃ সম্বন্ধিনী ॥৫॥

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণস্য গোষ্ঠাগমন সময়ে পথি প্রিয়তমং দৃষ্ট্য়া আনন্দ মূর্ছাদশা-
 মধ্যে এব স্মৃতিপ্রাপ্তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ রমমানাং শ্রীরাধাং প্রতি তদ্রাগত্যা ইন্দুপ্রভ

এইরূপে দিবা ও রাত্রির অধিকার নিশ্চয় না হওয়ায় কুল, জাতি,
 জ্ঞান ও ধর্ম্য বিগলিত হইতে লাগিল । পক্ষান্তরে “কুলজাতি জ্ঞান”
 বাক্যে শ্লিষ্টার্থে (কুলজা + অতিজ্ঞান) কুলজনাগণের অতিজ্ঞান
 ধর্ম্যও এই প্রদোষ কালে শ্রীকৃষ্ণাভিমারের নিমিত্ত বিগলিত হইতে
 লাগিল । অনন্তর ব্রজভূমিতে যে প্রদোষের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল,
 সেই বলিত প্রদোষ ক্রমশঃ বিরতিপ্রাপ্ত হইল ; ইহা বিচিত্র নহে,
 কাহারও তামসী অর্থাৎ তমোগুণজ্ঞা সম্পৎ (পক্ষে তমঃ সম্বন্ধিনী)
 চিরস্থায়িনী হয় কি ? কখনই হয় না ॥৫॥

গোষ্ঠাগমন সময়ে পথিমধ্যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
 শ্রীরাধা যে আনন্দ-মূর্ছাদশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদবস্থায় স্মৃতিপ্রাপ্ত
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা অপূর্বভাবে রমমানা হইতেছিলেন—প্রেম-
 বিহ্বলা শ্রীরাধা গুরুপুর মধ্যে মুদ্রিত-নয়নে দৃষ্টি-কবাট অবরুদ্ধ স্বীয়
 তনুরূপ কনক-স্তবনাভ্যস্তুরে মনরূপ কুসুম-শয়নে নিজ প্রিয়তমকে

প্রিয়তম মধিবেশ্যারীরমদ্ যাতদাতাং
 সুখয়িতু মথ রাধা মাগতেন্দু প্রভোচে ॥৬॥
 বিধুর রুচিরসি ত্বং যং বিনা হস্ত রাধে !
 বিধুররুচিরভূৎ স ত্বামুভেহ্মাস্থথাপি ।
 ভবতি হৃদয়হারী স ত্রিলোক্যা স্তবাহো !
 ভবতি হৃদয়হারী ভূততাং লকু মুংকঃ ৷৭॥
 রচয় সখি ! তদস্তোদন্ত পীযুষবৃষ্টা-
 রিতি রহসী বিশাখা প্রার্থ্যমানা তদা সা ।

আহ । গুরুপুর মধ্যেইপি মুদিত নেত্রধেন দৃক্‌কবাটাবরুদ্ধ স্বতন্ত্ররূপকনক-
 গৃহস্যাভ্যন্তরে স্বাস্থ্যকরণরূপতলে যা প্রিয়তমং অধিবেশ্য অরীরমং তাং
 রাধাং । আগতা ইন্দুপ্রভা উচে ॥৬॥

হে রাধে ! যং বিনা ত্বং বিধুররুচিঃ খণ্ডিত-কাস্তিরভূৎ স বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ত্বাং
 বিনা অস্তাস্থ অরুচিরভূৎ । অত্র শব্দবিরোধো বাজকঃ । যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ত্রিলোক্যা
 হৃদয়ং হস্তং শীলং বসা তথাভূতো ভবতি । হে ভবতি ! ভো রাধে ! সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 তব হৃদয়স্য হারতুল্যোভাবং লকু মুংকঃ । অত্রাপি শব্দমাত্র বিরোধো
 বাহ্যঃ ॥৭॥

হে সখি ! ইন্দুপ্রভে ! তত্তৎসাদস্য শ্রীকৃষ্ণগুদ্ বার্তারূপ পীযুষবৃষ্টি রচয়

শায়িত করিয়া অপার আনন্দানুভব করিতেছিলেন । ইত্যবসরে
 ইন্দুপ্রভা নান্দী এক সখী ব্রজরাজ-ভবন হইতে আগমন করিয়া
 শ্রীরাধাকে বলিতে লাগিলেন ॥৬॥

“হায় ! রাধে ! বলিও কি ! তুমি বাঁহার সঙ্গ বিনা এমন বিধুর-
 রুচি অর্থাৎ খণ্ডিতকাস্তি-বিশিষ্টা হইয়াছ সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও আবাক
 তোমার সঙ্গলাভে বঞ্চিত হইয়া অপর রমণীগণের প্রতি রুচিহীন
 হইয়াছেন । অহো ! যে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোকের হৃদয়হারণ করিয়া
 থাকেন হে শ্রীরাধে ! সেই তোমার হৃদয়-বল্লভ তোমার স্বপ্নের
 হারতুল্য ভাব লাভ করিতে সম্প্রতি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ॥৭॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীবিশাখা কহিলেন—“হে সখি ! ইন্দুপ্রভে !

যদবদদিদমালী সংহতে রংহসারাৎ
 পপূরজরতৃষস্তাঃ কর্ণপালী চকোৰ্য্যঃ ॥৮
 গিরিধরবলদেবালকৃতাত্মা দ্বিপার্শ্বো
 ব্রজধরগী বরেণ্যো ভোজনায়োপবিষ্টঃ ।
 ধনপতিরিব শোভামাপ নন্দীশ্বরাস্তঃ
 পুরসদসি নিধিত্যাং পদ্মশঙ্খাভিধাত্যাং ॥৯॥
 প্রতিরজনী নিমন্ত্র্যানীয়মানৈঃ সপুত্রৈ-
 র্হরিবদনচকোরৈঃ সাদরৈরাবতোহসৌ ।

ইতি বিশাখা প্রার্থ্যমানা সা যদবদৎ ইনং আরাৎ নিকটে আলীসংহতেঃ কর্ণপালী
 চকোৰ্য্যঃ রংহসা বেগাৎ পপুঃ । কথন্তুতা অজরা তরুণী তৃত্যসাং তাঃ ॥৮॥

তদবৃত্তান্তং ইন্দুপ্রভা আহ । শ্রীকৃষ্ণবলদেবালকৃতাত্মা দ্বিপার্শ্বঃ ব্রজধরগী
 বরেণ্যো নন্দঃ । ধনপতিঃ কুবেরঃ নীলপদ্মশঙ্খনিধিত্যাং যথা শোভাং আপ ।
 নন্দীশ্বরগ্রামস্যাস্তঃ পুরসদসি । কুবেরপক্ষে নন্দীশ্বরস্য মহাদেবস্যা ॥৯॥

ব্রজরাজশ্চ উপনন্দাদীন্ ভ্রাতন্ প্রতি রক্তচোব স্ব স্ব গৃহে কৃষ্ণং ভোজয়িতু
 মুদ্যতান্ বীক্ষ্য ব্রজরাজস্তানেব শ্রীকৃষ্ণং ভোজয়িতুং উপনন্দাদিভিঃ কৃত্য যা যা

অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণের বার্তারূপ অমৃতবৃষ্টি আরম্ভ কর।” বিশাখার
 এই অমুরোধ বাক্য শুনিয়া ইন্দুপ্রভা যাগা বলিয়াছিলেন, তাহা
 নিকটস্থিতা সখীগণের কর্ণপাদীরূপ চকোরীসমূহ অভিনব তৃষ্ণার
 সহিত অতিবেগভরে পান করিতে লাগিল ॥৮॥

ইন্দুপ্রভা শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন—“হে সখি ! বরেণ্য
 ব্রজরাজ নন্দীশ্বরের অন্তঃপুর মধ্যে স্বীয় বাম পার্শ্বে গিরিধরকে ও
 দক্ষিণ পার্শ্বে হলধরকে উপবেশন করাইয়া যখন ভোজনার্থ উপবিষ্ট
 হইলেন, তখন সেই অপরূপ শোভা-মাধুরী দেখিয়া বোধ হইতে
 লাগিল যেন নন্দীশ্বর মহাদেবের অন্তঃপুর-ভবনে ধনপতি কুবের
 নীলপদ্ম ও শঙ্খনিধি উভয় পার্শ্বে রাখিয়া শোভা পাইতেছেন ৯৯

উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণকে প্রতি রজনীতে স্ব স্ব গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে
 ভোজন করাইতে উদ্যত দেখিয়া ব্রজরাজই সেই উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণ

পরিত উপবিশন্তিঃ প্রেমভূভৃষ্ণিকৈ-
স্তহিন-গিরিরিবাতামূর্ত্ত আনন্দ-পুঞ্জঃ ॥১০॥

(যুগ্মকং)

বহুবিধ মধুরামঃ ব্যঞ্জনাদিনি ভেভ্যো
লঘু লঘু পরিবেশ্য বিদ্বিরেকৈকশঃ সা ।
সখি ! বলজনয়িত্রী নিবুঁতি প্রাপকাক্ষিৎ
স্বকরকলিতপাক-প্লাঘয়া তন্মুখেভ্যঃ ॥১১॥

সামগ্রী তৎসহিতান্ কৃত্বা স্বগৃহে নিমজ্জানীয় শ্রীকৃষ্ণেন সহ ভোজয়ামাস স্বয়ং চ
বুভুজে ইত্যাহ । প্রতীতি । পুত্র সহিতৈঃ ব্রজরাজশ্চ সোদরৈঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
বদনচন্দ্রশ্চ চকোটৈঃ অত্রৈব তস্মৈ দর্শনং বিনা জীবিতুমসমর্থৈঃ যতঃ প্রেম-
পর্কতৈস্তৈঃ সহ তুহিনগিরিহিমালয় ইব ব্রজরাজ উপবিষ্টঃ ॥১০॥

বলজনয়িত্রী রোহিনী ভেভ্যে নন্দাদিভ্যঃ একৈকশঃ একৈশ্চ একৈশ্চ লঘু
লঘু দ্বিঃ ত্রিঃ যথাস্থাং দ্বিবারং ত্রিবারং পরিবেশ্য তেষাং মুখেভ্যঃ স্বকরকলিত
পাকপ্লাঘয়া কাক্ষিৎ নিবুঁতিং প্রাপ ॥১১॥

ও ভ্রাতৃপুঞ্জগণকে নিমন্ত্রণ পূর্বক, শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের নিমিত্ত
তঁাহারা যে যে সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছেন সেই সেই সামগ্রী সহিত
নিজভবনে আনয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সকলকে ভোজন করান
এবং নিজেও ভোজন করেন । সপুত্র ব্রজরাজের সহোদরগণ সাদরে
ব্রজরাজকে বেষ্টিত করিয়া উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের দিকে
এমন সতৃষ্ণভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন
বিনা তঁাহারা ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিতে অসমর্থ, সুতরাং
তৎকালে তঁাহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্রের চকোর সদৃশ অশ্রুমিত
হইতে লাগিল এবং সেই প্রেম-ভূধর স্বরূপ সপুত্র ভ্রাতৃগণ পরি-
বেষ্টিত-মুর্ত্তিমান আনন্দপুঞ্জ তুল্য ব্রজরাজকে দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল, যেন বহুতর গিরিবর মণ্ডিত তুঙ্গহিমগিরি শোভা পাইতেছেন
॥১০॥

হে সখি ! বলদেব-জননী শ্রীরোহিনী সেই শ্রীনন্দাদিকে বহুবিধ

তনয় ! জনয়তীদং পুষ্টিমোজ্জশ্চভুঙ্জে-
 ত্যামুপদমপি তৈতৈঃ স্নেহবিক্রিন্নচিহ্নৈঃ ।
 অপি নিজনিজপাত্রাদীয়মানং তদাদ
 প্রণিহিতরুচি কৃষ্ণো ধেনুকারিশ্চকামং ॥১২॥
 স্বময়ি ! কিয়দশানেত্যক্ষি-ভগ্ন্যব মাত্রা
 সদসি পিতৃ-পিতৃবোঃ শশ্বদুক্তোগিরাপি ।
 স সদসি যদভুঙ্ক্তু পুরিতেনৈব তৃপ্তি-
 নিশি নিশিতদিহৈষাং সন্ধিরাচারমাত্রং ॥১৩॥

হে তনয় ! ইদং বস্তু পুষ্টিং ওজ্জং বলং চ জনয়তি অতো ভুঙ্ক ইত্থাক্ত্বা।
 অমুপদং প্রতিক্রমপি তৈনিজমাত্রাদপি দীয়মানং তদ্বস্তু কৃষ্ণাবলদেবশ্চ
 প্রণিহিতরুচি যথাস্থাত্তথা আদ বুভুজে ॥১২॥

অয়ি হে কৃষ্ণ ! গুরুজন সমক্ষে স্পষ্টং বক্তু মনমর্থং মাত্রা যশোদয়া অক্ষি-
 ভগ্ন্যব পিত্রাদিভির্গিরা স্পষ্ট মুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সপদি তৎক্ষণে যৎ অভুঙ্ক তেনৈব
 শ্রীকৃষ্ণকৰ্ভুকভোজনেনৈব এষাং নন্দাদীনাং তৃপ্তিরপূৰ্বিপূৰ্ণা বভূব। সন্ধিঃ
 সহভোজনং তু তেষাং লোকাচার মাত্রং তৃপ্তিস্ত শ্রীকৃষ্ণকৰ্ভুকভোজনেনৈব নতু
 স্ব স্ব ভোজনেনেতি জ্ঞেয়ং ॥১৩॥

মধুর অন্নব্যাঞ্জনাদি এক একটী দুই তিনবার করিয়া ধীরে ধীরে
 পরিবেশন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা ভোজন করিতে করিতে
 তৎকর-কৃত পাকের বহুপ্রশংসা করিতে থাকিলে তিনি অনির্বচনীয়
 সন্তোষলাভ করিলেন ॥১১॥

শ্রীনন্দ ও উপানন্দাদি ভোজনকালে যাছা সুস্বাদ ও ভাল বোধ
 করিতেছেন সেই দ্রব্য স্ব স্ব পাত্র হইতে গ্রহণ করিয়া স্নেহ বিগলিত
 চিত্তে, “পুত্র ! এই বস্তু পুষ্টি ওজ্জ ও বলপ্রদ, অতএব ভোজন কর”
 বলিয়া প্রতিক্রমই শ্রীরামকৃষ্ণের পাত্রে প্রদান করিতে লাগিলেন ;
 শ্রীকৃষ্ণ ও ধেনুকারি বলদেব অতীব রুচির সহিত সেই সেই দ্রব্য
 ভোজন করিতে লাগিলেন ॥১২॥

“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি আরও কিছু ভোজন কর” এই কথা গুরুজন

হরিমুখ মকরন্দে দৃগ্ভিরাদিয়মানৈঃ
কলিতনবসপীতি প্রীতিমদবকুব্ধং ॥
অথ নির নিজদাস্তান্তান্তান্বলবীটি
প্রতিনিজ্জবনাস্তঃ সংবিবেশ প্রবিশ্য ॥১৪॥
অধিবলভি-বলক্ষে সক্ষণং পুষ্পতলে
রহসি সহসিতাশ্চরাবৃতঃ শৈবর্যৈশ্চঃ ।

• প্রীতিমদবকুব্ধং স্ব স্ব দৃষ্টরূপ পরিচায়কৈরাদীয়মানৈঃ শ্রীকৃষ্ণ-মুখ-কমলস্ত
মাধুর্য্যরূপ মকরন্দৈঃ করণৈঃ কলিতং কৃত্য নবাসপীতিঃ সহপানং ঘেন তথাভূতং
অথ ভোজনানন্তরং মুখানি নিরনিজ্জং জলেন শোধয়ামাস । তদনন্তরং আত্মা
গৃহিতা তাম্বলবীটীর্ঘেন তথাভূতঃ সং নিজনিজ্জবনাস্তঃ প্রবিশ্য সংবিবেশ
রূষাপ ॥:৪॥

হে রাধে ! অধিবলভিঃ বলভ্যাং বলক্ষেধলে পুষ্পতলে সক্ষণং সোৎসবঃ

সমক্ষে স্পর্শভাবে বলিতে অসমর্থ। হইয়া জননী শ্রীঘণেশোদা নয়নভঙ্গী
দ্বারা পুনঃপুন সেই কথা জানাইতে লাগিলেন ; আর পিতা ও পিতৃব্যগণ
প্রকাশ্যরূপে “বৎস ! আরও কিছু ভোজন কর” বলিয়া বারংবার
অনুরোধ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সাদর অনুরোধে
আরও কিছু ভোজন করিলে শ্রীনন্দাদির তৃপ্তি পূর্ণ হইল । স্ব স্ব
ভোজনেই যে তাঁহাদের তৃপ্তি হয়, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণের ভোজনেই
তাঁহাদের পূর্ণ পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে । সুতরাং প্রতিরাত্রিতেই
শ্রীকৃষ্ণসহ ভোজন তাঁহাদের লোকাচার মাত্র ॥১৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিময় বকুবর্গ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভোজন
করিলে দৃষ্টরূপা পরিচারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণমুখ-কমলের মাধুর্য্য-মকরন্দ
আনিয়া পরিবেশন করিল, তাহাতে তাঁহারা সহপান ‘মধুরেণ’ সমাপন
করিয়া জলদ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিলেন । তদনন্তর তাম্বলবীটিকা
গ্রহণ পূর্ব্বক প্রত্যেকেই নিজ নিজ ভবনে গিয়া সুখ-শয্যা শয়ন
করিলেন ॥১৪॥

অতঃপর হে রাধে ! সেই শ্যামসুন্দর প্রাসাদশিখরস্থ নিভৃত গৃহ

যদবদদবসাদপ্রস্তুতো তে স্তবানো
 মধুরিমগরিমাং শ্রয়তাং তচ্চ রাধে ! ॥১৫॥
 সরস মনুগবীনস্তাপরাহ্ণে ভবন্তিঃ
 সমসমমহিম্নোহপ্যজ্ঞসাপচ্ছতো যাঃ ।
 মম ধ্রুতিততিমত্তমত্ত গোষ্ঠপ্রদেশে
 কথয় সুবল ! তা মাং মোহয়িত্র্যো রুচঃ কাঃ ॥১৬॥
 অহহ ! মধুরিমাক্রেঃ কিং সুধা-মথ্যমানাং
 কিমিতিকলিতবিদ্যাদৌচয়ো বজ্রপূতাঃ ।
 কিমুপরিমলনীবৃন্মূর্ত্তি মাত্ৰাজ্যলক্ষ্যঃ
 কিমতনুবিশিখানাং রাশয়চ্চাম্পকানাং ॥১৭॥

যথাস্তাং তথা হাস্ত বৃক্কমুখৈর্কর্যশৈশ্রবাতঃ সন্ তে তব বিরহ জ্ঞাবসাদ প্রস্তুতে
 যৎ অবোচৎ তৎ শ্রয়তাং । বথস্তুতঃ তবমাধুর্য্যস্ত গরিমানং স্তবানঃ ॥১৫॥

অপরাহ্ণে ভবন্তিঃ সহ অনুগবীনস্ত গবাং পশ্চাদ্বর্ন্তমানস্ত অসম মহিম্নোহপি
 মমধ্রুতিততিং যাক্ৰুৎ অত্ত অত্তন্ খণ্ডিতবতঃ । হে সুবল ! মাং মোহয়িত্র্য
 রুচঃ কাঃ ক্লুত তাঃ ॥১৬॥

তা রুচঃ কিংমথ্যমানাং মাধুর্য্যসমুদ্রাদুৎপন্নঃ সুধাক্রুপাঃ ? বজ্রপূতান্ত

মধ্যে স্তম্ভ কুসুমশয্যায় সোৎসবে হাস্তপ্রফুল্লাস্ত বয়স্তবুন্দ পরিবৃত
 হইয়া শয়ন করিয়া তোমার দিরহ-জ্বলিত অবসাদে তোমারই মধুরিমা
 গরিমার স্তুতি গান করিতে করিতে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ
 কর ॥১৫॥

তোমার প্রিয়তম, প্রথমতঃ সুবলকে বিনয়নত্ৰ বাক্যে কহিলেন—
 “ভাই সুবল ! তোমাকে বলিতেই হইবে, অত্ত অপরাহ্ণে তোমাদের
 সহিত গোচারণ করিয়া আসিবার সময় খেঁসু সন্মুহের পশ্চাদ্বর্ত্তি আমি
 অসম মহিমাশালী যে মনোহর সুষমারামি আমার ধৈর্য্য খণ্ডন করিয়া
 আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল, সেই মোহদায়িনী-সুষমারামি গোষ্ঠপ্রদেশে
 কোথা হইতে আসিল ॥১৬॥

অহো ! সেই শোভারামি কি মাধুর্য্য-সমুদ্র-মণ্ডিত সুধাস্রুপা,

তদুপরি ঘৃণ্যাক্তং কিং সরোজং প্রফুল্লং
 শুচিজলধিজানিব্বা ক্ষোভনঃ কশ্চনেন্দুঃ ।
 মণিময়মদিরাভ্যাং তস্মৈ চাক্ষে নটভ্যাং
 মম দৃষ্টপসরন্ত্যেবাদিতা পুচ্ছঘাটৈঃ ॥১৮॥
 কিমিদমহহ ! বস্তিত্যুত সন্মাস্তি মূঢ়ে
 তদমুভবলবস্তাপ্যংশমারকু কামে ।

হানিতা ইতি লোকে প্রসিদ্ধাঃ অতএবাতিললিতবিদ্যাবীচয়ঃ । কিংবা পরিমল-
 শ্রনীযৎ দেশরূপামৃষ্টিমত্যাঃ সাম্রাজ্য শোভাঃ ॥১৭॥

তস্মৈ রূচঃ উপরি মুখস্থানীয়ং কুঙ্কুমাক্তং কিং সরোজং প্রফুল্লং । কিম্বা শুচিঃ
 শৃঙ্গাররসঃ সএব জলধিস্তদুৎপন্নশ্চন্দ্র এব কন্দর্পজন্তু ক্ষোভজনকঃ । তস্মৈ চন্দ্রস্মৈ
 অক্কে নটভ্যাং মণিমদিরাভ্যাং খঞ্জনাভ্যাং স্বশ্রুতাক্ষরূপপুচ্ছাঘাটৈঃ তদ্বিকটে
 উপসরন্তি মম দৃষ্টিং ॥১৮॥

ইদং অদ্ভুতং বস্তুকিমিতিপাপ্তসম্ভাস্ত্য মূঢ়ে ময়ি তাদৃশবস্তুনোহমুভবলবস্তা-
 পোষং আবদ্ধকামে সতি সমুত্তংক্ষণ এব অতিশয়োক্ত্যা নীলশাটীস্থানীয় য়া

অথবা বস্ত্রপূত-ললিত-বিদ্যা-তরঙ্গ, কিম্বা পরিমল প্রদেশের মৃষ্টিমতী
 সাম্রাজ্য-সম্মৌ, বা চম্পক-কুসুম-নির্মিত কন্দর্প-শররাশি ? ॥১৭॥

আমরি । সেই অপূর্ব কান্তিরাশির উপরে কি কুঙ্কুমাক্ত কমল
 প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, কিম্বা উজ্জ্বল রস-জলধি-সমুত্ত কন্দর্পজনিত চিন্ত-
 ক্ষোভজনক কোন এক অনির্বচনীয় রমণীয় পূর্ণচন্দ্র উদিত হইয়াছিল ?
 বলিতে কি প্রিয় সখে ! আমি সেই অপূর্ব বস্তুর নিকট আমার
 দৃষ্টিকে উপস্থিত করিবামাত্র সেই চন্দের অক্কে নৃত্যশীল মণিময় খঞ্জন-
 যুগল স্বীয় (কটাক্ষরূপ) পুচ্ছাঘাতে আমার সেই দৃষ্টিকে প্রপীড়িত
 করিয়াছে ॥১৮॥ *

প্রিয় সখে । এই অদ্ভুত বস্তুটি কি ? এইরূপ সম্ভ্রান্তি লাভে
 আমি যেমন সেই বস্তুর অনুভবের লবাংশমাত্র গ্রহণ করিতে আরম্ভ

* এখানে কান্তিরাশির উপর কুঙ্কুমাক্ত কমলই বদন-কমল স্থানীয় এবং
 মুখচন্দের অক্কে খঞ্জনবদনই নয়নযুগল ও তাহার পুচ্ছাঘাতই কটাক্ষ ।

ময়ি ঘনজলদালোবাবৃতং সত্ত্বএব
 ত্রততি ততিষু লীনং প্রাভবং তন্নলেচুং ॥১৯॥
 সপদি নয়ন-যুগ্মো দ্বিষ্টবজ্রা তদাগা-
 ন্মম হৃদয়ভটন্তম্মার্গনার্থং সমর্থঃ ।
 ন পুনরয়মিদানীং স্বপরাবর্ততে ত-
 দনভুবী কুসুমেষোর্ববন্ধমাপেতি বুদ্ধে ॥২০॥
 অবহর ভবতা ষালোকাত শ্লাঘ্যরূপা
 তদবধিধুতধৈর্যা সাপি রাধাধিধারা ।

নিবিড় মেঘশ্রেণ্যা ইবাবৃতং বজ্রীশ্রেণীষুলীনং তদন্তলেচুং আশ্বাদয়িতুং অহং ন
 প্রাভবং ॥১৯॥

মম নয়নযুগ্মেন উদ্বিষ্ট বজ্রা মম হৃদয়রূপভটন্তম্মার্গনার্থমগাৎ । স্বস্তম্মাৎ
 পুনরিদানীমপি ন পরাবর্ততে তন্তম্মাৎ মম হৃদয়ভটঃ বনভূবি কন্দর্পস্ত বন্ধং আপ
 ইতি অহং বুদ্ধে ॥২০॥

তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণ প্রতি স্ববল আহ ! হে অবহর । ভবতা শ্লাঘ্যরূপা বা রাধা

করিয়াছি অমনই সেই বস্ত্রটী (নীল শাটীরূপ) নিবিড় জলদজালে তৎ-
 ক্রণাৎ আবৃত হইয়া শ্যামল ত্রততি-বিতানে বিলীন হইল ; হায় !
 বলিব কি স্ববল ! আমার ভাগ্যে আর সে বস্ত্রর আশ্বাদ দটিয়া উঠিল
 না ॥১৯॥

আহা ! প্রাণের স্ববল ! সেই অপূর্ব বস্ত্রর অন্বেষণে আমার
 স্পটু হৃদয়-ভট গমন করিয়াছে এবং আমার নয়ন-যুগল হৃদয়ভটের
 পথপ্রদর্শকরূপে অগ্রগামী হইয়াছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত প্রত্যাবৃত্ত না
 হওয়ায় বুঝিতেছি আমার হৃদয়-ভট বনমধ্যে কন্দর্পদন্ড্য কর্তৃক নিশ্চয়ই
 বন্ধন দশা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥২০॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমাবেগপূর্ণ কাতর বাক্য শুনিয়া প্রিয়সখা স্ববল
 শ্রীতি-মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন,—“হে অবহর ! তুমি যে অপূর্ব
 বস্ত্র অবলোকন করিয়াছ, তিনি ত্রিলোকের শ্লাঘ্যরূপা শ্রীরাধা ;
 তোমার দর্শনাবধি তিনি ধৈর্য্যধারা হইয়া মনোবেদনার ধারা স্বরূপা

বিবিধ দবধুপাত্রী স্বাঃ সখি রোদয়িত্রী
বিলুষ্ঠিত গলদন্ধোর্ধারয়া ধৌতগাত্রী ॥২১॥
অয়ময়ময়তে স্বাঃ তদ্বি ! ধিঘন্ মুকুন্দো
রসনিধিরথ স ক কেতি সংলাপশেষে ।
প্রথমরজনীজাতং ধ্বাস্তমালক্ষয়ন্তী
শময়তিরুজ্জমস্তা ত্রীড়য়াথাস্ততাল্লাঃ ॥২২॥

অলোক্যত তদবধি অধিধারা আধেমর্নঃ পীড়য়া ধারারূপা সা রাধা বিবিধ
পীড়াপাত্রী সতী বিলুষ্ঠিত ॥২১॥

তস্তা বৈক্লব্য মালক্ষ্য সখীনাং যৎ সন্মতবাক্যং তৎ হুবল আহ । অয়ং অয়ং
শ্রীকৃষ্ণঃ ধিঘন্ সুখয়িতুং স্বাঃ অয়তে প্রাপ্নেতি । অথ সখীবাক্যানন্তরং স
শ্রীকৃষ্ণঃ ক ক ইতি রাধায়াঃ সংলাপস্ত শেষে অস্তে সতি প্রথমরজ্জয়াৎপন্নমঙ্গকারং
শ্রীকৃষ্ণেভন দর্শয়ন্তি সখি শ্রীকৃষ্ণাগমন সম্ভাবনয়া জাতায়া লজ্জা তয়া সম্ভতাল্লা
অস্তা রুজ্জাং পীড়াং শময়তি ॥২২॥

হইয়াছেন ; এবং বিবিধ তাপপাত্রী হইয়া দ্বায় সখীগণকে কাঁদাইয়া
ও গলিত নয়নধারায় ধৌতগাত্রী হইয়া ধরাতলে বিলুষ্ঠিত হইতে-
ছেন ॥২১॥

শ্রীরাধার সেই বিকলতা দর্শনে সখীগণ সজলনয়নে মধুর বাক্যে
এইরূপ সাস্তুনা করিতে লাগিলেন,—“হে তদ্বি ! শ্রীবাধে ! এই দেখ,
রসনিধি মুকুন্দ তোমাকে সুখী করিবার নিমিত্ত তোমার নিকট
আসিয়াছেন ।” সখীগণের এই অলৌক সাস্তুনা বাক্যেও শ্রীরাধা
চেতনা লাভ করিয়া “কই সখি ! কই কোথায় সে প্রাণবন্ধু” বলিয়া
পুনঃপুন আকুল কণ্ঠে সংলাপ করিতে থাকিলে সখীগণ মান্দস্তিমিত
নয়নে প্রথম রজনীজাত অঙ্গকারকেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে অঙ্গুলি নির্দেশ
করিয়া দেখাইলেন । সখি-বচন-ভ্রাস্তা শ্রীরাধা সেই অঙ্গকারকেই
তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) আগমন করিয়াছ মনে করিয়া লজ্জাবশতঃ বসনাঞ্চলে
নিজাঙ্গা বশেষরূপে সম্বৃত করিলেন এবং এইরূপেই তখন তাঁহার
বিরহ ব্যথার শাস্তি হইল ॥২২॥

ইতি স্রবলবচোভিঃ কৃষ্ণনেত্রানুজাভ্যাং
 প্রণয়িনি ! পৃষতা জাগানুপূর্ব্বা নিপেতুঃ ।
 হিমকরকররাজি ভ্রান্তিভো ভুক্তপূর্ব্বাং
 ববমতুরিব মুক্তাং মঞ্জুচক্ষু চকোরৌ ॥২৩॥

(বিশেষকং)

পরিচরণপরাং মাং তন্তুবীং তত্র দৃষ্ট্ৱা
 ঞ্চশিশদয়মমন্দোৎকণ্ঠয়া কৃষ্টিহাস্তঃ ।
 উপস্বরতরু রাধাভানুপুত্রাস্তটে মা-
 মভিসরতু রসেনেত্যান্ত তা ক্রহি গহা ॥২৪॥

হে প্রণয়িনী রাধে ! কৃষ্ণ নেত্রানুজাভ্যাং সকাশাং পৃষতাবিন্দবঃ । তত্র
 দৃষ্টান্তমাহ । হিমকরশব্দভূত কিরণরাজি ভ্রান্ত্যা চকোরৌ ভুক্তপূর্ব্বাং মুক্তাং
 ববমতুরিব ॥২৩॥

পুনরিন্দুপ্রভা আহ ! ব্রজরাজস্য দাসীত্বেন পরীচরণপরাং অতএব তত্র
 শ্রীকৃষ্ণনিকটে তন্তুবীং মাং দৃষ্ট্ৱা অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ঞ্চশিশং আজ্ঞাং চকার আজ্ঞামেবাহ
 ভানুপুত্রা যমুনায়াস্তটে উপস্বরতরু স্বরতরোঃ কল্পবৃক্ষস্য নিকটে রসেন সাহজি-
 কাগুরাগুণাভিসরতু ইতি তাং রাধাং ক্রহি ॥২৪॥

ইন্দুপ্রভা এই বলিয়া পুনরায় শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া
 বলিলেন,—“অয়ি প্রণয়িনী রাধে ! স্রবলের মুখে তোমার এইরূপ
 বিরহ-বেদনার বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কমল হইতে অশ্রু-
 বিন্দুসকল একটীর পর একটী পতিত হইতে লাগিল ; আহা ! তাহা
 দেখিয়া বোধ হইল যেন মঞ্জু-চক্ষু চকোর-যুগল স্রবাংশুর কিরণ ভ্রমে
 ইতঃপূর্ব্ব যেন সকল মুক্তাফল ভোজন করিয়াছিল, এক্ষণে তাহাই যেন
 একটীর পর একটী করিয়া বমন করিতেছে ॥২৩॥

পুনরায় ইন্দুপ্রভা অপেক্ষাকৃত মৃদুকণ্ঠে কহিলেন,—শুন, বিনো-
 দিনি ! আমি ব্রজরাজভবনের পরিচারিকা তোমার নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের
 পরিচর্য্যার নিমিত্ত তৎসমীপে উপস্থিত ছিলাম, আমাকে দেখিয়া তিনি
 প্রবল উৎকণ্ঠাজনিত কৃষ্টিত বদনে আজ্ঞা করিলেন—“তপন-তনয়ার

শ্রুতমুরজমিনাদঃ স্বঃ দিদৃক্ষুন্ সমভ্যান
বহিরূপবিশতোহগাংসাম্প্রতং নাট্যরঙ্গং ।
ক্ষণমথকৃততৃষ্ণাপূর্ত্তির্বলভ্যাং
শয়িতুময়মুপৈষ্যত্যম্বয়া লাল্যমানঃ ॥২৫॥
অতুলচতুরিমানং তং জনালক্ষমানং
গতমিব নিজকাস্তং বিদ্ধিসৌধ্যাস্তটাস্তং ।

• মন্তবনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণো যৎ করিষ্যতি তদপি শৃণু । স্ব স্বগুণং দর্শয়িতু-
কামানাং বহিঃ স্থিতানাং গায়কাদীনাং শ্রুতো যদদ্রষ্ট শঙ্কো যেন স শ্রীকৃষ্ণঃ
নাট্যরঙ্গং উপবিশতস্তান্ সাম্প্রতং অগাং প্রাপ ! অথ ক্ষণং হেযাং গানাদি
শ্রবণেন তৃষ্ণাপূর্ত্তিঃ কুহা অয়িতুং বলভ্যাং অটালিকায়্যাং উপৈষ্যতি গমিষ্যতি ।
যতঃ পুত্রস্য বন ভ্রমণ-শ্রমজ্ঞানেন ব্যাকুলয়া অম্বয়া লাল্যমানঃ ॥২৫॥
হে রাধে ! নিজকাস্তং যমুনায়াস্তটাস্তং গতমিব বিদ্ধি ॥২৬॥

তটবর্তী কল্পতরু নিকটে শ্রীরাধা স্বাভাবিক অনুরাগ ভরে শীঘ্র আমার
উদ্দেশে অভিসার করুন—তুমি অবিলম্বে গিয়া এই কথা শ্রীরাধাকে
বল ॥২৪॥

আমি সেই ভবন হইতে চলিয়া আসিলে পর নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ
বাহা করিবেন তাহাও বলিতেছি শুন । বহির্বাটীতে সভাগৃহে স্ব স্ব
গুণ প্রদর্শনের অভিলাষে যে সকল গায়কাদি সভা শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা
করিতেছেন, সেই গায়কাদির মুরজধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতক্ষণ
সেই নাট্যরঙ্গভূমিতে উপস্থিত হইয়াছেন । অনন্তর কিছুক্ষণ গানাদি
শ্রবণে তাহাদের তৃষ্ণাপূর্ত্তি করিয়া স্বীয় অটালিকায় শয়ন করিবার
নিমিত্ত গমন করিবেন এবং পুত্র বন ভ্রমণ করিয়া অতিশয় শ্রান্ত
হইয়াছেন এই ভাবিয়া ব্যাকুল-চিত্তা জননী কর্তৃক কিছুক্ষণ তথায়
লালিত হইতে থাকিবেন ॥২৫॥

অগ্নি রাধে ! অতুলনীয় চতুর চূড়ামণি তোমার প্রাণকাস্ত এক্ষণে
অক্লেশে অলক্ষিতভাবে যমুনাতটবর্ত্তি সঙ্কেত স্থানে গমন করিয়াছেন
জানিবে । অতএব ভূমিও কিছু হোজন করিয়া ও স্বীয় গুরুজন-

স্বয়ং । কিয়দশিহা স্বান্ গুরুন্ বধয়িষ্য
 ক্ষতমভিসর রাগাদি হ্যাদিতৈব সাগাৎ ॥২৬॥
 সপদি জটিলয়া সা ভোজনায়ান্বয়ন্ত্যা
 সবিধমমুশ্রতোচে সঙ্কুচশ্চত্র চেষৎ ।
 প্রিয়মপি নিজভক্তং তদ্বীহা ব্রজেতো
 রহসি সহসখীভিঃ সাধিব ! সাধূপভুক্ত ॥২৭॥
 শ্মিতমধুর দৃগজং লেহয়ন্তী তদালীঃ
 বিনয়নয়মহিমা দিব্যতী তাত্ চ রাধা ।

সপদি তৎক্ষণ এব ভোজনায়ান্বয়ন্ত্যা জটিলয়া সবিধং নিকটং অমুশ্রতা প্রাপ্তা
 রাধা উচে । হে রাধে ! সন্নিকটে লোক্যন্তু সঙ্কচসি চেৎ প্রিয়ং নিজভক্তং
 স্বীয়মোদনং গৃহীত্বা ইতি ব্রজ । সবধনা পক্ষে নিজভক্তং স্বাধীনং প্রিয়ং
 ব্রজ ॥২৭॥

সরস্বত্যা কতো যোহর্থস্তস্য স্মরণেন শ্মিতমধুবদৃগজং আলীং সাধং পক্ষে

বর্গকে বধনা করিয়া অনুরাগভরে শীঘ্র তথায় অভিসার কর—এই
 বলিয়া ইন্দুপ্রভা চলিয়া গেলেন ॥২৬॥

অনন্তর জটিল্য শ্রীরাধাকে ভোজনার্থ আহ্বান করিলে শ্রীরাধা
 তাঁহার নিকট গমন করিলেন । শ্রীরাধার পক্ষা-সঙ্কোচ ভাব দেখিয়া
 জটিল্য কহিলেন—“রাধে ! আমার সন্নিকটে ভোজন করিতে যদি
 সঙ্কুচিত হও, তাহা হইলে হে সাধিব ! তোমার যাহা “প্রিয় নিজভক্ত”
 অর্থাৎ যাহা যাহা তোমার প্রিয় ভক্ষ্যদ্রব্য সেই সেই ভোজ্য সামগ্রী
 স্বেচ্ছামত এখান হইতে লইয়া যাও এবং নিভৃত কক্ষে সখীগণের
 সহিত মিলিয়া উত্তমরূপে ভোজন কর । পক্ষাস্তরে সরস্বতী জটিল্যর
 মুখ দিয়া প্রকাশ করিলেন—“রাধে ! তুমি নিজভক্ত অর্থাৎ তোমার
 প্রিয়ভক্তের নিকট গমন কর ।” ॥২৭॥

বিদগ্ধামপি শ্রীরাধা জটিল্যর বাক্যের এইরূপ অর্থোপলব্ধি
 করিয়া শ্মিত-মধুর নয়ন-কমল স্বীয় সখী-ভ্রমরীগণে আন্বাদন
 করাইলেন অর্থাৎ জটিল্য যে নিজ প্রিয়ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন

বদসি যদিদমার্যো । কুর্ষ ইত্যেবমুক্তা ।
 শয়নগৃহ মগান্তদন্তমন্নাদি নীচা ॥২৮॥
 প্রিয়মুখ-মকরন্দামোদধামোদনাদৌ
 কৃতমিলনতয়া তৎস্বাত্তামাপ তাসাং ।
 সুরসরিত্তি গতং চেদ্বত্র তত্রত্যমন্তো
 জগদঘমপি ভিন্দদ্বন্দ্যতাং যাতি লোকে ॥২৯॥

অলিঃ ভ্রমরং তদাশ্বাদয়ন্তী রাধাবিনয়নয় মহিমা তাং চ জটীলাং দিব্যতী সতি
 শয়নগৃহমগাং ॥২৮॥

ইদানীং চাতুর্যেণ সখ্যানীতেন শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশিষ্টাঙ্গেন সহমেলয়িত্বা রাধা
 তদন্তঃস্থতবতীত্যাহ । প্রিয়মুখাধরামৃতস্যামোদধামি কৃষ্ণভুক্তাবশিষ্টাঙ্গাদৌ
 জটিলয়া দন্তাঙ্গেন সহ কৃতমিলনতয়াতং অঙ্গাদি স্বাদ্যতামাপ । নহু কথং তন্মি-
 লনে সর্বেষামঙ্গানাং স্বাহ সুরজ্জ্বলং স্যাদ্ভ্রত দৃষ্টান্তদর্শনেনাহ । গঙ্গায়াং যত্র
 তত্রত্য জলং গতং চেৎ জগতাং অঘংভিন্দং সং লোকে বন্দ্যতাং যাতি ॥২৯॥

করিতে বলিলেন”—এই কথা ঈষৎ হাস্য প্রফুল্ল মুখে সখীগণকে
 নয়নেজিতে জানাইলেন এবং বিনয়-নীতির মহিমা প্রকাশ পূর্বক
 জটীলাকে সুখী করিয়া যুত্ব কণ্ঠে কহিলেন—“আর্যো । আপনি যাহা
 আদেশ করিলেন, আমি তাহাই করিতেছি”—এই বলিয়া জটীলান
 প্রদত্ত অঙ্গাদি লইয়া স্বীয় শয়ন গৃহে গমন করিলেন ॥২৮॥

অতঃপর সখীগণ চাতুর্য্য সহকারে সম্প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তা-
 বশিষ্ট অঙ্গ আনয়ন করিয়াছিলেন শ্রীরাধা স্বীয় শয়ন মন্দিরে গিয়া সেই
 প্রিয়-মুখমকরন্দে সুরভিত ভুক্তাবশেষের সহিত জটীলা-দন্ত ব্যঞ্জনাদি
 মিলিত করায় সেই সমস্ত অঙ্গব্যঞ্জনাদি তখন তাঁহাদের আশ্বাত্ত হইল ।
 যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের মিলনে কিরূপে সকল অঙ্গেরই স্বাদুতা ও
 সৌগন্ধ্য উৎপন্ন হইতে পারে ? তদুত্তরে এই দৃষ্টান্ত দেখান বাইতেছে
 যে, সুরধুনীতে যত্র তত্রস্থিত জল মিলিত হইলেও সেই জল জগতের
 নিখিল পাপ ধ্বংস করিয়া থাকে এবং সকল লোকেরই বন্দনীয়
 হয় ॥২৯॥

শূণু সখি ! গুরবোহন্তঃশেরতে সাম্প্রতং তে
 সদনমমুগবাং সোহপ্যস্তি দূরেহভিমম্বাঃ ।
 স্মৃতিমতি ধৃতিলজ্জাঃ শায়য়িতা স্বতলে
 তদভিসর রসেন স্ব-প্রিয়ং কেলিকুঞ্জে ॥৩০॥
 অমুপদ বলবান প্রেম সন্দর্শিতাধ্বা
 কুন্তমশরভট্টেনৈবাভিতঃ পাল্যমানা ।
 হৃদিপূররূপ গুটোৎকর্ষণাল্যা চলন্তী
 অমলবমপি রাধে ! নাদ্বনো জ্ঞাস্মি ত্বং ॥৩১॥
 যদি জনততি-নেত্র শ্রোত্র-দংশাস্তিভেদ্যি
 ব্রজ ধবলনিচোলেনাবৃতীকৃত্য গাত্রং ।

গুরবোহন্তঃপুরে শেবতে সাম্প্রতং । অভিমম্বাস্তদূরে গবাং সদনমমু সদনে
 অস্তি ; অতঃস্মৃতিধৃতিলজ্জাদিকং বিহায়াভিসরেত্যর্থঃ ॥৩০॥

উৎকর্ষণা চ আল্যা হৃদি আলিঙ্গিতাং সতী চলন্তী বমধ্বনঃ অমলবমপি ন
 জ্ঞাস্মি ॥৩১॥

জনততীনাং নেত্রশ্রোত্রে এব দংশৌ ভাস ইতি প্রসিদ্ধৌ তাভ্যাং বিভেদ্যি-

শ্রীরঞ্জা ও সখীগণের ভোজন সমাপ্ত হইলে ললিতা হান্ত-প্রকৃষ্ট-
 মুখে কহিলেন—“হে রাধে ! প্রিয়সখি ! বলি শুন, এখন গুরুজন
 অন্তঃপুরে নিদ্রিত হইয়াছেন, আর তোমার পতি অভিমম্বা সেও ত
 এখন দূরবর্তী গোষ্ঠ-সদনে রহিয়াছে । অতএব আর কালবিলম্ব না
 করিয়া স্মৃতি, মতি, ধৃতি, লজ্জাকে তোমার এই শয্যায় শয়ন করাইয়া
 রাখিয়া অর্থাৎ উহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া কেলিকুঞ্জে তোমার
 প্রিয়তমের নিকট প্রেমানুরাগরসের সহিত অভিসার কর ॥৩০॥

হে রাধে ! তোমার ভয় কি ? বলবান প্রেম পদে পদে তোমার
 পদ-প্রদর্শক হইয়া বাইতেছে, তুমি কন্দর্প-ভট কর্ষক চারিদিকেই
 রঞ্জিতা হইয়া বাইবে, বিশেষতঃ তুমি যখন উৎকর্ষা-রূপিণী সখী
 কর্ষক আলিঙ্গিত-হৃদয় হইয়া অভিসার করিতেছ, তখন তুমি পদ-
 প্রেমের লেশ মাত্র জানিতে পারিবে না ॥৩১॥

মুখরজনাদিব স্বং নৃপুং চানপেক্ষা

শ্রিতবিচকিলমালা তারহারা শ্রিতান্তে ! ॥৩২॥

তব চরণনখেন্দোচ্ছিন্নকৈকাপি সর্বং

জগদ্বদমবদাতং সখ্যালঙ্কৃতমিষ্টে ।

বিধুর বিধুরয়ঃ তৎ পৌনরুক্ত্যং জগামে-

তাকৃত বিধিরশুদ্ধং মসীরেখয়ামুং ॥৩৩॥

চেৎ শুক্লাভিসারোচিত খেতনিচোলেন স্বগাত্র মাবৃতীকৃত্য বজ্র । এতেন
নেত্রদংশাৎ আবরণং কৃতং । শ্রোত্ররূপ দংশাৎ আবরণ মাহ । যাং নিম্নতাং
মুখরজনানাং উপেক্ষা কর্তব্যোত্যর্থঃ । বিচকিলং রায়বেল ইতি প্রসিদ্ধোক্ত
পুংসং ॥৩২॥

অগং অতিশয়েনাবদাতং খেতকর্তুং ইষ্টে । তত্ত্বাৎ অরঃ বিধুর বিধুঃ
বলিনচক্রঃ পৌনরুক্ত্যং জগাম । ইতি হেতোর্বিধাতাপি অমুং চক্রং কলঙ্ক-
হানীয়া মসীরেখয়া কিং অশুদ্ধং অকৃত ॥৩৩॥

হে মুদুহাস্যমুখি ! পাছে লোকে দেখিতে পায় বা গমন শব্দ
শ্রুতিতে পায়, এইরূপে জনগণের নয়ন শ্রবণরূপ দংশের (ডাঁসের)
যদি ভয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে শুক্লাভিসারোচিত শুভ্র বস্ত্র দ্বারা
অঙ্গ আবৃত করিয়া গমন কর । ইহাতে নেত্র-দংশের আর ভয়
থাকিবে না । “রায়বেল” নামক প্রসিদ্ধ ঐকুল্ল খেতপুঙ্গের মালা
ও মুক্তাহার ধারণ কর । আর যদি শ্রবণ দংশের ভয় পাইয়া থাকে,
তবে মুখরজনের ন্যায় তোমার চরণের মুখর নৃপুংকে উপেক্ষা কর,
অর্থাৎ উহা চরণে এখন পরিধান করিও না ॥৩২॥

হে প্রিয়সখি ! তোমার চরণ-নখেন্দুর কিঙ্কিণ্যাত্র চন্দ্রিকা এই
নির্ভিল জগৎকে শুভ্র রক্ত-প্রভায় অতিমাত্র উদ্ভাসিত করিতে সমর্থ
হয়, সুতরাং ঐ গগন-শোভি মলিন বিধু পৌনরুক্ত্য প্রাপ্ত হইয়াছে,
অর্থাৎ পুনরায় ঐ গগন চন্দ্রোদয়ের প্রয়োজন বোধ হয় নাই ; এই
কারণেই যেন বিধাতা ঐ গগনচন্দ্রকে কলঙ্ক-মসীরেখা দ্বারা কাটিয়া
অশুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥৩৩॥

ইতি নিজ সহচর্যা দীপিতস্মারচর্যা
 নিরুপমগুণধুর্যা নির্ঘতী গোষ্ঠপূর্যাঃ ।
 অগণিতগুরুবাধা কাননং প্রাপ রাধা
 প্রণয়সরিদিবারাদুত মাধুর্য্যধারা ॥৩৪॥

(কুলকং)

পরিজন নিকরশৈরাস্ত কিঞ্চিদ্ধিলশৈ-
 রপিগতগুরুবার্ত্তৈঃ স্ব-স্ব সেবার্থমার্ভৈঃ ।
 হরিতম্মুসরভিদ্দাক্ষ্যচাতুর্য্যাবন্তি—
 ক্বিপিভুবি নিজেশালন্তি সা মুগ্ধবেশা ৷৩৫॥
 যদি পুনরবরোধেহস্থিযাতে সা বিরোধে
 গুরুভিক্ৰদিতরোমৈঃ কর্হিচিদ্দ্যদোমৈঃ ।

নিরুপমানাং গুণানাং ধুর্যাভারবাহিকা । গোষ্ঠপূর্যাঃ সকাশাং নির্ঘতী
 নির্গচ্ছতী সতী রাধা আরাং দূরে স্থিতং কাননং প্রাপ । কথংভূতা প্রণয়সরি-
 দিব । যং উতা মাধুর্য্যানাং ধারা যয়া তথাভূতা ॥৩৪॥

পরিজননিকুরশৈরাসীসমুদৈঃ আস্তো গৃহীতঃ কিঞ্চিদ্ধিলষো যৈঃ । নমু-
 কথং বিলম্বঃ কৃতস্তত্রাহ । অপিগতা গুরুনাং বার্ত্তায়েন্তথাভূতে দাসীবর্গৈঃ সা
 নিজেশা রাধা অলন্তি প্রাপ্তা মুগ্ধ হৃন্দরঃ ॥৩৫॥

গ্রন্থকণ্ঠা এব কামপ্যমুপপত্তিমাশঙ্ক্য সমাদদতি । যদীতি । অবরোধে

এইরূপে নিজ সহচরী কর্তৃক কন্দর্পচর্যা উদ্দীপিত হওয়ায়
 নিরুপম গুণভার-বাহিকা শ্রীরাধা গোষ্ঠাস্থঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া
 মাধুর্য্য-ধারা বিশিষ্টা প্রেম-তরঙ্গিনীর আয় শত শত গুরুতর বাধাকেও
 গণ্য না করিয়া দূরবর্ত্তি বৃন্দাবনে গিয়া উপনীত হইলেন ॥৩৪॥

অনন্তর শ্রীরাধার হৃদক ও সূচতুরা পরিজনবর্গ অর্থাৎ প্রিয়
 সহচরীবৃন্দ গুরুজনের বার্ত্তা অবগত হইবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ বিলম্ব
 করিলেন, পরে স্ব স্ব সেবার নিমিত্ত ব্যাকুলা হইয়া সত্বর শ্রীরাধার
 অনুসরণ করিলেন, এবং অবশেষে তাঁহার বনভূমি মধ্যে এই মনোহর-
 বেশা নিজেস্বরীকে প্রাপ্ত হইলেন ॥৩৫॥

ব্রজপতি-সুত-লীলাপর্বনির্ঝাহশীলা
 বিরচিত তত্পায়া স্তোত্রদা যোগমায়া ॥৩৬॥
 নিখিলমপি নিনাদং বংশিকাবাছমেব
 প্রিয়কমপি পুরস্খং স্প্রিয়ং ভাবয়ন্তী ।
 পরিমলমপি সর্বং তৎপ্রতীকোৎসমেব-
 তামুমভিমমুতে স্ম প্রাপ্তমেবাধনীয়ং ॥৩৭॥
 কলয়সি ললিতে । কিং কৌতুকং বৃদ্ধজ্ঞে ।
 ভুজ্জমধিতবলান্মো বেষ্ঠয়ন্ কণ্ঠমেঘঃ !

অন্তঃপুরে সা রাধিকা যদি গুরুভিঃ অস্থিয়াতে । অথবা গুরুভিঃ কর্তৃভিত্তয়া সহ
 বিরোধে সতি শ্রীকৃষ্ণস্য লীলোৎসবনির্ঝাহশীলা যোগমায়া এব বিরচিত তত্পা-
 য়া স্তাৎ ॥৩৬॥

নিখিল শব্দমেব বংশিকাবাদ্যমেব ভাবয়ন্তী প্রিয়কং কদম্বং । তস্ত প্রতী-
 কোৎসং শরীরোৎসং । ইয়ং রাধিকা অধ্বনি অমুং শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্তমেব
 মমুতে ॥৩৭॥

পৃষ্ঠস্থিতাং বেণীং অকস্মাৎ স্বঙ্গগতামালক্য তামেব শ্রীকৃষ্ণস্ত হস্তে
 নিশ্চিত্য ললিতাং প্রক্তি সপ্রণয়কোপ মাহ । বৃদ্ধজ্ঞঃ স্বমি বিষয়ে কালুকঃ এব

এস্থলে এই আশঙ্কা হইতে পারে, যদি সহচরীগণের গমনের পরে
 গুরুজনগণ পূর্বে কোন সময়ে দোষ দেখিয়া রোষের উদয় হেতু অথবা
 শ্রীরাধার সহিত তাহাদের কোন বিষয়ে বিরোধ বশতঃ অন্তঃপুর মধ্যে
 শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করেন, তাহা হইলে কি হইবে ? ইহার সমাধান
 এই যে, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের লীলোৎসব-নির্ঝাহে শ্রীযুক্তা যোগমায়া
 দেবীই তাহার উপায় বিধান করিয়া থাকেন ॥৩৬॥

প্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধা যাইতে যাইতে যে কোন শব্দ শ্রবণ
 করেন, তাহাই বংশীধ্বনি অনুভব করিতে লাগিলেন, পুরোবর্ত্তি
 কদম্ব তরুকে স্বীয় প্রিয়তম জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং পরিমল
 মাত্রকেই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অনুভব করিয়া পশি মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রাপ্ত হইলাম, এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

ইতি চপল মুদঞ্চচ্চিল্লিচাপা চকম্পে
 বরতনুরবলোক্যৈবাসগাং স্বীয়বেণীং ॥৩৮॥
 প্রিয়সখি ! পরমার্থী মাধবঃ শ্রাদ্দাদারা-
 ত্মপি ভবসি তস্মৈ চিত্তবিত্তাদিদত্তা ।
 কথমহমিদ মধ্যে বারয়িত্রীদ্বয়োঃ শ্রাং
 স্মৃতিভব বহুধর্ম্মা ধর্ম্ম-বিজ্ঞাপি ভূত্বা ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণঃ মে কণ্ঠং বেষ্টয়ন্ বলাৎ মে ভুজং অধিত দধার । ইতি চপলং যথাশ্রাং
 তদা উদঞ্চং উদয়ং প্রাপ্যুন্ জাচাপো যশ্রাত্তথাত্ত্বতা ॥৩৮॥

ললিতা আহ। হে রাধে ! মাধবঃ পরমার্থী পরমযাচকঃ । ত্মপি-
 তস্মৈ কৃষ্ণায় চিত্তবিত্তাদিদত্তা উদারা ভবসি । অতঃ কথং দ্বয়োর্মধ্যে অহং
 বারয়িত্রী শ্রাং । তত্রাপি স্মৃতিশাস্ত্রং ভব উৎপত্তি র্যয়োকথাত্ত্বত্ময়োক্কহুধর্ম্মা
 ধর্ম্ময়োক্কিজ্ঞাপি ভূত্বা । পক্ষে স্মৃতি ভবঃ কন্দর্পঃ তত্রাহংপরবহু-ধর্ম্মাধর্ম্মবিরো-
 ধয়োক্কিজ্ঞা ভূত্বা ॥৩৯॥

দ্রুত গমন জন্তু পৃষ্ঠস্থিত বেণী সহসা শ্রীরাধার সন্দর্শনে পতিত
 হওয়ায় প্রবল অনুরাগে চিত্তের বিভ্রান্তি বশতঃ তাহা শ্রীকৃষ্ণের বাহু-
 লতা নিশ্চয় করিয়া বরতনু শ্রীরাধা ললিতাকে প্রণয়-কোপের সহিত
 বলিতে লাগিলেন—“ললিতে ! ললিতে ! তুমি কোতুক দেখিতেছ ?
 তোমার বিষয়ে কামুক—তোমার এই ভুজঙ্গ আমার কণ্ঠ বেষ্টন
 করিয়া বলপূর্ব্বক আমার ভুজ ধারণ করিল ?”—এই বলিয়া চঞ্চল
 ক্র-ধনু উত্তোলিত করিয়া কম্পিত করিতে লাগিলেন অর্থাৎ চপল
 ক্রকুটী কটাক্ষ করিলেন ॥৩৮॥

শ্রীরাধার এই প্রেম-বিভ্রম দর্শনে ললিতা মূঢ় হাস্য করিয়া
 পরিহাস বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! মাধবও পরমার্থী অর্থাৎ
 পরম যাচক এবং তুমিও তাঁহাকে চিত্ত-বিত্তাদি দান করিয়া পরম
 উদার-স্বভাবা হইয়াছ । অতএব আমি স্মৃতিভব বহু ধর্ম্মাধর্ম্ম বিজ্ঞা
 অর্থাৎ স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচক্ষণা হইয়া (পক্ষে কন্দর্পজাত বহু
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিরোধ অবগত হইয়া) তোমাদের উভয়ের মধ্যে বারয়িত্রী

ভুবি ভবতি স একঃ কর্ণ এবাদ্রদাতা
 ভ্রমমলমুখি ! কর্ণেী দ্রৌ চ দত্তাবকার্যোঃ ।
 বলিমপি কিমজৈষীন ত্রিবল্যর্পণৈযো-
 গ্যতনুশতবিরাজবক্রমেহস্মিন্নঘারো ॥৪০॥
 নয়নযুগলমেতদ্রূপসাং কৃত্য নাশে
 অপি পরিমল সিক্কৌ প্রক্ষিপন্ত্যাহয়াস্য ।

পুনঃ পরিহাসাস্তরমাহ । পৃথিব্যাং একঃ কর্ণ এব দাতা প্রসিক্কঃ যঃ তাদৃশ-
 দাতারো যৌ কর্ণৌ কৃফায় দত্তৌ অকার্যোঃ । এবং বলিমপি দাতারং কিং
 নাটজৈষীঃ অপি তু অজৈযীঃ । যত এক এব বলিজ্জিবিক্রমে দাতা অভূৎ । যত
 অতনবঃ মহান্তঃ শতপরিমিতা বিরাজন্তো বিক্রমা যন্ত তস্মিন্ অঘারো পাপ-
 নাশকেহস্মিন্ জ্ঞান বলীনৈব অর্পয়িতুং দাতুমিচ্ছসীত্যর্থঃ । পক্ষে কন্দর্প-
 শতততোহপি বিরাজবিক্রমো যন্ত তস্মিন্ ॥৪০॥

ইদানীং পরিহাসং কৃত্বা ভ্রমদুবীকরণার্থঃ যথার্থবৃত্তান্তমপি পরিহাস-মুদ্রয়ৈ-
 বাহ । নয়নেতি । এতন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপসাংকৃত্য রূপায় নয়নযুগলং দত্ত্বা তস্মা

কিরূপে হইব ?—প্রার্থী ও দাতা এই উভয়ের মধ্যে কহাকেও নিবারণ
 করা কর্তব্য নহে । ৫৯ ।

হে অমল-মুখি ! এই ধরাগলে এক কর্ণই দাতা বলিয়া বিখ্যাত,
 তুমি তাদৃশ দাতা দুই কর্ণকে শ্রীকৃষ্ণে দান করিয়াছ । আর এক
 দাতা বলি নামে প্রসিক্ক, তুমি তাহাকেও জয় কর নাই কি ? যেহেতু
 সেই বলি, ত্রিবিক্রমে দান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তুমি যাহাতে অতশুর
 অক্ষীণ শত বিক্রম বিরাজমান সেই অঘারি অর্থাৎ পাপনাশকে
 ত্রিবলি দান করিতে ইচ্ছা করিতেছ । ললিতা এই বাক্যে শ্লেষে
 প্রকাশ করিলেন যে অতনু অর্থাৎ কন্দর্প-শত অপেক্ষাও বিক্রমশালী
 এই অঘারি শ্রীকৃষ্ণকে তুমি সুরতোৎসবে উদরের ত্রিবলী অর্পণ
 করিতে ইচ্ছা করিয়া মহাদানশীলা হইতে চাহিতেছ ॥৪০॥

অনন্তর ললিতা শ্রীরাধার ভ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত যথার্থ বৃত্তান্ত
 পুনরায় পরিহাস ভঙ্গিতে বলিতে লাগিলেন “প্রিয় সখি । তুমি নয়ন

ব্যরচি সখি ! বিতীর্ণা যা ত্যৈবৈষা বেণ্যা
হরিরপি নিজবাহুভূতয়া ত্বাং সিনোতি ॥৪১॥

ইতি পথি হসিতাস্তা তত্রপে তত্র সখ্যা

প্রসভমুদয়মাতৈনস্তুর্ধ-লকৈরজস্রং ।

বিগলিত মপি ধৈর্য্যং ধর্তুমভ্যাস্তমানা

বকুলবনমুপাগান্মন্দমন্দং চলন্তী ॥৪২॥

(কলাপকঃ)

কিমিদমহহ ! তস্তাঃ শিজিতং ভূষণানাং

ভ্রম মগ মমহং বা চাটকৌরেব রাটৈঃ ।

বা বেণী বিতীর্ণা ব্যরচি যস্মৈ দত্তা কৃত্য এষ হরিঃ ত্বাং বেণীং স্বীয়ং মত্বা নিজ
বাহুভূতয়া ত্বাং সিনোতি বধ্যতি ॥৪১॥

ইতি সখ্যা হসিতা সা তত্রপে হঠাৎ অজস্র উদয়মাতৈনস্তুর্ধ্বানলৈঃ বিগলিতমপি
ধৈর্য্যং ধর্তুমভ্যাস্তমানা সতী উপাগাৎ । সোপসর্গা দস্ততের্ষিকক্লে আত্মনে-
পদং ॥৪২॥

অহহ আশ্চর্য্যে তস্তা রাধিকায়াঃ কিং ভূষণানাং শিজিতং কিং চটকসখ্য-
শকৈরেবাসৌ রাধিকয়া ভূষণ শব ইতি ভ্রমঃ অহং অগমং প্রেমোন্মাদেন
যুগে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সাগরে উৎসর্গ করিয়াছ, নাসিকাকে কৃষ্ণাঙ্গ
পরিমল-সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত করিয়াছ এবং তোমার যে বেণী শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিয়াছিলে, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ সেই বেণীকে নিজস্ব মনে করিয়া
নিজ বাহু স্বরূপে তোমার কণ্ঠ বন্ধন করিয়াছে ॥৪১॥

ললিতার এই পরিহাস বাক্য শুনিয়া শ্রীরাধা নিজের ভ্রম বুঝিতে
পারিয়া লজ্জা-বিনম্র মুখে হাস্য করিতে লাগিলেন এবং সহসা
অজস্র সমুদিত লক্ষ লক্ষ তুষার সাহায্যে বিগলিত-ধৈর্য্য-ধারণের
অভ্যাস করিয়া মন্দ মন্দ পদবিক্ষেপে বকুল-কুঞ্জে উপনীত হইলেন
॥৪২॥

এদিকে সেই বকুল কাননে নব নীপ তরু গাত্রে পৃষ্ঠ-সংলগ্ন পূর্বক
নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময়ী শ্রীরাধার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন,

শ্রুতিপঞ্চগতমেবা ক্ষোভয়ন্মাং যদৈত-
 তদজনি ফলিতো বা মামকো ভাগ্যশাখী ॥৪৩॥
 ইতি তরুণ-তমাল-শ্লিষ্টপৃষ্ঠং মুকুন্দং
 মুহুরপি বিম্বশস্তং কাচিদাদৌ বিলোক্য ।
 প্রমদিতমতিরাস্তু ব্যাজহারাম্মুজাঙ্গিঃ
 কলয় স্তমুখি ! রাধে ! মাধবং তস্থিবাসং ॥৪৪॥
 অহমিহ কতিশো বারৈবমালোক্য ত-
 ন্ন মম রমণ এষ স্তাদিতি স্বাস্তমধ্যে ।

রাত্রাবপি চটকশব্দস্ত দস্তাবনা জাতেতিভাবঃ । যদ্যস্মাদেতৎ শিল্পিতং শ্রুতিপঞ্চ-
 গত মাত্র মেব মাং অক্ষোভয়ৎ । অতএব তস্তা ভূষণ-শব্দ এব তস্মাৎ মনীষ্যো
 ভাগ্যরূপবৃক্ষ এব বা ফলিতোহভূৎ ॥৪৩॥

ইতি রাধিকায় আগমনং মুশস্তং তরুণ-তমালশ্লিষ্টপৃষ্ঠং শ্রীকৃষ্ণং বিলোক্য
 কাচিং সখী রাধিকং ব্যাজহার । তস্থিবাসং স্থিতবস্তং ॥৪৪॥

এমন সময়ে সহসা শ্রীরাধার ভূষণ-শিল্পন শ্রবণ করিয়া বিস্ময়-মুগ্ধ-
 ভাবে স্বগতঃ বলিতে লাগিলেন—“অহো ! ইহা কিসের শব্দ ! ইহা
 কি শ্রীরাধার ভূষণ শিল্পিত, কিম্বা চটকের রবকেই শ্রীরাধা ভূষণ
 শব্দের ভ্রম করিতেছি ? * না, না, ইহা ভ্রম নহে, এই স্তমধুর
 শব্দ আমার শ্রবণ-পথে প্রবেশ করিয়া আমার যখন চিত্ত-ক্ষোভ
 জন্মাইল, তখন ইহা অশ্রু ধবনি নহে—নিশ্চয়ই শ্রীরাধার ভূষণ
 শিল্পন ; অতএব আমার ভাগ্যতরু ফলিত হইল ॥৪৩॥

এইরূপে শ্রীরাধাই আসিতেছেন নিশ্চয় করিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ
 মনে মনে বিতর্ক করিতেছেন—তখন বিশাখা সেই তরুণ তমাল
 গায়ে লগ্ন-পৃষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বপ্রথমে অবলোকন করিয়া প্রমোদিত
 চিত্তে শীঘ্র কমলনয়না শ্রীরাধাকে কহিলেন—“রাধে ! স্তমুখি ! ঐ
 দেখ, মাধব রহিয়াছেন ! ॥৪৩॥

* শ্রীকৃষ্ণের প্রেমোন্মাদনা বশতঃই রাত্রিতেও চটক শব্দের দস্তাবনা
 উপস্থিত হইয়াছে ।

(বিশেষকং)

সুরতরুতলতন্তং কৃষ্ণমম্বিষ্য দূরা-
 দিহ বকুল-নিকুঞ্জে যাবদেবানয়ামঃ ।
 নলিনমুখি ! তমালস্বক্কেবিস্তস্তহস্তা ।
 ধুতিলবমপি ধুত্বা তাবদত্রান্স রাধে ॥৪৯॥
 ইতি সললিতমালীবৃন্দমুক্তা প্রয়াতঃ
 বরতমুরবলোক্যামন্দ কন্দর্প-চিন্তা ।
 লঘু লঘু সবিধেহস্তাগত্য সা বিশ্বাচাকৌ
 হৃদপতদতনু-হর্ষ-স্মাধরং চাকুরোহ ॥৫০॥

সখ্যঃ পরিহসন্তঃ শ্রীকৃষ্ণমেব তমালস্তেনোপদিষ্ট তেন সহকাস্তে মিলনার্থং
 যুক্তি মুখাপয়ন্তি । সুরতর্কিতি । সুরতরুতলাং যাবৎ কৃষ্ণঃ অম্বিষ্য বয়ং
 অত্রানয়ামঃ তাবৎতমালস্য স্বক্কে হস্তং নাস্ত্য অহ কণং আশ্ব তিষ্ঠ ॥৪৯॥

সখীবৃন্দং ততোহনাত্র প্রয়াতং । তদনন্তরং সা বরতমুরপি অমন্দ-কন্দর্প-
 চিন্তা-যুক্তা সতী তস্য তমালস্তেন নিশ্চিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত নিকটে আগত্য অহো !
 তমালোহয়ং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব ইতি বিশ্বয় সমুদ্রে ন্যস্ততং । এবং বস্ত
 স্বভাবেন তদর্শনজন্যোহিতমুহান্ হর্ষরূপো যঃ পর্কতস্তং চাকুরোহ । একম্মিন্নেব
 কালে সমুদ্র পতনপর্কতারোহণরূপ শব্দবিরোধো দ্রষ্টব্যঃ ॥৫০॥

তদর্শনে মিলনোপায়াভিজ্ঞা বিশাখা মূঢ় হস্ত করিতে করিতে
 কহিলেন—“হে নলিনমুখি ! রাধে ! এখান হইতে বহুদূরে কল্প-
 তরুতলে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিতেছেন, আমরা যাবৎ তাঁহাকে অন্বেষণ
 করিয়া তথা হইতে এই বকুলকুঞ্জে লইয়া না আসি, তদবধি তুমি এই
 তমালতরুর স্বক্কে হস্ত গুস্ত পূর্বক কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ করিয়া এস্থলে
 অবস্থান কর ॥৪৯॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার একাস্তে মিলনের এই এক অপূর্ণ
 উপায় অবলম্বন পূর্বক ঐ কথা বলিয়া ললিতার সহিত সখীবৃন্দ তথা
 হইতে অগত প্রস্থান করিলেন । অনন্তর বরাঙ্গী শ্রীরাধা, তদবস্থা-
 শ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া অমন্দ কন্দর্প-চিন্তাবিষ্টা হইয়া এবং তাঁহাকে

যুগ্মকং ।

কতিন কতি তমালালোকিতাঃ সন্তুষ্টং তু
 ব্রজপতি-সুতকাস্তীহন্ত ! তা এব ধন্তে ।
 মধুরিম ভবমেবং স্থাবরেষপ্যপারং
 যদস্বজদত একং নৌমি ধাতারমেব ॥৫১॥
 ভবতু নিকট মেত্য শ্বেক্ষণে তর্পয়ামী-
 তামিতমুদুপগম্যো বাশ্পপূর্ণদমুচে ।
 নিরুপম রুচিজাল ! ত্বাং স্তুবে কিং তমাল
 ত্বময়ি ! ন হি নগঃ শ্রীকৃষ্ণ এবাসি সাক্ষাৎ ॥৫২॥

ময়া আলোকিতাঃ কতি তমাল সন্তি অস্বস্ত তমালঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত তা
 এব কাস্তীহন্তে । তস্মাৎ য এব বিধাতা এবং মাধুর্য্যাতিশয়ং স্থাবরেষপ্যস্বজং ।
 তং একং বিধাতারমেবাহং নৌমি ॥৫১॥

অপরিমিতা মূং হর্ষো যস্তাস্তথাভূতা সত্যী উচে । হে নিরুপমরুচি সমুদো
 যস্ত তথাভূৎ ॥৫২॥

তমালতরু রূপে নিশ্চয় করিয়া তাঁহার নিকটে দ্বারে দ্বারে আগমন
 করিলেন । অনন্তর তিনি—“অহো ! ইহা কি তমাল ন! সাক্ষাৎ
 শ্রীকৃষ্ণ ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া বিস্ময়-সাগরে পতিত হইলেন, কিন্তু
 দম্ব স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন জন্ত তৎক্ষণাৎ মহান্ হর্ষরূপ পর্বত-শিখরে
 আরোহণ করিলেন ॥৫০॥

তারপর মনে মনে বলিতে লাগিলেন—“হায় ! আমি কত তমাল
 কতবার দেখিয়াছি, কিন্তু এমন অপূর্ব তমাল আমি কখন দেখি নাই
 ত ! ইহা যে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনের রমণীয় কাস্তি ধারণ করিয়াছে ?
 অতএব স্থাবরের মধ্যে যিনি এই অপার মাধুর্য্যভর তরুকে স্বজন
 করিয়াছেন, সেই এক মহান্ বিধাতাকে নমস্কার করি ॥৫১॥

“এক্ষণে উহার নিকট গিয়া আমার নয়নযুগলের তৃপ্তি সাধন করি”
 এইরূপ স্থির করিয়া শ্রীরাধা অসীম আনন্দ সহকারে তাঁহার সমীপস্থা
 হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিতে লাগিলেন—“হে নিরুপম-রুচিজাল ।

তদতিদবধু শীর্ণাং মামীহান্নিষ্য বাঢ়ং
 নিজমধুরমরুণৈঃ সিঞ্চ ভূমীকহেল্ল !
 সুখজলধি-তরঙ্গৈঃ সাধু তৈরেবেতাবৎ
 ক্ষণমতনুদবার্জং প্লাবয়ামি স্রুচেতঃ ॥৫৩॥
 ইতি সপদিনিভাল্যাপস্ত গাত্রাণি মৌক্ষা-
 ম্ভচ পরিচিনুতে স্ম প্রৌঢ়শুঙ্কানুরাগা ।
 পরিহিতমপি পীতং তন্ত্রবাসো যুগাঙ্কী
 নিজতনুরুচিপুঞ্জং বিস্থিতং মন্যতে স্ম ॥৫৪॥

যন্মাং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব ত্বং তন্মাং কন্দর্প-পীড়য়া শীর্ণাং মাং বাঢ়ং
 অতিশয়েনান্নিষ্য নিজ মধুর মকরন্দরূপৈঃসিঞ্চ ভূমীকহেল্ল ! কন্দর্পদবার্জং চেতঃ
 অহং প্লাবয়ামি ॥৫৩॥

প্রৌঢ়শুঙ্কানুরাগা ইতি । অনুরাগস্ত স্বভাবোহহং যৎ প্রতিক্ষণং কাক্ষস্তা-
 প্রাপ্তিং সম্ভাবয়তি ইতি ভাবঃ ॥৫৪॥

হে তমাল । আমি তোমাকে কি আর স্তুতি করিব, তুমি ত তরু
 নহ,—তুহি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ! ॥৫২॥

হে মহীকহেল্ল !—হে তরুবর । তুমি যখন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তখন
 অতিশয় তাপ-শীর্ণা আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করিয়া নিজ
 মধুর মকরন্দরূপ অধরামৃতে অভিষিক্ত কর । তাহা হইলে আমার
 এই কন্দর্প-মগ্ন চিত্তকে ততক্ষণ সুখ-জলধি-তরঙ্গ ভাঙ্গরূপেই প্লাবিত
 করিয়া রাখি” ॥৫৩॥

প্রৌঢ় শুঙ্কানুরাগবতী শ্রীরাধা, তমালাকারে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীঅঙ্গ সমূহ উত্তমরূপে পুনঃপুন নিরীক্ষণ করিয়াও মুগ্ধভাবশতঃ চিনিতে
 পারিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ পীত বসন পরিধান করিয়া আছেন, তথাপি
 যুগ-নয়না শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণে তমালভ্রম দূর হইল না । তিনি ওদর্শনে
 মনে করিতে লাগিলেন—“উহা পীতবাস নয়, নিজ বরাজের কনককাস্তি-
 পুঞ্জই তমালগায়ে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ।” অনুরাগের স্বভাবই এই
 যে, প্রতিক্ষণই প্রাণকাস্তের অপ্রাপ্তি সম্ভাবনা ঘটাইয়া থাকে ॥৫৪॥

সচকিত মবলোক্যোবাভিতঃ সা যদোচ্চ-
 মিজভুজলতিকাত্যাং তং বলাদালিলিঙ্গং ।
 স্মরমদঘনঘূর্ণঃ সোহপি দোৰ্ভ্যাং প্রগাঢ়ং
 প্রতি পরিরভতে স্ম প্রেমরত্নাকরস্তাং ॥৫৫॥
 তন্মুগমতমূৰ্যং কীলিতীকৃত্য বাণৈ-
 রতিরুচিরমমুষ্ণাচ্চিস্তরঙ্গং প্রযত্নৈঃ ।
 তদৃত ইব তমালো মাধবোহভূষ্ণিরং সা-
 প্যঙ্গনি কনকবল্লী হং বলাঘেষ্টয়ন্তী ॥৫৬॥

সখীনাগমন-শব্দয়া অভিতঃ সচকিত মালোক্য সা যা শ্রীকৃষ্ণমালিলিঙ্গং ।
 স্মরমদঘনঘূর্ণঃ স যক্ষোহপি তা প্রতি পরিরভতে স্ম ॥৫৫॥

যস্মাৎ অতনু কন্দর্পঃ রাধাবৃক্ষয়োস্তন্মুগং বাণৈর্কিঙ্কাজী কীলিতীকৃত্য একজী-
 কৃত্য তু রুচিরং চিস্তরঙ্গং অমুষ্ণাৎ অচোবদ্যং । চোরো হি রাজ্ঞি যুৎকারা-
 শব্দয়া তং বাণৈর্কিঙ্কজৈব তস্ত্র প্রবাং গৃহীতীতি রীতিঃ । তস্মাৎ প্রেমাবেশেন
 জাভ্যোদয়াং শ্রীকৃষ্ণঃ সত্য এব তমাল ইবাভুং সাপি জাভ্যেন কনকবল্লী
 অঙ্গনি ॥৫৬॥

অনন্তর শ্রীরাধা সখীগণের আগমন আশঙ্কায় চারিদিকে চকিত
 নয়নে অবলোকন পূর্বক সখী ভুজ-লতিকাদ্বয় উত্তোলন করিয়া যখন
 বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন তখন সেই প্রেমরত্নাকর
 শ্রীকৃষ্ণও কন্দর্পমদের ঘন ঘূর্ণায়ুক্ত হইয়া বাহুযুগল দ্বারা শ্রীরাধাকে
 প্রগাঢ় আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিলেন ॥৫৫॥

তখন বোধ হইল, যেন কন্দর্প শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তনু দুটিকে বাণ-
 বিদ্ধ পূর্বক একত্র মিলিত করিয়া উভয়ের রুচির চিস্তরঙ্গ যন্ত্রপূর্বক
 অপহরণ করিল অর্থাৎ চোর যেমন চীৎকারের আশঙ্কায় যাহার
 অব্য হরণ করিবে তাহাকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহার অব্য গ্রহণ
 করে, সেইরূপ কন্দর্পও এস্থলে যেন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তন্মুগকে বাণ
 বিদ্ধ করিয়া তাঁহাদের চিস্তরঙ্গ চুরি করিয়া লইল । তন্মিন্ন আরও
 তখন বোধ হইতে লাগিল, প্রেমাবেশে জাভ্যোদয় হেতু শ্রীকৃষ্ণ

অথ কথমপি কাস্তা প্রত্যভিজাতকাস্তা
 ধৃতরতিরগ-রঙ্গাপ্যটলজ্জাতরঙ্গা ।
 স্ব মতুল সরলত্বং তস্য চাতুর্য্যাবত্বং
 মুহুরপি রসয়ন্তী সিস্মিয়ে কুন্দদন্তী ॥৫৭॥
 পৌপ্পং তন্নমুপেত্য পুষ্পধম্বঃ সাম্রাজ্য সংসিদ্ধয়ে
 যদ্বৎ প্রারভত প্রিয়দয়মিদং সাক্ষাৎ সরস্বতাপি ।

নাথ তমালঃ কিন্তু মম কাস্ত এব ইতি প্রত্যভিজাতঃ কাস্তো যয়া তথা-
 ভূতা কাস্তা রাধা অনন্তরং ধৃতো রতিরগরঙ্গঃ সন্তোগো যয়া তথাভূতাপি স্বধর্ম-
 বায়ামকৃৎ প্রত্যুত স্ব কর্তৃকালিননেন উচঃ প্রাপ্তো লজ্জা তরঙ্গে যয়া তথাভূতা
 কিন্তু স্বীয়মতুলসারল্যং শ্রীকৃষ্ণস্ত চ চাতুর্য্যাবত্বং মুহুরাশ্বাদদন্তী সতী সিস্মিয়ে
 স্মিতং চকার ॥৫৭॥

রাধাকৃষ্ণরূপপ্রিয়ং স্বয়ং পুষ্পশয্যাং প্রাপ্য কন্দর্পশ্চ সাম্রাজ্য সিদ্ধয়ে যদ্বৎ
 প্রারভত সাক্ষাৎ সরস্বতাপি সখীনাং নয়নেভ্য এব সকাশাৎ ইদং চিরমেবাধীত্য

সত্যই তমাল তরু এবং শ্রীরাধা দিব্য কনকলতা—বলপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-
 তমালতরুকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ॥৫৬॥

এইভাবে কিছুক্ষণ অতীত হইলে ধৃতরতি-রগ-রঙ্গা শ্রীরাধা “ইহা
 তমাল নহে—ইনি আমার প্রাণকাস্ত” এ রূপ অবগত হইয়া এবং নিজ
 স্বধর্ম বাম্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিজেই কাস্তকে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ
 করিয়াছেন, আনিতে পারিয়া প্রবল লজ্জা-তরঙ্গে পতিত হইলেন;
 কিন্তু নিজের অতুল সরলতা ও শ্রীকৃষ্ণের চাতুর্য্যাবত্তা পুনঃপুন আশ্বাদন
 করিতে করিতে বিস্ময়াবেশে কুন্দদন্তী শ্রীরাধা মুহু মুহু হাস্য করিতে
 লাগিলেন ॥৫৭॥

অনন্তর শ্রীরাধা-কৃষ্ণ এই প্রিয়যুগল পুষ্প-শয্যায় গমন করিয়া
 পুষ্পধম্বুর (কন্দর্পের) সাম্রাজ্য-সংসিদ্ধির নিমিত্ত বাহা বাহা করিতে
 আরম্ভ করিলেন, তাহা যদি স্বয়ং সরস্বতীও সখীবৃন্দের নয়ন সকাশে
 দীর্ঘকাল যাবৎ অধ্যয়ন করিয়া বর্ণন করেন, তাহা হইলেও তিনি
 যৎকিঞ্চিৎ বর্ণন করিবেন—সে বর্ণনা সমাপ্ত করিতে পারিবেন না ।

আলীনাং নয়নেভ্য এব চিরমেবাধীত্য চেষ্ট্যে
বৎকিক্লিন্নসমাপয়েত্তদপি সা স্তস্তাশ্চবৈশ্বর্য্যভাকৃ ॥৫৮॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে প্রদোষিক-
বিলাসাস্বাদনো নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥১৮॥

যৎ কিক্লিং বর্ণয়েৎ চেৎ তদপি বর্ণনং ন সমাপয়েৎ ন সমাপ্তং বভূব যতো
বর্ণনারভ্যত এবানন্দেন স্তস্তাশ্চগদগদ স্বরভাকৃ সা ভবতি ॥৫৮॥

সমাপ্তোঃ অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥১৮॥

যেহেতু বর্ণনারন্তেই পরমানন্দ উদয় হেতু তাঁহার স্তস্ত, অশ্চ, ও গদগদ
বাক্যাদি স্বরের বৈলক্ষণ্য উপস্থিত হইতে থাকিবে ॥৫৮॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মৰ্ম্মানুবাদে প্রদোষ-
লীলাস্বাদন নাম অষ্টাদশ সর্গ ॥১৮॥

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

—:~:—

প্রসূনচাপঃ স মহাপরাধী

প্রাপাধিকারং তব কাননেহস্মিন্ ।

ত্বাং মার্গয়ন্তীঃ শুকুমারগাত্রী-

হঁ ! মার্গণৈর্ভেৎসুতি মৎসখীস্তাঃ ॥১॥

তত্ত্বং ত্রাতুমিতোহর্হসি প্রিয়তমেত্ব্যক্তোহচ্যুতো রাধয়া

তাং প্রত্যাহ সমাশ্বসি হনুপমস্নেহামৃত-স্নাপিতে ।

যো মাং মৃগ্যাতি মাত্রমত্র তমহং মৃগ্যন্ হৃদৈবাদধা-

ভ্যোতন্মো ব্রতমব্রণং তদিহ তাঃ শঠৈস্তঃ করিষ্যেহক্লিভাঃ ॥২॥

প্রেমী সখীনামপি শ্রীকৃষ্ণেন সহ সঙ্যোগার্থং শ্রীরাধিকা যুক্তি মুখাপন্নতি । মহাপরাধি-কন্দর্পস্তব বৃন্দাবনে অধিকারং প্রাপ । অতস্তাম্বেষ্যমস্মদীর্গম সখীক্লানৈর্ভেৎসুতি বিদ্ধাঃ করিষ্যতি ॥১॥

ইতি রাধয়া উক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রত্যাহ । হে সখি ! প্রতি অহুপম স্নেহামৃত-স্নাপিতে । রাধে ! এতদ্ ব্রতং অব্রণং অচ্ছিন্নং তত্ত্বম্বাং তাঃ সখীঃ শঠৈশ্চন্দনৈরক্লিভাঃ করিষ্যে ॥২॥

রহঃলীলাবসানে মহাভাবিনী শ্রীরাধা প্রেমানন্দভরে নিজ সখী-গণকেও রসিকেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্যোগ-লীলানন্দ আন্বাদন করাইবার জন্য এক যুক্তি উত্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন— “প্রিয়তম ! তোমার এই কাননে মহাপরাধী গুপ্তধনু (কন্দর্প) অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে ; হায় ! আমার যে শুকুমারাজী সখীগণ তোমার অব্বেষণ করিতে গিয়াছে, কন্দর্প, তাহাদিগকে নিশ্চয়ই বাণ-বিদ্ধ করিতেছে ॥১॥

অতএব হে প্রাণকাস্ত ! এক্ষণে তুমিই তাহাদের একমাত্র ত্রাণ কর্তা ।” বিদগ্ধামনি শ্রীরাধার এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—

(যুগ্মকং)

ইত্যন্যত্র গতে হরৌ পরিজনৈঃ কৈশিচিন্নিদিষ্টৈরসা-

ন্নপথ্যানি পুরেব সাধুরচিতান্যজেষু তস্তাস্তথা ।

নৃত্তং তল্লমকারি পৌষ্পমপি তাঃ কৃষ্ণোপভুক্তা যথা

পশ্চৈয়ুর্ললিতাদয়ো বিধুমুখীং তাং বাসকসজ্জামিব ॥৩৥

অথাগতান্তাঃ কুটিলক্রবঃ সখী

রাধাভিনৌয়েব বিষাদ মন্ত্রবীৎ ।

অত্ৰ সখীনাং নিকটে গতে সাত রাধয়া নিদিষ্টৈঃ কৈশ্চৎ পরিজনৈঃ
দাসীভিঃ রসাং রাগাৎ তস্তা অজেষু নপথ্যানি রচিতানি তথা বাসকসজ্জা
সম্পাদনার্থং পুষ্পশয্য-তল্লমপি নৃত্তং তথা অকারি যথা কৃষ্ণোপভুক্তা ললিতাদয়
স্তাং রাধাং বাসকসজ্জামিব পশ্চৈয়ুঃ ॥৩॥

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং যদ্বিড়ম্বনং তস্তা হেতুভূতাং রাধিকাং প্রতি কুটিলক্রবঃ

‘‘হে অনুপম-স্নেহামৃত-স্নাপিতে ! ইহার জন্য চিন্তা করিও না,
আশ্বস্তা হও । এই বৃন্দাবনে যে কেবল আমাকে অন্বেষণ করে,
আমিও তাহাকে অন্বেষণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ করি, হে ঋধে !
ইহাই আমার অচ্ছিন্ন ব্রত । অতএব তোমার সেই সখীগণকে আমি
এখনই মঙ্গল-চিহ্ন সমূহ দ্বারা অঙ্কিতা করিব ॥২॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অত্ৰ সখীগণের নিকট গমন করিলে শ্রীরাধার
আদেশ অনুসারে কতিপয় সেবাপরা সহচরী আসিয়া শমুরাগ ভরে
শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গে এমন নিপুণতার সহিত বেশ-বিছা়াস করিয়া দিলেন
যে, তাহা ঠিক পূর্বের ছায় সুবিচ্ছল দেখাইতে লাগিল এবং বাসক
সজ্জা সম্পাদনার্থ এমন ভাবে পুষ্প-শয্যা রচনা করিলেন, যাহাতে
সেই কৃষ্ণোপভুক্তা ললিতাদি সখীগণ আসিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধাকে
বাসকসজ্জা রমণীর ন্যায় দর্শন করেন ॥৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিড়ম্বনা-প্রাপ্তা সখীগণ তথায় আগমন
করিয়া শ্রীরাধাকেই তাঁহাদের বিড়ম্বনার হেতুভূতা জানিয়া তাঁহার
প্রতি ঙ্গকুটিল করিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা তখন বিষাদের অভিনয় করিয়া

প্রেয়ান্ স নায়াশ্মম কিং ভতোহুভি-

স্তথাথবা ভূষিতয়া কিমেতয়া ॥৪॥

উপালিপ্সুরালীঃ পুনরুপসৃত্য বীক্ষ্য পিহিত-

শ্লিতা চিল্লীবল্লী দর চট্টগয়স্ত্যাহ স্মৃতমুঃ ।

অহো কষ্টং কিং বঃ ক্ষতমজনি বিশ্বাধরকুচে

ভুজঙ্গং যুগন্ত্যঃ কমবিশত বা গহ্বরবরং ॥৫॥

ভুজঙ্গং স্বাধীনং স্মমুখি । জনতাং দংশয়সি য-

স্তদাস্তাং তে খাতং ব্রজভূবি যশো মা হস পুনঃ ।

সখীঃ রাধা বিবাদমভিনীয়াব্রবীৎ । প্রেয়ান্ স শ্রীকৃষ্ণঃ যদি ন আয়াৎ ততো মম
প্রাণৈঃ কিং অথবা বাসকসজ্জাচিত ভূষণঃ বিশিষ্টয়া তয়া কিং ? ॥৪॥

উপসৃত্য নিকটং প্রাপ্তা আলিঃ উপালিপ্সুঃ উপালভনেচ্ছুর্বীক্ষ্য ক্রবল্লীঃ
ঐষচ্চঞ্চলয়ন্তী রাধা আহ । অহো ! বো যুস্মাকং কষ্টং যতো বিশ্বাধরকুচে
ক্ষতমজনি । অথবা ভুজঙ্গং সর্পং পক্ষে কামুকং ক্লেশং যুগন্ত্যঃ কমপি গহ্বরং
অবিশত । তত্রস্থ কণ্টকৈরেব বা কিং বিদ্ধা বভূবুরিতি ভাবঃ ॥৫॥

বলিতে লাগিলেন “সখি ! যদি সেই প্রিয়তমই না আসিলেন, তবে
আমার এই জীবন ধারণেই বা প্রয়োজন কি ? অথবা এই বাসক
সজ্জাচিত ভূষণ-বিশিষ্ট দেহেরই বা কি প্রয়োজন ? ॥৪॥

অনন্তর ললিতাদি সখীগণকে আরও নিকটর্তিনী হইয়া তাঁহার
এই কণ্ঠতা অবলম্বন জন্য যুগ্ম তিরস্কার করিতে অভিলাষিনী দেখিয়া
বিদম্ভামণি শ্রীরাধা তাঁহাদের সম্ভোগ-চিহ্নাঙ্কিত অঙ্গ-শোভা দর্শনে
সমুদিত যুগ্মহাস্য-লহরী অধর-পুটে আচ্ছাদন পূর্বক ক্র-লভ্য ঐষৎ
চঞ্চল করিয়া সরস বাক্যে বলিতে লাগিলেন—“অহো ! বরাজিগীগণ !
বড়ই দুঃখের বিষয়, তোমাদের বিশ্বাধরে ও গয়োধরে ক্ষত হইল
কেন ? তোমরা ভুজঙ্গ অন্বেষণ করিতে কি কোন গিরিগহ্বরবরে
প্রবেশ করিয়াছিলে ? তাই তত্রস্থ কণ্টকনিকর দ্বারাই এরূপ বিদ্ধ
হইয়াছে ? ॥৫॥

অহং চেদ্ব্যাখ্যাস্যো কিমপি চরিতং তৎ সপদি তে
গিরং তাং হ্রীর্দেবী বিরময়িতুমাৰিন ভবিতা ॥৬৮॥

ই ত্যেব যাবল্ললিতা বভাসে

মধ্যে সভং তাবদুপেত্য কৃষ্ণঃ ।

প্রাহালয়ো ! বচি চরিত্রমস্যা-

শ্চিত্রং যদেবাদ্যতনং সুরমাং ১.৭৮।

(যুগ্মকং)

আগত্যেব প্রকট মনয়া যাচ্যত প্রেষ্ঠ ! মহং

দেহ্যাপ্লেষণং মদধর-সুধাং নির্বিবাদং গৃহীত্বা ।

যদ্ব্যখ্যাস্যো ভুজঙ্গদ্বারা জনতাং দংশয়তি তৎ তস্মাৎ ব্রজভূবি তব খ্যাতিং
বশ আত্মামেব পুনর্যা হস হান্তং মা চকার । সপদি তৎক্ষণ এব লজ্জা-দেবী
তব বাক্যং বিরময়িতুং স্থায়িতুং কিং ন আবির্ভবিতা ॥৬৮॥

মধ্যে সভং সভামধ্যে ॥৭৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অনয়া রাধয়া প্রকটং অঘাচ্যত । যাজ্ঞামেবাহ । হে প্রেষ্ঠ ।

ললিতা শ্রীরাধার পরিহাস বাক্য শুনিয়া ঈষৎ কোপব্যঞ্জক স্বরে
কহিলেন—‘সুমুখি ! এ ভুজঙ্গ ত তোমারই অধীন, তুমিই এই ভুজঙ্গ
দ্বারা অশ্রুজনকে দংশিত করাইয়া থাক, ব্রজভূমিতে তোমার এ খ্যাতি
বেশ আছে ; অতএব আর হাসিও না । আমি যদি তোমার এই
অনির্বচনীয় চরিত্র এখন ব্যাখ্যা করি, তাহা হইলে লজ্জাদেবী তোমার
এই বৃথা পরিহাস বাক্য স্থগিত করিতে আবির্ভূত হইবেন না কি ?
অর্থাৎ নিশ্চয়ই তোমার লজ্জার উদয় হইবে ॥৬৮॥

ললিতা যখন এই কথা বলিলেন, তখন রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণ
সেই সমীপে সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
“হে সমীপবন্দ । শুন শুন, শ্রীরাধার অশ্রুকার রমণীয় বিচিত্র চরিত্রের
কথা বলিতেছি শুন” ॥৭৮॥

আজ শ্রীরাধা আমার নিকট আসিয়া প্রকাণ্ডভাবে প্রার্থনা
করিয়াছিলেন—‘হে প্রিয়তম ! আমার অধর-সুধা নির্বিঘ্নে গ্রহণ করিয়া

কামাগ্নির্মে জ্বলতি হৃদি তং সাধু নির্বাপয়েতি
 ত্র্যষ্টৈত্যবাহং হৃদপত মধিকং বিস্ময়ান্তোষি মধ্যে । ৮ ॥
 ভাববৈকর্যং ত্রিয়মপি বলদ্যামুনে সাক্ষপক্ষে
 মগ্নীকৃত্য স্বয় মতিমুদালিঙ্গ্য তল্লৈ নিবেশ্য ।
 নির্জিত্যাহং বিতম্বুধি নির্ধাতিতোহস্মান্নিকুঞ্জাদ
 যুগ্মানবাপ্রায়মথ মুখং সাবুণোদকলেন ॥ ৯ ॥
 ক্রুশে যুধা বা ললিতে ! রবেস্তুৎ
 পৃচ্ছাত্রদত্তা শপথং সখীং স্বাং ।

মদধর-সুধাঃ গৃহীত্বা মধুং আগ্নেয়ং দেহি । স্বধর্ম্যং বাম্যং বিহার স্বমুখেন
 অস্যাঃ সন্তোগ প্রার্থনাং ত্র্যষ্টা বিস্ময়-সমুদ্র মধ্যে অহং হৃদপতং ॥ ৮ ॥

দৈর্ঘ্য লঙ্কা ক যমুনা পক্ষে মগ্নীকৃত্য স্বয়ং মাং বলাৎ আলিঙ্গ্য শয্যায়াং নিবেশ্য
 অনন্তরং কন্দর্পযুদ্ধে নির্জিত্য কুঞ্জাৎ নির্বাসিতো নিকষিতোহহং যুগ্মানব
 আপ্রায়ং । অধানন্তরং সা লঙ্কয়া অকলেন মুখং আবুণোৎ ॥ ৯ ॥

ললিতা আহ । হে কৃষ্ণ ! যঃ যুধা ক্রুশে । কৃষ্ণ আহ । হে ললিতে !
 সূর্যাস্ত শপথং দত্তা স্বাং সখীং রাধিকাং পৃচ্ছ । তথা তেনৈব প্রকারেণ ললিতয়া

আমাকে আলিঙ্গন দান কর” এবং আমার হৃদয়ে যে মদনানল
 জ্বলিতেছে, তাহা উত্তমরূপে নির্বাপন কর ।” আমি বামা-স্বভাবা
 শ্রীরাধার নিজমুখে এইরূপ সন্তোগ-প্রার্থনা-ব্যঞ্জক দাক্ষিণ্য বাক্য শ্রবণ
 করিয়া বিস্ময়-সাগরে মগ্ন হইলাম । ॥ ৮ ॥

তখন তোমাদের এই প্রিয়সখী শ্রীরাধা দৈর্ঘ্য ও লঙ্কাকে যমুনার
 সাক্ষপক্ষে ডুবাইয়া দিয়া নিজেই আমাকে বলপূর্বক আলিঙ্গন করিয়া
 শয্যায়াং নিবেশ্য করিলেন ; অনন্তর কন্দর্পরণে আমাকে পরাজিত
 করিয়া বুজ হইতে নিকৃাসিত করিলেন এবং সেইজন্তই আমি
 তোমাদের আশ্রয় লইয়াছিলাম ।” বিদগ্ধরাজের এই প্রগল্ভ বাক্য
 শুনিয়া শ্রীরাধা স্বীয় বসনাঞ্চলে মুখ আবৃত করিলেন ॥ ৯ ॥

ললিতা যুদ্ধ হাসিয়া কহিলেন—“হে কৃষ্ণ ! তুমি মিথ্যা বলিতেছ ।”
 শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“ললিতে ! সূর্য্যদেবের দিব্য দিয়া তুমি তোমার

তথাদূতা সাহ ন বেদ্বি মোহা-

স্তমাল মুদ্গিষ্য যদপ্যবোচং ॥১০॥

হাস্তপ্লুতাস্য নলিনাস্থ সখীষু কৃষ্ণঃ

প্রাবোচদর্থন মিদং নিভৃতং ন চিত্রং ।

“সিদ্ধান্ত ! স্তমধরামৃত পূরকেনে-”

তাস্তা গিরং সদসি তাং নহি বিশ্বরাম ॥১১॥

বংশীং লভেয় যদি তামিহ বাদয়েয়-

মুগ্ধাদয়েয় মন্তিকুষ্য সমানয়েয়ং ।

হে সখি ! যথার্থ বদেতি আদূতা সা রাধা আহ । মোহাং অজানাং তমাল মুদ্গিষ্য যদপ্যবোচং তন্তু ন বেদ্বি বিশ্বতঃ বভূবেত্যর্থঃ ॥১০॥

হাস্তপ্লুত-মুখ-কমলাস্থ সখীষু সতীষু কৃষ্ণঃ প্রাবোচং । শ্রীরাধিকায় একান্তে ইদং সন্তোষ প্রার্থনং ন চিত্রং কিন্তু মহারাসে ব্রজ-সুন্দরীণাং সভামধ্যে অস্তাঃ “সিদ্ধান্তেনেতি” বাক্যং নহি বিশ্বরাম ॥১১॥

বংশীহেতুক এব স স্বভাববিপর্যয়ঃ অতএব বংশা এব দোষো ন তু মম ইতি প্রতিপাদয়িতুং রাধিকা আহ । অহং যদি বংশীং লভেয় । এবং তা বংশীং সখীকে দিক্ষাস্যামি ।” ললিতা তাহাই করিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন, “সখি ! ইহা যথার্থ কি না বল ?” শ্রীরাধা ঈষৎ বিরক্ত ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“আমি মোহবশতঃ তমালকে উদ্দেশ করিয়া কি বলিয়াছিলাম, তাহা আমার স্মরণই নাই” ॥১০॥

এই কথা শুনিয়া সখীগণের বদন-কমল হাস্য-চন্দ্রিকায় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, শ্রীকৃষ্ণও সহাস্যে কহিলেন—“একান্তে শ্রীরাধার এইরূপ সন্তোষ-প্রার্থনা বিচিত্র নহে ।” সেই শারদীয়া মহারাসের সময় ব্রজসুন্দরীগণের সভামধ্যে “হে কৃষ্ণ ! তোমার অধরামৃত-পূরক দ্বারা আমাদিগকে অভিষিক্ত কর”—শ্রীরাধার এই প্রার্থনা বাক্য আমি কখনই ভুলিতে পারিব না ॥১১॥

শ্রীরাধা আত্মপক্ষ সমর্থনার্থ কহিলেন—“চতুরচূড়ামণে । তাহাতে আমার দোষ কি ? তৎকালে স্বভাব-বিপর্যয়ের হেতুই ত তোমার

স্ব স্ব প্রকৃত্যনুরূপ চরিত্ররূপ
 বাচস্তদাহ মপি বো রচয়েয়মগ্রে ॥১২॥
 ইতুক্তবতৌ নিজবল্লভায়ৈ
 কৃষ্ণস্তদৈবোমিতি বংশিকাং স্বাং ।
 দম্বা ততোহগাদপরত্র তাভিঃ
 সার্কঃ সখীভিঃ কুতুকং বিধিৎসুঃ ॥১৩॥
 অথ জগাবধয়ার্পিত বংশিকা
 বিধুমুখী মধুরং হরिवেশভাক্ ।

যদি বাদয়েয়ং । তেনৈব বাদনেন যদি উন্মাদয়েয়ং । তেন উন্মাদনেন স্মৃদান-
 ভিকৃষ্য যদি সমানয়েয়ং । তদা স্ব স্ব প্রকৃত্যনুরূপাণি চরিত্ররূপ বচাংসি স্বাণাং
 তথাক্রুতাঃ রচয়েয়ং কেরামৌত্যর্থঃ ॥১২॥

ওমিতি স্বীকৃত্য রাধিকায়ৈ স্বীয়াং বংশীং দম্বা কৌতুকং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 সখীভিঃ সার্কং ততঃ সকাশাং অন্ত্রাগাং ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণং বিনা অন্ত্রস্ত বংশাপি আকর্ষকত্বং নাস্তীতি নিশ্চিত্য হরिवেশ
 ভাক্ সা অধরার্পিত-বংশিকা সতী মধুরং যথাস্যাং তথা অগৌ শ্রীকৃষ্ণোহপি

বংশী ! ৬ আমিও যদি বংশী পাই, তাহা হইলে বংশী বাজাইয়া আমিও
 সকলকে উন্মাদিত করিতে পারি এবং তাহাতে তোমাকে
 এবং ললিতাদি সখীগণকে উন্মাদিত করিয়া এই বনমধ্যে আকর্ষণ
 পূর্বক তোমাদের স্ব স্ব প্রকৃতির বিপর্যায় ঘটাইয়া তদনুরূপই চরিত্র,
 রূপ ও বাক্য যাছাতে হয়, তাহা করিতে পারি ॥১২॥

শ্রীরাধা নিজ প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাতে স্বীকৃত হইয়া শ্রীরাধাকে স্বীয় বংশী প্রদান করিলেন এবং
 কৌতুকাভিনয় করিবার অভিলাষী হইয়া সখীগণের সহিত তথা হইতে
 অন্ত্র গমন করিলেন ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অপরের বংশী দ্বারা কাহাকেও আকর্ষণ করি-
 বার শক্তি নাই, এই নিশ্চয় করিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধা যুগমদপঙ্ক দ্বারা
 আঁচ লেপন করিয়া, শিরে চুড়া ও বটদেশে পীতবাস পরিধান করিয়া

হরিরগাৎ প্রমদাৎ প্রমদাকৃতিঃ

পরিবৃত্তো ললিতাদিভি রালিভিঃ ॥১৪॥

কুলভুবো ভুবন-প্রাধিতাৰ্চমঃ

কথয়তাত্ৰ কথং ক্রুতমাগতাং ।

নিশি নিশি প্রদিশি ভ্রমণাদরা-

দয়ি ! দরাপি দরং কুরুতাবলাঃ ॥ ৫॥

প্রমদাৎ হর্ষাৎ প্রমদায়া রাধায়া ইব কুঙ্কমলেপনেনাকৃতির্ভবত্ তথাভূতঃ সন্
সখীভিঃ সহ অগাৎ অভিকৃষ্টে সমানয়েয়মিতি পূর্বোক্ত্যা তস্যা নিকট
মিত্যাক্ষেপলকং ॥১৪॥

মহারাসারস্তে শ্রীকৃষ্ণে যথা রজন্যোবাধীরূপেত্যাদিকং উবাচ তথৈব
শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী রাধিকাপ্যাহ । ত্রিভুবনে খ্যাতা যশোরূপা কান্তির্বালাং
তথাভূতাঃ কুলান্ননা ভূত্বা কথমত্র বনে ঘুমমাগতা ইতি কথয়ত । কথং বা নিশি
রাত্রৌ ভ্রমণ আদরাৎ কস্তাপি পুরুষস্যাদরং প্রাপ্য । অয়ি অবলা ! দরাপি
দৈবমপি দরং ভয়ং কুরুত ॥১৫॥

মনোহর শ্রীকৃষ্ণবেশ ধারণ করিলেন । অনন্তর অধরে বংশী আরোপিত
করিয়া মধুরস্বরে বাজাইতে লাগিলেন । আমরা ! মদনমোহন বেশে
ভুবনমোহন-মোহিনীর বংশীগান শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণও হর্ষভরে শ্রীরাধার
শ্রায় প্রমদাকৃতি ও প্রমদা স্বভাব প্রাপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ কুঙ্কমপঙ্ক
দারা নিজ স্ত্রামাত্র গৌরবর্ণে অনুরঞ্জিত করিয়া শ্রীরাধার শ্রায় বেশ,
ভূষা ও ভিলক ধারণপূর্বক ললিতাদি সখীমণ্ডলী পরিবৃত্ত হইয়া
শ্রীরাধা যথায় বংশীবাদন করিতেছেন তথায় আকৃষ্ট হইয়া উপস্থিত
হইলেন ॥১৪॥

শারদীয় মহারাসারস্তে শ্রীকৃষ্ণ যেমন “এই রজনী যোররূপা”
ইত্যাদি বলিয়া গোপিকাগণকে কপট উপদেশ দান করিয়াছিলেন,
সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধাও উহাদিগকে কহিতে লাগিলেন
—“হে কুলান্ননাগণ ! তোমাদের যশোদীপ্তি ভুবন-প্রসিদ্ধা, তোমরা
একরূপ কুল-ললনা হইয়া এই বনমধ্যে কেন ক্রুত অগমন করিতেছ,

তদ্বাত গোষ্ঠং ন হি তিষ্ঠত্যত্র বঃ
 স্ত্রীণাং স্বধর্ম্যঃ পতি-সেবনং যতঃ ।
 কিস্বা ভজ্ঞধ্বং হৃদি পুষ্পমার্গণ-
 স্পৃহামিয়ং নিকুট এব সেৎস্যাতি ॥১৬॥
 ইতি তদ্বদিত মাত্রাদাস্ত বৈরস্তভাক্তো
 নখমণি লিখিতক্ষণা উচিরে সাশ্রুকাশ্চাঃ ।

কিষ্ণা পুষ্পস্ত্রাঘেষণ স্পৃহাং হৃদি ভজ্ঞধ্বং চেত্তয়া ইয়ং স্পৃহা নিকুটে “গৃহা-
 রামাস্ত নিকুটে ইত্যভিধানাৎ তত্রৈব স্ব-স্ব গৃহোদ্যানেন সেৎস্যাতি সিদ্ধা ভবিষ্যতি
 নতু অত্র । পুষ্পমার্গণঃ কামঃ নিকুটোৎপাদনং । কিঞ্চ কৃষ্ণ মুদিত্ত স্বরাস্ত্য
 মালম্ব্যাপি সপরিহাসমাহ । নিকুট এব নিজ নন্দীশ্বর গৃহোদ্যান এব স্বগৃহদাসী-
 তিরেব তা স্পৃহাং সাধয় নতু ময়েতি ॥১৬॥

মহারাসে মৈবং বিভো ! অর্হস্তু ভবা নীতিবৎ বাধিকাবেশধারী কৃষ্ণ
 প্রভৃতি ললিতাদয়োহপ্যাহঃ । তস্তাং কৃষ্ণবেশধারিণ্যা রাধায়া উদিত মাত্রা-

বল ? কেনই বা এই রাত্রিকালে দিঘিদিকে ভ্রমণ করিতেছ ? কোন
 পুরুষের আদর পাইবার জন্মই কি তোমাদের এই ভ্রমণ ?—হে
 অবলাগণ ! ঈষৎ পরিমাণেও তোমাদের ভয়করা উচিত ॥১৫॥

অত এব তোমরা ব্রজে গমন কর, এখানে ক্ষণমাত্র থাকাত্ত
 তোমাদের কর্তব্য নয় । যেহেতু পতি-সেবাই রমণীগণের একমাত্র
 স্বধর্ম্য । যদি হৃদয়ে পুষ্পাঘেষণ-স্পৃহা থাকার কারণই এখানে
 আসিয়া থাক, তাহা হইলে স্ব স্ব গৃহ-সংলগ্ন পুষ্পোদ্যানেনই সে বাঞ্ছা
 সিদ্ধ হইতে পারে ।” শ্রীকৃষ্ণ-বেশিনী শ্রীরাধা এই শ্লেষব্যঞ্জক
 পরীহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া প্রকাশ করিলেন যে, নিজ
 নন্দীশ্বর-গৃহোদ্যানে স্বীয় গৃহদাসীগণের দ্বারাই পুষ্প-মার্গণ-স্পৃহা অর্থাৎ
 কন্দর্প-স্পৃহা সিদ্ধ কর, আমার দ্বারা নহে, ইহাই তাৎপর্য্য ॥১৬॥

মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বাক্য শ্রবণে গোপীগণ যেক্রূপ “হে
 বিভো ! তুমি এক্রূপ নির্ভর বাক্য বলার যোগ্য নহ” বলিয়াছিলেন,
 সেইরূপ রাধিকাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণও ললিতাদি সখীগণ বিরস বদনে

প্রিয়তম ! রসমূর্ত্তে ! মৈব বক্তুং স্বমেবং
স্বদমুহতিভূতোহস্মানহঁসি প্রেমসিন্ধো ॥১৭॥

(বিশেষকং)

মদনদহন-দূনাঃ স্বাস্তুহুস্তমুখেন্দো-
রমৃত-রস-নিষেকৈঃ কুর্মহে শৈত্যভাজঃ ।
ইতি চির জনিতাং নশ্চিহ্নি মাশাং স্ববেণু-
ধ্বনিভিরপি নিষেচ্যেবানয়া তীক্ষ্ণবাচা ॥১৮॥
অখাননাঙ্জে শ্মিত-মাধুরীং সা
প্রকাশ্য বৈধুর্য্য মপাস্ত সত্যঃ ।

দেব মুখে বৈরস্তুভাজস্তা অশ্রুযুক্তাঃ কাস্তা উচিরে । পক্ষে কাস্তঃ কৃষ্ণচকাত্তা
ললিতাদয়শ্চেত্যেকশেষঃ । তাশাং বচনমেবাহ । হে প্রিয়তম ! হে রসমূর্ত্তে !
পক্ষে প্রিয়তমা রসমূর্ত্তিঃস্তা হে তাদৃশে ! রাধে ! স্বদমুগমনধারিণিঃ অস্মান্ এবং
কঠোরং বক্তুং নাইসি যতঃ হে প্রেমসিন্ধো ! ॥১৭॥

কলপ্যামিনা দূনাঃ স্বাস্তুহুস্তবোধরামৃতৈঃ বয়ং শৈত্যভাজঃ কুর্মহে । ইতি
চিরকালং ব্যাপ্য উৎপন্নামাশালতাং বেণুধ্বনিভিনিষিচ্যানয়া তীক্ষ্ণা বাচা না
ছিহ্নি ॥১৮॥

সাপেক্ষনেত্রে নখমণি দ্বারা ধরাতল লিখিতে লিখিতে শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী
শ্রীরাধাকে কহিতে লাগিলেন—“হে প্রিয়তম ! হে রসমূর্ত্তে ! হে
প্রেমসিন্ধো ! তোমার অনুস্মরণ-কারিণী আমাদের প্রতি একরূপ কঠোর
বাক্য প্রয়োগ তোমার পক্ষে উচিত হয় না ।—যেহেতু তুমি যে প্রেমের
সাগর স্বরূপ । পক্ষান্তরে প্রকাশ করিলেন—“হে প্রিয়তমা রসমূর্ত্তি-
ধারিণী শ্রীরাধে ! তোমার অনুগামিনী আমাদের প্রতি তোমার একরূপ
কঠোরোক্তি সমীচীন হয় না ॥১৭॥

আমরা মদনানলে দগ্ধীভূত হইয়া তোমার শ্রীমুখচন্দ্রের অমৃতরস-
নিষেকের দ্বারা প্রাণমন সুশীতল করিব, আমাদের চিরকালজনিতা
এই আশালতাকে স্বীয় বেণু-নাদামৃতে পরিসিক্ত করিয়া এক্ষণে একরূপ
তীক্ষ্ণ বাক্যান্ত্র দ্বারা ছেদন করিও না ॥১৮॥

স্ববেষভাষণ-ভাবভাজা

কাস্তেন রেমে শ্রিততম্নিসর্গাঃ ॥১৯॥

সস্নুস্তা কোতুকার্জো সরভসমসকৃদ্বীক্ষ্যবীক্ষ্যাব সখা

কৃষ্ণ শ্রীরাধায়োৰ্ধা স্মর-সমরকলা বামা চাপল্য ভাজোঃ ।

স্বা অপ্যাল্লিখ্যমাণা ব্যধিবত ন তমুঃকিং তয়া শ্রেষ্ঠ সখ্যা

বৃন্দাদুরন্বিতৈব স্বমমমৃত জমুধ'ন্ত মশ্রুপ্লুতাক্ষী ॥২০॥

অথ কঠোরবচনান্তরং প্রহস্ত সদয়ং গোপীরাআরামোহপি ইতি বৎ সা
রাধিকা-মুখ-কমলে স্নিত-মাধুরীং প্রকাশ্য তেন হান্তেনৈব তাসাং রাধাবেশধারী
শ্রীকৃষ্ণললিতাদীনাং বৈবুধ্যং বিরহ-দুঃখং অপান্ত দুরীকৃত্য শ্রীরাধিকায়্য বেঘর-
চনেক্ষণ ভাববিশিষ্টেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ আশ্রিততম্ন শ্রীকৃষ্ণ নিসর্গঃ স্বভাবো যয়া
সা রাধা রেমে ॥১৯॥

যথাসংখ্যেণ বামাচাপল্যভাজোঃ কৃষ্ণ-রাধয়োঃ স্মর-সমরকলা বারং বারং
বীক্ষ্য বীক্ষ্য তাঃ সখ্যাঃ আনন্দসমুদ্রেগম্নুঃ স্নানং চকুঃ । যাঃ সখ্যাঃ স্বাতনুঃ তয়া
প্রেষ্টসখ্যান কিং আলিঙ্গিতা ব্যধিবত অকায়ুঃ ? অপি তু অকায়ুরেব ॥২০॥

ইতঃপূৰ্বে মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ কঠোর বাক্য প্রয়োগের পর গোপী-
দের কণ্ঠসরবাক্য শ্রবণ করিয়া সদয় হান্তপূৰ্বক আআরাম হইয়াও
যেৰূপ তাঁহাদের সহিত রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৃষ্ণবেশধারিণী
শ্রীরাধা স্বীয় মুখ-কমলে যুহুহাস্ত-মাধুরী প্রকটন পূৰ্বক রাধাবেশ-
ধারী শ্রীকৃষ্ণ-ললিতাদির বিরহ-দুঃখ বিদূরিত করিয়া নিজ বেঘ-ভাষা-
দৃষ্টি-ভাবধারী প্রাণকাস্তের সহিত সম্পূর্ণ কান্ত-স্বভাবাশ্রিত হইয়া রমণ
করিলেন ॥১৯॥

বামা-স্বভাবা শ্রীরাধার বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের এবং চপল-স্বভাব
শ্রীকৃষ্ণের বেশধারিণী শ্রীরাধার কন্দর্প-সমরকলা বারংবার দেখিয়া
দেখিয়া সেই সখীগণ হর্ষভরে কোতুক-সাগরে অবগাহন করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণবেশিনী প্রিয়সখী শ্রীরাধাও তখন শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবে সেই সখী-
গণের তনু-লতাকে মুহুমুহু আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিলেন । বৃন্দা-
দেবী দূর হইতে তাহা দর্শন করিয়া অশ্রুপ্লুত-নয়নে আপনার জন্মকে
ধন্ত মনে করিলেন ॥২০॥

পশুস্ত্রীনাং সখীনাংপি নিভৃততমৌ কাস্তুমায়া তস্মা-
দন্তর্ধায়ৈব দেশাৎকচন রহসি তং ক্রীড়য়ন্তী যদাভাৎ ।

• তা অপ্যশ্বখনীপ প্রভৃতিতরুততী স্তৌ বিষাদেন পৃষ্টা
দৃষ্টা দৃষ্টাপি জালাপিত-নয়নযুগাঃ খেদমেবাভিনিম্যাঃ ॥২১॥

বনাবনং যাস্ত্যথ মণ্ডয়ন্তী

বিচিত্রমাল্যভরণৈঃ শ্রিয়ং সা ।

রাসে শ্রীকৃষ্ণো যথা অন্তর্ধানং চব্বার তথা সাপি চকার ইত্যাহ । পশুস্ত্রী-
নামিতি । দৃষ্টা বঃ কচিদশ্বখ ইতিবৎ তা ললিতাদয়োহপি পৃষ্টা অনন্তরং কুঞ্জ
মন্দিরে তয়োঃ সন্তোগং গবাংকার্পিত-নয়নাঃ সত্যং দৃষ্টা দৃষ্টা আনন্দমগ্না অপি
মহারাসে কেশপ্রসাধনং তত্র কামিন্যাঃ কামিনী ক্রম্মিতে বদস্ত্রীনাং বিপক্ষাণাং
খেদোৎপত্তমমুসৃত্য তস্তাহুকরণাং খেদমেবাভিনিম্যাঃ ॥২১॥

মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অন্তর্ধান করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণবেশ-
ধারিণী শ্রীরাবিকাও সেইরূপ করিলেন । সখীগণ নিভৃত স্থান হইতে
দেখিতে থাকিলেও তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে শ্রীরাধাবেশী প্রাণকাস্ত
শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণবেশিনী শ্রীরাধা সেইস্থান হইতে অন্তর্হিতা
হইয়া কোন এক নির্জজন স্থানে গিয়া যখন ক্রীড়া করিতে লাগিলেন,
সেই সময়ে ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের তদর্শন কাতর হইয়া
বিষাদিত চিত্তে অশ্বখ বদন্ত প্রভৃতি তরুকুলকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্তা
জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া অবশেষে নিকুঞ্জ-মন্দির দ্বারে উপস্থিত হইলেন
এবং গবাংকরঞ্জে নহনাপর্ণ পূর্বক তাঁহাদের সন্তোগ-লীলাবিলাস
দেখিতে দেখিতে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেও মহারাসে যেরূপ গোপী
গণ “অহো ! কামী শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে কামিনীগণের কেশপ্রসাধন
করিয়াছিলেন” বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই খেদোৎপত্ত
অমুসরণ করিয়া তখন সখীগণও তাহার অনুকরণে খেদ অভিনয় করিতে
লাগিলেন ॥২১॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বেশধারিণী শ্রীরাধা নিজবেশধারী কাস্তুকে লইয়া
বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে করিতে বিচিত্র মাল্য ও আভরণ

ন পারয়েহং চলিতুং ক চেতি
 গিরা বিহায়ৈব তমান্ত লিল্যে ॥২২॥
 ভুবমশ্রুভিরাজয়মুহঃ
 কৃত হাহা স্বন এব মাধবঃ ।
 ললিতাদিভিরাবৃতঃ পুন-
 ক্বিললাপোচ্চতরং স্বরং স্বজন ॥২৩॥
 দয়িতে । ই সমাগমেন নো
 ধিনু যত্চরণান্মুজং হৃদি ।
 মৃদুল কঠিনে শনৈঃ শনৈ-
 নিদধে তদ্দনুমাতৃণাক্ষরৈঃ ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী রাধা স্ববেশধারিণঃ প্রিয়স্য “ন পারয়েহং চলিতুমিতি
 বচন শ্রুত্বা তং বিহায়ৈব সা লিল্যে অন্তর্ধানং চকার ॥২২॥২৩॥

অস্মিতি তেহৃদিকং জ্ঞানেনতিবৎ শ্রীকৃষ্ণললিতাদয়োহপ্যাছঃ । হে দয়িত !
 শ্রীকৃষ্ণ ! ইহ সমাগমেন নোহস্মান্ ধিনু সুখয় । পক্ষে হেময়িতে ! রাধে ! হৃৎপটঃ ।
 যথা মা হস পবিহাসং না কুরু । আগমেনা আগমনেন । যচ্চরণ-কমল মম্বাকং
 কঠিনে হৃদ্যি ব্যাধাশঙ্কয়া শনৈর্নিদধে তচ্চরণং তৃণাক্ষরৈর্ময়া হৃদয় মা দুঃখয় ॥২৪॥

দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিত করিলেন । অতঃপর রাধাবেশধারিণী শ্রীকৃষ্ণ
 “আমি আর চলিতে পারিতেছি না” এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণবেশিনী
 শ্রীরাধা তাঁহাকে তথায় পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র অন্তর্হিত হইলেন ॥২২॥

অনন্তর শ্রীরাধাবেশধারী মাধব উদগত অশ্রুগারায় ধরাতল অভি-
 যুক্ত করিয়া মুহুমুহু “হায় হায়” শব্দ করিতে লাগিলেন এবং
 ললিতাদি সখীগণ পরিবৃত হইয়া উচ্চতর স্বরে পুনঃ পুন বিলাপ করিতে
 লাগিলেন ॥২৩॥

মহারাসে গোপীগণ যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দানে বিলাপ করিয়া-
 ছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ললিতাদিও বলিতে লাগিলেন—“হে দয়িত !
 এই স্থানে সমাগত হইয়া আমাদের শ্রীকৃষ্ণের সুখী কর, তোমার যে মৃদুল
 চরণ-কমল আমাদের কঠিন হৃদয়ে ব্যথা পাইবার আশঙ্কায় ধীরে

সাধস্মিতাস্থাগমদাশু বিদ্যাৎ
 পীতাম্বরী নীরদনীলরোচিঃ ।
 স্ব স্বার্চিরশ্চোদ্য সমর্পণাৎ কিং
 তদঙ্গবস্ত্রে দধতুঃ স্তমথ্যং ॥২৫॥
 কাচিৎ পাণিৎ কাচন পাদাম্বুজমস্তা-
 স্তক্কোবৈকা বাহুমধাভূৎপুলকেংহশে ।

• তাসামাবিরভূৎ শৌরি রিতিবৎ সাপি তত্রাবির্ভূত্বৈত্যাহ । শ্রীকৃষ্ণ ইব
 বিদ্যাস্থল্য পীতাম্বরী মেঘতুল্য রোনচিঃ সা অগম । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গং স্বকাস্তিঃ
 রাধাঙ্গায় দত্তা তস্তা অঙ্গকাস্তিঃ স্বয়ং উগ্রাহ এবং ভয়োকর্ষয়োরপি পরস্পর
 কাস্তি সমর্পণাৎ কিং রাধাকৃষ্ণয়োর্কে অঙ্গং বস্ত্রে স্তমথ্য দধতুঃ ॥২৫॥

কাচিৎ করাম্বুজং সৌরৈরিতিবদাহঃ । মহারাসে শ্রীরাধিকা যথা কাচিৎ
 প্রকৃটিমাবধ্যতি পদ্যোক্তভাঃ চকার । তথাচাপি রাধাভাবতাবিতঃ

ধীরে ধারণ করি, আহা ! সেই চরণ-কমলকে তুণাকুর দ্বারা ব্যথিত
 করিও না ।” পক্ষাস্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে দয়িতে ! হে
 রাধে ! তুমি প্রকটভাবে এখানে আগমন করিয়া আমাদিগকে সুখী
 কর, পরিহাস করিও না ॥২৪॥

এই বিলাপ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধা মুহু
 হাস্য করিতে করিতে তাঁহাদের মধ্যে আবিস্কৃত হইলেন । আ মরি !
 তাঁহার নবজলধরের আয় নীল অঙ্গ কাস্তি, পরিধানে বিদ্যুৎ-বিড়ম্বি-
 পীতাম্বর—দেখিয়া বোধ হইল, শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ নিজ নীরদকাস্তি
 শ্রীরাধাকে দান করিয়া শ্রীরাধাঙ্গের কনককাস্তি স্বয়ং গ্রহণ করিয়া-
 ছেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের পীতাম্বর স্বীয় পীতকাস্তি শ্রীরাধার অঙ্গরে
 সমর্পণ করিয়া তাহার নীলকাস্তি গ্রহণ করিয়াছে, এইরূপ স্ব স্ব
 কাস্তি বিনিময়ে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের অঙ্গ ও বস্ত্র পরস্পর যেন সখ্যবিধান
 করিয়াছে ॥২৫॥

তার পর মহারাসের আয় কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণবেশিনী শ্রীরাধার
 কনকমল ধারণ করিলেন, কোন গোপী পদাম্বুজ ধারণ করিলেন, কেহ

কান্তাশ্চিল্লী চালন ভঙ্গীং যদতানীং
 তামাস্বাশ্চৈবাজনি বাধা বিততাক্ষী ॥২৬॥
 বৃন্দাবাদীত্তাবহুপেত্ত্যামুজনেত্রৌ
 রাধে ! হজযীত্বং নিজকাস্তং ভ্রময়ন্তী ।
 কৃষ্ণ ! প্রোত্তদূর্গমভাবো যদভূত্বং
 তেনাশ্লিষ্টত্বং চ মহত্যা জয়লক্ষ্ম্য ॥২৭॥
 তামর্থয়িত্বা মুরলীং ততঃ সা
 মুকুন্দপাণৌ নিদধে যদৈব ।

শ্রীকৃষ্ণোহপি জ্ঞাপনভঙ্গীং যদতানীং বিস্তারয়ামাস । ত্বাং ভঙ্গিমাশ্বাদ্যৈব
 শ্রীকৃষ্ণভাবভাবিতা রাধা বিস্ময়েন বিস্তৃতাক্ষী অজনি ॥২৬॥

অমুজনেত্রৌ রাধাকৃষ্ণৌ বৃন্দা আই । হে রাধে ! স্বকাস্তং বিভ্রমবন্তী সতী
 অজৈষীঃ জয়যুক্তা ভ্রমভূঃ । হে কৃষ্ণ ! প্রকর্ষণে উদ্যান্ রাধায়া দুর্গমভাবো
 যত্র তথাকৃতত্বং অভূত্বেন হেতুনা ভ্রমপি মহত্যা জয় শোভয়া আশ্লিষ্টঃ তথা চ
 তবাপি জয়োহভূদ্বিতি ভাবঃ ॥২৭॥

বা তাঁহার পুলকাক্ষিঃ স্কন্ধদেশে ভূজলতা অর্পণ করিলেন । তখন
 রাধাবেশী শ্রীকৃষ্ণ যে জ্ঞ-চালন ভঙ্গী বিস্তার করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
 ভাবভাবিতা শ্রীরাধা তাহা আশ্বাদন করিয়া বিস্ময়-বিস্ফারিত-নয়না
 হইলেন ॥২৬॥

এমন সময়ে শ্রীবৃন্দাদেবী কমল-নয়ন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিকটে
 আগমন করিয়া, তাঁহাদের উভয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“হে
 রাধে ! তুমি নিজ প্রাণকাস্তকে ভ্রমযুক্ত করিয়া জয়যুক্তা হইয়াছ
 এবং হে কৃষ্ণ ! তুমিও উদ্দীপ্ত দুর্গম রাধা-ভাববিশিষ্ট হইয়া মহতী
 জয়-শ্রী দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়াছ অর্থাৎ তোমারও জয় লাভ
 হইয়াছে ॥২৭॥

“অতএব হে রাধে ! এখন মুরলীটি আমার হাতে দাও”—বৃন্দা-
 দেবীকে এই বলিয়া সেই সতীকুল গর্বনাশী মুরলীটি শ্রীরাধার নিকট
 হইতে চাহিয়া লইয়া যেমন শ্রীরাধা বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের করে অর্পণ

তদৈব কৃষ্ণোহহমহো ! ন রাধে-
 ত্যাশ্চর্য্যমেব ভিনিনায় রঙ্গীং ॥২৮॥
 বিদ্যুন্মৈঘৌ যৌ মিথোবর্ণভাব-
 ব্যত্যাসেনা বর্ষতাং হর্ষধারাঃ ।
 তাবাসীনৌ স্বাকৃত স্ব স্ব রূপৌ
 দেব্যাটব্য্যাঃ সেব্যমানৌ ব্যভাতাং ॥২৯॥
 অপ্রাণাপি প্রাণিনো মোহয়ন্তৌ
 লক্শপ্রাণা স্তান্নবদ্বারদেহা ।

স। বৃন্দা । পূর্বেত্তবৃন্দাবাকোনৈব নাহং রাধা অপি তু কৃষ্ণ এর ইতি
 জ্ঞানং জাতং এব অধুনা অভিনয় মাত্রং চকারেতি ভাবঃ ॥২৮॥

রাধাকৃষ্ণরূপৌ যৌ বিদ্যুন্মৈঘৌ পরস্পরবর্ণভাবব্যত্যাসেন হর্ষধারা
 অবর্ষতাং । স্বাকৃত স্ব স্ব রূপৌ তৌ একত্র আসীনৌ বসন্তৌ সন্তৌ বৃন্দয়া
 ফলপুষ্প মালাদিভিঃ সেব্যমানৌ বিশেষেণ অভাতাং ॥২৯॥

ভক্ততোহনুভক্ত্যেক ইতিবৎ প্রেহেলিকা সংলাপঃ রাসাজমাহ । প্রাণ-
 রহিতাপি প্রাণ সহিতান্ মোহয়ন্তৌ সন্তৌ জঘৎ লক্শপ্রাণা নবদ্বার দেহা চ ত্যাং ।

করিলেন, অমনই সেই রঙ্গীয়া নটবর—“অহো ! আমি ত রাঙ্গা নহি,
 আমি যে কৃষ্ণ”—এই আশ্চর্য্য জ্ঞাবের অভিনয় করিতে লাগি-
 লেন ॥২৮॥

যে রাধাকৃষ্ণরূপ বিদ্যুৎ-মেঘ পরস্পর বর্ণ ও ভাব ব্যত্যয় করিয়া
 হর্ষধারা বর্ষণ করিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহারা স্ব স্ব বর্ণ ও বেশ ধারণ
 করিয়া রাসস্থলীতে উপস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । বন-
 দেবী বৃন্দা বসন্ত কালোচিত ফল-পুষ্প-মালাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা
 করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

অনন্তর এই বিশ্রামাবসরে শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর রাসের অঙ্গ
 স্বরূপ প্রেহেলিকা সংলাপ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন—“সখি রাণী ! আমার এই প্রেহেলীর অর্থ কি বল
 দেখি ?—কে অপ্রাণ অর্থাৎ প্রাণ রহিত হইয়াও কোনরূপে প্রাণ

মধ্যেযামং জাথশীভূয় সারং
 ধন্তে প্রেম্না মোদয়ন্তী ত্রিলোকীং ॥৩০॥
 তামালী । জানীহি মম প্রাহেলী
 মিত্রাচ্যামানা হরিণাহ রাধা ।
 উৎকোচ মেবাধরশীধু যশৈশ্চ
 দদাসি বংশী তব কুট্টিনীয়ং ॥৩১॥

(যুগ্মকং)

গায়ন্তী তত মমুরাগিনী যশস্তে
 যা মুচ্ছা ভজতি রসদগুণাবলিশ্রীঃ ।

এবং মধ্যে যামং যামস্ত প্রহরস্ত মধ্যে শীভ্রং বশীভূয় প্রেম্না ত্রিলোকীং মোদয়ন্তী
 সতী সারং ধন্তে । বংশী পক্ষে মধ্যেযামমিতি যাবংশী মধ্যে মং মকারং ধন্তে ।
 ততশ্চ বংশী সতী কীদৃশী ভূয়সী প্রেম্না অবং শীভ্রং ত্রিলোকীং মোদয়ন্তী ॥৩০॥

হেরাধে । মম এতাদৃশ প্রাহেলীং জানীহি ইতি হারণা উচ্যামানা রাধা অাহ ।
 যশৈশ্চ দূতীক্লপায়ৈ বংশৈশ্চ অধরামৃত রূপোৎকোচং দদাসি ॥৩১॥

অধুনা শ্রীরাধিকা গ্রাহেলী মাহ । যা অমুরাগিনী সতী ততঃ বিস্তৃতং তব
 যশঃ গায়ন্তী মুচ্ছাং ভজতি । কথন্তুতা রসদগুণাবলীনাং শ্রীঃ শোভা যত্র । সা
 গ্রামস্থা গ্রাম্যাপি অতমুরসেবু প্রবোণা । বীণাপক্ষে ততঃ বীণাসম্বন্ধী বাণ্যং
 গায়ন্তী কুর্ততীত্যর্থঃ । বাচমবোচং ইতিবং সর্কেহপি ধাতবঃ করোত্যর্থঃ

লাভ করিলে নিখিল প্রাণীকে বিমুক্ত করিয়া থাকে, তাহার দেহ
 নবদ্বার-বিশিষ্ট এবং সে প্রহরের মধ্যে শীভ্র বশীভূতপূর্বক প্রেম দ্বারা
 ত্রিলোক প্রমোদিত করিবার বল ধারণ করে ॥৩০॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ দেহপক্ষে এই প্রাহেলী উত্থাপন করিলে বিদগ্ধা-
 মনি শ্রীরাধা উহার বংশী পক্ষে অর্থগ্রহণ করিয়া পরম কৌতুকভরে
 উত্তর করিলেন—“ভাই চতুরেন্দ্র ! তোমার প্রাহেলীর অর্থ এই যে,
 তুমি যাহাকে অধর-সীধু উৎকোচ দিয়া থাক,—সেই কুট্টিনী বংশীর
 কথাই তুমি বলিতেছ ।” এই কথা শুনিয়া সখী মণ্ডলী মধ্যে উচ্চ
 হাস্তের এক লহরী খেলিয়া গেল ॥৩১॥

গ্রাম্যস্থাপ্যতনুরসেসু যা প্রবোনা

তাং ক্রহি প্রণয়-নিধে ! প্রহেলিকাং নঃ ॥৩২॥

ঈবন্তী মম মুরলীং কলাবলীভিঃ

জ্যেষ্ঠী মাং সুখয়তি মাধুরীং দধানা ।

সা রাধে ! ত্বমিব সুবর্ত্তপৌনতুন্দ্রী

স্তন্যত্র স্মরতি রসেন বল্লকীয়ং ॥৩৩॥

এব । অনুরাগিণী অমুকুলবসস্তাদি রাগবতী । মুর্ছাং মুর্ছনাং । রসস্ত্যা
শল্যায়স্তা গুণানাম্ তজ্জীবাং শ্রেণ্যাঃ শোভা যশ্চাঃ । সপ্তস্বরাজ্যয়ো গ্রামা ইতি
গান শাস্ত্রোক্তাঙ্গয়োঃ গ্রামাস্তদ্বস্থা বা প্রকৃষ্টা বীণা শ্রেষ্ঠ রসেসু বিষয়ে ভবতি
শ্রেষ্ঠরস প্রতিপাদিকা ইত্যর্থঃ । অর্থে বেদাঃ প্রমাণমিতিবৎ বিষয় সপ্তমী ।
তাং কথাস্তু তাং প্রহেলিকাং স্নান্বিতাং হেতু স্নান্বিতাং ॥৩১॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । কলো মধুরাস্মুট্ধনিঃ কলাশ্চতুষ্টিশ্চেত্যেকশেষঃ তস্যঃ শ্রেণী-
ভিমূরলীং জ্যেষ্ঠীঃ ইয়ং তব বল্লকী বীণা মাং রসেন রাগেন সুখয়তি । হে রাধে !
অংখা সুবর্ত্তুলপুষ্টতুণ্ডাবিব স্তনৌ যশ্চাঃ তথাভূতাঃ ॥৩৩॥

শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণকে এক প্রহেলী জিজ্ঞাসা করিলেন—“যে
অনুরাগিণী হইয়া দিগন্ত-বিসারী তোমার যশঃ গাহিতে গাহিতে
মুর্ছা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যাহাতে গুণাবলীর শোভা উদ্ভাসিত এবং
যে গ্রামস্থ হইয়াও অনুরসে প্রবোণ হে প্রেমনিধে ! আমাদের এই
প্রহেলিকার অর্থ বল ॥” ৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“প্রিয়তমে ! যে ঈর্ষা
পরায়ণা হইয়া কলাবলী অর্থাৎ মধুরাস্মুট্ধনি দ্বারা আমার মুরলীকে
জয় করে এবং স্বীয় মাধুর্য্যে আমাকে সুখী করিয়া থাকে । হে রাধে !
তুমি যেরূপ সুবর্ত্তুল পুষ্ট-তুণ্ডীর ত্রায় পয়োধর-বিশিষ্টা সেইরূপ
তোমার এই বীণাই এস্থলে রসভরে স্মৃতি পাইতেছে । তোমার এই
বীণাই তত বাস্ত গান করিয়া থাকে ; ইহা অনুরাগিণী অর্থাৎ অমুকুল
বসস্তাদি রাগবতী । অনুরাগিণী রমণীগণ যেরূপ প্রিয়তমের যশোগান
করিতে করিতে মুর্ছা বা মোহ প্রাপ্ত হয়, তোমার বীণাও মুর্ছনা

অখোচিহ্নে শ্রীললিতাঃ বিণাখা

চিত্রাদয়োঃ হপীহিতাঃ চৈত্রভাবাঃ ।

তমস্বধিবন্থ স্বসখীং পটিম্নো

ভট্টোব যাঃ সংসদিবর্ণয়ন্ত্যঃ ॥৩৪॥

বালা অপ্যতিবুদ্ধা যে বন্ধঃ মোক্ষঃ চ বিব্রতি ।

শুদ্ধানপি তমো ধাম্নো বদতান্ কুটিলানপি ॥৩৫॥

জ্যেষ্ঠরম্য মিতি তত্ত্বদমিত্যাদিনা জ্যেষ্ঠা যো ভাবস্তথা চ ঈহিতং বাহিতং জয়িত্বং যাত্তিস্তথাভূতা ললিতাদয়োঃ পুটিচিহ্নে । যা ললিতাদয়ঃ পাটবস্ত্র চাতুর্ধাত্ত ভট্টোব স্বসখীং রাধিকাং বর্ণয়ন্ত্যন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অধিবন্থ স্বধাম্নো ॥ ৩৪ ॥

বিরোধ-মুদ্রায়ৈব প্রহেলীঃ ললিতা আহ । বালকা অতিবুদ্ধাঃ যে বন্ধঃ বিব্রতি তএব মোক্ষঃ চ বিব্রতি । শুদ্ধানপি তমোগুণাশ্রয়ান্ কুটিলান্ বদ । কেশপক্ষে অত্যন্ত বুদ্ধিং প্রাপ্তা বালাঃ কেশাঃ সংস্কার সময়ে বন্ধঃ বিব্রতি পশ্চৎ শ্রীকৃষ্ণকৃতং মোক্ষঃ চ বিব্রতি । ধূলি প্রভৃতি মালিঞ্চ রহিতত্বেন শুদ্ধানপি তমোহানীয় শ্রামরূপস্ত ধাম্নো কুটিল কেশান্ ॥ ৩৫ ॥

(স্মরণভেদ বিশেষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বীণাতেই রসস্তু * অর্থাৎ শব্দায়মান গুণশ্রেণী অর্থাৎ তত্ত্ব সমূহ স্থাপনাভিত । সঙ্গীত শাস্ত্রে সপ্তস্বর ও তিনটি গ্রাম (স্রবের গতি) আছে এই গ্রামে অবস্থিত হইয়া বীণা অতনুরসে অর্থাৎ অক্ষীণ বা শ্রেষ্ঠ রসবিষয়ে প্রবীণা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ রস প্রতিপাদিকা ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর জয়াভিলাষী শ্রীললিতা-বিণাখা-চিত্রাদি সখীগণ বে প্রহেলিকা বলিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহারা বাক্-চাতুর্যের ভঙ্গী দ্বারা শ্রীরাধাকে বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

ললিতা বিরোধ-মুদ্রা-ব্যঞ্জক প্রহেলী কহিলেন—“বল দেখি বিদগ্ধবর ! কাহারো বালা হইয়াও অতিবুদ্ধা, সময়ে বন্ধ হইয়াও মোক্ষপ্রাপ্ত হয়, শুদ্ধ হইয়াও তমোগুণায় সেই কুটিলদিগের নাম

* “রসয়ো রভেদত্বাৎ”—“রসঃ” স্থলে ‘রসঃ’ শব্দ গৃহীত ।

প্রতিকর্ষ নিবন্ধানামপি কৃষ্ণোন্মি মোক্ষদঃ ।

যেষাং রত্নাদ্গমে কেশান্ বিভক্তাং স্তানিমান্ ভজে ॥৩৬।

ধ্বজা বিভূতিং ভ্রমতীহ সর্বথা-

ধ্বজা-তত্ত্ব প্রশনেহতিপণ্ডিতা ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । তান্ বিশিষ্ট ভক্তান্ অহং ভজে যেষাং ভক্তানাং প্রতিকর্ষ কর্ষণি কর্ষণি নিবন্ধানাং রত্নাদ্গমে প্রেমোপক্রমে কৃষ্ণোহহং সংসারাত্ মোক্ষ-দোহস্মি । কথন্তু তান্ ভক্তান্ কেশান্ কে স্মৃষে ঐশতে ঐশ্বৰ্য্যং কুর্কন্তি অস্ত শ্লোকস্বার্থান্তরেণ প্রহেলিকায়া অপি উত্তরমাহ পরস্পর বিভক্তান্ কেশান্ ভজে । যেষাং কেশানং প্রতিকর্ষ আকল্পবেশে নৈপথাং প্রতিকর্ষ প্রসাধন মিত্যমবাৎ কেশসংস্কার সময়ে নিবন্ধানামপি কৃষ্ণোহং রত্নাদ্গমে সন্তোগারন্তে মোক্ষদোহস্মি ॥৩৬।

বিশাখা প্রহেলীমাহ । বা যোগিনী বিভূতিং ধ্বজা অধ্বনি পথি সর্বথা ভ্রমতি কথন্তু তা অর্থানাং বস্ত্তভূতানাং তৎস্থানাং মহাদাদিনা তত্ত্ববিত্তারে পণ্ডিতা । পুনঃ কথন্তু তা সংভূতং ধ্বজং বিশেষ্যামপি ভাবদৃক্ ভাবজ্ঞানং যদা । হে

কি ?” এই প্রহেলীর কেশপক্ষে অর্থ এই যে, অতিশয় বুদ্ধি-প্রাপ্তা বালা অর্থাৎ কেশ সনুহ সংস্কার সময়ে বন্ধন দণা প্রাপ্ত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মুক্ত হয়, শুদ্ধ অর্থাৎ ধূলি প্রভৃতি মালিগ্ন-রহিত হইয়াও তমোস্থানীয় অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ ও কুটিল ॥৩৫॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যুত্তরে কহিলেন—“যাহারা প্রতিকর্ষে নিবদ্ধ হয় অর্থাৎ কর্ষবদ্ধ ব্যক্তিগণের রত্নাদ্গমে অর্থাৎ প্রেমের উপক্রমে হইলে আমি কৃষ্ণ তাহাদের মোক্ষদ হই অর্থাৎ আমি তাহাদের সংসারের কর্ষ-বন্ধন হইতে মোক্ষ প্রদান করি, সেই বিভক্ত কেশ অর্থাৎ স্মৃতিশ্রদ্ধাকারী বিশিষ্ট ভক্তগণকে ভজনা করি ।

প্রহেলিকার উত্তর স্বরূপ কেশ পক্ষে উত্তর এই যে, যাহারা প্রসাধনের সময়ে বদ্ধ হইয়াও আমি কৃষ্ণ রত্নাদ্গমের সময়ে সন্তোগা-রন্তে যাহাদের মোক্ষদ হই, সেই শ্রীরাধার বিভক্ত কেশপাশকে আমি ভজনা করি ॥৩৬॥

যা যোগিনী সংভূতবিশ্বভাবদ্—

ক্লন্তোহসি তাং চেৎ প্রিয় ! বোদ্ধুমীশিষে ॥৩৭॥

অনঙ্গ-সৌখ্য্য সিদ্ধয়ে যদুজ্জ্বলাশ্র-বেদনং

কৃপার্দ্রয়া যয়া মুহুস্তদেব পাতিতোহন্তবং ।

প্রিয় ! তাং বোদ্ধুং সমর্থোহসি চেৎ তদা ত্বং ক্লন্তোহসি রাধিকায়। দৃক্ পক্ষে
বিভূতিং কজ্জলং ধৃষা চাক্ষু্যবশাৎ সর্বথা ভ্রমতি । কথন্তু তা ধন্যার্থ্য বাজ্য-
মানানি বস্তু নি তেষাং তত্ত্ব প্রশনে পণ্ডিতা । যোগঃ কৃষ্ণাঙ্গেন সহ সম্বন্ধস্তদ্বতী ।
সন্তু তা সংপূর্ণা বিশ্বে সর্বৈ অপি ভাবা ঔৎসুক্যাদয়ো ধন্যঃ সা চাঁসৌ দৃক্ চেতি
॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অঙ্গম্যাতাবোহনঙ্গং দেহরাহিত্যরূপং যৎ সুখং মুক্তিরিত্যর্থঃ
তস্য সিদ্ধয়ে উজ্জলঃ শুদ্ধো যৈা জীবাত্মা তদমুভবো ভবতি । তৎ আশ্রবেদনং
কৃপার্দ্রয়া যয়া যোগিন্যা অহং মুহঃ পাটিতোভবং । যস্য যোগিন্যা আজ্ঞায়া

অনস্তর বিশাখা এক প্রহেলী জিজ্ঞাসা কারলেন—“অর্থতত্ত্ব
বিস্তারে পণ্ডিতা বিশ্বভাবদর্শিনী যে যোগিনী বিভূতি ধারণ করিয়া
এই বৃন্দাবনের পথে সর্বথা ভ্রমণ করেন, প্রিয়তম । তুমি যদি
তাঁহার্কে জানিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে ধন্য মানিব ।

যোগিনী পক্ষে অর্থ—যে যোগিনী অর্থ-তত্ত্ব-বিস্তারে পণ্ডিতা
অর্থাৎ মহাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিচারে বিচক্ষণা ও বিশ্বজনের ভাবা-
ভিজ্ঞা এবং বিভূতি ধারণ করিয়া এই যোগপথে সর্বথা বিচরণ
করেন, হে প্রিয় ! তাঁহাকে জানিতে পারিলে ধন্য হইবে ।

শ্রীরাধার নয়ন পক্ষে অর্থ এই যে,—শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ সহ যাহার সম্বন্ধ,
ঔৎসুক্যাদি সকল ভাবই যাহাতে বিচ্যমান, যাহা মনোগত ভাব বিস্তারে
পণ্ডিত, যাহা বিভূতি অর্থাৎ কজ্জল ধারণ করিয়া চাক্ষু্য বশতঃ
সর্বথা ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন—অনঙ্গ-
সুখ-সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ দেহ-রাহিত্যরূপ মুক্তি-সুখ লাভের নিমিত্ত
আমি যে কৃপার্দ্রা যোগিনীর দ্বারা উজ্জ্বলাশ্রবেদন অর্থাৎ শুদ্ধ

বিরজ্য সর্বকর্ষতো যদাজ্জয়া বনং গতো

লভয় নিবৃতিং গুরুং প্রিয়াদৃশং-স্তবীমি তাং ॥৫৮॥

সদাপবর্গসাধনো নিতাস্তদাস্ত বিগ্রহঃ

শুচি প্রিয়ে রুচিপ্রদোহমুরাগিতাধুরাধরঃ ।

সর্বকর্ষতো বিরজ্য বনং গতঃ সন্ অহং নিবৃতিং লভেয় । তাং গুরুং যোগিনীং
স্তবীমি । কীদৃশীং প্রিয়ং আ সম্যক্ দৃক্ জ্ঞানং যতস্তাং । দৃকপক্ষে কন্দর্পং
সৌখ্যসিদ্ধয়ে যৎ উজ্জ্বলাত্মনঃ শৃঙ্গার রস স্বরূপস্য বেদনং জ্ঞানং ভবতি তদেব
জ্ঞানং যদা দৃশ্য অহং পঠিতঃ । তস্যাদৃশঃ কটাক্ষরূপায়া আজ্জয়া সর্বতো
বিরজ্য বনং গতঃ সন্ নিবৃতিং লভেয় । তাং রাধায়া দৃশং স্তবীমি ॥৫৮॥

চিত্রা প্রহেলীমাহ । সদা অপবর্গার্থং সাধনং যন্ত নিতাস্তদাস্তঃ
অতিশয়েনাস্তবাহেদ্রিয়নিগ্রহো যন্ত স চাসৌ বিগ্রহশ্চেতি সঃ । শুচি শুদ্ধং
বস্ত্রপ্রিয়ং যস্য । অমুরাগিতায়া অমুরাগস্য মুরাং অতিশয়ং ধরতি এবংভূতো যঃ

জীবাত্মার অনুভব বারংবার করিয়াছি এবং যাহার আক্কাক্রমে সর্ব-
কর্ষ পরিত্যাগ পূর্বক বনমধ্যে গিয়া নিবৃতি লাভ করিয়া থাকি,
এবং যিনি প্রিয়াদৃক্ অর্থাৎ যাহা হইতে সম্যকরূপে প্রিয়জ্ঞান লাভ
হয় সেই গুরু যোগিনীকে স্তব করিতেছি ।

শ্রীরাধার নয়ন পক্ষে অর্থ এই যে, অনঙ্গ-সুখ অর্থাৎ কন্দর্প-সুখ
সিদ্ধির নিমিত্ত যে উজ্জ্বলাত্মবেদন অর্থাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপের জ্ঞান হয়,
সেই জ্ঞান যাহার কৃপায় আমার লাভ হইয়াছে এবং যাহার কটাক্ষরূপ
আজ্জায় সর্বকর্ষ পরিত্যাগ করিয়া বনে গিয়া নিবৃতি লাভ করি,
সেই শ্রীরাধার নয়নদ্বয়কে স্তুতি করিতেছি ॥৫৮॥

অনস্তর চিত্রা প্রহেলী বলিতে লাগিলেন—“যে দ্রব্য সদাপবর্গ
সাধন অর্থাৎ সর্বদা মোক্ষের সাধন, নিতাস্ত দাস্ত-বিগ্রহ, অতিশয়
অস্তাব্ধেদ্রিয় নিগ্রহকারী এবং শুচিপ্রিয় অর্থাৎ শুদ্ধ বস্ত্র প্রিয় ও
অমুরাগভরে অতিশয় সৌভাগ্য ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে, যে
অচ্যুত ! সেই রুচিপ্রদ দ্রব্য কি তাহা স্বীয় রসজ্ঞা রসনায় বর্ণনা
করিয়া বা রসনা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া নিজ রসনাকে ধন্য কর ।”

য এব ভাতি সৌভগৈস্তমত্র বর্ণয়ন্নপি
 স্বয়া রসজ্ঞ্যৈব তাং নয়াচ্যুতাপ্ত ধন্যতাং ॥৩৯॥
 কিং বর্ণয়িস্থেব বিরম্যতামহো !
 রসজ্ঞ্যাপ্যস্য বিনোপগৃহনং ।
 তদালয়ো যোজয়তা মুমুৎসুকং
 প্রিয়াধরং সন্তুত মুৎসরানয়া ।৪০॥

সৌভাগ্যভাতি তং স্বকীয় জিহ্বয়া বর্ণয়ন্নপি কিং পুনস্তয়া জিহ্বয়া আলিঙ্গনেন
 তাং জিহ্বাং ধন্ততাং নয় । অধরপক্ষে সদাপবর্গং সাধয়তি । প ফ ব ভ মকার-
 রূপ পবর্গাণাং ওষ্ঠাংবেণোচ্চরণাৎ । অতিশয়েন দাস্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দন্তসম্বন্ধী
 বিগ্রহো যুদ্ধং যস্য তথাভূতঃ । শুচিঃ শৃঙ্গাররসঃ প্রিয়ো যস্য । অলুরাগিতা
 ললিমা তস্য অতিশয়ো যস্য তথাভূতশাসৌ অধরশ্চেতি ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অহো ! রসজ্ঞয়া আলিঙ্গনং বিনৈব কিং বর্ণয়িত্বৈব-
 বিরম্যতাং । রসজ্ঞা বিরতা ভবেদিত্যর্থঃ । তস্মাৎ হে আলয়ঃ ! মম
 জিহ্বয়া সহ সংযোগে উৎসুকং রাধিকায়্য অমুং অধরং সন্তুতমুৎকণ্ঠিতয়া অনয়া
 মম রসজ্ঞয়া সহ যুগং যোজয়ত ॥৪০॥

চিত্রা শ্লেষে শ্রীরাধার অধরের বর্ণনা করিলেন । অধর পক্ষে অর্থ
 এই যে, যাহা সদা প-বর্গের সাধন অর্থাৎ ‘প’বর্গের উচ্চারণ স্থান
 (ওষ্ঠাধর) অতিশয় দাস্ত-বিগ্রহ অর্থাৎ যাহার শ্রীকৃষ্ণের দন্তের সহিত
 যুদ্ধ হয়, শুচি অর্থাৎ শৃঙ্গার রসই যাহার প্রিয়, যাহা অতিশয় লালিমা
 বিশিষ্ট এবং যাহা রূচিপ্রদ অর্থাৎ শোভা প্রদ, সেই ওষ্ঠাধরকে স্বীয়
 রসনা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া তাহাকে ধন্য কর ॥৩৯॥

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিভরে হাস্য করিতে করিতে কহিলেন—
 “অহো ! সখি চিত্রে ! তোমার প্রহেলীর উত্তরে যাহা বুঝায়, তাহা
 আমার রসজ্ঞা রসনার দ্বারা আলিঙ্গন না করিয়া কেবল বর্ণন করিয়াই
 কি বিরত হইতে পারি ? অতএব হে সখীগণ ! তোমরা আমার
 রসনার সহিত সংযোগ-সমুৎসুক শ্রীরাধার ঐ অধরে সর্বদা উৎকণ্ঠিতা
 এই আমার রসনার সংযোগ বিধান কর ॥৪০॥

তনুতাতমু লম্পটতাং কুটীলাঃ !
 ববিটস্কটকীর্তিত কীর্তিভরাঃ ।
 ইতি ভীষণ ভঙ্গুর চিল্লিকটু—
 ত্রুতকৈঃ স্ব সখীঃ সমতর্জদিয়ং ॥৪১॥
 নরুধা পরুধা ভব সাধি ! ভূশং
 রচয়াম্যথ নির্বচনাং ভবতীং ।
 স্ককলামভিরক্ষ্য বিলক্ষণধীঃ
 প্রতিবক্ষ্যসি চেদয়ি ! জেয্যসি মাং ॥৪২॥

শ্রীরাধা সখিঃ প্রতি প্রণয়কোপবতী আহ । হে কুটীলাঃ সখ্যঃ যুগ্মং লম্পটেন
 সহ কন্দর্পল্যাম্পট্যং তনুত বিস্তারয়তঃ । অহং তু ইতো যামি ইতি তাৎপর্যার্থঃ ।
 যুগ্মং কথনুতাঃ ববিটেন স্বীয়দামুকেন স্কটং যথাস্যাস্তথা কীর্তিতাঃ খ্যাতাঃ
 কীর্ত্যাতিশয়া যাসাং তাঃ । ইতি প্রকাশ্য ভীষণা ভয়োৎপাদিকাশ্চ তা ভঙ্গুরাঃ
 কুটীলীকৃতা বাশ্চিল্লিকো ভ্রুবস্তাং এব করাত ইতি তীক্ষ্ণবকচক্রপাষ্টৈঃ স্ব সখীঃ
 সমতর্জং ॥৪১॥

শ্রীকৃষ্ণঃ কুখাঙ্কলেন যাস্তিঃ শ্রীরাধাং বারয়মাহ । হে সাধি ! কুখা
 কঠোরা বা ভব । অহং ভবতিং প্রহেলিকয়া নির্বচনাং করোজি । অস্তু
 স্বীয়া কলাঃ বৈদগ্ধ্যীং সংরক্ষ্য প্রতিবক্ষ্যসি প্রত্যুত্তরং দাস্যসি চেৎ তদা বিলক্ষণ
 ধীঃ অতিসুধোঃ মাং জেয্যসি ॥৪২॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা সখীগণের প্রতি প্রণয়কোপের সহিত
 কহিলেন—“ওগো কুটীলা সখীগণ ! তোমরা এই রমণী-লম্পটের
 সহিত ল্যাম্পট্য বিস্তার কর, আমি এখান হইতে চলিলাম, তোমাদের
 এই বিট * তোমাদের কার্যে সক্ষম হইয়া তোমাদের কীর্তিগাথা
 কীর্তন করুক ।” এই বলিয়া ভীষণ কুটীল ভ্রুভঙ্গরূপ তীক্ষ্ণ ব্রবচ
 (করাত) সঞ্চালন করিয়া স্বীয় সখীগণকে তর্জন করিতে
 লাগিলেন ॥৪১॥

এবং ক্রোধভরে তথা হইতে চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন ।
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কহিলেন—হে সাধি ! রোষ-

ଏକେନ ଶୋଭାମପି ସୋହଭିଧନ୍ତେ

ସାଭ୍ୟାଂ ଦିବିଷ୍ଠାଂ ଶ୍ରିଭିରେବ ବର୍ଣେ ।

ତବାପ୍ୟଭୀଷ୍ଟଂ ହ୍ୟନଗଂ ଚତୁର୍ଭିଃ

ଶ୍ରୋତ୍ରାଭିରନ୍ୟାଂ ସଧି । ପଞ୍ଚାଭିର୍ବଃ ॥୪୭॥

ରାଧୟା ଜ୍ଞାତାର୍ଥାମପି ଲଜ୍ଜୟା ବଜ୍ରମୁଶକ୍ୟାମେବଂଭୂତାଂ ହରୁହାଂ ପ୍ରାହେଲୀଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଆହ । ଏକେନିତି । ସୋ ବର୍ଣଃ ଏକେନ ସ୍ବାସ୍ମକଂ ବର୍ଣେନ ଶୋଭାଂ ଅଭିଧନ୍ତେ
ବଦତି । ଏବଂ ଯଃ ପଦାନ୍ୟକଂ ଶବ୍ଦଃ ସ୍ବାବୟବାଭ୍ୟାଂ ସାଭ୍ୟାଂ ଦିବିଷ୍ଠାନ୍ ଦେବାନ୍
ବଦତି । ଶ୍ରିଭିର୍ବର୍ଣେଷ୍ଟବାଭୀଷ୍ଟ ବଦତି । ଚତୁର୍ଭିଃ ବର୍ଣେଃ ହ୍ୟନଗଂ କଲ୍ପବୃକ୍ଷଂ ବଦତି ।
ପ୍ରାହେଲିକାୟା ଅର୍ଥୋ ସଧା । ଏକେନ ଶୋଭାମପୀତି ପ୍ରଶ୍ନେନ ଶୋଭାବାଚକଃ
ମୁଖଦଃ ଉକ୍ତଃ । ତୃତୀୟ ପ୍ରଶ୍ନେନ ଜ୍ଞୀଣାଂ ଅଭୀଷ୍ଟସ୍ୟ ହରତସ୍ୟ ବାଚକଃ ଅନ୍ୟ
ଦ୍ଵୟାନ୍ୟକଃ ହରତଶ୍ଚ ଉକ୍ତଃ । ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରଶ୍ନେନ କଲ୍ପବୃକ୍ଷବାଚକଃ ଚତୁରକ୍ରମାନ୍ୟକ ହର-
ତକ୍ ଶବ୍ଦ ଉକ୍ତଃ । ପଞ୍ଚମ ପ୍ରଶ୍ନେନ ଜ୍ଞୀଣାଂ ଶ୍ରୋତ୍ରାଭିରନ୍ୟାୟାୟା ହରତକ୍ ଶ୍ଵଶ୍ରାବାଚକଃ
ହରତକ୍ ଶବ୍ଦ ଉକ୍ତଃ । ସନ୍ତୋଗୋଦଧିନି ବିଶେଷବାଚକଃ ହରତକ୍ରତ ଶବ୍ଦଃ ॥୪୭॥

ଭରେ କଠୋରା ହୈଓ ନା । ଆମି ଏখনି ପ୍ରାହେଲିକା ଦ୍ଵାରା ତୋମାକେ
ନିରୁଦ୍ଧରାଞ୍ଜକରିତେଛି । ତବେ ଯଦି ତୁମି ଅସ୍ତ୍ରୀୟ ବୈଦକ୍ଷୀ ସଂରକ୍ଷଣ କରିଯା
ଆମାର ପ୍ରାହେଲୀର ପ୍ରତ୍ୟୁଦ୍ଧର ଦିତେ ପାର, ତାହା ହୈଲେ ତୋମାକେ ବିଲକ୍ଷଣ
ବୁଦ୍ଧି-ସମ୍ପନ୍ନା ବଲିୟା ଜାନିବ ଏବଂ ହେ ରାଧେ ! ତାହା ହୈଲେ ତୁମି
ଆମାକେଓ ଜୟ କରିବେ ॥୪୮॥

ଏହି ବଲିୟା ସାହାର ଅର୍ଥ ଶ୍ରୀରାଧା ଜ୍ଞାତ ହୈୟାଓ ଲଜ୍ଜାବଶତଃ ବଲିତେ
ସମର୍ଥା ହୈବେନ ନା ଏମନ ଏକ ହରୁହା ପ୍ରାହେଲୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଲେନ—“ହେ
ରାଧେ ! ତୋମାକେ ଏମନ ଏକଟି ପଞ୍ଚାକ୍ଷରୀକଥା ବଲିତେ ହୈବେ, ସାହାର
ପ୍ରଥମ ବର୍ଣେ ଶୋଭା, ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଣେ ଅର୍ଗସ୍ଥିତ ଦେବଗଣ, ତିନି ବର୍ଣେ ତୋମାର ଅଭୀଷ୍ଟ,
ଚାରିବର୍ଣେ କଲ୍ପ ବୃକ୍ଷ ଏବଂ ପଞ୍ଚବର୍ଣେ ତୋମାର ସଖୀଗଣେର କର୍ଣେର ରମାୟଣ
ସ୍ଵରୂପ, ଏମନ ଏକ ବିଚିତ୍ର ବସ୍ତୁ ବୁଝାୟ ॥”

ପ୍ରାହେଲିକାର ଅର୍ଥ—ପ୍ରଥମ ଅକ୍ଷର ଶୋଭାବାଚକ “ସୁ” ଦ୍ଵିତୀୟ ଅକ୍ଷରେ
ଦେବବାଚକ “ହର” ତିନି ଅକ୍ଷରାନ୍ୟକ ଜ୍ଞୀଗଣେର ଅଭୀଷ୍ଟ “ହରତ”, ଚାରି

তমাচক্ষু শব্দং ত্রিমিত্যুচ্চমানাঃ
 প্রিয়েণ প্রিয়া নম্র বক্তারবিন্দা ।
 অনাশাপি রোদ্ধুং স্মিতং ভঙ্গুরভ্র—
 রমুং সূক্ষ্মধীর্বাজতো ব্যাজহার ॥৪৪॥
 বদৈকেন চারুস্তরেণৈব তাবৎ
 ক্রমাল্লক বর্ণেন মৎ প্রশ্নবীথীং ।
 ত্রয়াদৌ ততঃ স্নেহিতং শব্দমেতং
 প্রিয়াং বাচয়ন্ যাহি পদ্মাং সখীং স্বাং ॥৪৫॥

হে রাধে ! তং শব্দং স্বং আচক্ষ্য ইতি শ্রীকৃষ্ণেন উচ্চমানা প্রিয়াং লজ্জয়া
 নম্রবক্তৃপদ্মা স্মিতং রোদ্ধুং অসমর্থাপি প্রণয়কোপেন ভঙ্গুরভ্রঃ সতী ব্যাজ-
 তশ্ছলতঃ অমুং শ্রীকৃষ্ণং উবাচ । যতঃ সূক্ষ্ম বুদ্ধিঃ ॥৪৪॥

হে লক্ক বর্ণেন বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ ! লক্কবর্ণো বিচক্ষণ ইত্যমরঃ । ইনঃ সূর্য্য-
 প্রভারিতামরঃ । একেন উত্তরেণ মৎ প্রশ্নবীথীং প্রশ্নস্য শ্রেণীং ক্রমাৎ আদৌ
 বদ । পশ্চাৎ স্বস্য দ্বেহিতং ত্বং প্রশ্নবিষয়ী ভূতং এতং শব্দং পদ্মা সখীং চন্দ্রা-
 বলীং বাচয়ন্ বাচয়িতুং তস্যা নিকটে যাহি । পক্ষে লক্কবর্ণেনৈতি পদং
 উত্তরেণেত্যস্য বিশেষণং । অর্থো যথা । সুরতরুত শব্দেহেন একে উত্তরেণ
 অস্ত্যেন তকারেণ সহ ক্রমাৎ একৈকেন পূর্বপূর্বলক্কবর্ণেন মম প্রশ্নবীথীং
 বদ ॥৪৫॥

অক্ষরান্বক কল্পবৃক্ষ বাচক “সুরতরু” এবং সখীগণের শ্রবণ-সুখকর
 পঞ্চাঙ্গরাত্নক “সুরত-রুত” অর্থাৎ সন্তোষোৎপাদক বিশেষ ॥৪৩॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই কথা বলিলে শ্রীরাধা তাহা
 শ্রবণ করিয়া লজ্জাবশতঃ স্বীয় বদনারবিন্দ অবনত করিলেন এবং
 মূঢ় হস্তরোধ করিতে অসমর্থ হইয়াও প্রণয়-কোপের সহিত কুটিল
 ভ্রুভঙ্গ করিয়া সূক্ষ্মবুদ্ধিবশতঃ ছলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥৪৪॥

হে বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ ! তুমি অগ্রে আমার প্রশ্ন-শ্রেণীর যথাক্রমে
 উত্তর দাও ; পরে তোমার প্রশ্নের বিষয়ীভূত অভীষ্ট শব্দ পদ্মার
 প্রিয়সখী চন্দ্রাবলীর প্রমুখাৎ শুনিবার নিমিত্ত তাহার নিকট যাইও ।

গৃহী কমিচ্ছেত্তরুণে হিতং কিং

কিং চারু বাত্থং কিমু কর্ণবেদ্যং ।

সখ্যঃ কিমাকর্ণয়িতুং নিলীনা—

স্তিষ্ঠন্তি তত্ত্বং বদ নির্বিবাদং ॥৪৬॥

তাং প্রস্নবীথী মাহ। গৃহস্থঃ কমিচ্ছেদিতি প্রশ্নে সুরতরুতপদস্যাস্তত
 কারেণ সহ আদ্যবর্ণ স্ত শব্দস্য যোগে সতি স্ততমিচ্ছেদিতি প্রশ্নস্যার্থঃ ।
 তরুণস্য কিং ঈহিতং বাঞ্ছিতমিতি প্রশ্নে অন্ত্যতকারেণ সহ দ্বিতীয়বর্ণস্য রেফস্য
 যোগে সতি রতং রমণমিচ্ছেদিতি প্রশ্নার্থঃ । চারুবাদ্যং কিমিতি প্রশ্নে
 অন্ত্যতকারেণ সহ তৃতীয় বর্ণস্য তকারস্য যোগে সতি ততং বীণাদিবাদ্যমিতি
 প্রশ্নার্থঃ কর্ণবেদ্যং কিমিতি প্রশ্নে অন্ত্যতকারেণ সহ চতুর্থবর্ণস্য রু কারস্য
 যোগে সতি রুতং শব্দমিতি প্রশ্নার্থঃ । সখ্যঃ কিং শ্রোতুং নিলীনাঃ
 সত্যস্তিষ্ঠন্তীতি সুরতরুতমিতি প্রশ্নার্থঃ ॥৪৬॥

ফলতঃ তোমার (ত-কার) প্রহেলিকার উত্তর-লব্ধ (সুরত-রুত)
 যথাক্রমে বর্ণের শেষে তাহার অন্ত্যাক্ষর সংযোগ করিয়া আমার প্রশ্ন-
 বীথীর উত্তর দাও ॥৪৬॥

এক্ষণে আমার সেই প্রহেলী ভাল করিয়া শুন—গৃহী কি ইচ্ছা
 করে ? যুবার বাঞ্ছিত কি ? চারু বাদ্য কি ? কর্ণ-বেদ্য কি ?
 এবং সখীগণ কি শুনিবার জন্ম লতাজালে নিলীনা হইয়া থাকে, তাহা
 নির্বিবাদে বল । প্রশ্নার্থ যথা—গৃহী কি ইচ্ছা করে ?—এই প্রশ্নে
 “সুরত রুত” পদের অন্তস্থিত ত-কারের সহিত আদ্য বর্ণ ‘স্ত’ যোগে
 “স্তত” ইচ্ছা করে । যুবার বাঞ্ছিত কি ? এই প্রশ্নে অন্তস্থিত ত
 কারের সহিত দ্বিতীয় বর্ণ “র” কার যোগে “রত” অর্থাৎ রমণই
 বাঞ্ছিত । চারুবাদ্য কি ? প্রশ্নে অন্তের ত কারের সহিত তৃতীয় বর্ণ ত
 কার সংযোগে “তত” বীণাদি বাদ্য বুঝায় । কর্ণ বেদ্য কি ? প্রশ্নে
 অন্তস্থ তকারের সহিত চতুর্থ বর্ণ “রু” সংযোগে “রুত” অর্থাৎ শব্দ ।
 এবং সখীগণ কি শুনিবার জন্ম লুকাইয়া থাকে ? এই প্রশ্নের
 উত্তরে ॥৪৬॥

অভজত দৰ্পকঃ সললনোহপি তদায় মহা-
 মদনশর-প্রহার-বিধুরো বহুমোহ মহো ॥৬২॥
 অথ ললিতাদি কণ্ঠ-মিলনাৎ কিল গান-ধুরাৎ
 নটনমপি প্রতি প্রিয়তমা-দয়-মধ্যগতঃ ।
 বিনিহিত তন্তুদংসভুজ এব জবেন যদা—
 রভত বিধাতু মধুত বিলাস-কলা-জলধিঃ ॥৬৩॥
 বাদিত্র রাগশ্বর মূর্ছনাশ্রুতি-
 গ্রাম-ক্রিয়াহস্তকতাল-দেবতাঃ ।
 স্ব স্ব ক্রিয়াশ্চক্রে রুদিত্য সজ্জমা-
 ন্মূর্তাঃ প্রতীতা ইব তর্হি সংহতাঃ ॥৬৪॥

ললনয়া রত্যাশ্চ বর্তমানাঃ কন্দর্পঃ প্রাকৃতকন্দর্পঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাপ্রাকৃতমহাকন্দর্পস্য
 শর প্রহারেণ বিধুরো হুঃখিত সন্ মহামোহং অভজত ॥৬২॥

অথানন্তরং প্রতিপ্রিয়তমেতি বি বি প্রিয়তময়োর্মধ্যগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিনিহিতা
 অর্পিতা তাসাং তাসাং স্বহৃদদেশে ভুজা যেন তথাভূতঃ সন্ ললিতাদি কণ্ঠশ্বর
 মিলনাঙ্কেতো গীতাতিশয়ঃ এবং নৃত্যমপি বিধাতুং কণ্ঠ্যং যদারভত তর্হি
 তদৈব বাদ্যাদ্যাদিষ্ঠাত্রী দেবতাঃ স্ব স্ব ক্রিয়াশ্চকুরিতি পরম্পরকেনাশ্রয়ঃ ॥৬৩॥

ক্রিয়া গান শাস্ত্রে প্রসিদ্ধা বাদ্যাদীনামবাস্তব ক্রিয়া । তেমদিষ্ঠাতৃ দেবতাঃ
 অলক্ষিতাঃ সতাঃ উদিত্য উদয়ং কৃষ্ণা স্ব স্ব বাদ্যাদি ক্রিয়াশ্চকুঃ ॥৬৪॥

মহাকন্দর্প শ্রীকৃষ্ণের শর-প্রহারে ব্যথিত হইয়া মহামোহ প্রাপ্ত
 হইল ॥৬২॥

অনন্তর এই অঙ্গুত বিলাস-বৈদম্বি-সাগর শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলীবদ্ধা
 প্রত্যেক প্রিয়তমাদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া তাঁহাদের স্বহৃদদেশে ভুজদণ্ড
 অর্পণপূর্বক যৎকালে ললিতাদি সখীগণের কণ্ঠশ্বর মিলনে অত্যাচ্চ গান
 ও সবেগে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥৬৩॥

সেই সময়ে বাদ্য, রাগ, শ্বর, মূর্ছনা, শ্রুতি, গ্রাম, ক্রিয়া, হস্তক,
 তালাদির অদিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল, অলক্ষিতভাবে তথায় উদিত হইয়া
 সজ্জমের সহিত স্ব স্ব ক্রিয়া করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাহারা
 যেন মুর্তিমতীরূপে সংমিলিত, এইরূপ প্রতীত হইতে লাগিল ॥৬৪॥

(যুগ্মকং)

কচ্ছপিকাভিস্তত্র মৃদঙ্গে-

অনুপদমুদয়তি নব নব নিনদে ।

নৃত্যগতীঃ কাপ্যশ্ৰুতদৃষ্টা

বিদধতি সহযুবতিভিরঘ-মথনে ।

থৈ তথ থৈয়া তা তথ থৈয়া

দৃমিকি দৃমিকি তৃকি তৃকি তৃকি তৃকিথা ।

ইশ্বমুদীয়ুস্তালতরঙ্গা-

মধুর বদন-সরসিজ্জ-কুল-কলিতাঃ ॥৬৫॥

কঙ্কণ কিকিণ্যাদ্যলিবাঠৈ

ঋণদিতি ঋণদিতি মধুরিমলহরীং ।

কচ্ছপিকাভিবীণাভিঃ সহ মৃদঙ্গেষু অনুপদং প্রতিফলং নব নব শব্দে উদয়তি সতি অঘ-মথনে শ্রীকৃষ্ণে অশ্রুতদৃষ্টা নৃত্যগতিঃ যুবতিভিঃ সহ বিদধতি কুরুতি সতি । থৈ তথথৈয়া ইত্যাদি তাল-তরঙ্গাঃ তালবোধকোদঘটন শব্দাঃ মধুর বদন-কমল সমুদেঃ কলিতা উৎপন্নং উদীয়ুঃ উদয়ং প্রাপ্নুযুঃ ॥৬৫॥

ইদমীং গোপীশ্রেণীঃ স্বর্ণবল্লীষেনোৎপ্রেক্ষ্য তাসাং কঙ্কণ-কিকিণ্যাদি ধ্বনিং ভ্রমরবাক্যরঞ্জন মনোংসি চ পুষ্পধ্বেনোৎপ্রেক্ষতে । গোপীরূপাঃ কাঞ্চন-বল্লীঃ কঙ্কণ কিকিণ্যাদিরূপা অলায় এব বাজাঃ বাদ্যপ্রয়োগেহপি বাদ্যপদনোচ্যতে ।

বীণাসমূহের সহিত মৃদঙ্গসকলের প্রতিফলনে নব নব মধুর শব্দ উৎপত্ত হইতে লাগিল সেই সঙ্গে সঙ্গে অঘমথন শ্রীকৃষ্ণও ব্রজযুবতীগণের সহিত অশ্রুত অদৃষ্টপূর্বা নৃত্যগীতি আরম্ভ করিলেন । তখন “থৈ তথ থৈয়া তা তথ থৈয়া দৃমিকি দৃমিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকিথা”—এই প্রকার তালতরঙ্গ অর্থাৎ তালবোধক শব্দতরঙ্গ তাঁহাদের মধুর বদন-কমল সমূহ হইতে সমুৎপত্ত হইতে লাগিল ॥৬৫॥

নৃত্যকালে সেই গোপীগণের কঙ্কণ-কিকিণী প্রভৃতি ভূষণ সমূহ “ঝনাৎ ঝনাৎ” শব্দে এক অপূর্ব মধুরিমার লহরী তুলিয়া শব্দিত হইতে লাগিল এবং তাঁহারা সকলেই তৎকালোৎপন্ন গুচিরসে

কাঞ্চণভেজুঃ কাঞ্চনবল্লভাঃ

কিমুদিত শুচিরস মুছলসুমনসঃ ॥৬৬॥

কিং স্বষমাজেরেত্য বিরজুঃ

স্মরকৃত-মখনরভসভরঞ্জনিতাঃ ।

লক্ষ্ম্য ইমাঃ স্মাং কীর্ত্তিমচেষু

বিবিধিজগদবিদিত নটন পটিমভিঃ ॥৬৭॥

ন বিদ্যাদভৈঃ কনকেন্দ্ররত্নৈ

ন বা ন বা চম্পকনৌলপঙ্কজৈঃ ।

চতুর্বিধমিদং বাদ্যমিত্যমরোক্তেঃ । তথা চ তাদৃশালিবাঈক্যজাতা ঋণদিত্তি ঋণদিত্তি কাঞ্চন-মধুরিমলহরীং কিং ভেজুঃ । কথজুতাঃ তৎকালোৎপন্ন শৃঙ্গার-রসরূপ জলেন মুছলালি শোভন মনাংস্যেব সুমনাংসি পুষ্পাণি যস্তাং তাং ॥৬৬॥

উৎপ্রেক্ষ্যাস্তরমাহ । শোভাসমুদ্ভাসা কন্দর্পকৃত মখনবেগাতিশয়েন জনিতাঃ ইমা গোপীরূপা লক্ষ্ম্যঃ অত্রাগত্য কিং বিরজুঃ ? বিধিনির্দিষ্টঃ জগদ্বর্জিতজৈন-রজ্ঞাতনৃত্যচাতুর্ধ্যৈঃ করণৈঃ স্মাংকীর্ত্তিঃ অচেষুঃ চয়নং কৃতবত্যঃ ॥৬৭॥

অধুনা ত্রীকৃষ্ণঘটিত গোপীশ্রেণীং কেসর যুগমদলিগুরসময় গোলিকা নির্দিষ্ট জপমালাভেনোৎপ্রেক্ষতে । সা গোপী শ্রেণী রূপা মালা বিদ্যায়ৈনির্দিষ্টা

সুমনা অর্থাৎ শোভন মনবিশিষ্ট হইলেন । ফলতঃ তখন বোধ হইল যেন গোপীগণরূপ কনক-লতায় শৃঙ্গার রসময় সুমন অর্থাৎ পুষ্পরাজি বিকশিত হইয়াছে আর তাহাতে কাঞ্চনাদির শব্দ ভ্রমর-ঝঙ্কাররূপে ঋণতিগোচর হইতেছে ॥৬৬॥

কিন্ধা কন্দর্প কজ্জ্বল শোভাসমুদ্ভ অতি বেগে বিমণ্ডিত হওয়ায় তাহাতে এই গোপীরূপা লক্ষ্মীগণ উদ্ভূত হইয়াই যেন এই রাস-মণ্ডলে আগমন করিয়া বিরাজ করিতেছেন এবং বিধাতা-নির্দিষ্ট জগজ্জনের অজ্ঞাত নৃত্যচাতুর্ধ্য প্রকাশ করিয়া স্বীয় কীর্ত্তি সঞ্চয় করিতেছেন ॥৬৭॥

আহা ! এই যে উহারা মণ্ডলাকারে মালার আয় শোভা পাইতেছেন,—ইহারাই কি কন্দর্পের জপমালা স্বরূপ । ইহা ত বিদ্যাৎ ও

রসৈস্ত কাশ্মীর মদাঙ্জিতৈঃ সা
 মালৈব রেজে স্বরজপ্যমালা ॥৬৮॥
 হস্তকশস্ত পদার্থ বিভেদ
 খ্যাপন তালগতিক্রম নাট্যাং ।
 যে পরিরস্ত কুচগ্রহ চুষা-
 স্তেন ততঃ পৃথগাসত রাসাং ॥৬৯॥
 স্বদবদনং সদনং লবনিম্নাং
 তত্র চ হস্ত ! দৃগন্ত বিলাসাঃ ।

ন ভবতি । নবা স্বর্ণেন্দ্রনীলরত্ন-নির্মিতা ভবতি । ন বা চম্পকনীলকমলৈ
 নির্মিতা কন্দর্পা জপ্যমালা সতি রেজে ॥৬৮॥

রাসাঙ্গৈরপি সন্তোগাঙ্গান্যপি সিদ্ধন্তীত্যাহ । যে আলিঙ্গন কুচগ্রহণ চুষাণ্ডে
 রাসাং পৃথক্ ন আসত । রাসাং কথন্তুতাং হস্তকেনাভিনয়বিষয়ীকৃত্য যে
 প্রশস্ত চন্দ্রকমলাদি পদার্থ প্রভেদান্তেষাং খ্যাপনং এবং তালগতীনাং ক্রমেণ
 নাট্যাং চ যত্র তস্মাৎ ॥৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আহ । হে সুন্দরি ! স্বদ বদনং লাবণ্য গৃহং তত্র বদনে কটাক্ষ
 বিলাসাঃ সৃষ্টি । হস্ত হর্ষে । তেষু দৃগন্তবিলাসেষু তাঃ সকলাঃ কামকলা
 অল্পপমাং শোভামুপজগ্মুঃ প্রাপুঃ ॥৭০॥

মেঘ দ্বারা নির্মিত নহে, বা স্বর্ণ ও ইন্দ্রানীলমণি-নির্মিতা বলিয়া ত
 বোধ হয় না, কিম্বা চম্পক ও নীলাশ্রুজ-দ্বারাও নির্মিত নহে,
 স্মৃতরাং এই জপমালা কুমুম ও মৃগমদ-লিপ্ত উজ্জ্বল রসের দ্বারাই
 নির্মিত হইয়াছে ॥৬৮॥

এই রাসাঙ্গের দ্বারা তাঁহাদের তখন সন্তোগাঙ্গও সিদ্ধ হইতে
 লাগিল । যে রাসে অভিনয়ের বিষয়ীভূত প্রশস্ত চন্দ্র-কমলাদি
 পদার্থের প্রভেদ খ্যাপন এবং তালগতিক্রমে নাট্যরঙ্গ আছে সেই
 রাসবিলাস হইতে আলিঙ্গন, বক্ষোজ-গ্রহণ ও চুষনাদি সন্তোগাঙ্গ সকল
 পৃথক পৃথক হইল না ॥৬৯॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বদনমাধুরী-বর্ণনা করিয়া গান করিতে

তেষসমাং * সুখমামুপজগ্মুঃ

সুন্দরি । কামকলাঃ সকলান্তাঃ ॥৭০॥

কাস্তে ! স্বদাস্যোদয় দত্তমিন্দু

মৃগচ্ছলাদুর্ঘণ এব ধত্তে ।

জনোপহাসাসহনোহপ বা কিং

দ্বিজোহপি মূঢ়ো গরলং জঘাস ॥৭১॥

• হে কাস্তে ! স্বদ্যুপোদয়েন দত্তং দুর্ঘণ এব চন্দ্রঃ মৃগচ্ছলাৎ ধত্তে । কুণ্ঠী জনো যথা স্বগাত্রস্থঃ শিখ্রং ক্ষতাদিচ্ছিত্যাপনেন আচ্ছাদয়তি তথা চক্সোহপি স্থিতং দুর্ঘণঃ মৃগচ্ছিত্যাপনেনাচ্ছাদয়তীত্যর্থঃ । অথবা জনানামুপহাসেনা-
সহনোহসহিষ্ণুঃ সন্ মরণাকাঙ্ক্ষয়া দ্বিজচন্দ্রঃ পক্ষে ব্রাহ্মণোহপি ভৃগু গরলং জঘাস বভূজে । ব্রাহ্মণস্য বিষভক্ষণ মত্যস্ত নিষিদ্ধং তদপি কৃতং অমৃতময়েন মরণং চ ন ভবিষ্যত্যেতাদৃশজ্ঞানাভাবাৎ মূঢ়ঃ ॥৭১॥

লাগিলেন—“সুন্দরি ! তোমার ঐ বদনখানি নিম্নিল'লাবণোর আবাস স্বরূপ, আ মরি ! উহাতেই কটাক্ষ সমূহ বিলসিত রহিয়াছে, —এবং সেই দৃগন্ত বিলাসেই কামকলা অনুপমা সুখমা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৭০॥

হে কাস্তে ! তোমার ঐ অকলঙ্ক বদন-চাঁদের উদয় দেখিয়া ঐ দেখ, গগন-চাঁদ স্বীয় দুর্ঘণ ঢাকিবার ছলে মৃগলাঞ্জন ধারণ করিয়াছে । কুণ্ঠীজন ধেরূপ স্বীয় গাত্রস্থ শিখ্রকে (শ্বেত কুণ্ঠকে) ক্ষত চিহ্ন বলিয়া আচ্ছাদন করে সেইরূপ ঐ চন্দ্রও স্বীয় দুর্ঘণকে মৃগচ্ছিত ধারণ ছলে আচ্ছাদন করিয়াছে । অথবা লোকের উপহাস সহনে অসহিষ্ণু হইয়া আত্মহত্যা করিবার অভিলাষে ঐ মূঢ় দ্বিজ (চন্দ্র পক্ষে ব্রাহ্মণ) হইয়াও যেন গরল পান করিয়াছে । কিন্তু জানে না নিজে অমৃতময়, বিষপানেও মরণ হইবে না, এই জ্ঞানাভাবের কারণই উহাকে মূঢ় বলিতেছি । ব্রাহ্মণ পক্ষে—আত্মহত্যা উদ্দেশ্যে বিষপান অতি গর্হিত ॥৭১॥

ইত্যঘ দমনোহগায়ৎ কাস্তাং তাং সরিগমপৈ-
 সাপ্যতি চতুরা গীতাস্তৈস্তৈস্তঃ কিমু ন জগৌ ।
 তত্র তু যদভূৎ সম্বুদ্ধাস্ত তৎপদ মনয়া
 গীয়ত রভসাদস্ত ন্যস্তাদ্যশ্বর সুরসং ॥৭২॥
 মণ্ডল-রচনাং তাসামস্মাহ স কুতুকী
 নৃত্যত মহিলা এতৈককশোনাভূত মধুনা ।

ইতি অনেন প্রকাশেন কৃষ্ণঃ কাস্তামগায়ৎ । সাপি কাস্তাপি সরিগমপৈঃ
 ষড়্জর্ষভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চমে: স্বরৈঃ কান্তেন গীতৈতৈস্তৈস্তৈঃ পটৈদশ্চ তং কাস্ত-
 কাস্তমেব কিং ন জগৌ যতোহাতি চতুরা । চাতুর্ধ্যমেবাহ । “সুন্দরি” ইতি
 “কাস্তে” ইতি যৎ সম্বুদ্ধাস্তঃ পদং শ্রীকৃষ্ণেন গীতং তদেবাস্তে ন্যস্তেনাদ্য স্বরেনা
 কারেণ সুরসং সৎ অনয়া রভসাৎ বেগাৎ অগীয়ত । “সুন্দরি” ইত্যত্র “সুন্দর”
 “কাস্তে” ইত্যত্র “কাস্ত” ইতি । পক্ষে সম্যক্ বুদ্ধিরস্তঃ অবধির্ঘট তৎপদং ।
 আস্তে ন্যস্তেনাদ্যস্বরেণ ষড়্জেন স্বরেণ সুরসং কৃষ্ণা অগীয়ত ॥৭২॥

স কুতুকী কৃষ্ণঃ তাসাং মণ্ডলরচনাং অশ্বনু দুরীকর্ষন সন্ আহ । হে
 মহিলা: সুন্দরী স্ত্রিয়: অধুনা এতৈককশো ভাব: এতৈককশ্যং এতৈককশেনেতি

এই প্রকারে অঘদমন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধার বদন-মাধুরী
 গান করিলে অতি চতুরা শ্রীরাধাও “সা রি গা মা প” অর্থাৎ ষড়্জ,
 ঋষভ, গান্ধার মধ্যম ও পঞ্চম সুরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গীত পদাবলীর
 কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া সেই সেই পদগুলির ধারাই শ্রীকৃষ্ণের বদন
 মহিমা গান করিলেন । পূর্বোক্ত গীতদ্বয়ের মধ্যে “সুন্দরি ! ও
 কাস্তে !” এই দুইটি সম্বোধনাস্ত পদের অন্তর্স্থিত বর্ণকে এ
 কারের পরিবর্তে আদ্যস্বর অকার সংযোগে সুরসা করিয়া অথবা
 পঞ্চাস্তরে যাহাতে সম্যক্ বুদ্ধির অবধি বিদ্যমান সেই পদকে আদ্যস্বর
 অর্থাৎ ষড়্জ স্বরে সুরস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন মাধুরী অতি উচ্চ
 গান করিলেন ॥৭২॥

অঃপর কুতুকী শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাগণের মণ্ডলী-বন্ধন বিদূরিত
 করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন—“হে সুন্দরীগণ ! তোমরা এক্ষণে

ওমিতি ললিতা তাস্বাদৌ স, ব্যঞ্জিতপটিমা
 খিঙ্কী জাঁজ্জাং কুটু তৃকি থেতুদ্দট মনটং ॥৭৩॥
 ইথং বিশাখাদিসখৌ ততেঃ ক্রমাং
 পৃথক্ পৃথঙ্ নাট্যকলা বিদগ্ধতাং ।
 • আশ্বাদয়ন্ মুক্কি-বিধুননৈর্মুহঃ
 কাস্তঃ সকাস্তঃ সফলী ছকারতাং ॥৭৪॥
 তাঃ সভ্যত্বং দধুরথ নিখিলাঃ
 সখাঃ কাশ্চিচ্ছজ্জগুরতি মধুরং ।

যাবৎ । তথা চ একৈকস্ব সমখ্যয়া বিশিষ্টা যুগ্ম নৃত্যত । বিশেষণে তৃতীয়া ।
 তাসু মধ্যে আদৌ ললিতা ওমিতি স্বীকৃত্য ব্যঞ্জিতং ব্যক্তী কৃতং নৃত্যে চাতুর্য্যং
 যয়া তথাভূতা সতী দ্বিঙ্কীত্যাদি তাল-বোধকানুকরণ শব্দং প্রকাশ্য উদ্ভটং যথা
 স্যাস্তথা অনটং ॥৭৩॥

ইথং অনেন প্রকারেণ বিশাখাদি সখীশ্রেণ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ নাট্য-কলা-
 বৈদগ্ধ্যীঃ কাস্তয়া সহ বর্তমানঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মন্তকবিধুননৈঃ করণৈঃ মুহুরাশ্বাদয়ন্ তাং
 বৈদগ্ধ্যীং সফলীচকার ॥৭৪॥

অথ সখীনাং নৃত্যানস্তরং মৃদঙ্গধ্বনিনা ধ্বতো রভসো বেগো যাভ্যাং তথাভূতো

একে একে অদ্ভুত নৃত্য কর, এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের মধ্যে
 শ্রীললিতাই প্রথমতঃ তাহাতে স্বীকৃতা হইয়া নৃত্য কলা প্রকটন
 করিতে করিতে—“ধিক্ ধিক্ জ্রাং জ্রাং জ্রাং কুটু ত্রিকি থা” এই
 তালবোধক অনুকরণ শব্দ প্রকাশ করিয়া উদ্ভট নৃত্য করিতে
 লাগিলেন ॥৭৩॥

এই প্রকারে বিশাখাদি সখীগণ পৃথক্ পৃথক্ যে নাট্যকলা-বৈদগ্ধ্যী
 প্রকাশ করিলেন তাহা প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ মুহুমূর্ছ মন্তক
 সঞ্চালনে অনুমোদন পূর্বক আশ্বাদন করিয়া সেই বৈদগ্ধ্যী সফলীকৃত
 করিলেন ॥৭৪॥

অনস্তর সমস্ত সখীবৃন্দ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৃত্যাস্বাদনকারিণী সভ্য
 হইলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতিপয় সখী অতি মধুর গান করিতে

তত্রানন্ধধ্বনি ধৃতরভসৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ ননৃত্তুরতুলং ॥৭৫॥
 তন্তা ধি ক্বী ততি কট ঘৃষিত-
 তন্তাধিক্বী ততিকট ঘৃষিতৎ ।
 ইত্যশ্বাশ্বামুজযুগমনটন্
 বর্ণাঃ কর্ণামৃত সম মধুরাঃ ॥৭৬॥
 পরম্পরোপান্ত করাজয়োস্তয়ো
 ভূর্জোদ্ধতিছোতিত রত্ন-ভূষয়োঃ ।
 তাটকতারল্যধুরোরৌকতা
 জ্যোৎস্না মুখেন্দু স্পয়ন্ত্য আবভূঃ ॥৭৭॥

রাধাকৃষ্ণৌ অতুলং যথাস্যাৎ ননৃত্তুঃ । তাঃ সখ্যন্ত সত্যং নৃত্যাদানন্দকর্ত্তাৎ
 দধঃ । তাসাং মধ্যে কান্ধিৎ সখ্যো জগুঃ ॥৭৫॥

তন্তা ধিক্বীত্যাदि তালবোধক বর্ণাঃ অন্যাস্যামুজযুগং আস্যকমলযুগে আন-
 টন্ কথন্তুতাঃ কর্ণানামমৃতসম মধুরাঃ ॥৭৬॥

পরম্পরং গৃহীতং করাজং যাত্ৰ্যং তথাভূতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ কথন্তু তয়োঃ
 ভূজকম্পনেন ছোতিতানি কান্ধ্যচ্ছলনেন প্রকাশিতানি হস্তস্থিত রত্নভূষণানি যয়ো-
 স্তয়োঃ মুখচন্দ্রো বদনভাসময়ে তাটকানাং কুণ্ডলানাং চাকল্যাতিশয়েন উররৌ-
 কতাঃ স্বীকৃতাঃ জ্যোৎস্নাঃ কর্ত্তাঃ স্পয়ন্ত্যঃ সত্যঃ আবভূঃ ॥৭৭॥

লাগিলেন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ মৃদঙ্গ ধ্বনির সহিত সবেগে অতুলনীয়-
 রূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥৭৫॥

এবং “তৎতা ধিৎধী, ততি কট ঘৃষিত, তৎতা ধিৎধী ততি কট
 ঘৃষিতৎ” এই তালবোধক কর্ণামৃত তুল্য সুমধুর বর্ণ সমূহও তাঁহাদের
 বদনামুজ যুগলে নৃত্য করিতে লাগিল অর্থাৎ তাঁহারা মুখেও ঐরূপ
 তালবোধক বর্ণসমূহ পাঠ করিতে লাগিলেন ॥৭৬॥

তারপর শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরম্পরের করামুজ ধারণপূর্বক নৃত্য
 করিতে আরম্ভ করিলে ভূজ-কম্পনের দ্বারা হস্তস্থিত রত্নভূষণের কান্ধি
 উচ্ছলিত হইয়া প্রকাশিত হইল এবং কর্ণশোভি কুণ্ডল যুগলের অতি

মিথো হস্তালম্বার্পিত তমুভরো তৌ তথা বেগমুরৌ
জুঘূর্ণাতে যেন স্মরঘটকৃতো রত্নচক্রে করুণং ।
তদাগাতাং বেগীধয়মপি তয়োঃ পৃষ্ঠসঙ্গং বিহায়
ভ্রমরীল শ্রীমৎ পরিধিবরতাং তদ্বহিঃ প্রাপ্য রেজে ॥৭৮॥
ততস্তালোপাস্তং সময়মমু তাবঙ্গুলিগ্রস্থি মুক্তৌ
পৃথঙ্গানাত্তেদ সমমনটতাং দুর্গমার্গাধিরোহং ।

অধুনা পরস্পরং হস্তাবলম্বং কৃত্বা ভ্রমণ-কৌশলেন তয়োশ্চক্রাকৃতি নৃত্য
মাহ । পরস্পর হস্তাবলম্বে অর্পিতভরো যাত্যাং তথাভুতৌ রাধাকৃষ্ণৌ বেগেন
মুরৌ প্রেরিতৌ সন্তৌ তথা জুঘূর্ণাতে ভ্রমণং চক্রেতুঃ । যেন ভ্রমণেন কন্দর্পরূপ
ঘটকৃতঃ কুস্তকারস্য পীতনীল রত্নময় চক্রে করুণং অগাতাং প্রাপতুঃ । তদা
তাদৃশ ভ্রমণ সময়ে তয়োর্বেগীধয়মপি ভ্রমং সৎ পৃষ্ঠসঙ্গং বিহায় নীলশোভাযুক্ত-
পরিধিবরতাং মণ্ডল-প্রষ্ঠতাং বহিঃ প্রাপ্য রেজে ॥৭৮॥

তদনন্তরং চক্রভ্রমি নৃত্যজ্ঞনকোভূত তালসোপাস্তং তাল সমাপ্ত্যব্যবহিত
পূর্বদম্যৌপসময়মমূলকীকৃত্য তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অঙ্গুলিগ্রস্থিতৌ মুক্তৌ সন্তৌ পৃথক্
নৃত্যানাং নানাভেদঃ যথাসাং সমং একদৈব দুর্গমার্গাধিরোহো যত্র যথাস্যান্তথা

চাক্ষল্য বশতঃ যে কান্তি-কৌমুদী ক্ষুরিত হইতে লাগিল তাহাতে
তাহাদের শ্রীমুখ-চন্দ্রযুগল অভিষিক্ত হইল ॥৭৭॥

পরে পরস্পরের হস্তাবলম্বন পূর্বক দেহভার অর্পণ করিয়া
শ্রীরাধাকৃষ্ণ অতি বেগে চক্রাকারে ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন,
তদর্শনে বোধ হইল, যেন কন্দর্পরূপ কুস্তকারের পীত-নীল-রত্নময়
চক্রদুটী এক হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছে এবং সেই ভ্রমণ সময়ে উভয়ের
বেগীধয় পৃষ্ঠ-সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ বহির্ভাগে নীল শোভাযুক্ত
পরিধিবরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥৭৮॥

তদনন্তর চক্র-ভ্রমি নৃত্যোচিত তাল-সমাপ্তির অব্যবহিত পূর্ব
সময় উপস্থিত হইলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের অঙ্গুলি-গ্রস্থি মুক্ত করিয়া
এককালে পৃথক্ নৃত্যের নানাভেদ ও দুর্গ-মার্গাধিরোহ রূপ দুর্গম
নৃত্য পারিপাট্য সূচিত করিয়া নৃত্য করিতে করিতে তাল সমাপ্ত

সমাপ্তো তু শ্রেষ্ঠোরসি হরিরধাদক্ষিণং পাণিপদ্মং
স্বরামেনৈতেন স্পৃশদিব কুচং বারিতং তন্তয়াপি ॥৭৯॥

কাচিন্দা বিজয়তি স্ম ভূষা-

ব্যত্যাসমস্ত্যপবা লিলেপ ।

শ্রীখণ্ড-কর্পূররসৈ স্তদঙ্গা-

ন্যেকাস্তয়োরপর্যতি স্ম বীটীঃ ॥৮০॥

লিহস্ত্যর্ববাচীনা নিজরসনয়া রাসং কথং তং হঠা-

ন্নগীর্ষত্রেশানা সফলিতদৃশাং তাৎকালিকানা মপি ।

অনটতাং । তালসমাপ্তি সময়ে তু শ্রীরাধিকায় উরসি বক্ষঃস্থলে দক্ষিণং পাণি-
পদ্মং অধাৎ দধার । তস্মিন্ সময়ে তস্মা রাধয়াপি বামেন এতেন পাণিপদ্মেন
স্বকুচং স্পৃশদিব তৎ কৃষ্ণস্য পাণি-পদ্মং বারিতং । তথা চ পরস্পরং সম্মুখতয়া
নৃত্য সময়ে যদা শ্রীকৃষ্ণঃ তাণসমাপ্তিমিষেণ দক্ষিণ-হস্তেন কুচং স্পৃশতি তদেব
তয়াপি তালসমাপ্তিমিষেণ পাণিপদ্মং বারিত মিত্যর্থঃ ॥৭৭॥

তদা নৃত্য সমাপ্ত্যানন্তরং কাচিৎ সখী তৌ বীজবতিস্ম । কাচিৎ অঙ্গদহারা-
দি ভূষণাং ব্যস্ততাং অস্যাতে দূরীকৃষ্যতো চন্দন কর্পূররসৈস্তম্বোরদ্বানি লিলেপ ।
একা তয়েধ্বরাস্যেবাবীটীঃ অর্পয়তিস্ম ॥৮০॥

অধুনা প্রেমভক্তিং বিনা রাসবর্ণনং ন সম্ভবেদিত্যাহ । অর্বাচীনা আধু-

সময়ে শ্রীকৃষ্ণঃ যেমন প্রিয়তমা শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে দক্ষিণ কর-
কমল অর্পণ করিতে উদ্যত হইলেন, অমনই শ্রীরাধিকাও তাল সমাপ্তির
छলে বাম কর-কমল দ্বারা স্বীয় পয়োধর স্পর্শণোদ্যত শ্রীকৃষ্ণের সেই
দক্ষিণ কর-পদ্ম ধারণপূর্বক নিবারিত করিলেন ॥৭৯॥

এইরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নৃত্যলীলা সমাপনান্তর উপবেশন করিলে,
কোন সখী তাঁহাদিগকে ব্যজন করিতে লাগিলেন, কোন সখী নৃত্য-
কালে বিপর্যস্ত অঙ্গদ হারাদি ভূষণ-নিচয়ের সুবিন্যাস করিয়া
তাঁহাদের তনুযুগলে চন্দন কর্পূরাদি-রস লেপন করিতে লাগিলেন ।
কোন সখী তাঁহাদের বদন-কমলে ঘোষ্মূল বীটী অর্পণ
করিলেন ॥৮০॥

প্রভুস্তং প্রেমা চেৎকমপি চতুরং স্বাধারমাখ্যাপয়ে
তদীয়েন্দ্রাধুর্ঘ্যরপহতধিয়া তেনাপি বর্ণ্যো নমঃ ॥৮১॥

কিস্তুশক্তিরতুলা কৃপা তয়োঃ

সা স্বয়ং শুকমুখেন্দুনা জগৎ ।

নিকা জনাঃ স্ব-রসনয়া তং রাসং কথং হঠাৎ লিহন্তু বর্ণয়স্থিতি যাবৎ । তাৎ-
কালিকানাং ত্রীকৃষ্ণস্ত প্রকটলীলোৎপন্নানাং অতএব তাদৃশলীলাদর্শনেन সফলিত
দৃশাং গীর্ষচনং যজ্ঞ রাসবর্ণনেন দৈশানা ন সমর্থ্য । প্রেমা যদি কৃপয়া প্রভূর্ত-
বতি তদা স্বাশ্রয়ীভূতং কমপি চতুরং জনং তং রাসং আখ্যাপয়েৎ ব্যাখ্যাতুং
বক্তুং প্রেরয়েৎ । তথাচ প্রেমভক্তিং বিনা রাসবর্ণনং ন ভবেদ্বিতি ভাবঃ ।
তদীয়েঃ রাসসম্বন্ধিভিস্বাধুর্ঘ্যেঃ প্রেমবৈবশ্চেন অপহৃতা ধীর্ঘাত্ত তেন জাতপ্রেম্যা
জনেনাপি স রাসো বর্ণ্যো ন ভবতি ॥৮১॥

কিস্তু তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃরতুলা কৃপাশক্তিঃ শুকদেবস্ত মুখরূপ চম্পেণ জগৎ
অলং অতিশয়েন দ্যোতয়ন্তী সতী যদি দিশং এক দেশং প্রেক্ষয়ৎ দিগদর্শনং

প্রেম ভক্তি ব্যতীত রাসলীলা বর্ণন কদাচ সম্ভব হয় না, ভজনবিজ্ঞ
গ্রন্থকার ইহাই প্রতিপাদন করিয়া বলিতেছেন—অর্কবাচীনগণ অর্থাৎ
আধুনিক জনগণ কিরূপেই বা স্থায় রসনা দ্বারা এই রাসলীলা সহসা
আনন্দান বা বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে ? কারণ, ত্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা
কালে বাঁহারা জন্মগ্রহণ করিয়া তাদৃশী লীলা দর্শন পূর্বক নয়ন
সকলোকৃত করিয়াছেন তাঁহাদের বাক্যও রাসলীলা বর্ণনে সমর্থ নহে ।
এমন কি স্বয়ং প্রেমও যদি কৃপাপূর্বক প্রভু হইয়া স্থায় আশ্রিত
কোন চতুর জনকে রাসলীলা ব্যাখ্যা করিতে প্রেরণ করেন, তাহা
হইলেও রাসলীলা-মাধুর্য্যে প্রেম-বৈবশ্চ বশতঃ তাঁহার বাহ্যজ্ঞান
অপহৃত হওয়ায় সেই জাতপ্রেম ভক্তজনের দ্বারাও রাসলীলা বর্ণন
সম্ভব হয় না । যেহেতু তাদৃশ প্রেমিক ভক্ত বাহ্যজ্ঞানশূন্য হওয়ায়
তাঁহার বর্ণন করিবার শক্তি থাকে না ॥৮১॥

কিস্তু ত্রীরাধাকৃষ্ণের অতুলা কৃপাশক্তি শুকদেবের মুখচম্পের
দ্বাতিতে জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া বাহ্য দিগদর্শন করাইয়াছেন, সেই

ହୋତୁରନ୍ତ୍ୟ ଲମବୈଙ୍କୟାଦିନଃ

ଧାମ ବିନ୍ଦତି ତଥୈବ ସେକ୍ଷଣଃ ॥୮୨॥

—:—

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାମୃତେ ମହାକାବ୍ୟେ ରାମ-ବିଳାସାନ୍ତରାଳେ ।

ନାୟକୋନବିଂଶଃ ସର୍ଗଃ ॥

—

କାରଣମାସେତ୍ୟର୍ଥଃ ତଦା ତଥୈବ ଦିଶା ସେକ୍ଷଣଃ କ୍ଷେପେନ ଜ୍ଞାନେନ ସହ ବର୍ତ୍ତମାନୋ
ଧାମ ରାମ ସ୍ବରୂପଂ ବିନ୍ଦତି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ।

—

ସମାପ୍ତୋଽସ୍ୟମେକୋନବିଂଶଃ ସର୍ଗଃ ।

—

ଦିଗ୍ ଦର୍ଶନ ଦ୍ବାରା ସୁବିଞ୍ଚିତଜନ ସେହି ରାମସ୍ବରୂପ ଅବସ୍ଥା ବିଦିତ ହୁଏ
ଥାକେମ ॥୮୨॥

—

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାମୃତେ ମର୍ଦ୍ଦିନୀବାଦେ ରାମଲୀଳାନ୍ତରାଳେ ।

ନାମ ଉନବିଂଶ ସର୍ଗ ॥୧୯॥

—

বিংশঃ সর্গঃ ।

—:—

অথ প্রবন্ধাননুসৃত্য চিত্রং
তোৰ্য্যাত্ৰিকং সাধু বিধায় কাস্তাঃ ।
বিহৃত্য কৃষ্ণাবনয়োর্নয়োঢ়
স্বস্বাক্ৰবেশা বিবিশু নিকুঞ্জং ॥১॥
ধৰ্ম্মুৰ-রস্তা-পনসাত্ৰ-জম্বু
প্রভৃতাতি স্বাহু ফলানি বৃন্দা ।
আহৃত্য তত্ত্বং দ্রুতি সৌরভাত্যা-
মস্তাবহন্ততদ গানধীশৌ ॥২॥

অথানন্তরং কাস্তাঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণ সহিত ব্রজসুন্দরীয়াঃ অনেকতাল
মিলনাং জাতান্ প্রবন্ধান্ অনুসৃত্য আশ্রয়্য তোৰ্য্যাত্ৰিকং নৃত্যগীতবাদিত্যা-
দিকং সাধু বিধায় কৃত্বা পশ্চাৎ কৃষ্ণয়া যমুনায়া বনয়োঃ জম্বুস্বয়য়োঃ অর্থাৎ
যমুনায়াঞ্জে যমুনায়াঃ কুলস্থলে চ বিহৃত্য নয়েন স্বস্বোচ্চতনীয়্যা উটাদীকৃতাঃ
স্বস্বাক্ৰবেশা যাত্তিত্তানি কুঞ্জং বিবিশুঃ ॥১॥

বৃন্দা ফলানি আহৃত্য তেষাং তেষাং ফলানাং কাস্তিদৌরভাত্যাং তান্
তান্ অগান্ বৃন্দান্ অধীশৌ রাধাকৃষ্ণৌ অন্তাবধৎ স্তবং কারয়ামাস ॥২॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজসুন্দরীগণ বহুবিধ তালমিলনজাত
প্রবন্ধের অনুসরণ পূর্বক বিচিত্র নৃত্য গীত বাদ্যাদির সুবিধান করিয়া
যমুনার জলে স্থলে বিহার করিলেন এবং সকলেই স্ব স্ব যোগ্য বেশ
ধারণ করিয়া কুঞ্জ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥১॥

তখন বৃন্দাদেবী ধর্ম্মুৰ, রস্তা, পনস, আম, জাম প্রভৃতি অতি
স্বাহু ফল সকল তথায় আহরণ করিয়া আনিলেন । সেই সকল ফলের
কাস্তি ও সৌগন্ধে সবমোহিত হইয়া বৃন্দাবনের অধীশযুগল অর্থাৎ
শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভাহাদের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন ॥২॥

সখ্যঃ সমানৈবুরথাভিরগ্যাঃ
 কর্পূর কেল্যাদিভয়া প্রসিদ্ধাঃ ।
 পীযুষ পর্বামৃত কেলীসৌধু-
 বিলাসকানঙ্গ-গুটীর্বটীস্তাঃ ॥৩॥
 আশ্বাদ্য তত্ত্বং প্রিয়য়া সহাস্ত্রঃ
 সহাসামাস্যো দ্বাতিলকলাস্যে ।
 দাস্ত্রপিতাঃ স্বর্ণ-স্ববর্ণ-পর্ণ-
 বীটীর্দধে কুন্দরদো মুকুন্দঃ ॥৪॥
 ধাত্রাপিতো নীলনিধো নিধোত
 শচন্দ্রো নু মাধুর্যরসেন যোহসৌ ।

সখ্যস্ত গৃহাদানীতাঃ কর্পূর-কেল্যাদি পঞ্চবটকাঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সংগ্রে সমানৈবুঃ
 আনীতবত্যাঃ । কথন্তুতাঃ অভিরগ্যাঃ অভি সর্কতো ভাবেন রসনীয়াঃ ॥৩॥

প্রিয়য়া সহ স্নান্যা উপবেশো যস্য । স্নাদাস্তা আসনা স্থিতিরিত্তি অমরঃ ।
 তথাভূতঃ কৃষ্ণঃ সহাস্ত্রং যথাস্ত্রাভূতং তত্ত্বং বটকাদিকং আশ্বাদ্য কাস্তিভিলকং
 লাস্ত্রং নৃত্যং যত্র তথাভূতে আস্যে মুখে দাসীভিরপিতাঃ স্বর্ণবৎ স্তম্ভবর্ণ পর্ণ
 নিশ্চিতঃ বীটীর্দধার ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণস্য মুখং বর্ণয়তি । বিধাতা শ্রীকৃষ্ণস্য স্বক পৰ্য্যন্তং শরীররূপ নীল-
 নিধো অপিতো যশচন্দ্রো মাধুর্যরসেন নিতরাং ধোতহসৌ স্বাস্থধৃত দন্তরূপ নক্ষত্র

অতঃপর ললিতাদি সখীগণ গৃহ হইতে আনীত কর্পূর-কেলি পীযুষ
 গ্রন্থি, অমৃতকেলি, সৌধুবিলাস ও অনঙ্গগুটী এই পঞ্চপ্রকারের প্রসিদ্ধ
 বটক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে আনিয়া স্থাপন করিলেন ॥৩॥

প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত উপবিষ্ট কুন্দদন্ত শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে সেই
 সকল বটকাদি আশ্বাদন করিলেন এবং দাসীগণ স্বর্ণ-স্ববর্ণ তাম্বূল-
 বীটিকা তাঁহার সুন্দর কাস্তিময় বদনামুখে অর্পণ করিলেন, তিনি চর্কণ
 করিতে লাগিলেন ॥৪॥

তাহাতে তাঁহার শ্রীমুখের এক অমুপম মাধুরী উদ্ভাসিত হইয়া
 উঠিল । আমরা ! বিধাতা যদি নীলনিধির উপর মাধুর্যরসে ধোত

স্বাস্থ্যবৃত্তোড় প্রচয়োহনুরাগৈ
 স্তিম্যং স্তদীয়ানন তামগাং কিং ॥৫॥
 ধৈর্য্যং তদাস্যাস্তিমিরী বভূব
 ত্রপা নু ভেজে নলিনীবনীতং ।
 স্মারো বিকারঃ কুমুদায়িতোহভূ-
 দ্ধুগিন্দুকাস্তেন দধার সাম্যং ॥৬॥

সমূহো যেন তথাভূতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখরূপতাং কিং অগাং ? কথংভূতঃ
 অহুরাগৈস্তিম্যন্ আর্দ্রোভবন্ ॥৫॥

যদা শ্রীকৃষ্ণস্য মুখরূপ চন্দ্রশ্র উদয়ো বভূব তদা অস্তা রাধায়া অপি ধৈর্য্যং
 বভূব। ধৈর্য্যরূপাক্ষকারস্য চন্দ্রোদয়নাশ্যত্বাদিতি ভাবঃ। অস্তা লজ্জাতু
 নলিনীবনীতং কমলিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্র বনতঃ ভেজে। চন্দ্রোদয়ে কমলিন্যা অপি স্নানত্বং
 প্রত্যক্ষসিদ্ধং। তদানীং কন্দর্প বিকারঃ কুমুদ ইবাচরিতোহভূৎ। চন্দ্রোদয়ে
 কুমুদং প্রফুল্লোভব তীতিভাবঃ। তস্তা দৃক্ নেত্রং চন্দ্রকাস্তমণিনাসহ সাম্যং
 দধার। চন্দ্রোদয়ে সতি চন্দ্রকাস্ত মণেরপি ধারা নিঃসরতি। তথৈব শ্রীকৃষ্ণস্য
 মুখচন্দ্রদর্শনাৎ শ্রীরাধিকায়ো নেত্রাৎ আনন্দাশ্রুধারা নিঃসরতীতি ভাবঃ ॥৬॥

করিয়া চন্দ্র অর্পিত করেন আর সেই চন্দ্রের অভ্যস্তরে নক্ষত্রনিচয়
 অনুরাগের অরুণিমায় স্তিমিত হইয়া শোভা পায়, তাহা হইলে কি
 শ্রীকৃষ্ণের ঐ তাম্বুল-রাগরঞ্জিত শ্রীমুখচন্দ্রের সহিত তুলনা করা যাইতে
 পারে ? তাহাও ত বোধ হয় না ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের উদয় হইলে শ্রীরাধার ধৈর্য্যরূপ অক্ষকার
 তিরোহিত হইল, লজ্জা ক্ষুদ্র নলিনীবনের ন্যায় স্নান পরিদূষিত হইল,
 মদন-বিকার, চন্দ্রোদয়ে কুমুদ যেরূপ প্রফুল্ল হয় সেইরূপ প্রফুল্ল
 হইয়া উঠিল এবং তাঁহার নয়ন দুটা চন্দ্রকাস্তমণির তুল্য বোধ হইল
 অর্থাৎ চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রকাস্তমণি হইতে বেরূপ জলধারা নিঃসৃত হয়,
 সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দর্শনে শ্রীরাধিকার নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু-
 ধারা বিগলিত হইতে লাগিল ॥৬॥

এবাং তরুণা মতি সূক্ষ্মপত্র
 চ্ছিত্রচ্যুতান্মারুত-বেল্লিতানাং ।
 লোলেক্ষণে ! লোকয় চন্দ্রিকানাং
 কণান্ জনান্মানয়তো মনোজং ॥৭॥
 বৃন্দাবনস্তাপচিতিং বিধিংসু-
 যা যাঃ স্বভাসঃ প্রজিষায় চন্দ্রঃ ।
 তাঃ কিং পলাশাবলি চালনীতিঃ
 সংশোধ্য গৃহ্যতানিলোহস্মদাপ্তঃ ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণস্তদা প্রিয়ায়াঃ কন্দর্পভাবোদগমং অহুমায় তাদৃশভাবপোষকং উদ্দী-
 পনং দর্শয়তি । হে কন্দর্পভাবোৎপন্নচাক্ ল্য-বিশিষ্টেক্ষণে ! রাধে ! এবাং
 পবনেন বেল্লিতানাং সঘনবৃক্ষাণাং পত্রাণাং পরস্পরং নিবিড় সংযোগাৎ সূক্ষ্মা
 পত্রচ্ছিত্রান্তস্যাং চ্যুতান্ জ্যোৎস্নানাং কণান্ অং আলোকয় পশু । কথংভূতান্
 জনান্ মনোজং কন্দর্পং মানাতঃ জ্ঞাপয়তঃ অহুভাবয়ত ইতি যাবৎ ॥৭॥

পত্রচ্ছিত্রধারা নিঃসৃত জ্যোৎস্না-কণাং সচ্ছিত্র পত্রসমূহক্ চালন্যা ছানিত-
 ত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । বৃন্দাবনস্তাপচিতিং পরিচর্যাং কণ্টুমিচ্ছুচন্দ্রঃ যাঃ যাঃ
 স্বজ্যোৎস্নাঃ প্রজিষায় গ্রহাপয়ামাস । হি পতো ! প্রপূর্বহিধাতুঃ প্রস্থাপনা-
 র্থকঃ । তা এব জ্যোৎস্না অস্মাকমাপ্তঃ পবনঃ । কিং পত্রশ্রেণীরূপ চালনীতিঃ
 সংশোধ্য ছানিতাঃ কৃতা গৃহ্যতি ॥৮॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীমণি শ্রীরাধার কন্দর্প-ভাবোদগম অহু-
 মান করিয়া তাদৃশ ভাব পোষক উদ্দীপন প্রদর্শন করিয়া কহিলেন
 —“হে চঞ্চলাক্ষি ! রাধে ! পবন-কম্পিত ঘন বৃক্ষশ্রেণীর পত্রাবলির
 পরস্পর নিবিড় সংযোগে সূক্ষ্ম ছিত্র পথে জ্যোৎস্না-কণা সকল কেমন
 ঝরিয়া পড়িতেছে দেখ । উহা দেখিলে জনগণের মনোমধ্যে সহসা
 মদনামুভূতি জাগিয়া উঠে ॥৭॥

আহা ! ঐ পত্র-ছিত্রপথে নিঃসৃত জ্যোৎস্না-কণা দেখিয়া
 বোধ হইতেছে যেন, সূখাংশু এই বৃন্দাবনের পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত
 যে যে জ্যোৎস্নাধারা বর্ষণ করিতেছেন, সেই সকল জ্যোৎস্নাধারাকে

তৎ কৌশুম্য তল্লমনল্ল কৌশলঃ
কল্লঙ্ক-কুঞ্জে ক্ষণ মাশ্রিতা বয়ং ।
ভজ্যাম বিশ্রামমিতি ক্রবন্ ধৃত-
প্রিয়াকরঃ কেলিকলানিধির্বভৌ ॥১৥

(বিশেষকঃ)

স্ববাহুসম্মানিতকণ্ঠয়া তয়া
সংবিক্ষ্য-পর্যাক্ষবরে হরৌস্থিতে ।
তৎপাদ সম্বাহন শর্ম্ম কৰ্ম্মণাং
তৎ কিস্করীণাং সমপূরি বাঙ্ছিতং ॥১১॥

তত্বেহং হে প্রিয়ে! কল্লবক্ষসা কুঞ্জে কুসুমতল্লং আশ্রিতা বয়ং ক্ষণং
বিশ্রামং ভজ্যাম ইতি ক্রবন্ শয়নাথং ধৃতঃ প্রিয়ায়াঃ করৌ যেন তথাভূত সন্
বভৌ ॥১॥

যস্ত কৃষ্ণস্ত বামবাহুনা সম্মানিতো বদঃ কণ্ঠো যন্তাঃ তয়া প্রিয়য়া সহ
পর্যাক্ষশ্রেষ্ঠে সংবিক্ষ্য শায়িত্বা ত্রীকৃষ্ণে স্থিতে সতি তয়োঃ পাদসম্বাহনমেব সুখ
রূপকর্ম্ম বাসাং তথাভূতানাং তস্যা রাধায়াঃ কিস্করীণাং কদা রাধা কৃষ্ণয়োঃ শয়নং
ভবিষ্যতি কদা বা পাদসম্বাহনং প্রাপ্যাম ইতি বাঙ্ছিতং সমপূরি বভূব ॥১০॥

আমাদের আপুজন পবন ঐ পলাশাবলিরূপ চালুনীতে ছানিলা
সংশোধন পূর্বক গ্রহণ করিতেছেন ॥৮॥

অতএব এস প্রাণাধিকে! আমরা এক্ষণে কল্লতরুকুঞ্জে প্রভূত
কৌশলযুক্ত কুসুমতল্ল আশ্রয় করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করি।” এই
বলিয়া কেলি-কলানিধি ত্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা ত্রীরাধার কর ধারণ করিয়া
উপস্থিত হইলেন ॥১১॥

অনন্তর বাম বাহুদ্বারা প্রিয়তমার কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া ত্রীকৃষ্ণ সেই
কুসুমপর্যাক্ষবরের উপর শয়ন করিলে, ত্রীরাধা-কৃষ্ণের পাদসম্বাহন
করাই যাঁহাদের সুখজনক কর্ম্ম, সেই ত্রীরাধা-কিস্করীণের মনো-
বাঙ্ছা পূর্ণ হইল অর্থাৎ কখন ত্রীরাধাকৃষ্ণ শয়ন করিবেন কখন আমরা
পাদ-সম্বাহন করিয়া সুখী হইব” এই যে প্রতি মুহূর্ত্তে তাঁহাদের
মনের অভিলাষ, তাহা এক্ষণে পূর্ণ হইল ॥১০॥

উর্কোঃ স্বয়োঃ কানকপীঠয়োঃ ক্রমা-

মিধায় পাদাম্বুরুহে নিজেশয়োঃ ।

দে দাসিকে তৎ-শয়নাস্ত সঙ্গতে

দৃষ্টিন্দুভিঃ পাদ্যামিবোপজহতুঃ ॥১১॥

উদ্ভিন্নরোমাস্কুর পালিরেব

প্রাপার্ঘ্যতাং কিন্তু তয়াপি শঙ্কাং ।

তন্মাদবালোচনয়া দধতো

পাণাম্বুজৈর্চার্চয়তা মিবেতে ॥১২॥

অধুনা কিঙ্করীণাং যে উরুদেশান্তান্ স্বর্ণপীঠে নোং প্রেক্ষ্য স্বাহনাদ্যং উরু
দেশস্থিতানি তয়োঃ পাদকমলানি দেবতাভেদে চরণস্পর্শ জ্ঞাত্যং তাসামষ্টসাত্ত্বিকং
ষোড়শোপচারে পূজা-সামগ্রী ঘটকভেদে চোং প্রেক্ষাতে । নিজেশয়োঃ রাধা-
কৃষ্ণয়োঃ পাদকমলেশ্বর্ণনির্মিতপীঠ স্বরূপয়ো স্বীয়োরুদেশয়োঃ ক্রমাৎ নিধায়
দাসিকে তয়োঃ শয়নস্ত শয্যায়া অমৃতদেশং সঙ্গতে স্বাহনার্থং প্রাপ্তে সত্যো
আনন্দাঙ্কভিঃ করণৈঃ পাদ্যামিবোপজহতুঃ ॥১১॥

উদ্ভিন্না উদগতা রোমাস্কুর-শ্রেণীরেবার্ঘ্যতাং প্রাপ । এতে কিঙ্করীণৌ চরণা-
য়োর্মাদবালোচনয়া তয়াপি উরুদেশস্থ রোমাস্কুর শ্রেণ্যাপি চরণয়োর্ব্যাধা ভবিষ্যতি
ইতি শঙ্কাং দধতো স্বপাণিবমলৈরেবার্চয়তামিব । তথাচ বেদনাশঙ্কয়া
তয়োশ্চরণকমলে স্বীয়োরুদেশাং স্বপাণিকমলে যু দধতুবিত্যর্থঃ ॥১২॥

পূজক বেক্রপ স্বীয় অভীষ্ট দেবতাকে পীঠোপরি স্থাপন পূর্বক
ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেবাপরা কিঙ্করীদ্বয়ও
শয্যাপ্রাপ্তে উপবেশন করিয়া নিজেস্বরী ও নিজেস্বর অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের চরণ-কমলযুগলরূপ অভীষ্ট দেবতাকে স্বীয় উরুদেশরূপ সুবর্ণ
পীঠে যথাক্রমে স্থাপন পূর্বক প্রথমতঃ সাত্ত্বিকবিকারোৎপাদন আনন্দাঙ্ক-
বিন্দু নিচয়কেই পাদ্যরূপে উপহার প্রদান করিলেন ॥১১॥

এবং উদ্ভিন্ন রোমাস্কুরশ্রেণীই তখন অর্ঘ্যরূপে প্রতিভাত হইল ।
কিন্তু তাহাতে কিঙ্করীদ্বয়ের মনোমধ্যে এক বিশেষ আশঙ্কার উদয়
হইল ; তাঁহারা শ্রীচরণ-কমলের যুগুতা আলোচনা করিয়া স্বীয় উরু-

গন্ধং তু কস্তূর্যামৃতংশুপটৈ ক
বক্ষঃ স্থলৈশ্চরূপকল্যা সচ্যঃ ।
নিশ্বাসধূপৈন খরত্ব দীপৈ-
রালোকমাল্যৈর্ধিমুতঃ স্ম নীত্যা ॥১৩॥
নৈবেদ্যত্যাগ করকাবুরোজো
সংস্পর্শনেনাভিমতো বিধায় ।

অধুনা আনন্দবৈবশ্চেন স্ববক্ষঃস্থলধূতাভ্যাং চরণ-কমলাভ্যাং গন্ধোপহারমাহ ।
বক্ষঃস্থলৈশ্চৈঃ কস্তুরীকপূরপট্টৈর্গন্ধং উপকল্যা তয়োরাণনন্দাধিক্যজন্য খামাতিশয়া
এব ধূপাতৈশ্চৈঃ । এবং নখরত্বাত্যেব দীপাতৈশ্চৈঃ । এবং আলোকোহিবলোকনং
তদ্রূপৈশ্চাল্যৈশ্চৈ যোড়শোপচারপূজাবোধক শাস্ত্রনীতিয়া ধিমুতঃস্ম স্মখ-
রতঃ স্ম ॥১৩॥

কদাচিৎ আনন্দাতিশয়েন স্তনোগরিধূতাভ্যাং চরণকমলাভ্যাং নৈবেদ্যোপ-
হার মাহ । উরোজো তাসাং স্তনাবৈব করকো দাড়িমো স্তনভ্যাং সহ চরণ-
কমলস্য স্পর্শেণ চেতুনা নৈবেদ্যত্যাগাঃ অভিমতো সম্মতো বিধায় কৃত্বা । তাসাং

দেশস্থ রোমাংগলা দ্বারা শ্রীচরণের ব্যথা হইবে ভাবিয়া সেই
শ্রীচরণ-কমলকে উরুদেশ হইতে উত্তোলিত করিয়া স্বকীয় করাম্বুজ
দ্বারা অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥১২॥

পরে আনন্দ-বৈবশ্য নিবন্ধন সেই শ্রীচরণকমল যুগল স্বীয়বক্ষঃ
স্থলে ধারণ পূর্বক বক্ষঃস্থলস্থ কস্তুরী কপূর পঙ্ককে তখন গন্ধরূপে
উপকল্পিত করিলেন । অর্চন-বিধিতে অগ্রে গন্ধ, পরে পুষ্প
প্রদানের নিয়ম, কিন্তু এস্থলে আনন্দ বৈবশ্যের কারণই উহার ব্যতি-
ক্রম ঘটিল অর্থাৎ অগ্রে পুষ্প পরে গন্ধ অর্পিত হইল । তাঁহাদের
আনন্দাধিক্য জন্য নিশ্বাসই ধূপরূপে, নখ-রত্ননিচয়ই দীপরূপে
প্রকল্পিত হইল এবং অবলোকনরূপ পুষ্পমালা অর্পণ করিয়া যোড়-
শোপচার-বোধক শাস্ত্রনীতি অনুসারে সেই স্বাভীষ্ট শ্রীচরণ-দেবতার
স্মৃৎ বিধান করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

তদনন্তর আনন্দাতিশয়বশতঃ পয়োধর যুগলের উপর শ্রীচরণকমল

প্রাণ-প্রদীপৈঃ স্মিত চন্দ্রমিথৈ

নির্মলজ্বলং প্রেমভরাব্যধতাং ॥১৪॥

হিরণ্যরস্তোপরি বর্ষিতপল্লবে-

ধাসজ্য রক্তোৎপলকোরকোত্তমাঃ ।

ভৃঙ্গালিঝঙ্কার ভূতোহনটমহো ।

তৎ পাদসম্বাহন দস্ততোহসকুৎ ॥১৫॥

তৌ বিজয়ন্ত্যো বলয়ানি বন্ধুতি

স্তম্ভৈঃ প্রসূনব্যাঙ্কনৈঃ পরা বভূঃ ।

নাসাধারা নিম্নতাঃ পঞ্চপ্রাণা এব নিকটস্থ স্মিতকর্পূরমিশ্রিতাঃ সন্তঃ কর্পূরঃ
বর্জিকা বভূবুশ্চৈরেব প্রেমভারায় নির্মলজ্বলং আরাত্রিকং ব্যধতাং অকুরুতাং ॥১৪॥

কিঙ্করীণাং উরুদেশো স্বর্ণকদলীত্বেনোৎপ্রেক্ষ্য তথোঃ তত্রস্থিতপাদৌ পল্লব-
ভেন পাদমর্দনার্থং মুষ্টীকৃতহস্তং রক্তোৎপল কলিকাভেন মর্দনার্থং উৎপ্রেক্ষণা
বক্ষেপণ ক্রিয়াঃ নৃত্যভেন চ উৎপ্রেক্ষতে । উরুদেশরূপ স্বর্ণরস্তোপরি বর্ষি-
তানাং যেষাং রাধাকৃষ্ণয়োঃ পাদপল্লবান্তেষামজ্য আসক্তোভূয়ঃ মুষ্টীকৃত হস্তরূপ
রক্তোৎপলকলিকাঃ উত্তমাঃ তয়োঃ পাদসম্বাহনচ্ছলতঃ অসকুৎ অনটন নৃত্যঃ
চক্রুঃ । কুণ্ডলভূতাঃ মণিবন্ধুত্যাঃ চূড়ী ইতি খ্যাতা বলয়ান্ত এব ভ্রমর-শ্রেণয়স্তাসা
ং ঝঙ্কারভূতঃ ॥১৫॥

ধারণ করায় মনে হইল, তাঁহারা স্ত্রীয় উরোজরূপ দাড়িগুহের সহিত
চরণ কমলের স্পর্শ ঘটাইয়া ঐ শুভ-দাড়িগুহকে নৈবেদ্যরূপে কল্পনা
করিলেন এবং পঞ্চপ্রাণই যেন নাসিকা দ্বারা দিয়া নিঃসৃত হইয়া মুহু
হাস্তরূপ কর্পূর-বর্জিকা স্বরূপে শোভা পাইল, তাঁহারা তখন সেই প্রাণ
প্রদীপ দ্বারা প্রেমভরে আরতি করিতে লাগিলেন ॥১৪॥

কিঙ্করী-মুগলের উরুদেশরূপ কনক-কদলীতরুর উপর ন্যস্ত
শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ-পল্লবরাজি যেন পাদসম্বাহনার্থ মুষ্টীকৃত হস্তরূপ
রক্তোৎপল-কলিকার সহিত মিলিত হইয়া মর্দনার্থ উৎপ্রেক্ষণ অবক্ষেপ
ক্রিয়ার ছলে পুনঃপুন নৃত্য করিতেছে এবং নৃত্যকালে মণিবন্ধুত্ব
রত্ন চূড়ি বা বলয়নিচয় ভ্রমর-শ্রেণীর দ্বায় বন্ধুত্ব হইতে লাগিল ॥১৫॥

মূর্ত্তৈর্ধশোভিঃ কবিবৃন্দ-বর্ণিতৈঃ
 কিং শ্বেতপুষ্পময়ধিপো নটীকৃতৈঃ ॥১৬॥
 সুবর্ণ বর্ণাঃ ক্রমুকেন্দুজাতি
 লবঙ্গ চূর্ণাভ্যুচিতাংশভাজঃ ॥
 তাম্বূলবীটীরপরে শ্রবস্তাং
 তদাম্রয়োঃ পার্শ্বগতে করাভ্যাং ॥১৭॥
 যৌ পূর্ণ চন্দ্রাবুদিতৌ নিরক্ষৌ
 তদংশুপীবুষ-রসাভিসিক্তে ।

পর। কিঙ্কর্য্যঃ হস্তস্থবলয়রূপ ভ্রমর-ঝঙ্কারেণ স্তুতৈঃ পুষ্পময় ব্যাজনৈস্তৌ
 রাধাক্ষৌ বীজয়ন্ত্যঃ সত্যাবতুঃ দীপ্তিঃ চক্ৰুঃ । পুনঃ শ্বেতপুষ্পময়ব্যজন-শ্রেণীং
 কিঙ্করীণাঃ যশোরূপত্বেনোৎপ্রেক্ষ্য ব্যজনানাং চালনাক্ষণাচ্চ নৃত্যেণ কিং
 অধিপো রাধাক্ষৌ অধিগম্য অস্থয়ন্ । কথন্তুতৈঃ তাভিরেব নৃত্যার্থং নটী-
 কৃতৈঃ ॥১৬॥

ক্রমুকঃ গুবাকঃ ইন্দুঃ কর্পূরঃ । তেষাং চূর্ণীকৃতানাং অধিকাংশনিবেশে
 বৈরস্যং স্তাদিতিহেতোঃ উচিতাং শং ভজন্তি যান্তান্তাম্বূলবীটীঃ অপরে কিঙ্কর্য্যৌ
 তয়োবৃশ্মমধ্যে নিধস্তাং । কথন্তুতে বীটীপ্রার্থনার্থং তয়োঃ পার্শ্ব-গতে ॥১৭॥

কিঙ্কর্য্যৌ স্বর্ণবলীভেনোৎপ্রেক্ষতে । রাধাক্ষয়োর্য্যৌ নিফলকৌ পূর্ণমুখ-

সেবাপরা অপরা কিঙ্করীগণ হস্তস্থ বলয়রূপ ভ্রমর-ঝঙ্কার দ্বারা
 স্তুতি করিতে করিতে পুষ্পময় ব্যাজনী দ্বারা শ্রীরাধাক্ষয়ের ব্যাজন
 করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । আহা ! সেই শ্বেতপুষ্পময়
 ব্যাজনী সঞ্চালন দেখিয়া বোধ হইল যেন কিঙ্করীগণের কবিগণ-বর্ণিত
 শুভ্র বেশের মূর্ত্তিকে নটীরূপে নৃত্য করাইয়া শ্রীরাধাক্ষয়ের সুখবিধান
 করিতেছেন ॥১৬॥

শ্রীরাধাক্ষয়ের পার্শ্বদ্বয়ে অবস্থান করিয়া দুইটী কিঙ্করী যথাযোগ্য
 ভাগ মন্ত 'সুবর্ণ-কর্পূর-জায়ফল ও লবঙ্গ চূর্ণাদি দ্বারা নির্ম্মিত সুবর্ণ
 তাম্বূল বীটিকা কর-পল্লবে লইয়া শ্রীরাধাক্ষয়ের বদন-কমলে অর্পণ
 করিলেন ॥১৭॥

স্বপল্লবাভ্যাং কলিকে গৃহিত্বা
 গাঙ্গেয়বল্লৌ মুহুরীজতুঃ কিং ॥১৮॥
 কাশ্তে ! দিশেতাঃ শয়নায় গন্তুং
 ঘূর্ণদৃশঃ সম্প্রতি খিন্ন-গাত্রীঃ ।
 শ্রান্তিঃ পদোন্তেন শমং যযৌ চে-
 ত্তদৰ্থমেতাবহমেব ধাস্যে ॥১৯॥

চন্দ্রো উদিতৌ তয়োঃ কিরণামৃত রসাভিসিক্তে গাঙ্গেয় বল্লৌ কিকরীরূপস্বর্ণ-
 বল্লৌ স্বীয় হস্তরূপ পল্লবাভ্যাং বীটিকারূপে কলিকে গৃহীত্বা মুখচন্দ্রৌ কিং মুহুরী-
 জতুঃ পূজয়াৎকৃতুঃ ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধিকা মাহ । হে প্রিয়ে ! এতাঃ কিকরীঃ শয়নায় গন্তুং
 আজ্ঞাপয় । যতো নিদ্রয়া ঘূর্ণদৃশঃ সম্প্রতি রাসবিহারেণ খিন্নগাত্রীশ্চ তদ্বি খিন্না
 ইতি পাঠে তদ্বীতি সম্বোধনং । তে তব পাদয়োঃ শ্রান্তিঃ শমং শান্তিং উপশম-
 মिति যাবৎ ন যযৌ নপ্রাপ । রাসবিহার জন্তু পদশ্রমো যদি ন গত ইত্যর্থঃ ।
 তদৰ্থং শ্রমদূরী-করণায় এতৌ তব পাদৌ অহমেব ধাস্তে ধরিষ্যামীতি পরিহাসো
 দ্যোতিতঃ ॥১৯॥

৫

আমরা । তাহাতেও বোধ হইল শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে পূর্ণ নিষ্কলঙ্ক
 শ্রীমুখচন্দ্র উদিত হইয়াছে, তাহার কিরণামৃতরসে অভিষিক্ত দুইটি
 কনকলতা যেন স্ব স্ব কর-পল্লব দ্বারা বীটিকারূপ কলিকা গ্রহণ করিয়া
 উক্ত শ্রীমুখচন্দ্র যুগলের পূজা করিতেছে ॥১৮॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে কহিলেন “হে কাশ্তে ! তোমার এই
 কিকরীগণকে শয়ন করিতে যাইতে আজ্ঞা কর,ঐ দেখ, নিদ্রায় উহাদের
 নয়ন ঢুলু ঢুলু করিতেছে, হইবারই ত কথা, রাসে নৃত্যাদি করিয়া
 উহাদের দেহ-লতা বাস্তবিকই শ্রান্তি খিন্না হইয়াছে। তবে এখনও
 যদি তোমার পদ-শ্রান্তি দূর না হইয়া থাকে, তবে তাহার জন্যই বা
 চিন্তা কি ? তোমার পদ-শ্রান্তি দূর করিবার জন্ত আমি তোমার
 পাদ-সম্বাহন করিতেছি ॥১৯॥

ইত্যাঙ্কিমাংগেণ সমীহিতসৌ-
 বার্থস্য সিদ্ধিং কিলতা বিদুষ্যঃ ।
 সংপূজ্য দেবাবিব পূজয়িত্র্য-
 স্তম্মান্দিরান্ লক্কবরা নিরীযুঃ ॥২০॥
 নিষ্কাত এবতানু তীর্থসারে
 রোমাঞ্চপূর্ণঃ স্কুরিতোজ্জ্বলাঙ্গঃ ।
 স্মৃত্যুস্তবাসেষ বিশেষ ধর্ম্মা-
 মুষ্ঠান দক্ষো রভসং স ভেজে ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণ ইত্যুক্তি মাংগেণ তাঃ কিল্বার্থ্যঃ বাঙ্কিতার্থস্য সন্তোগস্য সিদ্ধিং
 বিদুষ্যঃ জ্ঞানবত্যঃ সত্যঃ তৎস্থলাং নিরীযুঃ নির্জগ্মুঃ । তত্র দৃষ্টান্ত মাহ ।
 পূজয়িত্র্যঃ পূজাকত্র্যঃ যিহো যথা দেবো সংপূজ্য লক্কবরাঃ সত্যস্তম্মান্দিরান্নিরীযুঃ
 ॥২০॥

অধুনা স্লেষণে সন্তোগং বর্ণয়তি । স শ্রীকৃষ্ণঃ অতমুতীর্থসারে মহাতীর্থ-শ্রেষ্ঠে
 নিষ্কাতঃ নিতরাং স্নাতঃ তদনন্তরং স্নানোৎকর্ষীভূতেন রোমাঞ্চপূর্ণ অঙ্গমার্জনে
 স্কুরিতোজ্জ্বলাঙ্গ এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্তবাসেষ বিশেষ ধর্ম্মমুষ্ঠানে দক্ষঃ সন্ রভসং
 হর্ষং ভেজে । সন্তোগপক্ষে কন্দর্পরূপ সরোবরস্য ঘাট ইতি প্রসিদ্ধে তীর্থশ্রেষ্ঠে
 নিষ্কাতঃ পারদতঃ কন্দর্প ভাবোদয়েন রোমাঞ্চপূর্ণঃ । স্কুরিতানি উজ্জলর-
 স্মাঙ্গানি যন্ত সঃ । স্মৃত্যুস্তবঃ কন্দর্পঃ তস্যাসেষ বিশেষ ধর্ম্মাস্তেধামুষ্ঠানে স
 নিপুণঃ । রভসং সন্তোগার্থং বেগং ভেজে ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র সূচতুরা কিল্করীগণ “বাঙ্কিতার্থ
 সিদ্ধির অর্থাৎ সন্তোগরস সিদ্ধির সময় সমাগত জানিয়া দেব-পূজার
 পর পূজয়িত্রীগণ যেরূপ বর লাভান্তর সানন্দে দেবমন্দির হইতে বাহির
 হন, সেইরূপ কিল্করীগণও নিকুঞ্জ মন্দির হইতে নিঃসৃত হইলেন ॥২০॥

অনন্তর পূজার্থী যেরূপ ‘অতমুতীর্থসারে’ অর্থাৎ মহাতীর্থ-শ্রেষ্ঠে
 নিরন্তর স্নান করেন এবং স্নানার্থ শীতে রোমাঞ্চপূর্ণ হন, সেইরূপ
 শ্রীকৃষ্ণ তখন অতমুতীর্থ সারে অর্থাৎ কন্দর্প-রূপসরোবরের ঘাটে
 স্নান করিয়া কন্দর্প-ভাবোদয় জন্ম রোমাঞ্চপূর্ণ হইলেন । অঙ্গ-

প্রারম্ভ এবাঘভিনন্দনাস্যা

মৃতং ত্রিরাচম্য ত এব যাসীৎ ।

শ্রদ্ধা তয়ৈরাশু দিধিব্ভুবা-

নজোহপি সাক্ষো নিরপায়মিচ্ছঃ ॥২২॥

নানোপচারান্ কলয়ন্ মুদাশা-

বন্ধং বিতম্বম্পসার্য্য বিদ্বান্ ।

কৰ্ম্মণঃ প্রারম্ভ এবামৃতং জলং ত্রিরাচম্য তং ত্রিরাচমনং কুরুতঃ অন্ত্ৰ অব-
ভিনঃ কৃষ্ণশ্চ কৰ্ম্মণি বা শ্রদ্ধা তয়ৈবাভীষ্টঃ বিধি বিধিবোধিতকৰ্ম্ম অনজোহপি
অজরহিতোহপি নিরপায়ং নির্বিঘ্নং যথাস্থাৎ তথা সাক্ষোবভূব । পক্ষে সন্তোগা-
রম্ভ এব তস্যা রাধায়া আদ্যামৃতং অধরামৃতং ত্রিরাচম্যতঃ ত্রিঃ পানং কুরুতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্য সন্তোগে বা শ্রদ্ধা আসীৎ তয়ৈবানজো বিধিঃ কন্দৰ্পবিধিঃ প্রিয়য়া
কাম্যাদি বিঘ্ন সত্ত্বেহপি কৃষ্ণ বলাধিক্যেণ নিরপায়ং নির্বিঘ্নং যথাস্যাক্তথা সাক্ষো
বভূব ॥২২॥

কৰ্ম্মারম্ভে প্রথমতো যজ্ঞধর-পূজামাহ । পূজায়াঃ পূৰ্ণং নানোপচারান্

মার্জ্জুন দ্বারা যেরূপ অঙ্গে উজ্জলতা ফুরিত হয়, সেইরূপ তাঁহাতে
উজ্জল রসের অঙ্গ সকল ফুরিত হইতে লাগিল । এবং স্মৃত্যন্তব
অর্থাৎ স্মৃতি-শাস্ত্র-বিহিত অশেষ বিশেষ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সুনিপুণ হইয়া
যেরূপ রভস অর্থাৎ হর্ষভাজন হন সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও স্মৃত্যন্তব অর্থাৎ
কন্দর্পের অশেষ বিশেষ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সুদক্ষ হইয়া রভস অর্থাৎ
সন্তোগার্থ বেগকে ভজনা করিলেন ॥২১॥

অভীষ্ট কৰ্ম্মের প্রারম্ভে যেরূপ অমৃত (জল দ্বারা তিনবার
আচমন করেন সেইরূপ অঘমখন শ্রীকৃষ্ণও ত্রীরাধার অধরামৃত তিনবার
পান করিলেন । অনন্তর শ্রদ্ধা দ্বারা যেরূপ অভীষ্ট বিধি-বোধিত
কৰ্ম্ম অনঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গহীন হইয়াও নির্বিঘ্নে সাক্ষ হয়, সেইরূপ
রসিকের শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগ বিষয়ে যে শ্রদ্ধা ছিল তদ্বারা স্বাভীষ্ট
অনঙ্গবিধি অর্থাৎ কন্দর্পবিধি প্রিয়তমার বাম্যাদি বিঘ্ন সত্ত্বেও স্বীয়
বলাধিক্য বলতঃ নির্বিঘ্নে সাক্ষ হইল ॥২২॥

স শাতকুস্তা তনুরক্ত কুস্তে

কুস্তা করম্মাণ মুপাস্তকাস্তৌ ॥২৩॥

সোমং লিখিত্বা ভজদেব দেবং

কুস্তদ্বিজাচ্ছাদন-দান-মানঃ ।

কলয়ন্ সংপূৰ্ণ আশাবন্ধং ছোদিকয় দশদিগবন্ধং বিতয়ন্ বিস্তারয়ন্ তেন
দিগন্ধনেন বিদ্বানপসার্থ্য দূরীকৃত্য সর্গঘটিতমহত্ত্বময়কুস্তে করন্যাসং কুস্তা দেব-
মভর্জয়িত্বা পরম্পরেকেনাদয়ঃ । কুস্তে কীদৃশে উপাস্তা স্বীকৃত্য কাঙ্ক্ষিষ্যে
তথাক্রমে । পক্ষে নানা উপ সমীপে চারয়ন্ বাৎসায়ন শাস্ত্রোক্ত হস্তাদিচালনা
কলয়ন্ কুৰ্ব্বন্ প্রত্যাশাবন্ধং বিস্তারয়ন্ বিদ্বান্ তেন হস্তদানসময়ে প্রিয়াকৃত্য
বারণান্ বলাদপসার্থ্য দূরীকৃত্য অতিশয়োক্ত্য কুস্তস্থানীয়ে হস্তাদিগন্ধবিশিষ্ট
সর্গবর্ণস্তনে হস্তার্পণং কুস্তা ॥২৩॥

যটোপরি উময়া সহ দেবঃ মহাদেবঃ লিখিত্বা ভজদেব । কথন্তু তং কুস্তো
দ্বিজৈঃ আচ্ছাদনবস্ত্রদানৈর্মানঃ আদরঃ যেন সঃ । মহাদেবতজনাস্তরং
আনন্দাতিশয়তরনৈঃ প্রিয়য়া উময়া অর্চেন সহ আশ্রয়ো মহাদেবত

কর্ম্মারম্ভে প্রথমতঃ যজ্ঞেখরের পূজা করিতে হয়, তাই পূজার পূর্বে
যে রূপ নানা উপচার সংগ্রহ পূর্বক ছোটিকা দ্বারা আশা-বন্ধ অর্থাৎ
দশদিক বন্ধন করেন এবং সেই দিগন্ধন দ্বারা বিদ্বসমূহ অপসারণ
করিয়া অতিশয় শোভাবিশিষ্ট সর্গঘটিত মহারত্নময় কুস্তে করম্মাণ
করেন, সেইরূপ ত্রীকৃষ্ণ ও বাৎসায়ন শাস্ত্রোক্ত বিবিধ হস্তাদিচালন
করিয়া প্রত্যাশাবন্ধ বিস্তার করিলেন অর্থাৎ প্রিয়ায় অনঙ্গ ভাব
উদ্দীপন হইয়াছে জানিয়া আশ্রয় হইলেন এবং পয়োধরে করার্পণ
কালে প্রিয়া কর্তৃক বারণরূপ বিদ্ব অপসারণ পূর্বক কুস্তস্থানীয়
গাঙ্গাদি রত্নবিশিষ্ট সর্গবর্ণ স্তন-কমলোপরি কর-কমল অর্পণ
করিলেন ॥২৩॥

পরে সর্গ-কুস্তের উপর সোম অর্থাৎ উমার সহিত মহাদেব সজ্জিত
করিয়া ও সামগ্রে দ্বিজাচ্ছাদন দান করিয়া যেরূপ অর্চনা করেন, সেই
রূপ ত্রীকৃষ্ণ ও সেই স্তনকুস্তের উপর নবচিহ্নরূপ সোম অর্থাৎ শিশিকলা

স্তিম্যগ্নিবানন্দ-ধুরা-তরঙ্গৈ-

রৈক্যাং প্রিয়াজেন সহান্বনোহগাৎ ॥২৪॥

দিব্যস্তি তা মে কথমেব মালয়ং

প্রেম্নেতি রাধা স্বগতং যদাব্রবীৎ ।

তদা প্রকাশান্ গমিতেন তাবত

স্তমিচ্ছয়ামুরপি তেন রেমিরে ॥২৫॥

ঐক্যমগাৎ । পক্ষে স্তনঘটোপরি নখচিহ্নরূপং সোমং চন্দ্রং লিখিত্বা দেবং
ক্ৰীড়ামভজদেব । দিব্য ক্ৰীড়ায়াং । কথন্তুঃ কৃতং যদন্তোচ্ছাদনস্তাধরস্ত
চূষনরূপদানং তেনৈব মান আদরো যন্ত স্তোচ্যং সন্তোগাতিশয়াং প্রিয়ায়া অজেন
সহ আন্বন স্বস্ত ঐক্য মগাৎ ॥২৪॥

শ্রীরাধিকা প্রিয়েন সহ সন্তোগমুগমুঃ প্রেমা সখীরপি তাদৃশ মুখমম-
ভাবয়িতুং স্বগতমাহ ! মম তাঃ সখাঃ কথং কৃষ্ণেন সহ দৌব্যস্তি ক্রীড়ন্তি তদৈব
প্রিয়ায়া অভিপ্রায় মত্তমায় জাতা যা কৃষ্ণসোচ্ছা তরৈব যাবত্যাঃ সখ্যস্তাবতঃ
প্রকাশদন্ গমিতেন প্রাপিতেন তেন কাশ্তেন সহ অমুঃ সখ্যোহপি
রেমিরে ॥২৫॥

অঙ্কিত করিয়া এবং দ্বিজাচ্ছাদন দান অর্থাৎ সোহাগভরে কুন্দনস্তে
অধরোষ্ঠ খণ্ডন করিয়া দেবার্চন অর্থাৎ প্রেমক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।
তারপর মহাদেব ভজনা করিয়া যেক্রপ আনন্দাতিশয় তরঙ্গে প্রিয়াজ
সহ অর্থাৎ উমার অঙ্গের সহিত মহাদেবের ঐক্য ভাবনা করেন সেই
রূপ শ্রীকৃষ্ণও সন্তোগানন্দতরঙ্গের প্রবল আতিশয়ে প্রিয়ার অঙ্গের
সহিত নিজের ঐক্য ভাবনা করিলেন ॥২৪॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধা প্রিয়তমের সহিত সন্তোগবিলাসের অমৃতপ্রবাহে
নিমগ্ন হইয়া তাহাতে যে সুখানুভব করিলেন, প্রেমবশতঃ নিজ সখী-
গণের্তে সেই সুখ অনুভব করাইবার নিমিত্ত মনে মনে এইরূপ বলিতে
লাগিলেন—“আমার সখীগণ কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিয়া
এই প্রকার সুখানুভব করিবে ?” শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই অভিপ্রায়
অবগত হইয়া স্বীয় ইচ্ছাক্রমে যত সখী ততগুলি প্রকাশ মূর্তি ধারণ
করিয়া তাঁহাদের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥২৫॥

যাত্তে তয়োঃ কেলিবিলোকনং বিনা
নৈব স্বসন্ত্যাস্তু গবাক্ষ-সঙ্কল্পম্ ।
শ্রিতাস্তু কাচিল্লিজগাদ পশুতা
নয়োর্দীপা কেয়মভূদিহাস্তুতা ২৬৷
অন্তোদ্যোদোঃ সন্দিভবিগ্রহৌ ক্ষণং
নিষ্পন্দতামেত্য পুনঃ সবেপথু ।

এতয়োঃ বাধাক্ষয়োঃ কেলিবিলোকনং বিনা যাঃ নৈব স্বসন্তি নৈব জীবন্তি তান্ন কিঙ্করাণু সন্তোগদর্শনার্থং বরোক্তা ইতি প্রসিদ্ধং গবাক্ষসমুৎ-
শ্রিতাস্তু সন্তোগ কাচিল্লিজগাদ, হে সখ্যোঃ ! অনয়োঃ কাপি অভূতা
দশা অভূদিতি যুগং পশুত । অয়মতিশায়ঃ । অতুরাগো যদা উৎকর্ষং
প্রাপ্নোতি তদা প্রেনবৈচিত্র্যাদশা জায়তে, প্রেমবৈচিত্র্যাস্তায়ং স্বভাবো যৎ
সম্বিক্টেহপি অদর্শনমুৎপাদ্য মৎকাস্তো মাং বিহায় কুত্রাপি গতঃ অহং কিং
বরোমৌ তি বিরহপীড়ামুৎপাদয়তি, তেইব সন্তোগ সময়ে আলিঙ্গনে পরস্পরং
দৃষ্টিপর্শেহপি তস্তাকাস্তো মাং বিহায় কুত্র গতঃ, এব মৎকাস্তো মাং বিহায়
কুত্র গতা ইতি পরস্পরং স্বয়োবিরহপীড়ামুৎপাদয়তি । এবং সতি কাচিল্লি-
জগাদ সন্তোগেহপি তয়োঃ প্রেনবৈচিত্র্যজতবিরহপীড়ং দৃষ্টা তৎকালোৎ-
পন্নেন খেদেন সহসা তাদৃশ শিক্তাস্তাফুর্ভ্যা সন্দিহানা সন্তী পৃচ্ছতি ইতি ২৬৷

পরস্পরং দোষ্যং সন্দিভৌ বন্ধৌ বিগ্রহৌ যয়োস্তৌ আলিঙ্গনজন্মনিমিত্তা-
নয়েন ক্ষণং নিষ্পন্দতাং প্রাপ্য পুনবিরহপীড়য়া সবেপথু সঙ্কল্পৌ সন্তৌ বিরহ-

আবার বাঁহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি বিলোকন বিনা প্রাণ ধারণ
করিতে পারেন না সেই সেবাশ্রাণা কিঙ্করীগণ নিকুঞ্জের গবাক্ষপথে
নয়ন রাখিয়া তাঁহাদের কেলিবিলাস দর্শন করিতে করিতে তাঁহাদের
মধ্যে এক কিঙ্করী বলিলেন—“সখীগণ । ঐ দেখ, শ্রীরাধাশ্রামের কি
“অভূত” ভাব উপস্থিত হইয়াছে ২৬৷

আহা । ঐ দুইটী প্রেমময় বিগ্রহ পরস্পর বাহু-পাশে নিবিড়
আবদ্ধ হইয়াও—এই আলিঙ্গনজনিত আনন্দাতিশয্যে ক্ষণকাল
নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিয়া পুনরায় বিরহ-পীড়ায় উহাদের অঙ্গ-

হাহেতিবৈশ্বখ্য-ভরাস্মুটোদিতা

বৃক্ষাশ্রুভিহন্ত মিথোহভ্যাসিকতাং ॥২৭॥

পরাহ হা স্বস্বকরাহতালিক

বাল্লেশ্বমুক্তৌ শ্রিতসম্মুখস্থিতৌ ।

অজস্রমস্রশ্রবণৈঃ পরম্পরং-

ন বাক্ষ্য দুনৌ কৃশিমানমীয়তুঃ ॥২৮॥

পীড়াবোধকহাহেতি শব্দোচ্চারণকালে বৈশ্বখ্যভরণে বিশ্বরতাতিশয়েন অক্ষুটং গদ্গদং বচনং যয়োস্তৌ বিরহজ্ঞ উক্ষাশ্রুতির্মিথোহভ্যাসিকতাং ॥২৭॥

পরাকিকরী তয়োর্কিরহপীড়াং দর্শয়ন্তী আহ। হা খেদে স্ব স্ব করণে আহতৌ ললাটৌ যাভ্যাং তৌ পরম্পরাশ্রেষণার্থং আলিঙ্গনাৎ মুক্তৌ পশ্চাৎ আশ্রিতা সম্মুখস্থিতির্যাভ্যাং তৌ নিরন্তরাশ্রবণৈঃ পরম্পরমদৃষ্টা দুনৌ দুঃখিতৌ স্তৌ কৃশিমানং বিরহজ্ঞ কাশ্যমীয়তুঃ ॥২৮॥

লভিত্বা কম্পিত হইতেছে এবং ঐ দেখ, বিরহ-পীড়া-বোধক হা হা শব্দ উচ্চারণকালে বৈশ্বখ্যভরে অক্ষুট গদ্গদ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে, বিরহের উক্ত অশ্রুধারায় পরম্পর পরম্পরকে অভিষিক্ত করিতেছেন ॥২৭॥

অপর এক কিকরী कहিলেন—আহা! ঐ দেখ সখি! উহারা পরম্পর আলিঙ্গনপাশ-বিমুক্ত হইয়া যেন পরম্পর অশ্রেষণার্থই সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন এবং স্ব স্ব করতল দ্বারা ললাটে আঘাত করিয়া অজস্র অশ্রুবর্ষণ করিতেছে ও পরম্পর পরম্পরকে না দেখিয়া অতীব দুঃখিত হইয়া বিরহজনিত কৃশতা প্রাপ্ত হইতেছেন ॥২৮॥ *

* ত্রিধাকৃষ্ণের এই অবস্থার নাম প্রেমবৈচিত্র্য। অল্পরাগ পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেই প্রেমবৈচিত্র্যের আবির্ভাব হয়। ইহার স্বভাব এই যে, অন্তিসরিখণ্ডে থাকি সন্তোষ কান্তের অদর্শন উৎপাদন করাইয়া “আমার কান্ত আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছেন, আমি এখন কি করি? —এইরূপ বিরহপীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে। এইরূপে সন্তোষ সন্মুখে

তৎপ্রেমবৈচিত্র্য ভরাতিবীচয়ঃ
 প্রত্যাহমানঙ্গরসেহত্র তেনিরে ।
 ধিবন্তি দুঃখস্তি চ সম্পদো ন কিং
 ভ্রাগানুরাগ্যো রসচক্রিমোন্মিতিঃ ॥২৯॥
 ক্ষণানথান্যাবদদালয়োধুনা
 মাখিদ্যতালোকয় তানয়োমুদা ।
 কন্তোহন্যমালিকিতয়োঃ পুনদৃশাং
 তা এব ধারা দধিরেহতি শীততাং ॥৩০॥

গ্রন্থকর্তা কবিরাহ । তয়োঃ প্রেমবৈচিত্র্যভরাতিবীচয়তরঙ্গাঃ আনন্দরসে
 কন্দর্পসম্বন্ধিনি রসে প্রত্যাঃ বিদ্যং তেনিরে বিস্তারয়ামাহুঃ । যতঃ আনুরাগ্যঃ
 অনুরাগসম্বন্ধিনঃ সম্পদঃ রসস্তঃ বক্রিমারূপতরঙ্গে ভ্রাক্ শীতঃ ধিবন্তি দুঃখস্তি
 অনন্তরং দুঃখস্তি দুঃখস্তি চ ॥২৯॥

ক্ষণানন্তরং অন্য কিকরী অবদৎ । হে আলয়ঃ অধুন যুগং মাখিদ্যত ।
 মুদগ অন্যান্যমালিকিতয়োরনয়োঃ পুনদৃশাতা এব অশ্রধারাঃ সংযোগেন
 শীতলতাং দধিরে ॥৩০॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের তরঙ্গাতিবীচয় কন্দর্পরস-বিলাসে
 এক মহান্ অন্তরায় বিস্তার করিল । যেহেতু অনুরাগ-সম্পদ-
 রসের কুটিল তরঙ্গ দ্বারা ঘেরূপ আশ্রয় স্থা করিয়া থাকে, সেইরূপ
 আবার পরে দুঃখদানও করিয়া থাকে ॥২৯॥

এইভাবে কিছুক্ষণ অতীত হইলে অন্য এক কিকরী কহিলেন—
 “হে সখীগণ ।” তোমরা আর খেদ করিও না, ঐ দেখ—উইঁরা

আলিঙ্গমপাশে পরস্পর দৃঢ়সংস্পর্শে আবদ্ধ থাকিয়াও “কান্ত আমাকে ছাড়িয়া
 কোথায় গিয়াছেন” এবং আমার কান্তও আমাকে ছাড়িয়া কোন্‌দিক্‌ কলিয়া
 গিয়াছেন এইরূপ উভয়ের পরস্পর বিরহদীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে ।
 এইরূপ আবস্থা ঘটিলে কোন কিকরী সন্তোষেও উভয়ের প্রেমবৈচিত্র্য ভরা
 বিরহদীড়া দেখিয়া দুঃখবশতঃ তাদৃশ সিদ্ধান্ত স্থিতি না হওয়ার সন্ধিহান
 হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

কাসীঃ প্রিয়ে ! মানিনি ! হা ! বিহার মাং

কিং পর্যাহাসীঃ প্রিয় ! নিহুতীভবন্

সংলাপমিথং রসয়ন্ত্য এতয়ো

রালো নিভাজ্যোল্লিসিতস্ত্রিতা বভূঃ ॥১১॥

একাহ তত্র বৈ কয়্যাপি পৃষ্ঠ

সিদ্ধাস্তয়ন্তী রসবস্ত-তত্বন্ ।

হাদ্দঃ তয়োঃ সর্কর্মিয়ং বিদধ্কা

বেদৈন তদ্ভাব-বিভাবিতায়া ॥১২॥

মিলনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিয়ামাহ । হে প্রিয়ে ! মানিনি ! মাং বিহার্য স্বং
কুত্র অসীঃ । তদনন্তরং শ্রীরাধাঃ প্রিয় মাং হে কাশ্য ! নিহুতীভবন্
মন্ কিং মাং পর্যাহাসীঃ ? পরিহাসমকার্ষীঃ ॥১১॥

একত্রস্থিতয়োস্তয়োঃ কথং বা বিরহো ভাতঃ ? ভাতে চেদ্বিরহে কয়্যাপি
মিলনং ন কারিতং ? অকস্মাৎ কথং বা সংযোগো ভাতঃ ? ইতি কয়্যাপি
কিঞ্চিয়া পৃষ্ঠা একা কিঞ্চয়ী রসবস্ত তত্বং সিদ্ধাস্তয়ন্তী সত্যী আহ । যতঃ ইয়ং
বিদধ্কা কিঞ্চরী তয়োঃ সর্কর্ম হাদ্দঃ বেদ । কথন্তুতা, তয়োর্ভাবরূপপূর্ব্বেন
ভাবিতা বাসিতঃ আত্মা অন্তঃকরণং যন্তাঃ সা ॥১২॥

পুনরায় পরস্পর আভিঙ্গন-পাথে আবদ্ধ হইয়া আনন্দভরে নয়নের
স্নিগ্ধ ধারায় অভিষিক্ত হইয়া শীতলতা লাভ করিতেছেন ॥১৩॥

আর ঐ শুন, মিলনান্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে বলিতেছেন—
“হে প্রিয়তম ! হে মানিনি ! আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায়
ছিলে ?” এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—“প্রিয়তম ! তুমি
এতক্ষণ লুকাইয়া থাকিয়া কি আমাকে পরিহাস করিতেছিলে ?”
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এইরূপ সংলাপ-সুখা আনন্দান করিয়া সখীগণ
উল্লাসভরে মৃদু মৃদু হাস্য করিতে লাগিলেন । ৩১।

শ্রেমভৈটিষ্ঠোর পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন অবলোকন করিয়া
একজন কিঞ্চরী অপরাকে কহিলেন—“সখি ! একত্র অবস্থান করিয়াও
ইহাদের বিরহ উপস্থিত হইল কেন ? এবং কেহ মিলন সংঘটন ও

বৈশ্লেষজ্ঞান ধুরাধিকৃত্যোঃ

স্বর্ত্ত্যানয়োরাস্ত মিথঃ প্রতীতয়োঃ ।

শ্লবার্থমুৎসরিত বাহুভিশ্মিগঃ

স্পর্শামৃত্যু বিরহঃ শমং যযৌ ॥৩৩॥

সিদ্ধান্তো যথা । প্রেমবৈচিত্র্যাবিচ্ছেদো জায়তে বিচ্ছেদে চ সতি
নিরন্তরং চিন্তয়া ধ্যানাতিশয়ো জায়তে তদনন্তরং ধ্যান-বিষয়স্য কান্তাদেঃ স্বর্ত্তো
প্রাপ্তিঃ প্রাপ্তৌ চ সত্যমালিঙ্গনার্থ মুদ্যমঃ স্বর্ত্তাবিষয়স্য বস্তুনস্তদানীং তৎ-
স্থলে সত্যায় অলীকত্বেন ন আলিঙ্গন-সিদ্ধিস্তদা তু কান্তাদি প্রাপ্তিজ্ঞানস্য ভ্রমত্বং
নিশ্চিত্য পুনর্নিরহপাড়া হতি সর্বত্র রীতিঃ । অত্র প্রেমবৈচিত্র্যজ্ঞান-বিরহ-
স্থলে তু স্বর্ত্তি বিষয়স্য তদানীং সত্যায় যথার্থত্বেন আলিঙ্গনমপি যথার্থমেবা-
তো ন পুনর্নিরহপীড়্যেতাৎ । বৈশ্লেষ্য-নাতিশয়ে অবিকৃত্যোঃ অর্থাৎ তাদৃশ-
ন্যানাবিশিষ্টয়ো বনদো রাধাকৃষ্ণমোক্ষিগঃ পরস্পরং স্বর্ত্ত্য প্রতীতদোজ্ঞাতদো-
গালিঙ্গনার্থ প্রসারিত বাহুভিঃ পরস্পরং স্পর্শামৃত্বেন তেতুনা বিরহঃ শমঃ
শাস্তিঃ যযৌ ॥৩৩॥

করাইলনা, অথচ অকস্মাৎ উহাদের কিরূপে মিলন হইল ? ইহার
কারণ বল ?” এইরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া সেই সখী রসবস্তুর
সিদ্ধান্ত করিয়া কহিতে লাগিলেন । যেহেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব-
বিভাবিহ-হৃদয়া এই বিদগ্ধা কিঙ্করী শ্রীরাধাকৃষ্ণের হৃদয়গত সবল
ভাবই অবগত আছেন ॥৩২॥

এই রসজ্ঞা কিঙ্করীর সিদ্ধান্ত এই যে প্রেমবৈচিত্র্যবশতঃ যে
বিচ্ছেদ উৎপন্ন হয়, সেই বিচ্ছেদ অবস্থাতে নিরন্তর চিন্তা নিবন্ধন
ধ্যানাতিশয় জন্মিয়া থাকে, তারপর ধ্যানের বিষয় কান্তা ও কান্তের
স্বর্ত্তিতে প্রাপ্তি ঘটে এবং সেই প্রাপ্তিতে পরস্পর আলিঙ্গনার্থ উন্মত্ত
হয়, কিন্তু তৎকালে সেই স্বর্ত্তির বিষয়াভূত বস্তু কান্তা ও কান্তের
সেইস্থানে বিজ্ঞানতর ভ্রমে আলিঙ্গন সিদ্ধ হয় না, মিথ্যা হইয়া
পড়ে, কাজেই তখন কান্তাদি প্রাপ্তি-জ্ঞান ভ্রমমাত্র নিশ্চয় করিয়া
পুনরায় বিরহ পীড়ায় কাতর হইয়া পড়েন, ইহাই বিরহের সর্বত্র

পশ্চৈনয়োস্তৎ কলমেতদার-
 ত্বংকঠরা কোটিগুণী ভবন্ত্যা ।
 পুনশ্চ সন্তোষাধুরাতিদৈর্ঘ্যাৎ
 সমৃদ্ধিমঞ্চং রক্তসাদবাপ ॥৩৪॥
 নিঃসারিতাচ্ছাদন মাশ্চবল্লভো
 বিয়োগভীত্যেব তয়েতবেতরঃ ।

ন চ বিরহজনকেষ্মৈ প্রেমবৈচিত্র্যং ছেয়মিতি বাধ্যং যতো ন বিনা বিগ্র-
 নন্তম সন্তোষাধুরাতিদৈর্ঘ্যম্ ইতি নিয়মেন প্রেমবৈচিত্র্যস্যাপ্যুপাদেয়ম্ স্থিত্যাহ ।
 এতয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োস্তত্ত্ব প্রেমবৈচিত্র্যজন্য বিরহস্য এতৎ ফলং পশ্য । ফল-
 মেবাহ । বিরহেণ কোটিগুণী ভবন্ত্যা উৎকঠরা পুনর্মিলনে সতি ভাঃ
 সন্তোষাতিশয়ঃ স্বস্যাতি দৈর্ঘ্যাৎ দীর্ঘকালং ব্যাপ্যস্থায়িত্বাৎ সমৃদ্ধিমঞ্চং বেগাৎ
 অবাপ । তথা চ সমৃদ্ধিমান্ সন্তোষো জাত ইতি ভাব ॥৩৪॥

প্রিয়ো রাধাকৃষ্ণো তয়া পূর্বোক্তয়া বিয়োগভীত্যা আশ্চর্যবল্লভো বল্লভা চ
 বল্লভশ্চ বল্লভো পরস্পরং ভূজেকৃদ্ধা স্ব স্ব হৃদয়মধ্যে বলাৎ প্রবেশবদ্ব্যব

ব্রীতি । কিন্তু এস্থলে এই প্রেমবৈচিত্র্য জন্ত বিরহ স্থলে ক্ষুণ্ণতির
 হিব্রীকৃত বস্ত্র কাস্তা ও কাস্ত বিদ্যমান থাকায় আলিঙ্গন স্বার্থরূপে
 সিদ্ধ হইল না থাকে, সুতরাং আর পরস্পর বিরহপীড়া থাকে না । তাই
 উভ্যদের বিচ্ছেদে ধ্যানাতিশয় প্রযুক্ত পরস্পর পরস্পরকে ক্ষুণ্ণিতে
 প্রতীত করিয়া আলিঙ্গনার্থ যেমন বাহ প্রসারিত করিয়াছেন অমনি
 পরস্পরের স্পর্শানুভবে উভয়ের বিরহপীড়া প্রশান্ত হইয়াছে ॥৩৩॥

অতএব বিরহ উপাধন করে বলিয়া প্রেমবৈচিত্র্যকে হেয় মনে
 করিও না; যেহেতু বিপ্রলভ্য ব্যতীত সন্তোষের পুষ্টিই হয় না ।
 এই জন্ত প্রেম বৈচিত্র্যেরও উপাদেয়তা সূচিত হইয়াছে । শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণেরও প্রেমবৈচিত্র্য জন্ত বিরহের ফল অবলোকন কর । বিরহে
 উভ্যদের উৎকঠা কোটিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ায় পুনর্মিলনে সন্তোষা-
 তিশয়ে দীর্ঘকাল স্থায়ি প্রযুক্ত একগণে সমৃদ্ধিমান সন্তোষ প্রাপ্ত
 হইল ॥৩৪॥

রুদ্ধাভূজৈঃ স্ব স্ব হৃদয়স্তরং বলাৎ
 প্রবেশয়ন্ত্যবিব রাজতঃ প্রিয়ো ॥৩৫॥
 দধাসি মাং যত্র সদা তদেতৎ
 বিশামি মধ্যে হৃদয়ং বিহর্তুং ।
 ইত্যেব সংলপ্য কিমদ্য গাঢ়া-
 শ্লেষৈরিমৌ তত্র বিধৌ যতেতে ॥৩৬॥
 আত্মা চ চেতচ্চ যদেকমেতয়ো
 দ্বিত্বেন তস্মা স্তদঙ্গং বিলাসিনোঃ ।

বর্তমানো সন্তোগদময়ে নিঃসারিতং দুরীকৃতং আচ্ছাদনং বস্ত্রং যত্র তথাভূতং
 যথাস্যাৎতথা রাজতঃ ॥৩৫॥

তাদৃশ দৃঢ়ালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষতে । যত্র চিত্তে সদা মাং ধরসি তদেতৎ মধ্যে
 হৃদয়ং হৃদয়স্য মধ্যে অহং বিহর্তুং বিশামীতি সংলপ্য পরস্পরং সম্ভাষ্য ইমৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ কিমদ্য গাঢ়াশ্লেষেঃ করণৈঃ তত্র বিধৌ প্রবেশ বিধৌ যতেতে যন্তঃ
 কুরুতঃ ॥৩৬॥

তাদৃশ গাঢ়ালিঙ্গনং পুনরনুত্থা উৎপ্রেক্ষতে । বিলাসিনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ
 যৎ যস্মাৎ আত্মা চ চেতচ্চ একমেব তত্তস্মাৎ অনযোগ্যোঃ শরীরয়োঃপি দ্বিত্বেন

আমরি ! ঐ দেখ সখি ! প্রিয়-যুগল বিয়োগ-আশঙ্কায় যেন
 পরস্পরের পরিধেয় বসন দূর করিয়া স্ব স্ব বাহু-বল্লী দ্বারা নিজ
 বল্লভা নিজ বল্লভকে দৃঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া স্ব স্ব হৃদয়
 মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করাইতেছেন ॥৩৫॥

আহা ! ঐ প্রেমিক-প্রেমিকা-যুগলের দৃঢ় আলিঙ্গনাবেশ দর্শনে
 বোধ হইতেছে যেখানে আমাকে নিরন্তর ধারণ করিয়া থাক, সেই
 হৃদয় মধ্যে বিহার করিবার নিমিত্তই আমি প্রবেশ করিতেছি” এইরূপ
 পরস্পর আলাপ করিয়াই যেন উহারা অল্প গাঢ় আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া
 হৃদয় মধ্যে প্রবেশে যত্ন করিতেছেন ॥৩৬॥

অথবা হে সখি ! এই বিলাসীযুগলের আত্মা ও মন এক, কেবল
 তনুমাত্র দুইটি পৃথক্ থাকা কদাচ সম্ভব নহে, ইহাই যেন মনীষি

ইতীথ মেকৌকুৰুতেহদ্য কিং জবা-
 দনঙ্গ এবৈষ মনৌষিণাং বরঃ ॥৩৭॥
 একং জগত্যত্র ভবামি তুঙ্গং
 কুস্তাবিমৌ মামপি যজ্জগীষু ।
 তদ্বামনৌ কুর্বেব ইতীব গৰ্ববা-
 দ্ধক্ষো হরে রদ্যতে কুচৌ কিং ॥৩৮॥
 দৃষ্ট্য। স্মরঃ শীতকরারবিন্দয়োঃ
 স্মিত্রয়োঃ শাত্রব মজ্জয়োরপি ।

অলং ব্যর্থং ইথং অনেন প্রকারেণ ইতি বিচার্য মনৌষিণাং বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠঃ
 কন্দর্প এব কিং বেগাং অদ্য একী কুরুতে ॥৩৭॥

গাঢ়ালিঙ্গন সময়ে বক্ষস। গুনমর্দনং উৎপ্রেক্ষতে । অত্র জগতি একং
 অহমেব তুঙ্গং ভবামি কুস্তসদৃশো ঘৌ ইমৌ স্তনৌ তু মামপি যদ যজ্জগীষু
 ভবতঃ তত্তস্মাত্তৌ অহং বামনৌ কুর্বে ইতি বিচার্যেব শ্রীকৃষ্ণস্য বক্ষঃস্থলং কিং
 কুচৌ অদ্যতে ? ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণস্য মুখচন্দ্রশ্চেন শ্রীরাধায়া মুখং কমলশ্চেন চ বর্ণয়িত্বা তয়ো রথর পান-
 মুৎপ্রেক্ষতে । কন্দর্প উদ্দীপকশ্চেন স্মিত্রয়োঃ শীতকরারবিন্দয়োচ্চ
 কমলয়োঃ অজয়োঃ স্নানোৎপন্নয়োঃ অতঃ সহোদরয়ো রপি সা এবং দৃষ্ট্য। তয়ো

প্রবর কন্দর্প বিচার করিয়া এই তমুযুগলকে আলিঙ্গন হলে অত্য অতি
 বেগভরে একীভূত করিয়াছে ॥৩৭॥

আরও এই দেখ সখি ! আগ্নিঙ্গনের গাঢ়তা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের
 পৌবর বক্ষঃস্থল দ্বারা শ্রীরাধিকার বক্ষোজ-কমল কিরূপ অপূর্বভাবে
 বিদলিত হইয়াছে দেখ ! দর্পী শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ গর্বভরে বিচার করিল
 “এই জগতে একমাত্র আমিই তুঙ্গ, কিন্তু কনককুস্ত সদৃশ শ্রীরাধিকার
 এই বক্ষোজযুগল স্বীয় তুঙ্গকে আমাকেও জয় করিতে অভিলাষী
 হইয়াছে, অতএব আমি আজ ইহাদিগকে বামনীভূত করি” এইরূপ
 নিশ্চয় করিয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ শ্রীরাধার বক্ষোজদ্বয়কে বারংবার
 বিদলিত করিতেছে ॥৩৮॥

পরস্পরান্বেষ রসগ্রহে বলাৎ
 স্বকারিতৈ মৈত্র্যামিদং সমর্জ কিং ॥১৯॥
 তাত্ত্বোজ্জ্বলাগাধ সরস্যাদধাতোঃ
 কিস্মা সুখান্বেষণ মজ্জয়োরিদং ।
 কন্দর্পবাত্যা জনিতং যদন্তরে
 শীৎকারভৃচ্চ ধ্বনীরব লক্ষ্যতে ॥২০॥

মিলনার্থং যেনৈব বলাৎকারিতে: পরস্পরালিঙ্গনরূপ রসগ্রহণে: কিং তয়োর্মৈত্র্যং সমর্জ ? ॥১৯॥

পুনরধর-পান মন্যথা মুংশ্রেফ্যতে । কিস্মা রাধাকৃষ্ণয়ো: শরীরস্যেক্যেন তাদৃশ শরীররূপোজ্জ্বলাগাধ সরসি পক্ষে উজ্জ্বলরসস্যাগাধ-সরসি উদধাতো: উদয়ং প্রাপ্নুবতো স্তয়ো মুখাভয়ো বধূরা ইতি প্রসিদ্ধা যা কন্দর্পরূপ বাত্যা তয়া জনিতং ইদং সুখান্বেষণং । নহু মুখয়ো: কমলত্বে কিং প্রমাণং ? তজ্জাহ-মানালঙ্কার মাহ । যয়ো মুখদ্বোরন্তরে মধ্যে সম্ভোগসময়ে শীৎকার রূপ ভ্রমর-ধ্বনিলক্ষ্যতে । তথা চ মধ্যস্থিত ভ্রমরধ্বনি হেতুনা মুখয়ো: কমলত্বং লিঙ্গমিতি ভাব: ॥২০॥

আমরি! দেখ দেখ দেখি! শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র শ্রীরাধা-মুখ-পদ্মের মধুপানে কেমন বিভোর!! ইহাও এক বিচিত্র ব্যাপার! চন্দ্র ও কমল উদ্ভোদকরূপে কন্দর্পের মিত্র বটে, কিন্তু চন্দ্র ও কমল একই জলোৎপন্ন হওয়ায় সহোদররূপে পরস্পরের সৌহার্দ্য না হইয়া উহাদের মধ্যে চিরশত্রুতা বিদ্যমান। অতএব ঐ শত্রুতা দেখিয়াই উহাদের পরস্পর মিলনার্থং যেন আজ কন্দর্প স্বয়ং বলপূর্বক চন্দ্র ও কমলে পরস্পর আলিঙ্গন রূপ রস গ্রহণ করাইয়া উভয়ের মৈত্র্য-বিধান করিয়াছে ॥১৯॥

অথবা শ্রীরাধাকৃষ্ণের তমুগুণের পরৈক্য বিধানে যে উজ্জ্বল রসের অগাধ সরোবর প্রতিভাত হইতেছে, তাহাতে শ্রীমুখ-কমল দু'টি যেন কন্দর্প-পবনাবর্তে সঞ্চালিত হইয়া একত্র মিলিত হইয়া গিয়াছে। যদি বল, ও দু'টি যে কমল, তাহার প্রমাণ কি? ঐ শুন, মুখ-কমল মধ্যে

যৌ স্মার সৃষ্টা বুদ্ধিতৌ বিধু সদা
 পূর্ণৌ নিরঙ্গাবনয়োঃ পরস্পরং ।
 বিভাতি যুদ্ধং কিঞ্চিদং যদ্বৰ্জ্বলঃ
 প্রগল্ভতে বালাতমশ্চ যেহভিতঃ ॥৪১॥

অধুনা মুখ্যো চন্দ্রঃ নিরুপ্য পুনরপাধর পানমন্য যা উৎপ্রেক্ষতে । ব্রহ্মণা
 সৃষ্টচন্দ্র এক এব তথাপি সর্বদা ন পূর্ণঃ সকলঙ্কচাত এব ত বিবাদাবকাশঃ ।
 কন্দর্পেণ তু যৌ যৌ চন্দ্রৌ সৃষ্টৌ তত্রাপি সদা পূর্ণৌ কলঙ্করহিতৌ চাতঃ
 অনয়োঃ পরস্পরং মাৎসর্যেণ কিমিদং যুদ্ধং বিভাতি? অঙ্ককারাণাং শত্রুঃ
 চন্দ্রৌ ভবতি অতোবিপক্ষয়োঃ যৌ যুদ্ধ রূপ বিপত্তি দর্শনাৎ প্রবীণাঙ্ককারণ্য
 কা বার্তা বালতমঃ সমূহোহপি অতি চঞ্চলঃ সন্ অভিতশ্চতুর্দিক্ আনন্দেন
 প্রগল্ভতে । পক্ষে বালা অলকা এব তমঃ সমূহঃ । তথা চাধির পান সময়ে
 আদকা চঞ্চলা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥৪১॥

সস্তোগোপ শীৎকার ধ্বনি, ভ্রমর ধ্বনিক্রমে শ্রুত হইতেছে । ভ্রমর-
 ধ্বনির কারণেই ত অনুমান-প্রমাণে ঐ শ্রীমুখ দু'টির কমলছ সিন্ধ
 হইয়া গেল সখি ! ॥৪০॥

আবার ঐ অধর-সুখা পানকালে চঞ্চল তলকাবলি-মণ্ডিত শ্রীমুখ-
 চন্দ্র যুগলের কি অপূর্ব-সুখমা বিকশিত হইয়াছে দেখ ! আহা ! বোধ
 হইতেছে—ব্রহ্মা একটা মাত্র চন্দ্র সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাও সর্বদা পূর্ণ
 নহে অথচ সকলক, সুতরাং তাহার সহিত কোন বিবাদের অবকাশ
 নাই । কিন্তু বন্দর্প এই যে সদাপূর্ণ অকলঙ্ক দুইটি শ্রীমুখ-চন্দ্রের
 সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহারা সমগুণবিশিষ্ট হওয়ায় যেন মাৎসর্য্য বশতঃ
 পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে । অঙ্ককারের শত্রু চন্দ্র । এইজন্য
 নিজ বিপক্ষ স্বরূপ চন্দ্র যুগলের যুদ্ধ রূপ বিপত্তি দর্শন করিয়া প্রবীণ
 অঙ্ককার ত দূরের কথা বাল-তমঃ সমূহও অর্থাৎ অলকাবলিরূপ
 অঙ্ককার সমূহ যেন চারিদিকে আনন্দভরে প্রগল্ভতা প্রকাশ
 করিতেছে ॥৪১॥

কেনাপিঁতা চন্দ্রবদন্ত মঞ্জুলে
মসী সরোজেশপ্যহেতি বিহ্বলা ।
তদন্ততং বিশ্বযুগং প্রগৃহ্য কিং
শ্বেনানুরাগেণ তদম্বরজয়ৎ ॥৪২॥
একত্র বন্ধুক চতুষ্টয়ং কথং
মরন্দ লুণ্ঠাকমিতো নিবুদ্ধাতে ।

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণাধরে লগ্নং রাধিকায়াঃ নেত্রাজনং মসিৎশ্চেন উৎপ্রেক্ষ্য
রাধিকাকর্তৃকাধর পানসময়ে শ্রীকৃষ্ণাধরে লগ্নং রাধিকায়া অধর সম্বন্ধি তাম্বুল
রাগানুরাগেণ উৎপ্রেক্ষতে । চন্দ্রবৎ চন্দ্রে যথা কলঙ্করূপমসির্বর্ততে তথা
অহং খেদে শ্রীকৃষ্ণাধররূপে মনোজ্ঞে কমলেইপি কেনাপি মসী অর্পিতা ইতি
হেতোবিহ্বলং রাধিকায়া ওষ্ঠাধররূপ বিশ্বযুগং কর্তৃশ্রীকৃষ্ণাধর লগ্নং তদজনং
প্রগৃহ্য কিং শ্বেন তাম্বুলরাগানুরাগেণ তৎ কমলং অম্বরজয়ৎ ॥ ৪২ ॥

অধুনা পরম্পরাধরে দস্তাক্ততং বর্ণয়তি । হে আলয় ! একত্র দ্বয়ো-
রোষ্ঠাধর চতুষ্টয়রূপ বন্ধুকচতুষ্টয়ং অধবাস্তরূপ মরন্দ লুণ্ঠাকং ইত এব

সখি ! দেখ, দেখ, নয়ন চুখন সময়ে শ্রীরাধিকার যে নেত্রাজন
শ্রীকৃষ্ণের অধরে সংলগ্ন হইয়াছিল, এক্ষণে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
অধর-মুখা পানকালে সেই অঞ্জন চিহ্ন বিলুপ্ত করিয়া স্বীয় অধর-
সম্বন্ধি তাম্বুলরাগ অনুরাগের চিহ্নরূপে শ্রীকৃষ্ণের অধরপুটে অঙ্কিত
করিয়া দিতেছেন । ইহাতে মনে হইতেছে না কি ?—চন্দ্রে যেরূপ
কলঙ্কা রূপা মসী আছে, অহো ! সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মনোজ্ঞ অধর-
কমলে কে মসীরেখা অর্পণ করিয়াছে ? এই কারণে শ্রীরাধার ওষ্ঠাধর
রূপ বিশ্বযুগল বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অধর-সংলগ্ন মসী অর্থাৎ
নেত্রাজন গ্রহণ করিয়া স্বীয় তাম্বুলরাগরূপ অনুরাগ দ্বারা সেই কমলকে
অনুরঞ্জিত করিতেছে ॥৪২॥

আহা হা ! ঐ যে সখি ! উহারা পরস্পরের ওষ্ঠাধরে কেমন
দস্তাক্ত দান করিলেন দেখ ! যেন উভয়ের ওষ্ঠাধর চতুষ্টয়রূপ চারিটী
বাঁধুলী ফুল একত্র অধরমুখারূপ মরন্দ-লুণ্ঠাকরূপে পরস্পর যুক্ত

ইতীব রাজা মদনঃ সিতেযুভঃ

কুন্দৈরিদং বিধ্যতি পশ্চাতাং লয়ঃ ॥৪৩॥

শঙ্খ স্মরঃ পল্লবনব্যপাশ-

দ্বয়েন বদ্ধা কিমিহাৰ্দ্ধচন্দ্রৈঃ ।

শরৈর্বিভেদেতি ভয়েন গঙ্গা-

পৃশং শতাভা পতিতা ভুবীতঃ ॥৪৪॥

বিদ্যাদ্যনাচিক্রমিষাং যদোপরি

স্মাদাদ্যনা ববলেহ বলেপতঃ ।

হেতোঃ কিং পরস্পরং যুদ্ধাতে ইতি অস্ত্যায় বিজ্ঞায়েব রাজা মদনঃ । সিতেযুভিঃ

তীক্ষ্ণশরস্বরূপৈর্দন্তরূপ কুন্দৈরিদং বক্ষুকচতুষ্টয়ং বিধ্যতি ॥৪৩॥

স্তনোপরি নখসত্তং বন্দর্পশাঙ্কচন্দ্রশরযেনোৎক্ষেপ্য মর্দনসময়ে স্তনো-
পরিস্থিতহারস্র জ্যোতীনাং মুক্তানাং একৈক তয়া ভূবি পতনং গঙ্গায়া বিন্দুবিন্দু
তয়া পতনযেনোৎক্ষেপ্যতে । বন্দর্পঃ স্ব শত্রু স্তনরূপো বৌ শঙ্খ তীক্ষ্ণশর
হস্তরূপ নব্যপাশদ্বয়েন বদ্ধা কিমিহ নবাঘাতরূপাৰ্দ্ধচন্দ্র শরৈর্বিভেদা ইতি
ভয়েন স্তনদ্বয়রূপ মহাদেবস্র মস্তকস্ত মুক্তাহাররূপ গঙ্গা সঙ্কুচিতা ভূমিপৃশং
শরৈর্বিদূশতৈরাভা কাস্তির্দ্বিত্য গুণাভূতা সতী ভূবি পতিতা ॥৪৪॥

অধুনা সন্তোগস্ত বৈপরীত্যং বর্ণয়তি ! বিদ্যাং স্বরূপানামিকা মেঘস্বরূপ

করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ইহা অস্ত্যায় জানিয়া রাজা মদন তীক্ষ্ণ শরস্বরূপ
দন্তরূপ কুন্দকলিধারা ঐ বক্ষুক-চতুষ্টয়কে বিদ্ধ করিলেন ॥৪৩॥

আর ঐ যে শ্রীরাধার গয়োধরে নখচিহ্ন, উহা কি কম্পর্পের অর্দ্ধ
চন্দ্রশররূপে শোভা পাইতেছে না ? এবং মর্দন সময়ে স্তনোপরিস্থিত
মুক্তাহার ছিন্ন হওয়ায় এক একটা মুক্তা কেমন ভূতলে পতিত
হইতেছে দেখ ! ইহাতে মনে হইতেছে—মদন নিজ শত্রু স্তনদ্বয়রূপ
শঙ্খ যুগলকে তীক্ষ্ণশর কর-পল্লবরূপ নব্যপাশদ্বয় দ্বারা বন্ধন করিয়া
নবাঘাতরূপ অর্দ্ধচন্দ্র শরদ্বারা বিদ্ধ করিয়াছে । তদদর্শনে যেন স্তন
শস্ত্রের মস্তকস্থিত মুক্তাহাররূপ গঙ্গা ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া শত শত
বিন্দুর আকারে ভূতলে পতিত হইতেছেন ॥৪৪॥

তদা তু জালানি সখীদৃশাং বলা-

জ্জালাবলীং হর্ষজলৈঃ প্লুতাং বাধুঃ ॥৪৫॥

বাঁহস্ত যন্তব্যাজনেন দাস্ত-

স্তৌ বীজয়াক্তু রজস্যমশ্রৈঃ ।

প্লুতেক্ষণা শ্চ ক্রুধুরপ্রমেয়-

প্রেম্নে তদা স্থানবলোকদীনাঃ ॥৪৬॥

নায়কস্ত আচিক্ষিমাং আক্রমণেচ্ছাং দধানা সতী স্মারাদবলেপতঃ কন্দর্প
সম্বন্ধাহকারাং যদা মেঘোপরি ববলে বলঃ প্রকাশয়ামাস । তদা তু সখীদৃশাং
জালানি সমূহাঃ জালাবলিং গবাক্ষশ্রেণীঃ হর্ষজলৈঃ প্লুতাং ব্যাপ্তাং চক্রে : ॥৪৫॥

বতিঃস্থিতা দাস্তঃ ডোরীবদ্ধ যন্তব্যাজনেন বাধাক্ত্যেণ বীজয়াক্তুঃ । অজস্র-
মশ্রৈঃ নিরন্তরানন্দাশ্রুধারাভির্বাণ্ডে ন্যপাতাদাস্তঃ । ইদান্তে তৎকালে প্রেমশ্র-
ধারায়াঃ প্রতিবন্ধকতেন যোহনবলোকঃ সন্তোগদর্শনভাব স্তেন দীনাঃ হুঃখিতা
সত্যঃ অপরিমিত প্রেম্নে চক্রেধুঃ । অস্মাকং প্রেমা এবাস্মান্ হুঃখয়তি অতএব
স তু মাস্ত ইতি প্রেমাণং প্রতি ক্রোধং চক্রে : ॥৪৬॥

আমরি ! ঐ দেখ সখিগণ ! বিলাসিযুগল এবার উদ্দাম প্রমদ-
ভরে বিপরীত সন্তোগবিলাসে নিমগ্ন হইলেন । দৌদামিনীস্বরূপা
নায়িকামণি নবজলধর স্বরূপ নায়ককে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিয়া
কন্দর্পসম্বন্ধি অহঙ্কারের বশে ঐ নবজলধরের উপর বল প্রকাশ
করিতেছেন ।” তদর্শনে জালরঞ্জে, নয়নার্পণকারিণী সখীগণ তখন
আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে কহিতে সেই গবাক্ষশ্রেণী পরিপ্লুতা
করিলেন ॥৪৫॥

তৎকালে কুঞ্জের বতিঃস্থিতা দাসীগণ ডোরীবদ্ধ যন্তব্যাজনের দ্বারা
অর্থাৎ ‘টানা পাখা’ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বাজন করিতে লাগিলেন ।
তঁাহাদের নয়নাজ হইতে নিরন্তর আনন্দাশ্রুধারা নির্গমিত হওয়ায়
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই বিচিত্র বিলাস-মাধুরী দর্শনে তঁাহাদের বিশেষ
প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইতে লাগিল । তাহাতে তঁাহারা অতীব
হুঃখিতা হইয়া সেই অপরিমিত প্রেমের উপর ক্রোধ প্রকাশ করিতে

প্রফুল্ল নীলাম্বুজশীধুচন্দ্রঃ
 কামং পপাবিত্য সহিষ্ণু সত্ত্বঃ ।
 তত্রত্যামিন্দ্রিয়ার্যোগং কিং
 বলান্তদীয়ামৃতমপ্যধাসীৎ ॥৪৭॥
 অভ্রান্তরুচলসূর্য্যমণ্ডলে
 ননর্ত মুক্তাবলি রাস্ত সন্মদা ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ মুখরূপ কমলশ্রাধরামৃতরূপ সীধু মধু রাধিকায়। মুখচন্দ্রঃ বিপরীত
 সন্তোষ সময়ে কামং যথেষ্টং পপৌ । মৎ পেয়ঃ বস্ত চন্দ্রেণ পীতমিত্যাসহিষ্ণু
 ইন্দ্রিয়ার্যোগং তত্রত্যং প্রফুল্লনীলাম্বুজস্বং শ্রীকৃষ্ণশ্চ নেত্ররূপভ্রমরদ্বয়ং তদীয়া
 মৃতং চন্দ্রস্বক্কামৃতমপি সত্ত্ব স্তৎক্ষণ এব বলং অধাসীৎ পানমকারীৎ । খেট
 পানে । তথাচ শ্রীরাধিকা কৰ্জ্জ্বকাধরপানসময়ে শ্রীকৃষ্ণেন বিস্ময়াত্তস্তা
 মুখাবলোকনং কৃতং অতস্তাদৃশাবলোকনমেবামৃতপানঘোনেৎপ্রেক্ষিতমিতি
 ভাবঃ ॥৪৮॥

অধুনা জ্ঞানসিদ্ধান্নাং সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা অর্চিরাদি মার্গং বর্ণয়ন্ তাদৃশ শব্দানাং
 স্ত্রেষণ বিপরীতসন্তোষমপ্যাহ । অভ্রান্তঃ মেঘস্য মধ্যে উজ্জ্বল সূর্য্যমণ্ডলং
 তত্র মুক্তশ্রেণী মোক্ষপ্রাপ্ত্যানন্দেন ননর্ত । কথন্তুভাঃ আন্তো গৃহীতঃ সন্মদো

লাগিলেন ।” এই প্রেম আমাদিগকে এই মধুর লীলা-বিলাস
 দর্শনের সহায় না হইয়া বরং দুঃখই প্রদান করিতেছে, অতএব এই
 প্রেম এসময় না হউক “এই বলিয়া প্রেমের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ
 করিতে লাগিলেন ॥৪৬॥

বিপরীত সন্তোষবিলাসে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণাধরসুখা অবাধে যথেষ্ট
 পান করিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণও তৎকালে বিস্ময়ের সহিত শ্রীরাধার
 বদনমাধুরী নয়ন ভরিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । আহা !
 তাহাতে মনে হইল যেন—চন্দ্র প্রফুল্ল নীলাম্বুজের সীধু যথেষ্ট পান
 করিতে থাকায়, তাহাতে অসহিষ্ণু হইয়া—আমার পেয় বস্ত্র চন্দ্র পান
 করিতেছে” এই ঈর্ষা বশতঃই শ্রীকৃষ্ণের বদনাম্বুজস্ব নয়ন-ভ্রঙ্গয়ুগল
 বলপূর্ব্বক শ্রীরাধা মুখচন্দ্রের মাধুরী-সুখা পান করিতে লাগিল ॥৪৭॥

হংসাবধূতাঃ কনকাবলীং শ্রিতা

বাণ্ডং বিচিত্রং রত্নসাদনীবদনং । ৪৮।

তদগতা শ্রীমধুসূদনোত্ত-

দগানং শ্রুতিপ্রেষ্ঠগভূদপূর্বং ।

হর্ষোষসা সা । তদৈব পরমহংসা এবং অবধূতান্ জ্ঞানিপ্রভেদাঃ তেষাং নষ্টনং
দৃষ্টা রত্নস্যাং হর্ষাং বিচিত্রং বাণ্ডং অবীবদনং বাদয়াক্করুঃ । কথঙ্কতাঃ স্বযোগ-
বল পরীক্ষার্থং কনকাবলীং বস্ত্রমাত্রাগম্যাং পঞ্চমস্তদ্ধোক্ত কাঞ্চনী ভূমিঃ শ্রিতাঃ
তত্রৈব স্থিতা বাণ্ডং চক্রবিত্যর্থঃ । বিপরীত সন্তোগ পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃ
হলাদ্রস্ত মধ্যে কৌস্তভরূপ সূর্য্যমণ্ডলে মুক্তাবলিঃ রাধিকায় মুক্তাহারো ননর্ত ।
তস্মিন্ সময়ে হংসাঃ রাধিকায়ঃ পাদকটকাঃ অবশ্যাকারলোপাং বধূতাঃ
কম্পিতাঃ সন্তঃ বিচিত্রং বাণ্ডং অবীবদনং । কথঙ্কতাঃ কনকাবলীং রাধিকায়
চরণরূপকনকস্থলীং আশ্রিতাঃ । ৪৮॥

তত্র কাঞ্চনীভূমৌ অন্যোষাগমনাসম্ভবাদতএবাগতস্ত ভগবতো মধুহদনস্য,
কর্ণপ্রেষ্ঠমুদগানমভূৎ যেন গানেন শুকদেব নারদ প্রভৃতি রসিকানাং অঙ্গবল্যেব

অনন্তর জ্ঞান-সিদ্ধগণের সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা অর্চিমার্গ বর্ণন করিয়া
তাদৃশ শব্দাবলীর সাহায্যে শ্লেষে বিপরীত সন্তোগ বর্ণন করিতেছেন ।
—মেঘের উদ্ভিত চঞ্চল সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে “মুক্তাবলী” অর্থাৎ মুক্তজ্ঞন
সমূহ যেরূপ মোক্ষপ্রাপ্তির আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ মেঘের উপর কৌস্তভরূপ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে
মুক্তাবলী অর্থাৎ শ্রীরাধিকার মুক্তাহার নৃত্য করিতে লাগিল এবং
স্বযোগবল পরীক্ষার্থ ‘কনকাবলী’ নামক এক দুরধিগম্যা কাঞ্চনী
ভূমিতে অবস্থিত হংস (পরমহংস) ও অবধূতগণ উক্ত মুক্তগণের নৃত্য
দর্শন করিয়া যেরূপ হর্ষভরে বিচিত্র বাণ্ড করেন সেইরূপ ঐ সময়ে
শ্রীরাধার চরণরূপ কনকস্থলী স্থিত হংস অর্থাৎ পাদকটক অবধূত
অর্থাৎ কম্পিত হইয়া বিচিত্র বাদ্য করিতে লাগিল । ৪৮।

সেই কাঞ্চনীভূমিতে অস্ত্রের আগমন সম্ভাবনা না থাকায় তথায়
ভগবান্ মধুসূদনের আগমনে যেরূপ কণ্ঠসুখকর সঙ্গীত হইতে থাকে

যেনৈব সভ্যা রসিকানুবলী
 দ্রৌত্যং দধে খেদমিষাং সবেপা ॥৪৯॥
 বালাস্ত্ব কোটিল্য ভূতোহতিলৌল্যা-
 দিতস্ততঃ সংসরণং ভজন্তঃ।
 শ্রুতি প্রসক্তাঃ প্রতিকর্ষভাতা-
 স্তুস্তুমদাদৈন্দব মণ্ডলাস্তঃ ॥৫০॥

সভ্যা সাংস্কৃতিকবিকার বশাদ্ দ্রৌত্যং দধে। সন্তোষ পক্ষে তৎসময়ে ঘষোরঙ্গয়োঃ
 স্বগন্ধাধিক্য প্রকাশনেন তত্রাগতা যেষাং মধুসূদনা ভ্রমরা তেবাং কর্ণপ্রেষ্টং গানমভূৎ।
 যেন গানেন রসিকানাং বিহ্বলীকৃতং অঙ্গবল্যেব সভ্যা ॥৪৯॥

জ্ঞানিনাং সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা অর্চিরাশি মার্গ মুক্তা। কক্ষিণাং চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা
 ধূমমার্গ মাহ। কোটিল্যমুক্তা বালা অজ্ঞাস্ত বিষয় ভোগে অতি লৌল্যাৎ
 ইতস্ততঃ সংসারণং ভজন্তঃ সন্তঃ মদাৎ গহকারাং ঐন্দবমণ্ডলাস্ত। চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে
 এব তস্থঃ। কথন্তুতা! শ্রুতৌ শ্রুতুক্ত কক্ষমার্গে প্রসক্তাঃ অতএব প্রতি
 কর্ষভাতাঃ কক্ষিণি কক্ষিণি খ্যাতাঃ কক্ষিণেন প্রসিক্তা ইত্যর্থঃ। বিপরীত
 সন্তোষপক্ষে কোটিল্যভূতাঃ বালাঃ কুটিলালকাঃ অতি লৌল্যাৎ চাকলাৎ
 ইতস্ততোঃ গমনং ভজন্তঃ সন্তঃ ঐন্দবমণ্ডলাস্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখরূপ চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে
 তস্থঃ। শ্রুতৌ কর্ণপর্য্যন্তস্থলে প্রসক্তাঃ। প্রতি কর্ণ প্রসাধনং কেশ সংস্কার
 ইতি যাবৎ তত্র ভাতাঃ প্রকাশিতাঃ ॥৫০॥

এবং সেই গান দ্বারা শুকদেব নারদ প্রভৃতি রসিকগণের অঙ্গ-লতা
 সাংস্কৃতিকবিকারে দ্রবীভূত হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অঙ্গ
 সম্মুখে স্বগন্ধাধিক্য প্রকাশ পাওয়ায় মধুসূদন অর্থাৎ ভৃঙ্গনিচয় আসিয়া
 শ্রুতিমধুর গান করিতে লাগিল এবং তাহাতে শ্রীরূপ রতিমঞ্জরী
 প্রভৃতি রসিকা মঞ্জরীগণের অঙ্গ-লতা শ্বেদপুলকাদি সাংস্কৃতিক বিকারে
 দ্রবীভূত হইয়া গেল ॥৪৯॥

এইরূপে জ্ঞানিগণের সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা অর্চিমার্গ বর্ণন করিয়া
 এক্ষণে কক্ষিণগণের চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা ধূমমার্গ বর্ণন ছলে শ্লোকে পুনরায়
 বিপরীত সন্তোষবর্ণন করিতেছেন। কোটিল্যমুক্ত বালাগণ অর্থাৎ

অবার্যমাণামৃতপানদৃশ্যো-

বিখণ্ডিতস্থাসক নব্যবর্ষণোঃ ।

প্রযুক্ত চঞ্চলুজ নাগপাশয়ো-

যু নৌর্জিগীষা সমবর্দ্ধিতক্ৰিতিঃ ॥৫১॥

তয়োর্মিথঃ পুষ্পশরাজি চাতুরী

ধুরীণ তাবেদনয়া বিবাদিনোঃ ।

যু নৌর্জিগীষাঃ কন্দর্পযুদ্ধে ঋদ্ধিতিঃ প্রতিকর্ণং নব নবায়মান সন্তোগেচ্ছা সম্পত্তিভি জিগীষা সমাগবর্দ্ধিত । কথমুতায়োঃ বাম্যাদ্যভাবেন অবার্যমাণং বারণ রহিতং অধরূপামৃতপানং তেন দৃশ্যোঃ অনোয়োদ্ধারোহপি অনৃত ঋনেন নিঃশঙ্কাঃ সন্তঃ যুদ্ধং কুর্ষ্বন্তীতি সর্বত্র রীতিঃ । পুনঃ কথমুতায়োঃ যুদ্ধ সম্মর্দেন বিখণ্ডিতৌ চন্দনাদি-নির্মিত খোর ইতি প্রসিদ্ধ স্থাসকরূপৌ কবচৌ যয়ো স্তয়োঃ ॥৫১॥

রাধাকৃষ্ণয়ো বাষ্টকালিক লীলা সমূহ এব জপমালা স্বরূপ স্তম্ভাঃ মালায়াঃ,

অঙ্গগণ যেরূপ বিষয়ভোগে আঁত নৌম্যবশতঃ ইতস্ততঃ সংসারকে ভজনা করিয়া থাকে এবং শ্রুতান্ত কন্মমার্গে প্রসক্ত ও প্রতিকর্মে কন্মঠ হইয়া চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে অবস্থান করেন, সেইরূপ বালীগণ অর্থাৎ কুটিল অলকপাশ অতি চাক্ষুশ্য বশতঃ ইতস্ততঃ সংসৃত হইতে লাগিল এবং শ্রুতি অর্থাৎ কর্ণ পর্য্যন্ত প্রসারিত ও প্রতিকর্মে অর্থাৎ প্রসাধ-নোপযোগী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে শোভিত হইতে লাগিল ॥৫০॥

বাম্যাদির অভাবে সেই বিলাসীযুগল অধরামৃতপানে এমনই দৃশ্য যে, কেহ কাহাকে নিবারণ করিতেছেন না, যেন তাঁহারা অমৃতপানে নিঃশঙ্ক হইয়া পরস্পর কন্দর্পযুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহাদের সেই রণসম্মর্দে চন্দনাদি-নির্মিত স্থাসক (খোর) রূপ বর্ষ বিখণ্ডিত হইয়া গেল । এবং তাঁহারা পরস্পর ভুজ-নাগ-পাশে বদ্ধ হইয়া পড়ায় প্রতিকর্ণেই নবনবায়মান সন্তোগেচ্ছা-সম্পত্তি দ্বারা তাঁহাদের জিগীষা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥৫১॥

শ্রাস্তিঃ স্বয়ং কাপি নিমন্তা তৎক্ষণা-

মিত্রামুপানীয় সমাদধে কলিং ॥৫২॥

সনাতনং রূপমুদীয়ুষোঃ ক্ষিতৌ

কদা দধানো ব্রজকাননেশয়োঃ ।

তৎকলি কল্লাগম সঙ্গতীলিতাঃ

সদালি বীণা রনুরাগিনীভঞ্জে ॥৫৩॥

প্রত্যেকলীলা: মণি বা ইতি প্রসিদ্ধা: প্রত্যেকমণয়: । তথা চ যং মণিমাশ্রিত্য
বর্ণনারম্ভ: কৃত্তান্ত্বশ্চৈব মণৌ সমাপ্তি মাহ । তয়োর্মিথ ইতি । অস্ত শ্লোকদ্বা-
ব্যাখ্যা প্রথমত: এব কৃত্তা ॥৫২॥

এইরূপে রসিকশেখর দ্বীপেন্দ্র ও রসিকমণি শ্রীরাধা পরস্পর
কন্দর্পরূপ-চাতুর্যের উৎকর্ষ জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ কে কেমন কন্দর্প
যুদ্ধে চাতুরী জানে তাহা পরস্পরকে জানাইবার জন্য মহাব্যাগ্র হইলে
শ্রাস্তিরূপা সখী যেন নিজাদেবাকে—‘এস সখি! নিজে! এই যুগল-
মাধুর্যের আনন্দ গ্রহণ করিবে এস’—বলিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া
আনিয়াই সেই প্রেমিক প্রেমিকার কন্দর্প-কেলিকলহের সমাধান
করিলেন অর্থাৎ সন্তোগ-বিন্যাসানন্দে অতিশয় শ্রাস্তিবশত: উভয়েরই
নিজা উপস্থিত হইল । ওদর্শনে সখীগণ ও সেবাপরা কিস্করীগণও
যথাস্থানে গিয়া নিজিতা হইলেন ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আন্তরিক লীলা সমূহ জপমালা স্বরূপ । সেই
মালার প্রত্যেক লীলা এক একটী মণিতুল্য । জপমালার যেকোন
যে মণিতে জপ আরম্ভ করা হয়, সেই মণিতেই জপ সমাপ্তি করিতে
হয়, সেইরূপ যে লীলা-মণি আশ্রয় করিয়া প্রথমত: বর্ণনারম্ভ করা
হইয়াছে, এক্ষণে তাহাতেই অর্থাৎ সেই লীলা-মণিতেই বর্ণনার সমাপ্তি
করা হইল ॥৫২॥

জপমালার সুমেরুস্থানীয় গ্রন্থারম্ভে যে মঙ্গলাচরণ শ্লোকদ্বয় কথিত
হইয়াছে এ স্থলে—এই অন্ত্যমঙ্গলেও তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।
প্রথমত: শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই শুদ্ধ অনুরাগময় ভজনমার্গে বাহ্য সাধক

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ঘনং প্রপদো

সপঞ্চপঞ্চস্তু-তমঃ-প্রপকং ।

পঞ্চেষু কোট্যৰ্ব্বদ কান্তিধারা

পরম্পরাপ্যায়িত সর্ববিশ্বং ॥৫৪॥

দেহে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন যে,—আমি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ নামক পরিজনদ্বয়কে হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের পরিচর্য্যাবিধি জ্ঞাপক বৃহদ্ গৌতমীয় তন্ত্র, ক্রমদীপিকা ও নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র-বিহিত অতি প্রশস্ত সাধুজনপ্রীত শ্রীরাধা-শ্যামের লীলাবিলাসময় রাগানুগীয় ভজনমার্গের অনুসরণ করি।

পঞ্চাস্তরে শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই শ্লোকে সিদ্ধদেহে সখীর আনুগত্য অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন—“আমি ধরাধামে প্রকট লীলায় উদ্ভিত শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সনাতন রূপ অর্থাৎ নিত্যরূপ হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সাধকের সর্বভীষ্টপ্রদ কেলিকল্পতরুর সান্নিধ্যে শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরম্পর লীলা-বিলাস-সংঘটনে স্রয়ং শ্রীরাধাকৃষ্ণই বাঁহাদের স্তুতি করিয়া থাকেন, এবং বাঁহাদের অভাবে সে লীলাই সিদ্ধ হয় না, সেই অনুরাগিণী শ্রীললিতাদি সখীগণকে সর্বদা ভজনা করি অর্থাৎ সিদ্ধ দেহে তাঁহাদের আনুগত্যে শ্রীরাধাশ্যামের সেবাচর্য্য অনুসরণ করি ॥৫৩॥

যিনি গোড়াকালে উদ্ভিত হইয়া জগতের অবিদ্যাভগ্ন রাশি বিধ্বস্ত করিয়াছেন এবং কোটি অর্ব্বদ-কন্দর্পের কান্তিধারা বর্ষণ করিয়া নিখিল বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ অদ্ভুত মেঘের শরণ লইলাম ।

পঞ্চাস্তরে যিনি কোটি অর্ব্বদ কন্দর্পতুল্য রূপমধুর্য্য ধারা বর্ষণ করিয়া অথবা অর্ব্বদ শব্দের অর্থ ভ্রণ, স্তূতরাং যিনি কোটি-কন্দর্পের হৃদয়-ভ্রণকর রূপমধুর্য্য ধারা-পরম্পরা দ্বারা সমস্ত বিশ্বকে আপ্যায়িত করিতেছেন এবং বাঁহার শরণাগতি মাত্রেই অবিদ্যা রাশি ধ্বংস হইয়া

সোহয়ং শ্রীলোকনাথঃ ক্ষুরহু পুরুকৃপা

রশ্মিভিঃ শ্বৈঃ সমুদ্য-

নুদ্রুত্যাঙ্কতা যো নঃ প্রচুরতমতমঃ

কূপতো দীপিতাভিঃ ।

দৃগ্ভিঃ শ্বপ্রেমবীৰ্যা দিশমদিশমহো

বাং শ্রিতা দিব্যলীলা

ব্রত্যাং বিন্দমানা বয়মপি নিভৃতং

শ্রীলগোবর্দ্ধনং শ্মঃ ॥১৫৮॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে নক্তন্তনুলীলাস্বাদনো নাম

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥২০॥

মালায়াঃ স্মেরু স্থানীয়ং প্রথমতঃ এব মঙ্গলাচরণেহেন কৃতং শ্লোকত্রয়ং
অন্ত্যমঙ্গলেহপি তদেবাহ । সনাতনমিতি অস্যাপি ব্যাখ্যা কৃত্য এব ॥১৩৮১৪১৫৫॥

ইতি টিকায়াং বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥২০॥

যায়, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ নামক চৈতন্য-ঘন বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়
বিগ্রহের শরণ গ্রহণ করিমাম ॥১৫৯॥

যিনি প্রচুর করুণা-বজ্র দ্বারা স্বয়ং উত্তম সহকারে আমাদেরকে
প্রচুরতম-অজ্ঞানতমঃ কূপ হইতে পুনঃ পুনঃ উদ্ধার করিয়া দৃগ্ভঙ্গী
দ্বারা স্বীয় প্রেম-মার্গের দিগ্‌দর্শন করাইলেন, আগা ! সেই দিব্য
লীলা-ব্রত্যা প্রেম-মার্গকে আশ্রয় করিয়া আমরাও সম্প্রতি এই নিভৃত
শ্রীলগোবর্দ্ধনে বাস করিতেছি, সেই প্রভু শ্রীলোকনাথ আমাদের হৃদয়ে
ক্ষুরিত হউন ॥১৫৮॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে নক্তন্তনুলীলাস্বাদনো নাম

বিংশসর্গের মধ্যমুবাদ সমাপ্ত ॥২০॥

বিশ্বাকাশ-বিকার-সম্মিত শকে বারে গুরোঃ ফাল্গুনে
বিশ্বানন্দি-পূর্ণিমা-প্রতিপদোঃ সঙ্কো সরস্বোত্তটে ।
গান্ধর্ব-গিরিধারিণোঃ সরভসং দোলাধিকৃঢ়াঙ্গয়োঃ
শ্রীচৈতন্যদিনে তদেতদুদগাং কাব্যং ভজং পূর্ণতাং ॥১১॥
তস্মৈ শ্রীগুরুপাদপদ্ম-মধুনঃ কেন স্তবে প্রাভবং
যৎপীঃ সহসৈব হস্ত মলিনং মচ্চিগুমন্তালিনং ।
সংসারোগ্রমতঙ্গজস্য মদিরাং বিশ্রাধ্য বৃন্দাবনে
রাধামাধব-কেলিকল্প-লতিকাবাসে সদাবীবসং ॥১২॥

সম্পূর্ণং শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতং কাব্যম্ ।

বিশ্বং একং । আকাশং শূন্যং । বিকারঃ ষোড়শঃ ১৬০১ শকে ।
হোলিকোৎসবে দোলাধিকৃঢ়াঙ্গয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সবস্যোঃ রাধাকৃষ্ণ কুণ্ডলো-
ত্তটে শ্রীচৈতন্যস্য জন্মদিনে কাব্যং পূর্ণতাং ভজং সং উদগাং ॥১১২॥

বিশ্ব এক (১), আকাশ--শূন্য (০) বিকার--ষোড়শ (১৬) অর্থাৎ
১৬০১ শকে ফাল্গুন মাসে বৃহস্পতিবারে বিশ্বানন্দ পূর্ণিমা ও প্রতিপদ
মন্ধি সময়ে শ্রীগান্ধর্ব-গিরিধারীর দোলাধিরোহণাঙ্গ হোলিকোৎসবে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভ জন্ম দিনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্যাম-
কুণ্ডলের তটবর্তী স্থানে এই কাব্য পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ভিত
হইলেন ॥১॥

হায় ! আমি সেই শ্রীগুরু-পাদপদ্ম মধুর বৈভবের কিরূপে স্তব
করিতে কুমর্গ হইব ? যে মধু সহস্রপান করিলামাত্র আমার মলিন
চিত্ত রূপ মন্তভূঙ্গকে সংসার রূপ উগ্রমাতঙ্গ-মদিরাকে বিশ্রুত করাইয়া
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধামাধবের কেলিকল্পলতাভবনে সর্বদা বাস
করাইতেছেন ॥২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতং মহাকাব্য সমাপ্ত ।

ও শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত !

